

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ПОЧЕТНЫЕ ВОЛЬНЫЕ ОБЩНИКИ
ИМПЕРАТОРСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ**

Краткий биографический справочник



Санкт-Петербург
2018

ББК 85.1(2)

П65

Автор-составитель
кандидат педагогических наук
Николай Сергеевич Беляев

Рецензент
кандидат искусствоведения
Елена Альбертовна Плюснина

Почетные вольные общники Императорской Академии художеств : краткий биографический справочник / авт.-сост. Н.С. Беляев; рец. Е.А. Плюснина. — СПб. : БАН. — 327 с.

ISBN 978-5-336-00234-8

Настоящее издание включает биобиблиографическую информацию, связанную с почетными вольными общниками Императорской Академии художеств — живописцами, скульпторами, граверами, архитекторами, педагогами, коллекционерами, меценатами, которая основана, прежде всего, на опубликованных материалах и архивных источниках. Многие сведения в печатном варианте приводятся впервые. Книга адресована искусствоведам, а также специалистам в разных областях гуманитарного знания и всем, кто занимается изучением отечественной культуры второй половины XVIII—XIX веков.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Императорская Академия художеств с момента своего основания в середине XVIII века являлась не только высшим художественным учебным заведением, но и играла основополагающую роль в развитии отечественного искусства в целом. Устав Академии предусматривал, что она должна курировать художественную жизнь на всей территории Российской империи. Поэтому круг людей, так или иначе связанных с Академией и нередко специально отмеченных ею, далеко превосходил рамки ее педагогического состава. В числе первых почетных членов Академии был, например, М.В. Ломоносов.

Как известно, основные положения первого Устава Академии разрабатывались на базе официальных документов Королевской Академии живописи и скульптуры в Париже, в которых четко прописывалось право получения почетных званий. В Уставе Академии художеств 1764 года тоже присутствует положение о почетных членах и почетных любителей: «состоять ей [...] из 12 почетных Любителей Художеств знатнейших особ, толикогож числа почетных членов [...]»¹. Лица, удостоенные этих званий, в основном, выполняли представительские функции, заключавшиеся в участии в публичных академических собраниях. Примечательно, что четкого разделения между званием почетного члена и почетного любителя не было. Как правило, и то, и

¹ Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. [В 2 т.]. Т. 1 / сост. Н.П. Кондаков. СПб., [1914]. С. 153.

другое присуждалось известным государственным деятелям, членам Российского Императорского Дома и лишь изредка выдающимся иностранным художникам. Однако уже вскоре после принятия Устава 1764 года возник вопрос о привлечении в число членов ИАХ большего количества русских и иностранных художников, а также лиц, хотя и не имеющих специального образования, но тем или иным образом связанных с изобразительным искусством. В связи с этим 21 декабря 1766 года на имя императрицы Екатерины II был направлен «всеподданнейший доклад» за подписью И.И. Бецкого, Н. Жилле, А.Ф. Кокоринова, С. Торелли и др., в котором говорилось: «Утвержденная Вашим Императорским Величеством Академия художеств по силе ее устава имеет почетных любителей и членов; но как в некоторых европейских академиях есть почетные вольные общники, Академия всеподданнейше просит Вашего Императорского Величества сие звание к Уставу академическому повелеть дополнить, которым в собраниях иметь места ниже почетных членов»². Вскоре от императрицы Екатерины II была получена положительная резолюция: «Быть по сему». Как было позже подчеркнуто в «Прибавлении к установлениям Императорской Академии художеств» 1830 года, «число действительных членов и почетных вольных общников не ограничивается»³. За все время существования этого академического звания им было удостоено более 400 русских и иностранных деятелей культуры и искусства. Примечательно, что в новом академическом Уставе 1893 года звание почетного вольного общника было упразднено, вместо него вводились звания действительного члена и члена-сотрудника⁴.

² Там же. С. 306.

³ Там же. С. 177.

⁴ Императорская Академия художеств. Уставы, положения и правила. СПб., 1907. С. 5.

Состав почетных вольных общников Академии не был однородным, среди них можно было обнаружить как имена всемирно известных мастеров, так и фамилии лиц, мало знакомых даже специалистам. В отношении русских художников звание почетного вольного общника, как правило, присваивалось тем из них, кто не мог в силу определенных причин быть удостоен звания профессора или академика, а Академия все же желала отметить их заслуги. В случае с иностранными художниками картина несколько иная — звание почетного вольного общника, в основном, присуждалось лицу, уже снискавшему известность на художественном поприще и нередко являвшемуся членом одной или нескольких европейских академий. При этом всегда подчеркивалась та роль, которую иностранный художник сыграл в развитии русского искусства, — как непосредственно своим творчеством, так и покровительством русских пенсионеров за границей. Любопытно, что в XVIII веке Академия не всегда могла иметь достоверные сведения о наиболее достойных претендентах на ее звания из числа европейских художников: в этот период она часто отправляла в другие академии художеств незаполненные дипломы, и в ответ получала от них информацию о том, кому конкретно было присуждено почетное звание.

Предложения о присуждении звания почетного вольного общника могли поступать от царствующей особы, президента ИАХ и ректоров ИАХ, затем они подлежали обсуждению на Академическом совете. В представлениях на получение звания, как правило, приводилась общая характеристика художественного творчества или научного вклада кандидата, иногда сопровождавшаяся перечислением его главных произведений или опубликованных трудов. Особенно важное значение звание почетного вольного общника имело для историков искусства, коллек-

ционеров, деятелей в области образования, инженеров-строителей, которые, не имея специального художественного образования, не могли претендовать ни на какие другие академические звания. В то же время далеко не для всех русских художников получение звания почетного вольного общника было искомой наградой, поскольку оно закрывало им дорогу к другим более важным ступеням академической иерархической лестницы, дающим определенные привилегии, — званиям художника разных степеней, академика и профессора. В этом плане интересен пример с возведением К.П. Брюллова, в бытность его за границей, одновременно в два академических звания — почетного вольного общника и профессора. 25 сентября 1834 года этот вопрос специально обсуждался на заседании Совета ИАХ, где было решено: «... художника Карла Брюллова, удостоив в почетные вольные общники, повергнуть вышеписанное обстоятельство на Высочайшее Государя Императора благоуважение и всеподданнейше просить в разрешение повеление, быть ли Карлу Брюллову профессором с теми преимуществами, которые присвоены сему званию, и которое в нынешнем случае может быть дано ему Государем Императором, не в пример другим, или до возвращения его в Отечество и получения профессорского звания установленным порядком состоять ему в звании почетного вольного общника? Каковое определение Совета представить на утверждение Общего Собрания Академии»⁵. Аналогичная ситуация сложилась с известным пейзажистом Ф.А. Васильевым, когда ему вместо диплома художника первой степени было предложено звание почетного вольного общника. В письме на имя президента ИАХ великого князя Владимира Александровича от 25 мая 1873 года он с не-

⁵ Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. В 3 ч. Ч. 2. СПб., 1865. С. 320—321.

скрываемой обидой писал: «...получивший звание почетного вольного общника не получает с ним ни каких прав, кроме права надевать профессорский мундир, я же как специалист художник с получением этого звания теряю всю мою художественную карьеру, ибо после почетного вольного общника я уже не могу получить ни звания художника, ни звания академика, ни звания профессора, словом, никакого звания, дающего действительные права, права мне необходимые для жизни в России, для свободного, а потому и более быстрого усовершенствования, для выздоровления наконец. ... Эти права дало бы мне присужденное мне Советом в 1872 году звание классного художника 1 степени»⁶.

Следует отметить, что Академия художеств, несмотря на всю свою консервативность, всегда стремилась объективно оценить заслуги кандидатов на почетные звания, даже если их общественные и политические взгляды не были ею разделяемы. Так, в 1859 году звание почетного вольного общника было присвоено либеральному художественному критику В.В. Стасову, довольно часто высказывавшемуся против традиционных академических устоев. Помимо художественных или литературных трудов одним из путей получения звания почетного вольного общника могло быть какое-либо крупное пожертвование в фонды академических музея и библиотеки, учреждение особых стипендий или благотворительная деятельность, адресованная малоимущим художникам. Например, известный коллекционер и меценат граф Н.А. Кушелев-Безбородко завещал Академии свое художественное собрание, которое затем было названо в его честь Кушелевской галереей. Столь щедрый дар был высоко оценен Академией — в 1860 году Кушелев получил звание почетного вольного общника, а на следующий год был избран в почетные члены ИАХ.

⁶ РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 44. Л. 15.

Сведения о присуждении званий почетных вольных общников регулярно публиковались в ежегодных академических отчетах, но эта информация была разбросана по страницам весьма объемных документов почти за 130 лет. В 1914 году в юбилейном издании, посвященном Императорской Академии художеств и подготовленном С.Н. Кондаковым, был помещен сводный список ее почетных вольных общников. Для того времени этот труд имел огромное значение, поскольку позволял получить хотя бы небольшую информацию об искомой персоналии. Однако, в силу ряда причин, этот список страдал некоторыми недостатками: частым отсутствием указания полного имени и отчества, не говоря уже о датах жизни. В ряде случаев автор ограничивался только фамилией и годом получения звания почетного вольного общника. Одновременно в списке есть и неточности разного рода: причисление к почетным вольным общниками лиц, которые ими никогда не были, упоминание дважды одних и тех же персоналий с разным написанием их фамилий, ошибочное указание года получения звания и т. д.

Отсутствие полноценного справочного пособия, содержащего сведения обо всех почетных вольных общниках ИАХ, и послужило поводом для подготовки настоящего издания. В ходе работы было просмотрено большое количество архивных документов и опубликованных источников на предмет выявления всех лиц, удостоенных этого почетного звания. Кроме того, были использованы авторитетные Интернет-ресурсы. Представленный в издании материал располагается в алфавитном порядке. В том случае, если информация о упоминаемом лице была полностью доступна, в качестве обязательных данных приводятся фамилия, имя, отчество, дата и место рождения и смерти, сведения о профессиональной принадлежности. Другая биографическая информация дается в более сжатой форме, при этом особенное внимание уделяется материалам, свя-

занным с получением звания почетного вольного общника. Приведенные архивные источники, как правило, тоже относятся к факту получения почетного звания, указаны также номера личных дел, хранящихся в РГИА. Многие архивные сведения приводятся впервые, особенно это актуально, когда речь идет о художниках второго и третьего ряда. Кроме того, в списке указываются основные опубликованные материалы, относящиеся к конкретной персоналии. Общеизвестные словари и справочники даются в виде сокращений, список которых прилагается⁷.

⁷ Брокгауз — Энциклопедический словарь / под ред. И.Е. Андреевского, К. К. Арсеньева. СПб., 1890—1907; РБС — Русский биографический словарь. СПб., 1896—1918; Рус. пис. — Русские писатели, 1800—1917 : биогр. слов. Т. 1—5. М., 1989—2007; ХН — Художники народов СССР: биобиблиогр. слов. В 6 т. Т. 1—5. М., 1970—2002. Большинство указанных справочных изданий присутствует в электронном виде на Интернет-ресурсах, а также в библиотеках России, поэтому ссылки на том и номер страницы не приводятся.



Адлер Фридрих (Adler Johann Heinrich Friedrich) (18.10.1827, Берлин — 15.09.1908, Берлин) — немецкий архитектор, археолог, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Окончил Берлинскую архитектурную академию, в 1859—1903 гг. работал профессором истории архитектуры в Берлинской архитектурной академии и Высшем техническом училище, крупный специалист в области античной архитектуры. Известен своими работами в области церковного и гражданского зодчества, построенных в стиле эклектики, — церковь Христа и Св. Фомы (Берлин, 1864—1869), церковь Св. Елизаветы (Вильгельмсхафен, 1869—1872), церковь апостолов Петра и Павла (Бромберг, 1874—1879), занимался также реставрацией кафедрального собора св. Петра в Шлезвиге, принимал участие в 1874—1881 гг. в археологических экспедициях, проводимых Э. Курциусом в Малой Азии, и в раскопках древней Олимпии.

Лит.: Брокгауз.

Александровский Степан Федорович (06.01.1843, Рига — 14.02.1906, Санкт-Петербург) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1884 года.

Обучался в ИАХ. Занимался портретной акварельной живописью. В 1861 году награжден малой серебряной медалью за автопортрет, в 1864 году удостоен звания свободного художника, в 1868 году за работу, представленную на академической выставке, получил звание классного ху-

дожника 2-й степени. В 1869 году представил на выставку в ИАХ три работы: портрет девицы Половцевой, портрет г-жи Мак, портрет княгини Мещерской, а также 15 портретов, созданных карандашом и тушью, за которые просил звание академика, но получил звание классного художника первой степени. В 1870 году повторил попытку получить звание академика и представил акварельный портрет артистки немецкой труппы Михайловского театра г-жи Ципсер в роли королевы Елизаветы (Валуа) из трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос», а также и портрет г-жи А. Александровской, спустя год с этой же целью обратился в Совет ИАХ и просил разрешения написать портрет графа Стейнбока для академической галереи. В 1872 году работал над портретом великого князя Петра Николаевича, который вместе с портретом Стейнбока предполагал представить на звание академика. В 1874 году представил на академической выставке следующие работы: 1) «Портрет г-жи Амосовой», 2) «Портрет генерала-лейтенанта Языкова», 3) «Портрет военного министра Милютин», за которые был удостоен звания академика. Принимал участие в составлении Коронационного альбома 1883 года. Александр III в 1883 году приобрел его акварельный альбом портретов, выполненных с членов депутации народов Средней Азии, прибывших на коронацию в 1881 году. Кроме того, им была создана акварель, запечатлевшая это событие, которая затем была размножена литографическим способом в количестве 50000 экземпляров и раздавалась народу в дни церемониальных торжеств. В 1884 году изготовил две акварельные копии с портретов имп. Павла I и имп. Марии Федоровны, за что получил от ИАХ 2000 руб., в том же году за свою «художественную деятельность» был удостоен ордена Св. Станислава III ст. В 1885 году король Пруссии пожаловал ему за акварельный альбом орден Короны IV ст. В 1887 году отправил Александру III альбом 1-й серии

из 15 акварелей (всего, вероятно, было четыре серии) портретов кавалеров знака военного ордена, присутствовавших на освящении памятника «Слава» 12 октября 1886 года. Работа была положительно оценена Александром III, за нее получил 2500 руб. В 1889 году король эллинов пожаловал ему орден Спасителя офицерского креста. В 1889 году выполнил 13 акварельных листов портретов членов Бухарского посольства, приобретенных Александром III. В 1889 году получил орден Св. Анны III ст. и орден Османья IV ст. В 1890 г. Александр III купил его акварель «Гренадер». В 1895 году Николай II приобрел его акварели: 1) портреты чинов чрезвычайного китайского посольства, 2) портреты двух депутатов от калмыцкого народа, 3) портрет старшего вахмистра Королевского шотландского драгунского полка, 4) портрет старейшего охотника Императорской охоты. В 1895 году получил абиссинский орден Печати Соломона III ст. В 1896 году он представил вел. кн. Владимиру Александровичу серию альбомных портретов представителей азиатских государств и народов, присутствовавших на Священной коронации Николая II в Москве. В 1897 году Николай II приобрел вторую серию его работ представителей азиатских государств и народов, присутствовавших на коронации 1896 года. В 1897 году был награжден китайским орденом Двойного дракона III класса. В 1901 году получил орден Св. Владимира IV ст.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 7 «А».

Алексеев Александр Ипатьевич (04.09.1842, Москва – 14.12.1915) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

В 1872 году окончил Московское училище живописи и ваяния, был удостоен двумя малыми серебряными медалями за живописный этюд и рисунок (1870, 1872) Московским

художественным обществом; двумя большими серебряными медалями от ИАХ (1874, 1876), одна из них за картину «Дедушка и внук». В 1872 году пытался поступить в ИАХ, но в силу своего возраста, не дававшего право на получение медалей, ему было отказано. Его повторное прошение было удовлетворено, но с условием не участвовать в академических конкурсах. В период своего обучения в ИАХ работал над подготовкой образов для храма в Витебске. В 1876 г. окончил ИАХ и получил звание классного художника II ст. В 1905 году обратился в Комитет по заведыванию капиталом имени имп. Александра III с просьбой о помощи, т. к. потерял зрение. Было решено организовать лотерею для сбора средств, инициатором выступила председатель Дамского художественного кружка А.В. Сабанеева. В лотерее были использованы «Джоконда», офорт В.В. Матэ и «Портрет Л.Н. Толстого», офорт Э.Ф. Зиверта. К концу жизни имел чин надворного советника и получал от ИАХ 300 руб. пенсии в год. Автор работ: «Христос и богатый юноша», «Голова девочки», «Модель в мастерской художника».

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 188.

Алферов Николай Федорович (1780, [Харьков] – 1840-е) – архитектор, гравер, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Имел дворянское происхождение, учился в ИАХ, диплома на академическое звание не получил. Участвовал вместе с А.Н. Ворониным в строительстве Казанского собора в С.-Петербурге. В 1805 году опубликовал сочинение «Способ гравировать крепкою водкою, с присовокуплением способа гравировать карандашом и составлять потребные для сего лаки», которое было создано на основе собственного опыта гравирования в технике aqua tinta и очерком. В 1805–1810 гг. благодаря помощи его наставника А.А. Палицына

и родственника В.Н. Каразина предполагал осуществить большое путешествие по городам Азии, Африки и Западной Европы с целью изучения архитектуры этих регионов. Итогом его продолжительной поездки, ограничившейся лишь городами Италии и Франции, стали «Письма русского путешественника», увидевшие свет в 1808 и 1810 гг. в журналах «Вестник Европы» и «Русский вестник». В 1812 году был избран действительным членом по части художеств Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. В 1817 году по распоряжению имп. Александра I им был создан проект памятника русским воинам, погибшим во время покорения Казани, с церковью Во имя Нерукотворного Спаса, освящение которой состоялось в 1823 г. Предположительно являлся автором проектов Свято-Троицкого храма села Бемыж и Иоанно-Предтеченской церкви в Уфе. В 1820-е гг. был предводителем сумского дворянства, имел чин титулярного советника, был членом Харьковского университета. А.Н. Алферов, его сын, известен как коллекционер и крупный специалист по граверному искусству.

Лит.: РБС; ХН.

Альбертолли Фердинанд (Albertolli Ferdinando) (11.11.1780, Бедано — 24.04.1844, Милан) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1839 года.

С 1795 года был учеником Академии художеств Брера в Милане, занимался под руководством своего дяди Д. Альбертолли. В 1804—1808 гг. — профессор архитектуры Средней школы в Вероне, представил проект ее реорганизации. Совместно работал с Л. Трецца, Д. Барбьери, Г. Пинали, Б. Джулиари, Л. Негрелли. Строил в Риме и Милане, где проектировал дворец Таверна. В 1812—1844 гг. — профессор Академии художеств Брера. В 1839 году был избран почетным вольным общником за его труды по орнаменту.

Лит.: Brugnoli P. L'architettura a Verona dal periodo napoleonico all'età contemporanea / P. Brugnoli, A. Sandrini. Verona, 1994.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2462.

Альборн (урожд. **Лундгрэн**) **Леа Фредерика** (Ahlborn (урожд. Lundgren) Lea Frederica) (18.02.1826, Стокгольм — 13.11.1897) — шведский скульптор, медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1878 года.

Родилась в семье шведского медальера Л.-П. Лундгрена, который стал ее первым наставником. После окончания Академии искусств в Стокгольме в 1851 году продолжила свое образование в Париже у своего дяди со стороны матери Дж. Салмсона, где обучалась гравированию на камнях. С 1853 года работала на Стокгольмском монетном дворе на месте своего отца, в 1855 году официально была утверждена в этой должности. Ее необыкновенные талант и трудолюбие способствовали тому, что она вошла в число лучших медальеров Швеции. Среди ее работ: штемпеля финских, шведских, норвежских монет, медали в память шведских монархов — Карла XIV Иохана, Карла XV, Оскара II, известных деятелей — Болиндера, Валленберга, Л. Йерты, Норденшельда, Паландера, знаменательных событий — в честь 400-летия Упсальского университета, 100-летия провозглашения независимости США, наградные медали Шведской Академии и Шведского научного общества. Передала в дар ИАХ слепки с созданных ею медалей, которые затем поступили в академический Минц-кабинет. Список подаренных медалей хранится в ее личном деле в РГИА.

Лит.: Гируу Г. Словарь нумизмата / Х. Фенглер, Г. Гируу, В. Унгер. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1993. С. 13.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. Д. 95.

Амати Карло (Amati Carlo) (22.08.1776, Монца — 23.03.1852, Милан) — итальянский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Профессор Миланской Академии художеств, представитель классицизма, талантливый педагог, имевший много учеников, участвовал в строительстве соборов в Павии и Милане. Свою работу над фасадом Дуомо описал в сочинении «Iconografia ed ortografia del Duomo di Milano». Он являлся членом Венской и Амстердамской академий. Автор работ по истории архитектуры: «Gli ordini di Architettura del Vignola»; «Regole del Chiaroscuro in Architettura»; «Apologia di M. Vitruvio», «L'Architettura di M. Vitruvio»; «Antichità di Milano esistenti presso San Lorenzo» (1822). Получил звание почетного вольного общника ИАХ за перевод на итальянский язык сочинений Витрувия.

Лит.: Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами. Т. 4. СПб., 1862. С. 22.

Андерлони Пьетро (Anderloni Pietro) (12.10.1784, Брешиа — 13.10.1849, Милан) — итальянский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Первые уроки гравирования брал у своего старшего брата Ф. Андерлони, затем у П. Паллацци. В возрасте 19 лет поступил в миланскую школу Д. Лонги, где обучался в течение девяти лет. В 1831 году становится директором гравировальной школы в Милане. Его гравюры соединяли в себе простоту композиции и великолепно выбранный колорит. Среди его работ известны: портреты Л. да Винчи, Аппиани, Кановы, Петра Великого; «Святое Семейство», «Мадонна», «Бегство Гелиодора и Аттилы» с Рафаэля, «Моисей с дочерью жреца Иитро у колодца» с Пуссена; «Мадонна с ангелами» и «Христос и грешница» с Тициана; «Христос со крестом» с Калисто да Лоди.

Лит.: Брокгауз.

Андреев Александр Николаевич (02.03.1830, с. Погостинцы Порховского уезда Псков. губ. — 15.02.1891, Москва) — историк искусства, прозаик, драматург, поэт, переводчик, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Родился в семье Н.И. Андреева — капитана, участника Отечественной войны 1812 года. После окончания Псковской гимназии в 1842—1845 гг. обучался в Институте инженеров путей сообщения. Служил в Министерстве путей сообщения, Министерстве Императорского Двора, Министерстве внутренних дел, завершил карьеру действительным статским советником в должности чиновника особых поручений при московском генерал-губернаторе. Глубоко и серьезно занимался изобразительным искусством и театром, был автором статей, каталогов, справочников, основной его работой считается книга «Живопись и живописцы главнейших европейских школ», удостоенная отзыва конференц-секретаря ИАХ В.И. Григоровича, была выдвинута на Демидовскую премию в 1857 году. С 1862 года издавал продолжающееся издание «Картинные галереи Европы». Император Александр II в 1860 году пожаловал его бриллиантовым перстнем за литературные труды. Награжден орденами: Св. Станислава III ст., Св. Станислава II ст. с императорской короной.

Лит.: Андреев А.Н. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. СПб., 1857; Андреев А.Н. Указатель картин и художественных произведений галереи В.А. Кокорева. М., 1863; Андреев А.Н. Памятники Древнего Рима. М., 1861; Андреев А.Н. Венеция в художественном отношении. М., 1864; Брокгауз; РБС; Григорович В.И. Разбор сочинения А.Н. Андреева под заглавием «Живопись и живописцы главнейших европейских школ», составленный Императорской Академии художеств конференц-секретарем В.И. Григоровичем // Григорович В.И. Избранные труды. СПб., 2012. С. 279—284.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 98.

Андреев Александр Яковлевич (Моисеевич) (23.11.1794 – 23.03.1878) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Происходил из мещан, обучался в ИАХ (1803–1815), был выпущен с чином 14-го класса, был награжден малой серебряной медалью (1813), большой серебряной медалью (1815). Поступил на службу помощником архитектора в Инженерный департамент по части главного попечительства гвардейских казарм, в 1816 получил чин коллежского регистратора, в 1818 году был произведен в губернские секретари, в 1821 г. стал младшим архитектором Гвардейской казарменной комиссии с чином коллежского секретаря. В 1822 году – титулярный советник, в 1829 году – старший архитектор Главного инженерного училища, в 1832 году – коллежский асессор. После упразднения Гвардейской казарменной комиссии в 1835 году служил младшим архитектором департамента военных поселений, затем в 1837 году был определен старшим архитектором; в 1838 году – надворный советник, в 1840 году – коллежский советник, в 1851 году был уволен по сокращению штата. Автор проектов военных сооружений; являлся членом ревизионной технической комиссии при рассмотрении проектов, смет и отчетов, представленных округами военных поселений. В 1815–1869 гг. преподавал в Главном инженерном училище гражданскую архитектуру и строительное искусство, с 1839 года тот же предмет в Морском артиллерийском училище. В 1842 году исполнял обязанности старшего городского архитектора Пятигорска: составил проект собора Во Имя Христа Спасителя (в стилистике зодчества К.А. Тона), а также проекты частных домов. В Петербурге выполнил работы: перестройку интерьеров Главного инженерного училища; проект особ-

няка А.И. Андреевой, перестройку и расширение съезжего дома 3-й Адмиралтейской части (совместно с В.Е. Морганом); расширение и перестройку особняка Ф.И. Горянского. Занимался строительством и перестройками в Новоладожском уезде С.-Петербургской губернии. В 1851 году вышел в отставку. Имел награды: в 1828 году получил орден Св. Анны III ст., в 1829 году за работы по Инженерному замку была императором всемиловитейше пожалована золотая табакерка, в 1830 – знак XV лет беспорочной службы, в 1838 году – орден Св. Станислава II ст. и знак XX лет беспорочной службы, в 1846 году – знак XXV лет беспорочной службы и орден Св. Анны II ст.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 113.

Анненкова Мария Николаевна (1844–1889) – скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Отец – князь, генерал-адъютант, директор канцелярии Военного министерства Н.Н. Анненков. Супруга дипломата К.В. Струве. С 1862 года – фрейлина императрицы Марии Александровны. Ученица И.И. Подозерова. В 1867 году получила звание почетного вольного общника за скульптурный портрет генерала-адъютанта Н.Н. Анненкова «во уважение, любви и познаний в искусстве». В 1872 году созданный ею медальон, изображающий Петра I, был использован в торжествах, посвященных 200-летию со дня рождения великого преобразователя России. Участник академических выставок: 1868 год – («Этюд головы» (глина), «Портрет генерал-адъютанта Н.Н. Анненкова» (гипс)), 1873 год – («Бюст С.Я. Веригиной, урожденной графини Бальгари» (гипс), «Бюст С.П. Шиповой, урожденной Ланской» (гипс)), 1874 год – («Бюст госпожи Нильсен» (терракота), «Бюст господина Бухарина» (гипс), «Бюст госпожи Паски» (мрамор)).

Лит.: ХН; Карпова Е.В. Фрейлина-скульптор Мария

Анненкова // Карпова Е.В. Скульптура в России. Незвестное наследие XVIII – начало XIX века. СПб., 2015. С. 88–97.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8.1873. Д. 114.

Арапетов Иван Павлович (1811 – 10.06.1887) – государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1854 года.

Родился в семье генерала-майора П.И. Арапетова. В 1834 году окончил нравственно-политическое отделение Московского университета действительным студентом, в 1835 году получил степень кандидата. С 1836 года на государственной службе. С 1856 года директор канцелярии Министерства уделов, являлся членом Комиссии по крестьянскому вопросу при Комитете по устройству крестьян разных ведомств, членом строительной придворной конторы по хозяйственной части, а также Горного совета Министерства финансов, занимал должности во II отделении Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Закончил свою карьеру в чине тайного советника. Исповедуя либеральные ценности, сблизился с литературными кругами, среди его знакомых были: И.С. Тургенев, К.Д. Кавелин, А.В. Дружинин, И.И. Панаев и др. Составитель Устава и штата ИАХ, утвержденного в 1859 году.

Лит. Брокгауз; РБС.

Атрыганьев Николай Алексеевич (1823 – 14.06.1892) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

Обучался в Институте инженеров путей сообщения, затем поступил в вольный казачий полк на Кавказе, в конце своей службы стал адъютантом при наказном атамане (1845–1848). Увлекался пейзажной живописью, его наставниками были с 1856 года Н.Е. Сверчков и Е.Е. Мейер,

с 1872 года А.И. Мещерский. Преимущественно писал виды Могилевской губернии и пригородов Петербурга, с 1882 года принимал участие в академических выставках, в 1883 году был удостоен малой поощрительной медали от ИАХ.

Лит.: ХН; Брокгауз; РБС.

Афанасьев Константин Семенович (1821 – 17.02.1871, Санкт-Петербург) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Будучи пенсионером Главного управления путей сообщения и публичных зданий, обучался в 1835–1844 гг. в ИАХ, где получил вторую (1841) и первую (1841) серебряные медали, а в 1843 году вторую золотую медаль за «Проект здания минеральных вод», в 1843 году получил звание художника XIV класса. Одновременно проходил курс наук в Строительном училище ведомства путей сообщения, закончив его в 1843 году, был определен архитекторским помощником в Полтавскую строительную и дорожную комиссию, где занимался как гидротехническими сооружениями, так и гражданской архитектурой. Затем прибыл в Петербург, где с 1850 года служил по военному ведомству архитектором 2-го кадетского корпуса, кроме того, занимался архитектурными работами в 1-м и 2-м Павловских кадетских корпусах. Участвовал в комиссии по строительству церкви Спасо-Преображения на Петроградской стороне в С.-Петербурге. В 1853 году обратился в ИАХ с просьбой о получении программы на звание академика. В 1857 году был удостоен звания академика без программы за уже созданные работы. В 1854–1862 гг. состоял архитектором по Учреждениям императрицы Марии, в основном занимался строительством больниц и богаделен, в 1860–1869 гг. – архитектор по Министерству юстиции и в Правительствующем Сенате, с 1862 года – член общего присутствия хозяйственного

управления при Святейшем Синоде, с 1868 — член Технико-строительного комитета при МВД. В 1863 году был командирован от Министерства юстиции в европейские страны — Италию, Францию, Германию, Англию, Австрию, Швейцарию, Бельгию для осмотра зданий, принадлежавших судебному ведомству, итогом этой поездки стал подробный отчет, кроме того, им было составлено более 200 рисунков для планировки новых зданий, предназначенных для этой цели. На 1870 год имел чин статского советника. Основная сфера деятельности — перестройка зданий, принадлежавших юридическим органам, выполнял также работы по перепланировке жилых зданий и промышленных предприятий. Активно занимается перестройками зданий государственных учреждений, в т. ч. в Москве, перестраивал Сенат и реставрировал его Круглый зал (1865—1867), реконструировал Вятское подворье (1866), в Серпухове также занимался реконструкцией Владычного монастыря (1865—1866). Его плодотворная работа получила одобрение со стороны императоров Александра II и Николая II, а также великих князей Константина Николаевича, Николая Николаевича и Владимира Александровича и находила свое освещение в периодических изданиях того времени. Имел награды: орден Св. Станислава III ст. (1858), орден Св. Анны III ст. (1861), орден Св. Станислава с императорской короной (1864), орден Св. Анны II ст. (1870).

Лит.: РБС.

Ахенбах Андреас (Achenbach Andreas) (29.09.1815, Кассель — 01.04.1910, Дюссельдорф) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье купца, в 1828 году вместе с отцом прибыл в С.-Петербург и поступил в ИАХ, проучившись два года, уехал в Дюссельдорф, где обучается в Академии

художеств у Ф.В. Шадова и И.В. Ширмера. На протяжении всей своей жизни много путешествовал по европейским странам, занимаясь пейзажной живописью. На творчество художника оказали влияние работы голландских мастеров XVII века. Реформатор и основатель современного немецкого пейзажа. Брат и учитель немецкого живописца О. Ахенбаха. В 1859 году прислал в ИАХ две картины, представлявшие народные сцены, за которые был признан почетным вольным общником (окончательно утвержден в 1861 году).

Лит.: РБС; Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика : энцикл.: [в 3 т.]. Т. 1. А—Й. М., 2006. С. 45—46.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1859. Д. 107. Л. 86.

Ахенбах Освальд (Achenbach Oswald) (02.02.1827, Дюссельдорф — 01.02.1905, Дюссельдорф) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Обучался в Дюссельдорфской Академии художеств, основная область творчества — пейзажи, панорамы торжественных празднеств, жанровые сцены. В 1863—1872 гг. являлся профессором Дюссельдорфской Академии художеств, был избран почетным вольным общником за присланные работы в ИАХ, запечатлевшие сцены из народной жизни. Оказывал помощь русским художникам, жившим за границей, в т. ч. А. Боголюбову, за что в 1860 получил орден Св. Станислава II ст. В 1862 году передал в Музей ИАХ картину «Итальянские разбойники», за которую был награжден королем баварским командорским крестом Св. Михаила.

Лит.: Брокгауз; Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика : энцикл.: [в 3 т.]. Т. 1. А—Й. М., 2006. С. 46—47.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 41 «А».

Базилевский Александр Петрович (06.07.1829, [Полтавская губ. или С.-Петербург] — 10.03.1899, Париж) — коллекционер предметов искусства, музейный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Родился в Хорольском уезде Полтавской губернии, по другим сведениям, в С.-Петербурге. Происходил из старинного дворянского рода, ведущего свое начало с XVII века. После окончания историко-филологического факультета Московского университета в 1852 году поступил на службу в Собственную Его Величества канцелярию, но, прослужив в ней два года, вышел в отставку. В середине 1850-х гг. предпринял путешествие в Индию и Китай, по возвращении становится служащим Русского посольства в Вене. К началу 1860-х гг. окончательно переехал жить в Париж, к этому времени имел чин камер-юнкера и являлся членом комитета Детского приюта принца Ольденбургского. Основной сферой его собирательской деятельности стали предметы церковного и прикладного искусства европейских народов, включая и славянские; являлся членом Московского археологического общества, одним из основателей Музея декоративного искусства в Париже, где экспонировалась его коллекция, а также организатором исторического отдела всемирных выставок. В 1884 году его уникальная коллекция была приобретена Россией специально для Эрмитажа и стала основой его Отделения прикладного искусства Средних веков и эпохи Возрождения.

Лит.: Basilewsky A. La collection Basilewsky : cat. raisonne / Basilewsky A., Darcel A. Paris, 1874; Кондаков Н.П. Указатель Отделения Средних веков и эпохи Возрождения. СПб., 1891; Западноевропейское прикладное искусство Средних веков и эпохи Возрождения из коллекции А.П. Базилевского : кат. выст. Л., 1986; Залеская В.Н. Византийские памятники в коллекции А.П. Базилевского // Византиноведение в Эрмитаже. Л., 1991. С. 10–13.

Бакарев Владимир Алексеевич (23.05.1801, Москва — 01.10.1871 или 1872) — архитектор, реставратор, педагог, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1849 года.

Сын архитектора А.Н. Бакарева. В 1811–1817 гг. обучался в архитектурной школе при Экспедиции кремлевского строения (с перерывом в 1812 году), после его окончания получил звание архитекторского помощника 3-го класса. С 1820 года занимался строительными работами, связанными с орловским имением князя А.Б. Куракина, а также в Орле. В 1825 году — архитекторский помощник 1-го класса. В 1828–1834 гг. — помощник архитектора в Комиссии для строения в Москве. В 1834–1838 гг. служил в Московской комиссариатской комиссии. В 1835–1836 гг. — архитектор Главного московского военного госпиталя в Лефортове. В 1838 году получил звание архитектора. В 1838–1850 гг. — архитектор Московской дворцовой конторы. Принимал участие в проектировании и строительстве Большого Кремлевского Дворца и Оружейной палаты, за что был удостоен золотой медали. С 1849 году — в отставке, выполнял проекты для частных лиц. Автор мемуаров, связанных с архитектурными памятниками Москвы.

Лит.: Бакарев В.А. Где найдешь Москву другую? М., 2012; Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы) : ил. биограф. слов. М., 1998. С. 25–26; Московская энциклопедия. Т. 1, кн. 1. М., 2007. С. 117.

Бальтар Виктор (Baltard Victor) (10.06.1805, Париж — 13.01.1874, Париж) — французский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Сын архитектора Л.-П. Бальтара. Первые навыки архитектурного искусства получил от своего отца. В 1833 году стал обладателем большой премии и государственной стипендии, что позволило ему продолжить свое образование

в Риме. Вернувшись во Францию, был городским архитектором Парижа, руководил строительством Парижской консерватории, Нормальной школы, церкви Сент-Огюстен, зданий архивов и рынков, занимался реставрацией церкви Св. Евстафия и Св. Северина. Наиболее известен как автор Центрального рынка в Париже (1863), где применялись железные конструкции. В изданиях «Recherches sur les monuments de l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale», «La Villa Médicis» (1847–1848) и «Les Halles centrales de Paris» (1863–1864) помещены его рисунки.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 2. Leipzig, 1908. С. 425.

Баратаев Михаил Петрович (25.01.1784 – 30.07.1856) – князь, историк, нумизмат, почетный вольный общник ИАХ с 1846 года.

С 1798 года – юнкер 11-го артиллерийского батальона. В 1799 года – подпоручик. С 1803 года служил в 7-м артиллерийском полку. С 1805 года – в Павлоградском гусарском полку. В 1807 году – поручик, награжден орденом Св. Владимира с бантом и золотым крестом. В 1809 году – в отставке в чине штабс-ротмистра. С 1815 года – предводитель уездного симбирского дворянства, с 1820 года – предводитель губернского симбирского дворянства. В 1826 году был арестован в связи с делом декабристов, затем по Высочайшему указу освобожден. В 1826 году – статский советник. С 1835 года служил в Министерстве внутренних дел. В 1838 году – действительный статский советник. С 1839 года – начальник Закавказского таможенного округа. Занимался коллекционированием грузинских монет, был автором труда на русском и французском языках «Нумизматические факты Грузинского царства», явившегося первым исследованием, посвященным этой теме.

Лит.: Баратаев М.П. Нумизматические факты Грузинского царства. СПб., 1844; Брокгауз.

Баринов Николай Иванович (1843–1909?) – скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Из купцов. В 1860 году поступил в ИАХ вольнослушателем в «класс гипсовых голов», в 1861 году стал учеником ИАХ 1-го курса, в 1862 году переведен в класс гипсовых фигур, 1864 году – в натурный класс, был учеником Н.С. Пименова. В 1867 году получил малую серебряную медаль за лепку с натуры. В 1867 году исполнил «Бюст графа В.Н. Панина» (мрамор), в 1868 году – копию «Бюста великого князя Константина Николаевича» (мрамор), за последнюю работу был пожалован бриллиантовым перстнем. В 1868 году за неявку на экзаменационные испытания подлежал исключению. Давал уроки по скульптуре вел. кн. Екатерине Михайловне. В 1869 году на выставке в ИАХ представил в гипсе и мраморе бюсты детей вел. кн. Екатерины Михайловны. В 1869 году выполнил бюст Даргомыжского. С 1867 года давал уроки скульптуры в Мариинском институте. Получил звание почетного вольного общника ИАХ по собственной просьбе. С 1873 года именовался комиссионером ИАХ, владел магазином, где продавались произведения скульптуры (ул. Малая Морская, д. 3). Участвовал в работе над памятником Александра II в Москве, по своему проекту создал памятник Александра II в Одессе. Баринов должен был изготовить пьедесталы для Екатерининского сада перед Александринским театром, но лишился этого заказа, что привело его к разорению. По собственным словам Баринова, он «произвел много крупных работ: монументов, памятников, построек в домах и церквях и исполнял работу всегда добросовестно и изящно, что могут подтвердить товарищи мои: Чижов, Опекушин, Шредер, Беклемишев».

Лит.: ХН; Тимофієнко В. Г. Зодчі України кінця XVIII — початку XX століть : біограф. довідник. К., 1999.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 16 «Б».

Барлин Франц Вениаминович (1789–22.12.1834) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Родился в Англии. Подполковник.

Лит.: Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. [В 2 т.]. Т.1 / сост. Н.П. Кондаков. СПб., [1914]. С. 307.

Бартоло Франческо (Bartolo Francesco Di) (17.01.1826, Катания — 03.02.1913) — итальянский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Директор музея в Катании. Профессор Академии художеств в Неаполе. Выполнял работы: с Мурильо «Мадонна», с Андреа дель Сарто «Мадонна с гарпиями», портреты частных лиц, изображения животных и растений.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 2. Leipzig, 1908. С. 558.

Бауер (Вильгельм) Антон (20.11.1826, Мюнхен — после 1888) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1875 года.

Обучался в Мюнхенской Академии художеств. Пейзажный и исторический живописец. Преподаватель рисунка и живописи Рисовальной школы Одесского общества изящных искусств (1869–1885?).

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 3. Leipzig, 1909. С. 67.

Бах Роман (Роберт-Генрих) Иванович (25.03.1819, Рига — 04.12.1903, Санкт-Петербург) — скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

Обучался рисунку в Школе К. Миллера в Риге. В 1840–1844 гг. — ученик Рисовальной школы Общества поощрения художников. В 1844–1850 гг. — вольноприходящий ученик ИАХ. Ученик И.П. Витали. Получил звание неклассного художника за «Бюст профессора А.Т. Маркова». В 1852–1855 гг. — преподаватель Рисовальной школы Общества поощрения художников (лепка из воска). В 1850-е гг. создал работы: «Иван Грозный», «Богоматерь», «Бюст профессора П.П. Уткина», «Бюст графа Н.А. Кушелева-Безбородко». С 1859 года — главный художник бронзолитейной и серебряных дел фирмы «Никольс и Плинке», с 1870 года — ее директор. Член Санкт-Петербургского собрания художников.

Лит.: ХН.

Беккер Альфред (Becker Adolf von) (14.08.1831, Хельсинки — 23.08.1909, Веве) — финский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1883 года.

В 1856 году окончил Академию художеств в Копенгагене. Посещал страны Европы с целью усовершенствования своего таланта. Писал, в основном, жанровые сцены. Профессор.

Лит.: Steffa L. Suomalaisia Taiteilijoit. Helsinki; Otava, 1993.

Бекман (Беckmann) Федор (Фридрих-Христиан) Федорович (1821–1881) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

В 1851 году получил звание неклассного художника за проект доходного дома. Председатель архитектурного общества в Берлине.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 308.

Белле Франсуа (Bellay Jean-François) (19.11.1790, Шаламон — 1858, Рим) — французский гравер, рисовальщик, живописец, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Окончил Национальную высшую школу изящных искусств в Париже. В 1810 году получил Гран-при. С 1817 года выставлялся на Салонах в Париже. Основная область творчества — пейзажи, интерьеры, бытовые сцены.

Лит.: Catalogue de l'exposition. Lyon. Musée des beaux-arts du 20 avril au 30 juillet 2007. Lyon, 2007. С. 29—35.

Беллоли Андрей Францевич (1820, Рим — 1881, С.-Петербург) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Декоративный живописец, портретист. С 1859 года жил и работал в С.-Петербурге. Академик исторической и портретной живописи (1861). В 1870 году устроил в ИАХ выставку своих работ, все сборы от которой пожертвовал в пользу бедных учеников, сирот и вдов художников. В 1876 году на его персональной выставке были представлены три работы, созданные в том же году: «Юдифь», «Первое любовное письмо», «После купания». В 1876 году подарил ИАХ свою картину «Купальщица после ванны». Его работы приобретали члены Императорской Фамилии, в частности, вел. кн. Константин Николаевич. В 1870 году в связи с пятидесятилетием художника президент ИАХ вел. кн. Владимир Александрович ходатайствовал перед министром Императорского Двора о его награждении орденом Св. Станислава II ст., который затем и был вручен.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 31 «Б».

Бенардаки Дмитрий Егорович (1799, Таганрог — 28.05.1870, Висбаден) — промышленник, меценат почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Основатель Сормовского завода, золотопромышленник, винный откупщик, судовладелец. Образование получил в Таганрогской мужской гимназии. С 1819 года состоял на военной службе юнкером в Ахтарском гусарском полку. В 1820 году — корнет. В 1823 году вышел в отставку с чином поручика. В 1850 году получил потомственное дворянство. Меценат и благотворитель — создатель детских приютов, оказывал финансовую помощь Н.В. Гоголю, выделил средства на строительство Греческой посольской церкви Св. Дмитрия Солунского в С.-Петербурге, где был затем и похоронен. Увлекался изобразительным искусством, давал заказы К.П. Брюллову, являлся обладателем большой коллекции западноевропейской живописи. В 1861 году произведения искусства из его собрания находились на художественной выставке в С.-Петербурге, где экспонировались картины, принадлежавшие Императорской Фамилии, а также частным владельцам.

Лит.: Иркутск : историко-краевед. слов. Иркутск, 2011. С. 60—61.

Бенвенутти Пьетро (Benvenuti Pietro) (08.01. или 21.01.1769, Ареццо — 03.02.1844, Флоренция) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Окончил Академию художеств во Флоренции в 1803 году. Работал в Ареццо и Неаполе. С 1805 года — профессор живописи. С 1807 года — член Академии художеств во Флоренции и придворный художник Элизы Бонопарт. Член Академии художеств в Милане. С 1829 года — почетный член Национальной академии дизайна. Директор Академии художеств во Флоренции. Занимался фресковой живописью. Известны его работы: «Казнь Донато» (1794), «Юдифь с головой Олоферна» (1798), фрески в Мавзолее Медичи и во Дворце Питти.

Лит.: Брокгауз.

Бенкендорф Дмитрий Александрович (1845, Эстляндская губ. — 1917?) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

Окончил Парижский университет, служил в Министерстве иностранных дел. В 1877 году — уполномоченный Красного Креста на Русско-турецкой войне 1877—1878 гг. Ученик С.Ф. Александровского. Академик живописи, акварелист. Экстраординарный профессор С.-Петербургского университета. В 1910 году был избран действительным членом ИАХ. С 1910 года — председатель Общества русских акварелистов. Действительный статский советник. Член Совета Русского для внешней торговли банка.

Лит.: ХН; Добровольская М. За семью печатями // Рус. ювелир. 1998. № 4. Режим доступа: <http://www.moiright.ru/docs/7stamps.htm> (дата обращения: 10.01.2018).

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп.11. 1886. Д. 160.

Бервик Шарль Клеман (Bervic Charles Clement) (наст. имя Бальве Жан Гийом — Balvay Jean-Guillaume) (23.05.1756, Париж — 23.03.1822, Париж) — французский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1814 года.

Учился у Ж.Б. Лепренса и Ж.Ж. Виля. Наиболее известны его работы «Портрет графа Сенака», «Портрет Людовика XVI» (с работы А.Ф. Калло), «Похищение Деяницы» (с работы Г. Рени), «Воспитание Ахилла» (с картины Ж.Б. Реньо) и «Лаокоон». Член Института во Франции. Член Королевского института в Нидерландах.

Лит.: Брокгауз.

Берже Филипп Осипович (Berger Philippe) (1783, Парньи — 05.03.1867, Париж) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Портретист, миниатюрист. В 1804—1805 гг. выставлял свои работы в ИАХ. В 1804—1844 гг. жил и работал в

С.-Петербурге. Известны его портреты: поэтов Е.А. Баратынского и А. Мицкевича, музыканта И. Мюллера, актрисы Е.С. Семеновы, епископа Эчмиадзинского Ефрема и др.

Лит.: ХН.

Бернгардт Рудольф Богданович (20.05.1819, Ревель — 03.08.1887, Дерпт) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Специалист по строительной механике и теории сводов. Родился в семье архитектора. Образование получил в Ревельской гимназии. В 1839—1843 гг. — воспитанник ИАХ (в классе К.А. Тона), затем был переведен в Строительное училище Главного управления путей сообщения, которое окончил в 1846 году с золотой медалью и с производством в чин 12-го класса, поступил на службу помощником архитектора Чертежной Правления 1-го округа путей сообщения и находился под руководством профессора Р.А. Желязевича, занимаясь составлением проектов, смет и производством работ (перестройка набережной реки Фонтанки — от Аничкова моста к Измайловскому мосту). В 1849 году был определен исправляющим должность архитектора 1-го округа путей сообщения и получил чин коллежского секретаря. В 1852 году — архитектор 1-го округа путей сообщения. В 1853 году получил чин титулярного советника. С 1854 года — преподаватель Института путей сообщения. С 1854 года — старший архитектор I округа путей сообщения. В 1856 году — коллежский асессор. В 1857 году был пожалован вел. кн. Еленой Павловной перстнем. В 1857 году находился при обер-полицейстере С.-Петербурга для составления съезжих домов. В 1859 году — член Комиссии для описания городских имуществ С.-Петербурга. В 1859 году — награжден орденом Св. Анны III ст. В 1860 году — член С.-Петербургского комитета общественного здоровья. В

1860 году — надворный советник. В 1862 году — награжден орденом Св. Станислава II ст. В 1863 году был назначен в Комиссию по устройству улиц Петербургской части. В 1864 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1865 году — назначен архитектором Академии наук. С 1865 года — преподаватель строительного искусства в ИАХ. В 1865 году получил чин коллежского советника. В 1867 году — награжден орденом Св. Станислава II ст. В 1868 году — статский советник. В 1870 году — награжден орденом Св. Анны II ст. В 1870 году «за отличные познания в строительном искусстве общим собранием Академии художеств удостоен звания профессора и члена Совета Академии». В 1871 году безвозмездно участвовал в строительстве Спасо-Преображенской Колтовской церкви (Петербургская сторона), за что был награжден орденом Св. Владимира III ст. В 1873 году был командирован ИАХ в Рим для осмотра состояния купола собора Св. Петра, о чем была составлена подробная записка с чертежами, опубликованная в журнале «Зодчий». В 1873 году был назначен исправляющим должность директора Строительного училища МВД, в 1874 году стал его директором и получил чин действительного статского советника. С 1874 года — член Техническо-строительного комитета. В 1876 году — награжден орденом Св. Станислава I ст. В 1878 году — орденом Св. Анны I ст. Имел медаль темной бронзы «В память войны 1853—1856 гг». На 1885 год был в чине тайного советника. В 1886 году по состоянию здоровья уволился из ИАХ. Среди его работ: амбары и обустройство местности на Тучковом буяне, дача князя Вяземского, лестницы в доме кн. Щербатовой на Литейном проспекте в С.-Петербурге, лютеранская церковь в Лифляндии, сахарный завод Карамзина в Черниговской губернии, сахарный завод Тауера на Выборгской стороне, оранжереи с салоном на Выборгской стороне, проект парка у дачи графини Гурьевой (затем

купцов Дрябиных), купальня, ванна и три павильона у Каменноостровского моста, трехэтажный дом купца Соколова на Петербургской стороне.

Лит.: Бернгард Р.Б. Дом военного министра в Петербурге // Зодчий. 1875. Вып. 1. С. 9—10; Бернгард Р.Б. Исследование причин обрушения арок и сводов в локомотивном здании Петергофской железной дороги // Зодчий. 1874. Вып. 5. С. 53—55; Бернгард Р.Б. Купол храма Св. Петра в Риме // Зодчий. 1875. Вып. 8—9. С. 88—93; Бернгард Р.Б. Расчет устойчивости главного купола церкви Св. Петра в Риме // Зодчий. 1877. Вып. 1. С. 1—5; Вып. 2. С. 11—16; Вып. 3. С. 23—25; Бернгард Р.Б. Употребление рельсов при постройке свода // Зодчий 1873. Вып. 1. С. 1—3; Бернгард Р.Б. Цирк Г. Гинне // Зодчий, 1872. Вып. 1. С. 2; Штиглиц М.С. Рудольф Бернгард // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 397—409.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 33 «Б».

Беццуоли Джузеппе (Bezzuolli Giuseppe) (28.11.1784, Флоренция — 13.09.1855, Флоренция) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

Окончил Академию художеств во Флоренции. В 1813—1820 гг. жил и работал в Риме, где изучал итальянское искусство эпохи Возрождения. С 1844 года возглавил кафедру живописи Академии художеств во Флоренции, где реорганизовал систему ее образования. Благодаря его связям студенты Академии могли заниматься в галерее князя Н.Н. Демидова в Сан-Донатто, где находились работы знаменитых европейских мастеров. Наиболее известны его работы: алтарный образ «Ассунта» (церковь Санта Кроче, 1820-е гг.), фреска «Погребение Христа» (капелла Св. Иакова, собор в Пистойе, 1830-е гг.), роспись залов Дворца Питти во Флоренции (1829, 1836 гг.).

Лит.: De Logu G. Pittura italiana dell'Ottocento. Bergamo, 1955; Ottino della Chiesa A. Il neoclassicismo nella pittura italiana. Milano, 1967; Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика : энцикл.: [в 3 т.]. Т. 1. А–Й. М., 2006. С. 111–112.

Бигарри Виктор (Bigari Vittorio Maria) (1692, Болонья — 1776) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1770 года.

Сын художника Д. Бигарри. Ученик А. Дардани. Занимался фресковой живописью церквей и дворцов (церковь Сан-Николо в Карпи, Базилика Сан-Доменико в Болонье, дворец епископа Помпео Алдрованди в Болонье, дворец Манфреды в Фаэнце и др.). Член Болонской Академии художеств.

Лит.: Bryan M. Dictionary of Painters and Engravers, Biographical and Critical. Т. 1. London, 1886. С. 78; Степанов В.П. Русское служилое дворянство 2-й пол. XVIII в. СПб., 2000.

Бирштадт Альберт (Bierstadt Albert) (07.01.1830, Золинген — 18.02.1902, Нью-Йорк) — американский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Пейзажист, представитель Дюссельдорфской художественной школы. Предпринял путешествие по Европе, выполнил рисунки Альп. В 1859 году стал участником экспедиции Инженерного корпуса армии США и был на Скалистых горах, создал большое количество рисунков и дагерротипов, явившихся основой для его картин. Основная тема творчества — горные пейзажи.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1870. Д. 167.

Бихеле Николай Максимович (20.08.1830, Свеаборг — 25.01.1896, Санкт-Петербург) — архитектор, инженер, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Сын штаб-лекаря русского флота. В 1843–1853 гг. — ученик Строительного училища. В 1853 году получил чин коллежского секретаря и должность искусственного стола Орловской губернской строительной и дорожной комиссии, с 1854 года — архитектор этой комиссии. В 1856 году получил от ИАХ звание «назначенного» за «Проект биржи в приморском городе». В 1857 году — титулярный советник, награжден темnobронзовой медалью на Владимирской ленте «В память войны 1853–1856 гг.». С 1863 года — сверхштатный архитектор Главного инженерного управления в С.-Петербурге. В 1864 году — награжден орденом Св. Станислава III ст. В 1865 году — коллежский асессор. В 1867 году — надворный советник. В 1866 году — награжден орденом Св. Анны III ст. В 1870 году — за проект водопровода для Петербургской части был удостоен звания инженера-архитектора. В 1870 году — награжден орденом Св. Станислава II ст. с императорской короной. В 1871 году — коллежский советник. В 1872 году — награжден орденом Св. Анны II ст. с императорской короной. В 1872–1890 гг. — управляющий делами правления Моршанско-Сызранской железной дороги. В 1876 году — статский советник, награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1882 году — действительный статский советник. С 1890 года состоял в Техничко-строительном комитете при Министерстве внутренних дел. С 1891 года — секретарь Комитета по заведованию делами инвалидного для железнодорожных служащих дома Императора Александра II. Бихеле являлся членом Русского технического общества, членом С.-Петербургского общества архитекторов (с 1870), членом-учредителем Общества гражданских инженеров. Занимался гражданской и промышленной архитектурой в С.-Петер-

бурге и Орле, являлся составителем «Технического календаря», выходившего в С.-Петербурге с 1872 года.

Лит.: Бихеле Н.М. Сооружение памятника императрице Екатерине II // Зодчий. 1874. № 7. С. 83–90; Юбилейный сборник сведений о деятельности бывших воспитанников Института гражданских инженеров (Строительного училища), 1842–1892. СПб., 1893. Вып. 2. С. 36–38; Зодчий. 1896. № 1. С. 5–7; Строитель. 1896. № 1. Стб. 47–49.

Арх.: ЦГИА СПб. Ф. 184. Оп.1. Д. 76. Л. 1–15; РГИА. Ф. 1343. Оп. 17. Д. 3752. Л. 49–54.

Благовещенский Николай Михайлович (02.04.1821, С.-Петербург – 14.08.1892, Санкт-Петербург) – филолог, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Сын священника. В 1842 году окончил историко-филологическое отделение Главного педагогического института в С.-Петербурге, затем прослушал курс лекций по древнеклассической филологии в Лейпцигском и Гейдельбергском университетах. В 1840-е гг. посещал кружок Петрашевского. С 1845 года – исполняющий обязанности адъюнкта римской словесности Казанского университета. В 1847 году стал магистром и адъюнктом. С 1852 года – адъюнкт, затем экстраординарный профессор С.-Петербургского университета и Главного педагогического института. В 1860–1872 гг. – член ученого комитета министерства народного просвещения. В 1872–1883 гг. – ректор Варшавского университета. С 1890 года – действительный член Исторического общества при С.-Петербургском университете. Член филологического общества. С 1891 года – заслуженный профессор и почетный член Казанского университета. Основная область научных интересов – римская литература и античное искусство.

Лит.: Благовещенский Н.М. Гораций и его время.

СПб., 1864; Благовещенский Н.М. Сатиры Персия. СПб., 1873; Благовещенский Н.М. Винкельман и поздние эпохи греческой скульптуры: [Три главы из художественной истории века Диадочов...]. СПб., 1891.; Модестов В.И. Благовещенский. Речь, произнесенная В.И. Модестовым в заседании Исторического общества при С.-Петербургском университете 21 октября 1892 г. // Историческое обозрение. 1892. Т. V, отд. II. С. 1–16; Помяловский И.В. Николай Михайлович Благовещенский: (некролог) // Журнал Министерства народного просвещения. 1892. Ч. ССLXXXIII, № 9. С. 28–37; Цветаев И.В. Сорок лет учено-литературной деятельности Н.М. Благовещенского (1848–1888) СПб., 1888; Шкляев Н.П. Н.М. Благовещенский (1821–1892) // Ученые записки Казанского университета. 1957. Т. 117. Кн. 9. С. 112–116.

Бланшар Генри Пьер Леон Фарамонд (Blanchard Henri Pierre Léon Pharamond) (27.02.1805, Лион – 19.12.1873, Париж) – французский литограф, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Путешествовал по Испании, Турции, Мексике, Египту, Ливану. Впечатления от этих поездок отражались в его творчестве. В 1856–1859 гг. жил и работал в России, был придворным художником Александра II и присутствовал на его коронации. В 1856 году вместе с императором Александром II и императрицей Марией Александровной совершил путешествие по Волге, после которого создал серию рисунков, которые преподнес императрице. Основные работы: «Контрабандисты» (1836), «Разоружение Веры Круз» (1840), «Васко Нуньес де Бальбоа открывает Южное море» (1855), «Долина Иосафта» (1855) и др.

Лит.: Guinard P. Dautzats et Blanchard, peintres de l'Es-pagne romantique. Paris, 1967.

Блес (Блез) Давид Йозеф (Bles David Joseph) (19.03.1821, Гаага — 03.03.1899, Гаага) — голландский гравер и живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Сын купца И.Д. Блеса. Образование получил в Академии рисунка в Гааге (1834—1837, 1838—1841), затем учился в Париже у Д.Р. Флеерие (1841—1843). В 1838—1841 гг. работал в студии К. Крузмена и Я.А. Крузмена. С 1843 года жил и работал в Гааге, экспонировал с успехом свои произведения на выставках, был мастером бытовых сцен. Приобрел европейскую известность, его портрет находится во Флоренции в известном Дворце Уффици. С 1845 года — член Королевской Академии в Амстердаме. В 1850—1860-ые гг. — участник салонов в Париже.

Лит.: Еврейская энциклопедия. В 16 т. Т. 4. СПб., 1909. Стб. 648.

Бонги Диего (Bonghi Diego) (? — после 1861) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

Член Академии художеств в Неаполе. С 1861 года — член Академии художеств во Флоренции. Преподнес президенту ИАХ вел. кн. Марии Николаевне труд, связанный с древним искусством изготовления ваз.

Лит.: Bonghi D. Di un graffito sull'avorio descritto ed illustrato da Diego Bonghi. Napoli, 1859; Bonghi D. Intorno alle majoliche di Castelli. Napoli, 1856.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1858. Д. 62.

Борисполец (Бориспольц) Платон Тимофеевич (01.04.1805, д. Гоголево Черниговской губ. — 26.06.1880, Санкт-Петербург) — живописец, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Окончил 2-й кадетский корпус в 1823 году. Служил в штабе вел. кн. Михаила Павловича. Создал мастерскую для занятий черчением при Артиллерийской технической

школе, где изготовлял рисунки оружия. Вольноприходящий ученик ИАХ. Учился у профессора А.И. Зауервейда. В 1836 году получил малую золотую медаль за картину «Артиллерийский парк с видом Смольного монастыря». В 1837 году получил малую серебряную медаль, в 1838 году — большую серебряную медаль. С 1842 года участвовал в академических выставках. В 1844 году в чине подполковника вышел в отставку. Получил от ИАХ пособие «для дальнейшего усовершенствования себя в искусствах» за границей. Выполнил копии с Тициана: «Положение во гроб Христа Спасителя» и «Смерть Петра Доминиканца», с Андреа дель Сартро «Madonna del Sacco», первые две были приобретены ИАХ. Работая при плохой освещенности, полностью потерял зрение. В 1855 году конференц-секретарь В.И. Григорович подал прошение президенту ИАХ об оказании помощи Бориспольцу, на что была получена резолюция, «...чтобы просил денежного пособия от щедрот государя императора».

Лит.: ХН, РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 52 «Б».

Боссэ Виван (Beaucé Vivant) (1818, Нолаи — 17.03.1876, Париж) — живописец, график, почетный вольный общник с 1859 года.

В 1853—1868 гг. — художник на Императорском фарфоровом заводе, с 1855 года одновременно работал и на Петергофской гранильной фабрике, изготовлял эскизы рисунков для посуды из фарфора, в эти же годы — преподаватель живописи в организованном им классе при фарфоровом заводе. С 1845 года выставлялся на Парижских салонах, в 1860-е гг. в ИАХ, участник Всемирной выставки в Лондоне в 1862 году, где демонстрировался его Романовский сервиз, и Всемирной выставки в Вене в 1873 году.

Лит.: ХН.

Брага Энрико (Braga Enrico) (1841, Милан – 1919) – итальянский и швейцарский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1884 года.

Образование получил в Академии Брера. Участник парижской выставки 1878 года. В 1880 году на Национальной выставке искусств в Турине экспонировал ряд своих скульптур. Наиболее известны его работы: «Клеопатра», «Вакх», памятник Гарибальди в Новаре и др. Член Академии художеств в Милане. В 1880-е гг. жил и работал в России, выполнил портреты членов Императорской Фамилии, в том числе бюст Александра III, участвовал в академических выставках. Получил звание почетного вольного общника за мраморную статую «Девочка, подающая родителям премию». В 1884 году подарил в ИАХ статую «Бахуса», а также фотографии со своих работ.

Лит.: ХН; Савельев Ю.Р. Итальянские скульпторы в России начала XX века и Царское Село // Россия и Италия. Общие ценности. XVII Царскосел. конф., 28–30.11.2011. СПб., 2011: сб. науч. ст. С. 423–432.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1884. Д. 71.

Бракелер Фердинанд де (Braekeleer Ferdinand de) (12.02.1792, Антверпен – 16.05.1883, Антверпен) – бельгийский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Обучался в Академии художеств в Антверпене, затем занимался у М. ван Бре, в течение трех лет жил в Италии, где изучал искусство, затем вернулся в Антверпен. Член Антверпенской Академии живописи и Королевской Бельгийской академии. Автор работ: «Свиристель испанцев в Антверпене в 1576 году», «Антверпенская цитадель на другой день после сдачи», «Больной», «День святого Фомы», «Золотой брак», «Летучие мыши», «Раздача плодов в деревенской школе», «Школьный учитель» и др.

Лит.: Брокгауз.

Брандт Роберт Вильгельмович (18.07.1823, Варшава – 05.07.1887, Рим) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Потомственный почетный гражданин. Окончил ИАХ. Ученик Ф.А. Бруни. В 1851 году получил звание неклассного художника за картину «Жница с острова Эзеля» и с этого времени жил в Италии. Выполнял заказы для частных лиц в России и за границей. Многие из его работ были включены в «Альбом фотографий с произведений русских художников». В 1874 году для получения звания академика на выставке в ИАХ представил произведения: «Campi Anfibale Rocca di Papa» (1854), «Glen Finglas в Шотландии» (1859), «Тибр у места Corese» (1873), «La fornacia Auzia» (1863), «Тибр близ Остеи» (1863), «Дворик на острове Искии» (1867), «Оливковое дерево на Искии» (1867), «Дворик с колодцем на Искии» (1867), «В лесу у Castel Fusano» (1855), «Оливковое дерево близ Frascati» (1867). Другие работы Брандта: «Молочница в Антверпене» (1852), «Сломанная кружка на острове Capri» (1853), «Фонтан в Subiaco» (1853), «Продажа негров в Бразилии» (1853–1854), «Итальянка с прялкой» (1855), «Итальянец с козленком» (1855), «Пастушка под каштаном со своими козами» (1856) – экспонировалась на выставке в ИАХ в 1857 году, «Прощание» (1856) – экспонировалась на выставке в ИАХ в 1857 году, «Фонтан в Subiaco» (1856), «Сенокос» (1856), «Castel Fusano» – экспонировались на выставке в ИАХ в 1867 году, «Охотники в лесу» (1868).

