

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

А.В. Прохоренко

**РЕВОЛЮЦИЯ И САТИРА
ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛОВ
И ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА
ЗА 1917 год
В ФОНДАХ БИБЛИОТЕКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

Библиографический обзор



Санкт-Петербург
2020

УДК 7.049.2:070(470.23-25) «1917»
ББК 91.9:85.103(2)бя5
П 84

Ответственный редактор
кандидат филологических наук *Н.М. Баженова*

Рецензенты:
доктор исторических наук *Т.И. Юсупова*
кандидат педагогических наук *Н.В. Пономарева*

Прохоренко А.В.
П 84 Революция и сатира. По материалам журналов и газет Петрограда за 1917 год в фондах Библиотеки Российской академии наук : библиографический обзор. – Санкт-Петербург: БАН, 2020. – 119 с.

Материалом для библиографического обзора стала сатирическая периодика Петрограда за 1917 год, хранящаяся в фондах Библиотеки Российской академии наук (БАН). Приводится её классификация, анализируется содержание петроградских сатирических журналов и газет, а также периодических изданий, не являвшихся сатирическими, но имевших раздел юмора и сатиры. Рассматривается история их поступления в фонды Библиотеки.

Книга рассчитана на исследователей, преподавателей, студентов, всех интересующихся историей Великой русской революции, журналистики, издательского дела, вопросами художественной культуры Петрограда в 1917 году, историей фондов БАН.

Введение

Стремительный и довольно быстро завершившийся подъём отечественной периодической печати в 1917 г. стал уникальным историческим явлением, которому сложно найти аналоги в российской истории журналистики. Он был следствием и происходил на фоне глобальной политической, социальной и ценностной перестройки жизни страны, выразившейся в двух государственных переворотах и многочисленных сопутствующих им событиях.

Активные политические и социальные процессы сопровождались реакцией на них в художественной сфере. В частности, периодическая печать развивалась в условиях непостоянной политики в ее отношении: от свободы слова с начала марта до ее постепенно-го ограничения в дальнейшем. Сатирическая журналистика, также оказавшаяся под влиянием этих факторов, пережила яркий период своей истории, получив богатый материал для публикаций из насыщенного событиями, лицами и мнениями революционного года. Вовлечённость в создание и распространение периодических изданий талантливых и знаменитых издателей, редакторов, художников, писателей, поэтов и журналистов сделала периодику революционного времени неисчерпаемым источником исследований в самых разных областях. Сатира в периодических изданиях Петрограда 1917 г. связана с громкими именами А.Т. Аверченко (псевд. Медуза-горгона), И.М. Василевского (псевд. Не-Буква), А.М. Гликберга (псевд. С. Чёрный), В.Н. Денисова (псевд. Дени), Е.А. Придворова (псевд. Д. Бедный), Н.В. Ремизова (псевд. Ре-ми) и многих других¹.

¹ Здесь и далее соответствие имён и псевдонимов авторов установлены по: Бережной, А.Ф. История отечественной журналистики (конец XIX – начало XX в.): материалы и документы / С.-Петербург. гос. ун-т. 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003. 137, [2] с.; БИЧ 1917: события года в сатире современников: [антология: к 100-летию революционных событий / авт. идеи, сост., дизайнер В. Гусейнов]. Москва : Бослен, 2017. 229, [2] с. (Листая старые журналы...); Левицкий, Д.А. Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко. Москва : Рус. путь, 1999. [2], VI, 550, [2] с.;

Ими на особом языке памфлета, карикатуры, шаржа, по горячим следам событий, с различных точек зрения была создана летопись Великой русской революции.

Материал сатирической периодики, являясь ценным историческим источником, вместе с тем представляет собой сложный для понимания текст. Молниеносная, живая и эмоциональная реакция на исторические события, явленная в особой художественной форме, далеко не всегда понятна современному читателю, отдалённому от революционных событий столетием, живущему в другой эпохе и вырванному из контекста событий тех лет. Некоторые шутки, без труда понимавшиеся их современниками, сейчас представляют собой головоломку. Понимание этих уникальных исторических источников отягощено и тем, что их создатели – художники, поэты, прозаики, вложили в них своё субъективное отношение к происходящему. Ведь издания эти были концептуально достаточно разнообразны: если сатирические журналы в большей степени представляли точку зрения либеральной интеллигенции, то совсем иное отношение к политической жизни государства являют нам газеты партии большевиков. Совершенно по-разному интерпретируются политические события октября «Новым Сатириконом» и «Правдой». Об одних и тех же вещах, но в разной манере шутят писатели и художники в «Барабане» и «Весёлой панораме».

Журналы и газеты 1917 г., сохранившиеся в фондах библиотек вопреки политическим потрясениям эпохи и идеологическому контролю, представляют собой ценность как раритетные печатные издания, отразившие особенности издательской культуры своего времени. В тяжёлые месяцы революционного перехода к новой государственной системе «тонкие» журналы и газеты как источники информации стали более удобны для издателей и потребителей в сравнении с объёмными периодическими изданиями. Небольшое количество страниц, дешёвая бумага, экономный и быстрый способ

Масанов, И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. / подгот. к печати Ю.И. Масанов; ред. Б.П. Козьмин; Всесоюз. книж. палата. Москва : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1956–1958. 4 т.; Революция 1917 года глазами современников: в 3 т. / Ин-т обществ. мысли; ред. совет: В.В. Журавлев [и др. авт. предисл. В.В. Шелохаев]. Москва : РОССПЭН, 2017. 3 т. (Россия в 1917 г.); Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: [сб. ст.]: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров. Москва : РОССПЭН, 2017. 2 т. (Россия в 1917 г.). (Проект № 15-31-12025 Рос. революция 1917 г.: власть, о-во, культура / рук. д.и.н. Ю.А. Петров).

печати обеспечивали своевременное распространение актуальной информации. Современниками эти издания часто не рассматривались как ценные для будущих историко-культурных исследований и, как правило, не хранились долгое время. По этой причине некоторые журналы сейчас являются редкостью, что делает их ещё более значимыми для учёных и коллекционеров.

Сатирическая журналистика революционных лет многократно становилась предметом различных исследований. Обращаясь к ним, нельзя не отметить, что подходы к пониманию самого феномена Великой русской революции не перестают меняться. Процессы этого периода отечественной истории были настолько сложны, что их анализ продолжается до сих пор и вряд ли будет завершён в полной мере в обозримом будущем. Пройдя этапы идеологического контроля в советское время, переосмысления и критики советского наследия в 1990-е гг., отечественная историография Великой русской революции в настоящее время стремится к взвешенному и всестороннему анализу событий. Во многом этому способствует ставшая более доступной в постсоветское время эмигрантская литература, дневники, публикация ранее засекреченных или малоизвестных документов. Великая русская революция как в отечественной, так и в зарубежной литературе всё чаще рассматривается не как отдельное историческое событие, а как совокупность сложных политических, социальных, экономических процессов, истоки и последствия которых выходят далеко за пределы 1917 г. [14, 31]. В результате хронологические рамки исследований иногда существенно расширяются: от начала Первой мировой войны до окончания Гражданской войны (1914–1922 гг.).

Смена подходов к осмыслению феномена Великой русской революции отражалась и на понимании процессов развития сатирической журналистики 1917 г. Отношение к ней как к историческому источнику на протяжении более чем 100 лет менялось, однако интерес к её уникальному материалу оставался постоянным. Революционная сатира журналов и газет переиздавалась уже через несколько лет после событий 1917 г. (например, работа С.Д. Дрейдена [37]), содержательные труды по большевистской и советской сатире выходили и позже (С.И. Стыкалин [39]), внимание к сатире в периодике уделялось в крупных работах, посвященных художественной культуре революционного времени (В.П. Лапшин [22]). Однако исследователи советского периода концентрировали внимание преимущественно на большевистских изданиях. Либеральную

прессу и печатные органы других партий рассматривали, противопоставляя им большевистские как верно освещавшие политическую борьбу в 1917 г. [30, с. 19]. Р.П. Овсепян справедливо пишет: «Объективные условия жизни советского общества лишали их [исследователей. – А.Л.] возможности правдиво воссоздать картину исторического развития отечественной журналистики» [29, с. 7]. Выбор текстов и рисунков для анализа был довольно тенденциозен, подробному освещению подлежали только те, что посвящены критике императора и Временного правительства, но не большевиков. В обстоятельной работе В.П. Лапшина о художественной жизни Петрограда, затрагивая тему сатирических журналов, автор обходит стороной материалы, связанные с критикой большевиков [22, с. 100–112]. В советской справочной литературе (возможно, в том числе по идеологическим причинам) материалы о некоторых сатирических журналах представлены неполно или отсутствуют. В качестве примера можно привести выходивший с марта 1917 г. журнал «Пулемёт». В издании «Русская периодическая печать (1895 – октябрь 1917)» [43, с. 82–83] он описан как выходивший в 1905–1906 гг. Однако после длительного перерыва его печать продолжилась в 1917–1918 гг., а мишенью критики стала уже не политика и лица дореволюционной России, а большевики. Этот период истории журнала в справочнике не раскрывается. Идеологическая предвзятость читалась и в характеристиках, которые давались в советской энциклопедической литературе небольшевистским изданиям (см. например «Литературная энциклопедия» [10]).

В работах постсоветского периода наметилась тенденция к комплексному анализу, стремление охватить и объективно проанализировать все выходившие журналы, вне их политической ангажированности (см. А.Ф. Бережной [6], Р.П. Овсепян [29]) в разных аспектах их содержания (художественном, политическом, культурологическом, религиозном [15], и т. д.). Активно исследуется богатый в художественном отношении материал либеральных сатирических журналов (см. Т.А. Филиппова, П.Н. Баратов [4], В. Гусейнов [7], О.В. Игнатенко-Дэсанлис [15], А. Романов [34]). Переосмысляются мнения, сформировавшиеся вокруг некоторых изданий (О. Лекманов [24]). Недавно прошедший 100-летний юбилей Великой русской революции отмечился выходом множества изданий, посвященных либо отдельным журналам («Бич 1917» [7]), либо темам, раскрывавшимся в них («Великая война и великая Революция в русской журнальной сатире» [4]). Увидела свет новая справочная литература

(«Революция 1917 года глазами современников» [33], «Российская революция 1917 года: власть, общество, культура» [35], «Россия в 1917 году: энциклопедия» [36]), раскрывающая биографии ключевых персон и характеристики событий революционного года. Периодической печати, журналистике и революционной сатире в них нередко уделяется особое внимание (см. И.А. Жданова [13]. Т.А. Филиппова [41, 42]). Таким образом, в настоящее время вопрос об исследовании сатирической журналистики ставится заново.

