

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENT

От редакции	6	Editorial board	6
Искусство западноевропейской рукописной книги XIV–XV веков		Art of Western European Manuscript Books of the 14th–15th Centuries	
<i>М. А. Рогов.</i> Иконографическая программа рукописей и гравюр «Зеркала человеческого спасения» в российских собраниях	8	<i>M. A. Rogov.</i> The Iconographic Program of Speculum Humanae Salvationis (SHS) Manuscripts and Woodcuts in Russian Collections	8
<i>Е. В. Зотова.</i> Позднесредневековые иллюминированные рукописные миссалы: опыт типологизации	15	<i>E. V. Zotova.</i> The Typology of Late Medieval Illuminated Missals	15
<i>А. А. Троцкая.</i> Инициал как портретная рамка: от книжной иллюминации до оформления портретных миниатюр	22	<i>A. A. Troitskaya.</i> The Initial as a Portrait Frame: from Illuminated Manuscripts to Portrait Miniature Decorations	22
От манускрипта к печатному изданию: западноевропейские книги XVI–XVII веков		From Manuscript to Printed Edition: Western European Books of the 16th – 17th Centuries	
<i>Л. В. Фролова.</i> Традиции оформления рукописной и печатной книги в памятниках, созданных по заказу императора Максимилиана I Габсбурга	31	<i>L. V. Frolova.</i> The Traditions of the Design of Handwritten and Printed Books in the Prints Commissioned by the Emperor Maximilian I of Habsburg	31
<i>О. В. Субботина.</i> Гравюры с подписями в парижских Часословах Гийома Годара [1520–1530]: текстовые источники и особенности визуального повествования	39	<i>O. V. Subbotina.</i> Engravings with Captions in the Guillaume Godard’s Parisian Books of Hours [1520–1530]: Text Sources and Particularities of Visual Narrative	39
<i>О. Э. Фролова.</i> Книга, превращенная в рукопись: об уникальном экземпляре «Анабасиса» Ксенофонта (Париж, 1529) на пергамене с миниатюрами из собрания Российской национальной библиотеки	47	<i>O. E. Frolova.</i> The Book Turned into the Manuscript: about the Unique Copy of Xenophon’s “Anabasis” (Paris, 1529) on Vellum with Miniatures from the Collection of the National Library of Russia	47
<i>Н. А. Багровников.</i> Особенности ксилографий Эрхарда Альтдорфера в Шведской Библии 1541 года	51	<i>N. A. Bagrovnikov.</i> The Features of Erhard Altdorfer’s Woodcuts in the Swedish 1541 Bible	51
<i>И. Г. Ландер.</i> Искусство нидерландских ботанических книг XVI века (собрание Российской национальной библиотеки)	55	<i>I. G. Lander.</i> Art of the 16th-Century Netherlandish Botanical Books (From the Collection of the National Library of Russia)	55
<i>Ю. И. Арутюнян.</i> Готическая архитектура в английской книжной графике XVII века	63	<i>J. I. Arutyunyan.</i> Gothic Architecture in the 17 th -Century English Book Graphics	63
<i>О. Н. Егорова.</i> Гравированная серия Габриэля и Адама Перелей «Виды самых красивых зданий Франции» и образ Парижа второй половины XVII века	71	<i>O. N. Egorova.</i> The Engraved Series of Gabriel and Adam Perelle “Vues des Plus Beaux Bâtimens de France” and the Image of Paris in the Second Half of the 17 th Century	71
Искусство русской книги позднего Средневековья и раннего Нового времени		The Art of Russian Books of the Late Middle Ages and Early Modern Times	
<i>И. А. Шалина.</i> Живописные крышки псковских напрестольных евангелий	79	<i>I. A. Shalina.</i> Icon-painting Book Cover of the Pskov Altar Gospels	79
<i>Ф. В. Панченко.</i> К прочтению миниатюры Библейского сборника Матфея Десятого 1507 года	101	<i>F. V. Panchenko.</i> About Reading the Miniature of the Bible Compilation by Matthew the Tenth 1507	101
<i>Ю. В. Устинова.</i> «Хронографическая» часть «Слова на Зачатие св. Иоанна Предтечи» лицевого сборника Чудова монастыря в контексте исторических обстоятельств эпохи Ивана Грозного	113	<i>J. V. Ustinova.</i> “Chronographic” Part of the “Word on the Conception of the St. John The Baptist” in the Illustrated Manuscript from Chudov Monastery in the Context of Historical Circumstances of the Age of Ivan the Terrible	113
<i>Н. Б. Захарьина.</i> Персонажи Физиолога и художественное оформление древнерусских певческих книг	127	<i>N. B. Zakharina.</i> Characters of Physiologus and Decoration of Old Russian Chant Books	127
<i>Ю. М. Ходько.</i> Гравюры неизвестного московского издания Нового Завета 1712 года в контексте истории оформления кириллической книги 1710–1730-х годов	134	<i>J. M. Khodko.</i> Prints of an Unknown Moscow Edition of the New Testament (1712) in the Context of the History of Cyrillic Book Design in the 1710–1730s	134