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 61 «Б».

Брюллов Карл Павлович (23.12.1799, Санкт-Петербург – 23.06.1852, Марчиано) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Родился в семье скульптора-ориенталиста П.И. Брюлло.

В 1821 году окончил ИАХ с аттестатом первой степени, был награжден малой серебряной медалью за рисунки с натуры (1813), большой серебряной медалью за рисунки с натуры «Гений искусства» и «Парис» (1817), золотой медалью «за экспрессию» («Улисс и Навзикая») (1818), малой золотой медалью за картину «Нарцисс, смотрящий в воду» (1819), большой золотой медалью за картину «Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского» (1821). В 1836 году — профессор второй степени ИАХ. В 1846 году — профессор первой степени ИАХ.

Лит.: ХН; Карл Брюллов : из частных коллекций Москвы и Санкт-Петербурга : [кат. произведений / авт. ст., аннот. и сост.: Григорий Голдовский]. СПб., 2013; Знаменитый и неизвестный Карл Брюллов / [авт.-сост. кат. и биографии: Н. Соломатина; авт. ст.: Е. Петрова и др.]. СПб., 2012; Корнилова А.В. Карл Брюллов в Петербурге. Л., 1976; Леонтьева Г.К. Карл Брюллов. М., 1997; Порудоминский В.И. Брюллов. [2-е изд., стер.]. М., 2015.

Булгаков Федор Ильич (21.04.1852, пос. Тим Курск. губ. — 1907) — писатель, журналист, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

Обучался в Курской гимназии, окончил восточное отделение филологического факультета С.-Петербургского университета. Литературной деятельностью начал заниматься еще в гимназии. Имел склонности к классическим и восточным языкам, профессора К.А. Коссович и И.П. Минаев готовили его к карьере ученого, однако болезнь не позволила ему дальше продолжить обучение и по рекомендации профессора В.В. Григорьева, начальника Главного управления по делам печати, был зачислен в Комитет иностранной цензуры. В 1870-е гг. публиковался в изданиях: «Народная школа», «Неделя», «Биржевые ведомости», «Женское образование», «Голос», «Сло-

во», «Педагогический музей». В это время принимал участие в Педагогическом обществе, в Комиссии народных чтений Военно-учебного ведомства, в Фребелевском обществе, был секретарем Общества любителей древней письменности, где при его участии в 1877—1880 гг. вышли труды общества, связанные с древними памятниками письменности, а также его история этого общества. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за «литературные художественные труды». В 1880 году становится сотрудником «Исторического вестника» и «Нового времени», с 1883 года — «Вестника изящных искусств». В 1880-е гг. занимался переводами произведений французской литературы, а также фундаментальных трудов, связанных с изобразительным искусством (В. Любке «Иллюстрированная история искусств»). Среди его работ: «Венок на памятник Пушкину», «Архив князя Вяземского», «Граф Л.Н. Толстой и критика его произведений». Готовил обзоры академических выставок за 1885 и 1886 гг., с 1887 года иллюстрированные альбомы, им посвященные. Известны его работы, адресованные И.К. Айвазовскому, К.Е. Маковскому, Г.И. Семирадскому, П.А. Федотову, И.И. Шишкину и др. Основной труд — многотомная «Художественная энциклопедия».

Лит.: Любке В. Иллюстрированная история искусств. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка : (Для шк., самообучения и справок) / пер. Ф.И. Булгакова. СПб., 1884; Булгаков Ф.И. Наши художники : биографии художников, с портретами и снимками с их произведений за годы 1764—1889. В 2 т. СПб., 1890; Булгаков Ф.И. Альбом русской живописи : картины В. Д. Орловского. СПб., 1890; Булгаков Ф.И. Альбом русской живописи : Картины К.Е. Маковского. СПб., 1892; Булгаков Ф.И. Альбом русской живописи : картины и рис. проф. И.И. Шишкина / сост. Ф.И. Булгаков. СПб., 1892; Булгаков Ф.И. Павел

Андреевич Федотов и его произведения, художественные и литературные. СПб., 1893; Булгаков Ф.И. Альбом русской скульптуры : Произведения проф. М.М. Антокольского / сост. Ф.И. Булгаков. СПб., 1893; Булгаков Ф.И. Людвиг Кнаус и его произведения. СПб., 1897; Булгаков Ф.И. Новейшие шедевры красоты : С поясн. описанием картин и биогр. их авт. Вып. [1]-6. СПб., 1897; Каталог художественных изданий Ф.И. Булгакова. 1887—1897 гг. СПб., 1897; Булгаков Ф.И. Р. Судковский и его произведения. Пб., 1897; Булгаков Ф.И. Ж.-Л.Э. Мейсонье и его произведения. СПб., 1897; Булгаков Ф.И. Г. Семирадский и его произведения. Пб., 1898; Булгаков Ф.И. Венера и Аполлон в живописи и скульптуре. Вып. 1—8. СПб., 1898; Булгаков Ф.И. Художественная энциклопедия : (ил. слов. искусств и художеств) / сост. Ф.И. Булгаков. Т. 1. СПб., 1887; Булгаков Ф.И. Сто шедевров искусства. СПб., 1903; Булгаков Ф.И. В.В. Верещагин и его произведения / Ф.И. Булгаков. СПб., 1905; Острой О.С. Художественная энциклопедия Ф.И. Булгакова и оценка ее современниками // Книжное дело в России во второй половине XIX — начале XX века. СПб., 1996. Вып. 8. С. 80—88

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11.1886. Д. 159.

Бунин Наркиз Николаевич (01.02.1856 — 13.03.1912) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1891 года.

Из дворян Воронежской губернии. Окончил Воронежскую военную гимназию, обучался в Горном институте. В 1877 году — рядовой, вольноопределяющийся 88-го пехотного Петровского полка, в 1878 году — унтер-офицер, на 1881 год — прапорщик лейб-гвардии егерского полка, на 1884 год — подпоручик, в 1880-е гг. — полковой адъютант. На 1886 год имел награды: Высочайше утвержденную

в память священного коронования Их Императорских Величеств темнобронзовую медаль. В 1881 году подал прошение о зачислении в вольнослушатели ИАХ. В 1884 году получил малую серебряную медаль, в 1885 году — малую серебряную медаль по натурному классу, в 1887 году — большую серебряную медаль за рисунок с натуры. Живописец-баталист, пейзажист. Участник академической выставки 1891 года: «На мельнице» (1890—1891), «На другой день» (1891), «Черета» (1891). В 1891 году вышел в отставку. В 1912 году его вдова, Е.О. Бунина, в ИАХ подала прошение об устройстве в 1913 году в академических залах выставки, приуроченной к 25-летней художественной деятельности Н.Н. Бунина. В связи с размещением в ИАХ экспозиции, посвященной юбилею 300-летия Царствующего Дома Романовых, ей было отказано. В 1913 году в С.-Петербурге состоялась юбилейная выставка художника.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1881. Д. 167.

Бурухин Иван Данилович (17.05.1827 или 1828 — 31.07.1886, Дудергоф) — живописец, мозаичист, почетный вольный общник ИАХ с 1877 года.

Происходил из города Арзамас Нижегородской губернии. В 1834 году его мать, С.Ф. Бурухина, братья и сестры были отпущены из крепостной зависимости (принадлежали генералу от инфантерии Н.С. Свечину). Воспитание получил домашнее. В 1840 году Бурухин подал прошение в ИАХ о поступлении в качестве вольнослушателя, с 1844 года обучался в ИАХ живописи, в 1848 году был награжден серебряной медалью за рисунки, в 1850 году получил звание неклассного художника по живописи исторической и портретной. С 1852 года занимался мозаичным искусством. В 1852 году был определен в Мозаичное заведение ИАХ в качестве ученика, с 1853 года — помощник художника, с

1861 года — старший художник-мозаичист. В 1865 году на звание классного художника предложил мозаичную работу с оригинала Т.А. Неффа — «колоссальный фаянсовый образ с левой стороны иконостаса Исаакиевского собора». В 1865 году получил звание классного художника III ст. В 1867 году был удостоен звания академика. В 1868 году получил чин титулярного советника. В 1877 году — почетный вольный общник «за исполненную голову Св. евангелиста Иоанна». Награжден орденами: Св. Станислава II ст. (1881), Св. Станислава III ст., Св. Анны III ст., медалями: серебряной медалью на Андреевской ленте (за участие в строительстве Исаакиевского собора, 1861 год) и золотой медалью на Анненской ленте («за усердие», 1864 год). За участие во Всемирной выставке в Париже получил бронзовую медаль и диплом. Президентом ИАХ вел. кн. Владимиром Александровичем был командирован на Всемирную выставку в Вене для доставки экспонируемых мозаичных произведений в С.-Петербург. В 1885 году был уволен из ИАХ.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 87 «Б».

Буше Франсуа (Boucher François) (29.09.1703, Париж — 30.05.1770, Париж) — французский живописец, декоратор, гравер, иллюстратор, почетный вольный общник ИАХ.

Иллюстрировал произведения Боккаччо, Мольера, Овидия, автор декораций к театральным постановкам, занимался декоративно-прикладным искусством. С 1737 года — профессор Королевской Академии в Париже. С 1765 года — придворный художник. Точного года избрания в почетные вольные общники обнаружено не было.

Лит.: Федотова Е. Франсуа Буше. М., 2004.

Буше-Денуайе Огюст Гаспар Луи (Boucher-Despouyers Auguste Gaspard Louis) (19.12.1779, Париж — 16.02.1857, Париж) — французский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Ученик Летьера и Тардые. С 1816 года — член Академии художеств в Париже. В 1820 году — награжден орденом Почетного легиона. В 1828 году получил титул барона. Наиболее известны его работы: «Мадонна да Фолиньо», «Прекрасная садовница», «Мадонна дома Альбы», «Мадонна Темпи», «Сикстинская Мадонна», «Портрет Наполеона I», «Портрет Талейрана».

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Leipzig, 1913. Т. 9. С. 140—141.

Быков Николай Дмитриевич (28.11.1812, Вышний Волочок — 18.03.1884, Санкт-Петербург) — живописец, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

В 1835 году окончил ИАХ со званием неклассного художника. Ученик А.Г. Варнека. Служил надзирателем в ИАХ. Собрал значительную коллекцию картин и рисунков русских и европейских художников, в т. ч. работ В.Л. Боровиковского, К.П. Брюллова, А.Г. Варнека, А.Е. Егорова, О.А. Кипренского, В.К. Шебуева, и др., а также большое количество архивных материалов, освещающих историю русского искусства. Оказывал финансовую помощь художникам, в частности, Ф.А. Васильеву. Член Общества поощрения художников. Действительный статский советник. Гласный Городской думы в С.-Петербурге.

Лит.: ХН; Художественные новости. 1894. № 6. С. 162—163; Всемирная иллюстрация. 1889. № 793. С. 258.

Быковский Михаил Дормидонтович (Доримедонтович) (10.11.1801, Москва — 21.11.1885, Москва) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Из московских мещан, сын столяра-резчика по дереву. Первые уроки архитектурного искусства получил от архитектора Д.И. Жилярди, являясь его помощником «оказал способности и успехи, достойные внимания и похвалы, как в теории равномерно и практике при постройке нового Ломбарда при Императорском Московском воспитательном доме и прочих частных зданиях отличной ревностью, усердием и опытностью». В 1829 году на основании аттестата, данного ему Д.И. Жилярди еще в 1825 году, Быковского избрали в «назначенные» и предложили ему выполнить программу на звание академика — проект «Карантина при морском берегу на 250 человек, соображаясь со всеми потребностями подобного строения». В 1820-е гг. занимался строительством для частных лиц: церковь в селе Хотьково Смоленской губернии для Н.П. Панина, Главный корпус малолетних детей для московского дома А.Н. Лопухина был сделан «прочно и с великолепием». В 1831 году был утвержден в звании академика ИАХ. С 1823 года являлся учителем «перспективы и пейзажей» Московского дворцового архитектурного училища. С 1847 года — архитектор Воспитательного дома в Москве. Среди наиболее известных построек — усадьба Марфино, Ивановский монастырь, Спасо-Бородинский монастырь. Один из создателей Московского училища живописи, ваяния и зодчества, организатор Московского архитектурного общества. Действительный статский советник.

Лит.: Кириченко Е.И. Михаил Быковский. М., 1988; Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): ил. биограф. слов. М., 1998. С. 46—48.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1025; Д. 1840.

Бьенэме Луиджи (Bienaimé Luigi) (04.03.1795, Каррара — 17.04.1878, Флоренция) — итальянский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Образование получил в Академии художеств в Карраре, благодаря полученной стипендии отправляется в Рим для усовершенствования своего таланта, где стал учеником Б. Торвальдсена, затем открыл собственную студию. С 1844 года — член Академии Св. Луки. В 1855—1860 гг. жил и работал во Флоренции. Наиболее известны его работы: «Вакханки», «Венера с яблоком», «Невинность», «Амур с голубями» (Гос. Эрмитаж), «Младенец Христос, которого ангел предостерегает от змеи». С творчеством Бьенэме был знаком российский император Николай I во время визита в Италию.

Лит.: Camuccini, Finelli, Bienaimé. Protagonisti del classicismo a Roma nell'Ottocento. Roma, 2003.

Бэрри Чарльз (Barry Charles) (23.05.1795, Лондон — 12.05.1860, Лондон) — английский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Автор проекта реставрации Вестминстерского дворца. Родился в семье книготорговца В.Э. Бэрри. Обучался в частных школах, затем брал уроки у архитекторов и геодезистов. В 1812—1815 гг. участвовал в выставках, проводимых в Королевской Академии художеств. Совершил большое путешествие по странам Европы и Ближнего Востока, что позволило ему ознакомиться с архитектурой этих регионов. Занимался церковным и гражданским зодчеством. Наиболее известные работы: Манчестерский королевский институт (1824—1835), Клуб путешественников в Пэлл-Мэлл (1830—1832), Клуб реформ (1837—1840), Галифакская ратуша (1859—1862). В 1830—1858 гг. — архитектор колледжа Далидж, с 1834 года — член Королевского института британских архитекторов, затем его вице-президент (до 1859 года). Академик Королевской Академии художеств (1842), член Лондонского королевского общества (1849). В 1850 году — награж-

ден золотой медалью Королевского института британских архитекторов, член Американского института архитекторов (1857). Участвовал в организации Всемирных выставок в Лондоне (1851) и Париже (1855).

Лит.: Брокгауз.

Вааген (Ваген) Густав Фридрих (Waagen Gustav Friedrich) (11.02.1794, Гамбург — 15.07.1868, Копенгаген?) — немецкий историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в семье живописца, племянник поэта Л. Тика. Окончил колледж Хиршберга. Участвовал в военных походах во Францию в 1813–1814 гг. как вольноопределяющийся. Самостоятельно изучал историю и литературу. Совершил поездку в Нидерланды для знакомства с фламандской школой живописи, затем с той же целью посетил Мюнхен, Лондон, Берлин, города Италии. С 1832 года — директор Берлинского музея. В 1844 году — профессор истории искусств Берлинского университета. В 1861 году по приглашению императора Александра II приехал в Петербург, где жил и работал около двух лет, изучал художественные собрания Эрмитажа и в 1864 году выпустил книгу «Коллекция картин Императорского Эрмитажа в Санкт-Петербурге». Составитель описаний музеев и галерей Австрии и Испании. Созданные им каталоги представляют большой научный интерес и для современной науки. В 1867 году был на Всемирной выставке в Париже для составления отчета об экспонировавшихся там произведений изобразительного искусств. Скончался по пути недалеко от Копенгагена.

Лит.: Waagen G.F. Kunstwerke und Künstler in England und Paris. Т. 1–3. Berlin, 1837–1839; Waagen G.F. Kunstwerke und Künstler in Deutschland. Т. 1–2. Leipzig, 1843–1845; Waagen G.F. Gemäldesammlung in der Kaiserlichen

Eremitage in St.-Petersburg. München, 1864; Waagen G.F. Die vornehmsten Kunstdenkmäler in Wien. Т. 1–2. Wien, 1866–1867; Брокгауз.

Вагнер (Генрих Герман) Антоний Яковлевич (1810–1885) — декоратор, почетный вольный общник ИАХ с 1873 года.

Получил художественное образование за границей. С 1836 года — помощник декоратора, с 1843 года — декоратор при Дирекции Императорских театров. В 1873 году академики А.А. Роллер, М.А. Шишков и М.И. Бочаров обратились в ИАХ с просьбой о причислении Вагнера к членам Академии: « 1-го марта текущего года исполняется 30 лет службе состоящего при Дирекции Императорских театров декоратора Антония Яковлевича Вагнера, деятельность этого артиста-художника известна всем просвещенным любителям изящных искусств, так как все балеты и оперы, поставленные на сцене Большого театра, обязаны ему очень многими художественно исполненными декорациями, неоднократно побуждавшими публику, посещающую театр, к выражению шумных, вполне заслуженных им одобрений». В 1873 году Вагнер получил звание почетного вольного общника ИАХ. Известны его декорации: к балетам «Камарго», «Дочь Фараона» и к операм «Африканка» и «Фрейшютц» и др.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1873. Д. 50.

Варгунин Иван Александрович (1834 или 1835 — [?].01.1878) — финансист, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Потомственный почетный гражданин. Мануфактур-советник, один из учредителей Петербургского учетного и ссудного банка (1869) и Волжско-Камского банка (1870). Собиратель произведений живописи русской художест-

венной школы. В 1872 году подарил в ИАХ акварель К.Ф. Гуна «Канун Варфоломеевой ночи», которая была приобретена им за 500 рублей специально для этой цели.

Лит.: Дубин А.С. Варгунины – промышленники и благодотворители // Из глубины времен : альм. СПб., 1997. Вып. 9. С. 160–172; Дубин А.С. Особняк Варгунина / А.С. Дубин, Б.М. Кириков. СПб., 1997. С. 84–105.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 26.

Васильев Федор Александрович (22.02.1850, Гатчина – 06.10.1873, Ялта) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1873 года.

В 1865–1868 обучался в Рисовальной школе Общества поощрения художников. С 1871 года – вольнослушатель ИАХ. В 1872 году должен был получить звание классного художника I ст., но по состоянию здоровья находился на лечении в Крыму и не мог сдать необходимые экзамены «по наукам». Совет ИАХ в 1873 году, «принимая во внимание выходящую из ряда обыкновенных художественную деятельность [Васильева], признал справедливым поощрить [его] неутомимые труды [...] и возвести [...] в звание почтенного вольного общника Академии». В письме к президенту ИАХ вел. кн. Владимиру Александровичу от 25.05.1873 года Васильев писал: « [...] получивший звание почетного вольного общника не получает с ним ни каких прав, кроме права надевать профессорский мундир, я же как специалист художник, с получением этого звания теряю всю мою художественную карьеру, ибо после почетного вольного общника я уже не могу получить ни звания художника, ни звания академика, ни звания профессора, словом, никакого звания, дающего действительные права, права мне необходимые для жизни в России, для свободного, а потому и более быстрого усовершенствования, для выздоровления наконец. [...] Эти

права дало бы мне присужденное мне Советом в 1872 году звание классного художника I степени». Участвовал в зарубежных выставках в Лондоне (1872), в Париже (1878) и др. Научный очерк о жизни и творчестве Васильева (1911) принадлежал А.И. Сомову, в нем исследована психология и природа таланта художника, даны интересные факты из его биографии.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 44.

Вейценберг Август Иванович (Янович) (Weizenberg August) (06.04.1837, Эраствере – 22.11.1921, Таллинн) – эстонский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

Родился в семье сапожника. Первоначальное образование получил в приходской школе, перепробовал разные профессии – столяра, пастуха, батрака. Занимаясь столярным делом, он увлекся скульптурой. В 1865 году поступил вольнослушателем в класс скульптуры ИАХ. В 1867 году подал прошение в ИАХ о получении звания свободного художника за созданный им бюст цесаревича Николая Александровича, с этого же времени участвовал в академических выставках. Ученик А.Р. Бока. В 1873–1890 гг., живя и работая в Риме, создал лучшие свои произведения, связанные с эстонским фольклором. В 1886 году на академической выставке находились его работы: «Россия» (гипсовая статуя), «Русалка» (мармор), «Вечерняя заря» (эстонская легенда), «Бюст профессора архитектуры Д.И. Гримма», «Бюст эстонки». Скульптуры Вейценберга экспонировались на Всемирной выставке в Париже, в русском отделе большой галереи (две статуи и три бюста). В 1887 году обратился в ИАХ с просьбой об организации персональной выставки, которая прошла в Таллинне в том же году. Входил в круг эстонской

интеллигенции, был знаком с М. Вески, Ф.Р. Крейцвальдом, К.Р. Якобсоном. В 1890–1914 гг. жил и работал в С.-Петербурге. В 1914 году уехал в Таллинн. К 1893 году им были выполнены гипсовые фигуры: «Утренняя заря», «Вечерняя заря», «Офелия», «Ромео и Джульетта», «Юнона у речки», «Плач девицы», а также скульптуры на мотивы из эстонского фольклора. Совет ИАХ неоднократно отказывал в его просьбах об участии в выставках, так как он предлагал для них свои ранние работы. В 1910 году просил ИАХ приобрести мраморные работы «Ева», «Христос» и др. Авторитетная комиссия в составе Э. Липгарта, В. Маковского, П. Брюллова, П. Чистякова, Ф. Рубо, В. Матэ признала их достойными произведениями скульптуры, но не сочла нужным их приобретать для ИАХ. В 1914 году уехал в Таллинн.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 85 «В».

Вендланд Франц фон (Wendland Franz von) (27.11.1807 – 09.04.1872) – барон, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Статс-секретарь короля Греции Оттона I. Археолог.

Лит.: Alter Südfriedhof München .online : [сайт]. Режим доступа: http://www.handbuch.alter-suedfriedhof-muenchen.online/Grab_NA-160_-_Grab-Inschrift_Familie_Wendland.html (дата обращения: 09.12.2017).

Вендрамини Франческо (Vendramini Francesco) (1780 – 05.03.1856, Санкт-Петербург) – итальянский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1849 года.

С 1808 года жил и работал в России, с 1811 года – в Москве, с 1813 года – в С.-Петербурге. В 1808 – «назначенный» в академики ИАХ (за портрет Петра I с картины К. Моора). В 1818 году – академик ИАХ (за портрет

В.А. Жуковского с картины О.А. Кипренского). В 1853 году получил звание профессора ИАХ за гравюру с картины В. Тициана «Смерть Св. Петра Доминиканца». Автор альбома «Галерея знаменитых российских полководцев 1812 года» (1813–1821), а также портретов М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.Н. Радищева, И.С. Дорохова и др.

Лит.: ХН.

Вербукховен Эжен Жозеф (Verboeckhoven Eugène Joseph) (09.06.1798, Варнетон – 19.01.1881, Схарбек) – бельгийский живописец, скульптор, гравер и литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1848 года.

Художник-анималист. Родился в семье скульптора Б. Вербукховена, ставшего его первым учителем. С 1816 года жил в Генте, был постоянным участником салонов в Брюсселе (1827–1860), являлся членом Академий художеств Амстердама, Антверпена, Брюсселя, Гента, директором Брюссельских музеев изящных искусств, членом Комитета Королевских музеев изящных искусств, участвовал в политической жизни Бельгии, был масоном (с 1834 года). В 1820–1840-е гг. предпринял путешествие в ряд европейских стран, итогом этой поездки стала серия пейзажей. Его работы находятся в крупнейших музеях Европы и Америки.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Leipzig, 1940. Т. 34. С. 226–227.

Верне Орас (Vernet Emile Jean Horace) (30.06.1789, Париж – 03.12.1863, Париж) – французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Художник-баталист. Первые уроки получил от отца Ш. Верне. Участвовал в политике, был дипломатом при Бонапарте и в период Реставрации, в 1836, 1842, 1843 гг. приезжал в Россию с государственными поручениями, являлся директором Французской Академии. Автор мону-

ментальных полотен на батальные сюжеты, по поручению российского двора написал ряд работ. В 1848 году специально приезжал в Россию по приглашению императора Николая I и посетил Кавказ. В 1863 году после его смерти в С.-Петербурге в католическом храме Св. Екатерины прошла панихида, среди подписавшихся на нее были А.Т. Марков, Ф.И. Иордан, А.И. Штакеншнейдер, Н.И. Уткин.

Лит.: Horace Vernet : 1789–1863 : Académie de France à Rome, Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris, mars-juillet 1980. Rome, 1980.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 100 «В».

Верховцев Сергей Федорович (1843 – 21.01.1893) – скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1875 года.

Сын петербургского купца 3-й гильдии. Верховцевы с 1770-х гг. занимались чеканным производством в России. Окончил ИАХ в 1862 году, ученик Н.С. Пименова. Получил малые серебряные медали за горельеф «Старик, просящий милостыню» (1862), за статуэтку из серебра «Давид, играющий на арфе» (1863). В 1863 году был удостоен звания свободного художника. В 1862 году участвовал во Всемирной выставке в Лондоне, где экспонировалась его работа, за что был награжден медалью. В 1866 году создал серебряный барельеф «Утверждение Иоанна IV в сан царя». В 1874–1878 гг. – купец I-й гильдии. В 1870 году на академическую выставку представил из серебра группу в память трехсотлетия Донского воинства, состоявшую из трех фигур – Ермака Тимофеевича, реки Иртыша и графа М.И. Платова. Как писал сам Верховцев: «Это произведение несмотря на трудности, неразлучные с выполнением на серебре в небольшом относительно размере группы из трех фигур, мне удалось однако выполнить в том самом виде, как было первоначально задумано мною в отношении художественном и технической выделке, заключающей в

себе высокую и тщательную чеканку на всех фигурах [...]». С 1871 года – поставщик Двора Его Императорского Величества. В 1872 году делегация Войска Донского преподнесла группу императору Александру II и получила его одобрение, императором было высказано желание об экспонировании ее на академической выставке. Имел собственную фабрику, основанную в С.-Петербурге в 1819 году, где мог изготавливать скульптуры из металла. В 1872 году получил звание классного художника III ст., хотя просил о звании академика ИАХ. В 1873 году еще раз подал прошение в ИАХ о признании его академиком и представил серебряный барельеф с изображением греческих послов, «подносящих царю Иоанну Васильевичу Грозному царский титул». Верховцев являлся чиновником X класса Императорского Человеколюбивого общества. Основной сферой его деятельности было изготовление в технике чеканки и литья из серебра и золота храмовой утвари. Среди его работ известны: золотые ризы и серебряные гробницы с образом плащаницы в Исаакиевском соборе, золотые ризы для церкви Скорбящей Божией Матери в Тихвинском монастыре, серебряные ризы и лампы для Соловецкого и Тихвинского монастырей, главный ярус для Софийского собора в Новгороде и церковью Нового Иерусалима, Евангельская доска с рельефными изображениями Распятия и четырех евангелистов, для Новгородского городского общества была выполнена гробница для мощей Св. Благоверного князя Мстислава Ростиславовича и т.д. Изготавливал различные церковные предметы для императора Александра II, вел. кн. Константина Павловича, вел. кн. Елены Павловны, принцессы Евгении Ольденбургской (утварь для домового церкви). За изготовление золотых и серебряных блюд, преподносимых членам Императорской Фамилии «городскими сословиями», был награжден драгоценными подарками и орденом Св. Станислава III ст.

Работы Верховцева были представлены на Всемирной выставке в Лондоне. В 1877 году был награжден орденом Св. Анны II ст., 1880-е гг. провел в бедности, обращался к президенту ИАХ вел. кн. Владимиру Александровичу за «вспомоществованием».

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 41 «В».

Виллерс Петр Лукич (13.01.1794 – 187?) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье губернского секретаря. С 1803 года обучался в ИАХ. В 1816 году был награжден малой серебряной медалью. В 1817 году окончил ИАХ с аттестатом первой степени. Академик архитектуры. Автор проектов – Казарм Дворянского полка, Здания железнодорожного завода П.А. Матвеева, Государственной академической капеллы в Санкт-Петербурге.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 322.

Винберг Федор Федорович (1820 – 30.04.1891) – полиграфист, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Родился в семье шведского дипломата, вице-консула в европейских государствах Ф.А. Винберга. В 1842 году окончил Институт Корпуса путей сообщения с чином поручика. С 1851 года – помощник управляющего Типографическим отделением Экспедиции заготовления государственных бумаг. В 1861–1869 гг. – управляющий Экспедицией заготовления государственных бумаг. Член мануфактурного совета. В 1863 и 1865 гг. был командирован за границу – в Берлин, Париж и Лондон для поиска мастеров, художников и сбора сведения, относящихся

к новейшим изобретениям и усовершенствованиям изготовления бумаги. В 1863 году получил чин действительного статского советника «за отличие по службе». Занимался реализацией новых технологий по изготовлению бумаги для печатания денежных купюр, образцы которой были награждены золотыми медалями на Всемирных выставках в Лондоне (1872) и в Париже (1878). Вышел в отставку с чином тайного советника. Награжден орденами: Белого Орла, Св. Анны I ст., Св. Анны II ст. с императорской короной, Св. Станислава I ст., Св. Владимира II и III ст.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 87.

Винер Шарль (Wiener Charles) (25.03.1832, Венло – 15.08.1888, Брюссель) – бельгийский медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Первоначально работал совместно с братьями Ж. и Л. Винерами. В 1856 году переехал в Гаагу, затем через шесть лет поступил на службу на Монетный двор в Лондоне. С 1867 года жил и работал в Брюсселе. После смерти завещал все свои работы Музею Монетного двора.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Leipzig, 1942. Т. 35. С. 535–536.

Винер Яков (Жак) (Wiener Jacques или Viner Jakov) (27.02.1815, Херстген – 03.11.1899, Брюссель) – бельгийский медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1854 года.

Родился в семье еврейского торговца М. Винера, с 13-ти лет стал заниматься медальерным искусством, в 1835–1839 гг. жил и работал в Париже, в 1839 году переехал в Брюссель. Специалист в области чеканки монет. Автор медальей: «Собор Святого Павла в Лондоне» (1849), «Кёльнский собор» (1849, 1851, 1855, 1861), «Собор Нотр-Дам

в Париже» (1855) «Исаакиевский собор в Петербурге» (1858), «Собор Святой Софии в Константинополе» (1864) и др.

Лит.: ХН; Jacob Wiener — Europa in Münzen, Medailen, Briefmarken (Ausstellungskatalog). Kamp-Lintfort, 1989.

Виноградов Александр Николаевич (Алексий, иеромонах) (17.02.1845, с. Чамерово Весъегонского уезда Тверской губернии — 1919, Оптиная пустынь, Козельский уезд) — священник, историк искусства, переводчик, художник, реставратор, китаевед, почетный вольный общник ИАХ с 1889 года.

Сын священника Тверской епархии Весъегонского уезда села Чамерова. Первоначально получил домашнее образование, затем обучался во 2-м разряде С.-Петербургской Духовной семинарии (1859—1865). В 1861—1866 гг. посещал Школу рисования Общества поощрения художников и ИАХ, где обучался рисованию, а также слушал лекции профессора Горностаева по истории искусства. В 1867—1868 гг. — студент С.-Петербургской Духовной академии, 1871—1874 гг. — студент Демидовского юридического лицея в Ярославле, который закончил кандидатом юридических наук, в 1878—1881 гг. — слушатель Археологического института в Петербурге. В 1865—1867 гг. — помощник наблюдателя иконографии при С.-Петербургской Духовной семинарии профессора ИАХ Ф.Г. Солнцева, от которого получил свидетельство на право преподавания рисования в семинариях. В 1868—1874 гг. — учитель иконографии при Ярославской Духовной семинарии. В 1875—1879 гг. — аудитор С.-Петербургского военно-окружного суда в чине титулярного советника. В 1881 году по определению Святейшего Синода назначен в состав Пекинской Российской Духовной миссии, в том же году рукоположен в сан иеродьякона и получил из Кабинета

Его Императорского Величества золотой наперсный крест. В 1884 году за участие в переводе православных богослужебных книг получил благословение от Святейшего Синода, в 1887 году Святейшим Синодом был награжден наперсным крестом «за примерную жизнь и усиленные научные труды», затем был награжден восьмиконечным крестом в память Священного коронования императора Николая Александровича. В 1887—1895 гг. состоял в числе братии Киево-Печерской лавры. В 1895—1898 — повторно служил в Пекинской Российской Духовной миссии. С 1899 года — пенсионер Оптиной пустыни Калужской епархии. В 1904 году просил Святейший Синод о сложении с себя духовного сана для более углубленных занятий наукой, но получил отказ. С 1876 года — сотрудник Императорского Русского археологического общества, с 1877-го — сотрудник Императорского Русского географического общества, с 1884-го — член Императорского Общества поощрения художеств. В 1888 году подготовил материалы по памятникам древнерусского церковного зодчества с указанием времени и места постройки и преподнес их в дар ИАХ. Для «Записок Русского археологического общества» подготовил более 100 планов деревянных церквей, находившихся в Новгородской, Тверской, Ярославской и Иркутской епархиях. Кроме того, выполнял снимки с древних русских икон. Известен как переводчик архитектурных сочинений с китайского языка. Из собственных средств специально для ИАХ приобрел обширную коллекцию костюмов, рисунков, книг, связанных с китайским искусством и архитектурой. Составил «Каталог картинной галереи, писанный красками на полотне и бумаге собственноручно и принадлежащий А.Н. Виноградову», включавший памятники архитектуры, историческую, археологическую, религиозную живопись. Автор труда «Просветительная монументальность в России,

ее органы, предметы и средства», посвященный теоретическому и практическому осмыслению этого вопроса, в которой говорилось о состоянии местных музеев, библиотек, архивов, исторических памятников. В 1895–1900 гг. составил подробные отчеты об осмотре восточного храмового зодчества. В начале 1900-х гг. для Козельской Введенской Оптиной пустыни создал работы масляными красками: 1) «Укрощение Иисусом Христом бури на озере Галилейском», 2) «Вечеря Навуходоносора и Валтасара», 3) «Беседа Иисуса с Марфой и Марией в доме Лазаря», 4) «Успение Богоматери», 5) «Воскресение Господа Иисуса Христа». Занимался реставрацией живописи. За свои научные труды был удостоен благодарности императоров Александра III и Николая II. В 1907 году готовил Проект монумента в городе Козельске в память событий, пережитых Россией и ее народом в эпоху монголо-татарского и китайского ига 1238 года.

Лит.: Виноградов А.Н. Труды западных христианских миссий в Китае. Казань, 1886; Виноградов А.Н. Китайская библиотека и ученые труды членов императорской Российской духовной и дипломатической миссии в г. Пекине, или Бэйцзине. СПб., 1889; Виноградов А.Н. История английско-американской Библии. Ч. 1–2. СПб., 1889–1891; Виноградов А.Н. История Библии на Востоке Т. 1–2. СПб., 1889–1895; Виноградов А.Н. Памятники деревянного церковного зодчества в епархиях Новгородской, Тверской, Ярославской, Иркутской и Красноярской XVII и XVIII вв. СПб., 1892; Виноградов А.Н. Древнепатриархальные династии царей в Ассирии-Вавилонии и Персии, у евреев и магометан, или Патриархально-династическая хронология, основанная на исторических памятниках по новейшим открытиям и выводам науки. СПб., 1895.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11.1889. Д. 159.

Висковатов Александр Васильевич (04.05.1804 – 11.03.1858, Санкт-Петербург) – военный историк, почетный вольный общник ИАХ с 1854 года.

Окончил 1-й кадетский корпус с чином прапорщика артиллерии, служил в ведомстве путей сообщения, в гидрографическом депо Морского министерства, военно-учебных заведениях, генерал-майор. Автор фундаментальных трудов, связанных с историей отдельных армейских учебных заведений, полков, военной одежды, биографий М.Б. Барк-лая де Толли, А.А. Аракчеева, редактор издания «Военная галерея Зимнего дворца» и др. Сотрудничал с «Военным энциклопедическим лексиконом» Л.И. Зедделера и «Энциклопедическим лексиконом» А.А. Плюшара.

Лит.: Висковатов А.В. Краткая история 1-го кадетского корпуса. СПб., 1832; Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения Российских войск с древнейших времен до 1855 г. СПб., 1841–1862; Висковатов А.В. Историческое обозрение лейб-гвардии Измайловского полка, 1730–1850. СПб., 1851; Висковатов А.В. Краткий исторический обзор морских походов русских и мореходства их вообще до исхода XVII столетия. СПб., 1864.

Витте (Витт) Александр Осипович (Йозефович) де (1782 – после 1861) – граф, почетный вольный общник ИАХ с 1847 года.

Отец – комендант Каменецкой крепости. Окончил Пажеский корпус. В 1824 году – корнет лейб-гвардии Гусарского Его Величества полка, в 1826 году – поручик. Участник Русско-Турецкой войны 1828–1829 гг. В 1829 году – штабс-ротмистр, в 1832 году – ротмистр. В 1836 году вышел в отставку в чине полковника, с 1849 года – вновь на военной службе – подполковник Гусарского великого герцога Саксен-Веймарского полка, затем в 1850–1854 гг. – в Ямбургском уланском полку, в 1851–1856 гг. –

командир дивизиона Ямбургского уланского полка, полковник. С 1861 года — в отставке в чине генерал-майора. В 1847 году получил звание почетного вольного общника ИАХ, как «известный познаниями и литературными трудами по части изящных искусств».

Лит.: Rodovid. [сайт]. Режим доступа: ru.rodovid.org/wk/Запись:302461 (дата обращения: 09.12.2017).

Вихман Карл Фридрих (Wichmann Carl Friedrich) (28.06.1775, Потсдам — 09.04.1836, Берлин) — немецкий скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1831 года.

Родился в семье скульптора. Ученик И.Г. Шадова. В 1821 году вместе с братом Л.В. Вихманом открыл в Берлине мастерскую. С 1826 года — член Берлинской Академии художеств, затем ее профессор, масон. Автор портретов известных ученых и государственных деятелей. В 1831 году был приглашен в Россию, где создал мраморную статую императрицы Александры Федоровны, гипсовую модель статуи императора Николая I, бюсты членов Российской Императорской Фамилии, за что был награжден орденом Св. Анны III степени.

Лит.: Allgemeine Deutsche Biographie. Т. 42. Leipzig, 1897. С. 313

Владиславлев Владимир Андреевич (1807 — 07.12.1856) — писатель, почетный вольный общник ИАХ с 1842 года.

Сын надворного советника. Окончил С.-Петербургский университет. В 1822 году поступил на службу в департамент исполнительной полиции МВД, в 1825 году — коллежский регистратор, в 1828 году вышел в отставку. В 1836 году — ротмистр, участник польской и турецкой военных компаний, был переведен из Бугского уланского полка в Отдельный корпус жандармов на должность адъютанта начальника

штаба корпуса Л.В. Дубельта. Служил в корпусе жандармов, полковник. Автор повестей и рассказов, издатель альманаха «Утренняя звезда» (1839—1843). Получил звание почетного вольного общника ИАХ «в уважение любви [...], пользы и познаний в художествах».

Лит.: Чукарева А.Г. Тайная полиция России. 1825—1855. М., 2005.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2695.

Волинский Адольф Францевич (Woliński Adolf) (1821 — 13.03.1895) — польский архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Работал, в основном, в Варшаве. В 1856 году получил звание архитектора 3-го класса, в 1859—1861 гг. — профессор Школы изящных искусств в Варшаве, преподавал рисунок. Участвовал в строительстве дворца Замойских, павильона больницы Красного Креста, Варшавского национального музея (1885) и др.

Лит.: Chroscicki J.A. ArchitekturAtlas von Warschau / J.A. Chroscicki, A. Rottermund. Warschau, 1978. С. 181.

Вольский Иван Петрович (1817 — 21.09.1869) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

В 1833—1839 гг. обучался в ИАХ (ученик М.Н. Воробьева), в 1836 году получил малую серебряную медаль за «Перспективный вид с лестницы», окончил ИАХ со званием художника перспективной живописи в 1839 году. В 1849 году — «назначенный» в академики, в 1856 году — академик акварельной живописи. С 1863 года — член Императорского русского археологического общества. Учитель рисования в Мариинском институте. Автор работ, изображающих интерьеры дворцов, среди его произведений: «Библиотека в Зимнем дворце», «Интерьер во дворце близ Петергофа».

Лит.: ХН.

Врангель Елена Карловна (23.06.1837, Новгород — 16.11.1906, Санкт-Петербург) — баронесса, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1874 года.

Дочь генерала от кавалерии К.Е. Врангеля. Обучалась в Москве в мастерской В.О. Шервуда, затем консультировалась у Л.О. Премацци и П.П. Чистякова. В 1869 году представила свои работы на художественный конкурс в Москве. В 1870 году была удостоена звания некласного художника за акварели «Сцена из малороссийской жизни» и «Поселок». В 1872 году получила большую серебряную медаль за картину «Борьба быков» и большую поощрительную медаль за картину «Встреча». В 1873 году принимала участие во Всемирной выставке в Вене. В 1874 году получила звание почетного вольного общника ИАХ «в уважении любви к искусству». В 1880—1890-х гг. совершала поездки в Париж, в 1897—1900 гг. обучалась в парижской Академии Жюльена. С 1882 года — член Императорского Общества поощрения художников, участвовала в работе Санкт-Петербургского Общества художников, Общества русских акварелистов, Первого Дамского художественного кружка. В 1893 году экспонировала свои работы на Всемирной выставке в Чикаго. Основная область творчества — пейзажи и бытовые сцены из жизни русского крестьянства.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1870. Д. 168.

Вышеславцев Алексей Владимирович (23.05.1831 с. Караул Кирсановского уезда Тамбовской губернии — 22.04.1888, Тамбов) — писатель, историк искусства, художник, врач, путешественник, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

В 1854 году окончил Московский университет, службу начал лекарем в Полтавском пехотном полку, участвовав-

шем в Крымской войне (1853—1856). В 1857—1860 гг. совершил кругосветное путешествие на клипере «Пластун», итогом которого стала книга «Очерки пером и карандашом из кругосветного плавания», затем служил в С.-Петербурге в морском ведомстве. В 1876 году вышел в отставку. Занимался историей итальянского искусства. Коллекционировал произведения искусства. Его библиотека и художественное собрание находятся в Тамбовской картинной галерее и Тамбовской областной универсальной научной библиотеке.

Лит.: Вышеславцев А.В. Очерки пером и карандашом. Из кругосветного плавания в 1857, 1858, 1859 и 1860. СПб., 1862; Вышеславцев А.В. Между храмов и развалин. М., 1880; Вышеславцев А.В. Джиотто и джиоттисты. СПб., 1881; Вышеславцев А.В. Искусства Италии. XV век. СПб., 1883; Вышеславцев А.В. Умбрия и живописные школы северной Италии. СПб.; М., 1885; Вышеславцев А.В. Рафаэль : посмерт. изд. СПб., 1894; Корнилов А.А. Очерки пером и карандашом. Из кругосвет. плавания 1857, 1858, 1859 и 1860 г. А. Вышеславцева. СПб. ; М., 1867; Соловьев М.П. Рафаэль. Труд А. Вл. Вышеславцева. С.-Петербург 1894 года : рец. М.П. Соловьева. СПб., 1897; Систематический каталог художественно-исторической библиотеки Алексея Владимировича Вышеславцева. СПб., 1895.

Габриэль Анж-Жак (Gabriel Ange-Jacques) (23.10.1698, Париж — 04.01.1782, Париж) — французский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1769 года.

Родился в семье потомственного архитектора. С 1728 года — член Королевской Академии художеств. С 1742 года — первый королевский архитектор. Яркий представитель классицизма, известен своими работами в Версале, в Париже создал архитектурный ансамбль на Площади Согласия (1753—1775), Военную школу (1751—1775) и др.

Лит.: Gromort G. Jacques-Ange Gabriel, sa vie, son oeuvre. Paris, 1933.

Гай Ян Якоб (Gay Jan Jakub) (29.11.1801 или 01.12.1803, Камионе — 02.10.1849, Варшава) — польский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Окончил Кадетский корпус в Калише, в 1822—1825 гг. служил в польской армии. В 1830 отправился в Европу для изучения архитектуры, по возвращении жил и работал в Варшаве. Участвовал в строительстве Польского банка (1828—1830), Центрального управления мер (1829—1830, совместно с А. Корацци), обелиска в честь императора Александра I (1829) и др., являлся членом Королевского института архитектуры в Лондоне.

Лит.: Łoza S. Architekci i Budowniczość w Polsce. Warszawa, 1954.

Галямин Валериан Емельянович (1794, Гродно — 20.02.1855, Санкт-Петербург) — живописец, военный топограф, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Сын провиантского чиновника. В 1811—1814 гг. обучался в Институте Корпуса инженеров путей сообщения, где составил карту Санкт-Петербурга. С 1814 года служил в Корпусе инженеров путей сообщения инженером 3-го класса в чине поручика. С 1816 года — в Свите Его Императорского Величества по квартирмейстерской части. В 1822 году — подполковник. В 1825 году находился под арестом в связи со следствием по делу декабристов. В 1826—1828 гг. служил в Петровском пехотном полку в Финляндии, участвовал в 1828—1829 гг. в Русско-турецкой войне, а в 1830—1831 гг. — в подавлении Польского восстания. В 1832—1848 гг. — директор Императорского фарфорового завода. Статский советник. Занимался акварельной живописью батальных сцен и пейзажей Архангельска, Финляндии, Балкан.

Лит.: ХН.

Гарнье Шарль (Garnier Jean-Louis-Charles) (06.11.1825, Париж — 03.08.1898, Париж) — французский архитектор, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1878 года.

Родился в семье кузнеца. С 1838 года занимался в Школе рисования в Париже. В 1842 году поступил в Школу изящных искусств, в 1848 году получил Гран-при Римской премии. В 1854 году — субинспектор реставрационных работ башни Сен-Жак в Париже, с 1860 года — городской архитектор. В 1864 году получил орден Почетного легиона. В 1867 году — член-корреспондент Королевского института английских архитекторов. В 1874 году — член Академии художеств в Париже. Преподавал архитектуру, участвовал в различных государственных комиссиях. Наиболее известная его постройка — здание Парижской оперы. Автор работ по античной архитектуре, а также «Трактата о театре» (о строительстве зданий для театров).

Лит.: Брокгауз; Mead Ch.C. Charles Garnier's Paris Opera : Architectural Empathy and the Renaissance of French Classicism. New York, 1991; Leniaud J.-M. Charles Garnier. Paris, 2003.

Гассельбладт Юлий Густавович (Hasselblatt Julius Gustav Andreas) (29.07.1849, Кузнецово Тверской губ. — 05.02.1907, Берлин) — историк искусства, журналист, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

Из потомственных почетных граждан, родился в семье учителя. Получил звание почетного вольного общника ИАХ «за литературные труды». В 1849—1856 гг. жил в разных городах — в Нижнем Новгороде, Орле и Москве, в 1856 году после смерти отца переехал в Ревель. В 1859—1867 гг. получил первоначальное образование. В 1868 году поступил в С.-Петербургский университет на юридический факультет, который окончил в 1872 году со званием действительного

студента и был определен на службу в Министерство юстиции. В 1872 году получил чин губернского секретаря, в 1877 году — коллежского секретаря. В 1874—1875 гг. был в поездке по странам Европы, по возвращении занимался вопросами, связанными с пересмотром Уложения о наказаниях, затем находился при прокуроре С.-Петербургской судебной палаты. В 1879 году вышел в отставку. Первые публикации были связаны с изучением уголовной статистики и судебной реформы 1864 года, за что получил от министра юстиции К.И. Палена премию. В 1877 году поступил на работу в редакцию газеты «St Petersburger Zeitung» («Немецкие Петербургские ведомости»). Основной сферой его научных интересов была художественная критика и история искусства в России, с этой целью сотрудничал в разных русских и зарубежных газетах и журналах. В 1886 году был издан его основной труд «Исторический очерк развития Императорской Российской Академии художеств» на немецком языке, за который был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: Hasselblatt I. Historischer Überblick der Entwicklung der Kaiserlichen Russischen Akademie der Künste in St.-Petersburg. SPb., 1886; Lexikon der deutschsprachigen Literatur des Baltikums und St. Petersburgs. Т. 1. [Berlin, 2007]. С. 975—976.

Арх.: Ф. 789. Оп. 11. 1886. Д. 161.

Генрикель (Анрикель)-Дюпон Луи-Пьер (Henriquel-Dupont Louis Pierre) (13.06.1797, Париж — 20.01.1892, Париж) — французский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1852 года.

Обучался в Национальной школе изящных искусств в Париже. Занимался книжной иллюстрацией. С 1849 года — член французского Института. В 1853 году получил почетную медаль на Парижском салоне. С 1863 года — профессор

гравирования в Национальной школе изящных искусств. В 1871 году стал президентом Академии художеств в Париже. Автор работ на библейские сюжеты и из истории Англии.

Лит.: Delécluze É.-J. L'Hémicycle du Palais des Beaux-Arts, peinture murale exécutée par Paul Delaroche et gravé au burin par M. Henriquel-Dupont. Notice explicative suivie d'un trait figuratif indiquant les noms de tous les personnages, leur naissance, leur mort, etc. Paris, Goupil. Paris, 1857.

Генрихсен Роман (Ромео) Романович (1818—1883) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

Из купцов. В 1839 году за проект тюрьмы на 300 человек получил звание свободного неклассного художника архитектуры. В 1841 году поступил архитекторским помощником в Военное министерство в распоряжение архитектора А.П. Гемелиана. В 1845 году в качестве младшего архитектора участвовал в строительстве С.-Петербургской артиллерийской лаборатории. В 1851 году участвовал в постройке здания для Артиллерийского ведомства (у Литейного моста), за что в 1851 и 1853 годах был награжден денежной суммой и орденом Св. Анны III ст. В начале 1850-х гг. составил проект Охтенской бумагопрядильной фабрики. В 1852 году получил от ИАХ звание «назначенного», но служебные обязанности не позволили ему заняться выполнением проекта за звание академика. В 1853 году был назначен архитектором С.-Петербургского арсенала. Занимался строительством промышленных предприятий, в частности, здания Российско-американской резиновой мануфактуры. В 1850-е гг. в С.-Петербурге им было построено частные дома для графа Кушелева-Безбородко и купца Макарова. С 1859 года служил в Главном артиллерийском управлении, где занимался реконструкцией арсенальных зданий. В это время строил: деревянную дачу со службами г. Куканова в Павловске,

усадьбы и дома для частных заказчиков из Бремена, Висбадена. В 1864 году перестроил арсенальные здания у Литейного моста для Оружейной мастерской, на Волковском поле построил стрельбища. По окончании этих построек был удостоен орденов: Св. Станислава II ст. и тот же орден с императорской короной, Св. Анны II ст., Св. Владимира IV ст., а также получил «именное высочайшее благоволение». За сооружение заводов в С.-Петербурге был награжден в 1870 и 1873 гг. чином статского советника и орденом Св. Владимира III ст. В 1870 году состоял в качестве эксперта на Всероссийской мануфактурной выставке наследника цесаревича. Генрихсен являлся членом дома призрения и ремесленного образования бедных детей, членом Комитета по постройке ремесленного училища цесаревича Николая. Занимался строительством Технологического института в Харькове. Как отмечал сам Генрихсен: «... занятия мои были по преимуществу специально-строительной части и потому не могли быть выдающимися в чисто художественном отношении, но тем не менее требовали больших соображений, опытности, практического навыка и научных знаний, притом я постоянно стремился сообразно материальных средств и возможности придавать строениям тот или иной стиль, более или менее художественный [...]». В 1876 году просил о получении звания профессора ИАХ, в чем ему было отказано, так как он не выполнил соответствующую программу. В основном работал в С.-Петербурге: дом А.Г. Елисеева (1857–1858), Екатерингофская бумагопрядильная мануфактура (1872–1873), Артиллерийская лаборатория (совместно с архитектором А.П. Гемелианом, 1841–1853), Штаб артиллерийского ведомства (1870), Российско-американская резиновая мануфактура «Треугольник» (вместе с Р.А. Гедике и О.О. Витте, 1872–1874), Судостроительный завод Семянникова и Полетики (1864–1900) и др.

Лит.: Штиглиц М.С. Промышленная архитектура Петербурга. СПб., 1996.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 125 «Г».

Герен (Полен Герен) Жан-Батист (Guégin Jean-Baptiste Paulin) (24.03.1783, Тулон — 16.01.1855, Париж) — французский живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1824 года.

Родился в семье живописца П. Герена. Обучался в школе живописи в Марселе. Занимался портретной живописью, а также на мифологические и религиозные сюжеты. С 1810 года выставлялся на парижских Салонах. В 1821 году жил и работал в России, автор миниатюрных портретов императрицы Александры Федоровны, графини А.Г. Лаваль, Е.Н. Потоцкой и др. Преподавал курс рисования и живописи в Воспитательном институте в Сен-Дени. В 1836 году организовал собственную школу живописи в Париже.

Лит.: ХН.

Герц Карл Карлович (Goertz Karl) (16.08.1820, Москва — 28.02.1883, Москва) — историк искусства, археолог, переводчик, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Родился в семье купца К.Э. Герца. Образование получил во французском пансионе О. Гэ. В 1835–1839 гг. учился в Московской коммерческой практической академии. В 1840–1844 гг. был студентом первого отделения философского факультета Московского университета, который закончил со степенью кандидата. В 1853–1856 гг. путешествовал по Италии, слушал лекции в европейских университетах по средневековой архитектуре и живописи. После своего возвращения сотрудничал с изданиями «Русский вестник», «Отечественные записки», «Московские ведомости», «Современник», «Журнал Ми-

нистерства народного просвещения», где публиковал работы по истории западного искусства. В 1861 году за свои статьи по вопросам изобразительного искусства, помещенные в периодических изданиях, был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. С 1857 года — профессор, с 1873 года — экстраординарный профессор, с 1881 года — ординарный профессор археологии и истории Московского университета, преподавал в Московской консерватории (1866—1871) и Строгановском училище технического рисования (1878—1879). В 1882 году ушел в отставку из Московского университета со званием заслуженного профессора. С 1862 года — хранитель отделения изящных искусств и древностей Румянцевского музея. В 1877 году Русским археологическим обществом за работу «Исторический обзор археологических исследований и открытий на Таманском полуострове с конца XVIII столетия до 1859 г.» был награжден второй большой серебряной медалью. Действительный статский советник, член Московского общества любителей художеств, член-корреспондент Археологического общества в Берлине (1858), Института археологической корреспонденции в Риме (1865), действительный член Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее (1866), Одесского общества истории и древностей (1871), почетный член Общества отечественной истории в Палермо (1869) и др. Его библиотека, собрание гравюр и фотографий были приобретены Историческим музеем в Москве.

Лит.: Герц К.К. О значении искусства. М., 1857; Герц К.К. Нынешнее состояние археологии искусства в Германии. СПб., 1857; Герц К.К. Об основании художественного музея в Москве. М., 1858; Герц К.К. О состоянии живописи в Северной Европе от Карла Великого до начала Романской эпохи : (IX и X столетия). СПб., 1859; Герц К.К. Каталог Скульптурного отделения Московского пуб-

личного музеума. М., 1864; Герц К.К. Каталог гравировального отделения Московского публичного музея. М., 1866; Герц К.К. Лекции по истории греческого ваяния : 1877—78 г. М., 1878; РБС; Брокгауз; Малеев А.И. Карл Карлович Герц. (1820—1883) : биограф. очерк. СПб., 1912.

Гесс Петер-Людвиг фон (Hess Peter von) (29.07.1792, Дюссельдорф — 04.04.1871, Мюнхен) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Художник-баталист, придворный баварский живописец. Родился в семье баварского гравера на меди К.Э. Гесса, ставшего его первым учителем. Обучался в Мюнхенской Академии художеств. Участник военной кампании 1813—1814 гг. против Наполеона. После путешествия по Австрии, Швейцарии и Италии организовал мастерскую в Мюнхене. В 1831 году вместе с королем Оттоном посетил Грецию, итогом поездки стали 39 полотен с изображением сюжетов из истории борьбы греков за независимость. В 1839 году по приглашению императора Николая I посетил Россию и по его заказу создал двенадцать картин, посвященных событиям Отечественной войны 1812 года (находятся в Государственном Эрмитаже).

Лит.: ХН; Брокгауз.

Гете Эрик Густав (Göthe Erik Gustaf) (26.07.1779 — 29.11.1838) — шведский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

Ученик И.-Т. Сергеля. После окончания Стокгольмской Академии художеств в 1803 году отправился в Италию, где продолжил свое образование в мастерской А. Кановы. В 1810 году вернулся в Швецию. В 1812 году — член Стокгольмской Академии художеств, в 1837 году — ее профессор. В 1823 году работал в С.-Петербурге, где создал статую

императрицы Екатерины II, за которую получил звание почетного вольного общника ИАХ. Среди других его работ — «Карл XIII», «Бахус», «Спящая вакханка», «Бюст ректора Академии художеств И.П. Мартоса».

Лит.: ХН; Millroth Th. Eric Gustaf Göthe : kungl staty-bildhuggare och professor. Hägersten, 1975.

Гибсон Джон (Gibson John) (19.06.1790, Конуи — 27.01.1866, Рим) — английский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Ученик А. Кановы и Б. Торвальдсена. Член Академий художеств в Лондоне, Риме и Мюнхене. Автор работ «Спящий пастух», «Марс и Амур» (1819), «Психея, несомая зефирами» (1821), «Свидание Геро с Леандром» (1821), «Амур, переодетый в пастуха», «Психея, мучимая Амуром», «Королева Виктория» и др.

Лит.: Брокгауз.

Гнедич Николай Иванович (02.02.1784, Полтава — 03.02.1833, Санкт-Петербург) — переводчик, поэт, драматург, издатель, почетный член ИАХ с 1830 года.

Обучался в Полтавской духовной семинарии, затем в Харьковском коллегиуме. В 1800 году поступил в Московский университет, в 1802 году уехал в С.-Петербург и получил в 1803 году должность писца в Департаменте народного просвещения, в это время сближается с кругом литераторов, знакомится с Г.Р. Державиным и с президентом ИАХ А.Н. Олениным, который ввел его в салон императрицы Марии Федоровны. В 1811—1817 гг. — помощник библиотекаря Императорской Публичной библиотеки, в 1826—1831 гг. — библиотекарь Императорской Публичной библиотеки. В 1826 году по ходатайству А.Н. Оленина получил пансион в 3000 рублей для окончания перевода «Илиады» Гомера. Печатался во многих литературных журналах, в том

числе в «Журнале изящных искусств» В.И. Григоровича. С 1811 года — член Российской академии, с 1826 года — член-корреспондент Академии наук, был награжден орденом Св. Анны II ст. и орденом Св. Владимира IV ст., имел чин статского советника.

Лит.: Голубева О.Д. Хранители мудрости. М., 1988; Голубева О.Д. Гнедич Николай Иванович // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. слов. СПб., 1995. Т. 1. С. 159—162.

Голиков Николай Яковлевич (05.03.1807 — 01.06.1862) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Сын поручика. В 1819 году был принят в ИАХ. Обучался живописи. В 1823 был уволен со свидетельством. Служил в учреждениях императрицы Марии, был смотрителем вдовьего дома, директором Комиссии о построении Исаакиевского собора. Статский советник.

Лит.: Петров П.Н. История родов русского дворянства. В 2 кн. Кн. 2. М., 1991. С. 244.

Голонский Анджей (Gołowski Andrzej) (24.11.1799 — 18.09.1854) — польский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

Окончил Александровский университет в Варшаве в 1821 году со степенью магистра по архитектуре и метрологии. С 1828 года — профессор факультета изящных искусств Варшавского университета. Награжден орденом Св. Анны III ст. Автор проектов зданий в Варшаве — Бельведер, вилла Миткевича, здание Апелляционного суда, казармы 21-го пехотного полка и др. В 1849 году по распоряжению Николая I реконструировал интерьеры Дворца на Воде в Лазенках, где останавливались члены Императорской Фамилии во время своей поездки в Варшаву. В 1852 году

создал проект реставрации гомельской резиденции польского наместника И.Ф. Паскевича.

Лит.: Łoza St. Słownik architektów i budowniczych Polaków oraz zoiemców w Polsce pracujących. Warszawa, 1917. С. 63.

Гонзаго (Гонзага) Пьетро ди Готтардо (Петр Федорович) (Gonzago (Gonzaga) Pietro di Gottardo) (25.03.1751, Лонгароне – 06.08.1831, Санкт-Петербург) – итальянский архитектор, декоратор, теоретик искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1794 года.

Отец – художник Г. Гонзаго. Брал уроки у художников К. Бибиены, А. Визентини, Д. Моретти, братьев Галлиари. В 1779–1792 гг. принимал участие в оформлении спектаклей итальянских театров, в т. ч. Ла Скала. В 1792 году приехал в Санкт-Петербург по просьбе князя Н.Б. Юсупова и стал декоратором императорских театров, работает в театрах С.-Петербурга, Москвы, Павловска, Гатчины, Петергофа, оформлял торжественные церемонии, связанные с российскими монархами. Автор теоретических трактатов «Предупреждение моему начальнику, или Разъяснение театрального декоратора» (1807) и «Музыка для глаз» (1818).

Лит.: Гонзага П. Литературные труды. Письма. СПб., 2011; Гонзага П.Г. Жизнь и творчество. 1751–1831. Сочинения. М., 1974; ХН; Пьетро Гонзаго : выст. произведений. Л., 1980.

Готман Андрей Данилович (1790 – 23.06.1865, Дрезден) – инженер, мостостроитель, почетный вольный общник ИАХ с 1836 года.

В 1810 году поступил в Институт путей сообщения. В 1813 году – профессор рисования и архитектуры Института путей сообщения. С 1816 года – член Комитета для устрой-

ения гидравлических работ, занимался работами по Обводному каналу и Адмиралтейству. В 1819–1823 гг. участвовал в строительстве здания Института путей сообщения. В 1826 году – управляющий I округом путей сообщения, затем занимался строительством портов на Азовском и Черном морях. В 1836–1843 гг. – директор Института путей сообщения. Принимал участие в строительстве Исаакиевского собора, Аничкова моста, Николаевского моста, реставрации Зимнего дворца после пожара, и т. д. Генерал-лейтенант по инженерной части.

Лит.: Брокгауз; Глащенко Г.А. Ректоры Петербургского государственного университета путей сообщения : (1809–1989) / Г.А. Глащенко, В.Е. Павлов. СПб., 1997. С. 13–15.

Готье Пьер Жюль Теофиль (Gautier Pierre Jules Théophile) (31.08.1811, Тарб – 22.10.1872, Нейи) – французский писатель, критик, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Обучался живописи в мастерской Риу. Приверженец романтизма в литературе. Автор поэтических и прозаических произведений «Альбертус», «Молодая Франция», «Роман о мумии», «Капитан Фракасс», сборника «Эмали и камней» и др. Путешествовал по Европе, результатом чего, в частности, явились две работы «Voyage en Russie» (1867) и «Trésors d'art de la Russie» (1859). Последняя книга была опубликована под покровительством императора Александра II и посвящена императрице Марии Александровне. За это издание был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: Gautier P.J.Th. Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne, par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le patronage de Sa Majesté l'empereur Alexandre II, dédié à Sa Majesté l'impératrice Marie Alexandrovna. 200 planches hé-

liographiques par Richebourg Reliure inconnue. Paris, 1859; Готье Т. Избранные сочинения. М., 1972; Готье Т. Путешествие в Россию. М., 1990.

Гофман Оскар Адольфович (Hoffmann Oskar) (05.02.1851, Дерпт — 03.03.1912, Санкт-Петербург) — живописец, рисовальщик, гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1884 года.

Учился первоначально у К. Кюгельгена, затем в 1872—1877 гг. в Королевской Академии художеств в Дюссельдорфе. «Все учителя господина Гофмана отзывались о нем, как об ученике даровитом, он был всегда поведения безукоризненного и в высших классах также зарекомендовал себя прилежным» (отзыв К. Миллера, дирекция Королевской Академии художеств). В 1870-е гг. годы продолжил свое образование в Париже у Ф. Кормона. Член Дюссельдорфского общества аквафортистов. С 1884 года участвовал в выставках ИАХ. Основная область творчества — бытовые сцены из жизни эстонских крестьян и пейзажи.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1884. Д. 180.

Гофферт Иосиф (Иосиф Евстахий) Казимирович (02.05.1826, Парафиемово — 1906, Санкт-Петербург) — живописец-акварелист, фотограф, почетный вольный общник ИАХ с 1885.

Из дворян. С конца 1840-х гг. обучался в ИАХ в архитектурном классе К.А. Тона. В 1853 году получил звание некласного художника. В 1857 году — «назначенного». С 1858 года принимал участие в выставках ИАХ и Общества русских акварелистов. В 1869 году за копию с картины, изображавшей членов Императорской Фамилии, получил от персидского шаха орден Льва и Солнца III ст.