Однако стоит отметить, что, концентрируясь на содержании журналов, авторы нередко упускают из поля зрения газеты, дающие богатый материал для сопоставления сатиры разной политической ангажированности. Понятно и стремление исследователей обратиться к наиболее ярким по содержанию журналам «Бич», «Барабан», «Новый Сатирик» и др., оставив без внимания менее выразительные в художественном отношении издания. Вместе с тем ценный материал газет и журналов требует подробного и всестороннего раскрытия как в плане содержания, так и как части фондов библиотек, доступных пользователям.

Данный библиографический обзор создан с целью представить заинтересованным в поднятой здесь теме всё многообразие содержащих революционную сатиру петроградских журналов и газет, хранящихся и доступных для читателей в фондах БАН, а также раскрыть содержание этой сатиры на протяжении 1917 г.

Помимо рецензентов и ответственного редактора издания, автор выражает благодарность своим коллегам из Научно-исследовательского отдела изданий Академии наук БАН, а также А.Е. Жукову и И.М. Прохоренко, на разных этапах работы оказавших помощь в работе над книгой.

1. Сатирические газеты и журналы Петрограда за 1917 год в фондах Библиотеки Российской академии наук

1.1. Источники поступления в фонды

В фондах БАН хранятся около 40 петроградских газет и журналов за 1917 г., имеющих разделы сатиры и юмора или же полностью посвящённых этим темам.

Для БАН, специализирующейся главным образом на научной литературе, такая периодика как часть фонда, на первый взгляд, нетипична. В связи с этим, интересным представляется вопрос о причинах её поступления в Библиотеку.

В результате более ранних исследований [19] были установлены некоторые особенности комплектования фондов в 1917–1920-е гг. Библиотека, как и многие другие учреждения того времени, испытывала трудности, обусловленные непростой ситуацией в стране. По ряду причин в первые годы после революции была затруднена поставка обязательного экземпляра. В то же время резко возрастает количество поступлений в БАН книг из библиотек ликвидированных учреждений, изданий из личных библиотек эмигрантов и лиц, имущество которых подлежало реквизиции. Нередки были случаи дарения в фонды БАН книжных собраний ученых и политических деятелей ими самими или их наследниками с целью сохранить эти собрания для потомков, уберечь от утраты в годы революции и гражданской войны и т. д. Библиотекой также покупались некоторые книжные собрания и отдельные экземпляры. Происходил книгообмен дублетными экземплярами с другими библиотеками. Литература могла поступать и непосредственно из издательств. Анализируя возможные источники поступления интересующих нас изданий, важно упомянуть указание В.И. Ленина от 15.02.1920 г., данное заместителю наркома просвещения Н.М. Покровскому: «Прошу сделать распоряжение,

чтобы наши государственные библиотеки <...> немедленно начали собирать и хранить все белогвардейские газеты (русские и заграничные)» [25]. Из содержания документа очевидно понимание ценности этих изданий для историко-культурных исследований. В первые годы после революции Библиотекой приобретался и комплект советских газет. Полный комплект газеты «Правда», например, был получен в 1921 г. [19, с. 321]. Газеты за 1917 г. могли поступить и после 1988 г., поскольку утраченные в результате пожара в БАН номера газет восстанавливались из фондов других библиотек по книгообмену [28].

Для более точного установления обстоятельств и времени поступления изучаемых газет и журналов могут быть использованы книги поступлений, инвентарные книги, делопроизводственные материалы, сохранившиеся за исследуемый период. Результаты дает поэкземплярный просмотр изданий на предмет штампов других библиотек (предыдущих держателей), экслибрисов, характерных переплёттов, дарственных надписей и помет, позволяющих установить прежнего владельца. Здесь стоит заметить, что записи о поступлении новых книг, журналов и газет в интересующий нас период времени велись не всегда надлежащим образом [19, с. 312], источник поступления издания в Библиотеку указывался не во всех случаях, иногда указывалось лишь количество поступивших изданий без их названий. Газеты были частично инвентаризованы до начала 1970-х гг. [44]. Однако в инвентарных книгах также не указывался источник поступления. По причине этих обстоятельств полное и точное восстановление интересующих нас фактов сейчас вряд ли возможно.

Тем не менее, на данный момент частично удалось выяснить обстоятельства поступления некоторых изданий. Так, газета «Новая Жизнь» или её отдельные номера поступили из Городской читальни им. И.С. Тургенева (Москва), о чем говорят штампы этой библиотеки на нескольких номерах газеты. На страницах газеты «Речь» за 1917 г. выявлен штамп Библиотеки Министерства труда (существовало при Временном правительстве и было ликвидировано в 1917 г.). В связи с этим можно предположить, что газета поступила в Библиотеку по причине упразднения министерства и закрытия его библиотеки. Сатирический журнал «Петроградский весельчак» числится в инвентарной книге журналов, поступивших за 1928–1929 гг., однако источник его поступления в Библиотеку остаётся неизвестным [2].

Таким образом, комплектование фонда Библиотеки рассматриваемыми изданиями обусловлено осознанием их историко-культурной ценности; пониманием того, что не являясь научной, периодика времен революции и гражданской войны представляет собой богатый материал для исторических, литературных, культурологических, искусствоведческих и книговедческих исследований.

В настоящий момент данная периодика хранится и доступна для читателей в основном (журналы) и газетном (газеты) фондах Библиотеки. Одно издание («Журнал журналов») имеется в фонде литературы русского зарубежья.

1.2. Классификация изданий

Ниже приводится классификация, анализируется содержание петроградских сатирических журналов и газет за 1917 г., а также периодических изданий того же времени, не являвшихся сатирическими, но имевших раздел юмора и сатиры.

Журналы

В фондах БАН имеется 19 журналов, по своей тематике соответствующих обозначенным критериям.

Чтобы отразить особенности содержания этих изданий, условно разделим их на 4 группы по наиболее значимому в контексте данной работы признаку – соотношению политической и общественной сатиры (в публицистике рассматриваемого периода довольно чётко выявлялась общественная (т. е. на темы социальных проблем, быта, семейных отношений, морали) и политическая сатира).

1. Журналы политической сатиры. Во многом их судьба сложилась драматично. Все они начали выходить после Февральской революции и последовавшей за ней отменой цензуры. После Октябрьского переворота, не приняв новой реальности, такие издания остро критиковали большевиков и их политику, за что были постепенно ликвидированы. Это журналы «Барабан», «Пулемёт» и «Крамольник», «Пугач». Журнал «Пламя свободы», также относящийся к этой группе, прекратил своё существование раньше октября 1917 г.

В этих изданиях почти всё внимание уделялось внутренней и внешней политике страны, политическим и социальным проблемам, печатались карикатуры и шаржи на наиболее знаменитых и обсуждаемых в то время личностей – от арестованных членов Совета министров Российской империи до руководителей страны после революции.

– «Барабан». Редактором журнала был писатель, критик, художник и журналист М.С. Шлезингер (псевд. Линский), однако журналом занимался в основном А.Т. Аверченко. Журнал начал выходить с апреля 1917 г.

В «Барабане» публиковались поэты и писатели (здесь и далее указаны в том числе псевдонимы): А.Т. Аверченко, Б.В. Жиркович (псевд. Ив. Прутков), В.А. Кадашев, Хавиз, Л.В. Шперлинг (псевд. Л. Лесная), Ямбо; художник Н.Э. Радлов и др.

– «Крамольник» и «Пулемёт» издавались журналистом, писателем и поэтом Н.Г. Шебуевым, позиционировавшим себя ярким противником самодержавия, либералом, видевшим будущее России в республике. Мнение издателя отражало наполнение его журналов, крайне провокационное и резкое по оценке современников. «Пулемёт» начал свой выход еще в 1905 г. За критику действий императора и министров в 1906 г. издание журнала было запрещено, а Н.Г. Шебуев приговорён к году заключения [45].

После Февральской революции на непродолжительное время выход «Пулемёта» возобновился (за 1917 г. вышло всего 5 номеров). Критика, в этот раз почти огульная, касалась деятельности Временного правительства, а после октябрьских событий – большевиков.

На страницах журнала напечатаны рисунки Н. Аболина, К. Елисеева, Н. Николаевского, В. Шаврина и др. Тексты принадлежали Н.Г. Шебуеву.

«Крамольник» тематически и концептуально не отличается от «Пулемёта». Месяц выхода единственного номера, имеющегося в БАН, не обозначен, однако судя по содержанию, он был напечатан между июлем и ноябрём 1917 г.

Среди авторов номера писатели и поэты Н.Я. Агницев, С. Маклачков, Н.Г. Шебуев, Н. Шигалеев; художники В.Н. Денисов, В. Шаврин и др.

– «Пламя свободы». Его издателями были журналист С.Д. Новиков и А.К. Гомулин, выпускавшие также журнал «Заноза», запрещённый цензурой в 1906 г. В «Пламени свободы» печатались песни, стихи и рисунки, посвящённые Февральской революции.

С журналом сотрудничали: И. Владыкин, А.А. Коринфский (псевд. Внук своего деда, Е. Нагайкин), В. Лебедев, С.Д. Новиков (псевд. С. Н-в). Карикатуры на И.Г. Щегловитова, А.Д. Протопопова, Николая II подписей авторов не имеют.

– «Пугач» начал выходить с апреля 1917 г. Редактор – писатель и драматург А.А. Дрождинин, издатель В.С. Борозин. По отношению к Февральской революции авторы журнала в целом были настроены позитивно. В дальнейшем взгляд на деятельность Временного правительства и А.Ф. Керенского становится более критичным. Большое внимание уделяется критике большевиков.

С журналом сотрудничали писатели и поэты: И. Иванов, А. Нешень, Е.А. Руссатъе (псевд. Е. Руссат), В.Н. Унковский (псевд. Я. Вланиский); художники Г. Моотсе, Ф. Урванов и др.

