

Глубокоуважаемые коллеги!

Библиотека Российской Академии наук
приглашает Вас **17 февраля 2017 г. в 11-00** принять
участие в семинаре

**«Лицевой летописный свод:
приемы составления»**

Ведущие:

А.В.Сиренов (СПбГУ)

В.Г. Подковырова (БАН)

Докладчик:

И.Б.Вишня (член Союза художников РФ)

**«Метод определения авторства миниатюр Лицевого
летописного свода»**

Место проведения: Читальный зал Славянского фонда БАН
(Биржевая линия, д.1, 2 этаж, ком. 211)

После семинара экскурсия в Отделе рукописей
**«Тома Лицевого летописного свода из фондов БАН:
страницы изучения»**

(В.Г. Подковырова)

Тезисы семинара

«Лицевой летописный свод: приемы составления»

Семинар посвящен исследованию крупнейшей древнерусской иллюстрированной летописи – Лицевому летописному своду второй половины XVI в., сохранившаяся часть которого (10 томов) насчитывает более 16000 миниатюр. Традиция изучения Лицевого свода, начавшаяся еще в XVIII в., успешно продолжена исследователями XX в. И все же ключевые вопросы пока остаются без ответа. Так, до настоящего времени неизвестно, сколько писцов и художников трудились над созданием Лицевого свода. Еще несколько лет назад эта проблема была принципиально нерешаема, поскольку тома Лицевого свода рассредоточены по трем разным хранилищам Москвы и Петербурга. Теперь в нашем распоряжении имеется факсимильное издание Лицевого свода, осуществленное трудами большого исследовательского коллектива и издательства «Актеон» в 2006–2007 гг. Поэтому появление исследований нового уровня, выполненных с привлечением всего комплекса текстов и миниатюр Лицевого свода, закономерно. Именно к таковым относится исследование, в течение нескольких лет проводимое профессиональным художником-графиком Игорем Борисовичем Вишней. Обсуждение результатов, полученных И.Б. Вишней при изучении миниатюр Лицевого свода, представляется важным обсудить в среде специалистов по рукописной книжности и древнерусской культуре – историков, филологов, искусствоведов.

В докладе «Метод определения авторства миниатюр Лицевого летописного свода» представлена разработанная И.Б. Вишней методика определения атрибутивных особенностей авторского стиля миниатюристов, работавших над Лицевым летописным сводом. На основании особенностей рисунка докладчик выявляет комплексы миниатюр Лицевого свода, нарисованных одним мастером. В результате такого подхода предлагается иная характеристика количества миниатюристов, участвовавших в создании Лицевого свода, и объема работ каждого из них, чем это было в предшествующей историографии. На семинаре предлагается обсудить правомерность предложенной методики, а также возможность ее использования при описании и изучении миниатюр других рукописей средневековой традиции.

А.В. Сиренов

«Метод определения авторства миниатюр Лицевого летописного свода»

Способы определения авторства рисунка миниатюр лицевых рукописей по основным признакам стилистических особенностей рисунка. Шестнадцать основных групп (манер) миниатюр, выявленных в Лицевом сводe, и их основные признаки (слабые и сильные).

Анализ развития одной из манер на примере различных томов Лицевого свода, ее вариативность и специфические особенности.

Сравнительный анализ миниатюры, имеющей признаки двух манер.

Сравнительный анализ миниатюры, имеющей признаки трех манер.

Преимущества и ограничения способа выявления авторства миниатюр по основным признакам стилистических особенностей рисунка. Методика выявления авторства миниатюр различных рукописей, имеющих общее время и место создания.

И. Б. Вишня