Гофферт занимался фотографированием предметов из академических коллекций, экспонировавшихся на выставках. Подготовил целый ряд снимков с рисунков и акварелей, предназначенный для императора Александра II, второй и третий экземпляры этого комплекта были преподнесены великому князю Владимиру Александровичу и библиотеке ИАХ. За альбом, запечатлевший батальные сцены и виды Кавказа, от императора Александра II получил бриллиантовый перстень с рубинами. В 1871 году при содействии президента ИАХ великого князя Владимира Александровича пытался организовать на 4-ой линии Васильевского Острова в С.-Петербурге специальный павильон для проведения фотосъемок, так как производство снимков для Академии и художников «становится все более и более необходимым и желательным». Гофферт постоянно занимался усовершенствованием фотографического искусства, делает большое количество фотографий с произведений русской художественной школы, ранее неизвестных широкой публике. Специально для библиотеки ИАХ Гофферт изготавливал фотографические снимки с работ, находившихся на годичных академических выставках, а также «удостоенных различных званий, поощрений, денежных премий и других наград». В начале 1870-х гг. выполнил фотографии с картонов профессора Ф.А. Бруни, а также со строящегося храма Христа Спасителя в Москве. По ходатайству великого князя Владимира Александровича в 1872 году получил позволение именоваться фотографом Императорской Академии художеств. В 1881 году для Кабинета Его Императорского Величества написал на слоновой кости миниатюрные портреты «их императорских величеств», которые были предназначены «для жалующих из Кабинета Его Императорского Величества». В 1883 году получил орден Св. Станислава III ст. В 1885 году — звание почетного вольного общника «за известность и труды по

миниатюрной и портретно-акварельной живописи». В 1887 году издал альбом фотогравюр портретов галереи 1812 года в Зимнем дворце. Кроме того, им были подготовлены фотографии со всех картин А.Е. Коцебу, запечатлевших исторические события из эпохи Петра Великого, Елизаветы Петровны, А.В. Суворова, на что было получено им Высочайшее соизволение. С 1870-х гг. собирал фотографический материал для издания истории Академии художеств, начиная с ее основания. Для этой цели им были сделаны снимки с произведений, находящихся в академических собраниях, в Зимнем дворце, у самих художников и частных лиц, значительная часть этого собрания попала в библиотеку ИАХ и послужила затем для издания Ф.И. Булгакова «Наши художники».

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 46 «Г».

Гране Франсуа Мариус (Granet François Marius) (17.12.1775, Экс-ан-Прованс — 21.11.1849, Экс-ан-Прованс) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Родился в семье каменщика. Первоначальное образование получил в Школе в Экс-ан-Провансе. Затем обучался в мастерской Давида, после путешествия по Италии стал работать в Лувре. Совершив повторное путешествие по городам Италии, изучал флорентийскую и венецианскую живопись. В 1821 году подарил Александру I картину «Внутренний вид хоров в церкви капуцинского монастыря на площади Барберини в Риме». С 1824 года — хранитель французских королевских музеев, затем хранитель Версальских музеев (до 1848), член французского Института. Создатель художественного музея в Экс-ан-Провансе, который с 1949 года носил его имя. Наиболее известные работы: «Святой Людовик, освобождающий французских

заключенных в Дамiette», «Стелла в тюрьме Капитолия», «Пуссен, напутствуемый перед смертью кардиналом Массимо» и др.

Лит.: Брокгауз.

Грейтбеч Вильям (Greatbach (or Greatbatch) William) (1802—1885) — английский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1852 года.

Книжный иллюстратор. Занимался гравировальным искусством с начала 1820-х гг. Среди его работ наиболее известны: «Королевская галерея британского искусства» (1841), «Жемчужины европейского искусства» (1846). С 1849 года сотрудничал с «The Art Journal», гравирова работы современных художников. Кроме того, исполнил отдельные гравюры из истории Англии.

Лит.: Hunnisett B. A Dictionary of British Steel Engravers. Leigh-on-Sea, 1980.

Григорович Василий Иванович (11.01.1787, Пирятин — 31.03.1865, Санкт-Петербург) — историк искусства, издатель, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Родился в семье мелкопоместного дворянина И.Н. Григоровича. В 1803 году окончил Киевскую Духовную академию и поступил на службу в Полтавскую губернскую контору. С 1812 года работал в Особенной канцелярии министерства полиции, с 1816 года — начальник архива канцелярии. С 1815 года — член масонской организации ложи «Избранного Михаила». Один из организаторов «Общества учреждения училищ по методу взаимного обучения Белла и Ланкастера». В 1822—1825 гг. издавал «Журнал изящных искусств». Автор работ по истории русского и зарубежного искусства. С 1824 года — член-секретарь Общества поощрения художников, один из авторов его устава.

В 1829–1859 гг. — конференц-секретарь ИАХ. С 1831 года читал в Академии художеств курс по теории изящных искусств. Действительный статский советник, награжден орденами Св. Анны II ст. с императорской короной, Св. Владимира III ст., знаком отличия «L лет беспорочной службы».

Лит.: Григорович В.И. Избранные труды. СПб., 2012.

Григорович Дмитрий Васильевич (31.03.1822, Никольское-на-Черемшане Симбирской губернии — 03.01.1899, Санкт-Петербург) — писатель, художественный критик, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Родился в семье помещика. Обучался во французском пансионе Монигетти. В 1836–1840 гг. учился в Санкт-Петербургском инженерном училище. Вольноприходящий ученик ИАХ с 1841 года. В 1840-е гг. знакомится с литературным миром Санкт-Петербурга, сотрудничал с журналом «Современник». В 1858–1859 гг. по поручению Морского министерства совершил путешествие вокруг Европы, что отразилось в серии его очерков под названием «Корабль Ретвизан». В 1860-х гг. все больше уделяет время Обществу поощрения художников, где стал членом-секретарем, получил чин действительного статского советника. Автор работ по истории русского искусства: описаний коллекций дворцов С.-Петербурга и пригородов, обзоров академических выставок, очерков о деятельности художественных обществ. В 1893 году в Академии художеств проводилось празднование его 50-летней литературно-художественной деятельности. В связи с этим событием был пожалован орденом Св. Станислава I ст.

Лит.: Григорович Д.В. Варшава : Дворец в Лазенках. Бельведер. Замок : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1886; Григорович Д.В. Выставка учеников Императорской Академии художеств //

Пчела. 1875. Т. 1, № 2. С. 28–31; Григорович Д.В. Дворец в Летнем саду : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1886; Григорович Д.В. Дворец в Ропше : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1886; Григорович Д.В. Екатерингофский дворец : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1884; Григорович Д.В. Елагинский дворец : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1884; Григорович Д.В. Зимний дворец : (Кладовые) : описание предметам, имеющим преимущественно художественное значение. СПб., 1885; Григорович Д.В. Зимний дворец : описание предметам, имеющим преимущественно художественное значение : (Сюда не входят предметы, хранящиеся в кладовых дворца). СПб., 1885.; Григорович Д.В. Императорская Академия художеств в С.-Петербурге // Школа рисования. 1858. № 48. С. 192–193; № 49. С. 194–197; № 50. С. 198–200; № 51. С. 201–204; № 52. С. 305–208; Григорович Д.В. Картины английских живописцев на выставках 1862 года в Лондоне. М., 1863; Григорович Д.В. Несколько слов о поощрении художеств в России: (Заметка по поводу постоянной выставки Общества поощрения художеств в Москве) // Соврем. детопись. Воскресн. прибавл. к Моск. ведомостям. 1863. Ч. 3. С. 1–3; Григорович Д.В. Новые приобретения Эрмитажа : «Мадонна» Леонардо да Винчи. «Суд Аполлона над Марсием» Корреджио. СПб., 1865; Григорович Д.В. Петергоф. Большой дворец. Кладовая Б. дворца. Монплеизр. Эрмитаж. Марли. Собственная Его Величества дача. Английский дворец. Царицын остров. Ольгин остров. Павильон «Озерки». Никольский домик. Мельница. Бельведер. Церковь. Сельский приказ. Собственная Ея Величества дача в Александрии : Описание предметам, имеющим преимущественно художественное значе-

ние. СПб., 1885; Григорович Д.В. Петровский дворец (на Петровском острове) : Описание предметам, имеющим преимущественно худож. значение. СПб., 1884; Григорович Д.В. Рисовальная школа и Художественно-промышленный музей в Петербурге. СПб., 1870; Григорович Д.В. Указатель Второго отделения Художественно-промышленного музея, при Строгановском училище технического рисования / сост. Д. Григорович. М., 1868; Григорович Д.В. Художественное образование в приложении к промышленности на Всемирной Парижской выставке 1867 г. [СПб.], 1868; Григорович Д.В. Царское Село : Старый дворец... Александровский дворец : Описание предметам, имеющим преимущественно художественное значение. СПб., 1888; Кузнецов С.О. Вклад представителей рода Строгоновых и Д. В. Григоровича в реформирование Общества поощрения художников в 1860–1870-е гг. // Известия Санкт-Петербургской Лесотехнической академии. СПб., 2006. Вып. 178. С. 300–316; Мещеряков В.П. Д.В. Григорович – писатель и искусствовед. Л, 1985.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 95. «Г».

Громме Василий (Вильгельм) Тильманович (Grommé Tilman Wilhelm) (24.12.1836, Санкт-Петербург – 28.08.1900, Париж) – живописец, коллекционер, почетный вольный общник с 1873 года.

Родился в семье консула города Бремена. В 1855–1867 гг. обучался в ИАХ, ученик Б.П. Виллевалде, был награжден медалями: в 1860 году – малой серебряной медалью, в 1864 году – малой серебряной медалью, в 1865 году – большой серебряной медалью, в 1866 году – малой и большой серебряными медалями, в 1867 году – малой золотой медалью за картину «Лазарет в Севастополе». С 1857 года его работы экспонировались на академических выставках. В 1872 году его картина «Голова

кавалера Средних веков» принимала участие на Всемирной выставке в Вене. В 1877 году подал прошение о получении разрешения быть художником при русской армии для запечатления боевых действий с турецкой армией. В 1885 году получил звание классного художника II степени. Коллекционировал картины и предметы старины, все свое собрание завещал историко-этнографическому музею в Выборге.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 79 «Г».

Громов Василий Федулович (Федорович) (1798 или 1799 – 24.07.1869) – предприниматель, коллекционер, меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Сын крупного лесопромышленника, старообрядца Ф.Г. Громова. Владелец картинной галереи русской и зарубежной живописи, которую собирал в течение более двадцати лет, состоявшую из картин с «приятными сюжетами». Обладатель значительным собранием русских серебряных предметов медалей и монет, в том числе в нем находился кубок, по преданию принадлежавший М.В. Ломоносову, который был подарен владельцем Дюссельдорфскому обществу художников Malkasten. С 1856 года – член Общества поощрения художников, на выставках которого экспонировались картины из его коллекции. Оказывал благотворительную помощь многим русским художникам, особенно А.П. Боголюбову. В 1856 году – коммерции-советник. В 1866 году – статский советник. В 1867 году получил звание почетного вольного общника «за любовь к искусствам и поощрения, оказываемые художествам». Действительный статский советник.

Лит.: Воспоминания о Василие Федуловиче Громе. СПб., 1870; Карелия: энцикл. В 3 т. Т. 1. Петрозаводск, 2007. С. 280–281.

Грот (Гроот) Иван (Иоганн Фридрих) Федорович (Grooth Johann Friedrich) (1717, Штутгарт — 18.02.1801, Санкт-Петербург) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1774 года.

С 1743 года жил и работал в России. Занимался анималистической живописью. В 1749—1761 гг. — придворный художник. В 1763—1775 гг. преподавал в ИАХ в классе живописи. В 1765 году — академик ИАХ, в 1766 году — советник ИАХ. Выполнил работы по заказу императрицы Елизаветы Петровны для охотничьего павильона в Мон-Бижу в Царском Селе, которые затем поступили в ИАХ, образовав т. н. «Гротовскую галерею».

Лит.: ХН.

Гуссе (Уссе) Арсен (Houssaye Arsène) (28.03.1815 — 26.02.1896) — французский писатель, мемуарист, критик, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Писатель, приверженец школы романтизма. С 1849—1856 гг. — администратор в Comédie Française. Главный инспектор музеев Франции с 1859 года.

Лит.: Брокгауз.

Гшвиндт Роберт Мартынович (Gschwindt Robert) (? — после 1867) — австрийский живописец, педагог, арт-дилер, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Родился в Венгрии. Обучался в Венской Академии художеств и в Римской Академии художеств. В 1854—1867 гг. жил и работал в Новом Орлеане.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 15. Leipzig, 1922. С. 157; Pennington E.C. Downriver : currents of style in Louisiana painting, 1800—1950. Gretna, 1991. С. 59.

Дабижа Александр Васильевич (1860—1899) — князь, дипломат, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1892 года.

Секретарь русской дипломатической миссии в Каире. В 1892 году из Каира прислал в ИАХ 14 акварельных рисунков, за которые просил удостоить его академического звания. Все работы были посвящены путешествию Николая II в Египет и Нубию, в период, когда он был наследником престола («У берегов Египта», «Дворец принца Хусейна в Гизе — местопребывание наследника цесаревича» (оригинал был приобретен принцем Хусейном Египетским), «Булакское предместье в Каире», «Каирский Хан-Халиль (базар)», «Сфинкс», «Последняя из мечетей старого Каира (Масср-эль Атика) по пути к югу», «Берег Нила у Абу-Хаммера (Верхний Египет)», «Луксор — древние Фивы» (оригинал принадлежит наследной Принцессе Шведской), «Мечеть в храме Рамзеса Великого. Луксор», «Улица в Луксоре», «Оросительное колесо («Саккие») в Эдфу», «Нильские пороги у острова Элефанины в Нубии. Ассуан», «Перистиль храма Изиды на острове Филэ (Philae). Нубия», «Павильон Тиверия на острове Филэ. Нубия»). Дабижа занимался устройством художественных выставок в Каире. Участник академических выставок и выставок Общества русских акварелистов. В 1898 году — статский советник.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1892. Д. 50.

Дали Цезарь (Daly César) (17 или 19.07.1811, Верден — 11 или 18.01.1894, Виссу) — французский архитектор, историк архитектуры, почетный вольный общник ИАХ с 1849 года.

Сын интенданта. Окончил Академию художеств в Париже. В 1843—1877 гг. работал над восстановлением собора Сент-Сесиль-д'Альби. Автор работ по истории французской

архитектуры. Секретарь Центрального общества архитекторов. Кавалер ордена Почетного легиона, ордена Св. Станислава IV ст. В 1865 году прислал книги для библиотеки ИАХ, в том же году ему был пожалован орден Св. Станислава II ст. В 1864 году К. Константинов отмечал: «Г-н Дали много сочувствует России и готов от всей души помогать нашим художникам. Чувство это у него давнишнее, но оно особенно развилось с избранием его членом-корреспондентом нашей Академии художеств и пожалованием ему еще по ходатайству графа Киселева ордена С. Станислава в петлицу. [...] он человек [...] который мог бы оказать большие услуги у нас художествам, как своим журналом, который мог бы даже служить фактом гласности у нас в вопросах художественных, так и тем пособием, которое он всегда готов оказывать русским художникам в Париже».

Лит.: Daly C. L' Architecture privée au XIX^e siècle sous Napoléon III. Nouvelles maisons de Paris et des environs. T. 1–3. Paris, 1864; Daly C. Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement : choix de fragments empruntés à des monuments français du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. T. 1–2. Paris, 1869; Daly C. Architecture privée au XIX^e siècle (Deuxième série). Nouvelles maisons de Paris et des environs. T. 1–3. Paris, 1872; Daly C. L' architecture privée au XIX^e siècle. Troisième série. Décorations intérieures peintes. T. 1–2. Paris, 1874. Saboya M. Presse et architecture au XIX^e siècle : César Daly et la Revue générale de l' architecture et des travaux publics. Paris, 1991.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14 Д. 44 «Д».

Даннекер Иоганн Генрих фон (Dannecker Johann Heinrich von) (16.10.1758, Штутгарт — 08.12.1841, Штутгарт) — немецкий скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1819 года.

Сын служащего конюшен герцога Вюртембергского. В 1771 году поступил в военное училище, брал уроки по скульптуре у А. Бауэра. В 1780 году получил должность придворного скульптора. В 1785–1790 гг. жил в Риме и пользовался консультациями А. Кановы. Член Болонской и Моденской Академий художеств. С 1790 года — профессор скульптуры в Штутгарте. Автор работ: «Сафо» (1796), «Амур» (1812), «Психея» (1816), «Ариадна на пантере» (1809) и др. Его известная скульптура «Христос» была выполнена в двух вариантах, один из которых предназначался императрице Марии Федоровне. Получил звание почетного вольного общника за подаренный ИАХ императрицею Марией Федоровной созданный им «Бюст Шиллера».

Лит.: Брокгауз; Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика : энцикл.: [в 3 т.]. Т. 1. А–Й. М., 2006. С. 342; Gauss U. Johann Heinrich Dannecker. Der Zeichner. Stuttgart, 1987; Holst Ch. Von. Johann Heinrich Dannecker. Der Bildhauer. Stuttgart, 1987; Nagel Y. Johann Heinrich Dannecker : Ariadne auf dem Panther. Zur Lage der Frau um 1800. Frankfurt am Main, 1993.

Дарнштедт Иоганн Адольф (Darnstedt Johann Adolph) (1769, Аума — 08.05.1844, Дрезден) — немецкий гравер, почтенный вольный общник ИАХ с 1819 года.

Обучался в Академии художеств в Дрездене. Занимался пейзажной гравюрой. С 1811 года — член Академии художеств в Дрездене. С 1814 года — член Миланской Академии художеств. С 1815 года — член Академии художеств в Копенгагене. В 1815–1829 гг. — профессор Академии художеств в Дрездене. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за гравюры «Мать», «Утро», «Мать посреди пастырей» и за эстамп с изображением готической храмовой архитектуры.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von

Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 8. Leipzig, 1913. С. 408–409.

Деларош Поль (Delaroche Paul (Hippolyte)) (17.07.1797, Париж – 04.11.1856, Париж) – французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Родился в семье эксперта по картинам. Обучался у Л. Вателе и А.-Ж. Гро. С 1822 года выставлялся на парижских Салонах. В 1832 году стал членом французского Института. В 1833 году – профессор Парижского училища изящных искусств. Автор работ на исторические сюжеты, а также портретов современников.

Лит.: Брокгауз.

Денуайе Огюст Гаспар Луи (Boucher-Desnoyers Auguste Gaspard Louis) (19.12.1779, Париж – 16.02.1857, Париж) – барон, французский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Обучался граверному искусству у Тардьё. Участник парижских Салонов с 1801 года. С 1816 года – член Парижской Академии художеств. В 1820 году получил орден Почетного легиона. В 1825 году – должность королевского гравера. В 1828 году – титул барона. Известен своими гравюрами с работ Рафаэля, Пуссена, Жерара и др. В 1821 году выпустил гравированный альбом памятников античного искусства «Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes».

Лит.: Брокгауз.

Дервиз Павел Григорьевич фон (31.01.1826, Лебедин Тамбовской губернии – 02.06.1881, Бонн) – юрист, благотворитель, музыкант, учредитель художественной премии, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Происходил из дворян. Окончил Императорское Училище правоведения в 1847 году и был награжден золо-

тую медалью, служил в Министерстве юстиции на разных должностях, товарищем герольдмейстера, правителем канцелярии и начальником Судного отделения Провиантского департамента Военного министерства. Занимался строительством железных дорог в России. В 1857 году вышел в отставку в чине статского советника, за заслуги по строительству железных дорог в России получил чин действительного статского советника и орден Св. Станислава I ст. Учредитель денежных премий за этюдные работы для поддержки молодых талантов. Среди поощренных премией художников – П.К. Клодт, И.Н. Крамской, И.И. Шишкин.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 110.

Дестрем Морис Гугович (15.07.1787 – 10.11.1855, Санкт-Петербург) – инженер, писатель, переводчик, почетный вольный общник ИАХ с 1844 года.

Происходил из старинного шведского дворянского рода. Окончил Парижскую политехническую школу, затем Школу мостов и дорог в Париже в 1810 году. В 1810 году прибыл в Россию для службы в Корпусе путей сообщения и получил чин капитана. В 1818–1820 гг. – профессор Корпуса путей сообщения. С 1820 года – управляющий 2-м округом путей сообщения. С 1821 года – член Комиссии по сооружению Исаакиевского собора. Генерал-инженер, генерал-лейтенант, написал ряд монографий на французском языке по инженерному делу. В 1826–1834 гг. – редактор «Журнала Министерства путей сообщения». С 1842 года – почетный член Императорской Академии наук. Автор переводов басен И.А. Крылова на французский язык.

Лит.: Брокгауз; РБС.

Джези (Жези) Самуэле (Jesi Samuele Beniamino) (04.09.1789, Корреджио – 1853) – итальянский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1846 года.

Родился в еврейской семье, рано остался сиротой. В 1806–1808 гг. учился в Академии художеств в Модене, в 1808–1811 гг. – в Болонской Академии художеств. В 1811 году обучался у Дж. Лонги в Миланской Академии художеств. Первая известная работа – «Изгнание Агари» с Д. Гверчино (1821). Занимался книжной иллюстрацией. Член Французской Академии художеств. Награжден орденом Почетного легиона. Профессор гравирования Флорентийской Академии художеств. Один из лучших интерпретаторов Рафаэля. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за гравюру с Рафаэля «Портрет Папы Льва X».

Лит.: Giannoccolo L. Samuele Jesi (1788–1853) incisore. Correggio, 2007.

Диде Франсуа (Diday Francois) (10.02.1802, Женева – 28.11.1877, Женева) – швейцарский живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1848 года.

Обучался рисованию в Париже. Занимался пейзажной живописью. Участвовал в выставках в Швейцарии и других европейских странах. В 1841 году на Парижской выставке его работа была отмечена золотой медалью. В 1842 году за картину «Бриенцское озеро» получил орден Почетного легиона. Кавалер бельгийского ордена Леопольда. В 1873 году получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Вене. Учитель А. Калама и Ш. Жиро. Регулярно присылал свои работы на выставки в ИАХ, в том числе в 1863 году пожертвовал одну из них, был награжден орденом Св. Станислава III ст. (1863). В ходатайстве о награждении Диде орденом Св. Станислава III ст. отмечалось: «Наши молодые художники-пейзажисты, отправляющиеся за границу для усовершенствования в искусстве, нарочно заезжают в Женеву к г. Диде, чтобы пользоваться его опытным взглядом на искусство, всегда приняты им радушно и он по-

стоянно старается быть им полезными своими познаниями и советом».

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 9. Leipzig, 1913. С. 221.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 45 «Д».

Дидро Дени (Diderot Denis) (05.10.1713, Лангр – 31.07.1784, Париж) – французский философ, писатель, почетный вольный общник ИАХ с 1767 года.

В начале 1760-х гг. ИАХ для библиотеки приобретает экземпляр «Энциклопедии» Д. Дидро. В 1773 году по приглашению Екатерины II Дидро прибыл в Санкт-Петербург и составил обширные записки о России, где есть главы, связанные с развитием изобразительного искусства в стране: «О гипсовых слепках Академии художеств» и «О молодых художниках, посылаемых вашим величеством за границу, и о тех, которых вы приглашаете из зарубежных стран».

Лит.: Дидро Д. Собрание сочинений. В 10 т. Т. 10. М., 1947; Д. Дидро: pro et contra : Дени Дидро в русской литературной критике, словесности, эстетической, идеологической и философской рецепции : антология. СПб., 2013.

Дмитриев Семен Васильевич (15.02.1834 или 1829, или 1831, Москва – 26.09.1893, Москва) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Сын титулярного советника В.Д. Дмитриева. Обучался в Московском архитектурном училище, затем в ИАХ. В 1851 году получил программу на звание неклассного художника – проект трехэтажного доходного дома. В 1852 году был удостоен звания неклассного художника. В 1853–1867 гг. – рисовальщик при Комиссии для построения храма Христа Спасителя. В 1859 году получил звание академика ИАХ. В 1866–1873 гг. – архитектор Московского учебного округа.

С 1874 года — помощник главного архитектора Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1878 году получил звание профессора за художественно-архитектурные работы по храму Христа Спасителя. В 1883—1888 гг. — архитектор Комиссии для построения Храма Христа Спасителя в Москве, действительный статский советник. Автор проектов частных домов в Москве. Получил звание почетного вольного общника ИАХ по рекомендации К.А. Тона за труды, связанные со строительством храма Христа Спасителя.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): ил. биогр. слов. М., 1998. С. 92—93; Московская энциклопедия. Т. 1., кн. 1. М., 2007. С. 505.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. 38 «Д»; ЦГИА Москвы. Ф. 459. Оп. 2. Д. 3357; Ф. 244. Оп. 1. Д. 50.

Дмитриев-Мамонов Александр Иванович (04.01.1788, Санкт-Петербург — 21.12.1836, Москва) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Родился в семье генерал-майора И.Ф. Дмитриева-Мамонова. С 1806 года — актуариус в Коллегии иностранных дел, затем в Государственной канцелярии. В 1812 году — в Московском ополчении в чине поручика Сумского гусарского полка, с 1813 года служил в лейб-гвардии Гусарском полку, был адъютантом П.П. Палена, затем А.П. Ермолова, участник заграничного похода русской армии 1813—1814 гг. В 1816—1823 гг. — адъютант Н.Г. Волконского. В 1817 году — штабс-ротмистр. В 1819 году — ротмистр. В 1823 году — полковник, с 1827 года — командир Клястицкого гусарского полка. В 1831 году — генерал-майор. В 1832 году — командир 1-й бригады 3-й гусарской дивизии, затем командир 2-й бригады 6-й уланской дивизии. В 1833 году — командир 1-й бригады 3-й легкой кавалерийской дивизии.

С 1835 года — в статской службе в Министерстве внутренних дел в чине действительного статского советника, был награжден орденами: Св. Анны III ст., Св. Владимира IV ст., медалью «За взятие Парижа», прусским орденом «Pour le Mérite». Имел знакомства среди декабристов. Художник-баталист, автор рисунков — военных репортажей, запечатлевших Бородинское сражение, часть из них была литографирована в 1822—1823 гг. Один из организаторов Императорского общества поощрения художников. Его работы, связанные с Отечественной войной 1812 года, находились в Царском-Сельском дворце.

Лит.: ХН.

Добберт Эдуард Яковлевич (Dobbert Eduard;) (13.03.1839, С.-Петербург — 30.09.1899, Герсау) — историк искусства, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1878 года.

Родился в семье лейб-хирурга Я.Д. Доберта. В 1849—1855 гг. учился в Петришуле. Слушал лекции по историко-филологическим наукам в Дерптском университете. Во второй половине 1850-х гг. обучался в европейских университетах, в 1860 году получил степень доктора философии Гейдельбергского университета. В 1860-е гг. преподавал историю в различных учебных заведениях С.-Петербурга: в гимназиях К. Мая, Видемана, Петришуле. В это время занимался историей русского искусства и эстетики, публиковал в немецких газетах, выходивших в России, очерки о современном русском искусстве. В газете «Nordische Presse» выходили отдельные главы его будущей монографии, посвященной К.П. Брюллову. В 1866 году издавал журнал «St.-Petersburger Wochenschrift», где помещал статьи на немецком языке об истории и современном состоянии культуры в России. Им были подготовлены отдельные публикации, посвященные му-

зеям Императорской Академии художеств. Один из его современников отмечал: «Можно смело сказать, что из этих статей, составленных с крайней добросовестностью, большим знанием предмета и редким умением, немецкая и вообще европейская публика впервые основательно знакомится с нашими художественными деятелями старых и новейших времен, получает истинное понятие о постепенном развитии искусства в России. Уже одни эти статьи, если даже не считать прочих трудов Добберта, дают ему право на признательность каждого, любящего русское искусство [...]». В 1869 году совершил поездку по России для осмотра памятников древности. Кроме того, ему были поручены составление и редакция русского отдела известного словаря «Allgemeines künstler-lexicon». Для работы над словарем он собрал значительный материал, в том числе почерпнутый из архива ИАХ. В 1872 году переехал в Мюнхен, где непосредственно происходило издание словаря, затем в Штутгарт, где преподавал историю начертательных искусств в Политехнической школе, в то же время публиковал свои лекции в разных изданиях, что принесло ему заслуженную известность. В этот период активно занимался изучением итальянского искусства эпохи Возрождения, а также стал постоянным сотрудником в издании «Kunst und künstler aller zeit». С 1873 года — профессор Берлинской Академии художеств, директор Высшей технической школы в Берлине (1885—1886), член Совета Берлинской Академии художеств, член Императорского немецкого археологического института, член Московского археологического общества (1880).

Лит.: Dobbert E. Karl Brulow. SPb, 1871; Dobbert E. Über den Styl Niccolo Pisano's und dessen Ursprung. München, 1873; Allgemeine Deutsche Biographie. Т. 47. Leipzig, 1903. С. 733—735.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 37. «Д».

Довголевский Яков Иванович (12.05.1809 — 11.11.1898) — государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1875 года.

Службу начал в 1827 году. Статский советник (1856). Статс-секретарь у Принятия прошений. Передал в дар Императорской Академии художеств: (в 1875 году — китайские рисунки, в 1878 году — бронзовые медали на открытие памятника императору Николаю I и на освящение Исаакиевского собора). Сотрудничал с журналом «Русская старина».

Лит.: Список гражданских чиновников пятого класса. СПб., 1857. С. 852.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 9. 1875. Д. 187.

Доу (Дау, Дов) Джордж (Георг)-Эдуард (Егор Филиппович) (Dawe George) (08.02.1781, Лондон — 15.10.1829, Кентиш-Таун) — английский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1820 года.

Родился в семье гравера Ф. Доу. В 1796—1810 гг. обучался в Королевской Академии художеств в Лондоне. В 1809 году — член Королевской Академии художеств, в 1814 году — академик Королевской Академии художеств. В 1818—1829 гг. по приглашению императора Александра I жил и работал в Санкт-Петербурге. Создатель портретов генералов-участников Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии. В 1828 году получил звание первого художника Императорского Двора.

Лит.: ХН; Андреева Г.Б. Гений войны, блага и красоты. Писал Королевский академик Джордж Доу. М., 2012.

Драке Иоганн Фридрих (Johann Friedrich Drake) (23.06.1805, Пирмонт — 06.04.1882, Берлин) — немецкий скульптор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Родился в семье механика. Учился на токаря в Миндене. Поступил в мастерскую скульптора Рауха. Обучался в Академии художеств в Берлине. Посетил Италию, где познакомился с Б. Торвальдсенем. В 1837 году — член Академии художеств в Берлине. В 1847 году получил звание королевского профессора. В 1852—1866 гг. преподавал в Академии художеств в Берлине. В 1863 году был награжден орденом «Pour le Mérite». Участник академических и всемирных выставок. Наиболее известные работы: фигура Виктории на Колонне Победы в Берлине, памятник А. Гумбольдту в Филадельфии, памятник Фридриху Вильгельму III в Тигартене и др.

Лит.: Брокгауз; Essers V. Johann Friedrich Drake, 1805—1882. München, 1976.

Дрёмер Герман (Dröhmer Hermann) (1820, Берлин — 09.07.1890) — немецкий гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Обучался в Берлинской Академии художеств у Л. Бухгорна, затем в 1847—1849 гг. — в Париже и Лондоне. Участник берлинских академических выставок в 1840—1888 гг., а также выставки в Вене в 1883 году. Профессор гравирования Берлинской Академии художеств. Allgemeines Lexikon Гравировал портреты немецких деятелей культуры. Получил звание почетного вольного общника за свои работы, присланные в ИАХ.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 9. Leipzig, 1913. С. 569—570.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 27.

Ду Георг Томас (Doo George Thomas) (06.01.1800 — 13.11.1886) — английский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Ученик гравера Ч. Хита. В 1825 году для продолжения

своей учебы уехал в Париж. С 1836 года — придворный гравер короля Вильяма IV, затем королевы Виктории. В 1851 году — член Королевского общества. В 1857 году — академик. Автор работ на сюжеты из истории Англии, выполнял гравюры с работ Рафаэля и Пиомбо.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 9. Leipzig, 1913. С. 459—460.

Дуайен (Дойен) Габриэль-Франсуа (Doyen Gabriel-François) (20.05.1726, Париж — 13.03.1806, Санкт-Петербург) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1798 года.

Ученик Ш. Ванлоо и А. Караччи. Исторический живописец. В 1746 году получив Римскую премию, отправился в Италию для изучения живописи. В 1759 году стал членом Парижской Академии художеств за картину «Юпитер и Геба». В 1776 году — профессор. В 1791 году по приглашению императрицы Екатерины II прибыл в Санкт-Петербург. В 1791—1793, 1798—1806 гг. — преподавал в ИАХ. Выполнил росписи потолка Георгиевского зала в Эрмитаже и в Старом Эрмитаже и др.

Лит.: ХН; Брокгауз.

Дюбо Луис-Амбросий (Лев Амвросиевич) (Dubut Louis-Ambroise) (1769, Париж — 1846) — французский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

Ученик К.-Н. Леду. В 1797 году удостоен Гран-при архитектуры. Участник Салонов 1802 и 1804 гг. Во Франции строил здания государственных учреждений и рынков. Служил в военных поселениях в Новгородской губернии. После 1814 года жил и работал в России. В 1821 году был удостоен звания «назначенного» за монографию по гражданской архитектуре «Architecture civile maisons de ville et de campagne» (Paris, 1803). Член Французской шко-

лы Рима. С 1840 года — член Академии архитектуры во Франции.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 10. Leipzig, 1914. С. 19—20.

Дюлу Юлий Филиппович (Duloir Jules) (? — после 1878) — предприниматель, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Сын французского винооторговца. Купец 3-й гильдии. Владелец ювелирного магазина в Москве. Комиссионер ИАХ в Париже. Знакомый литературного и художественного критика В.П. Боткина.

Лит.: Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем. В 28 т. Т. 12, Письма. Кн. 1., 1876—1878. М.; Л., 1966. С. 727.

Дюран Жан-Николя-Луи (Durand Jean-Nicolas-Louis) (18.09.1760, Париж — 31.12.1834, Тье) — французский архитектор, педагог, теоретик архитектуры, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

Родился в семье сапожника. Обучался в Академии архитектуры в Париже. В 1779 и 1780 гг. выиграл Римскую премию. В 1794—1830 гг. работал в Политехнической школе в Париже, получил известность как педагог. Профессор. Автор теоретических работ, повлиявших на развитие европейской архитектуры XIX—XX вв.

Лит. Durand J.-N.-L. Recueil et parallèle des édifices de tout genre. Paris, 1800; Durand J.-N.-L. Précis des leçons d'architectures données à l'École Polytechnique. Paris, 1802—1805; Durand J.-N.-L. Partie graphique des cours d'architecture faits à l'École Royale Polytechnique. Paris, 1821; Szambien W. Jean-Nicolas-Louis Durand 1760—1834. De limitation à la norme. Paris, 1984.

Ефимов Николай Ефимович (05.05.1799, с. Яковлевка Обоянского уезда Курской губ. — 23.09.1851, Санкт-Петербург) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1842 года.

Из крепостных крестьян, внебрачный сын помещика Е.Г. Заплатаина. В 1821 году окончил ИАХ с аттестатом 1-й степени, был награжден малыми серебряными медалями (1818 и 1819), большой серебряной медалью (1820), большой золотой медалью за проект музея «Храм собрания трех знатнейших художеств» (1821). Преподавал в ИАХ. В 1826 году по поручению А.Н. Оленина сделал обмеры Десятинной церкви в Киеве, в 1826—1827 гг. изучал древнерусскую архитектуру в Новгороде и в Москве. В 1827 году был отправлен в качестве пенсионера в Рим, где изучал памятники античной архитектуры и создавал их чертежи. В 1835 году совершил путешествие по Малой Азии, был в Турции и Греции, результатом чего стала серия рисунков и чертежей архитектурных сооружений. В 1840 году получил звание академика ИАХ и стал служить в Кабинете Его Императорского Величества. В 1844 году — профессор ИАХ 2-й степени. Работал в Комиссии проектов и смет при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий. Автор работ: здания Министерства государственных имуществ и Нового Эрмитажа (по проекту архитектора Л. Кленца), комплекса Воскресенского Новодевичьего монастыря, участвовал в перепланировке Знаменской, Благовещенской, Исаакиевской и Мариинской площадей в С.-Петербурге.

Лит.: Брокгауз; РБС; Тыжненко Т.Е. Николай Ефимов // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 254—266.

Жеребцов Николай Арсеньевич (03.07.1807 — 02.06.1868) — скульптор, историк, литератор, инженер, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Родился в семье ротмистра А.А. Жеребцова. Гражданский губернатор Вильно (1844–1846), действительный статский советник (1849), вице-директор Третьего департамента Министерства государственных имуществ. С 1852 года — в отставке. Профессор Института путей сообщения. Член Вольного экономического общества (1857). Славянофил. Автор публикаций: «О распространении знаний в России» (Париж, 1848), «История русской инквизиции» (в двух томах, на французском языке) (Париж, 1858), «Хозяйственные заметки об Англии и Шотландии» (СПб., 1862) и др. Скульптор-любитель, без специального образования. Автор скульптурного портрета генерала А.П. Ермолова (1852). Родственник художника А.П. Боголюбова.

Лит.: ХН.

Жижиленко Александр Иванович (05.12.1823 — 15.01.1889, Гатчина) — живописец, педагог, медик, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Родился в дворянской семье. Обучался в Гатчинском Сиротском институте. В 1844 году поступил в Императорскую медико-хирургическую академию. С 1849 года — врач Надеждинского родовспомогательного заведения, автор работ по вопросам акушерства. С 1870 года — преподаватель и руководитель Школы сельских повивальных бабок при Родовспомогательном заведении. Уроки живописи получил от В.Я. Афанасьева и Л.Ф. Лагорио. Основная область художественного творчества — бытовые сцены и пейзажи (виды С.-Петербургской губернии, Крыма, Финляндии). Участник академических выставок (до 1880 года). В 1867 году был удостоен звания почетного вольного общника за работы: «Развалины греческого храма при закате солнца», «Тони на взморье около Петербурга при лунном свете», «Утро в Нижнем Новгороде», «Зимний вид из окрестностей Петербурга». В 1874 году получил малую

серебряную медаль за картины «Вид Киева», «Вечер» и «Утро».

Лит.: ХН; РБС.

Жизневский Август Казимирович (28.08.1819, Полоцк — 19.03.1896, Тверь) — юрист, историк, краевед, лекционер, искусствовед, почетный вольный общник ИАХ с 1887 года.

Окончил Полоцкое дворянское училище. В 1841 году окончил естественный факультет Московского университета. Службу начал в 1843 году во 2-м департаменте Московской гражданской палаты. Затем работал в различных государственных учреждениях, связанных с уголовным делопроизводством. В 1847 году — коллежский секретарь, в 1850 году — титулярный советник, в 1855 году — коллежский асессор, в 1857 году — надворный советник, в 1858 году — губернский прокурор Самары, в 1862 году — губернский прокурор Казани, с 1863 года — председатель Тверской Казенной палаты. Получил звание почетного вольного общника за учрежденный им на собственные средства археологический художественный музей в Твери. В 1867 году — действительный статский советник, в 1889 — тайный советник. В 1872 году — помощник председателя Статистического комитета и заведующий Тверским историческим музеем, создал в нем археологический отдел, куда были включены предметы искусства, церковная утварь, монеты и книги. В 1888 году им было подготовлено издание «Описание Тверского музея» (М, 1888). Почетный член Археологического института, почетный член Ростовского музея церковных древностей, действительный член Российского археологического общества, действительный член Общества древнерусского искусства при Московском публичном музее, член-сотрудник Казанского общества истории, археологии и этнографии, член-корреспондент

Общества любителей древней письменности, член Московского нумизматического общества, член Московского Археологического общества и др. Автор трудов по археологии, истории, нумизматике. В 1884 году был избран председателем Тверской ученой архивной комиссии. Подарил для Древнехристианского музея ИАХ древнерусские вещи (их копии). В 1890 году преподнес ИАХ «Описание Тверского музея». Награжден орденами: Св. Анны с императорской короной II степени (1869), Св. Владимира III ст. (1872), Св. Станислава I ст. (1875), Св. Анны I ст. (1879) и др.

Лит.: Брокгауз; Памяти А.К. Жизневского // Рус. архив. 1896. Кн. 2. Вып. 8. С. 602–607.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1887. Д. 170.

Жиль Флориан Антонович (1801–1865) – нумизмат, библиотекарь, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1846 года.

С начала 1820-х жил и работал в России, в 1825 году был приглашен в качестве учителя французского языка к великому князю Александру Николаевичу. С 1836 года служил в Министерстве Императорского Двора. С 1840 года – начальник I отделения Императорского Эрмитажа, библиотекарь Собственных Его Императорского Величества библиотек, заведующий Царскосельским Арсеналом. Автор описаний предметов находящихся в I-м отделении Эрмитажа. Действительный статский советник. Занимался реорганизацией библиотеки, способствовал значительному увеличению музейных и библиотечных собраний. В 1863 году подал в отставку, в 1864-м окончательно уволен со всех должностей и уехал за границу. Один из основателей Археологическо-нумизматического общества, член Неаполитанской Академии художеств (1845) и Римского археологического института (1845). Награжден шведским орденом

Вазы (1842), сардинским орденом Маврикия и Лазаря II ст. (1859), орденом Дубового венка (1861), прусским орденом Красного орла II ст. (1862).

Лит.: Сотрудники Императорского Эрмитажа, 1852–1917 : биобиблиогр. справочник. СПб., 2004. С. 62–65.

Жильбер Эмиль-Жак (Gilbert Emile Jacques) (1793, Париж – 31.10.1874, Париж) – французский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

В 1813 году поступил в Национальную высшую школу изящных искусств, в 1822 году получил Римскую премию. С 1828 года жил и работал в Париже. Автор проектов зданий для государственных учреждений в Париже. Президент Центрального общества архитекторов (1854–1864), член Императорского Института, член совета профессоров Национальной высшей школы изящных искусств (1845), член Французской Академии художеств (1853), кавалер ордена Почетного легиона, известен как автор императорского дворца в Шарантоне. Получил звание почетного вольного общника ИАХ по рекомендации профессора архитектуры Р.И. Кузьмина.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 14. Leipzig, 1921. С. 24–25.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1859. Д. 107. Л. 78.

Жоли (Джоли) Жан-Баптист (Joly Jules Jean-Baptiste de) (22 или 24.11.1788, Монпелье – 04 или 08.02.1865, Монпелье) – французский архитектор, писатель, почетный вольный общник ИАХ с 1841 года.

В 1808 году поступил в Национальную высшую школу изящных искусств. Ученик К.М. Делагардетта и Н.-П.-Ж. Делеспина. В 1819 году выпустил издание, посвященное классическим орнаментам. Автор проектов гражданских сооружений в Париже. Кавалер ордена Почетного легиона.

Лит.: Plans, coupes, élévations et détails de la restauration de la Chambre des députes. Paris, 1840.

Жуковский Василий Андреевич (09.02.1783, с. Мишенское Белёвского уезда Тульской губернии — 24.04.1852, Баден) — поэт, переводчик, эстетик, литературный критик, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Представитель романтизма в русской литературе. Преподаватель русского языка императрицы Марии Федоровны (1817—1841), наставник цесаревича Александра Николаевича. С 1815 года — член объединения «Арзамас». С 1818 года — действительный член Российской Академии. С 1841 года — тайный советник. Член Общества поощрения художников. Автор работ по эстетике, в том числе «Рафаэлева "Мадонна" (Из письма о Дрезденской галерее)».

Лит.: Жуковский В.А. Полное собрание сочинений и писем. В 20 т. Т. 12. М., 2012; Жуковский В.А. Эстетика и критика. М., 1985.

Жуковский Павел Васильевич (13.01.1845, Заксенхаузен — 26.08.1912, Веймар) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Родился в семье поэта и переводчика В.А. Жуковского. Окончил Гимназию в С.-Петербурге. Значительную часть жизни провел за границей — в Италии, Франции, Германии, где занимался изучением архитектуры и живописи. В 1869—1896 гг. — член Московского общества любителей художеств, с 1870 года — член Общества поощрения художеств, с 1896 года — член Общества исторической живописи, член Парижского кружка русских художников. С 1893 года — действительный член ИАХ. Шталмейстер. Член-распорядитель по устройству Русского музея в С.-Петербурге. В 1910 году стал учредителем Белёвского земского научно-образовательного и художественного музея.

В 1878 году его картина «Богородица с телом Спасителя» экспонировалась на Всемирной выставке в Париже. Автор проекта памятника императору Александру II в Московском Кремле. В 1900 году принимал участие в проектировании Музея изящных искусств в Москве.

Лит.: ХН.

Заал Георг (Saal Georg Eduard Otto) (11.03.1817, Кобленц — 03.10.1870, Баден-Баден) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1852 года.

Первоначальное образование получил в Королевской гимназии в Кобленце. С 1842 года обучался живописи в Дюссельдорфской Академии художеств. В 1847, 1860 и 1864 гг. посетил Норвегию, где создал серию картин. С 1853 года — придворный художник герцога Баденского. Занимался пейзажной, жанровой, портретной живописью. В 1855 году участвовал на парижском Салоне.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 29. Leipzig, 1935. С. 278.

Забелин Иван Егорович (29.09.1820, Тверь — 13.01.1909, Москва) — археолог, историк, краевед, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

Инициатор создания Императорского Российского исторического музея имени императора Александра III. Окончил Преображенское сиротское училище в Москве. С 1837 года служил в Оружейной палате канцелярским служителем. С 1856 года — архивариус Дворцовой конторы. В 1859—1876 гг. служил в Императорской археологической комиссии. В 1879—1888 гг. — председатель Московского общества истории древностей. С 1883 года — товарищ председателя Исторического музея в Москве. С 1884 года — член-корреспондент Императорской Академии наук, с 1907 года — почетный член Императорской Академии наук. Автор работ по древнерусской истории.

Лит.: Брокгауз; И.Е. Забелин : библиогр. указ. М., 1988; Формозов А.А. Историк Москвы И.Е. Забелин. М., 1984.

Зауервейд Александр Иванович (Sauerweid Alexander) (02.03.1783, Куземе — 06.11.1844, Санкт-Петербург) — немецкий и русский живописец, рисовальщик, гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

В 1790—1798 гг. — воспитанник Академии наук в С.-Петербурге. В 1806—1812 гг. обучался в Дрезденской Академии художеств. Живописец-баталист. Выполнял заказы Наполеона Бонапарта. По приглашению императора Александра I прибыл в Россию для создания картин военной тематики и рисунков обмундирования русских войск, был учителем рисования у великих князей Михаила Павловича и Николая Павловича. С 1831 года руководил батальным классом в ИАХ, профессор ИАХ 3-й степени (1836), профессор ИАХ 2-й степени (1842).

Лит.: ХН; Брокгауз.

Зацепин Николай Константинович (05.12.1818, Романов — 22.05.1855, Севастополь) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1849 года.

Обучался в Главном инженерном училище. Окончил курс офицерских классов (Николаевская инженерная академия). В 1837 году — прапорщик лейб-гвардии Саперного батальона. В 1841 году был отправлен на Кавказ для участия в боевых действиях. Полковник. В период Крымской войны — командир 3-го саперного батальона, был убит при обороне Севастополя. Ученик К.П. Брюллова. В 1853 году на академической выставке экспонировалась его работа «Монастырки на клиросе».

Лит.: РБС; ХН.

Зейдель Густав (Seidel Gustav) (28.04.1819, Берлин — 19.07.1901, Рюдерсдорф) — немецкий гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Обучался в Берлинской Академии художеств у Л. Бухгорна и Э. Манделя. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за гравюру «Амур и Психея» с работы А. фон Клебера, которая экспонировалась в 1867 году на Всемирной выставке в Париже. Исполнил гравюры с работ художников: Э. Деге, Э. Магнуса, А. Пэна, В. Тициана, В. фон Шадова, Ю. Шрадера.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 5. 1866. Д. 162.

Зейтц (Зейц) Антон (Seitz Anton) (23.01.1829, Рот — 27.11.1900, Мюнхен) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Живописец-жанрист. С 1845 года обучался гравированию у Ф. Вагнера, затем в Нюрнбергском художественном училище у А.Х. Рейнделя. В Мюнхене учился у Г. Флюггена бытовой живописи. Работал в Мюнхене и Нюрнберге. В 1876 году — почетный член Мюнхенской Академии художеств.

Лит.: Heuberger R. Der Rother Maler Anton Seitz. Roth, 2000.

Зеленский Андрей (Арнольд) Абрамович (1812, Кременчуг — после 1886?) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родился в семье купца 1-й гильдии. Изучал живопись в европейских странах. В 1836 году был удостоен от ИАХ звания «назначенного» и получил программу на звание академика — поколенный портрет профессора живописи Ф.А. Бруни. В 1837 году ему была предложена другая программа: «изобразить в картине масляными красками

Товита, исцелившего своему отцу Товию глаза, и ангела, от них отлетающего, мера фигур требуется не менее полу-натуры». В 1839–1841 гг. — учитель рисования 3-й Петербургской гимназии. В 1841–1845 гг. преподавал в Санкт-Петербургском университете черчение. Принимал участие в академических выставках: в 1839 году (была представлена его портретная живопись), в 1849 году («Снятие с креста»), в 1853 году («Портрет доктора Маргулеса», «Портрет г-жи Штиглиц», «Жницы», «Женитьба в Вологодской губернии»). В 1852 году в Лондоне на Королевской художественной выставке экспонировались его работы «Жница» и «Материнская любовь». В 1849 году получил звание академика за картину «Положение во гроб Христа Спасителя». Создавал работы для храмов С.-Петербурга. В 1855–1860 гг. был учителем рисования у детей великой княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского.

Лит.: ХН; РБС.

Зимлер Йозеф (Simmler Józef) (14.03.1823, Варшава — 01.03.1868, Варшава) — польский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Выходец из богатой протестантской семьи. Обучался в Мюнхенской Академии художеств. Портретный и исторический живописец. Автор работ из польской истории. В 1861 году на выставке в Варшавском обществе поощрения художников представил картину «Смерть Барбары Радзивилл». Среди других работ: «Дети короля Эдварда» (1847), «Портрет дворянина с попугаем» (1859), «Клятва королевы Ядвиги» (1867) и др. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за картины, участвовавшие во Всемирной выставке в Париже, — «Смерть Барбары Радзивилл» и «Портрет дамы».

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 27.

Зурландт (Зурланд, Сурланд) Карл Рудольфович (Suhralandt Carl) (10.07.1828, Людвигслуст — 11.02.1919, Кохель) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Родился в семье живописца Р.-Ф. Зурландта. Ученик П. Делароша и А. Шеффера. В 1859–1860 гг. работал в Копенгагене. В 1860–1870-е гг. жил и работал в России. В 1861 году получил звание академика ИАХ за картины «Лошадь на пастбище», «Собачка в ожидании», «Арабские лошади». В 1868 году подал прошение о получении звания профессора, которое было отклонено: Зурландт не имел российского подданства, кроме того, представленные картины не были признаны удовлетворительными для получения этого звания.

Лит.: ХН; РБС.

Иванова Ксения Васильевна (? — 1898 или 1899) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1887 года.

В начале 1880-х гг. училась в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1884 года принимала участие в выставках, в т. ч. проводимых в ИАХ. Занималась, в основном, портретной живописью. За портрет публициста О.К. Нотовича получила звание почетного вольного общника. Вторая жена живописца Г.Г. Мясоедова.

Лит.: ХН.

Иванова-Раевская Мария Дмитриевна (1840, с. Гавриловское Изюмского уезда Харьковской губернии — [?].12.1912, Харьков) — живописец, педагог, почетный вольный ИАХ с 1872 года.

Родилась в семье крупного землевладельца. Обучалась живописи во Франции, Италии, Германии (в Дрездене у

профессора Л.А. Эргардта), слушала курсы археологии, истории искусства, этнографии, лингвистики. В 1868 году получила звание свободного художника за картину «Смерть крестьянина в Малороссии». В 1869 году организовала в Харькове рисовальную школу — первую частную школу рисования и живописи для бедных с бесплатным обучением, в 1896 году передала ее государству. На ее основе в дальнейшем была создана Харьковская академия дизайна и искусств. В 1872 году получила звание почетного вольного общника «за основание школы, за успешное ведение преподавания, за рациональный метод и успехи учеников». Автор работ по художественно-педагогическим вопросам. На Всероссийской выставке рисовальных школ ее учебное заведение было удостоено второго диплома. Неоднократно обращалась в ИАХ с просьбами об облегчении приема в ИАХ своих учеников и безвозмездной присылке учебных пособий для своей школы.

Лит.: Раевская-Иванова М.Д. Азбука рисования для семьи и школы : руководство для родителей и воспитателей. Харьков, 1879; Раевская-Иванова М.Д. К прописям элементов орнамента. М., 1896; Раевская-Иванова М.Д. О преподавании рисования в наших общеобразовательных заведениях по американскому методу, совместно с рисованием с живых растений. М., [1896]; Раевская-Иванова М.Д. Об организации Постоянной комиссии по техническому образованию при Харьковском отделении Русского технического общества и о ближайших целях Комиссии : докл. М.Д. Раевской в общ. собр. Харьк. отд-ния Рус. техн. о-ва 9 марта 1896 г. Харьков, 1896; Раевская-Иванова М.Д. Опыт программы по преподаванию рисования в воскресных классах для ремесленников. Харьков, 1895; Раевская-Иванова М.Д. Прописи элементов орнамента. М., 1896.; Харьковская школа рисования М.Д. Раевской-Ивановой. Двадцатипятилетие Харьковской школы рисования М.Д. Раевской-Ива-

новой с 1869 года до 1894 и отчет Школы за 1893 год / сост. М.Д. Раевской-Ивановой. Харьков, 1894.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 132 «И».

Ивон Адольф (Yvon Adolphe) (30.01.1817 — 11.09.1893, Париж) — французский живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Художник-баталист. Ученик П. Делароша. Автор работ из истории наполеоновских войн. В 1863—1883 гг. преподавал в Школе изящных искусств в Париже. Получил звание почетного вольного общника за приобретенную Александром II картину «Куликовская битва». В 1867 году был награжден орденом Почетного легиона.

Лит.: Heiser E. Peintre de batailles et portraitiste — Adolphe Yvon et les siens. [Б. м. и.], 1974.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1859. Д. 107.

Игнатий, архимандрит (Малышев Иван Васильевич) (08.04.1811, деревня Шишкино Ярославской губернии — 29.05.1897, Санкт-Петербург) — живописец, иконописец, архитектор, архимандрит, почетный вольный общник ИАХ с 1881 года.

Получил домашнее образование. В декабре 1833 года был принят в братство Троице-Сергиевой пустыни. По совету архимандрита, настоятеля монастыря, Игнатия Брянчиногова стал посещать ИАХ, обучался живописи у М.И. Скотти, К.П. Брюллова, А.Е. Егорова, А.Г. Варнека. В 1840 году был пострижен в рясофор и получил имя Игнатий. В 1842 году получил мантию, в 1844 году стал иеромонахом, в 1857 году — назначен наместником пустыни в сане архимандрита. Благодаря его стараниям монастырь получил целый архитектурный ансамбль. Занимался религиозной живописью (иконописью), а также архитектурой (автор около 50 построек). Совместно с архитектором А. Пар-

ландом им был подготовлен проект «Собор Воскресения Христова на Крови» в память о трагической гибели императора Александра II. В 1882 году был награжден орденом Св. Анны I ст. в связи с 25-летием настоятельства. Автор неопубликованных воспоминаний о К.П. Брюллове, А.Е. Егорове, А.Г. Ухтомском, Ф.И. Иордане.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1881. Д. 217.

Идзковский (Идзиковский) Адам (Idźkowski Adam) (24.12.1798, с. Ольшанка Мазовецкого воеводства Речи Посполитой — 03.05.1879, Литин) — польский архитектор, теоретик архитектуры, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

В 1824 году окончил строительное отделение Варшавского университета со степенью магистра строительства и геодезии, получил правительственную стипендию для продолжения обучения в Академии изящных искусств во Флоренции. После возвращения в Польшу получил должность асессора по строительству при Комиссии исследований и общественного просвещения. В 1840-е гг. — архитектор императорского замка и дворца в Скерневице и Варшаве. Работал в основном в Польше, Литве, Белоруссии. Автор издания «Plany budowli ukazały się w trzech wydaniach: polskim» (W., 1843). Член Академии изящных искусств во Флоренции.

Лит.: Encyklopedia Warszawy. Warszawa, 1994. С. 270.

Иксуль фон Гильденбрандт Александр Карлович (22.11.1805 — 03.05.1880) — барон, рисовальщик, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

В 1826 году окончил Александровский лицей, был переводчиком в канцелярии Главного морского штаба, служил в Собственной Его Величества Канцелярии. Камергер, тайный советник (1866). Член петербургского Английского клуба, член Попечительного совета заведений обществен-

ного призрения в С.-Петербурге, попечитель Александровской больницы. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за большую серию рисунков, выполненных в 1820-е гг. во время путешествия в Палестину, Египет и Сирию.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 469. Оп. 1. Д. 227. Л. 23–30; Ф. 469. Оп. 1. Д. 256. Л. 663–692.

Имеретинская Анна Александровна (14.10.1841 — 1914) — светлейшая княгиня, живописец, благотворитель, почетный вольный общник ИАХ с 1890 года.

Родилась в семье коллежского советника, художника-любителя, почетного вольного общника ИАХ графа А.Н. Мордвинова. После смерти отца стала владелицей его коллекции картин (часть ее находится в Государственном Русском музее). С 1861 года — фрейлина Двора. Живописец-пейзажист. В 1882 году вместе с П.П. Куриар основала Дамский художественный кружок, на выставках которого экспонировала свои работы. Супруга генерала от инфантерии А.К. Имеретинского, участника Кавказской и Русско-турецкой войны. В 1897 году была пожалована за заслуги мужа в кавалерственные дамы ордена Св. Екатерины (меньшего креста).

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп.11. 1890. Д. 186.

Исеев Григорий Федорович (? — 1889) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Капитан артиллерии в отставке. Оренбургский помещик. В 1872 и 1877 гг. участвовал в академических выставках. В 1872 году за картину «До свидания» получил звание почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: ХН.

Исеев Петр Федорович (20.01.1831 – 1919, Тюмень) – деятель искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Из дворян Оренбургской губернии. Окончил Императорское училище правоведения с чином титулярного советника и был определен на службу в Департамент Герольдии Правительствующего Сената в 1852 году. В 1854 году – старший помощник секретаря, в 1855 году получил чин коллежского асессора «за отличие по службе», в 1856 году – секретарь экспедиции 1-го отделения 3-го департамента Сената, в конце 1856 года – обер-аудитор в штабе Отдельного Гвардейского корпуса. В 1859 году – надворный советник. В 1862 году – директор Костромского попечительного о тюрьмах комитета, в октябре в 1862–1867 гг. – вице-губернатор Костромской губернии и коллежский советник. В 1866 году – статский советник. С 1866 года – в Министерстве внутренних дел с переводом в Военно-судное ведомство с причислением к Главному Военно-судному управлению сверх штата без содержания. Автор работ по методике наказания нижних военных чинов. В 1868 году – действительный статский советник. С 1 апреля 1868 года на службе в ИАХ на должности конференц-секретаря. В 1872–1889 гг. – управляющий Канцелярией и хозяйственной частью ИАХ. С 1873 года – действительный член Музея Его Императорского Высочества наследника цесаревича. В 1877 году участвовал во временной комиссии по празднованию столетия со дня рождения императора Александра I, за что получил от императора Александра II благодарность. С 1879 года – действительный член Императорского Русского археологического общества. С 1880 года – член Церковно-археологического общества при Киевской Духовной академии. В 1881–1883 гг. член «Священной дружины». С 1884 года – член Общества изящных искусств в Одессе. В 1888 году был избран Рус-

ским археологическим обществом в комиссию для рассмотрения вопроса о реставрации Киево-Софийского собора. Член Совета ИАХ. В 1889 году вышел в отставку по состоянию здоровья. С 1889 года находился под следствием. По заведенному делу о злоупотреблениях по пяти пунктам был оправдан, в 1892 году был лишен всех прав состояния и выслан в Тюмень. Имел награды: орден Св. Станислава II ст. с императорской короной (1860), орден Анны II ст. (1864), орден Св. Владимира III ст. (1873), орден Св. Станислава I ст. (1874), орден Анны I ст. (1877), орден Св. Владимира II ст. (1883), бронзовую медаль в память войны 1853–1856 гг., два знака за освобождение крестьян, временнообязанных и государственных.

Лит.: Исеев П.Ф. Записка по делу об обязанностях пенсионеров Академии и о контроле над ними / [конференц-секр. Исеев]. [СПб., 1885]; Во главе Императорской Академии художеств... Граф И.И. Толстой и его корреспонденты. М., 2009. С. 202–210, 863.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 33 «И».

Истлейк (Истлеке) Чарльз Локк (Eastlake Charles Lock) (17.11.1793, Плимут – 24.12.1865, Пиза) – английский живописец, переводчик, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

С 1809 года обучался в училище Королевской Академии художеств, участник ее выставок, с 1827 года – член Королевской Академии художеств. Художник-портретист. Автор переводов «Учение о цветах» Гёте и «Материалы к истории масляной живописи» Ф. Куглера. С 1841 года – председатель Комиссии по изящным искусствам, с 1843 года – хранитель Национальной галереи. В 1849 году основал Арундельское общество, занимавшееся распространением знаний по искусству. С 1850 года – президент Королевской

Академии художеств, с 1853 года — президент Британского фотографического общества.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 10. Leipzig, 1914. С. 288—289.

Кавос Альберт Катеринович (12.12.1800, Санкт-Петербург — 22.05.1863, Петергоф) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1847 года.

Родился в семье композитора К. Кавоса. Окончил математическое отделение в университете в Падуе. С 1829 года был помощником архитектора К.И. Росси. С 1830 года — архитектор Пажеского корпуса, с 1832 года — архитектор Общества благородных девиц и Екатерининского училища, в 1834 году — архитектор Почтового ведомства, с 1838 года — архитектор Департамента государственных имуществ. В 1847 году в Париже была опубликована его работа «Traité de la construction des théâtres», за которую был удостоен императором Николаем I бриллиантовым перстнем. В 1846 году — академик ИАХ. Архитектор Высочайшего Двора, действительный статский советник. Автор проекта Мариинского театра в Санкт-Петербурге. В 1847 году подарил ИАХ свой труд «Трактат о строительстве театров».

Лит.: Антонов В.В. Кавосы // Моск. журн. 2012. № 1. С. 8—17.

Калам Александр (Calame Alexandre) (28.05.1810, Веве — 19.03.1864, Ментона) — швейцарский живописец, гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Художник-пейзажист. Отец — резчик по мрамору. С 1829 года обучался рисованию у Ф. Диде. С 1835 года участвовал в выставках в Берлине и Париже, где его работы удостоивались наград. В 1844 году путешествует по Италии, результатом чего была серия рисунков. Основная область

творчества — пейзажи Италии. В 1842 году — награжден орденом Почетного легиона. Был широко известен в России. Заказчиками его картин были члены Императорской Фамилии и известные представители русской аристократии. Член Брюссельской Академии художеств.

Лит.: Большая советская энциклопедия. Т. 11. М., 1973. С. 191.

Каминский Александр Валентинович (Иосифович) (Kamiński Aleksander) (12.09. или 03.01.1823, Варшава — 23.02.1886, Влоцлавск) — польский живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Первоначальное образование получил в Школе изящных искусств в Варшаве. С 1841 года участвовал в художественных выставках. В 1843—1847 гг. обучался в ИАХ (ученик А.Т. Маркова, получил медали: малую серебряную за рисунки с натуры (1846), малую золотую «за экспрессию» за картину «Слепой нищий с мальчиком» (1846), в 1847 году получил звание классного художника). В 1847—1849 гг. — пенсионер Царства Польского в Италии (1847—1849), затем в Париже (1849—1858). Жил и работал в Варшаве. В 1859—1865 гг. преподавал в Художественной школе в Варшаве, затем в Рисовальном классе в Варшаве. В 1860 году — академик ИАХ.

Лит.: ХН; РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 214.

Каминский Иосиф Степанович (19.03.1818, Москва — 27.08.1898, Москва) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Из малороссийского дворянства. В 1839 году окончил ИАХ со званием художника-архитектора XIV класса, был удостоен малой серебряной медали, ученик К.А. Тона. С 1840 года участвовал в строительстве Большого Кремлев-

ского дворца, в 1846–1873 гг. занимал должность старшего помощника архитектора Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1847 году — академик ИАХ, в 1859 году — профессор ИАХ. Автор проектов архитектурных сооружений в Москве и Подмосковье. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за труды, связанные со строительством храма Христа Спасителя.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы) : ил. биогр. словарь. М., 1998. С. 127.

Камуччини Винченцо (Camuccini Vincenzo) (22.02.1771, Рим — 02.09.1844, Рим) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

Ученик Д. Корви и П. Камуччини. Исторический живописец. С 1802 года — член Римской Академии Св. Луки. С 1803 года — директор мозаичной мастерской при соборе Св. Петра. С 1806 года стал президентом Римской Академии Св. Луки и главой римской конгрегации художников «Виртуозы Пантеона». С 1814 года — суперинтендант папских дворцов в Ватикане. С 1820 года — член французского Института. Директор Неаполитанской Академии художеств. Занимался реставрацией памятников искусства.

Лит.: Camuccini, Finelli, Bienaimé. Protagonisti del classicismo a Roma nell'Ottocento. Roma, 2003.

Канина (Канини) Луиджи (Canina Luigi) (23.10.1795, Казале-Монферрато — 17.10.1856, Флоренция) — итальянский архитектор, археолог, почетный вольный общник ИАХ с 1840 года.