2. Журналы политической и общественной сатиры.

В этих изданиях была отражена как общественная, так и политическая проблематика.

– «Бич». Редактором журнала «Бич» был публицист, фельетонист, литературный и театральный критик, драматург А.В. Амфитеатров. После публикации фельетона «Господа Обмановы» об императоре и его семье в газете «Россия» в 1902 г. был сослан в Сибирь. Журнал «Бич» начал редактировать после возвращения в Петроград (1916 г.), в феврале 1917 г. за публикацию в «Русской воле» этюдов в адрес министра внутренних дел А.Д. Протопопова был выслан в Иркутск, но благодаря Февральской революции не доехал до места назначения и вернулся в Петроград [7, с. 223].

«Бич» был одним из немногих журналов, несмотря на цензуру затрагивавших политическую тематику как до, так и после революции. В памфлетах, стихах и выразительных иллюстрациях журнал оперативно откликался на основные события страны. На страницах 16–17 до № 9 1917 г. печаталась также «Газета “Бича”», содержащая шуточные новости биржи, литературную и судебную хронику, библиографию.

С журналом сотрудничали писатели и поэты: Н.Я. Агнивцев, А.С. Бухов (псевд. Л. Аркадский, А. Панин), В.М. Голиков, В.В. Князев (псевд. В.К., В-К-В, Высоцкий, Ирод Тёткин и др.), Б.С. Миркин-Гецевич (псевд. Б. Мирский), Ф.К. Тетерников (псевд. Ф. Сологуб), И.О. Хейсин (псевд. О. Томский); художники: Б.И. Антоновский (псевд. БА, Бант, Ант. Борисов, Евлампий Надькин), Н. Владимиров, В.Н. Денисов, В. Корочкин (псевд. В.С. Сварог), Н. Николаевский, Л. Саянский, И.В. Симаков (псевд. Синус, Sinus), М. Аia и др.

– «Новый Сатирикон». Редактором еженедельного «Нового Сатирикона» (в 1917 г. – совместно с А.С. Буховым) был русский писатель, сатирик, драматург и театральный критик А.Т. Аверченко. В 1908 г. он переехал в Петербург из Харькова, где начи-

нал свою литературную карьеру. В Петербурге работал в журнале «Стрекоза», издававшемся М.Г. Корнфельдом, и в журнале «Сатирикон», созданном после реорганизации «Стрекозы», (издатель тот же). В 1913 г., после конфликта с издателем, группа сотрудников вместе с А.Т. Аверченко ушла из журнала, основав «Новый Сатирикон» [23, с. 31–54]. Февральскую революцию, как и многие другие сатирические журналы, издание приняло положительно. После Октябрьской революции коллектив «Нового Сатирикона» раскололся. Новую власть приняли Б.И. Антоновский, В.Н. Денисов, В.В. Князев, А.А. Радаков, Н.Э. Радлов. Её противниками стали А.Т. Аверченко, А.С. Бухов, А.М. Гликберг, Н.А. Лохвицкая (псевд. Н. Тэффи), А.А. Оцуп (псевд. С. Горный), Н.В. Ремизов, А. Яковлев. На страницах журнала появляются едкие карикатуры на большевиков, в которых они предстают перед читателем в образе уличных разбойников. В 1918 г., так и не примирившись с новой действительностью, журнал прекращает свой выход. «Новый Сатирикон» в исследовательской литературе советского времени отмечался как тематически бедное издание [30]. Позже это мнение было пересмотрено в пользу «Нового Сатирикона» как яркого журнала, на страницах которого выразился талант работавших над ним сатириков [23].

В «Новом Сатириконе» также печатались писатели и поэты: Н. Бренев, Б.С. Миркин-Гецевич, С.В. Михеев, В. Стариков, А. Флит; художник В. Лебедев и др.

– «Стрекоза». Несмотря на то, что у журналов «Стрекоза», «Петроградский весельчак», «Всемирный юмор», «Журнал-фарс», «Весёлая панорама» в 1917 г. был общий редактор (М. Архангельская), общие издатели и много общих авторов публикаций, «Стрекоза» имела гораздо более разнообразное содержание. На 16-ти страницах её номеров находили отклик политика (деятельность министров, Думы, война с Германией), социальные и экономические проблемы (пьянство, продовольственный и транспортный кризис, мародёры и спекулянты), художественная жизнь Петрограда и её деятели, бытовые темы. Часто печатались карикатуры на известных в то время личностей. До Февральской революции содержание журнала не выходило за рамки цензурных ограничений, но, начиная с марта, подавляющее число публикаций посвящается политике.

В журнале публиковались поэты и прозаики: Н.Я. Агнiewicz, Ш. Атан, В. Бермутов, К.Р. Милль, С.В. Михеев, В. Олдырь; печатались работы художников: Авеля, Бамбука, А. Лебедева, Тома и др.

– «Трепач». Редактор – писатель, сатирик, фельетонист Е.О. Пяткин (псевд. Е. Богоявленский, Е. Венский, Е. Хохлов). Литературную деятельность начал с сотрудничества в революционном журнале «Зритель» в 1905 г., печатался в журналах «Аргус», «Будильник», «Всеобщий журнал», «Метеор», «Солнце России» и др. После революции издавал сборники своих стихов и рассказов, сотрудничал в советских сатирических журналах. Репрессирован в 1942 г., умер в ссылке [7, с. 224].

«Трепач» – журнал политических и социальных тем, освещал новости литературы и отзывы на другие издания в форме коротких сатирических стихотворений, а также отдавал три страницы каждого номера начинающим литераторам.

С изданием сотрудничали поэты и писатели: А. Скопской, А. Солнечный, Шатия; художники: Н. Аболин, М. и др.

– Журнал «Развлечение в часы отдыха» выходил в издательстве А.А. Каспари и был приложением к журналу «Родина». Издатель и книготорговец А.А. Каспари являлся владельцем журнала «Родина», издавал журналы «Новь», «Всемирная новь» и др. Редактором журнала «Развлечение в часы отдыха» был сын А.А. Каспари, Н.А. Каспари, после смерти отца возглавивший редакционно-издательское дело.

– Журнал «Смех и сатира» являлся постоянным отделом журнала «Всемирная новь». С № 14 1917 г. заглавие «Смех и сатира» изменилось на «Юмор и сатира». Редактором издания в 1917 г. был Н.А. Каспари, затем Е. Сно.

Первые номера журналов «Смех и сатира» и «Развлечение в часы отдыха» за 1917-й г. выдержаны в духе смеха без политики, однако в начале марта вектор тем резко смещается в сторону революционных событий.

С изданиями сотрудничали поэты и писатели: Н.Я. Агнивцев, Г. Гликберг (псевд. Георгий Гли), С.В. Михеев, Д.М. Тигер (псевд. Доль), И.О. Хейсин; печатались работы художников А. Лебедева, Тома и др.

– «Синий журнал» – популярное Петроградское бульварное издание, в котором публиковались российские и зарубежные новости, известия с фронта, рассказы и стихи, «жёлтая пресса», имелся также обильно проиллюстрированный раздел сатиры и юмора. В качестве редактора-издателя на страницах «Синего журнала» за 1917 г. указан С.Г. Корнфельд.

С «Синим журналом» сотрудничали: Боби, В.В. Князев, А.А. Френкель (псевд. А. д'Актиль), и др.

3. Литературно-художественные журналы с элементами политической и общественной сатиры: «Журнал журналов», «Лукоморье», «Солнце России».

В них публиковались литературные произведения, репродукции работ художников, столичные новости культуры. Также присутствовали включения сатиры и юмора, объектами которых становились деятели театра, писатели, поэты, другие деятели культуры.

– «Журнал журналов». Редактор – российский журналист, фельетонист, издатель, литературный критик И.М. Василевский. Начав свою литературную карьеру с публикаций в журналах, позже стал издателем газеты «Свободные мысли», преследовавшейся властями до Февральской революции. После Октябрьского переворота, не приняв новую власть, эмигрировал во Францию, где продолжил заниматься литературной деятельностью. Писал критические произведения о мемуарах русской эмиграции. Вернувшись в Россию, редактировал журнал «Изобретатель». Расстрелян в 1938 г. по обвинению в контрреволюционной деятельности.

В «Журнале журналов» освещались события литературной жизни города, в сатирической форме печатались критические статьи о российской литературе и рецензии (например, в рубрике «Среди книг»). В рубриках «Еженедельники», «Вермишель» и др. публиковались небольшие сатирические заметки относительно содержания недавно вышедших номеров других журналов. До февраля политические темы журнал не интересовали. Февральская революция была встречена одобрительно, с надеждой на позитивные перемены в литературной жизни России (в связи с отменой цензуры).

С журналом сотрудничали поэты и писатели: А.С. Бухов, Д.М. Тигер, К. Ермолов, Е.Д. Зозуля, И.Р. Оршер (псевд. О.Л.Д'О-р), Е.О. Пяткин, С. Тир-ов, А.А. Френкель, И.О. Хейсин, М.С. Шлезингер; художники: Н. Аболин, Ю. Анненков, Б.И. Антоновский, В.Н. Денисов, Н. Николаевский и др.

– Еженедельный журнал «Лукоморье» издавался русским писателем, редактором, общественным деятелем и журналистом М.А. Сувориным, сыном известного издателя А.С. Суворина. Журнал печатался на 20 страницах и содержал рассказы, стихи, повести, новости культуры Петрограда, репродукции. Последние страницы отводились обычно карикатурам, анекдотам и частушкам. В отличие от «Журнала журналов», в каждом номере «Лукоморья» публиковались патриотические стихотворения и репродукции на темы войны, представляющие Россию исключительно в героическом свете.

По этой причине современники критиковали журнал за «служение власти» и «нуждам фронта», а его издателя М.А. Суворина, платившего авторам большие гонорары, за попытки «купить» русскую литературу [8, с. 39–40]. Между тем известные авторы и высокое качество печати делали журнал ценным в художественном отношении. В советское время за «Лукоморьем» закрепилась репутация «националистического» издания. Сейчас эта точка зрения пересматривается (В.Ф. Блохин [8], О.А. Лекманов [24]).

