

Глубокоуважаемые коллеги!

Библиотека Российской академии наук приглашает Вас

19 февраля 2025 г. в 12-00 принять участие в научном семинаре

«Проблемы описания, хранения и изучения иконных образцов»

К выходу книги

Маркелов Г.В., Панченко Ф.В. Ларец изографа. Графические образцы из собрания
Библиотеки РАН. СПб., 2023.

Программа семинара:

Собрание иконных образцов в Отделе рукописей БАН: особенности состава
и история образования фонда.

*Ф.В. Панченко
В.Г. Подковырова*

К атрибуции прориси с иконы Богоматерь «Знамение»
из собрания Г.В. Филимонова (БАН)

Ф.В. Панченко

Графические прориси иконописцев как отражение существования в
XVII–XIX веках крупного художественного центра в Тихвине

И.Д. Шалина

Акафист Богоматери и праздники редкой иконографии
в собрании прорисей Русского музея

М.В. Федосеева

Семинар будет проходить в двух форматах. Желаящие подключиться online могут
получить ссылку по адресам:

pflorentina@mail.ru – Панченко Флорентина Викторовна

vera.podkovyrova@gmail.com – Подковырова Вера Григорьевна

Просьба указать в запросе имя и фамилию.

Место проведения: Библиотека Российской академии наук адрес: Биржевая линия,
д.1, ком. 501 (5 этаж)

После окончания семинара состоится выставка в Отделе рукописей, ком. 214

ТЕЗИСЫ

Собрание иконных образцов в Отделе рукописей БАН: особенности состава и история образования фонда

Ф.В. Панченко

В.Г. Подковырова

В Отделе рукописей БАН хранится собрание иконных образцов (фонд № 88). Коллекция содержит объемный – 777 ед. хр. – и разнообразный материал по русской иконографии XVII–XX вв. Иконные образцы представляют различные иконографические изводы и выполнены в различных техниках. Образцы принадлежат петербургским, псковским, тихвинским, мстерским и другим мастерам.

Остается не выясненным источник поступления иконных образцов. Большая часть собрания до 1993-го года находилась в Отделе ретроспективного комплектования обменно-резервного фонда БАН. В связи с особенностями формы хранения найденного листового материала, возникло предположение о его связи с Императорским Православным Палестинским обществом (ИППО). Некоторые аспекты истории библиотеки Общества дают основания для гипотезы, подтверждающей это предположение. Однако окончательное выяснение источника (-ов) происхождения фонда требует дополнительных исследований.

К атрибуции прориси с иконы Богоматерь «Знамение» из собрания Г.В. Филимонова (БАН)

Ф.В. Панченко

В собрании Г.В. Филимонова хранится прорись с большеформатной иконы Богоматери Знаменая. При изучении прориси, представляющей значительный исследовательский интерес, возник целый ряд проблем, связанных с ее датировкой, атрибуцией и историей бытования. Прорись, датированная нами серединой XVII в., имела плохую сохранность и была разрознена. В начале 2000-х гг. она прошла реставрацию в НИОКиРФ БАН. В процессе изучения удалось реконструировать целостную композицию. Редкий извод изображения позволяет связать прорись с иконой, находящейся в настоящее время в Преображенском старообрядческом храме в Москве.

Графические прориси иконописцев как отражение существования в XVII–XIX веках крупного художественного центра в Тихвине

И.Д. Шалина

На основании дошедших до нас икон, лицевых рукописей и памятников прикладного искусства, а также многочисленных архивных источников удалось доказать существование на посаде, подвластном Большому Успенскому

монастырю в Тихвине, крупного художественного центра, где в XVII–XIX веках работали десятки иконописцев, серебряников, авторов, переписчиков и миниатюристов книг. С этим связана особая роль многочисленных графических образцов чудотворного образа Богородицы Одигитрии Тихвинской, иконы Богоматери Тихвинской со Сказанием и лицевых книжных циклов Сказания о чудесах этого образа.

Существование потомственных династий посадских и монастырских иконников, которые по традиции бережно передавали сыновьям дедовские образцы и прориси, объясняет и чрезвычайное разнообразие дошедших до нас памятников, отразивших как иконографический репертуар местных художников, так и сохранивших владельческие надписи (БАН, ГРМ, ЦМиАР).

Устойчивая иконография создаваемых в Тихвине иконостасов, прежде всего, праздничных чинов, уцелевшая на многих дошедших до нас памятниках, позволяет думать о бытовании среди иконописцев комплектов прорисей, которые позволяли повторять из иконы в икону одни и те же композиции. Это дает надежду на существование аналогичных прорисей, разыскать которые – дело будущего.

Акафист Богоматери и праздники редкой иконографии в собрании прорисей Русского музея

М.В. Федосеева

В собрании прорисей Государственного Русского музея находится уникальный цикл с изображением Акафиста Богоматери. Образцы представляют значительный интерес, поскольку исполнены на ранней бумаге XVII века.

Изображения акафистных композиций на прорисях повторяют иконографию Богородичных икон с рамой Акафиста середины XVII века, происходящих из ярославских храмов. Ряд характерных особенностей иконографии цикла изображений позволяет связать его с Ярославской иконописной школой.

Среди иконных образцов Русского музея удалось выявить немало листов, подписанных ярославскими мастерами. Некоторые из них редкой иконографии. Особенно интересна композиция «Сретения Господня», которая отражает вариант, сложившийся на основе проложных чтений на праздник и текста Акафиста Богоматери.