Родился в семье адвоката. Обучался у архитектора Ф. Бонсиньоре в Турине. С 1818 года жил и работал в Риме, выполнял заказы по реконструкции виллы герцога К. Боргезе. Занимался исследованиями, связанными с архи-

тектурой Древнего мира, проводил археологические раскопки, в том числе в районах Римского форума, Тускулума, Аппиевой дороги. Профессор Туринской Академии. С 1843 года — почетный член Национальной Академии дизайна. С 1848 года — уполномоченный по делам древностей в Риме.

Лит.: Canina L. L'Architettura antica descritta e dimostrata con i monumenti. 4 vol. Roma, 1834–1844; Folchi O. Discorso in encomio di Luigi Canina. Roma, 1857; Брокгауз.

Канова Пьетро Антонио (01.11.1757, Поссаньо — 13.10.1822, Венеция) — итальянский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1804 года.

Родился в семье каменотеса. С 1802 года — главный смотритель художественных коллекций Ватикана, был пожалован папой Пием VII титулом маркиза д'Искиа. С 1810 года — директор Академии Св. Луки в Риме. Сыграл важную роль в развитии классической скульптуры, был широко известен в России, его произведения находились в Императорском Эрмитаже. В 1803 году «Совет [ИАХ] с удовольствием видя, что г-н Канова обещается охотно способствовать питомцу ее [В. Демуту] советами и наставлениями во всем касающемся до его художества, [решил] поручить г-ну конференц-секретарю изъяснить ему за то его благодарность, с таковым при том замечанием, что для Академии весьма бы лестно было числить толь знаменитого художника своим членом». В ответном письме от 7 июля 1804 года Канова писал: «Лестное предложение ваше быть почетным членом вашей достопочтенной Академии художеств породило в душе моей почтительнейшие и благороднейшие чувствования; воздаяние тем справедливее, чем лестная та честь, которой меня удостоить хотите». Канова осмотрел работы В. Демута и дал ему советы и «примечания», необходимые «для вящего его усовершенствования».

Лит.: Брокгауз; Федотова Е.Д. Канова. Художник и его эпоха. М., 2002.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 1773.

Капальти Алессандро (Capalti Alessandro) (25.09.1807, Рим — 29.03.1868, Рим) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

С 1840 года — член Академии Св. Луки в Риме. В 1837 году по заказу Ф. Боргезе исполнил три картины для часовни Сан-Себастьяно во Фраскатти, известен портретами деятелей искусства. Профессор Академии Св. Луки в Риме. Имел награды: орден Св. Сильвестро и титул рыцаря Св. Григория Великого, являлся членом Академии художеств во Флоренции (1858) и в Берлине. В 1851—1858 гг. участвовал в выставках Королевской Академии в Лондоне.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 5. Leipzig, 1911. С. 533.

Каразин Николай Николаевич (08.11.1842, слобода Новоборисоглебская Богодуховского уезда Харьковской губ. — 19.12.1908, Гатчина) — живописец, писатель, штабс-капитан, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

С 1851 года обучался во 2-ом Московском кадетском корпусе. С 1862 года служил в Казанском драгунском полку. В 1865 году вышел в отставку в чине штабс-капитана. В 1865—1867 гг. — вольнослушатель ИАХ, ученик Б.П. Виллевалде (к началу своего обучения в ИАХ был автором картины «Воспоминание о семилетнем командовании Его Высочеством принцем Ольденбургским Первой Гвардейской дивизией»). В 1867 году — поступил на военную службу в 5-й Туркестанский линейный батальон. В 1870 году окончательно вышел в отставку в чине капитана, имел награды: орден Св. Анны IV ст., орден Св. Владимира IV ст. Занимался изучением быта народов Сред-

ней Азии, что отразилось в его творчестве, выполненные им рисунки экспонировались на выставках в России и за рубежом. Участвовал в работе Русского Географического общества, с 1879 года был его членом. С 1881 года выставлялся на художественных выставках. В 1885 году по распоряжению президента ИАХ великого князя Владимира Александровича создал ряд работ с изображением важных событий из истории завоевания Туркестанского края. В 1907 году по предложению Е.Е. Волкова, К.Я. Крыжицкого, А.И. Куинджи получил звание академика.

Лит.: ХН; Рус. пис.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 5. 1865. Д. 138.

Карелин Андрей Андреевич (17.01.1866, Кострома — 26.06.1928, Ашхабад) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1892 года.

Сын художника А.О. Карелина. В 1883—1885 гг. обучался в ИАХ у К.Е. Маковского. Занимался портретной и исторической живописью, публиковал статьи по вопросам искусства, музейного дела, фотографии, педагогике. Участник академических выставок. В 1896—1900 гг. — председатель Общества художников исторической живописи. Один из основателей Городского художественного и исторического музея в Нижнем Новгороде, куда поместил свое собрание предметов искусства. В 1925—1926 гг. — главный художник Туркмениздата. Звание почетного вольного общника получил за картину «Заморский шут». Учредитель исторического и художественного музея в Нижнем Новгороде, пополнил его значительным количеством экспонатов. В 1897 году был награжден орденом Св. Станислава III ст., в 1907 году «[...] за безвозмездные труды [...] по производству художественной живописи в церкви Лейб-гвардии Уланского [...] полка в городе Варшаве» получил орден Св. Анны III ст. Автор публикаций по вопросам

музейного дела, искусства, фотографии, педагогики. В 1913 году опубликовал статью «Письмо об искусстве» (Тамбов. край. 1913. № 1792, 1 сент.), в которой ставил основные проблемы, связанные с художественной жизнью в стране, а также предлагал пути их разрешения. Для Высочайшего Двора им были подготовлены работы: «Арест царевны Софьи», «Алеша Попович», «Лжедмитрий I», «Воцарение Дома Романовых», «Трехсотлетие Дома Романовых», «Освящение Храма Воскресения» и др.

Лит.: ХН.; Миронова И.В. А.А. Карелин: личность и творчество. К 140-летию со дня рождения художника // Нижегород. музей. 2006. № 11–12. С. 36–38; Яковлева Т.А. Творческая деятельность А.А. Карелина в православной церкви // Проблемы развития отечественного искусства. СПб., 2014. Вып. 28. С. 114–125.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1883. Д. 89.

Кваренги (Гваренги, Куаренги) Джакомо (Quarenghi Giacomo Antonio Domenico) (21.09. или 20.09.1744, Бергамо — 02.03.1817, Санкт-Петербург) — архитектор, живописец, почетный вольный общник с 1805 года.

Обучался живописи у Р. Менгса, затем занимался изучением архитектуры. С 1779 года по приглашению императрицы Екатерины II жил и работал в С.-Петербурге. Автор Английского дворца в Петергофе (1780–1787), Павильона в Царском Селе (1782), Эрмитажного театра (1783–1787), здания Академии наук (1783–1785), Александровского дворца в Царском Селе (1783–1785), Конногвардейского манежа (1800–1807), Смольного института благородных девиц (1806–1808) и др. Член Королевской Академии художеств в Стокгольме (1796).

Лит.: ХН.; Талепоровский В.Н. Кваренги. Материалы к изучению творчества. М.; Л., 1954; Пилявский В.И. Джакомо Кваренги. Архитектор. Художник. Л., 1981; Джакомо

Кваренги и неоклассицизм XVIII века : к 250-летию со дня рождения архитектора : тез. докл. науч. конф. СПб., 1994.

Келер Генрих Кард Эрнст (Егор Егорович) (Köhler Heinrich Karl Ernst) (25.08.1765, Вексельбург — 03.02.1838, Санкт-Петербург) — археолог, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

С 1783 года обучался в Виттенбергском университете, с 1787 года в Лейпцигском университете. С 1790 года жил в С.-Петербурге: работал домашним учителем, с 1797 года служил в Императорской Публичной библиотеке, в библиотеке Эрмитажа, занимал должность директора 1-го отделения Эрмитажа и хранителя (с 1805 года), хранителя Кабинета антиков и медалей. С 1817 года — академик Императорской Академии наук. Кроме того, являлся членом Академий Берлина, Вены, Мюнхена, Рима, Стокгольма. Область научных интересов — античные геммы, монеты, медали. Его собственное более 10000-тысячное собрание греческих и римских монет было приобретено С.Г. Строгановым для Минц-кабинета Московского университета.

Лит.: Брокгауз; Уткина Л.М. Академик Е.Е. Келлер и Эрмитаж // Немцы в России. Петербург. немцы. СПб., 1999. С. 99–118.

Келлер Йозеф (Keller Joseph von) (31.03.1811, Линц-ам-Райн — 30.05.1873, Дюссельдорф) — немецкий гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родился в семье торговца колониальными товарами. В 1835 году поступил в Дюссельдорфскую Академию художеств, в 1838 году обучался у Ф. Форстера и О.Г.Л. Буше-Денуайе в Париже. Занимался гравюрой на меди, выполнял работы на религиозные сюжеты. С 1846 года — профессор Дюссельдорфской Академии художеств. Наиболее известна его гравюра, выполненная с «Сикстинской мадонны» Рафаэля.

Лит.: Horn P. Der Kupferstecher Joseph von Keller. Sein Leben, sein Werk und seine Schule. Düsseldorf, 1931.

Кенель Василий Александрович (19.02.1834 – 10.12.1893) – архитектор, акварелист, почетный вольный общник ИАХ с 1880 года.

В 1860 году окончил ИАХ со званием классного художника 1-й ст., обучался у К.А. Тона, был награжден медалями: малая серебряная (1854, за проект ипподрома), большая серебряная (1856, за проект биржи), малая золотая (1858, за проект римско-католического собора с училищем и сиротским домом), большая золотая (1860, за проект биржи для портового города). В 1862–1867 гг. – пенсионер ИАХ. В 1863 и 1866 гг. посещал страны Европы, где знакомился с памятниками архитектуры, музеями, галереями, храмами. В Риме слушал курс археологии, который вел П. Роза, брал уроки акварели у Корроди. Посещал Помпеи и создал рисунки реставрации дома, который осматривал в 1851 году вел. кн. Михаил Николаевич. Подготовил «Описание дома И.[х] И.[мператорских] В.[ысочеств] великих князей Николая и Михаила Николаевичей в Помпеи», которое было составлено очень подробно, даны сведения об археологических раскопках, проходивших при великих князьях. В 1868 году отправился в Орловскую губернию для художественных занятий. В 1868 году получил звание академика ИАХ. В 1873 году был избран членом-благотворителем С.-Петербургского попечительного о бедных комитета. В 1873 году стал членом технического присутствия Хозяйственного технического комитета Человеколюбивого общества. В 1868 году получил чин титулярного советника. В 1869–1873 гг. – сверхштатный техник Строительного отделения С.-Петербургского губернского правления. В 1875–1891 гг. – архитектор для ремонтных работ в ИАХ. На 1877 год имел

чин коллежского асессора. В 1878 году был награжден орденом Св. Станислава III ст. за его деятельность в качестве «члена-благотворителя С.-Петербургского попечительного о бедных комитета». В 1877 году построил цирк Чинизелли. В 1879 году за устройство царской ложи в цирке был пожалован бриллиантовым перстнем. В 1879 году получил чин надворного советника, в 1881 году – орден Св. Владимира IV ст. В 1883 году – орден Св. Анны III ст., в 1884 году – орден Св. Станислава II ст. В 1887 году стал членом Совета Ремесленного училища при Нижегородском Александровском детском приюте. С 1888 года – почетный член Совета детских приютов. В 1888 году получил орден Св. Анны II ст. На 1889 год имел чин коллежского советника. Кенель выполнил целый ряд работ по Академии художеств: установка новых печей, световых фонарей и машин для поднятия дров, обустройство нежилых помещений, ледников и прачечных на Литейном дворе, монтаж статуи «Минерва» на крыше главного здания. В 1885–1891 гг. – участвовал в строительных работах на 30 объектах по ИАХ. В 1890-е гг. – личный архитектор президента ИАХ великого князя Владимира Александровича. Кенель являлся почетным членом Совета ИАХ. В 1891 году вышел в отставку. В 1892 году получил орден Св. Владимира IV ст. «за усердие и особые труды на пользу детских приютов». В конце своей карьеры имел чин статского советника.

Лит.: ХН; Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 24 «К».

Кербедз Станислав Валерианович (10.03.1810, Новый двор – 19.04.1899, Варшава) – польский инженер, почетный вольный общник ИАХ с 1850 года.

Окончил Институт корпуса инженеров путей сообщения в Санкт-Петербурге. С 1842 года преподавал в Ин-

ституте корпуса инженеров путей сообщения. Участвовал в строительстве Благовещенского моста в С.-Петербурге, Александровского моста в Варшаве, автор проекта Морского канала в Кронштадте и т. д. Генерал-майор, действительный статский советник, член-корреспондент Академии наук (1851), почетный член Академии наук (1858).

Лит.: Воронин М.И. Станислав Валерианович Кербедз, 1810—1899 / М.И. Воронин, М.М.Воронина. Л., 1982.

Кибальчич Турвольд (Турвонт, Турвон, Турвант) Венедиктович (1843 или 1849 — 18.04.1913) — живописец, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

Получил домашнее образование, его учителями были художник Н.И. Дмитриев и профессор Новороссийского университета В.И. Григорович. Археологическую деятельность начал под руководством председателя Императорского Московского археологического общества А.С. Уварова. Коллекционер, жил в Крыму, являлся почетным членом Императорского археологического общества киевских древностей, почетным членом Императорского археологического института, действительным членом Русского археологического общества, членом Исторического общества Нестора Летописца, состоящего при Киевском университете, членом Императорского общества естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете, членом-корреспондентом Императорского Московского Археологического общества, пожизненным членом Общества восстановления христианства на Кавказе и рыцарем Всесвятого Живоносного Гроба Господня. Получил заслуженную известность среди ученого мира и при дворах европейских монархов. Собранный им коллекция южнорусских древностей включала более 20000 артефактов и состояла из двух отделов: доисторическо-

го (предметы, найденные в ходе раскопок пещер, курганов, городищ Черниговской, Полтавской, Киевской и Екатеринославской, Таврической губерний) и исторического (памятники X—XIX вв.), что позволяло реконструировать начало истории с каменного периода на берегах Днепра. Она включала прикладные вещи, иконы, монеты. В 1881 году была составлена ее краткая опись. В 1871 году просил академического звания за написанные для императрицы три акварели: «Вечер на Ай-Тодорском месте», «Водопад Учан-су», «Ночь на Аюдаге». В 1873 году передал ИАХ коллекцию античных монет и предметов. В Крыму и на Кавказе создал альбом акварельных рисунков древних памятников. В 1876 году передал в ИАХ археологические находки и древности, связанные с Малороссией, и издание «Доисторические памятники Южной России». За подаренные им ИАХ археологические находки получил звание почетного вольного общника. Неоднократно получал бриллиантовые перстни и подарки от императора Александра II за «поднесение редких и драгоценных экземпляров русской художественной старины». В 1880 году предложил организовать в ИАХ Древлехранилище русского искусства — своего рода инструмент «для подготовки русских художников», основу которого могла составить коллекция, переданная им императору Александру II, дары и его собственное собрание, переданное в ИАХ на временное хранение. В этом Древлехранилище предполагалось два отдела — общий археологический, созданный на научной основе, и древнерусский, представляющий «главный художественно-научный интерес». В 1880 году получил поручение президента ИАХ вел. кн. Владимира Александровича о сборе южнорусских старинных памятников народного искусства и археологии, что давало ему возможность рассчитывать на помощь со стороны местных властей. В 1882 году

передал в ИАХ старинные книги и гравюры. В 1883 году коллекция Кибальчича была приобретена за 5000 рублей и часть ее поступила в Христианский музей и Минц-кабинет ИАХ. Остальные ее отделы должны были быть распределены между разными музеями и библиотеками страны, включая Эрмитаж и Публичную библиотеку. В 1883 году был награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1884 году принимал участие в создании коллекции гравюр и медалей великих князей Николая Николаевича-младшего, Георгия Михайловича и Петра Николаевича. В 1886 году по поручению вел. кн. Владимира Александровича совершил поездку в Иерусалим для знакомства с древними памятниками и для их воспроизведения, в т. ч. пещеры Гроба Господня. Автор трудов по археологии. Имел награды: знак отличия Всесвятого Живоносного Гроба Господня, орден Св. Анны III ст., знак Св. Нины, черногорский орден Князя Даниила III ст., итальянский орден «Командор Итальянской короны», сербский орден Св. Саввы III ст., болгарский Крест ордена за гражданские заслуги, турецкий орден Османии II ст., орден Румынской звезды, пять бриллиантовых перстней с сапфирами и рубинами, «всемилодивейше пожалованных», был в чине V класса по Министерству народного просвещения и VI класса по Министерству иностранных дел.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 217.

Киль Лев (Людвиг) Иванович (Киль Людвиг Карл фон) (11.01.1789 или 1793–30.10.1851, Париж) – живописец, гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Родился в семье генерал-майора И.И. Килья. Занимался акварельной живописью, автор работ, изображающих членов Императорской фамилии. В 1815–1819 гг. по за-

казу Николая I создал серию офортов «Русские военные формы». Один из основателей и член Общества поощрения русских художников. В 1821 году совместно с Ф.Ф. Шубертом составил «Основные правила для руководства к деятельности Общества поощрения художников». В 1844–1848 гг. ему было доверено наблюдение над русскими художниками, находившимися в Риме. Основная область творчества – портреты, пейзажи, виды интерьеров. Участник Отечественной войны 1812 и заграничного похода против наполеоновских войск 1813–1814 гг., польской кампании 1830–1831 гг. В 1815 году – поручик Свиты Его Императорского Величества по квартирмейстерской части, в 1819 году – капитан, в 1821 году – определен в Гвардейский генеральный штаб, в 1822 году – ротмистр лейб-гвардии Подольского кирасирского полка в должности адъютанта великого князя Константина Павловича, в 1825 году – полковник, в 1831 году флигель-адъютант, в 1835 году – генерал-майор Свиты Его Императорского Величества. Масон, член ложи «Феникс» (Париж, 1821). Имел награды: орден Св. Анны IV ст. (1813), орден Св. Анны II ст. (1815), орден Св. Станислава II ст. со звездой (1829), прусский орден Св. Иоанна Иерусалимского (1835), орден Св. Георгия IV ст. («за беспорочную выслугу 25 лет в нижних чинах», 1844).

Лит.: ХН; Кусакин А. Кирасир-художник Лев Иванович Киль / А. Кусакин, С. Подстаницкий // Русское искусство. 2005. № 4. С. 80–87.

Киреев Михаил Дмитриевич (1808–?) – переводчик, драматург, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1850 года.

В 1836 году под руководством А.Н. Оленина перевел с французского на русский труд О.Л. Миллена «Мифологическая галерея», проект частично был профинанси-

рован Императорской Академией художеств. Статский советник.

Лит.: Миллен О.Л. Мифологическая галерея / пер. М.Д. Киреева. СПб., 1836 // Художеств. газ. 1836. № 9–10. С. 161–166.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 78 «К».

Клагес Федор (Фридрих Генрих) Андреевич (Klages Friedric Heinrich) (03.02.1814, Санкт-Петербург – 02.02.1900, Павловск) – архитектор, живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1865 года.

Обучался в английском пансионе Биттона, затем в Немецком училище при церкви Св. Екатерины в С.-Петербурге. С 1830 года – вольноприходящий ученик рисовальных классов в ИАХ, ученик А.П. Брюллова, был награжден медалями: в 1834 году – малой серебряной (за архитектурную композицию), в 1836 году – большой золотой (за архитектурную композицию), в 1839 году – малой золотой (за проект театрального училища). В 1835 году получил звание свободного художника. В 1839–1841 гг. – преподаватель в Школе топографов при Генеральном штабе, в Московском архитектурном училище (1846–1851, 1861–1864), в ИАХ (1864–1892; вел курс начертательной геометрии и перспективной живописи). С 1849 года – рисовальщик Комиссии для построения храма Христа Спасителя. В 1851–1861 гг. жил и работал за границей, выполнял чертежи европейских памятников архитектуры. В 1861 году получил звание академика ИАХ. Участник академических выставок с 1864 года. Основная область творчества пейзажи и виды архитектурных сооружений. В 1864–1875 гг. – помощник хранителя музеев ИАХ. В 1868–1887 гг. – библиотекарь ИАХ. Составитель каталогов книг, гравюр, рисунков из собраний ИАХ. В 1883 году получил звание профессора за картину «Внутренний вид

Храма Спасителя в Москве». В 1887–1892 – хранитель музеев в ИАХ. В 1892 году вышел в отставку в чине действительного статского советника. Награжден: орденом Св. Станислава III ст. (1863), орденом Св. Станислава II ст. (1872), орденом Св. Анны II ст. (1874), орденом Св. Владимира IV ст. (1878).

Лит.: ХН; Каталог эстампов библиотеки Императорской Академии художеств / сост. Ф.А. Клагес. СПб., 1871; Каталог книг и изданий библиотеки Императорской Академии художеств / сост. Ф.А. Клагес. СПб., 1873; Начертательная геометрия, СПб, 1874; Клагес Ф.А. Линейная перспектива. СПб., 1878; Каталог библиотеки Академии художеств / сост. Ф.А. Клагес. СПб., 1878; Клагес Ф.А. Теория теней с присовокуплением блестящих линий и точек, СПб., 1884; Каталог-путеводитель по галерее оригинальных произведений русской живописи и скульптуры Императорской Академии художеств / сост. Ф.А. Клагес. СПб., 1891; ХН; Брокгауз; Беляев Н.С. Федор Андреевич Клагес, 1814–1900 // Беляев Н.С. Хранители Библиотеки муз. Краткие биографии сотрудников Библиотеки Императорской Академии художеств (1762–1917). СПб., 2004. С. 32–41. Кузнецов С. Библиотекарь в должности профессора. Ф. Клагес – ученик А. Брюллова // Русская галерея. 1999. № 2. С. 55–60.

Кларк Джон (Clark John) ([19.10.1830, Рига – 1900]) – педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Учитель рисования при Рижском Политехническом училище и Рижской городской реальной гимназии, получил звание почетного вольного общника ИАХ «[...] в уважение любви к художествам и приносимую им польза по преподаванию рисования».

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 213.

Кленце Лео фон (Klenze Leo von) (29.02.1784, Шладен — 27.01.1864, Мюнхен) — барон, немецкий архитектор, писатель, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Обучался архитектуре в Берлине у Ф.В. Хирта и Ф. Жилли, в Париже у Ш. Персье и Ф.В. Фонтена. В 1808—1813 гг. — придворный художник Жерома Бонапарта в Касселе. В 1816 году — придворный архитектор Людвига Баварского. В Мюнхене были им построены: Кенигсплац, Глиптотека (1816—1830), Пинакотека (1826—1836), Пропилеи (1846—1860) и др. Автор проекта Нового Эрмитажа в С.-Петербурге (1839—1852), созданного по заказу Николая I.

Лит.: Кириков Б.М. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда. СПб., 2002. С. 103—106.

Клериссо Шарль Луи (Clérisseau Charles-Louis) (28.08.1721, Париж — 09.01.1820, Париж) — французский архитектор, рисовальщик, почетный вольный общник ИАХ с 1779 года.

Обучался в Париже у Г. Боффрана. В 1746 году получил Гран-при Парижской Академии художеств. В 1749—1754 гг. продолжил свое обучение как пенсионер Французской Академии в Риме. В 1749—1767 гг. жил и работал в Италии, выполнял архитектурные заказы для итальянской аристократии. В 1788 году в Париже опубликовал работу «Древности Франции» (Antiquités de la France). После возвращения в Париж, создал проект дворца «Римского дома» Екатерины II. Коллекция рисунков Клериссо находится в Эрмитаже. С 1810 года — член Академии Руана. В 1815 году — награжден орденом Почетного легиона. Работы Клериссо повлияли на развитие русской архитектуры.

Лит.: Mc Cormick T. J. Charles Louis Clerisseau and the Genesis of Neo Classicism. London, 1990.

Ковалевский Павел Михайлович (17.12.1823, с. Вертевка Харьковской губернии — 02.04.1907, с. Перевоз Псковской губернии) — горный инженер, живописец, писатель, художественный критик, почетный вольный общник с 1870 года.

Родился в семье харьковского помещика. В 1845 году окончил Горный институт, в том же году был произведен в подпоручики, в 1850 году — в поручики. Служил на Луганском литейном заводе (1845), в Корпусе военных поселений (с 1846). В 1846 году был командирован в Европу для изучения способов добывания каменного угля, с 1854 года служил в департаменте Государственного казначейства в чине коллежского секретаря, с 1858 года находился в Азиатском департаменте в качестве переводчика, в 1859 году — произведен в титулярные советники, с 1862 года — управляющий Экспедицией для ревизии материальной отчетности морского ведомства, в 1863 году — коллежский асессор, в 1864 году — надворный советник, в 1866 году — награжден орденом Св. Анны II степени, в 1868 году — коллежский советник, в 1869 году — статский советник, в 1871 году — действительный статский советник, в 1885 году — награжден орденом Св. Владимира III ст. Публиковал очерки, поэтические и прозаические произведения, отчеты о художественных выставках в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы», «Русская мысль». В 1877 году император Александр III приобрел его картину «Привал пехоты Рушукского отряда у фонтана возле Иван Чифтлика» за 7000 рублей.

Лит.: Рус. пис.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 90.

Козловский Николай Ильич (1791 — 24.05.1878, Москва) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Из дворян. В 1804 году окончил школу Экспедиции кремлевского строения со званием архитекторского помощника 2-го класса. В 1808 году — коллежский регистратор. В 1815 году — архитекторский помощник в Комиссии строений в Москве. В 1832 году получил звание архитектора. С 1834 года — архитектор при московских императорских театрах. С 1852 года — старший архитектор и член Правления 4-го округа путей сообщения и публичных зданий в Москве. Действительный статский советник. Автор проектов жилых и общественных зданий в Москве.

Лит.: Дьяконов М.В. К биографическому словарю московских зодчих XVIII—XIX вв. (извлечения из архивов) // Русский город. Москва и Подмосковье. М., 1981. Вып. 4. С. 186—187.

Кондаков Никодим Павлович (13.11.1844, д. Халань Курской губернии — 17.02.1925, Прага) — историк искусства, археолог, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

В 1865 году окончил историко-филологический факультет Московского университета. С 1877 года — профессор Новороссийского университета по кафедре истории искусств. В 1885 году получил звание почетного вольного общника «за труды на пользу искусства». В 1888—1897 гг. — профессор кафедры истории искусства С.-Петербургского университета. В 1888—1893 гг. — старший хранитель отдела искусства Средних веков и эпохи Возрождения в Эрмитаже. В 1895 году вместе с Ф. Успенским создал Русский археологический институт в Константинополе. Действительный член Императорской Академии наук (1898). Действительный член ИАХ (1893). Член-учредитель Русского собрания (1901). Участвовал в составлении Устава Одесской художественной школы в 1893 году, заботился также о других художественных

школах Новороссии. К 150-летнему юбилею ИАХ подготовил фундаментальное издание, включавшее статьи исторического характера и биографии причастных к ней лиц. В 1910 году стал неперменным членом Совета ИАХ «за труды на пользу искусства». В 1916 году президент ИАХ Мария Павловна подала прошение о награждении Кондакова орденом Св. Александра Невского. К 1915 году имел чин тайного советника. В 1920 году эмигрировал в Болгарию. В 1920—1922 гг. — профессор Софийского университета. В 1922—1925 гг. преподавал в Карловом университете в Праге.

Лит.: Кондаков Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры. Прага, 1929; Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764—1914. [В т. 2] / сост. Н.П. Кондаков. СПб., [1914]—[1915]; Айналов Д.В. Академик Н. П. Кондаков как историк искусства и методолог (1928) // Кондаков Н.П. Воспоминания и думы. М., 2002. С. 324—347; Кызласова И.Л. История изучения византийского и древнерусского искусства в России. (Ф.И. Буслаев, Н.П. Кондаков: методы, идеи, теории). М., 1985.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1885. Д. 53.

Конрадсен Харальд (Conradsen Harald) (17.11.1817, Копенгаген — 10.03.1905, Копенгаген) — датский медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1873 года.

Окончил Академию художеств в Копенгагене, в 1843 и 1845 гг. был награжден двумя серебряными медалями и малой золотой. В 1846 году Академия художеств в Копенгагене отправила его в Италию, где он изготовил медаль в память о скульпторе Б. Торвальдсене. Профессор медальерного искусства Копенгагенской Академии художеств. В 1873—1901 гг. работал на Монетном дворе в Копенгагене. Был награжден датским орденом Даннеброг

в 1860 году. В 1872 году через академика П.А. Черкасова передал в ИАХ коллекцию из шести медалей своей работы.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 7. Leipzig, 1912. С. 315–316.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 235.

Константинов (Афанасьев) Петр Константинович (1830 – 16.03.1890, Санкт-Петербург) – гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

Незаконнорожденный сын гравера К.Я. Афанасьева. В 1859 году окончил ИАХ со званием некласного художника. Ученик Ф.И. Иордана. В 1868 году получил звание академика за гравюру «Несение креста» (с оригинала Себастиано дель-Пьомбо). В 1859–1890 гг. служил в Экспедиции Заготовления Государственных бумаг. В 1876 году подал прошение в Совет ИАХ о программе на звание профессора с картины Ф. Альбани «Христос в терновом венке». Совет ИАХ принял решение, что Константинов должен исполнить программу на это звание «по картине из русской школы». В 1882 году предложил свои работы «Портрет А.П. Корнилова» и «Христос, оплакиваемый ангелами» (с оригинала Ф. Альбано) для утверждения на звание профессора, но получил за них звание почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: ХН.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 65 «К».

Кордес Иоганн Вильгельм (Cordes Johann Wilhelm) (14.03.1824, Любек – 16.8.1869, Любек) – немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Родился в купеческой семье. Обучался в Академии художеств в Праге, с 1842 года – в Академии художеств в Дюссельдорфе. Занимался пейзажной живописью, маринист.

Участвовал в художественных выставках в Берлине. Профессор Саксонской школы искусств в Веймаре. В 1862 году был награжден орденом Белого Орла. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за купленную у него картину «Кораблекрушение». Принц П.Г. Ольденбургский приобрел несколько картин Кордеса.

Лит.: Basteck A. Johann Wilhelm Cordes – Wilde Jagd und weite Landschaft, Museum Behnhaus. Lübeck, 2013.

Корнелиус Петер Йозеф фон (Cornelius Peter Joseph von) (23.09.1783, Дюссельдорф – 06.03.1867, Берлин) – немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Отец – хранитель Дюссельдорфской картинной галереи. С 1795 года учился в Дюссельдорфской Академии художеств. В 1811 году уехал в Рим, где стал членом художественного общества «Союз Святого Луки». В 1820-е гг. жил и работал в Мюнхене, по заказам Людвига Баварского создавал портреты немецких аристократов. В 1819–1824 гг. – первый директор Дюссельдорфской Академии художеств. С 1825 года – директор Мюнхенской Академии художеств. С 1841 года – директор Берлинской Академии художеств. Яркий представитель немецкого романтизма в изобразительном искусстве.

Лит.: Большая советская энциклопедия. Т. 13. М., 1973. С. 188.

Костоли Аристоклемо (Costoli Aristodemo) (06.09.1803, Флоренция – 22.06.1871, Флоренция) – итальянский скульптор, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Обучался в Академии художеств во Флоренции. Ученик П. Бенвенути. В 1843 году принимал участие в реставрации скульптуры «Давид» Микеланджело. В 1853 году принимал

участие в художественной выставке Нью-Йорке. Профессор скульптуры Флорентийской Академии художеств.

Лит.: Matucci V. Aristodemo Costoli. Firenze, 2003.

Кошаров Павел Михайлович (01.01.1824, с. Ивановское Покровского уезда Владимирской губернии — 26.09.1902, Томск) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1886 года.

Из крепостных крестьян князей Голицыных. При помощи княгини А.А. Голицыной поступил в 1840 году в ИАХ. В 1846 году получил звание учителя рисования. Служил в Симферопольской гимназии. В 1848 году получил звание некласного художника и преподавал в Вознесенском училище в С.-Петербурге. С 1854 года — учитель рисования и черчения в мужской гимназии в Томске. С 1862 года преподавал иконопись в Томской Духовной Академии. С 1877 года работал в Алексеевском реальном училище в Томске. Предпринял путешествие по Алтаю, Сибири, Томской губернии. В 1857 году был художником при учено-военной экспедиции под руководством П.П. Семенова в Тянь-Шань. В 1889—1891 гг. опубликовал в Томске двухтомный альбом «Художественно-этнографические рисунки Сибири». В 1886 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «за долговременную и полезную художественную деятельность».

Лит.: Киселева Л.В. Художник Павел Михайлович Кошаров // Труды Томского областного краеведческого музея : [сб. ст.]. Томск, 2002. Т. 12. С. 232—234; Колосова Г.И. Послания из доброго старого времени // Тобольск и вся Сибирь. 2004. № 3. С. 41—56.

Краснопевков Захар Филиппович (12.03.1788 — 1854) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Родился в семье священника. В 1809 году окончил ИАХ с аттестатом 1-ой степени. Был награжден медалями: малою серебряною (1806), большою серебряною (1807). Архитектор военных поселений с чином VII класса. Автор построек: Главный штаб военных поселений (1822, совместно с В.П. Стасовым), Главное управление Государственного коннозаводства (1834—1835), Съезжий дом 2-й Адмиралтейской части, здание полицейского архива (1842—1843), съезжий дом Каретной части (1846—1850) и др.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 362.

Красовский Аполлинарий Каэтанович (08.02.1817, Вольты — 21.06.1875, Париж) — инженер, архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Отец — директор одной из гимназий в Вильно. С 1832 года — кадет в Институте корпуса путей сообщения, в 1834 году — оставлен в Институте для продолжения изучения курса наук, в 1836 году его окончил. В 1836 году — поручик и репетитор при Институте корпуса путей сообщения. За отличную службу неоднократно награждался денежными суммами и ценными подарками. В 1843 году — капитан. В 1845 году — профессор архитектуры Института корпуса путей сообщения, одновременно преподавал гражданскую архитектуру в Институте корпуса горных инженеров. В 1845 году — майор. С 1848 года — помощник редактора журнала Главного управления путей сообщения и публичных зданий. В 1849 году — награжден орденом Св. Анны III ст. В 1849—1862 гг. преподавал архитектуру в С.-Петербургском университете. В 1850 году — подполковник. В 1850—1860 гг. — инспектором классов Строительного училища Главного управления, одновременно оставался профессором архи-

тектуры Института корпуса путей сообщения. В 1851 году представил в Императорскую Академию художеств сочинение «Гражданская архитектура. Части зданий» с просьбой о признании его членом ИАХ. В 1851 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «за любовь и познания в художествах и принесенную оным пользу». Награжден орденом Св. Анны II ст. за составленный курс архитектуры. В 1852 году от персидского шаха получил орден Льва и Солнца. В 1856 году — полковник. В 1857 году — назначен членом Строительной конторы Министерства Императорского Двора «по искусственной части». В 1858 году занимался строительством в Гатчине здания Императорской охоты. В 1859 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1860 году уволился от должности помощника директора Строительного училища и инспектора классов и перешел на преподавательскую работу в С.-Петербургский университет. В 1861 году — награжден орденом Св. Владимира III ст. С 1862 года — вице-директор Департамента проектов и смет Главного управления. В 1863 году — произведен в генерал-майоры. В 1865 году — награжден орденом Св. Станислава I ст., в 1869 году — орденом Св. Анны I ст. В 1871 году получил чин тайного советника. Директор училища гражданских инженеров. Автор фундаментального руководства «Гражданская архитектура. Части зданий» (СПб., 1851).

Лит.: Брокгауз; Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990. С. 119–125.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 97.

Красовский Николай Иванович (16.05.1826, Херсонская губерния — 27.03.1875, Севастополь) — морской офицер, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1866 года.

Из дворян Херсонской губернии. В 1841 году — гар-

демарин. В 1845 году — прапорщик 13-го ластового экипажа Балтийского флота. В 1846 году — мичман. В 1849 году в течение шести месяцев обучался в ИАХ в классе В.К. Шебуева и копировал пейзажи К.Ж. Верне под руководством М.Н. Воробьева. С 1849 года служил на Черноморском флоте. В 1852 году — лейтенант. Участник Синопского сражения и обороны Севастополя. В 1871 году — капитан 1-го ранга. В 1875 году — капитан 2-го ранга. В 1849 году поступил в ИАХ и в течение шести месяцев посещал вечерние классы, где копировал с пейзажей О. Верне под руководством профессора М.Н. Воробьева. Однако в связи со служебной необходимостью был вынужден прекратить занятия. В 1859 году благодаря покровительству вел. кн. Константина Николаевича отправился в Италию и Францию на три года для «художественного образования». В 1863 году представил вел. кн. Константину Николаевичу три работы «Переселение татар» и «Переправа на Дунае» (находились в Ореандском дворце), «Морское сражение в Синопе» (была создана в Риме) и «Ореандский каскад» (у вел. кн. Константина Николаевича). Красовский являлся учредителем и почетным членом Общества изящных искусств в Одессе, где находилась часть его работ. В 1865 году обратился в ИАХ с просьбой о пожаловании «в одно из академических званий». Получил звание почетного вольного общника ИАХ за представленные им десять картин: виды Италии, виды реки Дуная, «Буря на море», «Возвращение адмирала Нахимова в Севастополь на адмиральском корабле после Синопского сражения». В 1869 году Красовский вновь обратился в ИАХ с просьбой о присуждении ему нового академического звания и представил список, состоявший из 13 картин, созданных им в 1867–1868 гг.: 1) Спаситель, идущий к ученикам своим застигнутым бурей на озере Тивериадском, 2) Послед-

ние следы Сира Джона Франклина у Северного полюса, 3) Выселение горцев с Кавказа у [места] Джубга, 4) Явление вулканических островов в бассейне острова Санторини в 1866 году с подземным взрывом и землетрясением на море, 5) Сражение в Синопе, 6) Затмение солнца в Риме (аллегория нынешнего таинства), 7) Бессмертие души человека (аллегория христианского значения в сравнении души животного и человека, душа которого уносится в мир иной, плоть же тождественна в условиях разрушения), 8) Ореанда, имение его императорского высочества Константина Николаевича на Южном берегу Крыма, 9) Виноградный сад в Крыму, 10) Вид в Неаполитанском заливе с городом Прочида, построенном на скалистом острове, 11) Мать и дочери на морском берегу, 12) Сельский малороссийский вид, 13) Начало крушения фрегата «Александр Невский». Получил отказ от ИАХ на свою просьбу. Имел награды: орден Св. Владимира IV ст. (1855), орден Св. Георгия IV ст. (1857)

Лит.: Ляшук П.М. Герои «Севастопольской страды». Симферополь, 2001.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1869. Д. 42.

Красовский Николай Павлович (05.04.1840 – 1906) – живописец, скульптор, майор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Происходил из дворян С.-Петербургской губернии. Окончил Первый кадетский корпус. Службу начал подпоручиком в Кексгольмском гренадерском императора Австрийского полка, затем был поручиком в лейб-гвардии Гатчинском полку. Посещал учебные классы профессоров Л.О. Премацци и Б.П. Виллевалде. В 1869 году представил на академическую выставку группу из воска «Отправление в командировку на крестьянской подводе», за которую получил звание почетного вольного общника

ИАХ. С 1870 года был в отставке. В 1870 году император Александр II назначил ему стипендию 600 рублей в год. С 1870 года в качестве вольноприходящего ученика состоял в батальном классе ИАХ. В 1870-е гг. посещал действующую армию для снятия этюдов, на что получил соответствующие средства. В 1874 году был удостоен малой серебряной медалью за рисунок с натуры, а также малой серебряной и большой поощрительной медалями за этюды с изображением лошадей. В 1875 году Александр II приобрел его работу «Драгуны под дождем у Пулково». Участвовал во Всемирной выставке в Филадельфии в 1876 году. В 1879 году написал картину «Сражение между Караличами и Мирром» («Дело казаков Платова при Караличах и Миррах Волынской губернии», из истории Отечественной войны 1812 года). По заказу Александра II работал над картинами: 1) «Переход через р. Морицу 2-й Гвардейской дивизии под начальством графа Павла Алексеевича Шувалова», 2) «Сражение при селении Дэйр-Мэн-Дэрэ – действия Гвардии конной артиллерии» – обе с портретами участвовавших лиц. Участвовал в Русско-турецкой войне в качестве заведующего хозяйством конного запаса армии. В 1881 году был в чине майора. В 1882 году ИАХ выдало ему свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях. В 1881 году создал статую «Александр II на лошади «Царскоселец», которая затем должна была быть отлита на фабрике К.Ф. Верфеля. На 1893 год был в чине подполковника. В 1894 году специально для военного министерства совместно с А.П. Струковым подготовил альбом с изображением пород лошадей, которые были распространены в России. В 1906 году создал работы с изображением лошадей из конюшен спортсмена Рибопьера. Известны его работы: «Портрет Его Императорского Высочества великого князя Николая Николаевича во весь рост», «Портрет Государя в форме

лейб-гвардии Гусарского полка», «Портрет великого князя Николая Николаевича в половину натуральной величины».

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1869. Д. 193.

Кривцов Павел Иванович (1806 – 12.08.1844) – деятель искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1840 года.

В 1823 году – актуарис Министерства иностранных дел. В 1826 году – второй секретарь русского посольства в Риме. В 1828 году – камер-юнкер. В 1834 году – первый секретарь русского посольства в Риме. В 1835 году – камергер. С 1840 года – начальник над русскими художниками в Риме. Действительный статский советник. Брат декабриста С.И. Кривцова. Знакомый А.С. Пушкина.

Лит.: Гершензон М. Декабрист Кривцов и его братья. М., 1914. С. 265.

Кроуфорд Томас (Crawford Thomas) (22.03.1814, Нью-Йорк – 10.10.1857, Лондон) – американский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Ученик Б. Торвальдсена. С 1838 года – член Национальной Академии дизайна в Нью-Йорке. В 1851 году Ф.И. Иордан направил конференц-секретарю ИАХ письмо со списком работ Кроуфорда, а также отметил, что сам их автор: «[...] усердно просит получить лестное для себя, так и для своей страны, звание почетного члена – в скором времени он надеется доставить Академии полный экземпляр выгравированных с его произведений статуй и барельефов». Автор работ: статуя Вашингтона (Ричмонд), группа «Свобода и гений Америки» (Вашингтон, Капитолий), статуя Бетховена (Бостон) и др.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1851. Д. 77.

Крутов Андрей Иванович (31.05.1794 – 10.01.1861) – педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Из дворян. Обучался в 1-м кадетском корпусе, из которого выпущен в чине прапорщика и определен в Одесский пехотный полк в 1812 году. Участник Отечественной войны 1812 года, был награжден серебряной медалью на голубой ленте, под Смоленском был ранен и захвачен в плен, после освобождения в 1814 году продолжил поход вместе с русской армией против французских войск. В 1815 году был произведен в подпоручики, в 1817 году получил чин поручика и переведен в учебный Карабинерский полк. В 1817 году – переведен в лейб-гвардии Павловский полк, в котором в 1820 году – произведен в чин штабс-капитана. В 1821 году получил чин капитана и переведен в Алексеопольский пехотный полк, в 1822 году – переведен обратно в лейб-гвардии Павловский полк. В 1824 году вышел в отставку. В 1825 году поступил на службу в ИАХ инспектором. В 1829 году получил благодарность от руководства ИАХ «за оказанные по воспитанию питомцев Императорской Академии художеств услуги». В 1830 году был удостоен знака XV-летней беспорочной службы и грамоты. В 1832 году – награжден орденом Св. Анны III ст. «в уважение ко многим услугам, оказываемым Академии во время службы [...] в оной». В 1832 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «во уважение к многим заслугам, оказанным им Академии во время служения его в оной». В 1834 году – награжден орденом Св. Владимира IV ст. «за отлично усердную службу и труды». В 1834 году получил знак XX-летней беспорочной службы и грамоту. В 1838 и 1841 гг. получил монаршее благоволение «за неослабную деятельность к управлению вверенной ему части». В 1840, 1841, 1846, 1851 гг. исполнял обязанности конференц-секретаря ИАХ. В 1845 году – знак XXX-летней

беспорочной службы и грамоту. В 1842 году был награжден орденом Св. Станислава II ст. и в 1845 году — орденом Св. Станислава II ст. с императорскою короною. В 1845 году — знаком XXX-летней беспорочной службы и грамотой. В 1846 году был избран почетным членом Флорентийской Академии художеств. В 1850 году был награжден знаком XXXV-летней беспорочной службы и грамотой. В 1850 году получил чин коллежского советника «за отличную усердную службу». «По формулярным спискам всегда аттестовался способным и достойным и в продолжении службы своей в Академии всегда отличался точностью и усердием в исполнении своих обязанностей». В 1851 году в связи с сокращением финансирования ИАХ был уволен со службы и получил пенсию.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 97 «К».

Крылов Иван Андреевич (13.02.1766 или 1768, или 1769, Москва? — 21.11.1844, Санкт-Петербург) — баснописец, журналист, драматург, график, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

С 1816 года — член Общества любителей российской словесности, с 1817 года — член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, с 1812 года — почетный член Казанского общества любителей отечественной словесности, с 1817 года — почетный член Вольного общества любителей российской словесности, с 1843 года — член Копенгагенского общества северных антиквариев. В 1820 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст., в 1838 году — орденом Св. Станислава II ст. В 1830 году — статский советник. Сотрудник Императорской Публичной библиотеки (1812—1841). С 1841 года — в отставке. Владел несколькими иностранными языками, а также хорошо рисовал.

Лит.: Голубева О.Д. Крылов Иван Андреевич // Со-

трудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биогр. слов. Т. 1: Императорская Публичная библиотека, 1795—1797. СПб., 1995. С. 292—296; Голубева О.Д. И.А. Крылов. СПб., 1997; Цимбаева Е.Н. Крылов. М., 2014.

Крюгер Франц (Krüger Franz) (03.09.1797, Гросбадегаст — 12.01.1857, Берлин) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1831 года.

В 1812—1814 гг. обучался в школе рисования при Берлинской Академии художеств. С 1818 года участвовал на выставках в Берлинской Академии художеств. С 1831 года жил в Берлине. В 1832, 1836, 1844, 1847, 1850 гг. приезжал в С.-Петербург. В 1831 году получил орден Св. Владимира IV ст. В 1850 году был награжден орденом Св. Анны II ст. Автор портретов членов Российского Императорского Дома. Профессор Берлинской Академии художеств.

Лит.: «Совершенно модный живописец»: Франц Крюгер в Петербурге : кат. выставки. СПб., 1997.

Кудрин Иван Иванович (23 октября 1845, Костромская губерния, [Посад Больших солей] — 23 мая 1913) — мозаичист, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

Происходил из мещан Костромской губернии. Поступил в ИАХ в 1862 году в «класс гипсовых голов». В 1865 году получил малую серебряную медаль за этюд с натуры, в 1867 году — малую серебряную медаль за рисунок с натуры, в 1868 году — большую серебряную медаль за этюд с натуры. В 1869 году получил свидетельство от ИАХ, дающее право преподавания рисования в средних учебных заведениях. Создал образ «Тайной Вечери» для главного иконостаса Исаакиевского собора. В 1870 году за свои работы получил звание некласного художника и поступил на службу в Мозаическое отделение ИАХ. В 1876 году стал младшим

художником Мозаического отделения. В 1877 году за свои успехи в мозаическом искусстве получил звание художника III ст., в 1878 — художника II ст., в 1879 — художника I ст. Выполнил целый ряд работ, в том числе с оригинала К.П. Брюллова «Несение креста». Ф.И. Иордан высоко ценил его талант и трудоспособность и в 1881 году предлагал Совету ИАХ «удостоить звания академика», однако Совет ИАХ в 1882 году признал Кудрина почетным вольным общником. В 1885 году получил должность старшего художника-мозаичиста. Вышел в отставку в 1901 году, в 1906 году вновь поступил в ИАХ в качестве смотрителя магазина смальт в Мозаическом отделении. В 1887 году был награжден орденом Св. Станислава III ст., золотой медалью на Александровской ленте для ношения в петлице в память окончания и освящения храма Христа Спасителя в Москве (1883), Св. Анны III ст., Св. Станислава II ст.

Арх.: РГИА. Ф.789. Оп. 14. Д. 101 «К».

Куккук Баренд Корнелиус (Koeckkoek Varend Cornelis) (11.10.1803, Мидделбург — 05.04.1862, Клеве) — нидерландский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в семье живописца-мариниста И.Х. Куккука. С 1817 года обучался в Академии художеств Мидделбурга, с 1822 года — в Королевской Академии художеств в Амстердаме. В 1829 году был удостоен золотой медали Felix Meritis. С 1832 года — член Академии художеств в Амстердаме. В 1839 году получил золотые медали в Брюсселе и Гааге. С 1841 года жил и работал в Клеве, где в 1841 году открыл собственную Академию художеств и школу рисования. В 1842—1848 гг. построил в Клеве Академию художеств. В 1843 году получил золотую медаль на Салоне в Париже. С 1856 года — почетный член Бельгийского общества акварелистов в Брюсселе. Имел награды: орден Нидерландского

льва (1839), бельгийский орден Леопольда I (1842), орден Почетного легиона (1843), прусский орден Красного орла (1843).

Лит.: Varend Cornelis Koeckkoek (1803—1862): Prinz der Landschaftsmaler; Katalog anlässlich der Ausstellung im Dordrechts Museum, Dordrecht, vom 18. Mai bis 31. August 1997 und im Museum Haus Koeckkoek, Kleve, Herbst 1997. Dordrecht, 1997.

Кукольник Нестор Васильевич (20.09.1809, Санкт-Петербург — 20.12.1868, Таганрог) — поэт, драматург, прозаик, издатель, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

В 1836—1841 гг. вместе со Струговщиковым издавал «Художественную газету», в 1845—1847 гг. — журнал «Иллюстрация». Автор многочисленных статей по русскому и зарубежному изобразительному искусству и архитектуре, а также художественных произведений, где действующими лицами были выдающиеся его деятели. С 1847 года — чиновник канцелярии военного министра, часто выезжал в командировки по самым разнообразным поручениям по регионам России. Член Общества поощрения художников.

Лит.: Кукольник Н.В. Избранные труды по истории изобразительного искусства и архитектуры; Доменикино: трагедия / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. СПб., 2013; Рус. пис.; Художественная газета» Нестора Кукольника и Александра Струговщикова: указ. содерж. (1836—1838, 1838—1841 гг.) / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. СПб., 2013.

Кульрих Фридрих Вильгельм (Kullrich Friedrich Wilhelm) (18.12.1821, Даме — 01.09.1887, Берлин) — немецкий медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

С 1849 года обучался в Берлинской Академии художеств. С 1860 года работал на Прусском Королевском Монетном дворе. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за свои работы.

Лит.: Biographien bedeutender Dortmunder. Menschen in, aus und für Dortmund. Т. 3. Essen 2001. С. 127

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 20.

Куриар Пелагея Петровна (1848, Санкт-Петербург — 03.12.1898, Санкт-Петербург) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

Родилась в семье генерал-лейтенанта П.В. Вохина. Ученица П.К. Ваулина и Л.Ф. Лагорио. Живописец-пейзажист. С 1876 года участвовала на академических выставках, в 1876 году была удостоена малой поощрительной серебряной медали за картину «Вид из Псковской губернии», в 1877 году — большую серебряную медаль за картину «Вечер». В 1881 году получила похвалу ИАХ за картины «Внутренность Екатерининского замка на Неве» и «Вид близ Красного Села» (последняя находилась на всероссийской выставке в Москве). В 1882 году за работу «Дубы» — была удостоена звания почетного вольного общника ИАХ. Участница зарубежных выставок в Бордо, Вене, Женеве, Лондоне, Мюнхене, Париже. Императрица Мария Александровна приобрела ее картину «Петербург». В 1882 году вместе с А.А. Имеретинской организовала в С.-Петербурге Первый дамский художественный кружок (до 1894 года была его председателем).

Лит.: Брокгауз; Булгаков Ф.И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия : Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. В 2 т. Т. 1. СПб., 1889. С. 227—229.

Кушелев-Безбородко Григорий Александрович (01.02.1832, Санкт-Петербург — 13.05.1870, Санкт-Петербург) — граф, писатель, издатель, меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье государственного контролера А.Г. Кушелева-Безбородко. В 1850 году окончил Александровский лицей. Служил в канцелярии Комитета министров. С 1855 года — попечитель Нежинского лицея. С 1856 года издавал журнал «Русское слово». Субсидировал издание сочинений А.Н. Островского, А.Н. Майкова, Л.А. Мея. Автор очерков и рассказов. В 1855 году — камер-юнкер. В 1859 году — статский советник. С 1863 года — действительный статский советник. Попечитель богадельни на Малой Охте в С.-Петербурге

Лит.: Рус. пис.

Кушелев-Безбородко Николай Александрович (10.12.1834 — 23.04.1862, Ницца) — граф, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Родился в семье государственного деятеля и мецената А.Г. Кушелева-Безбородко. Офицер лейб-гвардии Конного полка. В конце 1850-х гг. много путешествовал по европейским странам, посещал художественные музеи, собирал предметы современного европейского искусства. Основу созданной им галереи главным образом составляли работы французских художников второй трети XIX века. Собранную коллекцию завещал ИАХ с условием, чтобы все желающие имели к ней свободный доступ. Почетный член ИАХ с 1861 года. В протоколе заседания Совета ИАХ от 22 августа 1862 года было записано: «Прочитаны [...] отношение 2 Департамента С.-Петербургской палаты Гражданского суда от 17 сего Августа № 12251, о пожертвовании покойным графом Николаем Александровичем Кушелевым-Безбородко галереи картин и статуи

для составления постоянной публичной вставки. При сем определено: после годичной выставки, 1-ю Античную галерею убрать для помещения временно коллекции графа Кушелева-Безбородко впредь до назначения для этого особой залы, которой дать название залы Кушелева, где будет поставлен его бюст». Теперь собрание Н.А. Кушелева-Безбородко находится в Государственном Эрмитаже.

Лит.: Каталог галереи графа Н.А. Кушелева-Безбородко / под наблюдением А.И. Сомова ; сост. Б.К. Веселовский. СПб., 1886; Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. [В 3 ч.]. Ч. 3. СПб., 1864. С. 401; Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914. [1 : Часть историческая]. СПб., 1914. С. 99.

Лабенский Франц Иванович (1780–1850) — историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1821 года.

Действительный статский советник. Сотрудник Императорского Эрмитажа. Автор первого двухтомного каталога описания картинной галереи Эрмитажа «Galerie de l'Ermitage, gravée au trait» (СПб., 1805–1809). Член Общества поощрения художников.

Лит.: Брокгауз.

Лампи Младший Иоганн-Баптист (Lampi der Jüngere Johann Baptist von) (04.03.1775, Тренто — 17.02.1837, Вена) — австрийский живописец, график, миниатюрист, почетный вольный общник ИАХ с 1795 года.

Сын — И.Б. Лампи Старшего, у которого получил первые уроки в живописи. В 1783–1794 гг. учился в Венской Академии художеств, затем приехал в С.-Петербург, где совместно с И.Б. Лампи Старшим занимался живописью. В 1795 году получил звание почетного вольного общника ИАХ

за копию портрета А.И. Самойлова (с оригинала И.Б. Лампи Старшего) и за рисунки с античных памятников. В 1797 году стал академиком ИАХ за портрет И.А. Акимова. В 1804 году вернулся в Вену, был придворным художником императора Франца I. В 1813 году — профессор и член Совета Академии художеств в Вене.

Лит.: Брокгауз; РБС.

Лампи Старший Иоганн-Баптист (Lampi der Ältere Johann Baptist von) (31.12.1751, Ромено — 11.02.1830, Вена) — австрийский живописец, график, почетный вольный общник ИАХ с 1794 года.

Родился в семье живописца М. Лампи, который стал его учителем. В дальнейшем обучался у Ф. Кенига, Ф.-Н. Штрайхера, Ф. Лоренци. В 1781–1788 гг. жил и работал в Вене. С 1786 года — профессор и член Венской Академии художеств. В 1791 году по заказу Г.А. Потемкина-Таврического написал ряд портретов русских государственных и военных деятелей. В 1792–1798 гг. жил и работал в России, писал портреты членов Императорской Фамилии и русской аристократии. В 1794–1795 гг. для конференц-зала ИАХ исполнил ряд портретов. Получил звание почетного вольного общника за «Портрет А.И. Мусина-Пушкина». Автор теоретического трактата по реорганизации ИАХ (1796), касавшегося прежде всего методики обучения. С 1798 года жил в Вене, возглавлял Совет Венской Академии художеств (с 1800). Получил звание члена Шведской Академии художеств за портрет Карла II.

Лит.: РБС; Fournier-Sarloveze [J. R.], Lampi. Paris, 1900; Сенницкая Н.В. И.Б. Лампи Старший (1751–1830) и система реорганизации обучения в Санкт-Петербургской Академии художеств в конце XVIII — первой половине XIX века // Известия Рос. гос. пед. ун-та им. А.И. Герцена. 2008. № 63-1. С. 310–315.

Лангер Валериан Платонович (1802 – после 1874) – живописец, литограф, писатель, переводчик, художник, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1841 года.

В 1812–1820 гг. обучался в Александровском лицее. В 1827 году предпринял путешествие по Италии. В 1837–1840 гг. – цензор Санкт-Петербургского цензурного комитета. Затем служил чиновником особых поручений при Министерстве народного просвещения. В 1842 году для получения Демидовской премии представил работу «Краткое руководство к познанию изящных искусств, основанных на рисунке». С 1848 года – цензор Санкт-Петербургского цензурного комитета для просмотра периодических изданий. В 1854–1855 гг. – преподаватель истории и теории изящных искусств в Александровском лицее. Известен своими графическими работами в периодических изданиях: «Северные цветы», «Арион», «Подснежник», «Памятник искусств». В 1863 году подготовил проект издания «Краткий словарь для молодых художников и любителей изящных искусств, содержащий в себе общие сведения по части зодчества, ваяния, живописи и гравирования и отраслей сих искусств», который был основан на лучших зарубежных и отечественных трудах, связанных с изобразительным искусством. Словарь должен был содержать в себе: 1) общие исторические сведения о видах изобразительного искусства, 2) биографии известных русских и иностранных художников с перечислением их лучших работ, 3) термины, используемые в изобразительном искусстве, 4) теорию изящных искусств и начала эстетики, 5) технические средства и приемы, используемые художниками, 6) мифологические сведения, иконологию, особенно русскую, 7) археологические сведения, 8) библиографические источники. Словарь был адресован молодым художникам, не имеющим средств к приобретению многотомных изданий и не владеющих иностранными языками. К работе над словарем

Лангер предполагал привлечь Московское рисовальное училище и Общество поощрения художеств. Часть средств на его издание должна была внести ИАХ. В 1863 году Совет ИАХ отклонил этот проект «для более удобного времени».

Лит.: Соловьев Н. Воспитанник Имп. Лицея Валериан Лангер // Старые годы. 1912. Янв. С. 35–50.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 77. «Л».

Лансере Евгений Александрович (24.08.1848, Моршанск – 04.04.1886, с. Нескучное Харьковской губернии) – скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1874 года.

Родился в семье статского советника А.П. Лансере. Окончил 2-ю Санкт-Петербургскую гимназию, затем юридический факультет С.-Петербургского университета. Скульптор-анималист, пользовался консультациями Н.И. Либерица. В 1867 и 1876 гг. посетил Париж, с целью изучения литья из бронзы и осмотра музейных коллекций. С 1869 года участвовал в академических выставках. В 1869 году получил звание классного художника II ст. за работу «Тройка». В 1872 году получил звание классного художника I ст. за работы, представленные на годичной академической выставке: 1) Царский сокольничий XVII в., 2) «Заманчивое предложение» (сцена из кавказской жизни), 3) Молодой линейный казак, 4) Подпасок, 5) Абрек. С 1879 года – член Московского общества любителей художеств. Принимал участие во Всемирных выставках: в 1872 году – в Лондоне, в 1873 году – в Вене и Париже, в 1885 году – в Антверпене. В 1888 году ИАХ приобрела его скульптуру из воска «Святослав на пути в Константинополь». Автор около 400 работ.

Лит.: Дементьева Л.А. Евгений Лансере : альбом скульптурных моделей. М., 2011; Шмидт И.М. Евгений Александрович Лансере, 1848–1886. М., 1954.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1869. Д. 156.

Ларсон Симеон Маркус (Larson Simeon Marcus) (05.01.1825, Отвидаберг — 25.01.1864, Лондон) — шведский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Живописец-пейзажист, маринист. Родился в семье фермера. В 1846—1848 гг. посещал классы Шведской Академии художеств. В 1850 году отправился в экспедицию по Северному морю, затем в Норвегию, для создания морских видов и видов водопадов. В 1852 году уехал в Дюссельдорф, где брал уроки живописи у А. Ахенбаха. В 1855 году переехал в Париж, где стал известным художником, получал много заказов, его работа «Пейзаж с водопадом» была отмечена на Всемирной выставке. В 1858 году вернулся в Швецию. В 1860—1864 гг. жил и работал в Хельсинки, С.-Петербурге, затем в Лондоне, где в 1862 году участвовал во Всемирной выставке. Профессор Шведской Академии художеств.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 22. Leipzig, 1928. С. 399—400.

Лаудон (Laudon) Елена Оттомаровна (01.02.1852 — после 1900) — баронесса, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1889 года.

Отец — лифляндский барон, отставной поручик О.Л. Лаудон. С 1883 года — вольнослушатель ИАХ в фигурном и натурном классах. Автор портретов и жанровых сцен. В 1885 году получила две малых и одну большую серебряные медали за рисунок с натуры, в 1886 году окончила ИАХ с большой серебряной медалью за этюд с натуры. В 1885 году получила похвалу от ИАХ за портрет масляными красками. В 1886 года сделала попытку конкурировать на малую золотую медаль и представила свои работы «Манифест об освобождении крестьян» и «Агарь в пустыне», однако в связи с тем, что она не завершила курса в ИАХ, Совет отклонил ее просьбу. В 1887 году совершила поездку за

границу для «усовершенствования себя в искусстве». В 1889 году получила звание почетного вольного общника ИАХ «за труды на художественном поприще». В 1890-е гг. жила в Италии. Подпись — Лоудон.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1883. Д. 120.

Лаш Карл Иоганн (Карл Иванович) (Lasch Carl Johann) (01.07.1822, Лейпциг — 28.08.1888, Москва) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Обучался в Дрезденской Академии художеств, с 1844 года — в Мюнхенской Академии художеств. Живописец-портретист. С 1847 года жил и работал в России. В 1856 году уехал в Париж для продолжения своей художественной карьеры, где создал работы — «Венера и Тангейзер», «Тинторетто и его дочь», «Святая Цецилия», за последние две работы, экспонировавшиеся на выставке в ИАХ в 1860 году, был удостоен звания почетного вольного общника. В 1872 году получил от Берлинской Академии художеств большую золотую медаль. Профессор Дюссельдорфской Академии художеств. Почетный член Венской и Дрезденской Академий художеств.

Лит.: Брокгауз.

Леберехт Карл Александрович (Leberecht Karl Alexander von) (1749 или 1755, Майнинген — 12.09.1827) — медальер, резчик по камням, почетный вольный общник ИАХ с 1800 года.

В 1783—1785 гг. находился за границей для усовершенствования своего искусства. С 1779 года — главный медальер С.-Петербургского Монетного двора. В 1794 году — академик ИАХ. В 1800—1827 гг. — преподаватель медальерного класса в ИАХ. Почетный член Берлинской и Стокгольмской Академий художеств. Статский советник.

Автор медалей в честь российских государственных деятелей и исторических событий. Преподавал резьбу на камнях императрице Марии Федоровне.

Лит.: Брокгауз.

Лебрен (Виже-Лебрен) Елизавета (Vigée-Le Brun Élisabeth-Louise) (16.04.1755, Париж — 30.03.1842, Париж) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1800 года.

Обучалась у Л. Виже, Ж.Б. Греза, Ж. Верне, Г.Ф. Дуйтена. Создавала портреты известных европейских аристократов и высочайших особ. В 1783 году была избрана членом Королевской Академии живописи и скульптуры. В 1795—1801 гг. жила и работала в России. Оставила завещание в пользу ИАХ: выдавать ежегодно медаль стоимостью в 100 франков за лучшую картину по экспрессии «в воспоминание признательной Лебрен». Получила почетного вольного общника ИАХ за автопортрет, который написала уже после этой церемонии. Как отмечала она сама: «Одно из самых приятных воспоминаний, оставшихся у меня после всех моих путешествий, относится к принятию меня в члены Санкт-Петербургской академии. Тогдашний директор изящных искусств граф Строганов сообщил мне о назначенном для сей церемонии дне. Я сделала себе академическую форму — костюм амазонки, фиолетовый жилет, желтую юбку и шляпу с черными полями. Приехав к часу дня, я уже издала увидела в зале перед большой галереей сидящего за столом графа. Меня пригласили подойти к нему. Для сего надобно было идти через всю длинную галерею, по обеим сторонам которой стояли скамьи, заполненные зрителями; но в сей толпе заметила я немалое число друзей и знакомых и потому не слишком волновалась, проходя по галерее. Граф обратился ко мне с краткой и весьма лестной речью, после чего вручил от имени императора диплом члена Академии.

Все собравшиеся аплодировали с таким одушевлением, что я была тронута до слез и никогда не забуду сии столь приятные для меня минуты. [...] После сего я не замедлила написать свой портрет для Санкт-Петербургской академии, на котором изобразила себя за мольбертом с палитрою в руках».

Лит.: Лебрен Е. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве 1795—1801. С приложением писем ее к княгине Куракиной / пер., сост., коммент. Д.В. Соловьева. СПб., 2004.