В 1917 г. в журнале печатались проза и стихи Н.Я. Агнивцева, С.М. Городецкого, Б.А. Лазаревского, С.В. Михеева, А.П. Семёнова-Тян-Шанского, И.Г. Эренбурга; репродукции и иллюстрации И.М. Грабовского, В.Д. Замирайло, В. Корочкина и др.

– «Солнце России» – иллюстрированный еженедельный журнал, редактором которого был русский журналист, один из основателей крупного российского издательского комплекса «Копейка», А.Э. Коган. В журнале печатались обзоры художественных выставок, биографии художников, среди материалов имелась также сатира. Издание имело довольно качественные для своего времени цветные иллюстрации.

Среди авторов текстов «Солнца России» были поэты и писатели: А.С. Бухов, В.В. Князев, С. Савинков, Гр. Урюпинский, А.А. Френкель; художник В.Н. Денисов.

4. Журналы общественной сатиры представлены изданиями «Петроградский весельчак», «Всемирный юмор», «Журнал-фарс» (редактор М. Архангельская), «Весёлая панорама». Публикации в них обычно не выходят за рамки юмора легкого жанра на семейные темы, вокруг недостатков поведения и воспитания, некоторых социальных и бытовых проблем. Карикатуры и памфлеты о личностях или ситуациях, связанных с политикой, не поднимаются выше уровня так называемых «распутинских» тем и не выводят журналы за рамки их концепции «лёгкого смеха».

С изданиями этого типа сотрудничали поэты и прозаики: Г. Глинский, С. Гретри, М.Д. Денисов (псевд Де-Нис), А.А. Дрождинин, А. Леонидов, Вл. Лесной, С.В. Михеев, И.О. Хейсин; также в них публиковались рисунки А. Лебедева, А. Савоськина, С. Талина, Тома и др.

Газеты

Если рассмотренные сатирические журналы являлись в основном рупором либеральных позиций, то газеты, в силу своей специ-

фики, отражали более широкий спектр мнений. По этой причине, с целью максимально раскрыть их содержание, мы будем классифицировать их по трем признакам: партийная принадлежность²; функциональное назначение издания; соотношение политической и общественной сатиры в его содержании.

1. По признаку партийной принадлежности.

• Партийные издания.

– «Дело народа» (Социалисты-революционеры (С.-р.)). Газета выходила с 1917 по 1919 г., поддерживала Временное правительство. На страницах издания критиковалась партия большевиков, после Октябрьской революции публиковались призывы к сопротивлению новой власти. В январе 1918 г. газета была закрыта Советским правительством, однако до 1919 г. она выходила под другими названиями.

– «Свободная Россия» (С.-р.). Выходила на протяжении нескольких месяцев начиная с мая 1917 г., содержала антибольшевистскую критику. Редакторы газеты – прозаик А.И. Куприн, журналист и писатель П.М. Пильский, эмигрировавшие после Октябрьской революции.

– «Земля и воля» (С.-р.). Издавалась Петроградским областным комитетом партии, существовала с марта по октябрь 1917 г.

Авторы фельетонов и памфлетов, сотрудничавшие с изданиями социалистов-революционеров: Диез, Змий, Я.И. Копелиович (псевд. Я. Ко-вич), Н.Н. Самойлов (псевд. Н. Рахманов), А. Сергеев, Юниус, Leo и др.

– «Новая жизнь» (Социал-демократы (меньшевики-интернационалисты)). Выходила в 1917–1918 гг. в Петрограде. Редактором газеты был писатель, публицист и общественный деятель А.М. Пешков (псевд. М. Горький). В 1917 г. «Новая жизнь» вела полемику с большевиками (цикл статей «Несвоевременные мысли» М. Горького), кадетской газетой «Речь», критиковала Временное правительство за назначения на должности людей с сомнительной репутацией, выступала против ведения войны. Другие издания, в свою очередь, обвиняли газету в «большевизме» (за поддержку арестованных после «июльских дней»), «пораженчестве», связи с немцами, якобы и спонсировавшими газету. Однако авторы материалов «Новой жизни» не признавали возможности победы социалистиче-

² Подобный признак классификации (политическая ангажированность) ранее предлагался для классификации газет БАН [3].

ской революции в России и не принимали идеи диктатуры пролетариата, выступали за социалистическое коалиционное правительство, Учредительное собрание, всеобщий демократический мир, земельную реформу и рабочий контроль. В 1918 г. газета прекратила своё существование, не приняв Октябрьской революции [20].

С изданием сотрудничал сатирик И.Р. Оршер.

– «Единство» (РСДРП). (Российская социал-демократическая рабочая партия (РСДРП)). Газета издавалась социал-демократической группой «Единство», состоящей преимущественно из меньшевиков. Выходила в 1914 г., а также с марта 1917 г. по январь 1918 г. Редактор – деятель социал-демократического движения Г.В. Плеханов. Авторы газеты поддерживали Временное правительство, отрицали возможность построения социализма в России, защищали идею продолжения войны.

Авторы фельетонов и памфлетов: Л.М. Добронравов, В.К., А. Имшенецкий и др.

– «Правда» (РСДРП(б)). Основана в 1912 г. по инициативе В.И. Ленина. Неоднократно запрещалась властями, возобновила свой выход с марта 1917 г. в Петрограде. После Февральской революции газета продвигала большевистские идеи, способствовала росту антиправительственных настроений. В июле 1917 г. издание «Правды» было вновь запрещено уже Временным правительством, однако газета до октября 1917 г. продолжала выходить под другими заглавиями. После Октябрьской революции внедряла марксистско-ленинскую идеологию в массовое сознание.

– «Рабочий путь» (РСДРП(б)) – одно из заглавий, под которым выходила запрещённая Временным правительством «Правда».

– «Деревенская беднота» (РСДРП(б)) – большевистское издание, ориентированное на распространение в деревне.

– «Солдатская правда» (РСДРП(б)) – орган военной организации при ЦК РСДРП(б).

Авторы фельетонов и памфлетов, сотрудничавшие с большевистскими изданиями: солдат А. Андреев, Д. Бедный (подписывался также как Солдат Яшка медная пряжка, Мужик вредный), Я. Бредников, солдат В. Емельянов, Д. Ладейщиков, Крестьянин Гр. Трусов и др. Художники: А.З., А. Са-н.

– «День» (РСДРП(м)). Газета была основана в 1912 г. В 1917 г. фактическим редактором издания являлся лидер фракции меньшевиков-оборонцев А.Н. Потресов. В этот период выражала позицию партии меньшевиков, вела антибольшевистскую пропаганду. Газета

закрыта Петроградским ВРК 26 октября 1917 г. В ноябре 1917 г. – мае 1918 г. выходило несколько изданий взамен «Дня».

Авторы фельетонов и памфлетов: Л. Гумилевский, В.В. Князев, И.Р. Оршер, М. Шкапская.

– «Речь» (конституционно-демократическая партия). Выходила с 1906 г. Фактическим редактором и ведущим публицистом газеты был лидер конституционно-демократической партии, министр иностранных дел Временного правительства П.Н. Милюков (совместно с политическим деятелем, издателем, юристом, членом ЦК партии И.В. Гессеным). Газета была закрыта Петроградским ВРК 26 октября 1917 г., однако продолжала выходить под другими заглавиями. Окончательно ликвидирована большевиками в августе 1918 г.

• Непартийные.

– «Без лишних слов». Редакторы – российский революционный деятель, член ЦК РСДРП с 1905 г. Г.А. Алексинский и писатель Л.М. Добронравов. Г.А. Алексинский с 1917 г. также являлся сотрудником газеты «День»; способствовал распространению в антибольшевистской прессе информации о шпионаже В.И. Ленина в пользу Германии. После Октябрьской революции редакторы газеты «Без лишних слов» вынуждены были покинуть Россию. Газета официально не относилась к какой-либо партии, однако основной её темой была антибольшевистская пропаганда.

– «Вечернее время». Газета была основана в 1911 г. А.С. Сувориным. Издание выражало умеренно правые политические позиции. Закрыта Петроградским ВРК 26 октября 1917 г.

С газетой сотрудничал художник под псевдонимом Пэм.

– «Газета копейка». Выходила с 1908 по 1918 г. На её страницах публиковались местные и заграничные новости, заметки о политической жизни России, фельетоны. Газета закрыта Петроградским ВРК 26 октября 1917 г.

– «Известия совета безработных царей». Известно об одном нумерованном выпуске этого сатирического издания без указания точной даты выхода. Редактор Херсонский.

– «Маленькая газета». Газета внепартийных социалистов. Существовала с 1914 по 1917 г. Ответственным редактором в 1917 г. был П.С. Еремеев. С июля 1917 г. выходит как «Народная газета».

Авторы фельетонов и памфлетов: Д.К., В.В. Князев, Е.О. Пяткин.

– «Петроградская газета». Политическое и литературное издание, выходившее с 1867 по 1918 г.

С изданием сотрудничали автор фельетонов и памфлетов под псевдонимом Доль, художники А. Лебедев, Том, Тэдди и др.

– «Петроградский листок». Политическая, общественная и литературная газета, выходившая с 1864 по 1918 г. В газете печатались городские новости, литературные и политические заметки, сатира на различные темы. Выдерживала тон лояльности Временному правительству.

– «Сатирические иллюстрированные выпуски». Выходили в 1917 г., свет увидело несколько номеров этого издания. Карикатуры и памфлеты посвящены высмеиванию Николая II и его окружения.

Сатирические произведения подписаны авторами: В. Гарянский, Херсонский.

– «Современное слово». Издавалась с 1907 по 1918 г. Политическая, общественная и литературная газета, позиционировавшая себя как «беспартийно-демократическая». Закрыта Петроградским ВРК 26 октября 1917 г.

Сатирические произведения подписаны именем «Ив. Прутков».

2. По функциональному назначению.

• Сатирические. «Сатирические иллюстрированные выпуски», «Известия совета безработных царей», «Без лишних слов».

• Информационные (не являвшиеся сатирическими, но имевшие раздел сатиры и юмора). Все издания партий, а также «Вечернее время», «Маленькая газета», «Свободная Россия», «Современное слово», «Газета копейка», «Петроградская газета», «Петроградский листок».

3. По соотношению политической и общественной сатиры в содержании.

• Газеты политической сатиры: все издания партий, а также «Без лишних слов», «Сатирические иллюстрированные выпуски», «Маленькая газета», «Вечернее время».

