



БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК  
RUSSIAN ACADEMY OF SCIENCES LIBRARY

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

## **Искусство рукописной и печатной книги: мастера и подмастерья в эпоху позднего Средневековья и Нового времени**

Глубокоуважаемые коллеги!

Библиотека Российской академии наук при поддержке фонда содействия развитию образования, науки и искусства «Новое искусствознание» приглашает принять участие во Всероссийской научной конференции «Искусство рукописной и печатной книги: мастера и подмастерья в эпоху позднего Средневековья и Нового времени», которая состоится **17-18 апреля 2024 года**. Конференция продолжает серию мероприятий, посвященных изучению иллюстрированной книги XV-XIX веков.

Среди значительного количества анонимных мастеров, с которыми связано развитие книги этого периода, выделяются художники, чье творчество не просто осталось в истории искусства, но стало точкой отсчета для целой традиции (от Ж. Пюсселя, А. Дюрера и Г. Гольбейна до братьев Зубовых и Ф.П. Толстого). Их наследие стало образцом, на который ориентировались мастера разных эпох, и той системой координат, в рамках которой развивались целые поколения художников.

Однако оформление книги – это не только миниатюры или гравюры великих мастеров, но также творчество подмастерьев, художников второго и третьего ряда, которые, копируя и подражая, способствовали распространению традиции. Кроме того, это деятельность декораторов и печатников, резчиков шрифтов и переписчиков, позолотчиков и знаменщиков, чьими усилиями создавались те рукописные и печатные шедевры, которые гармонично сочетали декор и иллюстрации, украшенные инициалы и шрифты.

В рамках конференции планируется обсудить то, как трансформировались художественные традиции с течением времени, и каким образом осуществлялось взаимодействие мастеров с наследием прошлого, были ли они последовательным подражателями или, напротив, антагонистами, формировавшими свою творческую манеру, конфликтуя с традиционными установками. Кроме того, сама проблема преемственности имеет несколько измерений и может быть рассмотрена как на уровне стилистическом, так иконографическом и нарративном.

В рамках конференции предполагаются следующие **темы для обсуждения**:

- мастер и пути формирования новой художественной традиции в книжной культуре периода позднего Средневековья и Нового времени
- мастера и подмастерья: иерархия и взаимодействие внутри художественной мастерской
- анонимные создатели книжного декора и их вклад в создание иллюстрированной книги XV– XIX в.

- роль резчика и печатника в процессе создания гравированных изображений
- художник и эпигоны: проблема копирования в иллюстрированных книгах XV–XIX в.
- западноевропейские заимствования на русской почве в период позднего Средневековья и Нового времени
- иконографическая преемственность: от образца/образцов к вариантам и вариациям

К участию в конференции приглашаются искусствоведы, филологи, культурологи и специалисты в области истории русской и западноевропейской рукописной и печатной книги XV – XIX в., чьи научные интересы связаны с визуальными исследованиями.

Заявки на участие в конференции принимаются **до 1 марта 2024 г.** на электронную почту Оргкомитета: **artbooks\_conference@mail.ru** К началу мероприятия планируется издать аннотированную программу.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку, если она не соответствует проблематике конференции, требованиям к оформлению, а также была отправлена позже указанных сроков. Регламент выступления – **20 минут**.

После конференции по материалам докладов планируется выпустить конференц-номер журнала «Новое искусствознание» (№3 2024).

Место проведения: Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург, Биржевая линия, 1). Проезд и проживание участников конференции осуществляется за счет направляющей стороны.