Леви Густав (Lévy Gustav) (21.06.1819, Туль — 1894, Париж) — французский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1852 года.

С 1844 года выставлялся на Салонах в Париже. Среди его работ известны: «Семья Кончина» (с оригинала Веронезе), «Сикстинская мадонна» (с оригинала Рафаэля), «Добрый пастырь» (с оригинала Рембрандта) и др.

Лит.: Брокгауз.

Леконт Казимир (Le Conte Casimir) (? — после 1862) — французский историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Автор монографии о шведском скульпторе Б. Фогельберге (L'oeuvre de Fogelberg). Точных сведений о присуждении звания почетного вольного общника ИАХ обнаружено не было.

Лит.: Leconte C. L'Œuvre de Fogelberg. Paris, 1856.

Лемуэн (Ле Мойн) Поль (Le Moigne Paul) (06.07.1784, Париж — 23.05.1873, Рим) — французский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Родился в семье ювелира. Обучался в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже. В 1808 году

получил Гран-при. С 1814 года выставлялся на Салонах в Париже, был награжден золотой медалью. С 1820 года жил и работал в Риме, стал профессором и советником Академии Св. Луки. В 1847 году — член французского Института и кавалер ордена Почетного легиона. Его работы находятся в Париже и Риме.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 35.

Ленуар Альберт (Lenoir Albert) (21.10.1801, Париж — 17.02.1891, Париж) — французский археолог, историк, писатель, путешественник, архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Родился в семье архитектора А. Ленуара. Обучался в Школе изящных искусств в Париже, где изучал архитектуру. Много путешествовал по Италии. В 1835 году — член Комитета по историческим памятникам. В 1837 году — профессор византийской архитектуры в Императорской библиотеке. В 1840 году основал Центральное общество архитекторов. В 1844 году создал Музей Средневековья в Париже. Автор работ по истории архитектуры. В 1856—1884 гг. преподавал в Национальной высшей школе изящных искусств. С 1862 года — секретарь высшей школы изящных искусств. С 1869 года — член жюри французских Салонов по секции «Архитектура».

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 54.

Либерих Николай Иванович (13.02.1828, Санкт-Петербург — 10.06.1883, Санкт-Петербург) — скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

В 1842—1846 гг. обучался в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. В 1846—1859 гг. служил в лейб-гвардии Драгунском полку, потом в Лейх-

тенбергском гусарском полку. Занимался скульптурой под руководством П.К. Клодта. В 1857 году получил малую серебряную медаль за группу из воска «Иван Мазепа». В 1859 году — звание почетного вольного общника за работу «Смерть польского гусара в XIV столетии». В 1861 году — звание академика ИАХ за три работы из серии «Сцены охоты». В 1863 году участвовал в Лондонской выставке, где были проданы его произведения, запечатлевшие охотничьи сцены. В 1874 году на академической выставке экспонировались его работы: «Собака-пойнтер», «Девочка, ловящая рыбу» (эскиз), «Кестовой улан». Создавал работы по частным заказам и для высочайших особ. Полковник (1883).

Лит.: Егоров А.Г. Николай Либерих: скульптура и графика / А. Егоров, К. Журомский. М., 2011; Николай Либерих 1828—1883 : [кат. произведений / авт. ст. : К. Журомский, Е. Карпова ; авт. кат.: А. Егоров и др.]. СПб., 2012.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 29 «Л».

Липгарт Карл Эдуард фон (Liphart Karl Eduard von) (16.05.1808, Камбья — 15.02.1891, Флоренция) — барон, историк искусства, коллекционер, доктор медицины, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Окончил медицинский факультет Берлинского университета. Занимался преумножением семейной коллекции произведений искусства, начало которой положил его дед Р.В. Липгарт. В 1843 году совершил поездку в Испанию для знакомства с памятниками искусства. В 1846—1862 гг. жил в Дерпте. В 1847—1862 гг. — президент Лифляндского общепольного и экономического общества. С 1863 года жил во Флоренции. Собиратель старинных гравюр, часть его коллекции была продана на аукционе в Лейпциге. Специалист в области итальянского искусства эпохи Возрождения. Консультант берлинских музеев, а

также графа П.С. Строганова по вопросам приобретения произведений искусства. В 1920 году его собрание пополнило Тартуский университет.

Лит.: Веснина Н.Н. История Лифляндского рода Фон Липгарт. Кратк. генеалог. описание. Родослов. росписи. СПб., 1995.

Логановский Петр Михайлович (1816 – 19.11.1883) – архитектор, инженер, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

В 1836 году окончил ИАХ со званием классного художника-архитектора 1-й степени (был награжден медалями: малой серебряной (1834), большой серебряной (1835)). В 1840 году – младший архитектор департамента военных поселений. В 1840 году просил ИАХ о назначении программы на звание академика. В 1842–1843 гг. занимался работами по Таганрогскому военному госпиталю. В 1862–1865 гг. – старший архитектор инженерного управления Московского военного округа. Участвовал в перестройке Крутицких и Хамовнических казарм в Москве.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 73 «Л»; ЦГИА Москвы. Ф. 16. Оп. 24. Д. 5116; РГВИА. Ф. 349. Оп. 44. Д. 690, 693, 694, 697, 715, 716, 719, 720, 724, 725.

Лонги Джузеппе (Longhi Giuseppe) (13.10.1766, Монца – 12.01.1831, Милан) – итальянский гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Обучался в семинарии, где изучал философию и филологию. В 1786 году решил посвятить себя карьере художника, его учителями были граверы В. Вангелисти и Д. Траваллези. Профессор Академии Брера в Милане, преподавал гравировальное искусство. Известны его гравюры на религиозные сюжеты с оригиналов Рембрандта, Рафаэля, Леонардо да Винчи, Альбани, Корреджо. Автор монографии о

Микеланджело, опубликованной в 1816 году, а также «Теории халькографии», изданной в 1830 году.

Лит.: Beretta G. Della vita, delle opere et opinioni del Cavaliere Giuseppe Longhi. Milano, 1837; Брокгауз.

Львов Алексей Федорович (05.06.1798, Ревель – 28.12.1870, Романь) – музыкант, композитор, дирижер, общественный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1854 года.

Родился в семье музыкального деятеля Ф.П. Львова. В 1837–1861 гг. – директор Придворный певческой капеллы. В 1816 году окончил Институт путей сообщения. В 1816 году – подпоручик. В 1818 году – поручик. В 1821 году – капитан, получил орден Св. Владимира IV ст. В 1822 году – адъютант в штабе военных поселений. В 1826 году – майор, старший адъютант штаба отдельного корпуса жандармов. За участие в Русско-турецкой войне был награжден орденом Св. Анны II ст. С 1833 года служил в Кавалергардском полку. Автор гимна «Боже, Царя храни!», за который был награжден императором Николаем I усыпанной бриллиантами табакеркой. С 1834 года – флигель-адъютант Николая I. В 1836 году – полковник. В 1843 году – генерал-майор. В 1850 году создал «Концертное общество». В 1853 году – тайный советник. В 1855 году – сенатор. В 1859 году получил орден Св. Владимира II ст. В 1862 году – обер-гофмейстер. Автор симфонических концертов, опер, оперетт, статей по вопросам музыкального искусства.

Лит.: РБС; Берс А.А. А.Ф. Львов как музыкант и композитор. СПб., 1900.

Львов Федор Федорович (01.01.1819, Санкт-Петербург – 12.04.1895) – деятель искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1847 года.

Родился в семье композитора и русского музыкального деятеля А.Ф. Львова. Воспитывался в частном учебном заведении. Окончил Главное инженерное училище. С 1840 году служил в лейб-гвардии Коннопионерном эскадроне унтер-офицером, затем юнкером. В 1842 году — прапорщик. В 1845 году — подпоручик. В 1845—1850-х гг. служил на Кавказе, где принимал участие в боевых действиях. С 1846 года — командир эскадрона. В 1847 году получил звание почетного вольного общника за альбом акварельных рисунков с видами Кавказа. В 1849 году участвовал в подавлении мятежа в Венгрии. С 1850 года — чиновник по особым поручениям при почтовом департаменте и коллежский асессор. С 1853 года — надворный советник. С 1857 года — коллежский советник. С 1859 года — чиновник по особым поручениям министерства императорского двора. В 1859—1865 гг. — конференц-секретарь ИАХ. С 1860 года член Общества поощрения художников, в 1857—1863 гг. член-секретарь Общества поощрения художников. В 1860 году был командирован ИАХ в Берлин для знакомства с организацией музейного дела и приобретения экспонатов для музея ИАХ. В 1861 году — статский советник. Занимал должность вице-директора лесного департамента. Директор Строгановского училища. Имел награды: орден Св. Анны III ст. с бантами «за отличие в делах против горцев» (1845), орден Св. Анны II ст. (1853), медаль на Андреевской ленте войны 1853—1856 гг.; орден Св. Станислава II ст. с императорской короною (1857), орден Св. Анны II ст. с императорской короною (1853), орден Св. Владимира IV ст. (1862).

Лит.: Львов Ф.Ф. Воспоминания об Академии художеств 1859—1864 гг. // Рус. старина. 1880. Т. 29. С. 385—416; Львов Ф.Ф. Общество поощрения художников в 1850—1862 гг. // Рус. старина. 1881. Т. 31. С. 633—654; Львов Ф.Ф. Записка неперменного члена совета Строга-

новского училища Ф.Ф. Львова по поводу ремонта дома Художественно-промышленного музея. М., 1895; Пашков П.П. Речь у гроба Ф.Ф. Львова, сказанная преподавателем Строгановского училища П.П. Пашковым. После панихиды в день Св. Пасхи, 2 Апреля 1895 года / предисл. П.И. Бартенева // Рус. архив, 1895. Кн. 2, вып. 5. С. 123—124.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 37 «Л».

Людериц Густав (Lüderitz Gustav Karl Friedrich) (15.12.1804, Берлин — 13.02.1884, Берлин) — немецкий гравер, рисовальщик, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

С 1819 года обучался в Берлинской Академии художеств. Ученик Л. Бухгорна и Ж.-Т. Ришомма. С 1829 года учился в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже. В 1820—1840-е гг. жил и работал в России. С 1839 года — член Берлинской Академии художеств. С 1846 года — профессор гравирования Берлинской Академии художеств, где преподавал в 1853, 1855—1876 гг. Известны его работы с Рафаэля и Корреджо. В 1867 году подарил ИАХ гравюру акватинтой с картины Вотье.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 42 «Л».

Люмлей (Лумлей) Савил (Севил) (Savile (Lumley) John, 1-ый барон Savile) (06.01.1818 — 28.11.1896) — английский дипломат, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1866 года.

В 1842—1848 гг. — атташе в британском посольстве в Берлине. В 1849—1854, 1860—1868 гг. — атташе, затем первый секретарь посольства Великобритании в России. В 1854—1858 гг. — секретарь британского посольства в Вашингтоне. В 1858—1860 гг. — секретарь британского по-

сольства в Мадриде. В 1868–1883 гг. — посланник Великобритании в Бельгии. В 1888 году получил титул барона. Живописец-пейзажист. В 1866 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ за картину «Внутренность хижины рыбаков на Гебридских островах». Почетный член Королевской Академии в Антверпене. Много лет был попечителем Национальной галереи в Лондоне, которой подарил полотно Веласкеса «Христос у колонны».

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 56 «Л».

Люрсен Эдуард (Lürssen Eduard August) (11.11.1840, Киль — 18.02.1891, Берлин) — немецкий скульптор, медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1879 года.

Обучался в Берлинской Академии художеств. Профессор Берлинской Академии художеств. Основная область творчества — скульптурные портреты государственных деятелей.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 450.

Ляхницкий Киприан Игнатьевич (Lachnicki Cyprian) (1824, Ляхново, Гродненской губернии — 27.12.1906, Варшава) — педагог, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Родился в семье помещика, доктора философии И.Э. Ляхницкого. Самостоятельно изучал живопись, а также занимался чтением книг по истории искусств. В 1843 году вступил унтер-офицером в лейб-гвардии Семеновский полк, в 1843 году получил чин подпрапорщика, в 1845 году — портупей-прапорщика. С 1847 года — член Общества поощрения художников. В 1848 году был назначен в Комиссию для окончательного пересмотра находящихся в Эрмитаже и императорских дворцах картин, кроме того ему

было поручено ознакомиться с каталогами произведений искусства, находившихся во дворцах и церквях, принадлежавших Дворцовому ведомству в городе Павловске. В 1848 году — подпоручик, в 1849 — поручик и батальонный адъютант. В 1849 году за составление подробных каталогов картин, находящихся в императорских дворцах, был пожалован бриллиантовым перстнем с изображением имени Его Императорского Величества. Участник боевых действий в Венгрии в 1849 году. В 1849 году по повелению императора Николая I осматривал принадлежавшую покойному королю Нидерландов картинную галерею. С 1851 года был уволен из военной службы в чине штабс-капитана. Участник подготовки реформ 1861 года. С 1864 года — член Совета народного просвещения при Правительственной комиссии народного просвещения в Царстве Польском. В 1864 году стал автором проекта преобразования варшавских театров. В 1865 году — камер-юнкер. В 1867–1904 гг. — управляющий Варшавским рисовальным классом, с 1872 года — его преподаватель. В 1869 году работал в комиссии по исключению художников и механиков от рекрутской повинности. В 1872 году — назначен в состав Варшавского Вспомогательного комитета по Венской Всемирной выставке 1873 года для поощрения художников и отбора их произведений, с 1873 года ее комиссар. В 1872 году «во внимание к трудам его на художественном поприще по управлению Варшавским рисовальным классом» получил звание почетного вольного общника. В 1873 году — камергер. В 1876–1906 — директор Музея изящных искусств в Варшаве. Владелец коллекции произведений искусства, которую затем завещал Музею изящных искусств в Варшаве. Свои живописные работы неоднократно экспонировал на выставках Общества поощрения художников в Варшаве.

Лит.: Łomnicka-Żakowska E. Cyprian Lachnicki (1824–

1906) // *Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*. Warszawa, 2006. С. 16–38.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 124.

Мадрасо и Агудо Хосе (Мадраццо) (Madrazo y Agudo José de) (22.04.1781, Сантандер — 08.05.1859, Мадрид) — испанский живописец, гравер, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Обучался в Королевской Академии художеств Сан-Фернандо, стажировался в мастерской Ж.-Л. Давида. Член Академии Св. Луки, жил и работал в Риме. Придворный художник испанский королей Карлоса IV и Фердинанда VII. В 1818 году вернулся из Рима в Испанию, в 1823 году возглавил Королевскую академию искусств Сан-Фернандо. Один из основателей и директор мадридского музея Прадо (1838–1857), литографическим способом создал его каталог. Автор полотен на религиозные и исторические сюжеты, а также портретов. Собрал коллекцию произведений искусства.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 535–536.

Маевский Илларион Викентьевич (Majewski Hilary) (15.05.1838, Радом — 21.07.1892, Лодзь) — польский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1891 года.

В 1861 году окончил ИАХ и получил аттестат на звание свободного архитектора-художника, был на два года отправлен за границу для усовершенствования в архитектуре, в частности, во Флоренцию, где составил проекты реставрации местных храмов. С 1872 года — городской архитектор Лодзи. Занимался строительством и проектированием промышленных и гражданских архитектурных сооружений. В 1879 году был удостоен звания академика ИАХ за проект Флорентийского собора и др.

проекты и постройки. В 1879 году получил чин титулярного советника и орден Св. Станислава III ст. В 1882 году — коллежский асессор. В 1884 году получил орден Св. Владимира IV ст., в 1889 году — орден Св. Станислава II ст., в 1890 году — орден Св. Анны II ст. В 1891 году представил в Совет ИАХ альбомы с фотографиями своих работ общественных, частных, заводских и храмовых построек, за которые и получил звание почетного вольного общника.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 4 «М».

Майнони Де Интиньяно Стефано Бернардо (Majnoni D'Intignano Stefano Bernardo) (01.03.1756 — 03.03.1826, Милан) — маркиз, итальянский государственный деятель, нумизмат, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

Советник австрийского императора в Ломбардско-Венецианском королевстве. Создатель археологического музея и картинной галереи. Занимался подготовкой каталога своего собрания, с которым были знакомы многие европейские монархи. Член европейских Академий художеств, в т. ч. Венской Академии художеств.

Лит.: Descrizione di alcune Monete Cnt. del Museo di St. Mainoni. Milano, 1820; Monete cufiche del museo di Milano. Milano, 1819; Spiegazione di due rarissime medaglie cufiche della famiglia degli Omayyadi appartenenti al Museo Majnoni in Milano. Milano, 1818.

Малье Жак-Леонард (Maillet Jacques-Léonard) (12.07.1823, Париж — 14.02.1894, Париж) — французский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Родился в семье мастера мебели. Обучался в школе рисования в Париже. С 1840 года — в Академии художеств в Париже, в 1847 году получил Гран-при и отправился во Французскую Академию в Риме. С 1851 года жил и работал

во Франции. С 1853 года участвовал на Салонах в Париже. Занимался усовершенствованием технических процессов при изготовлении скульптуры.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 572.

Мандельгрэн Нильс Менсон (Mandelgren Nils Månsson) (17.07.1813, Вэсби — 01.04.1899, Стокгольм) — шведский историк искусства, фольклорист, график, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Родился в семье сапожника. В 1832 году находился в качестве ученика рисовального искусства на фарфоровом заводе. Поступил учеником в Академию художеств в Стокгольме, где был неоднократно награждаем. В 1838—1841 гг. обучался в Академии художеств в Копенгагене. Затем предпринял путешествие по Германии, Бельгии, Голландии, Франции и Италии. В 1843 году вернулся в Швецию и стал преподавателем перспективы в Академии художеств в Стокгольме. В 1844 году организовал первую в Швеции «школу искусств и мастерств». В 1845 году основал Общество промышленности, которое затем было объединено со школой (общее число учеников — 1500). В 1845 году основал Собрание художников и литераторов «Konstnärsgillet», основной его целью являлось сближение художников с наукой. В 1846—1851 гг. получил от правительства денежные средства для исследований в области изобразительного искусства. В 1847 создал пансионат для художников и литераторов. В 1852 году основал в Истаде школу искусств и мастерства. В 1853—1863 гг. начал выпускать издание «Скандинавские памятники Средних веков», на что получил от шведского и французского правительств соответствующие пособия. В 1855 году занимался археологическими раскопками в Элагольме. В 1861 году был признан членом Академии

художеств во Флоренции, членом Академии художеств Святого Луки в Риме, сотрудником Королевского общества археологов. В 1862 году датский король Фридрих VII наградил его золотой медалью «за заслуги». В 1863 году был признан членом Академии художеств в Амстердаме. В 1865 году получил почетный диплом на выставке искусств и литографии в Англии. В 1867 году по поручению шведского правительства организовал на Парижской выставке отдел «История труда», на которой получил бронзовую медаль, был награжден королем Швеции и Норвегии орденом Вазы. В 1870 году организовал Общество археологов в Стокгольме, которое выпускало свои записки. В 1870 году становится членом Академии археологов в Антверпене. В 1871 году — член Общества археологов в Финляндии (занимался историей финского искусства). В 1871 году стал членом Академии художеств Св. Фердинанда в Мадриде. В 1872 году получил на Московской выставке большую золотую медаль. Подарил ИАХ увраж своей работы «Monuments Scandinavos du Moyen Age», а также атлас «История цивилизации в Швеции» (в 1878 году).

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 23. Leipzig, 1929. С. 606.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 234.

Маркони Генрик (Marconi Henryk) (Marconi Enrico) (07.01.1792, Рим — 21.02.1863, Варшава) — польский архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1848 года.

В 1806—1810 гг. обучался в Университете и в Академии художеств в Болонье. С 1811 года — преподаватель рисования в школе в Луго. С 1822 года жил и работал в Польше. С 1827 года служил в Отделе промышленности и торговли Правительственной комиссии. В 1851—1858 гг. — профессор Школы изящных искусств в Варшаве. Автор

гражданских и общественных архитектурных сооружений, созданных им, в основном, в Варшаве. Член Академии Св. Луки в Риме, член Болонской Академии художеств, член Флорентийской Академии художеств. Участвовал в Польском восстании 1831 года.

Лит.: Łoza S. Henryk Marconi i jego rodzina. Warszawa, 1954.

Мартынов Алексей Александрович (27.04.1818, Малороссийск — 22.06.1903, Москва) — архитектор, археолог, реставратор, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в семье смотрителя Малороссийского богадельного дома. Обучался в архитектурной школе Московской Дворцовой конторы. В 1833—1840 гг. — в Московском дворцовом архитектурном училище, которое окончил со званием помощника архитектора 3-го класса. В 1841 г. работал в Московской дворцовой конторе архитектором. Участвовал в строительстве Большого Кремлевского дворца под руководством К.А. Тона. С 1850 года — архитектор Второго Московского кадетского корпуса. В 1851 году был награжден Демидовской премией Императорской Академии наук. В 1852 году получил орден Св. Анны III ст. В 1854 году — титулярный советник. В 1857 году — коллежский асессор. В 1855 году за участие в реставрации храмов Большого Московского Кремля получил орден Св. Станислава II ст. В 1861 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ за издание «Русская старина в памятниках церковного и гражданского зодчества». В 1861—1864 гг. — архитектор Московского Главного архива Министерства внутренних дел в чине надворного советника. В 1869 году — член-корреспондент Московского археологического общества. В 1870 году за устройство архива Министерства императорского двора в Троицкой башне Кремля получил орден

Св. Анны II ст. и чин действительного статского советника. В 1871 году — действительный член Московского археологического общества. В 1880 году — городской архитектор при Московской Думе. С 1889 года — член Комиссии по обследованию церкви Владимира. Автор работ по истории русской архитектуры.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): ил. биогр. слов. М., 1998. С. 166—167; Шокарев С.Ю. «Вооружившись любовью к старине отечественной». Алексей Александрович Мартынов. 1818—1903 // Краеведы Москвы (Историки и знатоки Москвы). М., 1997. С. 20—40.

Мартынов Николай Александрович (24.11.1822 — 24.02.1895, Москва) — архитектор, график, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

С 1835 года был сверхштатным академиком. Окончил в 1839 году Константиновский Межевой институт в Москве. В 1839—1849 гг. служил в Межевой канцелярии. В 1849—1855 гг. преподавал рисование в Межевом институте. В 1856—1858 гг. служил в Министерстве государственных имуществ по художественной части. В 1858—1880 гг. совершал поездки по старым русским городам, делал зарисовки памятников архитектуры, монументальной живописи и предметов прикладного искусства. В 1861 году получил звание почетного вольного общника за альбомы древностей и видов города Пскова и Псково-Печерского монастыря. С 1872 года — член-корреспондент Московского археологического общества.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 372.

Матас Николо (Matas Niccolò) (1798, Анкона — 1872, Флоренция) — итальянский архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1844 года.

Обучался в Академии художеств в Риме, затем в академиях Венеции и Виченцы. С 1825 года — доцент Флорентийской Академии художеств. Автор архитектурных сооружений в стиле неоготики во Флоренции. Много строил по заказам русского мецената А.Н. Демидова.

Лит.: Buccolini T. Niccolò Matas architetto anconitano, discorso. Ancona, 1880; Maroni M. Elogio di Niccola Matas architetto. Firenze, 1872.

Маттеи (Маттей) Иоганн Фридрих (Matthäi Johann Friedrich) (03.03.1777, Мейсен — 23.10.1845, Вена) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Родился в семье архитектора и живописца И.Г. Маттеи. Обучался в Академии художеств в Дрездене, затем в Венской Академии художеств. В 1802—1807 гг. совершил поездки во Флоренцию и Рим. Затем стал профессором живописи в Дрезденской Академии художеств. С 1810 года — ее директором. В 1823 году был назначен инспектором Дрезденской галереи, с 1834 года — ее директором.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 24. Leipzig, 1930. С. 260

Маттеучи Санте (Matteucci Sante) (1805, Форли — 24.03.1869, Форли) — граф, итальянский рисовальщик, почетный вольный общник ИАХ 1847 года.

Жил и работал во Флоренции, автор рисунков пером. Портретист. Известны его портреты поэта Петрарки и историка П. Сарпи, копия с картины Рафаэля «Святое Семейство».

Лит.: Сборник материалов для истории Императорской

С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. [В 3 ч.]. Ч. 3. СПб., 1864. С. 71, 78.

Матушинский Аполлон Михайлович (13.11.1828, с. Котельево, Ахтырский уезд Харьковской губернии — 31.12.1885) — художественный критик, почетный вольный общник ИАХ с 1874 года.

Отец — Михаил Тимофеевич Матушинский, поручик артиллерии. Образование получил в частном харьковском пансионе Сливицкого. В 1845—1849 гг. обучался на первом отделении философского факультета Харьковского университета, который закончил со степенью кандидата. Затем переехал в С.-Петербург и поступил на службу в Министерство путей сообщения. В это же время стал заниматься изучением истории изобразительного искусства, вращался в среде художников, посещал Эрмитаж, в основном, был увлечен живописью. С началом создания в России земств вернулся в Харьковскую губернию, где служил членом Харьковской губернской земской управы (1866—1869). В 1870 году жил в Петербурге, где служил начальником отделения в департаменте общих дел Министерства внутренних дел до выхода в отставку в 1883 году. Вне службы совершил заграничные поездки для изучения памятников искусства в европейских музеях и всемирных выставках, познакомился с иностранными художниками, свидетельством чего явился его трехтомный дневник, частично опубликованный А.И. Сомовым. В 1865 и 1866 гг. в «Русском вестнике» вышли его работы — «Торвальдсен и его произведения» и «Последние годы Торвальдсена», где дал целостное представление об известном скульпторе, затем в том же журнале в 1869—1870 опубликовал обзор современного искусства Мюнхенской международной выставки, в 1873 и 1874 гг. — статью об отделе искусства Венской Всемирной выставки.

К началу 1870-х гг. являлся авторитетным ученым в области изучения русской и западноевропейской художественной школы. Статьи Матушинского содержали серьезный анализ произведений искусства, а также точное их описание. Русская живопись рассматривалась им как самостоятельная национальная художественная школа. В начале 1880-х гг. в «Правительственном вестнике» публикует целую серию статей, посвященных русским художественным выставкам. В 1883 году выходит его статья в «Вестнике изящных искусств», посвященная анализу творчества испанского художника Марино Фортунни. В 1874 году был выбран почетным вольным общником «в уважение любви к искусству и литературным трудам». В 1874 году в письме конференц-секретаря к Матушинскому было указано: «Совет Императорской Академии художеств, приняв во внимание литературные труды по части художеств и отдавая полную справедливость Вашему просвещенному взгляду на искусство и критику, определил принять Вас почетным вольным общником». В 1878 году — член комиссии по организации русского художественного отдела Всемирной выставки в Париже, также ему было поручено составление ее отчета, который и был «написан на 216 полулистах». В 1882 году — член комиссии по вопросу устройства музеев в городах России, принимал большое участие в создании художественно-промышленного музея в Харькове. Как точно заметил А.И. Сомов, Матушинский «[...] принадлежал к числу тех, пока еще немногих у нас, людей, которые не будучи сами художниками, но обладая тонким эстетическим вкусом и впечатлительностью к прекрасному, горячо любят искусство, искренне радуются его успехам и считают наслаждение им главною услудою жизни». Матушинский собрал большую библиотеку по изобразительному искусству, включавшую в том числе и художественные издания, состоявшую из 1961 названий

книг, 237 фотографий и 57 гравюр, которая была передана Харьковскому университету его сестрой, Л.М. Подольской.

Лит.: Михалкова Т.К. Работа А.М. Матушинского «Торвальдсен и его произведения» — первое фундаментальное исследование о датском скульпторе на русском языке // Санкт-Петербург и Страны Северной Европы : материалы ежегод. междунар. науч. конф. СПб., 2002. Вып. 3. С. 199–204; Сомов А.И. [Аполлон Михайлович Матушинский : некролог] // Художественные новости. 1886. № 1; Редин Е.К. Аполлон Михайлович Матушинский. Харьков, [1894].

Машинский Юлиан Петрович (Maszyński Julian) (19.04.1847, Варшава — 14.02.1901, Варшава) — польский живописец, график, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

В 1864 году окончил 2-ю Варшавскую мужскую гимназию и в том же году поступил на физико-математическое отделение Варшавской главной школы, в 1870 году удостоен ученой степени магистра. Одновременно обучался рисованию у академика В. Герсона. В 1871 году на выставке Общества поощрения изящных искусств в Царстве Польском представил свою работу «Приятные мечтания». В 1871 году для усовершенствования своего таланта отправляется в Мюнхен, где создал целый ряд серьезных живописных работ. В 1871–1873 гг. обучался в Мюнхенской Академии художеств. После своего возвращения в Варшаву в 1873 году написал несколько картин: «Протектор», «Поздравление с праздником Рождества Христова», «Покаяние» (была представлена на Парижской выставке), «В 1812 году» (за эту работу был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ). Принимал участие во многих европейских художественных выставках. Основная область творчества — работы на

исторические сюжеты, пейзажи, портреты, книжная графика.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1876. Д. 109.

Мейер-Родиус Вильгельм Эмиль (Meyer-Rhodus Wilhelm Emil) (23.12.1815, Кёльн — 28.01.1897, Кёльн) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Пейзажист, маринист. Известны его работы: «Разгрузка судна до приближающегося шторма» (1851), «Шторм на скалистом побережье» (1851), «Лодки в бурном море» (1851), «Швартовка китобойных судов в бурном море» (1858), «Летний день на побережье Бретона» (1863), «Затонувшее судно на скалистом побережье» (1864).

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 24. Leipzig, 1930. С. 497.

Меркури Паоло Бальдасаре (Mercuri Paolo Baldassarre) (20.12.1804, Рим — 30.04.1884, Бухарест) — итальянский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

Родился в семье фермера. С 1819 года обучался в Академии Св. Луки в Риме, изучал работы Микеланджело и Рафаэля, находившиеся в Ватикане. В 1820 году получил первую премию Академии Св. Луки. Работал во Франции, был удостоен папским орденом Св. Георгия Великого за иллюстрации к басням Лафонтена. С 1839 года был директором Центральной литографии в Риме.

Лит.: Ciampi I. Vita di Paolo Mercuri : incisore. Roma, 1879.

Мещерский Александр Васильевич (26.04.1822, Санкт-Петербург — 04.01.1901) — князь, живописец, поэт, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

С 1838 года служил в Оренбургском уланском полку, затем был адъютантом при московском генерал-губернаторе. В 1850 году вышел в отставку, затем был чиновником особых поручений при Новороссийском генерал-губернаторе. В 1863—1869 гг. — верейский уездный предводитель дворянства. В 1869—1875 гг. — московский губернский предводитель дворянства. В 1883—1884 — предводитель полтавского дворянства. С 1883 года — тайный советник. Шталмейстер, был награжден орденом Св. Андрея Первозванного. В 1867 году подарил в ИАХ альбом хромолитографий с акварельных рисунков, выполненных им совместно с художником Эйбнером во время его путешествия по Испании. Автор воспоминаний о М.Ю. Лермонтове.

Лит.: Мещерский А.В. Воспоминания. М., 1901.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 5. 1866. Д. 162.

Монферран Анри Луи Огюст Рикар де (Montferrand Henri Louis Auguste Ricard de) (23.01.1786, Шайо — 10.07.1858, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ 1831 года.

Ученик Ш. Персье. Окончил Школу архитектуры. С 1813 года служил в наполеоновских войсках, был награжден орденом Почетного легиона, вышел в отставку после битвы под Лейпцигом. В 1814 году преподнес императору Александру I свой «Альбом разных архитектурных проектов, посвященных Его Величеству Императору Всероссийскому Александру I» и получил официальное приглашение приехать в Россию. С 1816 года жил и работал в С.-Петербурге в качестве архитектора Кабинета Его Императорского Величества. Наиболее известные его работы «Исаакиевский собор» (строительство которого началось в 1818 году и продолжалось 40 лет), и Александровская колонная (1829—1834). За первую работу он получил чин действительного статского советника и золотую медаль,

украшенную бриллиантами, за вторую — орден Св. Владимира III ст. С 1847 года по распоряжению императора участвовал в заседаниях ИАХ. Автор трудов, снабженных литографиями: «Eglise cathédrale de Saint Isaac, description architecturale, pittoresque et historique de ce grand monument» (Р.; СПб., 1845—1848) и «Plan et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre» (Р.; СПб., 1836).

Лит.: Огюст Монферран : К 200-летию со дня рождения : кат. выст. : (Из фондов Эрмитажа). Л., 1986; Никитин Н.П. Огюст Монферран. Проектирование и строительство Исаакиевского собора и Александровской колонны. Л., 1939; Чеканова О.А. Огюст Монферран. СПб., 1994; Шуйский В.К. Огюст Монферран : история жизни и творчества. М.; СПб., 2005.

Мордвинов Александр Николаевич (08.03.1800, Санкт-Петербург — 13.12.1858, Одесса) — граф, живописец, акварелист, почетный вольный общник ИАХ с 1837 года.

Родился в семье адмирала Н.С. Мордвинова. Обучался рисованию у М.Н. Воробьева. Основная область творчества — морские и городские пейзажи, натюрморты, бытовые сцены. Участвовал в выставках ИАХ. В 1830—1850-е гг. много путешествовал по Европе, результатом его поездки в Неаполь, Рим, Венецию стали пейзажи итальянских городов. Коллежский советник, камергер. Член Санкт-Петербургского Филармонического общества. Его работы находятся в Государственном Русском музее и Государственной Третьяковской галерее.

Лит.: Брокгауз.

Мосолов Семен Николаевич (1812 — 20.02.1880) — гравер, живописец, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Родоначальником коллекции Мосоловых был его отец — Н.С. Мосолов, собиравший картины итальянской, фламандской и голландской школы. Продолжая дело своего отца, С.Н. Мосолов собирал гравюры Рембрандта, значительно расширил фамильную коллекцию за счет произведений малых голландцев. В дальнейшем собрание Мосоловых пополнило Румянцевский музей.

Лит.: Коптев В.И. Семен Николаевич Мосолов : [Владелец картин. галереи] : (некролог). М., 1880.

Муравьев Андрей Николаевич (12.05.1806, Москва — 30.08.1874, Киев) — писатель, путешественник, историк церкви, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Родился в семье генерала-майора Н.Н. Муравьева, участника наполеоновских войн, математика, начальника Московского училища колонновожатых, брат декабриста А.Н. Муравьева. Службу начал юнкером в 1823 году. В 1827 году перешел в статскую службу, обучался в Московском университете. В 1829—1830 гг. совершил путешествие по Египту и Ближнему Востоку (Иерусалим, Кипр, Константинополь), результатом чего стало изданное им в 1832 году «Путешествие ко Святым местам в 1830 г.». В 1832 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ «по изданному им в печати путешествию ко Святым местам, заключающему в себе глубокие мысли и красноречивые описания». Принимал участие в доставке из Египта сфинксов, которые были установлены на набережной в С.-Петербурге перед зданием Академии художеств. С 1831 года служил в Азиатском департаменте. С 1833 года — обер-секретарь в Святейшем Синоде в чине коллежского асессора. В 1838 году — коллежский советник, член Хозяйственной комиссии при Святейшем Синоде (1836), почетный член Императорской Академии наук (1836), член Общего присутствия Духовно-учебной управы при

Святейшем Синоде (1839), член Общего присутствия Азиатского департамента (1842). В 1842 году — статский советник. Директор С.-Петербургского тюремного комитета (с 1845). В 1855 году — действительный статский советник. Камергер, чиновник особых поручений при Азиатском департаменте. В 1869 году вышел в отставку. Награжден знаками отличия беспорочной службы XV, XX, XXV, XXX лет, по работе в Комитете о попечительстве о тюрьмах ему был пожалован бриллиантовый перстень с изображением имени императора. Неоднократно путешествовал на Восток, собрал уникальную коллекцию икон и других предметов христианского культа, результатом чего стал его труд «Описание предметов древности и святыни, собранных путешественником по Святым местам» (Киев, 1872).

Лит.: Рус. пис.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 104.

Мусин-Пушкин Николай Сергеевич (1820-е — после 1877) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

В военную службу вступил в 1846 году. С 1861 года — полковник. На 1867 год состоял за штатом при Главном интендантском управлении. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за картины: «Портрет Н.Н. Ланской», «Девочки у колодца» и «Парикмахер-балагур», которые экспонировались на академической выставке и в Обществе поощрения художников. Получил заказ на изображение сюжетов из Русско-турецкой войны 1877—1878 гг. Имел награды: орден Св. Станислава II ст. (1858), орден Св. Анны II ст. (1865).

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 96 «М».

Муссини Чезаре (Mussini Cesare) (05.06.1804, Берлин — 24.05.1879, Флоренция) — немецкий и итальянский

живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1850 года.

Учился во Флорентийской Академии художеств, неоднократно получал награды за свои работы. С 1834 года — профессор Флорентийской Академии художеств. В 1838 году — придворный живописец герцога Тосканского. Основная область творчества — картины на исторические сюжеты и портреты. В 1845—1846 и 1849—1850-х гг. жил и работал в С.-Петербурге. Специально для Исаакиевского собора им было создано шесть картин («Благовещение», «Рождество Христово», «Преображение», «Сретение», «Обрезание», «Крещение»), которые были установлены в нишах пилонов собора.

Лит.: Ананьев В.Г. Об утраченных иконах Чезаре Муссини для Исаакиевского собора // Мир музея. 2010. № 11. С. 46—49.

Мюссар Евгений Иванович (1814—1896) — деятель искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1854 года.

Секретарь герцога Максимилиана Лейхтенбергского и великой княгини Марии Николаевны. Тайный советник. Член Общества поощрения художеств. В 1881 году основал общество художников «Мюссаровские понедельники», созданное для оказания помощи нуждающимся семьям художников. Получил звание почетного вольного общника «в уважение любви и познаний в художествах и приносимой оным пользы».

Лит.: Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820—1932) : справочник / О.Л. Лейкинд, Д.Я. Северюхин. СПб., 1992. С. 139—140.

Нарышкина Лукерья Карловна (Люция Осиповна) (урожденная Штрандтман) (1832 — 08.03.1895) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Супруга генерала-лейтенанта М.К. Нарышкина. А.Г. Рубинштейн посвятил ей 21 пьесу музыкального альбома «Каменный остров» (ор. 10, 1853–1854).

Лит.: Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. В 3 т. Т. 2. М., 1984. С. 55, 58, 170, 193, 197.

Неустроев Александр Николаевич (14.11.1825, Кронштадт – 13.03.1902, Санкт-Петербург) – библиофил, библиограф, коллекционер, предприниматель, благотворитель, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Получил домашнее воспитание, купец 2-й гильдии. Собирает старинных рукописей, книг, гравюр, предметов старины. В 1843 году – создатель Музея русской книги. Автор фундаментального труда «Историческое разыскание о русских повременных изданиях и сборниках за 1703–1802 гг., библиографически и в хронологическом порядке описанных» (СПб., 1874). Потомственный почетный гражданин (1868), почетный старшина Петергофского детского приюта. С 1852 года – член-сотрудник Императорского Археологического общества. С 1859 года – почетный корреспондент Императорской Публичной библиотеки – «избран в знак искренней признательности за постоянные и многочисленные приношения на пользу Императорской Публичной библиотеке и за любовь к литературе и за приобретение памятников Древней нашей письменности». С 1862 года – член-ревнитель Общества распространения христианства на Кавказе. С 1866 года – почетный корреспондент Московского Публичного музея и Румянцевского музея. С 1866 года – действительный член Общества для вспоможения беднейшим православным церквям и монастырям в России. С 1867 года – член Императорского Вольного экономического общества. В 1867 году от Императорского Вольного экономического общества был удостоен золотой медали «за пожертвование

в библиотеку Императорского Вольного экономического общества более 1000 томов разных сочинений». В 1867 году объявлена благодарность императором Александром II за передачу в дар библиотеке Технического института 2287 томов «различных технических изданий». В 1867 году – награжден орденом Св. Станислава III ст. «за содействие первоначальному устройству Этнографической библиотеки при дашковском Этнографическом музее». С 1867 года – член-корреспондент Русского технического общества, член-соревнователь Кавказского медицинского общества, член-корреспондент Одесского общества истории древностей. С 1868 года – член-корреспондент Московского археологического общества. В 1869 году был избран почетным вольным общником «в уважение любви к художествам и за принесенную оным пользу». С 1870 года – член Сибирского отдела Императорского Географического общества. Награжден орденом Св. Анны III ст. за пожертвования детским приютам С.-Петербурга. С 1871 года – член-корреспондент Московского архитектурного общества. С 1852 по 1871 гг. в музеи, библиотеки, университеты, общества им было пожертвовано: рукописей – 808, книг – 55119, эстампов – 1599, атласов и карт – 746, собрание указов – более 1000, собрание нот – 95. В 1870–1871 гг. в ИАХ передал 56 книг и 9 эстампов.

Лит.: Брокгауз; Книговедение : энцикл. слов. М., 1982. С. 374.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 68.

Нибби Антонио (Nibby Antonio) (14.04.1792, Рим – 29.12.1839, Рим) – итальянский историк, археолог, топограф, почетный вольный общник ИАХ с 1835 года.

После окончания Колледжио Романо в 1809 году был одним из основателей Греческой Академии в Риме. С 1812 года служил в Ватикане, занимался археологическими

раскопками в Риме. С 1816 года — член Римской Академии археологии. С 1820 года — профессор Римского университета Сапиенца. Входил в Консультативный совет по древностям и изящным искусствам, на котором лежала функция по надзору и защите археологического наследия Ватикана. Профессор Французской академии в Риме.

Лит.: Peliti R. Breve biografia di Antonio Nibby. Roma, 1966.

Никитин Александр Степанович (19.08.1809 — 10.05.1880) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Окончил ИАХ со званием классного художника-архитектора 1-й степени в 1833 году (был награжден медалями: малой серебряной (1825), большой серебряной (1828), малой золотой (1830), большой золотой (1833)), удостоен звания академика архитектуры в 1840 году. С 1841 года — младший архитектор Комиссии для строений в Москве. С 1843 года служил в IV-м округе путей сообщения и публичных зданий. Старший архитектор Правления Московского округа (до 1865 года). Один из создателей Московского архитектурного общества, в 1869—1872 гг. был его председателем. Автор общественных и церковных архитектурных сооружений в Москве. Старший архитектор правления IV округа путей сообщения и публичных зданий.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы) : ил. биограф. слов. М., 1998. С. 181—182.

Никитин Николай Васильевич (21.09.1828, Москва — 25.01.1913, Москва) — архитектор, археолог, реставратор, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

Окончил Московское дворцовое архитектурное училище в 1852 году со званием архитекторского помощника млад-

шего класса. С 1856 года — помощник архитектора, с 1864 года — архитектор чертежной правления Четвертого округа путей сообщения и публичных зданий в Москве. В 1861 году — архитектор придворного ведомства. Один из организаторов Московского архитектурного общества в 1867 году, в 1867—1879 гг. был его секретарем, в 1879—1894 гг. — его председателем. В 1872 году принимал участие в создании архитектурного отдела Политехнической выставки в Москве. С 1878 года — действительный член Московского археологического общества. Занимался изучением древних памятников Владимира и Ростова. С 1906 года — товарищ председателя Комиссии по сохранению древних памятников. Автор проектов сооружений гражданской и церковной архитектуры в Москве.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): ил. биограф. слов. М., 1998. С. 182—184.

Нисченков Александр Никанорович (? — после 1879) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Капитан артиллерии. Живописью занимался с 1858 года. В 1864 году получил малую серебряную медаль за пейзажи, в 1867 году за представленную на академической выставке картину «Вид аула Ходжал-Махи в Южном Дагестане» — большую серебряную медаль. В 1867—1869 гг. совершил путешествие по казахским степям, что отразилось на его творчестве. В 1869 году во «Всемирной иллюстрации» были опубликованы его работы, связанные с путешествием в Киргизию. В 1872 году на основании собственного прошения получил звание почетного вольного общника. В 1874 году представил на академическую выставку картину «Вид на Ананури (по Военно-Грузинской дороге)». В отчете о своей художественной деятельности отметил: написал

44 этюда с натуры, в основном, пейзажи, завершил 11 пейзажей: 1) «Вид на Они», 2) «Развалины древнего монастыря» (для любителя искусства Акопова), 3) «Вид на Карасун и долину Кубани от Екатеринодара, для лотереи в пользу бедных детей», 4) «Имеретинская деревня» (для г. Мосоловой), 5) «Елагин остров» для г. Иванова, 6) «Ур Каррас-Чая», 7) «Ночь у Лысогорской станицы», 8) «Водопад» (для г. Русс), 9) «Сел. Пирвели», 10) «Вид на Саратов», 11) «Вид на Тифлис от старой крепости». Делал зарисовки в альбом во время Русско-турецкой войны. С 1878 года жил в Саратове, где давал частные уроки рисования и перспективы, занимался реставрацией русской и западноевропейской живописи. В 1878–1879 гг. работал над картинами «Вид Карса», «Вид на Тифлис от старой крепости» и др.

Лит.: Галиев В. Казахский край на страницах «Живописной России» // Восточная коллекция. 2005. № 3. С. 20–29.

Арх.: РГИА. Ф.789. Оп. 14. Д. 24. «Н».

Нотбек Павел Карлович (1824–1877) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

В 1849 году окончил ИАХ, был награжден малой серебряной медалью (1846), большой серебряной медалью (1847), малой золотой медалью за проект церкви (1848) и большой золотой медалью за проект дома с биржей, таможней и пакгаузом (1849). Ученик К.А. Тона. В 1850 году был отправлен пенсионером за границу, был в Италии, Германии, Франции. В 1852 году был командирован в Гренаду для изучения мавританской архитектуры, за подготовленные им модели Альгамбры получил орден Св. Станислава II ст., звания академика (в 1858 году) и почетного вольного общника (в 1862 году). Модели Альгамбры находились в музее ИАХ. В 1862 году за свои успехи в области архитектуры был

награжден орденом Св. Анны III ст. и ежегодной пенсией в размере 2500 рублей. С 1864 года – архитектор по реконструкции казенных зданий под тюрьмы. В 1865 году был откомандирован в Технично-строительный комитет при Министерстве внутренних дел. Занимал должность архитектора Павловского института.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 33 «Н».

Ньюверкерке (Нюверкерке) О'Хара Альфред Эмильен ван (Nieuwerkerke Alfred Émilien O'Hara van) (16.04.1811, Париж – 16.01.1892, Лукка) – граф, французский скульптор, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

В 1834 году был в Италии, где изучал античную скульптуру, это увлечение переросло в желание стать скульптором. С 1842 года – участник французских Салонов в Париже. С 1849 года – директор музеев Франции. С 1853 года – член французского Института. С 1864 года – сенатор. Кавалер ордена Почетного легиона. Владелец коллекции картин, оружия и предметов декоративно-прикладного искусства. Наиболее известны его работы: «Конная статуя Вильгельма Оранского» в Гааге и «Памятник Рене Декарту» в Туре.

Лит.: Goldschmidt F. Nieuwerkerke, le bel Émilien : prestigieux directeur du Louvre sous Napoléon III. Paris, 1997.

Нэш Джон (Nash John) (18.01.1752, Лондон – 13.05.1835, Ист-Коуз, остров Уайт) – английский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1835 года.

Родился в семье слесаря. Ученик архитектора Р. Тэйлора. Автор проектов вилл и дворцов в стиле неоготика, был придворным архитектором короля Георга IV. Наиболее известные работы: Мэрильбон-парк (1818), Сент-Джеймс-парк, театр Хаймаркет, реконструкция Букингемского дворца и др.

Лит.: Summerson J.N. The life and work of John Nash, architect. Cambridge, 1980.

Овербек Иоганн Фридрих (Overbeck Johann Friedrich) (03.07.1789, Любек — 12.11.1869, Рим) — немецкий живописец, график, иллюстратор, почетный вольный общник ИАХ с 1837 года.

Родился в семье юриста и бургомистра Х.А. Овербека. В 1804—1806 гг. обучался рисованию у Й.Н. Перуа. В 1806—1810 гг. учился в Венской Академии художеств, полного курса не окончил. В 1809 году стал одним из создателей объединения художников «Союз Святого Луки». С 1831 года — почетный член Римской Академии Св. Луки. С 1836 года — член Венской Академии художеств. В 1839 году был награжден баварским орденом Св. Михаила. С 1844 года — член Флорентийской Академии художеств. С 1845 года — член Берлинской Академии художеств. С 1863 года — член Академии художеств в Антверпене.

Лит.: Andrews K. The Nazarenes : A Brotherhood of German Painters in Rome. Oxford, 1964.

Одоевский Владимир Федорович (11.08.1804, Москва — 11.03.1869, Москва) — князь, писатель, прозаик, философ, музыкальный критик, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Отец — Федор Сергеевич Одоевский, статский советник, директор Московского отделения Государственного ассигнационного банка. В 1816—1822 гг. обучался в благородном пансионе Московского университета. С 1826 года служил секретарем общего собрания Цензурного комитета Министерства внутренних дел. С 1834 года — редактор «Журнала Министерства внутренних дел». В 1836 году — камергер. С 1837 года — редактор «Литературных прибавлений к “Русскому инвалиду”» и «Сельского

обозрения». С 1840 года — старший чиновник 2-го отделения Его Императорского Величества Канцелярии. С 1845 года — помощник директора Императорской Публичной библиотеки. С 1846 года — заведующий Румянцевским музеем в Петербурге. С 1859 года — гласный Петербургской думы. С 1861 года — сенатор. В 1860-е гг. участвовал в работе Русского музыкального общества. Организатор детских приютов в России, издавал книги для народного чтения. Гофмейстер. Тайный советник. Член Общества поощрения художников.

Лит.: Рус. пис.

Оленин Петр Алексеевич (01.01.1795, Санкт-Петербург — 03.09.1868, с. Прутня Новоторжского уезда Тверской губернии) — живописец, офицер, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Родился в семье президента ИАХ А.Н. Оленина. С 1807 года — колонновожатый в свите Его Императорского Величества по квартирмейстерской части. С 1809 года — портупей-прапорщик лейб-гвардии Семеновского полка. С 1812 года — прапорщик. Участник Отечественной войны 1812 года. В 1813 году — подпоручик. В 1819 году — штабс-капитан. С 1823 года — в отставке с чином капитана. В 1824 году вернулся на службу в чине подполковника Корпуса инженеров путей сообщения. В 1833 году — генерал-майор. Увлекался живописью, был автором портретов Н.И. Гнедича, А.И. Истоминой, К.А. Кавоса, И.А. Крылова, П.П. Коновницына, А.Н. Оленина, А.С. Пушкина. Пастельный портрет И.А. Крылова был гравирован И.П. Фридрицем для издания басен 1825 года. В 1825 году стал «назначенным» ИАХ за «Портрет баснописца И.А. Крылова». Имел награды: орден Св. Владимира IV ст. с бантом, орден Св. Анны III ст., орден Св. Анны II ст., серебряную медаль «В память Отечественной войны 1812 года».

Лит.: РБС; Тимофеев Л.В. Пушкин и П.А. Оленин // Временник Пушкинской комиссии, 1977. Л., 1980. С. 118–126.

Ольфферс Игнац Франц Вернер Мария фон (Olfers Ignaz Franz Werner Maria von) (30.08.1798, Мюнстер — 23.04.1872, Берлин) — немецкий естествоиспытатель, музейный деятель, дипломат, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Окончил медицинский факультет Гейдельбергского университета. Затем служил в качестве советника и врача Прусского посольства в Неаполе. Занимался исследованиями в области естественных наук. С 1831 года — посол в Берне. С 1839 года — генеральный директор Королевских музеев в Берлине. Автор проекта реконструкции Музейного острова в Берлине. С 1856 года — почетный член Баварской Академии наук.

Лит.: Olfers H. von. Erblüht in der Romantik, gereift in selbstloser Liebe. Berlin, 1914.

Орланди (Орлянди) Клемент (Orlandi Clemente) (1694, Рим — 1775, Рим) — итальянский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1770 года.

Автор проектов церквей в Риме. Наиболее известен проект его церкви Св. Павла Отшельника (1767–1772). В 1756 году занимался реставрацией церкви Санта-Мария-дельи-Анджели-э-деи-Мартири.

Лит.: Blunt A. Guide de la Rome baroque : églises, palais, fontaines. Paris, 1992.

Павлов Платон Васильевич (07.10.1823, с. Таможенное Нижегородской губернии — 29.04.1895, Санкт-Петербург) — историк, общественный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

Родился в семье помещика. В 1844 году окончил Главный педагогический институт. В 1847 году — магистр греческой словесности и адъюнкт-профессор Киевского университета. В 1849 году — доктор исторических наук, политической экономики и статистики, профессор. В 1858 году читал «Курс истории пластических искусств в связи с развитием культуры». Организатор Музея изящных искусств при Киевском университете, а также библиотеки искусствоведческой тематики при нем. В 1861 году — профессор русской истории С.-Петербургского университета, в том же году был арестован и отправлен в ссылку в Ветлугу. С 1870 года — член Археографической комиссии. В 1875–1885 гг. — ординарный профессор Киевского университета по кафедре истории и теории искусств. В 1885 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «за известность и труды на художественном поприще». Автор работ по эстетике и методике преподавания истории и теории искусств: «О значении некоторых фресков Киево-Софийского собора» (1874), «О предмете кафедры теории и истории искусств» (1877), «Введение в науку об искусстве» (1880).

Лит.: Брокгауз.

Пай Джон (Pye John) (07.11.1782, Бирмингем — 06.02.1874, Лондон) — английский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Обучался искусству гравюры у своего отца — Ч. Пая. Занимался пейзажной гравюрой и иллюстрированием книг. В 1846 году от правительства Франции получил золотую медаль. С 1862 года — член французского Института. В 1832 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ за присланные им гравюры, в 1859 году, вероятно, по ошибке повторно получил это звание.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 27. Leipzig, 1933. С. 476–

477; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. СПб., 2012. С. 107–110.

Панаев Владимир Иванович (17.11.1792, г. Тетюши Казанского наместничества – 02.12.1859, Харьков) – коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

Обучался в Казанской гимназии, окончил Казанский университет в 1811 году со званием кандидата. С 1816 года – член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. С 1820 года – член Вольного общества любителей российской словесности. Служил в Департаменте юстиции, в экспедиции главного директора путей сообщения, комиссии духовных училищ. В 1823 году – коллежский асессор. С 1833 года – член Российской Академии. С 1841 года – академик Императорской Академии наук. Директор канцелярии Министерства Императорского Двора (1845–1858). Тайный советник (1844). Статс-секретарь (1856). Почетный член ИАХ с 1848 года. Коллекционер произведений живописи, владелец одной из лучших картинных галерей в С.-Петербурге, которую собирал в течение 50 лет. В 1832 году получил звание почетного вольного общника «по уважению к литературным его трудам и по известной его любви к художествам».

Лит.: Рус. пис.

Пегушев Василий Алексеевич (? – после 1884) – учитель рисования, почетный вольный общник ИАХ с 1884 года.

Преподавал рисование в Шуйской мужской гимназии.

Лит.: Отчет Императорской Академии художеств : с 4 ноября 1883 г. – по 4 ноября 1884 г. СПб., 1886. С.25.

Пель Александр Христофорович (18.07.1809, Санкт-Петербург – 01.06.1902, Санкт-Петербург) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

В 1818–1826 гг. обучался в Главном немецком училище Св. Петра. В 1833 году окончил ИАХ со званием свободного художника за «проект павильона». Академик и профессор ИАХ. В 1846 году получил от ИАХ звание «назначенного», в 1847 году – академика за «Проект инвалидного дома». Работал помощником архитектора у Монферрана (сооружение Александровской колонны, 1829; Исаакиевский собор, 1850-е гг.). Автор проекта водонапорной башни в С.-Петербурге, составил гипсометрическую карту С.-Петербурга с линией наводнения 1824 года. Сыграл существенную роль в формировании массовой застройки С.-Петербурга. Заведовал техническим отделением императрицы Марии до конца 1870-х гг. Состоял гласным в Ведомстве Городской думы, был членом С.-Петербургского общества архитекторов (1870–1891) и благотворительных обществ. Получил звание почетного вольного общника ИАХ «за 30-летние труды по постройке Исаакиевского собора». В начале 1880-х гг. вышел в отставку в чине тайного советника. В 1862 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «за постоянные труды по строительной части».

Лит.: А.Х. Пель // Зодчий. 1902. № 23. С. 269; Кириков Б.М. Петербург немецких архитекторов : от барокко до авангарда / Б.М. Кирикова, М.С. Штиглиц. СПб., 2002. С. 121–125.

Персье Шарль (Percier Charles) (22.08.1764, Париж – 05.09.1838, Париж) – французский архитектор, живописец, декоратор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

Образование получил в Париже, ученик М.-Ж. Пиера. В 1784 году – лауреат Римской премии. В 1786–1792 гг. жил в Риме, где занимался изучением античной архитектуры, участвовал в восстановлении Колонны Траяна. Автор

архитектурных сооружений в Риме и Париже, часто работал совместно с П.Ф.Л. Фонтэном, являлся придворным художником Наполеона Бонапарта, был преподавателем архитектуры в Школе изобразительных искусств в Париже.

Лит.: Большая советская энциклопедия. Т. 19. М., 1975. С. 444.

Перфетти Антонио (Perfetti Antonio) (08.05.1792, Флоренция — 30.03.1872, Флоренция) — итальянский гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Ученик Р. Моргена. С 1835 года — директор Школы гравюры во Флоренции. Профессор Флорентийской Академии художеств. Среди его работ: «Сретение Господне» с оригинала Фра-Бартоломео, «Персидская сивилла» с Гверчино, «Кумская сивилла» с оригинала Доменикино, «Мадонна делла Седиа» и «Великогерцогская Мадонна» с оригинала Рафаэля, «Рождество Богородицы» с А. дель Сарто.

Лит.: Брокгауз.

Перфетти Елена (Perfetti Elena) (1828, Флоренция — ?) — итальянский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1855 года.

Обучалась у своего мужа А. Перфетти. Получила звание почетного вольного общника ИАХ за гравюру «Венчание Божией Матери» с оригинала Фра Анжелико.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 26. Leipzig, 1932. С. 411.

Петров Петр Николаевич (19.06.1827, Санкт-Петербург — 29.03.1891, Санкт-Петербург) — историк искусства, библиограф, генеалог, писатель почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Родился в семье служителя — брандмейстера придворной кухни. В 1846 году окончил обучение в Доме воспитания бедных детей Человеколюбивого общества. С 1847 года

служил в Департаменте государственного казначейства. С 1860 года — канцелярский служащий Отделения изящных искусств и технологии Императорской Публичной библиотеки, с 1870 года «за штатом». С 1862 года — редактор журналов «Искусство» и «Иллюстрация». В 1874—1880 гг. — секретарь Отделения древнеклассической, византийской и западноевропейской археологии Археологического общества. Создал целый ряд работ, связанных с историей русского искусства. Автор фундаментального трехтомного труда — «Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования» (СПб., 1864—1866). По ходатайству руководства ИАХ получил разрешение для работы, связанной с изучением истории отечественного искусства, в Архиве Сената, С.-Петербургской консистории, Архиве Министерства путей сообщения, Министерстве народного просвещения. ИАХ в течение долгого времени оказывала ему серьезное содействие: «Двадцать уже лет прошло, как Императорская Академия художеств по напечатании мною Сборника материалов для истории ее оказывает мне милостивое содействие к разработке всесторонней судеб русского искусства. Содействие это [...] выразилось ходатайствами о доставлении мне доступа к источникам первоначальным, хранящимся в архивах различных ведомств. Труды по архивам постепенно выяснили мне жизнь и деятельность художников и обстоятельства, влиявшие на состояние у нас искусства», — писал Петров. В 1886 году начал готовить большую работу «История гравирования (резцом и иглою) в России с конца XVII века», в которой кроме общего отдела должны были помещаться биографические материалы о граверах. Петров писал в 1885 году к вел. кн. Владимиру Александровичу: «[...] все мои усилия, проявляемые на отдельных монографиях, имея целью выяснения отечественного прошлого, клонятся

к точнейшему выяснению быта. Обстоятельства же, выясняющие быт отечественный в цепи веков, прожитых Россией в государственном развитии своем доросшим до империи, занявшей чуть не полсвета, лежат в основе исследования национального искусства. История русского искусства во всех его отраслях составляла и составляет поэтому первое и единственное побуждение мысли Вашего покорнейшего слуги». Петров предполагал подготовить «проект художественного бытописания в отечестве» — своего рода историю русского искусства. В 1886 году вел. кн. президент ИАХ Владимир Александрович поручил ему составление истории русского искусства «по всем отраслям». В 1864 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «за труды по собиранию материалов для истории художеств».

Лит.: Брокгауз; Острой О.С. Петров Петр Николаевич // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. слов. СПб., 1995. Т. 1. С. 406—408; Острой О.С. «Прежде всего надо братья за документы». Историк отечественного искусства П.Н. Петров // Российская национальная библиотека и отечественная художественная культура / РНБ. СПб., 2002. Вып. 2. С. 152—176.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 34 «П».

Пимоненко Николай Корнильевич (Микола Корнилович (Корнелійович)) (21.03.1862, Киев — 08.04.1912, Киев) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1891 года.

Из киевских мещан. Отец — К.Д. Пимоненко — резчик по дереву, владелец иконописной мастерской. Обучался в иконописной школе, находившейся при Киево-Печерской лавре, затем в рисовальной школе Н.И. Терещенко, впоследствии занимал в ней должность репетитора. В 1882

году ИАХ утвердила его право на преподавание рисования в низших учебных заведениях. В 1880-х гг. посещал Педагогические курсы при ИАХ. В 1882 году был принят вольноприходящим учеником по живописи в «гипсоголовный» класс, в 1883 году переведен в натурный класс. Ученик В.Д. Орловского. В 1883 году — удостоен двух малых серебряных медалей за рисунок и за этюды с натурщиков, в 1886-м большой серебряной медали за этюд с натурщика. В 1887 году ИАХ приобрела его картину «Художник». Преподавал в Киевской рисовальной школе (до 1901 года). В 1891 году на академической выставке были представлены его работы «Возвращение со свадьбы» и «Конец заутрени в светлое Христово Воскресение», за которые был удостоен звания почетного вольного общника. В 1897 году был награжден орденом Св. Анны III ст. за образы «Святого Николая» и «Святой Александры» для собора Святого Владимира в Киеве. С 1899 года — член Товарищества передвижных художественных выставок. С 1900 года преподавал графику в Киевском Политехническом институте. В 1901 году получил свидетельство о преподавании в средних учебных заведениях. В 1904 году М.П. Боткин, А.М. Опекушин, А.П. Соколов выдвинули его на звание академика. В 1910 году получил поздравление от ИАХ в связи с двадцатипятилетней своей художественной деятельности. Участник международных выставок в Берлине, Лондоне, Мюнхене, Париже. В 1909 году был удостоен золотой медали Салона де Пари Общества французских художников за картину «Гопак». Член Товарищества южнорусских художников, Парижского интернационального союза искусства и литературы, Общества мюнхенских художников.

Лит.: Затенацкий Я.П. Николай Корнилович Пимоненко : жизнь и творчество, 1862—1912. Киев, 1955.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1882. Д. 111.

Пио Доменико (Pio Domenico) (1715, Болонья – 1801, Рим) – итальянский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1771 года.

Обучался у своего отца А. Пио. Секретарь Болонской Академии художеств. Автор работ в стиле позднего рококо.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 27. Leipzig, 1933. С. 68; Pitture sculture ed architetture delle chiese luoghi pubblici, palazzi, e case della citta di Bologna... Bologna, 1782.

Плавов Петр Сергеевич (19.06.1794 – 16.08.1864) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

В 1815 году окончил ИАХ со званием художника архитектуры 14-го класса, во время обучения был награжден малой (1812) и большой (1813) серебряными медалями. С 1816 года – помощник архитектора по ведомству С.-Петербургского военного генерал-губернатора. С 1818 года – помощник архитектора по Кабинету Его Императорского Величества, с 1819 года служил по ведомству учреждений императрицы Марии. С 1831 года – архитектор по Обуховской больнице и больнице Всех Скорбящих. В 1834 году получил звание почетного вольного общника ИАХ за перестройку здания Опекунского совета (1834–1838). С 1835 года – старший архитектор по ведомству Попечительного Совета заведений Общественного призрения в С.-Петербурге. С 1849 года – главный архитектор ведомства императрицы Марии. Статский советник. С 1860 года – в отставке. Автор проектов медицинских учреждений и учебных заведений, в т.ч. Обуховской больницы в С.-Петербурге. Академик архитектуры.

Лит.: РБС.

Плетнев Петр Александрович (12.09.1791, с. Теблеши Бежецкого уезда Тверской губернии – 10.01.1866, Париж) – поэт, журналист, критик, педагог, издатель, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

Сын священника. С 1800 года обучался в Тверской духовной семинарии, затем в Главном педагогическом институте в С.-Петербурге. В 1814–1830 гг. – учитель словесности Екатерининского института, с 1814 года – учитель словесности Женского патриотического института, в 1815–1832 гг. – преподаватель Павловского кадетского корпуса. С 1818 года – член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств, с 1819 года – член Вольного общества любителей российской словесности. С 1832 года возглавлял кафедру русской словесности С.-Петербургского университета, в 1840–1861 гг. являлся его ректором. С 1841 года – академик Императорской Академии наук. Преподавал русский язык и изящную словесность членам Императорской Фамилии. Тайный советник.

Лит.: Рус. пис.

Пожалостин Иван Петрович (07.06.1837, с. Еголдаево Рязанской губернии – 10.03.1909) – гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1880 года.