• Газеты общественной и политической сатиры: «Газета копейка», «Петроградская газета», «Петроградский листок».

Если политически независимые сатирические газеты содержательно мало отличались от рассмотренных выше сатирических журналов, то газеты партий давали гораздо более показательные с политической точки зрения сатирические публикации. Газеты партий («Правда», «Единство», «Земля и воля» и пр.) использовали сатиру

как средство продвижения своих политических идей, но поскольку основной их функцией являлась всё же передача информации, сатира в них встречается ситуативно. Часто сатира в этих изданиях затруднительно поддается обнаружению, поскольку присутствует внутри информационных статей, объявлений и т. д.

Таким образом, в фондах БАН представлен широкий спектр петроградских периодических изданий 1917 г., содержащих революционную сатиру: как собственно сатирических, так и информационных с элементами сатиры. Они разнообразны по политической ангажированности (представлены газеты партий социалистов-революционеров, российской социал-демократической рабочей партии (в том числе большевиков и меньшевиков), конституционно-демократической партии). Политически независимые (не являющиеся органами партий) журналы и газеты, в свою очередь, градируются по содержанию от изданий политической до изданий общественной сатиры, отдельную группу составляют литературно-художественные издания.

2. Особенности содержания журнальной и газетной революционной сатиры в 1917 году³

Несмотря на ряд выявленных нами классификационных отличий, содержание сатиры в периодических изданиях на протяжении года можно свести к нескольким временным периодам и основным тенденциям.

На протяжении года в содержании газетной и журнальной сатиры можно условно выделить 4 периода, в каждый из которых она имела определённые характерные черты.

1. Январь – февраль. Характер публикаций этого периода обусловлен законодательством в области журналистики, действовавшим в конце XIX – начале XX в. в Российской империи. Зачастую оно входило в противоречие не только с желанием редакторов и авторов периодических изданий свободно выражать свои мысли, но и с потребностью населения своевременно получать актуальную информацию.

³ Поскольку не все интересные в контексте обзора тексты и изображения могут быть точно определены жанрово, автор допускает рассмотрение некоторых публикаций, не являющихся сатирическими, но представляющих интерес для иллюстрации революционных событий или характеристик связанных с ними персон.

Уголовным уложением 1903 г., а также действовавшим до 17 октября 1905 г. «Уставом о цензуре и печати» запрещались к изданию материалы, демонстрирующие неуважительное отношение к Богу, церкви, власти, императору и его действиям, действиям правительства, призывающие к бунту, неповиновению, нарушению законов, дезертирству. Печально знаменита была статья 140 цензурного устава, учрежденная в 1879 г., согласно которой Министр внутренних дел и Главное управление по делам печати своими распоряжениями в отдельных случаях имели право запрещать публиковать сообщения о стихийных бедствиях, о стачках или беспорядках в городах, обсуждать некоторые другие вопросы государственной важности. Фактически для населения это означало отчуждение от важнейшей информации о текущих событиях государства. Также действовала предварительная цензура, обязующая редакторов сдавать номера на утверждение в цензурные органы перед выпуском в тираж. Высочайший манифест от 17 октября 1905 г. формально даровал российским подданным свободу слова и печати, однако фактически мало повлиял на общее положение дел, поскольку сама система взаимодействия органов печати и власти так и не была изменена в корне. Авторы негодных правительству публикаций продолжали преследоваться как бунтовщики, посягнувшие на неприкосновенность власти. Кроме того, в 1917 г. на территории Российской империи действовала цензура военного времени. Существовал перечень сведений о ходе войны, которые публиковать не позволялось. Также запрещалось публиковать шокирующие и мрачные сведения, изображения и описания с мест военных действий, способные подорвать спокойствие в тылу и на фронте. Периодическим изданиям разрешалось иметь военных корреспондентов в армии, однако требования к их политической репутации предъявлялись строжайшие, а общаться им было разрешено только со специально выделенным для этого офицером. За несколько дней до Февральской революции законодательно была воскрешена уже упомянутая статья 140, отмененная 17 октября 1905 г. Сделано это было с целью недопущения появления в печати сообщений о шедших уже стачках и протестах. Кроме законодательного ограничения оппозиционной печати, применялись финансовые методы воздействия. Известно, например, что поддерживавшие правительство и подчеркнута лояльные к власти издания получали финансирование своей деятельности из отдельного фонда. Из него же выделялись деньги на борьбу с оппозиционной или вредной с точки зрения цензоров печатью [6, с. 117–132].

По этим причинам, до Февральской революции в условиях действовавшего цензурного контроля печати о предреволюционном кризисе и общем социальном напряжении говорят лишь публикации, посвященные транспортным, продовольственным, коммунальным проблемам Петрограда, спекулянтам и мародерству (рис. 1–3, 5, 6).

Кризис комментируется, в большинстве случаев, вне политического контекста, сквозь призму его последствий для обывателя. В качестве примеров можно привести публикации на тему дороговизны и труднодоступности товаров первой необходимости (рис. 1–3), так называемых «хвостов» – длинных очередях, в которых люди простаивали долгие часы в попытках достать эти товары (рис. 5), шутки на тему коммунальных (рис. 6) и транспортных проблем. Несмотря на ограничение свободы слова, авторы не могли обойти вниманием политические темы, шутить на которые приходилось с осторожностью. Такая сатира редко касалась конкретных личностей (за исключением так называемых «козлов отпущения»), в большинстве случаев она лишь намекала на людей и события. Немногочисленные издания позволяли себе политический юмор, например, на тему реакционного противостояния власти оппозиции (рис. 7).

Тема участия России в войне с Германией на стороне стран Антанты комментировалась в патриотическом, либо в нейтральном ключе. Император Германии Вильгельм II в отечественной сатире обрел лицо одержимого амбициями диктатора, цинично и жестоко относящегося как к своим противникам, так и к союзникам, и собственным солдатам (рис. 30–31). Действия командования армии Российской империи высмеиванию не подлежали, лишь иногда авторы едко отзывались о бытовых тяготах солдат. Такая интерпретация тяжелого для империи бремени войны была связана в том числе с государственным заказом и идеологическим контролем печати (цензура военного времени).

Несмотря на то, что в начале 1917 г. ситуация в Петрограде осложнялась стачками и митингами, настойчивое требование цензурных органов о неразглашении такой информации, в целом, соблюдалось. В годовщину «Кровавого воскресенья» (9 января) забастовали Арсенал, Обуховский, Невский, Александровский заводы, Путиловские завод и судовой верфь, другие предприятия (всего 150 тыс. человек). 17 февраля (2 марта) вновь началась стачка на Путиловском заводе. Среди немногочисленных публикаций, отчасти передающих политическую и социальную «злобу

дня» можно выделить стихотворение «У открывающихся дверей», опубликованное в «Петроградском листке» 14 февраля за подписью «О. Томский». Оно было приурочено к возобновлению работы Государственной думы Российской империи, сессия которой началась 1 ноября 1916 г., и содержало не призыв к какому-либо сопротивлению, а лишь робкую надежду на улучшение ситуации (рис. 10).

2. Конец февраля – середина марта. 27 февраля стихийные манифестации перерастают в вооруженное восстание, 2 марта Николай II отрекается от престола, создаются новые органы власти: Временное правительство и Петросовет.

С ликвидацией Главного управления по делам печати для российской журналистики начался период (март – начало июля) практически полного отсутствия цензуры. 5 марта провозглашена «свобода слова, печати, союзов, собраний и стачек», а 26 апреля утвержден новый закон о печати.

В целом, Февральская революция большинством изданий была встречена радостно. Номера сатирических журналов пропитаны ликованием, идеями свободы, равенства и братства. Авторами текстов и рисунков проводятся параллели между февральскими событиями и Французской революцией. Смена власти воспринята как открывшее новые горизонты событие, начало новой, определенно лучшей жизни.

Если сатирические журналы и газеты в первые дни марта ярки и многословны, то в периодических изданиях партий в это время сатира почти отсутствует. Органы партий, не являвшиеся сатирическими, выполняют свою прямую функцию – передачу актуальной политической информации. Сатира в них начнет публиковаться позже, используясь как инструмент политической борьбы.

Первые недели после государственного переворота были отмечены «печатным бумом» в связи с упразднением цензуры – выходом ранее запрещенных и новых журналов и газет, публикациями запрещенных ранее текстов.

Однако в дни революционных событий ряд газет и журналов временно прекращают выпускать свои номера. В некоторых случаях это было обусловлено, очевидно, не только техническими трудностями в реалиях переворота, но и желанием издателей выдержать паузу, понаблюдать за развитием ситуации с целью выгодно и безопасно выстроить свою линию поведения. Именно так был воспринят вызывавший неоднозначную реакцию современников журнал

«Лукоморье». Подчеркнуто лояльный к власти до февральских событий, он прервал выход чуть более чем на месяц после Февральской революции. Номер 10–11 вышел 2 апреля с поздравлением на первой странице: «Христос Воскресе, Свободная Россия!». Дальнейшие публикации выдержаны в духе поддержки новых органов власти.

Были издания, которые, в целом, не изменили своих настроений. Так, «Юмор и сатира» и журналы из 4-й группы (общественной сатиры), публиковавшие нейтральные в политическом отношении шутки, продолжили выдерживать линию смеха ради смеха, лишь сместив свою тематику в сторону революционной.

Некоторые журналы, не освещавшие политику ранее, не смогли остаться в стороне от главных событий, напрямую повлиявших на их деятельность. Например, литературно-художественный «Журнал журналов», в котором при сохранении литературной тематики в качестве основной от февраля к октябрю всё более яркой становится политическая сатира. Выходит серия иллюстраций Н. Николаевского «История государства Российского», а также галерея новых героев – в новом разделе «борцы за свободу» публикуют портреты А.И. Герцена, Н.К. Михайловского, П.И. Пестеля, М.А. Бакунина.

Только в редких случаях мы видим сдержанно-отрицательное или ироничное отношение к февральским событиям. В форме инсказанья некоторые авторы статей иронизируют на тему результатов переворота («Развлечение в часы отдыха») [9].