Из крестьян, обучался в воспитательном училище для сирот в Рязани. В 1863 году окончил ИАХ со званием художника третьей степени, ученик Ф.И. Иордана, был награжден медалями: малой серебряной за работу «Плутон» (с оригинала Гольца), малой и большой серебряными медалями за портрет «Кардинала Ларошфуко» (с оригинала Эделинка). В 1866 году получил малую золотую медаль. В 1868 году получил звание классного художника первой степени за гравюру «Филарет, митрополит Московский». Автор портретов известных отечественных деятелей культуры. В 1871 году получил звание академика ИАХ за

гравюру с Л. Караччи «Несение креста Спасителем». В 1872–1874 гг. как пенсионер ИАХ обучался в Париже и Лондоне. В 1883–1892 гг. — адъюнкт-профессор ИАХ, с 1892 года — профессор. В Солотче существует Дом-музей И.П. Пожалостина.

Лит.: Венок граверу Ивану Петровичу Пожалостину : к 175-летию со дня рождения : воспоминания, фотографии, документы, гравюры, библиография / [авт.-сост.: Т.Б. Синяева, С.К. Синяева]. Рязань, 2012; Дрождина В.В. Художники Рязанского края XIX — начала XXI веков : биобиблиогр. слов. / В.В. Дрождина, Т.Б. Синяева. Рязань, 2010. С. 169–170; Чугунов С.В. Академик из народа. Иван Петрович Пожалостин // Гордость земли Рязанской. М., 1973. С. 293–297.

Полонская (урожд. Рюльман) Жозефина Антоновна (15.12.1844 — 06.01.1920, Петроград) — скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1888 года.

Основатель литературно-художественного кружка имени Я.П. Полонского. Обучалась скульптуре у М.А. Чиждова. Супруга писателя Я.П. Полонского. В 1882 году выполнила бюст Б.Я. Полонского. В 1885 году на академической выставке получила малую серебряную поощрительную медаль за бюсты И.С. Тургенева и Я.П. Полонского, в том же году бюст И.С. Тургенева был отлит в бронзе и установлен на Волковском кладбище. В 1888 году за свои работы на выставке в ИАХ была удостоена звания почетного вольного общника, в т. ч. за бюст А.С. Пушкина. Среди созданных ею работ: бюст художника Н. Каразина и его супруги М. Каразиной, доктора Рейнера, министра финансов И. Вышеградского, А. Фета. Все свои работы вместе с архивом Я.П. Полонского завещала Российской академии наук.

Лит.: Литературный музей Пушкинского Дома Российской Академии наук : [альбом]. М., 2012. С. 31.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1885. Д. 145.

Полонский Яков Петрович (19.12.1819, Рязань — 30.10.1898, Санкт-Петербург) — поэт, прозаик, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1888 года.

Родился в семье титулярного советника. С 1831 года проходил обучение в Рязанской гимназии. В 1844 году окончил юридический факультет Московского университета. В 1860–1896 гг. служил в Комитете иностранной цензуры. В 1871 году — статский советник. В 1876 году — действительный статский советник. Занимался пейзажной живописью. В ГТГ находилась его работа «Внутренность леса» (1880).

Лит.: Рус. пис.

Пост Карл Борромео (Post Karl Borromäus) (31.01.1834, Прага — 17.03.1877, Вена) — австрийский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Автор пейзажных гравюр на меди.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 27. Leipzig, 1933. С. 297.

Прозоровский Дмитрий Иванович (1820 — 12.07.1894) — музейный работник, нумизмат, палеограф, археолог, писатель, историк литературы, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

В 1835 году поступил канцелярским служителем в Департамент путей сообщения, в 1842 году определен в Департамент искусственных дел, в 1842 году получил чин коллежского регистратора, в 1846 году — губернского секретаря, в 1850 году — коллежского секретаря, в 1854 году — титулярного советника, в 1858 — коллежского асессора, с 1858 года служил столоначальником в Министерстве государственных имуществ, в 1862 году получил чин надворного советника, в 1865 году — чин коллежского советника. В 1866 году был избран действительным членом

Императорского Русского археологического общества. В 1871 году конференц-секретарем ИАХ П.Ф. Исеевым ему было поручено создание учебного пособия по медальерному делу для преподавания в классах ИАХ. В 1871 году стал заведующим Минц-кабинета ИАХ, составитель описания его собраний, с этого же времени преподавал курс медальерного искусства в ИАХ. В 1877–1894 гг. — профессор С.-Петербургского археологического института. С 1877 года — действительный член Московского археологического общества. Хранитель музея Императорского Русского археологического общества. Автор статей по истории нумизматики. Имел знак XV лет беспорочной службы и бронзовую медаль 1853–1856 гг. на Андреевской ленте.

Лит.: Прозоровский Д.И. Монета и вес в России до конца XVIII столетия. 2-е изд. М., 2012; Прозоровский Д.И. Свод сведений, относящихся до техники и истории медальерного искусства. 2-е изд. М., 2012; Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 83; Ф. 789. Оп. 8. 1872. Д. 216.

Прохоров Василий Александрович (12.03.1818 — 10.07.1882) — рисовальщик, археолог, музейный работник, издатель, педагог, почетный вольный общник с 1871 года.

Сын священника. После окончания Херсонской Духовной семинарии со степенью студента в 1839 году был определен учителем Русского приходского училища, в 1841 году вышел в отставку, в 1842 году уволился из духовного звания. Обучался в Академии художеств у профессора А.Т. Маркова. В 1844 году был определен преподавателем в Морской кадетский корпус, в 1849 году получил чин титулярного советника, в 1850 — коллежского асессора, руководил типографией Морского кадетского корпуса. В 1853 году — надворный советник, в 1856 году — коллежский советник, в 1861 году был награжден орденом Св. Анны

III ст. С 1861 года заведовал музеем Древнерусского искусства ИАХ. В 1869 году «в воздаяние отлично усердной и ревностной службы по званию учителя Морского кадетского корпуса пожалован кавалером ордена Св. Станислава 2 степени, украшенного императорской короной». В 1862–1877 гг. с перерывами издавал журнал «Христианские древности и археология». В 1863, 1867, 1869, 1871–1875 гг. был командирован ИАХ для поиска материалов по древнерусскому искусству для музея ИАХ. В это время посетил Москву, Новгород, Псков и др. города. В 1875 году — назначен помощником хранителя музеев ИАХ, одновременно оставаясь заведующим музея древнерусского искусства ИАХ. В 1878 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1872 году подготовил курс лекций по истории древнерусского искусства, чтение которого «в виде опыта» было ему поручено. После его трехлетнего чтения было признано «[...] чтобы предмет этот постоянно преподавался ученикам [...]». В 1876 году за труд «Христианские и русские древности» был пожалован имп. Марией Александровной бриллиантовым перстнем с рубином. В 1877 году присутствовал на IV Археологическом съезде. В 1878 году организовал литографию. В начале 1880-х гг. президент ИАХ поручил ему составления каталога музея древнерусского искусства. Издавал ежемесячный сборник «Христианские древности и археология», а также выпустил ряд монографий, посвященных археологии, истории и быту. В 1882 году ему было поручено составить курс лекций по древнерусскому искусству.

Лит.: Брокгауз; РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 84. «П».

Прянишников Федор Иванович (02.02.1793, Пермь — 28.04.1867) — библиофил, благотворитель, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Родился в семье писателя И.Д. Прянишникова. Обучался в Благородном Московском пансионе при Московском университете. В 1809 года — губернский секретарь. С 1814 года — коллежский секретарь. С 1815 года — титулярный советник. С 1824 года — надворный советник. С 1824 года служил в Особой канцелярии при главноначальствующем при Почтовом департаменте. С 1829 года — коллежский советник. С 1830 года — статский советник. С 1834 года — действительный статский советник. С 1835 года — петербургский почт-директор. С 1841 года — тайный советник, директор Почтового департамента. В 1854—1857 гг. — член Государственного совета. С 1856 года — действительный тайный советник. С 1841 года — член Вольного экономического общества. С 1851 года — действительный член Русского географического общества. С 1853 года — член Комитета о построении Исаакиевского собора. С 1845 года — почетный член ИАХ. Вице-председатель Общества поощрения художников. Член Московского художественного общества. Оказывал финансовую помощь художникам. Собрал большую картинную галерею, которую затем приобрел у него император Александр II и подарил Московскому публичному Румянцевскому музею (ныне в составе Государственной Третьяковской галереи). С 1853 года — почетный член Императорской Публичной библиотеки. Масон. Имел награды: орден Св. Станислава I ст. (1837), орден Св. Анны I ст. (1839), австрийский орден Железной короны I класса (1843), орден Красного орла I ст. (1843), орден Белого орла (1846), шведский орден Полярной звезды I ст. (1846), греческий орден Спасителя I ст. (1848), орден Св. Александра Невского (1851), орден Св. Владимира I ст. (1863).

Лит.: РБС.

Пуаро Август Антонович (Poiraux Auguste Charles Léopold) (10.03.1818 — 26.07.1892, Валантон) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Родился в семье придворного танцора балетмейстера А. Пуаро. Окончил ИАХ со званием некласного художника в 1839 году, ученик К.А. Тона. С 1842 года — помощник архитектора при строительстве Исаакиевского собора. В 1854 году возведен в звание академика по предложению президента ИАХ Марии Николаевны за участие в течение шести лет в реставрации Зимнего дворца и в строительстве Исаакиевского собора. Статский советник. С 1877 года — в отставке. Автор проектов архитектурных сооружений в С.-Петербурге для частных лиц.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 96 «П».

Пьер (Пиерр) Жан-Батист-Мари (Pierre Jean-Baptiste Marie) (06.03.1714, Париж — 15.05.1789, Париж) — французский живописец, гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1771 года.

Посещал Королевскую академию живописи и скульптуры, в 1734 году получил главный приз Академии, в 1735—1740-х гг. был пенсионером короля в Академии Франции в Риме. С 1741 года — член Академии художеств во Франции, с 1748 год — ее профессор. С 1770 года — первый королевский художник. Директор Академии живописи во Франции. Автор работ на религиозные сюжеты и жанровых сцен. Участвовал в росписи церкви Сен-Рокк в Париже.

Лит.: Aaron O. Jean-Baptiste Marie Pierre 1714—1789. Premier peintre du roi / O. Aaron, N. Lesur. Paris, 2009.

Пясецкий Павел Яковлевич (08.11.1843, Орел — 1919, Петроград) — рисовальщик, медик, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

В 1861 году окончил Орловскую гимназию, затем учился на медицинском факультете Московского университета. Служил в Главном медицинском управлении в С.-Петербурге. В 1873 году поступил вольнослушателем в ИАХ, в 1874 году обучался в «классе фигуры». Ученик П.П. Чистякова. В 1874 году в составе экспедиции полковника Ю.А. Сосновского путешествовал по Китаю и создал 300 акварельных рисунков, связанных с бытом этой страны. В 1876 году на основе этих работ подготовил персональную выставку, за которую был признан почетным вольным общником. В 1877 году предложил ИАХ приобрести коллекцию его рисунков, связанных с путешествием в Китай (всего около 500 листов) за 12000 рублей. По мнению ректора ИАХ Ф.И. Иордана, эта коллекция «заклячая в себе весьма интересные этюды типов и местностей, могла бы служить весьма полезным приобретением для Академической библиотеки». В 1884 году устроил в залах ИАХ выставку с публичной лекцией, на которой экспонировались предметы, вывезенные им из Китая. В середине 1880-х гг. путешествовал по Индии, Китаю и другим восточным странам: собирал предметы, связанные с этнографией, создал много рисунков, отражающих быт этого региона. В течение своей жизни посетил Китай, Сибирь, Закаспийские области, Японию, Англию, Персию, создал целый ряд панорам, способных облегчить изучение этих стран. В 1897 году в качестве художника ездил на крейсере «Россия» в Англию на юбилей королевы Виктории. Принимал участие во Всемирной выставке в Париже в 1900 году, где за панораму Транссиба был награжден большой золотой медалью и орденом Почетного легиона. Автор монументальных картин, в т. ч. «Москва в дни Священного коронования 1896 года», «Пребывание Их Императорских Величеств во Франции», «Вторичное посещение Их Императорскими Величествами Франции», «От

середины Китая до Западной Сибири», «Воспоминания о турецкой войне» и др.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1883. Д. 210.

Райкерт (Рейхарт) Карл Фридрих (Федор Мартынович) (Reichert Karl Friedrich) (1820-е гг., Магдебург — 1881, Дрезден) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Автор картин на исторические сюжеты, а также жанровых сцен. Известны его произведения «Спор талмудистов», «Первый печатный лист». За последнюю картину получил звание почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: Лененко Т.В. Мастера западноевропейского искусства и архитектуры : энцикл. слов. / Т.В. Лененко, Р.А. Лидин. М., 2004. С. 263.

Раймбах (Реймбах) Авраам (Raimbach Abraham) (16.02.1776, Лондон — 17.01.1843, Лондон) — английский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1818 года.

В 1789—1796 гг. обучался у гравера Дж. Холла, затем в Королевской Академии художеств, в 1799 году был удостоен серебряной медали, участвовал в академических выставках. В 1814 году был награжден золотой медалью на Парижской выставке. С 1835 года — член-корреспондент Национальной высшей школы искусства в Париже. Сотрудничал с художником Д. Уилки. В письме к А.Н. Оленину от 15.07.1819 года Раймбах писал: «Я сейчас получил от почтенного моего друга Г-на Уткина поздравление с принятием [в] члены того заведения, которым Ваше Превосходительство столь отлично управляет. Позвольте мне уверить Ваше Превосходительство, что я во всей силе чувствую цену столь отличной чести, которая тем для меня лестнее, что нахожусь под начальством Вашего превосходительства».

Лит.: Брокгауз; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. СПб., 2012. С. 101–108, 110–113, 316–322.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 1. Д. 2970.

Райт Томас (Wright Thomas) (1792, Бирмингем – 1849, Лондон) – английский гравер, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1833 года.

Ученик Г. Мейера. В 1822 году был приглашен в Россию для участия в работе Д. Доу над портретами для Военной галереи Зимнего дворца. В России им были подготовлены издания «Собрание портретов Военной галереи» и «Les contemporains Russes». В 1824 году был удостоен звания «назначенного», с 1836 года – академик ИАХ (за 14 акварельных портретов). В 1833 году за представленные им гравированные портреты получил звание почетного вольного общника ИАХ. Член Академии художеств в Стокгольме и во Флоренции. Передал Императорскому Эрмитажу практически полное собрание своих работ, общее их количество достигало 86 произведений.

Лит.: Брокгауз; РБС.

Растрелли Франческо Бартоломео (Варфоломей Варфоломеевич) (Rastrelli Francesco Bartolomeo) (1700, Париж – 29.04.1771, Санкт-Петербург) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1771 года.

Родился в семье скульптора Б.К. Растрелли, от которого получил первые уроки в искусстве. Обер-архитектор императрицы Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Автор проектов дворцов в С.-Петербурге, Петергофе, Царском Селе, Москве.

Лит.: Денисов Ю.М. Зодчий Растрелли. Материалы к изучению творчества / Ю.М. Денисов, А.Н. Петров. Л., 1963; Овсянников Ю.М. Франческо Бартоломео Растрелли. Л., 1982.

Раух Христиан Даниэль (Rauch Christian Daniel) (02.01.1777, Бад-Арользен – 03.12.1857, Дрезден) – немецкий скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Ученик Ф. Валентина. Служил камердинером прусских королей Фридриха-Вильгельма II и Фридриха-Вильгельма III. Выполнял заказы по распоряжению Прусского Двора. С 1802 года участвовал в академических выставках в Берлине. Автор значительного количества скульптурных портретов, в том числе императоров Александра I, Николая I и императрицы Александры Федоровны. В 1839 году по распоряжению императора Николая I создал мраморную статую «Данаиды». Наиболее известная его работа – памятник Фридриху Великому в Берлине.

Лит.: Брокгауз; РБС. Simson J. von. Christian Daniel Rauch. (= Preußische Köpfe). Berlin, 1997; Карчева Е.И. О «Данаиде» К. Д. Рауха // Страницы истории западноевропейской скульптуры : сб. науч. ст. СПб., 1993. С. 208–214.

Рахау Иван Карлович (29.12.1817, Санкт-Петербург – после 1912) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

В 1842 году окончил ИАХ со званием свободного художника XIV-го класса, занимался в классе профессора А.П. Брюллова, за хорошие успехи в архитектуре был награжден большой (1841) и малой серебряными медалями (1840). Рисовальщик в чертежной комиссии по построению храма Христа Спасителя в Москве (1842–1867). В 1846 году – удостоен звания «назначенного». С 1848 года – академик архитектуры. С 1870 года младший помощник архитектора по постройке храма Христа Спасителя в Москве. С 1878 года – профессор ИАХ. С 1883 года – в отставке в чине статского советника, уехал за границу для лечения своей больной супруги, поселился в Висбадене.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 48. «Р».

Рахманинова-Эстеррейх Ольга Сергеевна (? — после 1874) — скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1874 года.

В 1873 году по предложению Н. Либериha представила в ИАХ свою работу из воска «Лежащий жеребенок» (1872). Н. Либериh отмечал, что в этой скульптуре «кроме очевидного таланта замечательно серьезное знание лошади, добросовестное исполнение и верная передача натуры [...] и по моему мнению вполне достойна награды». В 1873 году «Лежащий жеребенок» экспонировался на выставке и был удостоен малой серебряной медали. В 1874 году за скульптуру «Группа жеребят» получила звание почетного вольного общника ИАХ.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 8. 1873. Д. 40.

Ребезов Дмитрий Иванович (11.11.1817 или 04.10.1818 — 09.06.1893, Петергоф) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1866 года.

Обучался в ИАХ с 1827 года, был удостоен медали за акварельный портрет вице-президента ИАХ Ф.П. Толстого, в 1831 году был уволен из ИАХ. В 1856 году получил звание художника XIV класса. С конца 1850-х гг. служил чиновником особых поручений в Министерстве Императорского Двора. В 1865—1868 гг. — управляющий канцелярией и хозяйственной частью ИАХ, исполнял обязанности конференц-секретаря, принимал участие в организации академических выставок, торжественных приемов, заведовал Мозаичным отделением. Тайный советник. Директор канцелярии по управлению детскими приютами учреждений императрицы Марии.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному

справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 182.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 7. «Р».

Редковский Андрей Алексеевич (01.11.1831, Смоленск — 02.04.1909) — живописец, рисовальщик, акварелист, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

Родился в семье купца 3-й гильдии А.И. Редковского. После окончания Горыгорецкого земледельческого училища в 1852 году обучался во Второй рисовальной школе в Москве, в 1854 году поступил в ИАХ в качестве вольноприходящего ученика, где был награжден малой (1855) и большой (1856) серебряными медалями, за пейзажную живопись малою золотой медалью (1857). В 1858 году был удостоен звания классного художника III ст., в 1859 году — II ст. В 1865 году выполнил для императора Александра II копию с чудотворной иконы Одигитрии Смоленской Божией Матери, за что был пожалован императором бриллиантовым перстнем. В 1867 году был определен учителем чистописания, рисования и черчения в 7-ю С.-Петербургскую гимназию, затем занимал должность библиотекаря (1872—1880), в 1886 году стал учителем рисования С.-Петербургского реального училища Гуревича. В 1868 году за представленные на академической выставке рисунки был удостоен классного художника I ст. В 1860-е гг. посещал для этюдов Курскую и Смоленскую губернии, Финляндию. В 1877 году участвовал в академической выставке, где были выставлены его работы: «Сельский вид» (1870), «Летний вечер» (1877), «Во время ледохода» (1877), «Полдень» (1878). В 1884 году на звание академика выставил акварели: «Коровы во [льну]» (1883), «Лесной ручей» (1884), «Мост через речку» (1884?), но в искомом звании ему было отказано: в 1885 году был удостоен за эти работы звания почетного вольного общника ИАХ. Посещал

для художественных занятий: в 1889 году Киевскую губернию и Кавказ, в 1891 году Крым и Киевскую губернию, в 1893 году Киевскую, Выборгскую, Смоленскую губернии, в 1897 году Закавказский край. В 1872 году получил чин титулярного советника, в 1873 году — коллежского асессора, в 1877 году — надворного советника, в 1881 году — коллежского советника, в 1886 году — статского советника, награжден орденами: Св. Анны III ст. (1873), Св. Станислава II ст. (1879), Св. Анны II ст. (1885).

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 43 «Р».

Резанцев (Рязанцев) Иван Арефьевич (1812 или 1818 — 02.07.1895, Москва) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Окончил ИАХ в 1839 году со званием свободного художника, был удостоен малой серебряной медали за «перспективу, изображающую внутренности комнаты» (1838), и такой же медали в 1839 году. В 1846 году получил звание «назначенного». В 1848 году — академик архитектуры ИАХ «за проект публичных бань». С 1842 года — младший помощник главного архитектора Комиссии для построения храма Христа Спасителя в Москве. В 1866—1879 гг. — архитектор Московской удельной конторы. Получил звание почетного вольного общника по рекомендации К.А. Тона за труды, связанные со строительством храма Христа Спасителя.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002.

Резвой Модест Дмитриевич (13.07.1806, Ямбургский уезд Санкт-Петербургской губернии — 19.09.1853, Санкт-Петербург) — живописец, литограф, педагог, музы-

кант, музыковед, почетный вольный общник ИАХ с 1839 года.

Родился в семье генерала от инфантерии Д.М. Резвого. В 1825 году окончил Главное Инженерное училище, где в 1826—1835 гг. преподавал историю. В 1828 году — гвардии инженер-поручик. Автор «Словаря музыки». С 1833 года — капитан. В 1835—1836 гг. участвовал в подготовке «Энциклопедического лексикона» А. Плюшара, отвечал за блок статей, связанных с музыкой. С 1837 года — в отставке в чине коллежского асессора. С 1838 года служил в Инженерном департаменте. В 1840 году — коллежский советник. В 1842 году был награжден орденом Св. Анны III ст. С 1849 года — полковник, вице-директор Строительного департамента Морского министерства. Автор миниатюрных портретов и литографий. С 1843 года — член-корреспондент Императорской Академии наук. Член Общества поощрения художников. В 1844—1850 гг. — секретарь Общества поощрения художников. В 1839 году был избран почетным вольным общником ИАХ, как известный «любовью к искусствам и отличным успехам его в рисованье и музыке».

Лит.: Бруни Ф.А. Очерки событий из российской истории, сочиненные и гравированные профессором живописи Ф. Бруни : с поясн. текстом соч. М. Резвого. СПб., 1839; РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2462.

Реймерс Яков Иванович (08.03.1818 — 27.10.1877) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

В 1839 году окончил ИАХ, получил за архитектурную композицию большую серебряную медаль (1838). В 1842 году — звание «назначенного» «по известным познаниям в архитектурном художестве». В 1848 году — звание академика архитектуры за проект военной богадельни. Под руководством К.А. Тона участвовал в строительстве церк-

ви Св. Павла на Аптекарском острове в С.-Петербурге, станции Николаевской железной дороги, Измайловской богадельни, Большого и Малого Кремлевских дворцов, храма Христа Спасителя в Москве. Как отмечал К.А. Тон, Я.И. Реймерс «всегда оказывал особенный талант в исполнении моих идей, и в особенности при наблюдении за художественным исполнением всех работ Храма [Христа Спасителя], которые его старанием и художественными соображениями доведены до такого изящного совершенства, что лучшего желать и иметь невозможно [...] справедливые, истинные и лестные отзывы о капитальности работ Храма, совершенные под наблюдением г-на Реймерса, заставляют меня почтительнейше представить Совету Императорской Академии художеств о почтенных заслугах г. Реймерса и просить о возведении в звание профессора по части архитектуры [...]». Совет ИАХ в 1872 году отказал в этой просьбе К.А. Тону в связи с тем, что по Уставу ИАХ соискатель звания должен иметь самостоятельные проекты и постройки. Занимал должность архитектора при Михайловском дворце великой княгини Елены Павловны, являлся вице-президентом архитектурного отдела Политехнической выставки. Автор проектов зданий для частных лиц в С.-Петербурге.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 28 «Р».

Рейссиг Корнилий (Корнелий или Корнелиус) Христианович (Reissig Kornelius) (30.07.1781 — 07.09.1860) — инженер, астроном, механик, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Родился в семье инспектора Математического кабинета в Касселе. Прибыл в Россию в начале XIX века. Автор проекта механической мастерской при Главном штабе для изготовления инструментов (1810). Директор Ме-

ханического отделения Военно-топографического депо Главного штаба. Автор работ по тригонометрии и механике. С 1814 года — член-корреспондент Императорской Академии наук. Основатель Рисовальной школы для вольноприходящих в С.-Петербурге (С.-Петербургское художественное училище им. Н.К. Рериха). В 1831 году — действительный статский советник. С 1834 года — член Технического комитета при Технологическом институте. За свои изобретения в области механики получил чин действительного статского советника. Член Вольного экономического общества (1815), член Императорского Московского общества испытателей природы (1834), почетный член естественно-исторических обществ в Йене, Галле, Ханану.

Лит.: РБС.

Рейфенштейн Иоганн Фридрих (Reiffenstein (Reiffenstein или Reffenstein) Johann Friedrich) (02.06. или 22.11.1719, Неман — 06.10. или 22.11.1793, Рим) — историк искусства, живописец, почтенный вольный общник ИАХ с 1772 года.

Окончил Кёнигсбергский университет. Во время своего путешествия в Рим увлекся изучением искусства и древних памятников, где познакомился с И.И. Шуваловым, впоследствии оказывал посреднические услуги ИАХ, благодаря чему ИАХ получила коллекцию слепков и архитектурные модели. С 1771 года — официально стал комиссионером ИАХ и утвержден в звании почетного академика. Занимался курированием русских пенсионеров в Риме. Выполнял поручения по приобретению предметов искусства для российского императорского Двора. С 1790 года — почетный член Прусской Академии художеств в Берлине.

Лит.: РБС.

Ригер (Рыгер) Федор Павлович (Rygiel Teodor) (09.10.1841, Варшава — 18.12.1913, Рим) — польский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

В 1856—1861 гг. обучался в Варшавской художественной школе по отделению скульптуры, где показал себя способным учеником, неоднократно получая награды. В 1861—1865 гг. посещал для усовершенствования своего таланта Мюнхенскую, Дрезденскую и Берлинскую Академии, после чего уехал в Париж, где создал мраморную скульптуру Мадонны в натуральную величину, которая была принята в 1866 году на Парижскую выставку. После возвращения в Варшаву в 1871 и 1874 гг. был удостоен Обществом поощрения художников за скульптуры «Вера» и «Коперник» двумя премиями. В 1873 году посетил Флоренцию, где создал два барельефа из жизни Иисуса Христа, а также два бюста — Иисуса Христа и архитектора Керрацци и др. работы. Почетный член Флорентийской Академии художеств. Из других его работ известны: «Памятник А. Мицкевичу» (1898, Краков), мраморный бюст Вашингтона (экспонировался на Всемирной выставке в Филадельфии), женский бюст, бюст варшавского доктора Ловитту (Левитту), бюст Джульетты (В. Шекспир «Ромео и Джульетта»). С 1888 года жил и работал в Риме.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Leipzig, 1935. Т. 29. С. 257.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1876. Д. 109.

Ридель Август Генрих (Riedel Johann Friedrich Ludwig Heinrich August) (25.12.1799, Байреит — 06.08.1883, Рим) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье строителя К.Х. Риделя. Обучался в Мюнхенской Академии художеств. С 1832 года жил и работал в Риме. Профессор Академии Св. Луки в Риме, член

Академии художеств в Берлине, Мюнхене, Вены. Автор работ на мифологические сюжеты, часть его произведений находилась в России — в Зимнем дворце и во дворце Ольденбургских.

Лит.: Брокгауз.

Рисс Франц Николаевич (Riss François Nicholas) (1804, Москва — 1886) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Обучался живописи Париже у А. Гро. Автор портретов известных русских аристократов. В 1833 году был удостоен звания академика ИАХ за портрет В.А. Жуковского. Принимал участие в росписи Исаакиевского собора: «Собор Апостольский в Иерусалиме», «Освобождение Москвы Мининым и князем Пожарским», «Апофеоза Св. Февронии», «Св. митрополит Петр, благословляющий великого князя Иоанна Калиту на построение Успенского собора» и др.

Лит.: РБС.

Ришомм Теодор (Richomme Joseph Théodore) (28.05.1785, Париж — 22.09.1849, Париж) — французский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

В 1806 году выиграл Гран-при французского Института. Гравировал с оригиналов Рафаэля, Жерара, Герена, Энгра, и др. В 1824 году был удостоен ордена Почетного легиона. С 1826 года — член французского Института.

Лит.: Брокгауз; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. СПб., 2012. С. 58—61, 312—314.

Робер Юбер (Robert Hubert) (22.05.1733, Париж — 15.04.1808, Париж) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1802.

Родился в семье дипломата Н. Робера. В 1745–1751 гг. обучался в парижском Коллеж-де-Франс. В 1754–1765 гг. как пенсионер Академии художеств в Париже жил в Риме, где познакомился с известными итальянскими художниками и коллекционерами. С 1766 года — член Академии художеств в Париже. Автор пейзажей, запечатлевших памятники античности. Находился на службе в качестве хранителя Королевской картинной галереи, был советником Академии художеств Париже.

Лит.: Дьяков Л.А. Гюбер Робер. М., 1971; Гюбер Робер и архитектурный пейзаж второй половины XVIII века : Живопись, графика : кат. выст. Л., 1984.

Робертсон Кристина (Robertson Christina) (17.12.1796, Кингхорн — 30.04.1854, Санкт-Петербург) — английский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1841 года.

Супруга художника-портретиста Д. Робертсона. С 1823 года экспонировалась в залах Королевской Академии в Лондоне. С 1829 года — почетный член Королевской Академии в Эдинбурге. В 1839–1841 и 1849–1851 гг. работала при Дворе Николая I, автор портретов представителей русской аристократии и членов Российского Императорского дома. По предложению ректора живописи и ваяния В.К. Шебуева получила звание почетного вольного общника ИАХ. В 2003 году ее творчеству была посвящена диссертация Е.П. Ренне «Кристина Робертсон и русско-английские художественные связи в первой половине XIX века» (СПб., 2003).

Лит.: Ренне Е.П. Придворный художник Кристина Робертсон // Наше наследие. 2000. № 55. С. 34–36.

Робильяр Ипполит Ипполитович (Robillard Hippolyte) (1804–1888) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

В 1842 году приехал в С.-Петербург, где в 1861 году организовал фотографический павильон. Живописец-портретист. В 1853 году получил звание почетного вольного общника «в знак уважения, любви и познаний в художествах и принесенной пользы». Участвовал в академических выставках.

Арх.: РГАЛИ. Ф. 2425.

Робинсон Джон Генрих (Robinson John Henry) (1796, Болтон — 1871) — английский гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Ученик Д. Хита. В 1855 году получил золотую медаль на Всемирной выставке в Париже. В 1867 году был избран королевским академиком. Автор портретов, книжный иллюстратор.

Лит.: Брокгауз; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. СПб., 2012. С. 107–114.

Рондоле Жан-Баттист (Rondelet Jean-Baptiste) (04.06.1734 или 1743, Лион — 25.09.1829, Париж) — французский архитектор, теоретик архитектуры, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

Родился в семье строительного подрядчика. Обучался архитектуре у Ж.Ф. Блонделя и Ж.-Ж. Суффло. В 1814 году был награжден орденом Почетного Легиона. С 1815 года — член Академии изящных искусств. Участвовал в строительстве Пантеона в Париже. Преподавал в Политехническом университете в Париже. С 1799 года — преподаватель во французской Академии изящных искусств. Почетный член Академии наук, литературы и искусства в Лионе.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 28. Leipzig, 1934. С. 570.

Росселини Ипполито (Rosellini Niccola Francesco Ippolito Baldassarre) (13.08.1800, Пиза — 04.06.1843, Пиза) — итальянский египтолог, почетный вольный общник ИАХ с 1839 года.

Родился в семье предпринимателя. Обучался в Пизанском университете. В Болонье под руководством Д. Меццофанти изучал восточные языки. Сотрудничал с Ж.-Ф. Шампольоном, участвовал в научных экспедициях в Египет. С 1824 года — профессор восточных языков в Пизанском университете. В 1839 году по предложению президента ИАХ А.Н. Оленина был признан почетным вольным общником за известные научные труды в области истории искусства. В библиотеке ИАХ были представлены его труды по истории искусства Египта и Нубии.

Лит.: Брокгауз; Brescian E. L'antico Egitto di Ippolito Rosellini / E. Brescian, S. Donadoni. Bologna, 1993.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2462.

Росси Карл Иванович (Rossi Carlo di Giovanni) (29.12.1775, Неаполь — 18.04.1849, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

С 1787 года жил в России. В 1788 году поступил в школу St. Petri Schule. С 1795 года — чертежник в Адмиралтейской коллегии архитектуры. С 1801 года — архитектурский помощник X класса. С 1806 года — архитектор Кабинета Его Императорского Величества. С 1816 года — член Комитета строений и гидравлических работ. Автор проектов архитектурных ансамблей в С.-Петербурге. Имел награды: орден Св. Владимира III ст., орден Св. Анны II ст. с алмазными знаками. С 1832 года был в отставке.

Лит.: Тарановская М.З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. Л., 1980; Турчин В.С. Александр I и неоклассицизм в России. Стиль империи или империя как стиль. [Жизнь и творчество]. М., 2001; Шуйский В.К. Карло Росси. СПб., 2001.

Ростовцев Яков Иванович (09.01.1804, Санкт-Петербург — 18.02.1860, Санкт-Петербург) — государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Родился в семье директора училищ С.-Петербургской губернии И.И. Ростовцева. Обучался в Пажеском корпусе. В 1822 году — прапорщик лейб-гвардии Егерского полка. С 1825 года — подпоручик. С 1826 года — поручик. С 1828 года — адъютант великого князя Михаила Павловича. С 1833 года — полковник. С 1835 года — начальник штаба великого князя Михаила Павловича по управлению военно-учебными заведениями. С 1841 года — генерал-майор. С 1850 года — генерал-лейтенант. Занимался вопросами, связанными с организацией работы военно-учебных заведений. Участник подготовки крестьянской реформы 1861 года. Генерал от инфантерии. Член Государственного совета. Автор литературных сочинений.

Лит.: Брокгауз; Еленев Ф. Яков Иванович Ростовцев и его деятельность в крестьянском вопросе. СПб., 1860.

Рубио Луиджи (Rubio Luigi) (1795 или между 1797 и 1808, Рим — 02.08.1882, Флоренция) — итальянский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

Обучался в Академии художеств Св. Луки в Риме, с 1823 года продолжил свое образование в Институте изящных искусств в Парме. В 1824 году получил две золотые медали. С 1827 года — почетный академик в Академии художеств Св. Луки в Риме. В 1830—1848 гг. жил и работал в Париже. В 1849 году был награжден орденом Св. Сильвестра, в 1862 году — орденом Св. Маврикия и Лазаря. Участник европейских художественных выставок, где его работы удостоивалась золотых и серебряных медалей. Автор работ на мифологические сюжеты. В 1867 году создал образ Св. Станислава, который отправил императору Александру II для украшения русской церкви в Женеве. С 1870 года —

профессор изящных искусств в Академии художеств во Флоренции. Получил звание почетного вольного общника ИАХ «во внимании к отличному его таланту по части живописи доказанному представленному им в Академии работами».

Лит.: Dizionario degli artisti italiani viventi, pittori, scultori e architetti / [сост. : A. De Gubernatis, U. Matini]. Firenze, 1889. С. 438.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1853. Д. 21.

Руска Луиджи (Rusca Luigi) (09.02.1762, Аньо-Мондонико — 1822, Валенца) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1815 года.

Обучался в Туринской Академии художеств. В 1783—1818 гг. жил и работал в С.-Петербурге. С 1802 года — придворный архитектор. С 1803 года — надворный советник. С 1804 года — коллежский советник. С 1809 года — статский советник. В 1810 году опубликовал гравированное собрание своих проектов. В основном работал в С.-Петербурге и его пригородах — Стрельне, Петергофе, Царском Селе. Академик архитектуры. Имел награды: орден Св. Анны II ст., орден Св. Владимира IV ст.

Лит.: Александрова Л.Б. Луиджи Руска. Л., 1990; Александрова Л.Б. Творчество архитектора Луиджи Руска : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Л., 1981; Малиновский К.В. Семья Руска в Санкт-Петербурге и окрестностях = La famiglia Rusca a San Pietroburgo e nei dintorni. Гатчина, 2003.

Рюиз Антонио Гонсалес (Ruiz Antonio González) (21.07.1711, Корелья — 01.04.1788, Мадрид) — испанский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1774 года.

Родился в семье живописца. Ученик М.А. Уасса. В 1732 — 1737 гг. путешествовал во Францию и Италию. С 1739 го-

да — живописец испанского короля. С 1744 года — профессор Академии художеств в Мадриде, с 1768 года — директор Академии художеств в Мадриде и академик Академии в Валенсии. Яркий представитель стиля рококо в живописи. Автор портретов и работ на религиозные сюжеты.

Лит.: Paredes Giraldo M.C. Antonio González Ruiz (1711—1788). Introducción al conocimiento de sus dibujos // Príncipe de Viana. 1992. Año n 53, N 196. С. 299—336.

Савельев Валериан Алексеевич (ок. 1814 — после 1859) — почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Из дворян Воронежской губернии. Окончил Михайловское артиллерийское училище. Гвардейский офицер-артиллерист. Входил в круг знакомых А.Н. Оленина, член приятинского кружка. С 1848 года — помощник инспектора классов Дворянского полка Михайловского кадетского корпуса в Воронеже. Полковник (1848). Генерал-майор (1859). Имел награды: орден Св. Станислава III ст. (1843), Знак отличия XV лет (1851). А.А. Оленина вспоминала: «Валериан А<лексеевич> С<авельевич>, артиллерийский офицерчик, миньятюрка; юноша, у которого любовь остановилась и ни с места; он иногда сентиментален, но по-русски, т.е. с умом».

Лит.: Савельев В.А. Беглый взгляд или быстрый взор на Приютино в военном отношении // Приютино. Антология русской усадьбы. СПб., 2008. С. 372—375; Зверев С.Е. Юбилейный сборник Михайловского Воронежского кадетского корпуса, 1845—1895. Воронеж, 1898. С. 212.

Сали Жак Франсуа Жозеф (Saly Jacques François Joseph) (20.06.1717, Валансьен — 04.05.1776, Валансьен) — французский скульптор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1768 года.

Обучался в школе Академии художеств в Париже, где был удостоен медалями в 1734, 1737 и 1738 гг. Получил Гран-при и право продолжить свою учебу во Французской Академии в Риме. В 1740–1748 гг. жил и работал в Риме, где изучал античное искусство. С 1744 года — член Аркадской Академии в Риме, с 1748 года — член Академии художеств во Флоренции. С 1751 года — член Академии художеств в Париже, где преподавал. С 1754–1771 гг. — директор Академии художеств в Копенгагене. С 1775 года — профессор Академии художеств в Париже.

Лит.: Grand dictionnaire universel du XIX e siècle. Т. 14. Paris, 1875. С. 152.

Салтыков Алексей Дмитриевич (01.02.1806, Санкт-Петербург — 23.03.1859, Париж) — князь, писатель, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1837 года.

Родился в семье камергера князя Д.Н. Салтыкова. С 1823 года служил в Государственной Коллегии иностранных дел. В 1826 году — камер-юнкер. В 1828–1831 гг. — секретарь российской миссии в Греции. В 1832–1840 гг. служил в российских посольствах в Лондоне, во Флоренции, в Риме, в Тегеране. С 1840 года — в отставке в чине надворного советника. В 1841–1843, 1845–1846 гг. совершил путешествие в Индию. Поддерживал постоянные связи с художественным миром России, коллекционировал предметы восточного искусства. В 1848 году в Париже издал описание своего путешествия по Индии. Литографии для этого издания были сделаны с его рисунков.

Лит.: Салтыков А.Д. Письма об Индии. М., 1985.

Сапожников Андрей Петрович (1795, Санкт-Петербург (?) — 29.03.1855, Санкт-Петербург) — педагог, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Сын военного советника (этот чин соответствовал VI

классу Табели о рангах, его занимали служащие военного ведомства). В 1807 году — юнкер Инженерного корпуса, после его окончания получил чин прапорщика, затем подпоручика, проходит службу в лейб-гвардии Саперном батальоне. В 1813 года — поручик, в 1816 году — батальонный казначей, в 1819 году — капитан и командир Кондукторской роты Главного Инженерного училища. В 1822 году — полковник. В 1826 году был награжден орденом Св. Владимира IV степени. Посещал классы Императорской Академии художеств. Член-казначей Императорского Общества поощрения художников. В 1827 году — начальник Чертежной Его Высочества, что позволило ему на профессиональной основе применить свои знания в области изобразительного искусства и проявить себя как организатора. Практическая деятельность в области составления различного рода чертежей, планов, проектов привела его к мысли о создании специальных учебных пособий, позволяющих более грамотно и целенаправленно осуществлять эту работу. В 1834 году им был опубликован «Курс рисования, в котором изложен способ правильно изображать по глазомеру видимые предметы, с практическим изъяснением законов перспективы и освещения, для общественного и домашнего образования юношества». В 1834 году вышло его пособие «Об искусстве литографирования». В 1838 году в серии «Учебные руководства для военно-учебных заведений» им был выпущен «Курс рисования». Сапожников способствовал появлению периодических изданий в области изобразительного искусства: ему принадлежала идея издания «Художественной газеты», осуществленная в дальнейшем Н.В. Кукольниковом и А.Н. Струговщиковым. Внес существенный вклад в практику литографирования, что особенно важно, поскольку этот способ воспроизведения был наиболее распространенным и востребованным в

середине XIX в. В 1830—1840-е гг. Сапожников активно занимался опытами в области литографирования, так, в сентябре 1840 года в Совет Императорской Академии художеств им был представлен отзыв о применении «гальванопластики к снятию копий с выгравированных медных досок», в котором содержалось детальное описание этой технологии. Совет ИАХ не только поблагодарил Сапожникова за столь ценный опыт, но и предложил ему произвести его на гравировальной доске большого размера. В 1834 году в типографии А. Смирдина были изданы басни И. Крылова с гравюрами Сапожникова. В 1834 году В.И. Григорович написал статью «Картинки к басням Крылова, сочиненные г. Сапожниковым». Небезынтересно, что в дальнейшем именно его иллюстрации получают всеобщее признание как лучшие в своем роде. Они будут активно использоваться для оформления басен И.А. Крылова и в XX веке. В 1844 году Сапожниковым была подготовлена серия рисунков для книги В. Даля «Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета», состоявшая из 51 листа. Сапожников был деятельным членом Общества поощрения художников, способствовал творческому росту начинающих художников, а также принимал активное участие в его изданиях. В 1833 году совместно с живописцем П.В. Басиным были подготовлены рисунки к русскому изданию итальянского профессора Ж. Дель-Медико «Анатомия для живописцев и скульпторов». В 1836 году в значительной степени по его инициативе издается «Мифологическая галерея, или Собрание памятников для изучения мифологии, истории искусства, древности» известного французского ученого О.Л. Миллена. Совместно с другим членом Общества поощрения художников Ф.И. Прянишниковым Сапожниковым в 1846 году был издан «Ветхий Завет в картинах», с рисунками Агина и гравюрами Афанасьева. В декабре 1846 года Академия художеств высоко оцени-

ла это издание и объявила благодарность Прянишникову и Сапожникову. В 1832 году создал проект памятника Г.Р. Державину под девизом «Мой труд на суд вам предаю» оказался в числе трех лучших работ, выбранных Советом Императорской Академии художеств, остальные два принадлежали К.А. Тону и А.П. Брюллову. Среди его других произведений известны портрет В.И. Григоровича, «Прометей», «Вакханалия», копия с картины «Полтавский бой», рисунки костюмов русской армии и костюмов народов мира. Создал 14 литографий рисунков Ф.Г. Солнцева к работе А.Н. Оленина «Опыт об одежде, оружии, нравах, обычаях и степени просвещения славян от времени Трояна и русских князей до нашествия татар. Период первый». Сапожников являлся автором художественных произведений для детей. В 1833 году им была выпущена книга «Четыре сказки для моей Надиньки».

Лит.: Дель-Медико Ж. Анатомия для живописцев и скульпторов, / соч. Ж. Дель-Медико : пер. с итал. ; изд. Ком. Общества поощрения художников. СПб., 1832; Сапожников А.П. Четыре сказки моей Надиньке. СПб., 1833; Сапожников А.П. Об искусстве литографирования / [соч.] А. С.....а. СПб., 1834; Сапожников А.П. Курс рисования, в котором изложен способ правильно изображать по глазомеру видимые предметы, с практическим изъяснением законов перспективы и освещения, для общественного и домашнего образования юношества. СПб., 1834; Крылов И.А. Басни : в 2 ч. СПб., 1834; Мифологическая галерея или Собрание памятников для изучения мифологии, истории искусства, древности в лицах и иносказательного языка / соч. А.Л. Миллена ; пер. с фр. М. Киреева. Ч. 1—2. СПб., 1836; Сапожников А.П. Курс рисования / сост. А. Сапожников. СПб., 1838; Даль В.И. Похождения Христиана Христиановича Виольдамура и его Аршета / соч. В. Луганского [псевд.] ; с альбомом карт., на 51 л., рис.

извест. рус. худож. [А.П. Сапожниковым]. Ч. 1–2. СПб., 1844; *Ветхий Завет в картинах* / изд. Ф.И. Прянишникова, А.П. Сапожникова. СПб., 1846; Сапожников А.П. *Правила для черчения, тушевания и раскрашивания чертежей фортификационных и артиллерийских, составленные А. Сапожниковым*. СПб., 1847; Сапожников А.П. *Курс рисования* / сост. А. Сапожников. 2-е изд. СПб, 1849; *Постельс А.Ф. Зоология с атласом из 52 листов, составленная А. Постельсом, В. Далем и А. Сапожниковым*. — 2-е изд. СПб., 1852; Сапожников А.П. *Первая сказка моим внукам* / [соч.] А. Са...ва ; изд. худож. А. Козлова. СПб., 1852; Сапожников А.П. *Иванушка : Первая сказка моим внукам* / соч. А.П. Сапожникова. 2-е изд. худож. А. Козлова. СПб., 1862; Сапожников А.П. *Как самому строить небольшие дома и сельскохозяйственные каменные и деревянные постройки : Строитель-практик : Общедоступ. руководство к постройке зданий без помощи архитектора : Для помещиков, подрядчиков, сел. хозяев... вновь ред. и доп. руководство А. Сапожникова и П. Таманского*. 2-е изд. М., 1907; Сапожников А. П. *Полный курс рисования : пособие для начинающих*. М., 2013; Брокгауз; *Беляев Н.С. Андрей Петрович Сапожников — художник, писатель, педагог // Печать и слово Санкт-Петербурга : Петербургские чтения — 2014. Ч. 1: Книжное дело. Культурология. Лингвистика*. СПб., 2015. С. 70–77; Григорович В.И. *Картинки к басням Крылова, сочиненные г. Сапожниковым // Григорович В.И. Избранные труды*. СПб., 2012. С. 241–248; Кольцова Л. *Андрей Петрович Сапожников // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования*. 2009. № 67. С. 56–79; Порудоминский В. *Страницы из жизни В.И. Даля // Прометей*. М., 1968. Т. 5. С. 52–67; Соколова Л.П. *А.П. Сапожников — иллюстратор И.А. Крылова и В.И. Даля // В.И. Даль в мировой культуре: сб. науч. работ. Ч. 1. Луганск; М., 2012. С. 117–129; Усачева С.В. Забытый*

художник-любитель А.П. Сапожников // *Третьяковские чтения*. 2009 : материалы отчет. науч. конф. М., 2010. С. 55–65.

Сведомский Павел Александрович (07.06.1849, Санкт-Петербург — 27.08.1904, Рим) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1883 года.

Родился в семье титулярного советника, лесничего А.П. Сведомского. После гимназии учился в Горном институте. С 1870 года обучался в Академии художеств в Дюссельдорфе, в мастерской М. Мункачи в Мюнхене. С 1875 года по большей части жил и работал в Риме, участвовал в выставках, проводимых в С.-Петербурге и за границей. Член С.-Петербургского общества художников. Автор картин на исторические и религиозные сюжеты. Участвовал в художественном оформлении Владимирского собора в Киеве: создал шесть картин из жизни Иисуса Христа и расписывал плафоны собора. Получил серебряную медаль за картины «Москва горит» и «Дочь Камелии». В 1879 году получил большую поощрительную медаль за картины «Юлия в ссылке» и «Медуза».

Лит.: Брокгауз; Казаринова Н.В. *Академические живописцы братья Сведомские : Пермь — Рим // Сведомские чтения: материалы регион. науч.-практ. конф., г. Чайковский, 30 июня — 4 июля 2002 г. Пермь, 2003. Вып. 3. С. 4–9; Казаринова Н.В. Художники Сведомские. Михайловский завод — Рим — Сан Ремо // Русское искусство*. 2004. № 3. С. 124–133.

Свиньин (Тугой-Свиньин) Павел Петрович (19.06.1787, Галичский уезд Костромской губернии — 21.04.1839, Санкт-Петербург) — живописец, писатель, журналист, редактор, историк, лингвист, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Родился в семье лейтенанта флота П.Н. Свиньина. Обучался в Благородном пансионе при Московском университете. Служил в Московском архиве Коллегии иностранных дел. В 1810 году получил звание «назначенного» за картины «Пейзаж» и «Казачи, ведущие пленных турок». В 1811 году был удостоен звания академика ИАХ за работу «Отдых князя Итальянского графа Суворова Рымникского по одержанной победе». В 1811–1813 гг. — секретарь русского генерального консула в Филадельфии. В 1818–1830 гг. издавал журнал «Отечественные записки». Автор работ по истории русского декоративно-прикладного искусства и архитектуры С.-Петербурга. С 1833 года — член Российской Академии. Создал «Русский Музеум» — прообраз будущего Государственного Русского музея в С.-Петербурге.

Лит.: Свиньин П. Выставка в Академии художеств // Отечественные записки. 1827. Ч. 32. С. 147–148; Свиньин П.П. Краткая опись предметов, составляющих Русский музеум Павла Свиньина, 1829 года. СПб., 1829; РБС; Брокгауз; Петрова Е.Н. Павел Свиньин и его «Русский музеум» // Страницы истории отечественного искусства. XVIII — первая половина XIX века. СПб., 1999. Вып. 4. С. 183–199.

Свизев Иван Иванович (1797, Пермь — 02.11.1875, Санкт-Петербург) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1839 года.

Из крепостных. В 1820 году получил вольную от В.А. Шаховской (дочери А.Г. Строганова). В 1815 году поступил в ИАХ вольным пенсионером, в 1817 году получил малую серебряную медаль за программу «Почтовый двор», однако был вынужден прервать свое обучение в ИАХ. В аттестате, выданном И.И. Свизеву, В.А. Шаховской было написано: «Воспитанный в Императорской Академии художеств

и выпущенный из оной в 1818 году, пенсионер мой Иван Свизев в течение трех лет вел себя весьма похвально, занимаясь сочинением планов и фасадов для построенных уже по оным и вновь предположенных строений, потребных в здешнем и загородных домах моих [...]». В 1820–1821 гг. по Высочайше утвержденным рисункам производил строения при Императорской Бумажной фабрике. Желая получить звание художника в 1821 году, он писал в Совет ИАХ: «Сии рисунки [...] были сочинены для практического производства с подтверждением о наивозможной бережливости в украшениях — посему нет в них ни игры воображений, ни строго соблюдения правил теории, потребных в художестве; но они приспособлены как было возможно, к удобству, выгоде, прочности [...]». Рисунки представляли: казармы, гауптвахту, дома для проживания чиновников, баню, больницу, контору, кроме того, усадебные постройки для кн. В.А. Шаховской, фонтаны, выстроенные Вистенгаузенем, и беседку в Петергофе. В 1821 году был удостоен звания художника I ст. С 1822 года — архитектор Пермского горного правления. В 1839–1846 гг. — старший архитектор при строительстве храма Христа Спасителя в Москве. Коллежский асессор, член Императорского Вольного экономического общества (1839), преподаватель архитектуры в учебных заведениях, в т. ч. в Горном институте и Московском училище живописи и ваяния. Занимался составлением учебных практических пособий по строительству. Автор «Руководства к архитектуре, составленного для студентов Горного института» (СПб., 1833). К.А. Тон высоко оценил как сам «Курс...», так и его создателя: «по краткости и дельности изложения есть явление совершенное у нас [...], [Свизев] без всяких пособий, поддержки и покровительства, можно сказать, создавал науку». К.А. Тон пригласил его для участия в строительстве храма Христа Спасителя в Москве и нашел в нем «усердного

и опытного сотрудника в надзоре за производством огромного сооружения». Небезосновательно К.А. Тон считал, «что Академия приобретет в г. Свиязеве ревностного сочлена в распространении в отечестве нашем полезных сведений по части архитектуры», и предложил избрать его в почтенные вольные общники ИАХ, «что послужит сколько к ободрению его в дальнейшем преследовании предмета, никем у нас не обрабатываемого и к чести Академии, что она не оставила без внимания и поощрения полезных трудов воспитанника своего». В 1839 году Свиязев был избран почетным вольным общником ИАХ за труд «Руководство к архитектуре, составленное для студентов Горного института».

Лит.: Брокгауз; РБС; Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы): ил. биогр. слов. М., 1998. С. 219; Терехин А.С. Жизнь и творчество архитектора И.И. Свиязева. 2-е изд., пересмотр. Пермь, 2002.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2462; Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 83

Севастьянов Петр Иванович (04.08.1811, Краснослободск — 10.01.1867, Санкт-Петербург) — археолог, лекционер, юрист, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье купца. В 1829 году окончил юридический факультет Московского университета со степенью кандидата. В 1831—1851 гг. служил в разных государственных учреждениях, в том числе был товарищем губернского прокурора, затем в 1859—1864 гг. продолжил службу в Министерстве народного просвещения, был членом археологической комиссии, действительный статский советник. Предпринял многочисленные путешествия по странам Европы и Ближнего Востока, собирал и копировал

памятники древнего христианского искусства. В 1858 году экспонировал свои коллекции в Париже. В 1859 году был командирован на Афон, благодаря чему собрания Академии художеств пополнились ценным изобразительным материалом, связанным с древней христианской эпохой, затем собранные им коллекции оказались в Румянцевском музее в Москве. В 1864 году совершил поездку в Италию для сбора материалов, связанных с эпохой разделения христианских церквей. За свою деятельность был награжден орденом Св. Владимира III ст.

Лит.: Брокгауз; Викторов А.Е. Собрание рукописей П.И. Севастьянова. К 50-летию юбилею Румянцевского музея. М., 1881; Довгалло Г.И. СобираТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ П.И. СЕВАСТЬЯНОВА (по материалам его личного архива) // Древнерусское искусство. Балканы. Русь. СПб., 1995. С. 242—256.

Седен Мишель-Жан (Sedaine Michel-Jean) (02.06.1719, Париж — 17.05.1797, Париж) — архитектор, писатель, почетный вольный общник ИАХ с 1782 года.

Родился в семье архитектора. В юношеские годы был каменотесом, затем стал архитектором. Автор драматических произведений и либретто. С 1756 года работал в парижском театре Итальянской комедии. С 1768 года — секретарь Королевской Академии архитектуры. С 1786 года — член французского Института.

Лит.: Театральная энциклопедия. [В 5 т.]. Т. 4. М., 1965. С. 891.

Серве-Годобский Киприан (Циприан) Ксавьерьевич (Савельевич) (Godebski Cyprian) (30.10.1835, Мери-сюр-Шер — 25.11.1909, Париж) — польский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Родился в семье польского писателя и историка Ф. Го-

дебского, эмигрировавшего во Францию. Ученик скульптора Ф. Жуффруа. Участник Салонов в Париже. Скульптор-портретист. С 1877 года — член Академии художеств в Париже. В 1889 году был награжден орденом Почетного легиона. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за «Бюст профессора Жибера». Известны его работы: «Бюст адмирала Ласси» (мрамор, 1857, Версаль), статуи, барельефы, орнаменты (1858—1862, Инвалидный дом в Лемберге, Австрия), монумент в память Австрийского полка Гартмана, уничтоженного во время итальянской кампании 1859 года (1860—1862, Стрий, Галиция), «Бюст графа Оссолинского» (1860—1862, Народная библиотека города Львова), триумфальные статуи для арсенала (1862—1864, Вена), надгробный монумент графини Карлицкой (1862—1864, Вена), «Аврора» (мрамор, 1866), «Бюст Россини» (мрамор, 1866), «Бюст дочери доктора Годи» (мрамор, 1869), проекты монументов в городе Лима: в память освобождения Перу, в память перуанского генерала Сан-Мартина (1868).

Лит.: Брокгауз; РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 6. 1869. Д. 189.

Сергеев Николай Александрович (1855, Харьков — 1919) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1887 года.

Образование получил во 2-й Харьковской классической гимназии. В 1876 году был принят в мастерскую профессор Л.Ф. Лагорио. В 1886 году получил большую серебряную медаль за работу, представленную на академической выставке в ИАХ. В 1889 году — награжден орденом Св. Станислава III ст. «... в поощрение особых трудов на художественном поприще». В 1878—1890 гг. выставлял свои работы на годичных академических выставках. С 1890 года член Петербургского общества художников.

Постоянно участвовал в выставках, проводимых в С.-Петербурге, Москве и провинциальных городах, с 1896 года ежегодно участвовал во всех выставках Императорского общества русских акварелистов. Один из создателей группы «Товарищество художников». В 1908 году принял участие в организации Общества имени А.И. Куинджи. В 1910 году получил звание академика «за известность на художественном поприще». Совершил поездки по стране для создания своих картин. Среди работ: «Покинутая хата» (владелец — З.Г. Перевозчикова), «Ледоход на Неве» (1880, владелец — Саломон), «Веселый шум ее колес умолк» (1885, владелец — вел. кн. Константин Константинович), «Казачья слободка» (1886, владелец — С.Д. Шереметев), «Ночь наступила» (1888, владелец ИАХ), «В селе» (удостоена на Парижской выставке в 1888 почетного диплома, владелец П.С. Хитрово), «Зима прошла, теплом пахнуло» (1895, владелец — имп. Александра Федоровна), «Весенние песни» (1897, владелец — имп. Мария Федоровна), «Цветы картофельного поля» (1901, владелец — ИАХ), «Казачий двор» (владелец — Николай II), «Вешний цвет» (владелец — вел. кн. Андрей Владимирович).

Лит.: Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. М., 2008. С. 438; Список дел, назначенных к слушанию в собрании Императорской Академии художеств на 25 октября 1910 года. [Б. м. и.], б. г.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1887. Д. 168.

Скарятинна Елена Григорьевна (1830 — [?].12.1884 или 1885) — живописец, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родилась в семье графа Г.П. Шувалова. Обучалась в С.-Петербургской рисовальной школе. В 1863 году была удостоена малой серебряной медали за картину «Сбор винограда». Супруга известного дипломата, гофмейстера и

коллекционера предметов искусства и старинных изданий нот А.Я. Скарятина.

Лит.: Список русских художников к Юбилейному справочнику Императорской Академии художеств / сост. С.Н. Кондаков. М., 2002. С. 199.

Скворцов Егор Михайлович (1810? – 05.12.1882) – предприниматель, почетный вольный общник ИАХ с 1865 года.

Купец 3-й гильдии. Занимался подрядами каменных и художественных работ, участвовал в строительстве храма Христа Спасителя в Москве (по расценкам вдвое меньше, чем было заявлено другими претендентами), в 1863 году пожертвовал 6000 рублей на учреждение стипендии в честь К.А. Тона. Награжден: орденом Св. Станислава III ст. – в 1858 году (за позолотные работы в Исаакиевском соборе), орденом Св. Анны III ст. – в 1859 году (за перестройку Каменного моста в Москве), орденом Св. Станислава II ст. – в 1862 году (за перестройку Аффицианского дома в С.-Петербурге), орденом Св. Анны II ст. – в 1863 году (за постройку церкви в Технологическом институте в С.-Петербурге), орденом Св. Анны II ст. с императорскою короною – в 1864 году (за позолотные работы в Большом Кремлевском дворце), орденом Св. Владимира IV ст. – в 1865 году. В 1869 году – потомственный почетный гражданин, в 1881 году – статский советник.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 104 «С».

Скирмунт Семен (Симеон) Александрович (1835–1902) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1876 (?) года.

В 1859 году окончил ИАХ со званием неклассного художника, был награжден малой серебряной медалью. В 1862 году экспонировал на Всемирной выставке в Лондоне

свою картину «Смерть Риччи». В 1860–1870-е гг. жил за границей, где занимался «усовершенствованием себя в искусстве». После возвращения жил в Пинске. В 1866 году получил звание художника 1 степени по исторической живописи. В 1876 году участвовал в академической выставке на звание почетного вольного общника, где представил свою работу «Семейство на балконе». Достоверных сведений о получении звания почетного вольного общника ИАХ обнаружено не было.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 34 «С».

Смоковский Викентий (Винценты) Михайлович (Smokowski Wincenty) (19.02.1797, Вильно – 13.02.1876, Криконис) – польский живописец, историк искусства, медик, почетный вольный общник ИАХ.

В 1817–1822 гг. занимался изучением живописи и скульптуры в Виленском университете. В 1823–1829 гг. обучался в ИАХ, за успехи в рисунке и живописи в 1823 и 1824 гг. был удостоен двумя малыми серебряными медалями, в 1825 году – большой серебряной медалью, в 1827 году получил малую золотую медаль с правом на пенсионерскую поездку за работу «Смерть Эпаминонда во время победы, одержанной им над лакедемонянами», занимался батальной живописью, иллюстрированием книг. Автор искусствоведческих работ, в т. ч. о фресках Троцкого замка (1822), об А. Орловском, В.-В. Ваньковиче и др. В 1829–1832 гг. преподавал изобразительное искусство в Виленском университете. В 1836 году окончил Виленскую медико-хирургическую академию и занимался медицинской практикой, в основном, в Варшаве. Автор иллюстраций к сочинениям А. Мицкевича. В 1852 году на академическую выставку для получения звания академика ИАХ представил свою картину «Представление венгерских пленных Его светлости князю Варшавскому в присутствии Его Им-

ператорского Высочества великого князя Константина Николаевича после сражения под Вайценом, бывшем 5 июля 1849 года», в том же году получил отказ Совета ИАХ. В 1869 году прислал для академической выставки картины: «Князь Ягелло просит руку королевы Ядвиги, год 1386», «Кончина королевы Ядвиги, год 1398», «Торжественный прием Ягеллы после победы над крестовцами под Грунвальдом, год 1410» и просил о присуждении звания академика и приобретении своих работ или назначении пенсии (жил в очень стесненных условиях, не позволяющих ему заниматься живописью). В своем творчестве «пользовался наставлениями» А.И. Иванова, В.К. Шебуева, А.Е. Егорова. Достоверных сведений о присуждении звания почетного вольного общника ИАХ обнаружено не было.

Лит.: Литва. Кратк. энцикл. Вильнюс, 1989. С. 552.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 42 «Ш».

Соболевский Андрей Петрович (1789–1867) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1865 года.

Занимался портретной акварельной живописью. В 1811 году получил звание «назначенного» за копию с картины А. Ван Дейка. Для получения звания академика ему была задана программа написать портрет И.П. Мартоса. В 1865 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ в знак уважения «любви и познаний в художествах».

Лит.: РБС.

Соболевский Владимир Петрович (03.07.1809 — 01.01.1883, Санкт-Петербург) — инженер, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Родился в семье горного инженера П.Г. Соболевского. В 1827 году окончил Военно-строительное училище путей

сообщения, был помощником профессора в Институте инженеров путей сообщения, преподавал физику, химию, минералогию. В 1830 году — инженер-поручик. За отличную службу получил орден Св. Станислава IV ст. Занимался геогностическими исследованиями. В 1844–1872 гг. — редактор «Журнала путей сообщения». В 1848 году был награжден орденом Св. Анны II ст. «за успешное преподавание наук в Институте» и деятельность как редактора журнала «Путей сообщения». С 1848 года — член учебного комитета Главного управления путей сообщения и публичных зданий. С 1849 года — инспектор классов Института. В 1850 году получил чин полковника. В 1855 году преподавал физику вел. кн. Николаю Александровичу, Александру Александровичу и Владимиру Александровичу. В 1856 году был награжден бриллиантовым перстнем с «вензельным украшением» великих князей Николая Александровича, Александра Александровича и Владимира Александровича «за преподавание их высочествам физики». В 1856 году совершил поездку в Германию, Францию, Бельгию для осмотра учебных заведений. В 1858 году был произведен в генерал-майоры. В 1861 году — назначен директором Института корпуса инженеров путей сообщения, многое сделал для развития институтской библиотеки. В 1869 году — произведен в тайные советники. Имел ордена: Св. Владимира II ст., Св. Анны I ст. с императорской короной, Св. Станислава I ст., бронзовую медаль «В память войны 1853–1856 гг.» и знак отличия за XXX лет беспорочной службы.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 114.