На страницах сатирической прессы бурно праздновалась обретенная свобода слова. Несколько публикаций отмене цензуры посвящает «Журнал журналов». В первом вышедшем после Февральской революции номере журнал «Бич» так обращался к читателям: «Может быть, вас иногда удивляет, почему это “Бич” так радостно упивается тремя китами современной сатиры: очередями, мародёрами и биржевиками? <...> Кажется, пришло уже время для свободного смеха и свободной сатиры» [16]. С этого номера журнал, и до отмены цензурных ограничений не обходивший вниманием политические темы, теперь имеет двойную нумерацию: от начала года и «от скончания цензуры». В «Журнале журналов» был опубликован шуточный некролог «на смерть цензуры» [40]. Карикатуры на «безработных» цензоров стали одной из главных тем в следующие несколько недель. В журнале «Пламя свободы» стихотворением «Бывший царь» продолжился поэтический цикл политических

стихотворений А.А. Коринфского, начатый в 1905–1906 гг. в журналах «Бурелом», «Заноза», «Пули» и прерванный с их цензурным запретом [27].

Пожалуй, самой популярной темой сатиры стали т.н. «бывшие» – бывший император и его семья, приближённые, бывшие министры, судьи, стражи порядка, цензоры – фигуры «ушедшего» строя виделись сатирикам смешными и нелепыми. Изображавшийся ранее толькочто почтительно, дом Романовых предстал в карикатурах в совершенно ином свете. Стереотипные, нередко основанные на слухах ложные обывательские мнения, равно как и справедливые обоснованные обвинения, выходят из тени кулуарных обсуждений в официальную печать. Сам факт такого низведения величественного в вековых традициях образа правителя и его власти до ничтожного в рамках легальной печати ранее был немыслим. Теперь, подогреваемое революционным ликованием, презрение выразилось так бурно и ярко.

Сатирики использовали самые разные приемы: от простой констатации факта (перечеркнутый портрет Николая II на обложке № 10 «Журнала журналов») до критики правления и фарса на тему личных взаимоотношений в его семье.

Николай II предстает перед глазами читателей в различных нелицеприятных образах: сложивший полномочия под штыками революции монарх; страдающий алкоголизмом больной человек; ничтожно выглядящий нерадивый правитель в ужасе от необходимости отвечать за свои действия (рис. 12–15). Его карикатурный вид на страницах прессы вызывал не только смех и жалость – в ряде изображений и памфлетов «бывший царь» овеян мрачным ореолом злого рока России. Такой образ явно виден, например, в иллюстрированном повествовании «От Ходынки до Волынки» из журнала «Сатирические иллюстрированные выпуски» (рис. 16), от кровавой давки на празднике по случаю вступления на трон Николая II (кровавого знамения) до Февральской революции.

Не упускала сатира из своего поля зрения и ближайшее окружение бывшего императора. Довольно популярна была фигура Г.Е. Распутина, тема личности которого форсировалась в первые недели весны. Особенно долго она эксплуатировалась в журналах 4-й группы (общественная сатира), вплоть до октябрьских событий, когда на страницах большинства других изданий обсуждались уже совсем другие проблемы, а авторов сатиры больше интересовало будущее России, а не её прошлое (рис. 21, 23, 24).

Выгодной мишенью сатиры стала М.Ф. Кшесинская (рис. 25), поклонником таланта которой был бывший император, среди объектов насмешек ярко выделялась фрейлина А.А. Вырубова (рис. 2, 23). Не была обделена вниманием и семья Николая II: укоренившийся в народе негативный образ его супруги также нашёл свое место в сатире (рис. 24).

Весной 1917 г. широко обсуждались аресты бывших министров, массово прошедшие после Февральской революции. Слова «министр», «не у дел», «Министерский павильон» и «Петропавловская крепость» (места их заключения) слились в единый концепт целой серии карикатур и памфлетов (рис. 19, 20). Министры в основной своей массе представлялись сатирикам в четырех образах: безумец, неспособный отвечать за свои действия, бездарность; реакционист, борющийся с любым инакомыслием, «охотник на ведьм»; взяточник, вор; внутренний враг, предатель, шпион. Такие публикации посвящены либо обобщенному образу министра, либо конкретным, наиболее скандальным политическим фигурам.

Особо следует отметить осмысление сатириками темы религии. В публикациях явно читается грань между идеями Бога, веры, христианской морали, которые остаются положительным концептом и ревизии не подвергаются, и собственно институтом церкви. Он несет ярко негативную окраску, воспринимаясь как часть государства, механизм реализации власти. Во многом поводом для появления такой критики послужило безоговорочное признание церковью революции и новой власти. На изображении из журнала «Бич» (рис. 17) служители церкви вбивают гвозди в ступни распятого Христа со словами: «Поглубже, святые отцы, гвоздики-то, поглубже... Религию – ее нужно укреплять...».

Свобода слова, являясь, с одной стороны, несомненным благом, с другой – спровоцировала появление ряда откровенно пошлых и выходящих за рамки смешного публикаций (рис. 18). «Когда юмористам было запрещено писать обо всем, они писали о теще. Теперь Николай Романов играет роль всероссийской тещи, – без него немислим ни один журнал...» – с горечью пишет об этом периоде Н.Г. Шебуев [46].

3. Конец марта – октябрь. В этот период ликование в прессе постепенно идет на спад. Все меньше сатириков занимает тема возмездия представителям бывшей власти и все отчетливей ими осознается текущее непростое положение родины. Перед новыми органами власти встают требующие решения прежние внутренние и внеш-

ние проблемы. Временное правительство, действуя в этих непростых условиях, переживает кризис за кризисом. Период с марта по октябрь становится временем ожесточенной политической борьбы и полемики по вопросам «о мире», «о земле», «о власти», что ярко отразилось в сатире и юморе периодики. Газеты различных партий начинают использовать сатиру для продвижения своих идей и критики оппонентов.

Темой для шуток становятся члены Временного правительства (рис. 26). Стоит заметить, что в период до середины лета на страницах сатирических журналов, (они в большей степени поддерживали политику новой власти), изображения членов Временного правительства, в том числе А.Ф. Керенского (министра юстиции, затем военного и морского министра, с 8 июля – министра-председателя Временного правительства), переживавшего в то время период своей популярности, напоминают скорее дружеские шаржи, а не карикатуры (рис. 27).

Однако критический взгляд на его деятельность в сатире также присутствовал. На одной из карикатур (№ 8 журнала «Пулемёт») и в тексте под ней А.Ф. Керенский изображен увешанным венками в образе нового императора «Николая III».

«На карандаш» часто попадали анархисты за их противозаконные действия, например, захват дачи Дурново после Февральской революции, которую партия анархистов провозгласила своим штабом. «Анархист» (представитель партии, либо прикрывающийся идеями анархии преступник) на страницах сатирических журналов – нарушитель общественного порядка, грабитель и мародёр («Запугать и обобрать. Программа “анархистов” наших дней» [32]).

Полемика по поводу участия России в Первой мировой войне также находит отражение в сатире.

Выразительна публикация по поводу демонстрации инвалидов войны, шедших 28 мая на Марсово поле почтить память павших. Демонстрация была атакована солдатами-сторонниками прекращения военных действий. На развороте журнала (№ 10, с. 6–7) помещён триптих художника В. Шаврина, где на центральной композиции изображены покалеченные российские солдаты, несущие на своих спинах крест (войны). На левой части триптиха – распятая женщина с ребёнком (Россия, рис. 32), на правой – солдат-калека. Под триптихом опубликованы письма к редактору от атакованных участников демонстрации с обвинениями в адрес солдат-дезертиров и нападавших.

Одной из тем в сатире за март – октябрь стало высмеивание дезертирства (рис. 33). Блестяще подготовленное июньское наступление российских войск на фронте было провалено из-за падения уровня дисциплины в армии.

Случаям дезертирства, наряду с другими факторами, способствовала антивоенная пропаганда, осуществлявшаяся в том числе большевиками (рис. 34). В газете «Солдатская правда», например, такое поведение представляется уже не как военное преступление, а как осознанный выбор человека, отказывающегося продолжать бессмысленное кровопролитие: «Я не пойду с мечом на брата, / Я чужд кровавых пыток гроз! – / Мне тяжела людей утрата / И чаша бедствий, горьких слез» [11].

Отдельное внимание стоит уделить образам большевиков и В.И. Ленина в оппозиционной им прессе. Количество обличительных публикаций в их адрес увеличивалось по мере роста политической активности деятелей этой партии. Систематически и массово критика появляется в сатире весной 1917 г., с приездом В.И. Ленина в Петроград в апреле, выступлением с «тезисами» и дальнейшей реализацией политической программы.

Официально факт финансирования Октябрьской революции Германией так и не был доказан, однако образ «протезе» Вильгельма II за В.И. Лениным прочно закрепился в сатире того времени (рис. 39–42). Редакторы журналов, симпатизировавшие Временному правительству, и издания партий активно эксплуатировали этот образ в политических целях. На карикатурах лидер большевиков часто изображается берущим оплату своей подрывной деятельности в России у некоего человека в каске с характерным «шпилем», либо от самого императора Германии. Вильгельм II изображался сатириками в дружеских объятиях с В.И. Лениным, жмущим ему руку и благодарящим за «работу» в России. Библейский образ предателя также эксплуатировался газетами и журналами (рис. 39). В них В.И. Ленин предстает в виде Иуды, принимающего мешок с «30-ю серебряниками» от кайзера. Иногда В.И. Ленина за антиправительственную агитацию благодарят и представители свергнутой власти, например, на карикатуре в журнале «Пугач» за его спиной стоит Марков П, бывший до Февральской революции депутатом Государственной Думы Российской империи III и IV созывов (рис. 45). Образ Ленина-«шпиона» в сатире часто сопровождается изображениями поезда и шутками о «пломбированном вагоне» (рис. 41), в котором тот с группой большевиков прибыл в Россию

в 1917 г.: «Коварный демон-искуситель / Вильгельму ласково шептал / Не все пропало, повелитель, / Что Протопопов обещал / Пошли им Ленина с друзьями / Да понадежней дай вагон / Запросят мира скоро сами / Как поналяжем с двух сторон / ...И за фортуною в погоне / Вильгельм проезд им разрешил / В заплombированном вагоне / В Россию Ленин прикатил» [18].

Образ дебошира (еще одно амплу большевика на страницах либеральной прессы, рис. 49), дестабилизирующего и без того сложную обстановку в стране, агитирующего на погромы лозунгами «Долой!», «Бей!» включал в себя уже не столько самого В.И. Ленина, сколько «типичного», по мнению карикатуристов, его единомышленника. В ряде случаев большевиков приравнивают к анархистам, упоминая вместе («большевики и анархисты»), а иногда даже сводят в один образ преступника, мародера, вора и погромщика (рис. 44). Такое «слияние» было выгодно как средство политической дискредитации. К ряду подобных образов относится и «грядущий хам», как окрестили большевика либеральные сатирические журналы – пьяница, малообразованный, агрессивно настроенный дикарь, беспринципно и уверенно ведущий свой путь через анархию и хаос к своей цели – власти. Его сущность нередко показывали через его рост – неопрятный на вид карлик, «не дотягивающийся» до России, но ничуть не смущающийся этого, невозмутимый и твердый в своих намерениях (рис. 48).

В ряде изображений В.И. Ленин или же некий «анархист-большевик-разбойник» в одном образе наносит удар в спину «русской свободе», ввергает страну в состояние анархии, сводя на нет все позитивные либеральные начинания Февральской революции. Он – «внутренний» враг, аферист и узурпатор, воспользовавшийся случаем, чтобы реализовать свои цели (рис. 46).

Что же касается изданий РСДРП(б), то пропаганда, в том числе посредством сатиры, в них активно продолжалась. Для распространения своих идей партия, кроме газеты «Правда», использовала газеты «Деревенская беднота» (ориентирована на крестьян) и «Солдатская Правда» (для распространения в армии). Стихотворная сатира в них связана, в большей степени, с творчеством Д. Бедного (рис. 53–56). Как стихи, так и рисунки в большевистских газетах отличались простотой и ясностью образов. Ориентируясь на своего читателя, авторы публикаций давали ответы на критику из других периодических изданий с помощью коротких, легко доступных для понимания даже малограмотными

людьми памфлетов и изображений с комментариями (рис. 62–66). Изложенные предельно понятным языком, идеи вызвали в основном к эмоциям читающего, представляя ему лёгкие для восприятия «плакатные» образы людей и действительности. Среди них выделяются созданные сатириками типажи «типичных» представителей буржуазии и жертв их произвола – рабочих и крестьян (рис. 65). Нередко стихи выглядят (или нарочно созданы?) восторженно-наивными (рис. 57).

Стихийные митинги, беспорядки и погромы, далеко не во всех случаях связанные с деятельностью большевиков и ставшие «бичом» Петрограда в 1917 г., запечатлелись в рисунке Н.В. Ремизова на обложке июньского номера «Нового Сатирикона» (рис. 35). «На вас идет тигр...» [1] – в фельетоне А.Т. Аверченко звучит грозное предупреждение и призыв к власти любыми методами остановить беззаконие. Летом и осенью на страницах журналов и газет появляется также обобщенный образ «анархии» в виде человекоподобного чудовища гигантских размеров, громящего улицы Петрограда. Все чаще на страницах сатирических журналов встречается недовольство по поводу бездействия власти, популярность А.Ф. Керенского стремительно падает. «Керенскому пришлось обмолвиться, что хлебнув свободы, русские граждане охмелели <...> Ждали, ждали новой, неизведанной жизни. А оказалась старина, да какая седая старина <...> В Петрограде, да и повсюду такое же безвластие. Министр Некрасов говорит, что надвинулся самый грозный, поворотный пункт революции. Куда она – матушка повернет, кто ее знает, а только в воздухе нашем нехорошо пахнет» [38].

Начало июля в сатире газет и журналов Петрограда ознаменовалось темами так называемых «июльских дней». Массовые выступления, прошедшие в Петрограде 2–4 июля на фоне очередного правительственного кризиса, закончились человеческими жертвами. Манифестации проходили при активном участии большевиков и анархистов и произошедшее было воспринято как попытка государственного переворота (рис. 52). В результате большевики были объявлены вне закона, типография газеты «Правда» разгромлена, а руководители РСДРП(б), в том числе В.И. Ленин были вынуждены скрываться от ареста за границей.

В газете «Правда» тема июльских дней не затрагивалась, а после разгрома типографии газета продолжила свой выход на нелегальном положении, под другими заглавиями до Октябрьской революции.

«Июльские дни», показавшие неспособность власти обеспечить общественный порядок и безопасность, июньские неудачи на фронте, послужили поводом для отмены некоторых ранее введённых либеральных реформ. Громкий отклик сатиры получило восстановление отменённой после Февральской революции смертной казни на фронте (12 июля по санкции А.Ф. Керенского) с целью восстановления дисциплины среди солдат (рис. 59). Кроме того, согласно постановлению Временного правительства от 7 июля, смертной казнью стали караться и призывы к неисполнению солдатами действующих в армии законов. В тот же день в армии было запрещено распространение оппозиционных газет. 12 июля было запрещено издание большевистских газет «Правда», «Солдатская правда», «Окопная правда». Всего с июля по октябрь Временным правительством было запрещено около 15 газет, закрыто несколько типографий. Постановлением «О военной цензуре» 14 июля возвращена практика предварительной цензуры (в отношении публикаций сведений о военных действиях).

Такой поворот событий не мог не повлиять на настроения в прессе. «Июльские дни» в сатире были отмечены как начало конца «русской свободы» и либеральных начинаний Февральской революции, причем вина за это сатириками была практически полностью возложена на большевиков и «анархию» – семантически довольно размытый образ ситуации в обществе на тот момент (рис. 47). В период с июля по октябрь появившиеся ещё весной ноты тревоги за судьбу России в сатирических журналах, газетах и изданиях партий усиливаются, перерастая в настроение отчаяния (рис. 35, 51, 61). Мрачное предчувствие будущего передает стихотворение В. Князева из газеты «День»: «...Теперь слышны лишь хрип да стон: / Темнее ночи даль! / И хуже не было времен / Да и подлей – едва ль!» [17].

Негативный образ большевика, форсировавшийся в периодической печати партий и сатирических журналах на протяжении года, постепенно всё сильнее демонизировался, переходя от приземленного облика афериста или неблагополучного члена общества до мистического «предельного» образа смерти (рис. 52). В нём был выражен острый конфликт интересов партии РСДРП(б) с другими партиями и органами власти. Содержание либеральных в большинстве своем сатирических журналов, а также газет различных партий, демонстрировало резкое и искреннее неприятие новой, назревающей действительности.

Образ «Смерти России» накануне Октябрьской революции об­растает более широким кругом значений и являет читателю мрачное предчувствие предстоящих событий. Он продолжает тиражировать­ся и после октябрьских событий вплоть до ликвидации оппозиционных изданий в период гражданской войны (рис. 61). Тревожность и пес­симизм, связанные не только с деятельностью большевиков, всё больше читались в сатире с течением этого периода. Эти настроения к осени стали центральной темой в рассматриваемых изданиях самой разной политической ангажированности.

4. 25 окт. – дек. 1917 г. Октябрьская революция сатирическими журналами и изданиями партий была воспринята как трагедия. Большинство из них стали оппозиционными по отношению к новой власти, за что и были вскоре закрыты.

Полярность оценок действительности, дававшихся этими изда­ниями и газетами «Правда», «Солдатская правда», «Деревенская беднота» можно отследить на примере характеристик первых дей­ствий Советской власти. Декрет о мире и сепаратные мирные переговоры с Германией о выходе России из войны представлены в газете «Правда» как начало конца бессмысленного кровопролития (рис. 62, 63). Итог этих переговоров – Брестский мир – в оппо­зиционной сатире в 1918 г. был назван «Брестским позором». Выборы в Учредительное собрание, которое планировалось созвать еще до октября, состоялись в ноябре 1917 г. (большинство в нем по­лучили эсеры). Начавшее свою работу в 1918 г., Собрание вскоре было распущено, так как отказалось поддержать политику новой власти. Позитивный образ выборов из газеты «Правда» (рис. 66), [5] в журнале «Новый Сатирик» представлен в совершенно про­тивоположном свете (рис. 67).

Заключение

Переломный момент отечественной истории, определивший судьбу России и значительно повлиявший на историю мировую, породил множество оригинальных в своем роде культурных явлений. Острую реакцию на революционные процессы явила нам художественная культура, в частности рассмотренная здесь сатирическая журналистика, давшая исследователям уникальный срез мнений о действительности революционного года в Петрограде.

Библиографический поиск в фондах БАН показал наличие в Библиотеке около 40 петроградских журналов и газет за 1917 г., содержащих революционную сатиру. Классификация этих изданий по критериям особенностей содержания и политической ангажированности позволила выявить их широкое разнообразие: независимые журналы и газеты политической и общественной сатиры с различной степенью соотношения этих проблематик в содержании; литературно-художественные журналы, газеты партий и информационные издания другого назначения.

Иллюстрируя события года – от особенностей городского быта до крупных политических событий, авторы – известные художники, писатели и поэты своей эпохи – восторженно приветствуют Февральскую революцию, переживают за судьбу родины в мрачном предчувствии её будущего, борются за свои идеи, ликуют или же ужасаются, видя итоги Октября.

Комплектование фонда Библиотеки такой периодикой происходило на протяжении длительного периода времени из различных источников и было результатом собирания ценных в историко-культурном отношении памятников эпохи.

В настоящий момент данная периодика хранится и доступна для читателей в основном, газетном фонде Библиотеки, а также в фонде литературы русского зарубежья.

Иллюстрации⁴



Рис. 1. Журнал «Стрекоза». 1917. № 4

⁴ По причине невысокого качества полиграфической печати оригиналов журналов и газет часть иллюстраций в данном издании отретуширована и не претендует на факсимильное воспроизведение.