Собольщиков Василий Иванович (1808, Витебск — 19.10.1872, Санкт-Петербург) — архитектор, библиотеквед, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

Родился в купеческой семье, обучался в Витебской гимназии. С 1825 года — копиист в Витебском губернском правлении. С 1830 года — копиист в канцелярии Римско-католической духовной коллегии в С.-Петербурге. С 1834 года — писец в Императорской Публичной библиотеке. По совету В.П. Стасова занимался в классах ИАХ. В 1839 году получил звание свободного художника за проект библиотеки для губернского города. С 1843 года — в должности подбиблиотекаря Императорской Публичной библиотеки. В Императорской публичной библиотеке занимался разбором и описанием собрания эстампов. В 1843—1863 гг. — помощник архитектора, с 1863 года — архитектор Министерства внутренних дел. Автор трудов по библиотековедению. С 1844 года — архитектор Императорской Публичной библиотеки, в 1860—1862 гг. вместе с архитектором И.И. Горностаевым участвовал в строительстве нового читального зала библиотеки. В 1857 году подготовил выставку, где экспонировались разные виды печатной графики. С 1851 года — в должности библиотекаря Императорской Публичной библиотеки. Действительный статский советник. Имел награды: орден Св. Владимира III ст., орден Св. Анны II ст., орден Св. Анны II ст. с императорской короной, орден Св. Станислава I ст., орден Св. Станислава II ст. с императорской короной.

Лит.: Голубева О.Д. Собольчиков Василий Иванович // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. слов. СПб., 1995. Т. 1. С. 471—475; Голубева О.Д. В.И. Собольчиков : [Жизнь и деятельность одного из первых теоретиков библиотечного дела в России в XIX в.]. СПб., 2001; Острой О.С. Архитекторы Императорской Публичной библиотеки. СПб., 2000.

Соколов Александр Петрович (10.11.1829, Санкт-Петербург — 02.12.1913, Гатчина) — живописец,

музейный работник, почетный вольный общник ИАХ с 1881 года.

Родился в семье живописца и академика ИАХ П.Ф. Соколова, его мать, У.П. Соколова, была сестрой К.П. Брюллова; крещен в Пантелеймоновской церкви в С.-Петербурге, воспитанником был А.П. Брюлло. Имел незаконченное гимназическое образование, с 1847 года обучался акварельной портретной живописи в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве. В 1854 году получил от ИАХ звание некласного художника по акварельной живописи за «Портрет корнета Киреева», в 1859 году — академика за «Портрет госпожи фон Крузе», участвовал в работе Товарищества передвижных выставок с 1881 года. В 1860-е гг. жил в провинции, где находился на государственной службе. В 1870-е гг. возвращается в С.-Петербург и продолжает заниматься портретной живописью. В 1881 году на академической выставке представляет на звание профессора два портрета — Соколовой (своей жены) и В.А. Офросимовой. В 1883—1884 гг. — начальник монтажной части при Императорских московских театрах. В 1892 году участвовал на выставке Общества берлинских художников, где представил картину «Дама в белом одеянии». В 1892—1907 гг. — хранитель музеев Академии художеств, в 1893 году предпринял поездку в Европу для ознакомления с музейным делом и составления инструкции для хранителей музеев Академии художеств. Несмотря на то, что А.П. Соколов не занимался составлением каталогов академических музейных собраний, по свидетельству современников, он очень хорошо знал историю произведений искусства, представленных в залах ИАХ. Оказывал помощь молодым художникам в копировании работ, представленных в академических залах; во время революции 1905 года был единственным из администрации ИАХ, кто стал посредником между учащимися и академическим началь-

ством. Постоянно участвовал на всемирных выставках, проходивших в Берлине и Париже. С 1894 года — коллежский асессор, с 1898 года — надворный советник, в 1902 году — коллежский советник, в 1901 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст. С 1896 года — действительный член ИАХ. В 1904 году — к 50-летней художественной деятельности поощрен подарком из Кабинета Его Императорского Величества. В 1905 году — выбран кандидатом в члены Совета ИАХ сроком на 5 лет. В 1907 году отправился в заграничную поездку для знакомства с организацией европейских музеев. Творчество А.П. Соколова высоко ценил И.Н. Крамской. Президент ИАХ великий князь Владимир Александрович в письме к министру Императорского Двора в 1907 году отмечал: «Александр Петрович Соколов имеет выдающиеся заслуги в области русского искусства. Художественная деятельность его, как замечательного по изяществу, правдивости и простоте акварельного портретиста, длится свыше 50 лет и прославила его имя [...] А.П. Соколов хорошо известен Его Величеству Государю Императору, всегда милостиво к нему относившемуся». Среди его работ; в 1856—1859 гг. — миниатюры (портреты Николая I и вел. кн. Александры Иосифовны); в 1861—1863 гг. — миниатюры с портретами членов Российского Императорского Дома по фотографиям Деньера и Робильяра для царской фамилии, в частности портрет имп. Марии Федоровны (принцессы Дагмары); в 1881—1884 гг. — миниатюры с изображением имп. Александра II, два портрета имп. Александра III и имп. Марии Федоровны для Коронационного альбома; в 1884—1894 гг. — портреты: имп. Марии Федоровны, Александры Федоровны, вел. кн.: Ксении Александровны, Елизаветы Федоровны, Алексея Александровича, Владимира Александровича, Сергея Александровича, Павла Александровича, Марии Павловны, Елены Владимировны, Бориса Владимировича,

Кирилла Владимировича, Андрея Владимировича, Дмитрия Павловича, Марии Павловны (княжны); в 1903 г. — Петра I (к 200-летию основания С.-Петербурга, находился у имп. Николая II); «Портрет М.К. Тенишевой» (ГРМ). Работы А.П. Соколова есть в ГРМ и ГТГ. Э. Браз написал портрет А.П. Соколова.

Лит.: Брокгауз; Академик А.П. Соколов // Петербург. газ. 1913. 21 нояб., № 320; Коновалов Э.Г. Словарь русских художников. М., 2008. С. 445—446; Лазаревский И. Памяти А.П. Соколова // Вечернее время. 1913. 20 нояб.; Н.К. А.П. Соколов. Некролог // Новое время. 1913. 20 нояб. (3 дек.), № 13540;

Арх. РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1881. Д. 212.

Солдатёнков Козьма Терентьевич (22.10.1818, Москва — 01.06.1901, Москва) — предприниматель, книгоиздатель, коллекционер, меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Родился в семье Т.Е. Солдатёнкова, владельца ткацкой фабрики, старообрядца. Получил первоначальное домашнее образование, с 1835 года — потомственный почетный гражданин, с 1852 года вел коммерческие дела самостоятельно. Владелец издательства и книжного магазина. Участвует в различных купеческих обществах, избирался в Московскую городскую думу, участвовал в комиссиях, связанных с благоустройством Москвы. В 1864 году был избран почетным членом Румянцевского музея. С 1864 года — член Московского отделения Мануфактурного совета. С 1865 года — член попечительного совета Художественно-промышленного музея. Член Московского художественного общества, действительный член ИАХ с 1895 года, неоднократно получал благодарности от Его Императорского Величества Государя Императора за сделанные им пожертвования на общественную пользу.

Участвовал в создании Музея изящных искусств в Москве. В 1884 году пожертвовал в ИАХ издания, связанные с историей Древней Греции и Древнего Рима. Обладал большой коллекцией русского искусства, включая работы К.П. Брюллова, А.А. Иванова, Н.Н. Ге, В.Г. Перова, П.А. Федотова, И.К. Айвазовского, В.А. Тропинина, Н.А. Рамазанова и др. Почетный распорядитель Русского художественного отдела Всероссийской выставки 1880 года. Коллекция картин и библиотека по завещанию были переданы в Румянцевский музей в Москве.

Лит.: Толстяков А.П. Люди мысли и добра. Русские издатели К.Т. Солдатёнков и Н.П. Поляков. М., 1984.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 101.

Солнцев Федор Григорьевич (26.04.1801, с. Верхне-Никульское Мологского уезда Ярославской губернии — 15.03.1892, Санкт-Петербург) — археолог, историк, архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родился в семье крепостного крестьянина. С 1815 года обучался в ИАХ. В 1821 году получил малую серебряную медаль, в 1823 году — большую серебряную медаль, в 1824 году — малую золотую медаль за картину «Крестьянское семейство», в 1827 году — большую золотую медаль за картину «Воздадите кесарево кесареви, а Божия Богови». В 1830 году по поручению А.Н. Оленина был командирован в Москву для копирования памятников древнерусского прикладного искусства и предметов христианского культа. Созданные им рисунки легли в основу фундаментального издания «Древности Российского государства» (1846—1853). С 1833 года — причислен к Кабинету Его Императорского Величества. В 1836 году был удостоен звания академика за картину «Встреча великого князя Святослава с Иоанном Цимисхием». В 1844—

1867 гг. преподавал иконописание в С.-Петербургской Духовной академии, за что был награжден орденом Св. Владимира III ст. и орденом Св. Анны II ст. В 1836—1849 гг. совместно с архитектором П.А. Герасимовым занимался восстановлением Теремного дворца в Московском Кремле. Совершил многочисленные поездки по старинным русским городам, автор большого количества трудов, связанных с историей древнерусского искусства. В 1876 году в честь своей 50-летней художественной деятельности был удостоен звания профессора ИАХ. Имел награды: орден Св. Владимира IV ст., орден Св. Станислава II ст. с императорской короной.

Лит.: Брокгауз; РБС; Солнцев Ф.Г. Моя жизнь и художественно-археологические труды // Рус. старина. 1876. Т. 15, № 1. С. 109—128; № 2. С. 311—323; Аксенова Г.В. Русский стиль. Гений Федора Солнцева. М., 2009; Евтушенко М.М. Фёдор Григорьевич Солнцев: Новые данные к творческой биографии художника // Русское искусство в Эрмитаже. СПб., 2003. С. 240—249; Евтушенко М.М. Академик Ф.Г. Солнцев (1801—1892) и его вклад в освоение древнерусского культурного наследия: автореф. дис. ... канд. ист. наук. СПб, 2007; Путинцева А.Н. Федор Солнцев. Портрет художника. Рыбинск, 2005.

Соловьев Михаил Петрович (11.11.1841 или 1842, Санкт-Петербург — 21.01.1901, Санкт-Петербург) — юрист, историк искусства, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1882 года.

В 1864 году окончил юридический факультет Московского университета. С 1864 года — мировой посредник 2-го участка Белостокского уезда, затем занимал должность председателя Бельского мирового съезда. С 1867 года был причислен к Собственной Его Императорского Величества канцелярии по делам Царства Польского сверх штата. В

1873–1881 гг. находился в отставке. С 1881 года – старший помощник юрисконсультанта Военного министерства. С 1890 года – делопроизводитель канцелярии военного министерства. С 1896 года служил в Министерстве внутренних дел, являлся членом главного управления по делам печати сверх штата, действительный статский советник. В 1896–1900 гг. – временно исполняющий должность начальника управления по делам печати. Член Православного Палестинского общества. Занимался миниатюрной живописью. Автор работ в области изобразительного искусства.

Лит.: Брокгауз; Соловьев М.П. Микеланджело Буонарроти. 1474–1563. [Жизнь и деятельность] / [ст.] М.П. Соловьева. СПб., 1886; Соловьев М.П. Алексей Владимирович Вышеславцев : [писатель, историк искусств] : Для близких людей. СПб., 1890; Соловьев М.П. Винкельман и поздние эпохи греческой скульптуры. Труд Н.М. Благовещенского. СПб., 1891 г. Рец. М.П. Соловьева. СПб., 1894; Соловьев М.П. Рафаэль. Труд А.Вл. Вышеславцева. С.-Петербург 1894 года. Рец. М.П. Соловьева. СПб., 1897.

Соловьев Степан Федорович (31.12.1819, [Нижний Тагил] – 22.08.1867, Санкт-Петербург) – предприниматель, меценат, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1865 года.

Родился в старообрядческой семье нижнетагильских золотопромышленников. Иркутский купец, золотопромышленник. Владелец богатой коллекции картин русской и европейской живописной школ, которая затем была распродана. В 1887 году в Обществе поощрения художеств была организована выставка собрания его картин. В 1848 году выкупил уникальное книжное собрание известного библиофила А.И. Кастерина и подарил ее в Императорскую Публичную библиотеку. Финансировал экспедицию

Р.К. Маака по изучению Амурского края, за что получил золотую медаль на Андреевской ленте. В 1864 году – гласный С.-Петербургской городской думы. Финансировал строительство Румянцевского садика в С.-Петербурге. В 1866 году за свою благотворительную деятельность был награжден орденом Св. Владимира IV ст.

Лит.: Список картин из коллекции известного собирателя золотопромышленника Степана Федоровича Соловьева, выставленных в Обществе поощрения художеств и назначенных к продаже. СПб., 1887; Гречук Н.В. Петербург. События и лица : история города в фотографиях Карла Буллы и его современников. М.; СПб., 2015.

Сомов Андрей Иванович (27.05.1830, с. Отрада Клинского уезда Московской губернии – 12.06.1909, Санкт-Петербург) – историк искусства, музейный деятель, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Родился в семье столбового дворянина И.И. Сомова. Образование получил в С.-Петербургском университете, который закончил со званием действительного студента по математическому разряду физико-математического факультета в 1854 году. Посещал классы Рисовальной школы для приходящих, ученик Ф.О. Будкина. В 1855–1859 гг. – преподаватель физики в Горном институте. В 1863 году являлся письмоводителем при неперменном секретаре ИАН. В 1864 году получил чин губернского секретаря. В 1865 году «за отличие в службе» – произведен в коллежские секретари. В 1867 году – титулярный советник. Учредитель Общества русских аквофортистов (1871). В 1871 году – переведен на должность переводчика при неперменном секретаре Императорской Академии наук и произведен в чин коллежского асессора. В 1871 году по поручению ИАХ занимался составлением Каталога русской живописи, хранившейся в Академии художеств. Этот каталог, с одной

стороны, должен был служить путеводителем, с другой — содержать сведения о произведениях искусства, а также биографии художников. Существенно, что была разработана структура не только самого каталога, но и методика описания вошедших в него работ. Для его составления был использован не только немногочисленный опубликованный материал, но и документы из архива ИАХ. В 1875 году ИАХ ходатайствовала о награждении А.И. Сомова за этот труд орденом Св. Владимира IV ст. (был получен отказ, т. к. Сомов несколькими годами ранее был поощрен за свой вклад в науку). В 1872 году — награжден орденом Св. Анны III ст., в 1874 году — орденом Св. Станислава II ст., в 1879 году — орденом Почетного легиона. В 1876 году получил чин надворного советника. Участвовал в учреждении Педагогических курсов для приготовления учителей рисования. В отчетах ИАХ помещал биографические сведения о художниках. С 1878 года — член Общества поощрения художников. В 1878 году принимал участие во Всемирной выставке в Париже. С 1879 года начал готовить каталоги галереи графа Кушелева-Безбородко и Собрания портретов конференц-зала ИАХ. В 1881 году был назначен редактором журнала «Вестник изящных искусств». В 1880 году получил орден Св. Владимира IV ст., в 1884 году — орден Св. Анны II ст. В 1883—1889 гг. — преподаватель Высших (Бестужевских) женских курсов. В 1886 году — коллежский советник. В 1886—1909 гг. — старший хранитель Картинной галереи Эрмитажа (1892—1897). Составитель трехтомного каталога западноевропейской живописи из фонда Эрмитажа. В 1889 году — статский советник. В 1886 году — командирован в Москву для принятия Голицынского музея. В 1886 году — награжден австрийским Командорским крестом ордена Франца-Иосифа, в 1887 году — орденом Св. Владимира III ст., в 1898 году — орденом Св. Станислава I ст. В 1904 году — знаком отличия XL лет безупречной службы.

С 1891 года — сотрудник Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

Лит.: Брокгауз; Сотрудники Императорского Эрмитажа, 1852—1917 : биобиблиогр. справ. СПб., 2004. С. 136-138. Мартынов И.Н. Андрей Иванович Сомов и его роль в развитии русского искусствознания второй половины XIX — начала XX веков : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2000.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 55 «С».

Соун (Соан) Джон (Soane John) (10.09.1753, Горинг-на Темзе — 20.01.1837, Лондон) — английский архитектор, коллекционер произведений искусства, библиофил, почетный вольный общник ИАХ с 1835 года.

Родился в семье каменщика. Ученик архитекторов Д. Данса младшего и Г. Холленда. С 1771 года обучался в Королевской Академии художеств. В 1772 году был награжден серебряной медалью за проект Банкетного дома на Уайтхолле, в 1776 году — золотой медалью за проект триумфальной арки, в 1777 году получил стипендию для поездки в Италию. В 1780 году вернулся в Великобританию. Представитель классицизма в английской архитектуре. С 1795 года — архитектор лесного департамента. С 1795 года — член Общества антикваров. В 1802 году — королевский академик. В 1806—1837 гг. — профессор архитектуры Королевской Академии художеств. С 1821 года — член Королевского общества в Лондоне. В 1814—1832 гг. служил в Лондонском управлении строительством. В 1831 году был удостоен звания рыцаря.

Лит.: Stroud D. The Architecture of Sir John Soane. London, 1961.

Спитц Игнатий Иванович (1797 или 1803 — 22.03.1873) — историк искусства, музейный и библиотечный

деятель, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Окончил Страсбургскую Академию со званием бакалавра изящных наук. С 1819 года жил и работал в России. Занимал должность учителя французского языка в Симферопольской гимназии (до 1838), затем был инспектором Таганрогской гимназии (1838–1843) и Харьковской гимназии (1843–1849). В 1840 году — член-корреспондент Одесского общества истории и древностей, в 1843 году — член-корреспондент Императорского общества сельского хозяйства. В 1846 году — надворный советник. В 1851 году принял русское подданство. С 1852 года — библиотекарь и письмоводитель по иностранной переписке в ИАХ. Занимался редакцией библиотечных каталогов. С 1859 года в соответствии с новым академическим Уставом стал хранителем музея и библиотекарем ИАХ. В 1861 году получил орден Св. Станислава II ст. В 1868 году по распоряжению министра Императорского Двора библиотека была отделена от музея и Спитц остался только на должности хранителя музея.

Лит.: РБС; Беляев Н.С. Хранители Библиотеки муз. Краткие биографии сотрудников Библиотеки Императорской Академии художеств (1762–1917). СПб., 2004. С. 48–49.

Стасов Василий Петрович (04.08.1769, Москва — 05.09.1848, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Родился в семье канцелярского служителя. Обучался в гимназии при Московском университете. С 1783 года служил в Экспедиции архитектурных дел, с 1790 года — помощник архитектора. В 1808 году получил звание «назначенного» от ИАХ и был зачислен в Кабинет Его Императорского Величества. В 1808 году получил диплом Римской Академии

Св. Луки. В 1811 году был удостоен звания академика ИАХ за проект памятника погибшим воинам в Полтавском сражении. С 1826 года — член Строительного комитета Исаакиевского собора. Автор архитектурных сооружений в С.-Петербурге, Москве, Царском Селе и др. городах. Отец художественного критика В.В. Стасова.

Лит.: Архитектор В.П. Стасов : [1769–1848] : материалы к изучению творчества. М., 1950; Пилявский В.И. Архитектор Стасов. Л., 1963; Тыжненко Т.Е. Василий Стасов. Л., 1990.

Стасов Владимир Васильевич (14.01.1824, Санкт-Петербург — 23.10.1906, Санкт-Петербург) — художественный критик, музыковед, историк искусства, общественный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье архитектора В.П. Стасова. В 1843 году окончил Училище правоведения. Служил помощником секретаря в Межевом департаменте Сената, с 1848 года — секретарь в Департаменте герольдии, с 1850 года — помощник юрисконсульта в департаменте юстиции. С 1851 года — в отставке. Автор публикаций, связанных с вопросами изобразительного искусства и музыки. С 1900 года — почетный академик Императорской Академии наук. Участвовал в работе Императорской Публичной библиотеки с 1850-х гг., в 1872–1906 официально являлся ее сотрудником, руководил Отделением искусств и технологии. С 1902 года — почетный член Императорской Публичной библиотеки.

Лит.: Голубева О.Д. В.В. Стасов. СПб., 1995; Голубева О.Д. Стасов Владимир Васильевич // Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры : биограф. слов. СПб., 1995. Т. 1. С. 406–502.

Стенбок-Фермор Юлий Иванович (1812–1878) — граф, государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Сын капитана. В 1827 году поступил в Пажеский корпус, в 1830 году — камер-паж. Службу начал в лейб-гвардии Волынском полку прапорщиком в 1832 году, служил на разных должностях — адъютантом и казначеем. В 1835 году — поручик, в 1839 году — штабс-капитан, был удостоен наград в виде денежных сумм и «высочайшего благоволения». В 1841 году — назначен адъютантом петербургского военного губернатора. В 1844 году — награжден орденом Св. Станислава III ст. В 1843 году по предложению графа Бенкендорфа стал членом Попечительного комитета о тюрьмах. В 1846 году перешел в статскую службу с чином коллежского советника. В 1847 году — причислен к Министерству внутренних дел: в различных губерниях России производил следственные действия. В 1850 году — награжден орденом Св. Анны II ст. В 1851 году получил чин статского советника. С 1852 года — чиновник особых поручений V класса при министре внутренних дел. В 1853 году — награжден орденом Св. Владимира III ст. С 1854 году — чиновник особых поручений по гражданскому ведомству при Департаменте уделов. С 1855 года — управляющий императорскими заводами (Фарфоровым, Стеклянным, Выборгским зеркальным, Шпалерной мануфактурой). В 1855 году — назначен начальником технического отдела мозаической мастерской. В 1856 году заведовал Царскосельской обоевой фабрикой и Тивдийскими и Рускольскими мраморными ломками. В 1856 году — действительный статский советник. В 1856 году получил медаль в память войны 1853—1856 гг. на Андреевской ленте. С 1857 года — помощник председателя департамента уделов. В 1857 году — камергер. В 1858 году — награжден орденом Св. Станислава I ст., в 1860 году — орденом Св. Анны I ст. В 1860—1870 гг. — директор Департамента уделов. В 1863 году была пожалована золотая медаль на Андреевской ленте в память освящения Исаакиевского кафедрального собора.

В Департаменте уделов занимался вопросом положения крестьян на государ. землях, за что получил золотую медаль для ношения на Александровской ленте в петлице. В 1864 году получил орден Св. Владимира II ст. В 1864—1865 гг. был назначен вице-президентом ИАХ на время отсутствия князя Г.Г. Гагарина. В 1866 году был награжден орденом Белого Орла, в 1868 году — орденом Св. Александра Невского. В 1870 году был пожалован бриллиантовым перстнем и табакеркою. Награжден виртембергским орденом Фридриха Большого креста. Обер-гофмейстер. Действительный тайный советник. Президент Департамента уделов. Почетный член ИАХ с 1871 года.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 94.

Стефани Лудольф Эдуардович (Stephani Ludolph Eduard) (29.03.1816, Бейха — 11.06.1887, Павловск) — филолог, археолог, музейный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Родился в семье пастора. С 1836 года обучался в Лейпцигском университете на философском факультете: изучал литературу и древнее искусство, получил степень доктора философии. Занимался изучением памятников античности в немецких музеях. В 1842—1843 гг. совершил поездку в Грецию, Константинополь, Смирну, затем два года пробыл в Италии. В 1846—1850 гг. по приглашению С.С. Уварова преподавал в Дерптском университете в качестве профессора археологии. С 1850 года — ординарный академик Императорской Академии наук. С 1852 года — директор Нумизматического и Египетского музеев Императорской Академии наук. В 1851—1887 гг. — хранитель античных древностей при I Отделении Эрмитажа. Автор работ, посвященных памятникам античного искусства, хранившихся в коллекциях дворцов, принадлежавших Российской Императорской Фамилии. В 1859—1883 гг. готовил от-

четы Императорской археологической комиссии, членом которой являлся; они содержали материалы археологических раскопок в южных частях России. С 1859 года — почетный член Археологического института в Риме, с 1860 года — член-корреспондент Императорской археологической комиссии в Вене, с 1863 года — член Баварской Академии наук, с 1864 года — действительный член Императорского Московского археологического общества, с 1867 года — почетный иностранный член Бельгийской Королевской Академии наук, с 1869 года — иностранный член Королевского общества наук в Геттингене, с 1870 года — член Датского Королевского общества наук в Копенгагене, с 1872 года — член Императорского Русского археологического общества, с 1875 года — член Археологического общества в Афинах. Тайный советник. Имел награды: орден Св. Анны III ст. (1855), орден Св. Анны II ст. (1860), орден Св. Анны I ст. (1870), орден Св. Анны I ст. с императорской короной (1873), орден Св. Станислава II ст. (1857), орден Св. Станислава I ст. (1866), орден Св. Владимира III ст. (1864), орден Св. Владимира II ст. (1883), австрийский орден Франца-Иосифа II ст. со звездой (1874), орден Белого орла (1887).

Лит.: Брокгауз; РБС; Сотрудники Императорского Эрмитажа, 1852—1917 : биобиблиогр. справ. СПб., 2004. С. 139—141.

Строганов Григорий Александрович (16.06.1824, Санкт-Петербург — 06.02.1878, Москва) — государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Родился в семье генерала от артиллерии, товарища министра внутренних дел А.Г. Строганова. В 1843 году окончил Пажеский корпус. В 1843 году — корнет Конной гвардии, в 1846 году — поручик, в 1852 году — ротмистр, в 1855 году —

полковник. Командир 2-го Малороссийского казачьего полка. Генерал-адъютант. Шталмейстер, обер-камергер, тайный советник (1870), вице-президент Конюшенной конторы, председатель Главного общества российских железных дорог, почетный опекун С.-Петербургского опекунского совета, попечитель Демидовского дома призрения трудящихся и Николаевской детской больницы. Почетный член ИАХ с 1861 года. Морганатический супруг президента ИАХ великой княгини Марии Николаевны (с 1853 года).

Лит.: Купцов И.В. Род Строгановых. Челябинск, 2005. С. 141—144.

Струговщиков Александр Николаевич (31.12.1808 — 26.12.1878, Санкт-Петербург) — писатель, переводчик, издатель, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1842 года.

Обучался в С.-Петербургском благородном пансионе. Служил в Военном министерстве. Тайный советник. С 1835 года начал печататься в периодических изданиях, переводил Гёте и Шиллера, публиковал собственные стихотворные сборники. В 1840—1841 гг. — редактор «Художественной газеты», освещавшей вопросы русского и зарубежного изобразительного искусства. Автор статей об отдельных художниках, архитектурных сооружениях, обзоров академических выставок и т. д. Имел награды: орден Св. Владимира III ст. (1851), орден Св. Станислава I ст. (1859), орден Св. Анны I ст. (1863), знак отличной безупречной службы за XXV лет, бронзовую медаль в память войны 1853—1856.

Лит.: Брокгауз; РБС; «Художественная газета» Нестора Кукольника и Александра Струговщикова : указ. содерж. (1836—1838, 1838—1841 гг.) / сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.С. Беляев ; науч. ред. Г.В. Бахарева ; БАН. СПб., 2013.

Сыревич Болеслав Константинович (Syrewicz Bolesław) (12.05.1835, Варшава — 10.02.1899, Варшава) — польский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

В 1851—1857 гг. обучался в Варшавской школе изящных искусств, затем изучал искусство в Берлинской Академии художеств (с 1857), Мюнхенской Академии художеств (с 1859) и Римской Академии художеств (1862—1867). Автор барельефов, медальонов, бюстов известных деятелей прошлого и современности, создал надгробные памятники знаменитых представителей польской интеллектуальной элиты. В 1867 году организовал студию в Королевском замке в Варшаве, где проходили обучение многие начинающие скульпторы.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 32. Leipzig, 1938. С. 364—365.

Сычев Николай Александрович (09.03.1816 — 01.03.1904) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1881 года.

Служил в Военном министерстве. Член Общего присутствия и архитектурного хозяйственного управления при Святейшем Синоде. Чиновник особых поручений при Главном интендантском управлении. Действительный статский советник (1868). Тайный советник (1877). Занимался церковным зодчеством в Варшаве, в Череповце перестроил Благовещенский собор, построил Новое реальное училище, механический завод, дом городского головы, дом помещичьего управления; в С.-Петербурге — дом Кононова на Фурштатской улице, дом Северова на Фонтанке и Прядильной улице, здание Духовного училища и два корпуса семинарии в Александро-Невской лавре; автор проекта Новой двухэтажной церкви Синодального подворья в Семеновском полку, участвовал в строительстве Воскресен-

ского Новодевичьего монастыря. В течение 20 лет являлся старшим архитектором Духовного ведомства. Имел награды: орден Св. Анны II ст. с императорской короной (1860), орден Св. Владимира III ст. (1866), орден Св. Станислава I ст. (1871), знак отличной безупречной службы «XX лет», бронзовую медаль «В память войны 1853—1856 гг.».

Лит.: Список гражданским чинам четвертого класса. [Испр. по 15 янв. 1874 года]. СПб., 1874. С. 486.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 117 «С».

Тардые Пьер Александр (Tardieu Pierre Alexandre) (02.03.1756, Париж — 03.08.1844, Париж) — французский гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Ученик Ж.Н. Тардые, И.-Г. Вилля, Ш.К. Бервика. Автор работ, выполненных с оригиналов Рафаэля, Доменикино, Ван Дейка и др., в т. ч. создал портрет Александра I с картины К.Ф. Кюгельгена. С 1822 года — член французского Института. В 1823 году был награжден орденом Почетного легиона.

Лит.: Брокгауз; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана. СПб., 2012. С. 55—59, 308—311, 312, 313.

Тарновский Григорий Степанович (1788 — [?]. 12.1853) — меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1838 года.

Титулярный советник, камер-юнкер. В принадлежащем ему имении Качановка часто бывали известные представители отечественной культуры: Н.В. Гоголь, Т.Г. Шевченко, М.И. Глинка, С.С. Гулак-Артемовский, В.И. Штернберг. В круг его знакомых входили также К.П. Брюллов и В.А. Жуковский. Владелец библиотеки и картинной галереи произведений искусства известных русских и западных

художников. Получил звание почетного вольного общника ИАХ «по уважению любви к художествам и ободрению художников русских».

Лит.: Вечерський В. Палацово-парковий ансамбль у Качанівці // Пам'ятки України: історія та культура. 2000. № 1. С. 7–15.

Тексье Шарль Феликс Мари (Texier Félix Marie Charles) (22.08.1802, Версаль — 01.07.1871, Париж) — французский архитектор, историк, археолог, путешественник, антрополог, почетный вольный общник ИАХ с 1865 года.

С 1823 года обучался в Школе изящных искусств в Париже, где изучал архитектуру. В 1829—1839 гг. по поручению Академии надписей и изящной словесности проводил археологические раскопки в Остии и Фрежюсе. Совершил путешествие по Малой Азии и Ближнему Востоку, результатом чего стали описания памятников древней архитектуры. С 1840 года — профессор археологии в Коллеж де Франс. В 1855 году стал членом Академии надписей и изящной словесности.

Лит.: Брокгауз.

Тенерани Пьетро (Tenerani Pietro) (11.11.1789, Торано — 14.12.1869, Рим) — итальянский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Обучался в Каррарской Академии художеств. В 1813 году получил академическую премию за статую Ореста, что позволило ему отправиться в Рим, где работал в мастерских Кановы и Торвальдсена. Автор работ на античные и христианские сюжеты, а также портретов. Почетный член многих европейских академий художеств, президент Римской Академии Св. Луки (с 1856), генеральный директор музеев Рима (1860—1869). В 1840 году цесаревич Александр

Николаевич приобрел заказанную у него статую «Флоры» (находится в Государственном Эрмитаже).

Лит.: Брокгауз.

Тизенгаузен Павел Германович (Tiesenhausen Paul von) (03.02.1837 — 24.11.1876, Мюнхен) — барон, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1875 года.

Лейтенант флота, участник Севастопольской кампании. С 1861 года — в отставке. Живописец-маринист. В 1859 году поступил в Мюнхенскую Академию художеств. Участвовал в академической выставке в 1875 году, на которой представил работу «Порт Кунда. Балтийское море» (1875), за что получил звание почетного вольного общника ИАХ.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 9. 1875. Д. 87.

Тирш Людвиг (Thiersch Ludwig) (Θείριστος Λουδοβίκος) (12.04.1825, Мюнхен — 10.05.1909, Мюнхен) — немецкий и греческий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в семье классициста и эллиниста Ф. Тирша. Обучался в Мюнхенской Академии художеств. Ученик Г.М. Гесса, Ю. Шнора, К. Шорна. Основная область творчества — фресковая живопись. В 1860 году посетил С.-Петербург, где создал фрески и иконы для часовен великих князей Николая Николаевича-старшего и Михаила Николаевича, а также картины для лютеранской шведской церкви Святой Екатерины.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 33. Leipzig, 1939. С. 36.

Тодорович Стеван (Тодоровић Стеван) (13.04.1832, Нови-Сад — 22.05.1925, Белград) — сербский живописец, педагог, театральный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

Обучался живописи в Вене и Мюнхене. Автор портретов (около 300) и картин на исторические и религиозные сюжеты. Профессор живописи. Организовал в Белграде школу живописи и театральную студию, был одним из основателей Сербского национального театра. Член Сербской Королевской академии и Академии в Катании. Представил в ИАХ через М.О. Микешина портрет своей супруги, за что получил звание почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: Стеван Тодоровић, 1832–1925. Народни музеј Београд – Галерија Матице српске / М. Врбашки и др. Нови Сад, 2002.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 5. 1866. Д. 162.

Томилов Алексей Романович (15.09.1779 – 1848, с. Успенское Новоладожского уезда Санкт-Петербургской губернии) – живописец, меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1833 года.

Родился в семье генерала-поручика и сенатора Р.Н. Томилова. После рождения был записан в лейб-гвардии Конный полк. В 1791 году – инженер-капитан. В 1799 году – руководил фортификационными работами в Кронштадте. С 1808 года – в отставке. В Отечественную войну 1812 года являлся одним из организаторов петербургского народного ополчения, участвовал в боевых действиях против французских войск. Майор, был награжден орденом Св. Владимира IV ст. с бантами. Занимался живописью. В 1820 году стал одним из основателей Общества поощрения художников. Владелец большой коллекции рисунков, картин, гравюр (около 6000). Оказывал материальную поддержку нуждающимся художникам. Его усадьба в Успенском была превращена в культурный центр, где экспонировались произведения русских и зарубежных деятелей искусства, среди его частых гостей были К.А. Тон, А.О. Орловский, О.А. Кипренский и др. В 1924 году его

коллекция была передана в Государственный Русский музей и Государственный Эрмитаж.

Лит.: Аронов А.А. Золотой век русского меценатства. М., 1995; Игнатенко В.Ф. Усадьба Успенское. Люди и судьбы. Генеалогия дворянских родов: Томиловы и Шварцы. Старая Ладога; СПб., 2003.

Торвальдсен Бертель (Thorvaldsen Bertel) (19.11.1770, Копенгаген –24.03.1844, Копенгаген) – датский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1824 года.

Родился в семье резчика по дереву. В 1793 году окончил Академию художеств в Копенгагене. Яркий представитель неоклассицизма в европейском искусстве. В 1797–1838 гг. жил и работал в Италии. Мастер скульптурного портрета. С 1825 года – президент Академии Св. Луки в Риме. С 1833 года – президент Академии художеств в Копенгагене. В 1838 году вернулся в Данию. В Копенгагене находится Музей Торвальдсена, строительство которого началось еще при жизни скульптора в 1839 году. Автор скульптурных портретов представителей русской аристократии, с 1820-х гг. его заказчиками были члены Российской Императорской Фамилии (портреты императора Александра I (1820) и великой княгини Елены Павловны (1829)). Среди учеников Торвальдсена был скульптор Б.И. Орловский.

Лит.: Джулиани Р. Торвальдсен и римская колония русских художников / пер. и предисл. В.П. Мартыненко // Краеведческие записки. Исследования и материалы. СПб., 2000. Вып. 7. С. 109–135; Кривдина О.А. Очерки о скульптуре. Избранное / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. СПб., 2017; Таруашвили Л.И. Бертель Торвальдсен и проблемы классицизма : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1982; Таруашвили Л.И. Бертель Торвальдсен и проблемы классицизма. М., 1992.

Торен Карл Казимир Отто фон (Thoren Karl Kasimir Otto Ritter von) (21.07.1828, Вена — 15.07.1889, Париж) — австрийский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1867 года.

С 1846 — на военной службе в офицерском чине, в 1848—1849 гг. участвовал в Венгерской кампании. С 1857 года вышел в отставку в чине ротмистра и полностью посвятил себя живописи, которой обучался в Брюсселе и Париже. В 1863 году учился в Академии художеств в Амстердаме. В 1860-е гг. создал портрет австрийского императора Франца-Иосифа. Известность получил как художник-анималист. В 1868 — член Венской Академии художеств. С 1870-х гг. жил и работал в Париже.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 33. Leipzig, 1939. С. 84.

Тоски Паоло (Toschi Paolo) (07.06.1788, Парма — 30.07.1854, Парма) — итальянский гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1833 года.

Ученик Ш. Бервика. С 1819 года — профессор гравирования Академии художеств в Парме, с 1837 года — директор Академии художеств в Парме. Автор работ на религиозные сюжеты с Ф. Альбани, Рафаэля, Корреджо, Пармиджанино и др.

Лит.: Mediolani Masotti P. Paolo Toschi. Parma, 1973.

Трей Даниэль Карл Георг (Егор Егорович) (Treu Georg) (23.03.1843, Санкт-Петербург — 05.10.1921, Дрезден) — археолог, музейный деятель, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

В 1868 году окончил Дерптский университет, где изучал теологию, филологию и археологию со степенью кандидата древнеклассической филологии. С 1867 года служил в Императорском Эрмитаже, первоначально сверхштатно.

Автор опубликованного каталога музея скульптуры Академии художеств (1870), за который был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. В 1871 году подготовил второе издание каталога, куда были включены описания скульптуры эпохи Возрождения, барокко и XVIII века. С 1871 года — хранитель Нумизматического кабинета Академии наук. В 1874 году по прошению был уволен из Императорского Эрмитажа. В 1874—1882 гг. работал в Берлинском Антиквариуме. С 1882 года — директор Собрания античных слепков и лектор Академии искусств и Высшей Технической школы в Дрездене. Один из основателей музея памятников древнего искусства Альбертинума в Дрездене.

Лит. Сотрудники Императорского Эрмитажа, 1852—1917 : биобиблиогр. справочник. СПб., 2004. С. 146—148.

Третьяков Павел Михайлович (27.12.1832, Москва — 16.12.1898, Москва) — предприниматель, меценат, коллекционер, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Родился в купеческой семье. Владелец бумагопрядильной фабрики. С 1850-х гг. начал создавать коллекцию картин русских художников, которую затем собирался передать Москве. Действительный член ИАХ с 1893 года. Основатель Московской картинной галереи, получившей его имя. Коммерции-советник, член московского отделения Совета торговли и мануфактур.

Лит.: Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков. 3-е изд. М., 1986; Ненарокова И.С. Павел Третьяков и его галерея. М., 1994; Юденкова Т. В. Братья Павел Михайлович и Сергей Михайлович Третьяковы : мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М., 2015.

Тропинин Василий Андреевич (30.03.1776, с. Карпово Новгородской губернии — 15.05.1857, Москва) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

Из крепостных, получил вольную в 1823 году. В 1799—1804 гг. — воспитанник ИАХ, удостоен малой серебряной медали по натурному классу и малой золотой медали за картины «Портрет воспитанника АХ господина Виноградова» и «Мальчик, сетующий о смерти птички». Ученик С.С. Шукина. Живописец-портретист. В 1823 году получил от ИАХ звание «назначенного» за работы «Девушка, плетущая кружева», «Портрет академика Е.О. Скотникова» и «Нищий студент». В 1824 году был удостоен звания академика ИАХ за «Портрет К.А. Леберехта». С 1833 года преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1843 года — почетный член Московского художественного общества.

Лит.: Амшинская А.М. В.А. Тропинин. М., 1976; Петина Е.Ф. Василий Андреевич Тропинин. 2-е изд. Л., 1990; Василий Андреевич Тропинин. Исследования, материалы. М., 1982.

Трубецкой Сергей Никитич (10.06.1829 — 1899) — государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Окончил Пажеский корпус. В 1849 году — прапорщик лейб-гвардии Преображенского полка. В 1855 году — штабс-капитан. В 1862 году — полковник. В 1866 году — генерал-майор. В 1877 году — генерал-лейтенант. Член Совета кавказского наместника. С 1888 года — обер-гофмаршал. Действительный тайный советник. В 1888—1899 гг. на него было возложено «... временное, вплоть до особого распоряжения, заведование Императорским Эрмитажем». Имел награды: орден Св. Станислава I ст.

(1870), орден Св. Анны I ст. (1874), орден Св. Владимира III ст. с мечами и бантами (1861), орден Св. Владимира III ст. с мечами (1868), орден Белого орла с мечами (1878), орден Св. Александра Невского (1887), орден Св. Александра Невского с бриллиантами (1903).

Лит.: Сотрудники Императорского Эрмитажа, 1852—1917 : биобиблиогр. справочник. СПб., 2004. С. 151—152.

Трутнев Иван Петрович (1827, Лихвин Калужской губернии — 18.02.1912, Вильна) — живописец, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1881 года.

Родился в семье крестьянина. В 1849 году окончил Художественную школу графа Строганова в Москве с аттестатом учителя рисования. В 1859 году — ИАХ со званием художника первой степени, был награжден малой серебряной медалью за картину «Раненый русский солдат и французские солдаты, греющиеся у огня в 1812 г.» (1852), большой серебряной медалью за картину «Карточная игра в носки» (1853), малой золотой медалью за картину «Игра в жмурки» (1854), золотой медалью за «экспрессию» в картине «Крестьянин благословляет сына своего в ополчение» (1855), большой золотой медалью за картину «Крестный ход на водоосвящение в деревне» (1858). Ученик Б.П. Виллевалде. В 1860—1865 гг. совершил пенсионерскую поездку по странам Европы. В 1866 году организовал Виленскую рисовальную школу, где сам и преподавал. Участник передвижных выставок и выставок, организуемых ИАХ. В 1868 году — академик ИАХ. Автор портретов, бытовых сцен, иконописных работ. Один из организаторов Виленского Художественного кружка, созданного в 1901 году. В 1881 году был удостоен звания почетного вольного общника за деятельность, связанную с Виленской рисовальной школой. В 1881 году — коллежский советник. В 1884 году — статский советник. В 1908 году —

действительный статский советник. Имел награды: орден Св. Владимира IV ст., орден Св. Владимира III ст., орден Св. Владимира II ст., орден Св. Анны III ст., орден Св. Анны II ст., орден Св. Станислава III ст., орден Св. Станислава II ст.

Лит.: Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия : Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. В 2 т. Т. 2. СПб., 1890. С. 208–210; Миловидов А.И. Академик-художник Иван Петрович Трутнев : Юбил. изд. по поводу 50-летия худож. деятельности И.П. Трутнева. Вильна, 1908.

Тютрюмов Никанор (Никандр) Леонтьевич (30.07.1821, д. Одров Конец Тихвинского уезда Санкт-Петербургской губернии – 27.10.1877) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Отец – помещик, штабс-капитан Л.В. Тютрюмов, мать Екатерина Ивановна (урожденная Неёлова). Образование получил домашнее, затем в пансионе Ладока, где рисование преподавал П.Т. Борисполец. В 1836–1840 гг. обучался в Константиновском училище, в т. ч. рисованию под руководством Ноннеканора и Зембулатова. В 1845 году – поручик. В 1840–1846 гг. служил в Артиллерийском гренадерском корпусе, находившемся во Псковской губернии в Посаде Сольна и городе Холме, где изучал изготовление красок для иконописи, а также познакомился с учеником Н.И. Уткина С.Л. Захаровым, который дал ему много практических советов, в это же время делал копии с академических рисунков. По воспоминаниям Тютрюмова, именно С.Л. Захаров порекомендовал ему обратиться к Н.И. Уткину, «который и ввел [его] в Академию художеств». В 1846–1852 гг. был репетитором в Дворянском полку. В 1846 году поступил в ИАХ в «класс гипсовых голов», был учеником П.В. Ба-

сина, Н.И. Уткина, К.П. Брюллова. В 1850 году получил большую серебряную медаль (картина «Гречанка») и малую серебряную медаль («Автопортрет»), в 1851 году участвовал в конкурсе на малую золотую медаль картиной «Блудница перед Спасителем». В 1852 году за работы «Ангел, выводящий из темницы апостола Петра» (затем была подарена Тютрюмовым церкви Смоленского кладбища в С.-Петербурге) и «Блудница перед Спасителем» был удостоен похвалы ИАХ. Примечательно, что Тютрюмов часто показывал свои работы многим преподавателям ИАХ, «собирал их замечания и потом непременно исполнял все советы». В 1852–1864 гг. являлся преподавателем черчения, артиллерийских планов рисования в Павловском и Первом кадетском корпусах. В 1853 году представил свой автопортрет на звание «назначенного» и просил Совет ИАХ о программе на звание академика – «Портрет П.В. Басина». В 1853 году получил звание академика за «Портрет П.В. Басина». В 1855 году – штабс-капитан. В 1857 году совершил путешествие в Германию, Францию, Бельгию, Англию, Голландию и Германию с целью осмотра музеев и выставок, впечатления от которого были отражены в публикации, помещенной в «Живописном обозрении» в 1858 году. В 1858 году был награжден орденом Св. Станислава III ст. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за картины «Отдых вакханки» и «Нимфа перед купаньем». В 1859 году – капитан. В 1864 году – майор, в 1866 году – подполковник. В 1866 году вышел в отставку. В 1867 году представил в Совет ИАХ картину «Нимфа перед купаньем», приобретенную императором Александром II и бывшую на академической выставке (затем находилась в Эрмитаже). В 1869 году поступил на службу в Театральную дирекцию помощником заведующего декорационной и гардеробной частями. Участвовал во Всемирной выставке в Лондоне (портрет генерала-майо-

ра С.В. Тютрюмова, «который замечателен тем, что голова написана в один сеанс»). В США в Пенсильвании и Филадельфии экспонировались его портреты Александра II и вел. кн. Константина Николаевича. В 1854 году писал портреты: генерал-майора светлейшего князя С.М. Воронцова, генерала-адъютанта А.П. Философова и его супруги, портрет великого князя Михаила Николаевича, в 1857 году — генерала-адъютанта Тотлебена, П.Н. Трубецкого, А. Ив. Барятинского, графа Ф.В. Орлова-Денисова, в 1858 году — великого князя Константина Николаевича в Соединенных Штатах Америки, А.Ф. Погольского, А.Ф. Гольдгайера, в 1860 году — принца Виртембергского (для галереи Романовых в Эрмитаже), в 1864 году — Струве и Литке (для Пулковской обсерватории), «Отдых вакханки» (была приобретена императором Александром II и подарена вел. кн. Константину Николаевичу, находилась в Мраморном дворце; в 1868 году выполнил другой вариант этой картины для генерал-майора А.Н. Еракова), в 1868 году — портрет Е.Е. Лампе, в 1869 году — «Мечтанье после бала» и «Поклонники Венеры», за последнюю работу просил звание профессора ИАХ, в 1876 году — «Венера и Амур» (была на выставке ИАХ, проходившей в Александринском театре, за которую также просил звание профессора), в разные годы им были выполнены портреты императора Александра II, великих князей Константина Николаевича, Михаила Николаевича и Сергея Александровича. К 1869 году по собственным подсчетам Тютрюмова им было создано 449 работ. Участвовал в реставрации плафона в церкви Царскосельского дворца.

Лит.: Северюхин Д.Я. Академик Никанор Тютрюмов: к истории русского салона // Антикварное обозрение. 2008. № 2 (май). С. 12–13.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 47 «Т».

Ухтомский Константин Андреевич (03.11.1818 — 07.09.1881) — живописец, архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1855 года.

Родился в семье академика гравирования и библиотекаря ИАХ А.Г. Ухтомского. В 1838 году окончил ИАХ со званием художника XIV класса. Живописец-акварелист, получил малую серебряную медаль (1836), большую серебряную медаль за «перспективные виды комнат во дворце в Александрии акварелью» (1838). В 1843 году был удостоен звания академика архитектуры за проект дома богатого вельможи. Прикомандирован к строительной конторе. В 1850—1859 гг. — хранитель Музея ИАХ. Автор проекта церкви в Михайловском замке в С.-Петербурге. В 1852 году создал два акварельных рисунка интерьеров павильонов на Царицыном острове и на озерах в Петергофе для императора Николая I. В 1855 году был избран почетным вольным общником за акварельные рисунки интерьеров Эрмитажа. В 1879 году был награжден Командорским крестом испанского ордена Изабеллы Католической за поднесение королю Альфонсу XII экземпляра изданной им гравюры «Внутренний вид склепа собора г. Бари». В 1880 году награжден орденом Св. Владимира IV ст. Кроме того, был награжден орденом Красного Орла IV ст. за поднесение прусскому королю литографированного эстампа с изображением кабинета императора Николая I. Действительный статский советник. Передал в ИАХ по завещанию картины (в музей) и книги (в библиотеку).

Лит.: Брокгауз; Ухтомский К.А. Письма К. Ухтомского Н.А. Рамазанову, 1852—1865 гг. // Шукинский сборник. М., 1907. Вып. 6. С. 329—399.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 7 «У».

Фальконе Этьенн Морис (Falconet Étienne Maurice) (01.12.1716, Париж — 04.01.1791, Париж) — фран-

цузский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1767 года.

Родился в семье столяра. Ученик скульптора Ж.Б. Лемуана. В 1754 году получил звание академика Академии художеств в Париже за скульптурную группу «Милон Кротонский». В 1761 году — профессор Академии художеств в Париже. С 1783 года — адъюнкт-ректор Академии художеств в Париже. В 1754—1765 гг. выставлялся на Салонах в Париже. Автор работ на мифологические, религиозные и аллегорические сюжеты. В 1782 году произошло открытие самой известной скульптуры Фальконе — памятника Петру I на Сенатской площади в С.-Петербурге.

Лит.: Каганович А.Л. «Медный всадник». История создания монумента [скульптором Фальконе]. 2-е изд., доп. Л., 1982; Топалова Е. Милон Кротонский. М., 1991; Русина О.Е. Образец для подражания. Этьен-Морис Фальконе, скульптура и литература. СПб., 2012; Топалова Е. Жизненный путь Э.М. Фальконе. М., 2011.

Февр Антуан Жан Этьен (Faivre Antoine Jean Etienne) (24.05.1830, Безансон — 1905, Париж) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

Живописец-акварелист. Основная область творчества — портреты, жанровые сцены, рисунки интерьеров. С 1848 года выставлялся на Салонах в Париже, в 1864 году был удостоен медали.

Лит.: Granger C. L'empereur et les arts : la liste civile de Napoléon III. Paris, 2005. С. 251—252.

Фельсинг (Георг) Якоб (Felsing (Georg) Jakob) (22.07.1802, Дармштадт — 09.06.1883, Дармштадт) — немецкий гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Ученик И.-К. Фельсинга и Д. Лонги. Автор работ на

религиозные сюжеты с оригиналов Корреджо, А. дель Сарто, Рафаэля и др. Обучался в Академии Брера в Милане, в 1823 году получил от Академии серебряную медаль, в 1828 году был удостоен золотой медали. С 1834 года — член Миланской Академии художеств. С 1854 года — профессор Дармштадтской Академии художеств. Подарил ИАХ пять экземпляров своих трудов. Получил звание почетного вольного общника ИАХ по ходатайству Н.И. Уткина.

Лит.: Allgemeine Deutsche Biographie. Т. 48. Leipzig, 1904. С. 516—518.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2994.

Ферстер Людвиг Христиан Фридрих (Förster Ludwig Christian Friedrich von) (08.10.1797, Ансбах — 16.06.1863, Бад-Глайхенберг) — австрийский архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

С 1816 года обучался в Академии художеств в Мюнхене, с 1819 года — в Школе архитектуры Академии художеств в Вене. В 1843—1845 гг. преподавал в Академии изящных искусств в Вене. С 1845 года занимался активной предпринимательской деятельностью, основатель цинкового литейного завода в Берлине. Автор проектов религиозных и светских зданий, в основном, в Вене, в т. ч. кольцевой дороги в Вене. За свои заслуги в области строительства был награжден орденом Железной короны III ст. В 1861—1863 гг. был членом Городского совета Вены.

Лит.: Allgemeine Deutsche Biographie. Т. 7. Leipzig, 1877. С. 183.

Философов Николай Алексеевич (1838 или 1839 — 1895) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Родился в семье генерала от артиллерии А.И. Философова. Инспектор Московского училища живописи, ваяния

и зодчества, принимал участие в разработке академического Устава 1893 года. Получил звание почетного вольного общника ИАХ за картину «Жены Мироносицы», родственник Л.Н. Толстого.

Лит.: Rodovid. [сайт]. Режим доступа: <http://ru.rodovid.org/wk/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C:346579> (дата обращения: 19.12.2017).

Фишер Иоганн Мартин (Fischer Johann Martin) (02.11.1740, Хопфен — 27.04.1820, Вена) — немецкий скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1820 года.

С 1760 года обучался в Академии художеств в Вене. С 1785 года — член Академии художеств в Вене, с 1786 года — профессор анатомии Академии художеств в Вене. Автор фундаментальных трудов в области анатомии для художников.

Лит.: Poch-Kalous M. Johann Martin Fischer : Wiens bildhauerischer Repräsentant des Josefinismus. Wien, 1949.

Флавицкий Константин Дмитриевич (25.09.1830, Москва — 15.09.1866, Санкт-Петербург) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родился в семье чиновника. Ученик Ф.А. Бруни. В 1859 году окончил ИАХ со званием художника XIV класса, был награжден медалями: малой серебряной медалью (1852), большой серебряной медалью (1853), малой золотой медалью за картину «Суд царя Соломона» (1854), большой золотой медалью за картину «Дети Иакова продают брата своего Иосифа» (1855). В 1856 году был отправлен для усовершенствования своего таланта за границу. В 1860 году создал картину «Последние минуты христиан перед казнью в Колизее», за которую был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ (затем была приобретена ИАХ у его братьев — И.Д. и Н.Д. Флавицких). В 1864 году получил

звание профессора исторической живописи за картину «Княжна Тараканова в темнице во время наводнения». ИАХ решила учредить стипендию в честь К.Д. Флавицкого.

Лит.: Горина Т.Н. Константин Дмитриевич Флавицкий, 1830—1866. М., 1955.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 7 «Ф».

Фогельштейн (Фогель) Карл Христиан (Vogelstein Carl Christian Vogel von) (26.06.1788, Вильденфельс — 04.03.1868, Мюнхен) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1833 года.

Родился в семье художника Х.Л. Фогеля. С 1804 года обучался в Академии художеств в Дрездене. Живописец-портретист, создатель целой галереи портретов известных деятелей европейской политики, науки и искусства. В 1807—1812 гг. жил и работал в России, где создал портреты русских аристократов и государственных деятелей. В 1813—1820 гг. жил и работал в Риме. С 1820 года — профессор Академии художеств в Дрездене. В 1831 году получил дворянское достоинство от саксонского короля. С 1832 года — член Академии художеств в Берлине.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 34. Leipzig, 1940. С. 488—489.

Фонтен Пьер-Франсуа-Леонард (Fontaine Pierre-François-Léonard) (20.09.1762, Понтуаз — 13.10.1853, Париж) — французский архитектор, дизайнер-декоратор, педагог, историк архитектуры, гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

С 1779 года обучался в Школе изящных искусств в Париже. В 1785 году получил Гран-при и уехал в пенсионерскую поездку в Италию, где изучал античное искусство. Яркий представитель стиля ампир во французской архи-

тектурной школе. Автор проектов гражданских и общественных архитектурных сооружений, в основном, в Париже. Сотрудничал с архитектором Ш. Персье. В 1809 году по просьбе императора Александра I им были созданы 12 альбомов под общим названием «Здания и памятники Парижа при правлении Наполеона I. Подготовлены для императора Александра архитекторами Персье и Фонтеном». В 1814 году Фонтеном был создан 13-й альбом с видами французских фонтанов. Все 13 томов хранятся в Государственном Эрмитаже. Фонтен был известен и как организатор парада русских войск в Вертю-ан-Шампань. В последующие годы основал собственную рисовальную школу. В 1811 году — член Академии изящных искусств в Париже, в том же году был награжден орденом Почетного легиона. В 1811–1812 гг. был избран членом Академии художеств Амстердама, Антверпена, Мюнхена, Рима. С 1813 года был главным архитектором императора.

Лит.: Есипова Г. Фонтен Пьер-Франсуа-Леонар (1762–1853) // Сто памятных дат. Художественный календарь. 1987 год. М., 1986. С. 215–219; Garric J.-Ph. Percier et Fontaine : les architectes de Napoléon. Paris, 2012.

Форбен Луи Николя Филипп Огюст де (Forbin Louis Nicolas Philippe Auguste de) (19.08.1777, Ла-Рок-д'Антерон — 23.02.1841, Париж) — французский живописец, археолог, писатель, музейный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1823 года.

Служил во французской армии, в 1809 году вышел в отставку с чином подполковника. Ученик Л. Давида. Основная область творчества — перспективная интерьерная живопись. В 1816 году — член французского Института, получил должность генерального директора королевских музеев. Основатель Люксембургского музея, где выставлялись произведения современных художников.

Занимался постоянным расширением коллекции Лувра за счет памятников древнего искусства, найденных им в ходе поездок в Египет, Грецию, Турцию и Сирию. Кроме того, был известен как автор литературных сочинений — водевилей и романов. В 1823 году получил звание почетного вольного общника ИАХ «по изданному им живописному путешествию в восточные страны и по любви его к художествам, в коих он упражняется с отличным успехом».

Лит.: Брокгауз.

Форстер Франсуа (Forster Francois) (22.08.1790, Лекльокль — 27.06.1872, Париж) — французский гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

Обучался в Школе изящных искусств в Париже. В 1814 году получил Гран-при, что позволило ему отправиться в Рим для изучения итальянского искусства. Автор портретов и работ на религиозные сюжеты с оригиналов Рафаэля, Л. да Винчи, А. Дюрера, и др. Преподавал в Академии художеств в Париже. Член французского Института.

Лит.: Брокгауз.

Фоссати Гаспар (Fossati Gaspare) (07.10.1809, Моркоте — 05.09.1883, Моркоте) — швейцарский архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1848 года.

Родился в семье кораблестроителя А.М. Фоссати. В 1822–1827 гг. обучался в Академии художеств в Венеции и Академии Брера в Милане. В 1827–1832 гг. жил и работал в Риме. Служил при российском посольстве в Константинополе. С 1830 года — архитектор Миланской Академии художеств. В 1833 году прибыл в С.-Петербург. В 1835–1837 гг. выполнял работы для Российского Императорского Двора. В 1836 году был удостоен от ИАХ звания «назначенного». В 1838 году по распоряжению императора Николая I был отправлен в Стамбул для строительства

нового российского посольства. Выполнял частные заказы по созданию проектов архитектурных сооружений в С.-Петербурге и его пригородах. В 1840 году стал членом Академии Брера в Милане. В 1847 году ему было поручено турецким султаном восстановление храма Святой Софии в Константинополе. В 1853 году прислал в ИАХ альбом «Айя София» с видами Софийской мечети, отреставрированной им в 1849 году. С 1858 года жил и работал в Моркоте.

Лит.: Брокгауз; Fossati C.P. I Fossati di Morcote. Bellinzona, 1970.

Френц Рудольф (Фердинандович) Федорович (14.10.1831, Берлин – 24.12.1918, Гатчина) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

В 1854 году окончил Берлинскую Академию художеств. Преимущественно занимался живописью на охотничьи сюжеты. В России жил с 1857 года, в 1884 году получил российское подданство. В 1912 году получил звание академика ИАХ. Занимался масляной и акварельной живописью, являлся автором около 25 картин на охотничьи сюжеты для российских монархов – Александра II, Александра III, Николая II; для вел. кн. Николая Николаевича старшего – создал его портрет. Сопровождал великих князей Николая Николаевича старшего и Владимира Александровича в их поездках на охоту, в течение нескольких лет состоял в свите императора Александра II на маневрах. Участвовал на академических выставках (начиная с 1878 года), на Всемирных выставках в Париже (1867 и 1878), в Филадельфии (1876), в Берлине (1886), на передвижных академических выставках в Одессе, Харькове, Екатеринбурге, Риге, Киеве, Казани. Часть его работ была приобретены ИАХ («Семейство кур», «Охотники», «Стражи», и др.) и ГРМ. К 50-летию художественной деятельности был награжден орденом из Кабинета Его Императорского Величества.

Лит.: Брокгауз; Булгаков Ф.И. Наши художники : биографии художников, с портретами и снимками с их произведений за годы 1764–1889. В 2 т. Т. 2. СПб., 1890. С. 223.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 34 «Ф».

Френцель Иоганн Готфрид Абрахам (Frenzel Johann Gottfried Abraham) (01.01.1782, Дрезден – 06.11.1855, Дрезден) – немецкий живописец, рисовальщик, гравер, историк искусства, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1835 года.

Обучался в Академии художеств в Дрездене, где изучал искусство гравюры. В 1844–1855 гг. – директор Королевского Саксонского Кабинета эстампов в Дрездене. Преподавал гравировальное искусство в Королевском техникуме Саксонии (Дрезденский технологический университет). Основная область творчества – пейзажная гравюра, с оригиналов Я. Рейсдаля, К. Лоррена, Рембрандта и др. Автор публикаций описаний собраний произведений искусства, принадлежавших немецким аристократам и коллекционерам. Член масонской ложи в Дрездене.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 12. Leipzig, 1916. С. 425–426.

Фрикен Алексей Федорович фон (1830–1916) – историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1887 года.

Родился в семье генерала-лейтенанта Ф.К. фон Фрикена, крестник А.А. Аракчеева. Долгое время жил за границей, общался с революционными и прогрессивными кругами, был знаком с Дж. Гарibaldi, А.И. Герценом, В.В. Стасовым, В.П. Боткиным, И.С. Тургеневым. Занимался изучением древнехристианского искусства. Автор двух фундаментальных трудов «Итальянское искусство в эпоху Возрождения» (1891–1900) и «Римские катакомбы

и памятники первоначального христианского искусства» (1872–1885), за последнее издание был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ в 1883 году.

Лит.: Фрикен А.Ф. Римские катакомбы и памятники первоначального христианского искусства. Ч. 1–4. М., 1872–1885; Фрикен А.Ф. Итальянское искусство в эпоху Возрождения. Ч. 1–4. М., 1891–1900; Рыхляков В.Н. Род фон Фрикенов в России = Familie von Fricken in Russland / СПб., 2012.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1887. Д. 171.

Фролов Александр Никитич (11.08.1830 – 08.03.1909) – живописец, мозаичист, педагог, почтенный вольный общник ИАХ с 1876 года.

Сын мастерового Императорского стеклянного завода. Воспитывался в частном пансионе. В 1845 году определен в Императорский стекольный завод по предписанию Кабинета Его Императорского Величества. В 1849 году – командирован в художественное отделение Императорского мозаичного заведения в качестве писца. Вольноприходящий ученик ИАХ, в 1857 году получил звание некласного художника исторической и портретной живописи. В 1858 году – серебряную медаль в память окончания строительства Исаакиевского собора. В 1861 году был младшим художником Мозаичного отделения, в том же году стал старшим художником. В 1862 году получил медаль на Всемирной выставке в Лондоне с надписью «Honoris causa». С 1865 года был смотрителем мозаичных смальт, безвозмездно выполнял обязанности делопроизводителя и казначея Мозаичного отделения. К 1865 году им были выполнены работы: «Ангел у гроба Господня» (с Неффа) – у королевы Нидерландов вел. кн. Анны Павловны; «Св. Мария Магдалина» (с Бузато) – в Мозаичном отделении, часть его произведений была специально подготовлена для

Исаакиевского собора. На основании этих работ получил звание класного художника III ст. В 1866 на Парижской выставке была вручена золотая медаль за работу с Неффа «Ангел у гроба Господня» и присуждены две бронзовые медали вне конкурса. В 1866 году получил звание класного художника II ст., в 1867 году – класного художника I ст. и золотую медаль для ношения на Анненской ленте, в 1868 году – золотую медаль на Александровской ленте. В 1868 году выполнил мозаичное панно, изображающее Святых князя Владимира и княгиню Ольгу, за которое просил звание академика ИАХ. С 1860-х гг. занимался педагогической деятельностью: «[...] изучив вполне практическую сторону мозаичного дела, то независимо занятий моих мозаикою, в то же время руководствую молодых художников в специальности мозаичного искусства». В 1869 году работал над образом Св. Екатерины (с Неффа). В 1869 году получил звание академика ИАХ и чин титулярного советника. В 1870 году – награжден орденом Св. Станислава III ст., в 1872 году – орденом Св. Анны III ст., в 1884 году – орденом Св. Владимира IV ст. В 1872 году на Московской политехнической выставке Мозаичное отделение было удостоено отзыва I ст., Фролову была вручена большая золотая медаль за панно «Образ Св. Екатерина». В 1873 году на Всемирной выставке в Вене получил бронзовую медаль «Преуспения» с дипломом. В 1874 году – коллежский асессор. В середине 1870-х гг. занимался работами, связанными с мозаикой в храме Христа Спасителя в Москве, за что в 1883 году была вручена золотая медаль на Александровской ленте для ношения в петлице. В 1877 году был награжден орденом Св. Станислава II ст. В 1883–1890 гг. безвозмездно исполнял обязанности заведующего работами Мозаичного отделения. В 1884 году был награжден орденом Св. Владимира IV ст. В 1887 году получил право на потомственное дворянство.

В 1887 году направил письмо к конференц-секретарю П.Ф. Исееву об изобретенном им способе менее затратного способа изготовления мозаичного панно и с просьбой о предоставлении для этого смальты: «Посвятив себя делу мозаического искусства с первых же шагов по выходе из Академии художеств, вложив, так сказать, в него душу, я не безучастно следил за процессом постепенного его отчуждения от общества: каждую свободную минуту я передумывал только о том, что способствует этому отчуждению, и в состоянии ли я буду его устранить. Без сомнения, дороговизна мозаичных работ, главный фактор недоступности их в публику [...] произведения мозаического искусства недостаточно популяризируются, вследствие чего наша публика весьма мало с ними знакома. В устранение дороговизны предметов мозаического искусства мною продуман способ, могущий уменьшить их стоимость [...] при этом как в художественном, так и в техническом отношении произведения мои по новому способу ни на волос не будут отличаться от существующего оригинала [...]». В 1887 году ИАХ одобрила его предложение. В 1891 году вышел на пенсию. Среди его работ: «Ангел у гроба», «Святая Екатерина», «Благовещение», «Бичевание», «Святой Николай», «Евангелист Марк». П.П. Чистяков высоко ценил деятельность Фролова: «Академик Фролов поступил в мозаическое отделение при самом возрождении мозаического искусства в России, когда мозаика находилась еще на степени первобытности, и только затем постепенно развиваясь, доведена трудами таких художников, как г. Фролов, до полного совершенства, стяжав себе славу в виде высших наград на всемирных выставках [...] Академик Фролов [...] занимался выполнением мозаичных работ непрерывно в продолжении 35 лет с примерным усердием и искусством. Знание дела в связи с художественным выполнением г. Фролов выразил во всех своих работах [...]».

Лит.: Булгаков Ф. И. Наши художники (живописцы, скульпторы, мозаичисты, граверы и медальеры) на академических выставках последнего 25-летия : Биографии, портреты художников и снимки с их произведений. В 2 т. Т. 2. СПб., 1890. С. 223–226.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 23 «Ф».

Хейдон (Гайдон, Гейден) Бенджамин Роберт (Haydon Benjamin Robert) (26.01.1786, Плимут – 22.06.1846, Лондон) – английский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1818 года.

В 1804 году поступил в Королевскую Академию художеств в Лондоне. Занимался исторической и портретной живописью. В 1807 году на академической выставке в Лондоне экспонировалась его работа «Мария и Иосиф». В 1826–1827-е гг. был объявлен банкротом и находился в тюрьме, где не прекращал заниматься творчеством. Его картины приобретал король Генрих IV. Тяжелое материальное положение привело к тому, что художник покончил жизнь самоубийством. Избран почетным вольным общником за присланные президенту ИАХ А.Н. Оленину слепки со статуй Улисса и Тезея и барельефы из храма Парфенона в Афинах.

Лит.: Olney G. Benjamin Robert Haydon. Historical painter. Athens, 1952; Brown D. Benjamin Robert Haydon (1786–1846), painter and writer; friend of Wordsworth and Keats. Grasmere, 1996.

Хёйер (Гейер) Корнелиус (Højer Cornelius) (1741, Хеллебек – 02.06.1804, Копенгаген) – датский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1797 года.

Художник-миниатюрист. Обучался в Королевской Академии художеств в Дании, затем учился миниатюрной живописи у Ж.-Б. Массе в Париже. В 1767 году посетил

Италию, где совершенствовал свое мастерство, в том числе получил навык рисования на слоновой кости. Член Академии художеств в Дрездене. С 1770 года — член Датской Академии художеств, затем ее секретарь и профессор, главный миниатюрный живописец Дании. Посещал города Стокгольм, С.-Петербург, Берлин, Париж, Дрезден, Рим.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 17. Leipzig, 1924. С. 234–235.

Хиллингфорд (Геллингфорд) Роберт Александр (Hillingford Robert Alexander) (28.01.1828, Лондон — 1904, Лондон) — английский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

С 1841 года учился в Дюссельдорфской Академии художеств. Художник-баталист. Совершил поездку в Мюнхен, Рим, Флоренцию, Неаполь, где рисовал сцены из итальянской жизни. В 1859 году его картина «Последний вечер карнавала» была на выставке в С.-Петербурге. В 1866 году вернулся в Лондон, постоянно участвовал в выставках в Королевской Академии художеств и Британском институте. С этого времени занимался рисованием батальных сцен, особенно из периода наполеоновских войн.

Лит.: Harrington P. British Artists and War : The Face of Battle in Paintings and Prints, 1700–1914. London, 1993.

Хове Барт ван (Hove Bart (Bartholomeus Johannes Wilhelmus Marie) van) (17.03.1850, Гаага — 09.02.1914, Амстердам) — голландский скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1890 года.

Обучался в Академии художеств в Гааге и в Академии художеств в Антверпене, затем в Национальной высшей школе изящных искусств в Париже. В 1881 году выиграл Гран-при для продолжения учебы в Италии. С 1889 года — директор Школы искусств и ремесел Quellinus. Получил

звание почетного вольного общника ИАХ в 1890 году за произведения скульптуры. В 1909–1913 гг. — председатель голландского общества «Искусство и дружба». Документов, полностью подтверждающих получение Б. Хове звания почетного вольного общника ИАХ, обнаружено не было.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 17. Leipzig, 1924. С. 575.

Хорнеман (Горнеман) Фридрих Адольф (Hornemann Friedrich Adolph) (19.05.1813, Ганновер — 22.12.1890, Дюссельдорф) — немецкий живописец, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Сын инженера-металлурга. Образование получил в Политехнической школе. С 1834 года учился в Мюнхенской Академии художеств. В 1846 году переехал в Гамбург, затем несколько лет провел в России. С 1867 года жил и работал в Дюссельдорфе. В основном писал картины на исторические и религиозные сюжеты, а также создавал портреты.

Лит.: Hannoversches biographisches lexikon. Hannover, 2002. С. 178–179.

Хюлк (Хюльк) Абрахам Старший (Hulk Abraham Senior) (01.05.1813, Лондон — 23.03.1897, Зевенар) — английский и голландский живописец, рисовальщик, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в семье предпринимателя. Обучался в Академии художеств в Амстердаме. В 1833–1834 гг. посетил США, участвовал в художественной выставке в Бостоне. В 1834–1855 гг. жил и работал в Амстердаме, в 1870–1897 гг. — в Англии. Живописец-маринист. Его картины выставлялись в Королевской Академии в Лондоне (1876–1890), в Гааге и Леувардене (1843–1868).

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 18. Leipzig, 1925. С. 106.

Цейдлер Михаил Иванович (04.08.1816, Одесса — 25.06.1892, Вильно) — скульптор, живописец, театральный деятель, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1859 года.

Родился в семье иркутского гражданского губернатора, действительного статского советника И.Б. Цейдлера. Окончил Школу гвардейских подпрапорщиков, с 1833 года служил в лейб-гвардии Гродненском гусарском полку, знакомый М.Ю. Лермонтова, участник боевых действий на Кавказе в 1830-е гг. В 1859—1865 гг. — старший полицмейстер Нижнего Новгорода. В 1885 году вышел в отставку в чине генерала-лейтенанта. С 1835 года стал заниматься скульптурой. Ученик И.П. Витали и Н.С. Пименова. В 1859 году получил звание почетного вольного общника ИАХ по предложению П.К. Клодта за скульптурные группы, созданные из воска — «Бой оленей» и «Борзая собака с лисицей». В 1874 году на академической выставке представил работы: «Бюст госпожи Крамер» (1874), «Голова, выглядывающая из будочки» (обожженная глина), три медальона («Генерал-лейтенант Бакланов», «Артист Московских театров П.М. Садовский», «Артистка французской труппы Пасха»). В 1881 году преподнес ИАХ медальон с изображением императора Александра II. Среди его работ известны: «Бюст С.Я. Веригиной», портрет-медальон великого князя Михаила Павловича, барельеф М.Ю. Лермонтова с оригинала Р.К. Шведе, проект памятника М.Ю. Лермонтова. Занимался организации театрального дела в Вильно.

Лит.: Брокгауз; РБС; Лермонтовская энциклопедия. М., 1981. С. 606—607; Лушин А.Н. М.И. Цейдлер — приятель М.Ю. Лермонтова, нижегородский полицмейстер и российский скульптор // Нижегородская старина. 2017. Вып. 51—52. С. 41—44.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 2 «Ц».

Циммерман Август Альберт (Zimmermann August Albert) (20.09.1808, Циттау — 18.10.1888, Мюнхен) — немецкий живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Самостоятельно изучал пейзажную живопись. Обучался в дрезденской Высшей школе изобразительного искусства, с 1831 года — в Академии художеств в Мюнхене, где основал школу пейзажной живописи. С 1857 года — профессор живописи Академии Брера в Милане. В 1859—1872 гг. преподавал в Академии художеств в Вене. Яркий представитель героико-пейзажной живописи в немецком искусстве.

Лит.: Allgemeine Deutsche Biographie. Т. 45. Leipzig 1900. С. 248—251.

Черкасов Павел Алексеевич (27.08.1834, [Санкт-Петербург] — 13.03.1900, Санкт-Петербург) — живописец, музейный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1871 года.

Был крещен в церкви Преображения Господня на Петроградской стороне. В 1859 году получил звание некласного художника, в 1866 году — академика ИАХ за картину «Вид на Неву к Зимнему дворцу». В 1859—1863 гг. безвозмездно заведовал костюмным классом, за что получил от преподавателей ИАХ подарок по подписке (с 1868 года вновь руководил костюмным классом за оплату). «Совет [ИАХ] неоднократно выражал свое одобрение сему делу, изъявляя заведующему классов письменно благодарность, а ученикам похвалу [...] свидетельством успешности [...] служит альбом лучших рисунков, исполненных в классе [...]». С 1863 года определен смотрителем галереи графа Кушелева-Безбородко, а также занимался для ИАХ составлением подробных каталогов художественных произведений русской школы, экспонированием их в залах ИАХ, устройством академических выставок. В

1867 году — титулярный советник. В 1867 году посетил Всемирную выставку в Париже, «чтобы ясно понимать параллель современных школ изящного искусства». В 1868—1872 гг. заведывал в ИАХ костюмным классом. В 1869 году совершил поездку для осмотра организации европейских музеев и стал помощником инспектора классов ИАХ. В 1870 году получил чин коллежского асессора. В 1870-е гг. в каникулярное время выезжал на этюды по России. В 1873 году продал в музей ИАХ картину «Утро Петербурга» («Вид на Неву к Зимнему дворцу»). С 1873 года — инспектор классов ИАХ. В 1874 году подарил ИАХ бюст артиста Императорских театров Сосницкого работы Серве-Годебского. В 1874 году получил чин надворного советника. В 1875 году в связи с отменой должности инспектора классов стал надзирателем в классах. В 1883 году посетил Грецию для художественных занятий. В 1884 году предпринял путешествие в Закавказский и Прикаспийский край для этюдов. В 1886 году намеривался вместе с В.В. Суловым посетить Швецию, Норвегию, города русского Севера — Кемь, побережье Ледовитого океана и Белого моря, Архангельскую и Олонецкую губернии. В 1889 году совершил путешествие на Восток в Турцию (Константинополь), Бейрут и в Малую Азию. В 1890 году предпринял поездку по Кавказу, Закаспийскому и Туркестанскому краю и Ферганской области. В 1892 году уволился из ИАХ.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 6 «Ч».

Чижов Федор Васильевич (11.03.1811, Кострома — 26.11.1877, Москва) — предприниматель, промышленник, педагог, издатель, редактор, меценат, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

Родился в семье священника. В 1832 году окончил физико-математический факультет С.-Петербургского универ-

ситета со степенью кандидата. С 1836 года — профессор С.-Петербургского университета. Автор публикаций в области гуманитарных и точных наук, в т. ч. касающихся и эстетики и истории искусств. В первой половине 1840-х гг. жил и работал в Италии, где стал неформальным лидером колонии русских художников. В 1846 году вернулся в Россию и примкнул к общественному движению славянофилов. С 1857 года жил в Москве, где редактировал журнал «Вестник промышленности». Один из учредителей Общества Московско-Троицкой железной дороги, председатель Московского купеческого банка, основатель Московского общества взаимного кредита.

Лит.: Чижов Ф.В. Русские художники в Риме (Письмо к А.Н. Очкину) // С.-Петербург. ведомости. 1842. № 224—228; Чижов Ф.В. О работах русских художников в Риме. Письмо Ф. Чижова. [М., 1846]; Федор Васильевич Чижов (1811—1877) : библиогр. указ. / [сост.: Л.В. Соловьева]. Кострома, 2010; Симонова И.А. Федор Чижов. М., 2002.

Чиконьяри (Чиконара) Леопольдо (Cicognara Francesco Leopoldo) (17.11.1767, Феррара — 05.03.1834, Венеция) — граф, итальянский археолог, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1822 года.

В Риме изучал живопись старых мастеров и древние памятники. Посетил Флоренцию, Милан, Венецию и Болонью, во время своей поездки получил археологические сведения об этих городах. Занимался политической деятельностью. С 1808 года — президент Академии художеств в Венеции. Автор работ по истории итальянского искусства. В 1833 году был избран почетным академиком в Национальную Академию дизайна. В 1822 году получил звание почетного вольного общника ИАХ за свой труд «История скульптуры».

Лит.: Cicognara L. Storia delta scultura. Venice, 1813—

1818; Zanetti. Cenni biografici di Leopoldo Cicognara. Venice, 1834.

Чичагов Николай Иванович (1803 — 17.03.1858, Москва) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1843 года.

В 1825 году окончил архитектурную школу при Экспедиции Кремлевского строения. В 1830—1835 гг. — преподаватель Московского дворцового архитектурного училища. В 1838—1849 гг. создал проекты интерьеров залов Большого Кремлевского дворца. В 1851—1855 гг. занимался реконструкцией Оружейной палаты и выполнял строительные работы, связанные с Синодальным зданием в Кремле. С 1856 года был причислен к Московской дворцовой конторе, участвовал в оформлении коронации Александра II. Основатель целой династии архитекторов и художников.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы) : ил. биограф. словарь. М., 1998. С. 264—265; Россинская Е. Архитектурная семья Чичаговых / Е. Россинская, Ю. Чичагова // Московский Архив : историко-краевед. альм. М, 1996. Вып. 1. С. 118—130.

Шadow Иоганн Готфрид (Schadow Johann Gottfried) (20.05.1764, Берлин — 27.01.1850, Берлин) — немецкий скульптор, теоретик искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

Родился в семье портного. Ученик Ж.-П.А. Тассара. С 1778 года обучался в Академии художеств в Берлине, с 1785 года продолжал свое образование в Риме. С 1788 года — секретарь Академии художеств в Берлине и руководитель придворной мастерской. В 1791 году посетил С.-Петербург. С 1805 года — вице-директор Академии художеств в Берлине. В 1814 году основал Берлинское

общество художников. С 1816 года — директор Академии художеств в Берлине. Мастер скульптурного портрета выдающихся деятелей политики и культуры. Автор работ по эстетике и физиогномике человека. В 1830 году стал почетным доктором философии Берлинского университета. В 1843 году получил потомственное дворянство. В 1846 году — член Академии художеств в Брюсселе.

Лит.: Брокгауз; Морозова С. Иоганн Готфрид Шадов (1764—1850) // Сто памятных дат : художеств. календарь. 1989. М., 1988. С. 152—156; Эттингер П.Д. Иоганн Готфрид Шадов о Петербурге // Старые годы. 1912. Март. С. 41—45; Krenzlin U. Johann Gottfried Schadow. Ein Künstlerleben in Berlin. Stuttgart; Berlin, 1990.

Шамбо Иван Павлович (29.01.1783 — 17.06.1848, [Санкт-Петербург]) — историк, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1832 года.

На русской службе с 1814 года. В 1817—1848 гг. — секретарь императрицы Александры Федоровны. Преподаватель немецкого языка у цесаревича Александра Николаевича. Автор двухтомного труда «Краткий курс всеобщей истории» (СПб., 1838). Управляющий Домом императрицы Александры Федоровны для призрения бедных. В 1830 году — действительный статский советник. В 1843 году — тайный советник.

Лит.: РБС.

Шамбре (Камбре) Динь (Диньи) Луиджи де (Chambray (Cambray) Digny Luigi de) (14.02.1778, Флоренция — 20.02.1843, Флоренция) — итальянский архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1828 года.

Окончил Академию художеств во Флоренции. Ученик Г.М. Паолетти. Преподавал в Академии художеств во Флоренции. Член французского Института, был награжден

орденом Св. Джузеппе. Автор проектов гражданских и общественных зданий во Флоренции. Директор фабрик в Тоскане.

Лит.: Dizionario biografico degli italiani. Режим доступа: [http://www.treccani.it/enciclopedia/camb-ray-digny-luigi-de_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/camb-ray-digny-luigi-de_(Dizionario-Biografico)/) (дата обращения: 19.12.2017).

Шарлемань-Бодэ Иосиф Иванович (25.10.1782, Санкт-Петербург – 26.11.1861, Санкт-Петербург) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1830 года.

Родился в семье скульптора Ж.-Б. Бодэ-Шарлеманя. В 1803 году окончил ИАХ с аттестатом первой степени и был оставлен при ИАХ пенсионером, имел награды: малую серебряную медаль (1800), малую серебряную медаль (1802), малую золотую медаль за проект Медико-хирургической академии. В 1803–1810 гг. состоял при Кабинете Его Императорского Величества, служил архитектором при Государственном контроле, являлся членом Общего присутствия в Департаменте проектов и смет при Главном управлении путей сообщения, был награжден орденом Св. Владимира III ст., статский советник. Придворный архитектор. Автор архитектурных проектов зданий в С.-Петербурге, Петергофе, Павловске, Кавказских Минеральных Водах и др. городах.

Лит.: РБС; Антонов В.В. Братья Шарлемани // Зодчие Санкт-Петербурга, XIX – начало XX века. СПб., 1998. С. 211–224.

Арх.: РГАЛИ. Ф. 51.

Шванталер Людвиг-Михаэль (Schwanthaler Ludwig Michael von) (26.08.1802, Мюнхен – 14.11.1848, Мюнхен) – немецкий скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1845 года.

Родился в семье скульптора Ф.Я. Шванталера. Окончил

Академию художеств в Мюнхене. В 1826–1827 и 1832–1834 гг. был в пенсионерских поездках в Риме. Профессор Академии художеств и Королевской школы строительства в Мюнхене. Автор работ на мифологические сюжеты.

Лит.: Брокгауз; Gertrud R. Handzeichnungen des Bildhauers Ludwig Schwanthaler. Die erzählenden Darstellungen im Zeichen von Philhellenismus und romantischem Geist. München, 2002.

Шварц Антон Евграфович (1818, Данциг – 12.05.1892, Санкт-Петербург) – скульптор, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1870 года.

С середины 1820-х гг. жил в России. Окончил Петропавловское мужское училище в С.-Петербурге. Обучался в ИАХ живописи и одновременно скульптуре у И.И. Реймерса и Д.И. Йенсена, полного курса не кончил. По инициативе И.П. Витали участвовал в создании скульптур для Исаакиевского собора. Получал приглашения от И.П. Витали, Д.И. Йенсена, Р.К. Залемана, И.И. Реймерса, и др. в качестве помощника для выполнения разных скульптурных работ. Наиболее известны из его произведений – барельефы на памятнике императору Николаю I в С.-Петербурге, скульптурные группы на памятнике «Тысячелетие Руси» в Новгороде, «Памятник Петру I» в Воронеже.

Лит.: РБС; Кононов В.И. Памятник императору Петру Великому. Воронеж, 2007.

Шварц (Шварц) Вячеслав Григорьевич (04.10.1838, Курск – 10.04.1869, Курск) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1868 года.

Родился в семье генерала-лейтенанта Г.Е. Шварца. После окончания Императорского Александровского лицея с чином титулярного советника в 1859 году служил в канцелярии Кавказского и Сибирского комитета. В 1859

году поступил в С.-Петербургский университет вольнослушателем. В 1861 году получил чин коллежского асессора, в 1864 году — надворного советника. Посещал классы ИАХ, был удостоен медалями: малой серебряной (1859), малой серебряной за композицию «Иоанн Грозный под Казанью» (1860), большой серебряной за эскиз «Иоанн Грозный в Александровской слободе у тела царевича Иоанна» (1861), малой серебряной (1864). В 1863 году получил от ИАХ звание классного художника III ст. В 1865 году был удостоен звания академика исторической живописи за картину «Вербное воскресенье во времена Алексея Михайловича». Автор иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова и А.К. Толстого. В 1865—1867 гг. работал в Комиссии по участию России в Парижской Всемирной выставке (в т. ч., занимался сбором произведений искусства у частных лиц, во дворцах и усадьбах в Москве и С.-Петербурге, отвечал за их упаковку и сохранность). За свою деятельность распорядителя на выставке в Париже получил золотую и бронзовую медали, орден Почетного легиона, его картина «Голштинские послы в Посольском приказе» была удостоена золотой медали. В 1868 году писал в Совет ИАХ: «Представляя на годичный экзамен Академии художеств картины мои и рисунки, исполненные в этом году, прошу покорнейше Совет Академии рассмотреть кои и буде признает достойными, удостоить меня звания почетного вольного общника в том только случае, если получение помянутого звания не помешает мне впоследствии держать экзамен на звание профессора». В 1868 году был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ за картины: «Соколиная охота при Иоанне Грозном», «Наречение царевой невесты царевною» (рисованные пером, предполагалось их приобретение ИАХ у Шварца), а также за поручения, данные ему по организации Русского художественного отдела на Всемирной выставке в

Париже в 1867 году. Член Русского археологического общества.

Лит.: Шварц В.Г. Переписка, 1838—1869. Курск, 2013; Верещагина А.Г. Вячеслав Григорьевич Шварц, 1838—1869. Л.; М., 1960; Кривдина О.А. Очерки о скульптуре. Избранное / О.А. Кривдина, Б.Б. Тычинин. СПб., 2017.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 17. «Ш»; ГА Курской области. Ф. 725; ГТГ. Ф. 79.

Шемиот Владимир Петрович (17.02.1832, Херсон — 18.01.1903) — живописец, педагог, библиотечный деятель, историк искусства, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

Родился в семье штабс-ротмистра П.И. Шемиота. С 1837 года жил в С.-Петербурге. В 1846 году окончил 3-ю С.-Петербургскую гимназию. В 1862 году — ИАХ со званием свободного художника, в 1854 году был удостоен малой серебряной медали за рисунки с натуры. Ученик А.Т. Маркова. Основная деятельность Шемиота была связана с Академией наук, где он был хранителем книжного магазина и архивариусом Конференции Академии наук (1865—1894). Совместно с В.Ф. Эвальдом составил «Записку об учреждении Педагогических курсов при Императорской Академии художеств», для этой цели ИАХ командировала его в Вену, Варшаву, Нюрнберг, Мюнхен, где он знакомился с работой учительских семинарий, о чем составил президенту ИАХ подробный рапорт. В 1879—1893 гг. являлся преподавателем-руководителем Педагогических курсов и Нормальной школы при ИАХ и автором статей по методике организации художественного образования. В конце 1880-х — в начале 1890-х гг. работал в Музее Военно-учебных заведений, где заведовал отделом учебных пособий и коллекций по рисованию и черчению, занимался устройством выставок. В 1887—1893 гг. был

библиотекарем ИАХ, занимался разработкой плана реорганизации деятельности библиотеки ИАХ, кроме того, передал в ее фонд 97 изданий, связанных с искусством. Имел чин коллежского советника, был награжден орденами: Св. Станислава II ст., Св. Владимира IV ст., Св. Анны III ст.

Лит.: Конкурсы по рисованию и черчению в средних и низших учебных заведениях, бывшие при Академии художеств в 1872, 1875, 1878, 1882 и 1883 гг. / [В. Шемиот]. Оренбург, [1884]; Шемиот В.П. Систематический и алфавитный указатель изданий Императорской академии наук : в 2 ч. с прибавлениями. СПб., 2007; Беляев Н.С. Владимир Петрович Шемиот, 1832–1903 // Беляев Н.С. Хранители Библиотеки муз. Краткие биографии сотрудников Библиотеки Императорской Академии художеств (1762–1917). СПб., 2004. С. 56–62; Котырло Т.К. Краткий обзор деятельности В.П. Шемиота // Обзор деятельности Общества учителей рисования за 1902–1903 acad. г. СПб., 1904. С. 74–85; Котырло Т.К. В.П. Шемиот : некролог // Вестн. учителей рисования. 1902–1903. № 4. С. 80–85.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 65. «Ш».

Шереметев Василий Васильевич (22.12.1829, Москва – 1915?) – живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1863 года.

Родился в семье действительного тайного советника В.А. Шереметева. Обучался в С.-Петербургском университете. Первоначально служил в Министерстве народного просвещения, затем в Канцелярии Сибирского и Кавказского комитетов. В 1854 году избран в Орловскую дружину ополчения и назначен по приказу главнокомандующего в Крыму бессменным ординарцем. В 1857 году был командирован в Закавказский край, где участвовал в боевых действиях в составе Дагестанского отряда. В 1859 го-

ду по болезни был уволен в отставку. С этого времени серьезно занимается искусством. Ученик художников А. Алексева, Н. Ломтева, П. Шильцова, Т. Кутюра (Cuture) и Р. Буланже (Boulangier). В 1860 году получил малую серебряную медаль за картины: «Женская головка», «Царское шествие по Красному крыльцу в XVII веке». На 1863 год – надворный советник. В 1863 году получил звание почетного вольного общника ИАХ за картину «Дагестанский лагерь». В 1867 году пожертвовал академической церкви ИАХ Евангелие (в малиновом переплете с вызолоченной серебряной доской с рельефными образами Иисуса Христа и четырех евангелистов). В 1869 году подарил ИАХ свою картину «Царское шествие по Золотому крыльцу», за что получил орден Св. Станислава II ст. В 1874 году передал в дар ИАХ картину «Посольский двор в Москве в XVII столетии». Принимал участие в выставках: в Париже (1863, 1865, 1866 гг.), в Ангальт-Дессау (1866), в Брюсселе (1869). В 1879 году на выставке в ИАХ представил картины: «Орловские барышники», «Барки на реке Оке Орловской губернии» и просил о получении звания академика за 15-летнюю художественную деятельность. Работы: «Дагестанский лагерь» и «Базар Мингрелии» (собственность автора), «Тревога на линии» (у принца Ангальт-Дессау), «Святополк Окаянный» (в ИАХ), «Царское шествие по Золотому крыльцу» (на выставке в Брюсселе). В 1884 году находился в чине надворного советника и на должности заграничного корреспондента Московского главного архива.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 64 «Ш».

Шинкель Карл Фридрих (Schinkel Karl Friedrich) (13.03.1781, Нойруппин – 09.10.1841, Берлин) – немецкий архитектор, живописец, литограф, почетный вольный общник ИАХ с 1834 года.

Родился в семье священника лютеранской церкви. В 1798–1800 гг. обучался в Академии архитектуры в Берлине. Занимался пейзажной живописью и театральными декорациями. В 1810 году — ассессор Прусской строительной депутации, автор новых городских планов Берлина. Яркий представитель неоклассицизма и неоготики. Основная область архитектурного творчества — общественные здания. По распоряжению императора Николая I подготовил проект дворца в Ореанде. Член многих европейских Академии художеств: Королевской Академии художеств в Берлине (1811), Королевской Академии художеств в Копенгагене (1824), Академии Св. Луки в Риме (1825), Королевского института британских архитекторов в Лондоне (1835), Академии художеств в Вене (1836), Академии художеств в Стокгольме (1840).

Лит.: Брокгауз.

Шнитспан (Шницшпан) Христиан (Schnitzspahn Christian) (06.12.1829, Дармштадт — 15.07.1877, Дармштадт) — немецкий медальер, почетный вольный общник ИАХ с 1872 года.

Родился в семье придворного ювелира М. Шнитспана. Обучался в Мюнхенской Академии художеств. Выполнял заказы берлинского медальера И. Фишера, с 1856 года был гравером в мастерской семьи Вайонов в Лондоне. С 1858 года — дармштадтский придворный гравер, в 1859–1861 гг. сотрудничал с берлинской мастерской Ф. Лооса. Известен как автор медалей, в т. ч. в честь коронации шведского короля Карла XV и королевы Луизы в Тронхейме (1860), с изображением историка Ф.-К. Шлоссера (1861), Всемирной выставки в Лондоне (1862), также резал штемпеля для монет Вюртемберга, которые чеканились в 1865–1871 гг. и др.

Лит.: Гироу Г. Словарь нумизмата : [пер. с нем.] /

Х. Фенглер, Г. Гироу, В. Унгер. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1993. С. 375.

Шопен Анри-Фредерик (Schopin Henri Frédéric) (12.06.1804, Любек — 21.10.1880, Монтиньи-Сюр-Луан) — французский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1848 года.

Родился в семье скульптора Ж.-Л.-Т. Шопена. В 1816–1818 гг. посещал классы ИАХ. Обучался у А.-Ж. Гроса. В 1831 году выиграл Гран-при. С 1835 года выставлялся на Салонах в Париже. Автор работ на исторические сюжеты. В 1848 году представил в ИАХ на звание профессора картину «Суд царя Соломона», которая экспонировалась в академических залах. В 1849 году Совет ИАХ разрешил представить на звание профессора начатую им картину «Царь Саул, окруженный дочерьми и внимающий Давиду, играющему на арфе». В 1850 году картина была признана недостаточной для получения звания профессора ИАХ.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 30. Leipzig, 1936. С. 259.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 95 «Ш».

Шохин Николай Александрович (23.08.1819 — 07.12.1895, Москва) — архитектор, реставратор, благотворитель, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

В 1832–1840 гг. обучался в Архитектурном училище Московской дворцовой конторы, по окончании его получил звание архитекторского помощника 3-го класса. В 1841 году поступил на службу архитекторским помощником 2 класса в Московскую Дворцовую контору. В 1845 году — младший помощник архитектора при Московском воспитательном доме, в 1854–1857 гг. одновременно служил архитектором в Александровском кадетском корпусе. Преподавал в Московском дворцовом архитектурном училище, с 1859

года был членом его Конференции. В 1861 году ему был пожалован орден Св. Станислава II ст. «за составление изданных Строительною конторою Министерства Императорского Двора нормативных цен и расценок работам для руководства по ведомству сего министерства». Участвовал в строительстве Большого Кремлевского дворца, а также в реставрации Троицкой башни, Грановитой палаты, Потешного дворца и т. д. В 1867 году стал одним из основателей Московского архитектурного общества, в 1872—1875 гг. являлся его председателем. Инициатор открытия при Политехническом музее архитектурного отдела, которым и заведывал. На 1872 год — коллежский советник, старший архитектор Дворцовой конторы и начальник ее Чертежной. Кроме того, был награжден орденом Св. Анны II ст. и бронзовою медалью «В память войны 1853—1856 гг.». В 1872 году составил сборник очерков чертежей и рисунков русских старинных построек, начиная со времен Петра I, «с целью ознакомить публику с основными приемами и указать постепенное развитие их так, чтобы все это вместе могло служить для наглядного изучения не только одних архитектурных форм, но и самого склада зданий», который посвятил президенту ИАХ вел. кн. Владимиру Александровичу. Автор работ по истории и практике строительного искусства. Академик архитектуры. В 1885 году вышел в отставку.

Лит.: Зодчие Москвы времени эклектики, модерна и неоклассицизма (1830-е — 1917 годы) : ил. биогр. слов. М., 1998. С. 280.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 7. 1871. Д. 96

Шпис Август Карлович (1817, Штральзунд — 1904) — скульптор, почетный вольный общник ИАХ с 1864 года.

Окончил Академию художеств в Берлине. В 1846 году был приглашен в Россию для восстановления после пожа-

ра помещений Зимнего дворца и Эрмитажа. С 1849 года — скульптор Императорского фарфорового завода, в 1853—1890 гг. — модельмейстер Императорского фарфорового завода. Созданные им скульптурные модели использовались как для изготовления изделий из фарфора, так и для литья из бронзы и чугуна. В 1864 году получил звание почетного вольного общника за представленные на академической выставке медальоны императора Александра II и императрицы Марии Александровны и другие работы.

Лит.: Хмельницкая Е.С. Август Шпис и Императорский фарфоровый завод : жизнь, посвященная фарфору : [скульптура, сервизы, вазы и предметы интерьера, эскизы работ : альбом-кат.]. М., 2012.

Шрейбер Владимир (Роберт Вольдемар) Андреевич (18.10.1817, Санкт-Петербург — 09.02.1900) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Родился в семье купца 3-й гильдии А. Шрейбера. Окончил Петропавловское мужское училище в С.-Петербурге. С 1833 года — вольноприходящий ученик ИАХ. В 1839 году получил звание художника XIV класса. Награжден серебряной медалью (1838) и малой золотой медалью за проект театрального училища (1839). В 1839 году участвовал в строительстве Мариинского дворца в качестве младшего архитектора. В 1838—1840 гг. участвовал в строительстве Зимнего дворца, являлся помощником архитектора А.П. Брюллова, где составлял проекты отделки комнат великих княжон, рисунки плафона Малахитовой гостиной, Золотой гостиной, Большой белой гостиной, залов цесаревича. В 1839—1840 гг. занимался проектированием интерьеров для дворцов членов Императорской Фамилии. В 1842 году был признан «назначенным» в академики. В качестве программы на звание академика должен был

сделать проект помещицьею усадьбы. В 1843 году был определен младшим архитектором в Комиссию о строении Исаакиевского собора, где составлял проекты и рисунки для внутренней отделки собора. В 1840-е гг. был командирован в Италию для поиска мрамора для Исаакиевского собора. В 1844 году — губернский секретарь, в 1846 году — титулярный советник. В 1846 году получил звание академика ИАХ за работу, связанную со строительством Исаакиевского собора. В 1848—1863 гг. — архитектор департамента горных и соляных дел. В 1855 году — пожалован бриллиантовым перстнем за созданные им рисунки нового патента на звание горного инженера. Награжден бронзовой медалью «В память войны 1853—1856 гг.». В 1857 году — назначен архитектором в Чертежный департамент проектов и смет Главного управления с оставлением в должности архитектора в Департаменте горных и соляных дел. В 1859 году получил знак XX лет беспорочной службы. В 1856 году — коллежский асессор. В 1859 году — профессор ИАХ (без исполнения специальной программы). В 1870 году — награжден орденом Св. Станислава III ст. за труды по технико-строительному комитету МВД. В 1861 году — награжден золотой медалью для ношения на Андреевской ленте за участие в строительстве Исаакиевского собора. За рисунки проектов описаний коронации императора Александра II — награжден орденом Св. Анны III ст. В 1864 году получил должность профессора ИАХ. В 1867 году — надворный советник. В 1868 году — определен в ИАХ адъюнкт-профессором архитектурного класса. В 1869 году — награжден орденом Св. Владимира IV ст. за полезные труды по техническо-художественному осмотру Исаакиевского собора. В 1870 году — коллежский советник. С 1872 года — член Совета ИАХ. В 1874 — статский советник. В 1876 году — награжден орденом Св. Анны II ст. В 1882 году — действительный статский советник. В 1878 году по-

дарил библиотеке ИАХ недостающие в ней книги, в 1885 году для классов ИАХ передал работы А.П. Брюллова и К.А. Бейне. В 1884 году был награжден золотой медалью в память окончания и освящения храма Христа Спасителя в Москве для ношения в петлице на Александровской ленте. В 1886 году — награжден орденом Св. Владимира III ст., в 1889 году — орденом Св. Станислава I ст., в 1893 году — знаком беспорочной службы за 50 лет. В 1888 году получил должность профессора I ст. «Шрейберовская подготовительная школа» в ИАХ способствовала появлению целых поколений выдающихся русских архитекторов. «Деятельность его на этом поприще не ограничивалась исполнением одних преподавательских приемов, носила также характер серьезной и крайне полезной в этом случае — воспитательной подготовки молодежи к будущему призванию». В 1895 году вышел в отставку из ИАХ. В 1900 — почетный член ИАХ.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 41 «Ш».

Штакеншнейдер Андрей Иванович (06.03.1802, поселок Мыза-Ивановка Гатчинского уезда Санкт-Петербургской губернии — 20.08.1865, Москва) — архитектор, рисовальщик, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1842 года.

Из дворян С.-Петербургской губернии. В 1821 году окончил ИАХ и поступил в Чертежную Комитету для строений и гидравлических работ в С.-Петербурге. В 1825 году поступил рисовальщиком при архитекторе в Чертежную Комиссии о строении Исаакиевского собора. В 1825 году состоял при Печальной комиссии, учрежденной в связи с кончиной императора Александра I и императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1831 году уволился из Комиссии о строении Исаакиевского собора. В 1833 году поступил на службу ко двору вел. кн. Михаила Пав-

ловича. В 1832 году был признан «назначенным» ИАХ. Основная область архитектурного творчества — проекты дворцов для членов Императорской Фамилии и русской аристократии (Мариинский дворец, Николаевский дворец, Ново-Николаевский дворец и др.). В 1834 году — академик ИАХ. В 1837 году находился за границей «для усовершенствования в художествах», на что получил средства из Кабинета Его Императорского Величества. В 1837 году за составление планов и рисунков Коломенского дворца в Москве был награжден золотой табакеркой. В 1840 году — награжден орденом Св. Анны III ст. За постройку дачи Сергиевка для Марии Николаевны получил 15000 рублей. В 1842 году — коллежский ассессор. Неоднократно был пожалован бриллиантовыми перстнями, золотыми табакерками и другими подарками. В 1844 году — профессор 2-й степени. В 1845 году — надворный советник. В 1846 году — награжден орденом Св. Станислава II ст. и 5000 рублями «за [...] отличное усердие [...] по сооружению Мариинского дворца в Петербурге». В 1846 году — избран членом Археологического общества. С 1848 года — архитектор Императорского Двора. В 1850 году получил орден Св. Анны II ст. «в награду трудов и усердия при устройении дворца на собственной Е.И.В. даче». В 1851 году — статский советник. Награжден орденом Св. Анны II ст. с императорской короной «в награду трудов и усердия по построению дворцовых зданий Ореандском имени, принадлежащем императрице Александре Федоровне». В 1853 году — Св. Синодом ему была объявлена благодарность «за безмездное и отличное составление проекта иконостаса для церкви С.-Петербургского Воскресенского монастыря». С 1854 года — профессор архитектуры ИАХ. В 1856 году — награжден орденом Св. Станислава II ст. с императорской короной «за усердную службу по должности архитектора собственного

Е.И.В. Николаевского дворца». С 1856 года — архитектор Высочайшего Двора. В 1858 году — действительный статский советник. В 1860 году — награжден орденом Св. Владимира III ст. «за построение церкви близ Петергофа на собственной Е.И.В. даче». В 1864 году — член Комиссии по перестройке здания ИАХ. В 1893 году ИАХ были приобретены пять рисунков Штакеншнейдера, в 1894 году сын архитектора, Н.А. Штакеншнейдер, предложил ИАХ 221 лист рисунков и чертежей отца за 6000 рублей, на что был получен отрицательный ответ, т. к. ИАХ уже обладала достаточным количеством его работ. В 1914 году инженер, статский советник П. Ключинский предложил ИАХ купить 174 листа рисунков и чертежей Штакеншнейдера, выполненных им для Эрмитажа, и также получил отрицательный ответ со стороны ИАХ.

Лит.: Петрова Т.А. Архитектор А.И. Штакеншнейдер = Architect Andrei Stackenschneider: [книга-альбом к 210-летию со дня рождения А.И. Штакеншнейдера]. СПб., 2012; Андрей Иванович Штакеншнейдер : архитектурные проекты из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга : кат. СПб., 2006.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 44 «Ш».

Штауберт Александр Егорович (1780 — 05.05.1843, Санкт-Петербург) — архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1827 года.

В 1801 году окончил ИАХ с аттестатом первой степени, был награжден большой серебряной медалью (1800). Ученик А.Д. Захарова. В 1804 году — инженер-подпоручик. Преподавал в инженерной школе. В 1811 году — капитан. С 1813 года — архитектор Инженерного департамента. Занимался, в основном, строительными работами, связанными с казенными учреждениями. В 1825 году — статский советник. В 1832 году — действительный статский советник.

Член комиссии по сооружению Исаакиевского собора. Имел награды: орден Св. Станислава I ст., орден Св. Анны II ст., орден Св. Владимира III ст.

Лит.: РБС; Антонов В.В. Александр Штауберт // Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998. С. 203—210; Кириков Б.М. Петербург немецких архитекторов. От барокко до авангарда / Кириков Б.М., Штиглиц М.С. СПб., 2002. С. 78—82.

Штейбен Карл (Шарль) Карлович (19.04.1788, Бауербах — 21.11.1856, Париж) — барон, живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1833 года.

Родился в офицерской семье. В 1802—1803 гг. обучался в ИАХ, с 1805 года — в Школе изящных искусств в Париже. Ученик Давида и Жерара. Основная область творчества — портреты и работы на исторические сюжеты. В 1812—1843 гг. выставлялся на Салоне в Париже. В 1831 году получил титул барона, пожалованный ему французским королем Луи-Филиппом I. В 1843—1854 гг. жил и работал в России. Выполнил целый ряд живописных работ для Исаакиевского собора.

Лит.: РБС; Брокгауз; Петров П.Н. Карл Штейбен : биограф.-худож. очерк. (1791—1856). СПб., 1862.

Штейнла (Стейнла) (Мюллер) Франц Антон Эрих Моритц (Franz Anton Erich Moritz Müller (Steinla)) (21.08.1791, Хильдесхайм — 21.09.1858, Дрезден) — немецкий гравёр, почетный вольный общник ИАХ с 1851 года.

Обучался в Академии художеств в Дрездене. Благодаря стипендии, полученной от саксонского короля, смог продолжить свое образование в Италии. Ученик Р. Моргена и П. Лонги. Автор работ на религиозные сюжеты с оригиналов Рафаэля, Тициана, Гольбейна и др. В 1838—1858 гг. — профессор гравировального искусства Дрезденской Академии

художеств. Получил звание почетного вольного общника по рекомендации Н.И. Уткина.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 2. 1851. Д. 77.

Штеклер Эммануил (Stöckler Emanuel) (24.12.1819, Никольсбург — 05.11.1893, Больцано) — австрийский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

Обучался в Академии художеств в Вене. Живописец-акварелист. Основная область творчества — пейзажи. С 1838 года участвовал в выставках в Академии художеств в Вене. В 1840-е гг. жил и работал в Италии, Швейцарии, Румынии, был придворным художником в России.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 9. Д. 126.

Штром Иван Васильевич (11.02.1823 — 11.01.1888, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Родился в семье петербургского мастера-столяра В.Д. Штрома. Первоначальные архитектурные знания получил у А.А. Тона. В 1842 году окончил ИАХ со званием художника-архитектора, был награжден малой серебряной медалью (1840) и большой серебряной медалью (1841). В 1842—1847 гг. был определен помощником к профессору ИАХ Р.И. Кузьмину при строительстве Гатчинского дворца и гатчинской соборной церкви, затем был командирован в Афины для сооружения посольской церкви по проекту Р.И. Кузьмина. В 1850 году получил программу на звание академика за проект съезжего дома в С.-Петербурге, в 1853 году был утвержден в звании академика ИАХ за проект Владимирского собора в Киеве. В начале 1850-х гг. занимался перестройкой Владимирского кадетского корпуса в Киеве, создал проекты собора Св. равноапостольного князя Владимира, лютеранской церкви в Кёльне, каменную

и деревянную церкви в имени сенатора Фундуклея, иконостас для греко-русской церкви и алтарь для римско-католической церкви в Неранжированном Киевском корпусе, иконостас и алтарь для церкви Большого Киевского Владимирского кадетского корпуса. В 1867 году за рисунки и описание здания Александровской больницы в Измайловском полку получил звание профессора. В 1873–1888 гг. — инспектор Исаакиевского собора в С.-Петербурге. Тайный советник. С 1879 года — член-корреспондент Архитектурного института Франции. Имел награды: орден Св. Анны III ст., орден Св. Станислава I ст., орден Св. Владимира III ст.

Лит.: РБС; Брокгауз; Архитекторы-строители Санкт-Петербурга середины XIX — начала XX века : справ. СПб., 1996. С. 341–342.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 52 «Ш».

Шуази Огюст (Choisy Auguste) (07.02.1841, Витри-ле-Франсуа — 18.09.1909, Париж) — французский инженер и историк архитектуры, почетный вольный ИАХ с 1883 года.

Инженер путей сообщения, адъюнкт-профессор Политехнической школы. Занимался изучением памятников античной архитектуры, некоторые из его трудов были переведены на русский язык: «L'art de bâtir chez les Byzantins», (1883), «Études épigraphiques sur l'architecture grecque» (1884), «Histoire de l'architecture» (1899, впервые была переведена на русский язык Н.С. Курдюковым в 1910 году и на протяжении многих лет была главным пособием для изучения истории этого предмета). В 1903 году получил награду Королевского британского института архитектуры за работы в области изучения архитектуры.

Лит.: Шуази О. Всеобщая история архитектуры / [пер. с фр.: Н.С. Курдюков, Е.Г. Денисова]. М., 2010.

Шульман Владимир Карлович (Федорович) (08.01.1814 — 15.11.1872) — живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1850 года.

Капитан-лейтенант флота. Ученик М.Н. Воробьева. В 1844 году написал картину «Великий князь Константин Николаевич на первой вахте», за которую в 1845 году «во внимание к хорошим познаниям в живописи морских видов» был удостоен звания свободного художника, был признан ИАХ «назначенным». В 1848 году просил Совет ИАХ о программе на звание академика — «Сражение в Наваринской губе», но получил отказ. В 1849 году получил другую программу — «Буря в море», в следующем году ее вновь заменили («Вид Алжира при лунном освещении»).

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 93 «Ш».

Шульц Иоганн Карл (Schultz Johann Karl) (05.05.1801, Данциг — 12.06.1873, Данциг) — немецкий живописец, гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1861 года.

Родился в купеческой семье. Окончил художественное училище в Данциге, изучал живопись. С 1820 года обучался в Академии художеств в Берлине. В 1824–1828 гг. благодаря финансовой помощи Западно-прусского общества смог поехать в Италию для знакомства с памятниками античного искусства. Основная область творчества — экстерьеры и интерьеры архитектурных сооружений. С 1830 года преподавал перспективу в Берлинской архитектурной академии. С 1832 года — директор Художественного училища в Данциге. В 1836 году — член Академии художеств в Берлине. В 1861 году представил на выставку в ИАХ свои работы «Внутренность готического собора» и «Триумфальные ворота Траяна в Анконе». В 1859 году создал альбом гравюр с видами Данцига.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 30. Leipzig, 1936. С. 331.

Шульц Федор (Йоханн Феофил) Иванович (03.12.1821 или 1823, Лифляндская губерния — 20.06.1897, Москва) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

В 1840 году подал прошение в ИАХ с просьбой о принятии в класс А.А. Тона для изучения архитектуры. Архитектор Белорусского учебного округа Л. Грейпель в 1839 году так характеризовал Шульца: «Объявитель сего Феофил Шульц родом из Риги, находясь у меня один год при производстве постройки Оршанских училищных каменных зданий, и в течение сего времени с особенным дарованием к архитектуре, и с хорошими успехами занимался принадлежащими к оной науками математикой, рисованием и проч.». В 1843 году получил большую серебряную медаль за архитектурную программу (проект губернаторского дома) и звание художника XIV класса. С 1847 года — младший помощник архитектора Московского воспитательного дома (с 1849 года — в штате Опекунского совета). В 1851—1867 гг. — рисовальщик в Комиссии для сооружения храма Христа Спасителя в Москве. В 1849 году был признан ИАХ «назначенным». В 1851 году получил звание академика за проект дома дворянского собрания в столице. Курляндский губернский архитектор.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 84 «Ш».

Шустов Смарагд Логинович (1789, Санкт-Петербург — 29.04.1870, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1853 года.

Из обер-офицеров детей. В 1810 году окончил ИАХ художником 14 класса, был награжден малой серебряной медалью. Оставлен при ИАХ пенсионером и определен в Ведомство военного генерала-губернатора по городской архитектуре, где находился с 1810 по 1819 гг. В 1810 году получил чин губернского секретаря, в 1813 году — коллежско-

го секретаря, в 1816 году — титулярного советника. В 1822 году поступил архитектором в Придворную контору. В 1825 году был награжден орденом Св. Анны III ст. В 1827 году — архитектор Управления С.-Петербургскими театрами. В 1830 году — надворный советник. В 1831 году — награжден знаком «XX лет беспорочной службы». В 1835 году — уволен из Управления С.-Петербургскими театрами. В 1839 году стал членом Императорского Вольного экономического общества. Награжден орденом Св. Анны III ст. Известны его работы: каменная дежурная конюшня в Царском Селе (1820), деревянные конюшни со службами в Петергофе, большие фуражные магазины, каменный дом со службами, манеж с конским лазаретом рядом с Таврическим мостом, большие каменные магазины с жилым этажом (мастеровое экипажное заведение на Шпалерной улице), дежурные каменные конюшни с жильем, казарма для дворцовых гренадер и рабочей команды на Эрмитажном дворе внутри Зимнего дворца, трехэтажный каменный придворно-служительский дом (на Гончарной улице), деревянный театр (у Чернышева моста), деревянный театр на Каменном острове, по заданиям Конюшенного ведомства делал разные перестройки, занимался проектными работами зданий Сената и Синода; в 1836—1850-е гг.: конюшни в Царском Селе, выполнял небольшие работы по зданиям, принадлежащим Придворному ведомству, участвовал в качестве архитекторского помощника при строительстве церкви Св. Екатерины (арх. Михайлов); известны его работы: Сахарный завод купца Водовозова (Васильевский остров), каменный дом аптекаря Штрауха (на Гороховой и Мещанской улицах), дом Беклемишева (на Бассейной улице и Лиговском проспекте), каменный и деревянный дома купца Шишкина (на Большом проспекте и 7-й линии Васильевского Острова), дом купца Вакулова (на Невском проспекте), дача князя Гагарина, дача князя Долгорукова

(принца Ольденбургского) (на Каменном острове), флигель на даче академика Токарева, дача крестьянина Дмитриева (Новая Деревня), достроил каменный четырехэтажный флигель архитектора Жуковского, дом графини Воронцовой-Дашковой (рядом с Эрмитажным театром), дом Сухозанета (был начат архитектором Висконти) (на Невском проспекте); в разных регионах: деревянная церковь в имении г-жи Кусовой (рядом с финляндской границей), деревянная церковь в Новоладожском уезде в селении Посадников остров, деревянная и каменная церкви в Новоладожском уезде в селении Пчева, деревянная церковь в Шлиссельбургском уезде для купца Власова. В 1867 году был вынужден отказаться от проекта дворца великого князя Михаила Николаевича на Кавказе, т. к. лишился зрения. В 1869 году, когда Шустов оказался на грани разорения и его имущество должны были описать за долги, он обратился за помощью в ИАХ: «[...] я [...] провел жизнь свою в [...] деятельнейших трудах на [пользу] Отечества и ближних, с достоинством отвечал всем требованиям правительства и безукоризненно честно оправдал воспитавших меня в скромной и постоянно стесненной обстановке семейного быта, не обеспечив себя даже на старческие годы [...]». ИАХ оказала ему материальную помощь.

Лит.: РБС; Хомуцкий Н. Материалы к биографиям архитекторов С.Л. Шустова и Р.И. Кузьмина // Архитектурное наследство. Л.; М., 1955, Вып. 7. С. 197–214.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 66 «Ш».

Щетинин Михаил Иванович (1824 или 1825, или 1827 — 20.04.1886) — живописец, мозаичист, почетный вольный общник ИАХ с 1880 года.

Тверской мещанин, купец. С 1844 года начал заниматься в ИАХ в классе А.Т. Маркова. В 1847 году отправился в Павловск для писания этюдов с натуры. В 1850 году получил

от ИАХ звание неклассного художника по живописи исторической и портретной за картину «Молящийся старик». С 1850 года принимал участие в мозаичных работах в Исаакиевском соборе. С 1854 года — сверхштатный ученик в Мозаичном отделении ИАХ. В 1861 году — младший художник, в 1862 году стал старшим художником. В 1865 году получил звание классного художника III ст., в 1866 году — классного художника II ст., в 1867 году — классного художника I ст. Среди мозаичных произведений 1861–1868 гг.: Образ Св. Николая Чудотворца с оригинала профессора Неффа (работа демонстрировалась на выставке в Лондоне в 1862 году, теперь находится в Исаакиевском соборе); Образ Св. царицы Александры с оригинала г. Бузато (находится в Мозаичном отделении). В 1869 году получил звание академика ИАХ за образ «Богоматерь с Младенцем Иисусом». В 1879 году — титулярный советник. В 1858 году получил бриллиантовый перстень за работы для Исаакиевского собора, в 1861 году — награжден серебряной медалью на Андреевской ленте за участие в возведении Исаакиевского собора, в 1862 году — золотой медалью на Станиславской ленте (за труды по Мозаичному отделению), в 1868 году — золотой медалью на Владимирской ленте (за участие во Всемирной выставке в Париже), в 1870 году — золотой медалью на Александровской ленте, в 1879 году — орденом Св. Станислава III ст.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 4 «Щ».

Эвальд Владимир Федорович (Ewald) (27.02.1823, Санкт-Петербург — 10.02.1891, Санкт-Петербург) — педагог, деятель народного образования, почетный вольный общник ИАХ с 1876 года.

Родился в семье чиновника. Саксонский подданный. В 1845 году окончил философский факультет С.-Петербур-

бургского университета со степенью кандидата по разряду общей словесности. В 1845 году получил российское подданство. В 1845–1862 гг. — старший учитель 2-й гимназии в С.-Петербурге. С 1862 года — инспектор 5-й гимназии, одновременно являлся преподавателем истории у великих князей Александра Александровича и Владимира Александровича. С 1872 года — директор 1-го С.-Петербургского реального училища. Способствовал улучшению преподавания предмета рисования в системе российских реальных училищ, был инициатором собрания преподавателей начертательных искусств С.-Петербургского учебного округа, при котором была организована выставка ученических работ. За свой вклад в этом направлении народного образования был удостоен звания почетного вольного общника ИАХ. Член Наблюдательного комитета Министерства народного просвещения. Заведующий педагогическими курсами рисования при ИАХ. Действительный статский советник. Основная область научного творчества: статьи, связанные с народным образованием. Эвальду принадлежит исследование о скульпторе С.И. Гальберге. Имел награды: орден Св. Станислава II ст. (1863), орден Св. Станислава I ст. (1876), орден Св. Анны II ст. (1866), орден Св. Владимира III ст.

Лит.: РБС.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1876. Д. 218.

Эдельфельт (Эдельфельд) Альберт (Альберт Густав Аристид) Альбертович (Edelfelt Albert Gustaf Aristides) (21.07.1854, Борго — 18.08.1905, Борго) — финский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1878 года.

Родился в семье архитектора К. Эдельфельта. В 1869–1871 гг. обучался в Школе рисунка Союза финских художников, в 1871–1873 гг. — в Гельсингфорсском университете, в 1872–1874 гг. — в Академии художеств в

Антверпене. С 1872 года участвовал в художественных выставках. В 1881 году был удостоен звания академика ИАХ за картину «Похороны ребенка». В Царском Селе была организована персональная выставка художника, который постоянно поддерживал связи с Российским Императорским Двором. В 1885 году выполнил для императора Александра III картину «В детской» (находится в Гатчинском дворце). В 1882 г. написал портреты детей вел. кн. Владимира Александровича, в 1883 году получил орден Св. Анны III ст. Отказался от звания профессора ИАХ. Автор работ: «Королева Бланка» (1877), «Герцог Карл издевается над трупом своего врага Карла Флеминга» (1878), «Обедня» (1882?), «Пастер» (1885), «Император Николай II» (1896). Создавал картины на религиозные сюжеты и из истории Финляндии, принимал участие в иллюстрированных изданиях; в Государственном Русском музее есть его работа «Прачки». Жил в Париже, где был подвержен влиянию творчества художника Бастьен-Лепажа. Для живописной манеры Эдельфельта характерен строгий рисунок и законченность мысли. В 1891 году на Парижской выставке представил работы «Рождество Христово» и «Христос и Магдалина». С 1895 года — действительный член ИАХ. В 1896 году в С.-Петербурге была организована выставка работ художника. В 1896 году присутствовал на коронации императора Николая II.

Лит.: Брокгауз; Березина В.Н. Альберт Эдельфельт и его произведения в Государственном Эрмитаже и других музеях СССР. Л., 1963; Контула-Вебб С.А. Произведения А. Эдельфельта по заказам Александра III и Марии Фёдоровны. К 400-летию юбилею Дома Романовых. Малоизвестные страницы // Проблемы развития отечественного искусства: научные труды / РАХ. СПб., 2014. Вып. 28. С. 90–100; Albert Edelfelt, 1854–1905. Jubilee book. Helsinki, 2004.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1878. Д. 75.

Эйсенградт (Эйзенгардт) Иоганн (Eissenhardt Johannes Kaspar) (08.11.1824, Франкфурт-на-Майне — 11.10.1896, Франкфурт-на-Майне) — немецкий гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1891 года.

Окончил Штеделевский институт во Франкфурте-на-Майне. Служил в австрийской правительственной типографии в Вене, в 1863—1869 гг. — в Экспедиции заготовления государственных бумаг в С.-Петербурге. Автор портретов российских царей и императоров, помещенных на банковских ассигнациях (Михаил Федорович, Алексей Михайлович, Петр I, Екатерина II). Наиболее известные его работы — портреты А.С. Пушкина с оригиналов Гейтмана и Н.И. Уткина. Выполнял гравюры на религиозные сюжеты с оригиналов П. Веронезе, Г. Гольбейна, С. Боттичелли и др. За гравюру с картины С. Боттичелли, представленную на академической выставке в 1891 году, получил звание почетного вольного общника ИАХ.

Лит.: Брокгауз.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1891. Д. 40.

Эйхенс Фридрих Эдуард (Eichens Friedrich Eduard) (27.05.1804, Берлин — 05.05.1877, Берлин) — немецкий гравер, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1858 года.

Ученик Л. Бухгорна, Ф. Форстера, Ж.-Т. Ришомма, П. Тоски. С 1832 года жил и работал в Берлине. Автор работ на религиозные сюжеты, с оригиналов Тициана, Штильке, В. Каульбаха и др., а также портретов известных его современников. Профессор гравирования Академии художеств в Берлине.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 10. Leipzig, 1914. С. 404.

Эмбер (Ембер) Шарль (Humbert Jean-Charles-Ferdinand) (26.12.1813, Женева — 30.03.1881, Женева) — швейцарский живописец, почетный вольный общник ИАХ с 1860 года.

Ученик Ф. Диде и Ж.-О. Энгра. В 1842 году в Париже был награжден медалью. Художник-анималист. Выезжал на этюды в Альпы вместе с А. Каламом и Ф. Диде. Основная область творчества — изображение быта швейцарской деревни.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 18. Leipzig, 1925. С. 121.

Энде Герман (Ende Hermann) (04.03.1829, Ландсберг-ан-дер-Варте — 10.08.1907, Берлин) — немецкий архитектор, педагог, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

В 1852—1857 гг. обучался в Академии архитектуры в Берлине. Путешествовал по европейским странам для изучения памятников архитектуры. После возвращения получил звание королевского архитектора. Совместно с В. Беккманом создал архитектурную мастерскую. Профессор Берлинского высшего технического училища. В 1874 году — член Академии художеств в Берлине и в Вене. В 1895—1904 гг. — президент Академии художеств в Берлине.

Лит.: Брокгауз.

Эппингер Мартын Иванович (Eppinger Martin Abraham) (22.07.1822, Санкт-Петербург — 17.11.1872, Санкт-Петербург) — архитектор, почетный вольный общник ИАХ с 1862 года.

Сын купца Иоганна Эппингера. В 1837—1838 гг. обучался в Главном немецком училище. В 1839 году — зачислен в ИАХ в качестве академика II ст., в 1840 году — вольноприходящий ученик ИАХ (класс архитектора А.А. Тона). За архитектурные композиции был награжден малой

серебряной медалью (1840), за успехи на экзамене по архитектурной композиции получил большую серебряную медаль (1841), за «Проект гостиного двора» был удостоен малой золотой медали. В 1842 году получил звание художника XIV класса. В 1840–1850-е гг. в качестве младшего архитектора занимался постройкой Придворнослужительского дома, Гатчинского дворца и собора. Автор проектов общественных и религиозных сооружений в Иерусалиме, в т. ч. здания Русской миссии. В 1852 году получил звание академика ИАХ «по известным трудам в архитектурном искусстве».

Лит.: Брокгауз; РБС; Крашенинникова Т.И. Русское архитектурное наследие в Иерусалиме второй половины XIX – начала XX в. : автореф. дис. ... канд. арх. М., 2004.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Д. 6 «Э».

Эристова (Этлингер) Мария Васильевна (псевдоним – Мэри Казак) (1857, Санкт-Петербург – 28.03.1934, Париж) – княгиня, живописец, график, почетный вольный общник ИАХ с 1881 года.

Живописец-портретист. С 1890-х гг. жила и работала во Франции. Основная область творчества – портреты и пейзажи. С 1894 года выставляла свои работы в Национальном обществе изящных искусств. В 1900 году на Всемирной выставке получила серебряную медаль. В 1904 году приняла участие в 32-й выставке Товарищества передвижных художественных выставок.

Лит.: Бенуа А. Н. Княгиня Эристова-Казак // Последние новости. 1934. 8 апр. (№ 4763).

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 11. 1881. Д. 218.

Юварра Томмазо Алоизио (Juvarra Tommaso Aloysio) (12.01.1809, Мессина – 29.05.1875, Рим) – итальянский гравер, почетный вольный общник ИАХ с 1869 года.

В 1825 году получил премию в Мессине, благодаря которой смог продолжить свое первоначальное художественное образование в Академии Св. Луки. Автор гравюр на религиозные сюжеты. С 1836 года – профессор Академии художеств в Мессине. В 1842 году совершил поездки в Лондон и Париж для приобретения дополнительных навыков в гравировальном искусстве. С 1846 года преподавал в Академии художеств в Неаполе. Экспонировал свои работы на Всемирных выставках: в 1855 и 1857 годах – в Париже, в 1861 году – во Флоренции, в 1862 году – в Лондоне, в 1868 году – в Берлине.

Лит.: Allgemeines Lexikon Der Bildenden Künstler Von Der Antike Bis Zur Gegenwart. Т. 19. Leipzig, 1926. С. 357–358.

Юнге Екатерина Федоровна (24.11.1843, Санкт-Петербург – 02.02.1913, Москва) – живописец, акварелист, мемуарист, почетный вольный общник ИАХ с 1885 года.

Родилась в семье вице-президента ИАХ Ф.П. Толстого, была замужем за врачом, основателем города-курорта Коктебеля Э.А. Юнге. Основная область творчества – пейзажи и портреты. Участвовала в выставках Общества акварелистов. В 1878 году была награждена малой серебряной медалью «за хорошие [...] в живописи познания». Обладала большим кругозором, постоянно интересовалась современным искусством. В 1880 и 1891 гг. предложила ИАХ приобрести медали, выполненные Ф.П. Толстым, но получила отказ, поскольку ИАХ обладала их оригиналами. Автор мемуаров, которые фрагментарно выходили в «Русском художественном архиве» и «Вестнике Европы». Автор портрета писателя М. Волошина, с которым была знакома.

Лит.: Юнге Е.Ф. Воспоминания. Переписка. Сочинения, 1843–1911. М., 2017; Юнге Е.Ф. Воспоминания. (1843–1860 гг.) / [вступ. ст.: А. Новицкий]. – М., [1914]; Лебедева Е.Г. Творчество женщин-художниц в культуре

России. (на материале светского искусства XVIII — последней трети XIX веков) автореф. дис. ... канд. культурологии. М., 2005.

Арх.: РГИА. Ф. 789. Оп. 10. 1878. Д. 76.

Языков Павел Александрович (1798 — 12.01.1863) — государственный деятель, почетный вольный общник ИАХ с 1857 года.

В 1816 окончил Институт корпуса инженеров путей сообщения со званием инженера 3-го класса. В 1827 году — старший адъютант в Главном штабе Его Императорского Величества по военным поселениям. В 1829 году вышел в отставку с чином полковника. В 1830—1831 гг. принимал активное участие в борьбе с холерой. С 1832 года — директор Императорского стекольного завода, с 1840 года — Выборгского зеркального завода. В 1843 году был командирован в Англию, Германию, Бельгию, Чехию для знакомства со стеклянным и зеркальным производствами. На основании полученных им сведений была сделана реорганизация подведомственных ему производств. В 1844 году — действительный статский советник. С 1848 года — директор Императорских заводов и Киево-Межигорской фаянсовой фабрики. В 1849 году — член Кабинета Его Императорского Величества. С 1850 года — управляющий Императорской шпалерной мануфактурой. С 1851 года — управляющий техническим отделением Императорского мозаичного заведения при Императорском стеклянном заводе. Награжден орденами: Св. Станислава I ст., Св. Владимира III ст., Св. Анны II ст.

Лит.: Императорский фарфоровый завод, 1744—1904. СПб., [1906].

Почетные вольные общники Императорской Академии художеств

Автор-составитель
Николай Сергеевич Беляев

Редактор *О.В. Холмогорова*
Корректор *Е.А. Саламатова*
Оригинал-макет *О.Н. Орлова*

Подписано к печати 23.05.2018.
Формат 60×84/16. Печ. л. 20,5.
Тираж 300 экз. (1-й завод 100 экз.)
Заказ № 51.

Отпечатано в ОПП БАН
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., 1)