Рис. 2. Журнал «Стрекоза», 1917. № 2.
[Введение карточной системы в Российской империи в 1916 г.
в связи с продовольственным кризисом]



Рис. 3. Журнал «Стрекоза». 1917. № 3.
[О продовольственном кризисе]

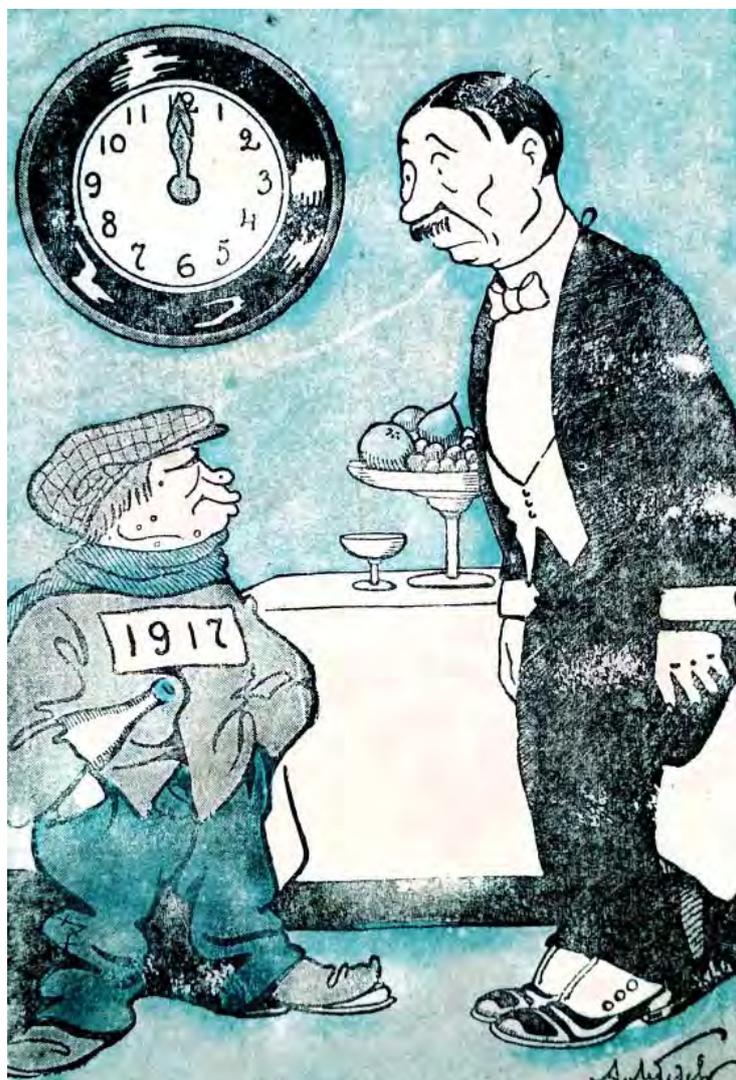


Рис. 4. Журнал «Стрекоза». 1917. № 1.

Комментарий к изображению:
«Обыватель: “Это что такое-с?

Вам ведь полагается явиться невинным младенчиком?”

Новый год: “Всё денатуратец: и минуты жизни не прожил, а уже пьяные
«встречатели» меня этой дрянью под подлеца обработали”»

Слабая комплекція.



Дворникъ.— Кажется, «готовъ».
Городовой.— Готовъ!.. Никудышный человѣкъ! Всего-то и стоялъ одинъ день,
жданши очереди...

Рис. 5. Газета «Петроградский листок». 1917. 7 янв. (№ 6)

Крещенские морозы



- Пойдемъ купаться въ проруби.
- Незачѣмъ. Довольно у меня въ квартирѣ пальто снять.

Рис. 6. Газета «Петроградский листок». 1917. 7 янв. (№ 6).
[О коммунальных проблемах]

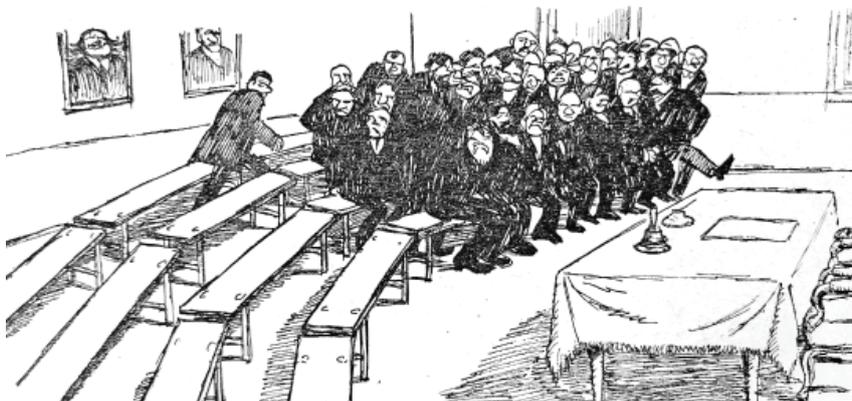


Рис. 7. Журнал «Бич». 1917. № 1.

Комментарий к изображению:

«Из газет: «Скоро предполагается большой съезд правых организаций.
Господа! Неужели левая сторона останется свободной?
Этого нельзя допускать! Никаких свобод левой стороне!»»



Рис. 8. Журнал «Петроградский весельчак». 1917. № 26.

Комментарий к изображению:

«Она: “Но, милый мой, ты корову через ять пишешь, а уверяешь, что занимаешь видное место в министерстве народного просвещения”.

Он: “Но ведь теперь необходимо быть безграмотным для того, чтобы в этом министерстве сделать карьеру!”»



Рис. 9. «Петроградская газета». 1917. 9 янв. (№ 8).

Рисунок подписан псевдонимом Том.

Комментарий к изображению:

«Молодой год (Хроносу): “Ой, дедушка, возьми меня отсюда, — не в могу мне наследство, оставленное старым годом!”»

У открывающихся дверей.

Пора, пора! Страна устала,
Страна работы дружной ждетъ.
Умоль полезныхъ очень мало,
А больше все наоборотъ.

Пора, пора! Тоской объята,
Мы ждали съ трепетомъ сердецъ,—
Когда же наши депутаты
Войдутъ въ Таврической дворецъ,

Когда съ ораторской трибуны
Слова о правдѣ зазвучатъ
И нашихъ душъ затронутъ струны,
И вѣрой нашъ затеплятъ взглядъ.

И этой яркой, страстной вѣры,
Нѣтъ, никому не истребить!
Пусть зло клевету изувѣры,
Слетая низкихъ сплетенъ нить.

Пусть черныхъ рать, бѣду накаркавъ,
Грозить, сулить кошмаръ тоски,
Пусть, извините,—курскій Марковъ
Сжимаетъ гнѣвно кулаки,—

Сильны избранники народа,
Въ комъ не погашенъ духъ живой,
Кому близки любовь, свобода
И честь отчины дорогой!..

Страна извѣрилась, устала,
Страна въ пучинѣ золь и бѣдъ,
Но вѣрить въ торжества начало
И въ близость радостныхъ побѣдъ.

Пусть зло клевету изувѣры,
Слетая низкихъ сплетенъ нить,
Имъ нашихъ грезъ, ямъ нашей вѣры
Не погасить, не истребить.

О. Томскій.

Рис. 10. Газета «Петроградский листок». 1917. 14 февр. (№ 43).
[О возобновлении работы Государственной думы Российской империи.
Сессия Думы началась 1 ноября 1916 г. 16 декабря Дума была распущена
на каникулы. Досрочный роспуск Думы повысил общую политическую
напряженность в стране перед Февральской революцией.
14 февраля 1917 г. Дума продолжила свою работу]



Рис. 11. Журнал «Пугач». 1917. № 2.
«Конец цензуре».

Комментарий к изображению: «Граф Д.П. Капнист в роли Геркулеса, очищающего Авгиевы конюшни на Театральной улице».

[Граф Д.П. Капнист с 8 (21) марта – председатель Особой комиссии по ликвидации Главного управления по делам печати – центрального учреждения в составе МВД Российской империи, руководившего цензурой в 1865–1917 гг.]

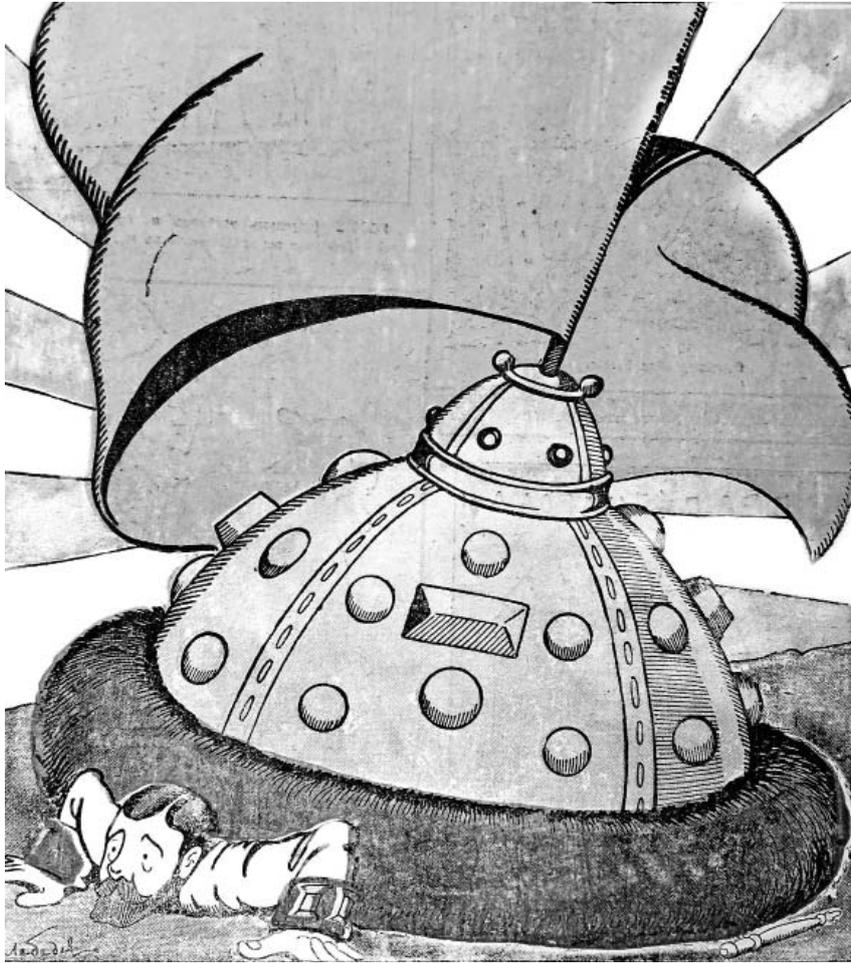


Рис. 13. Журнал «Стрекоза». 1917. № 14



Рис. 14. Журнал «Пламя свободы». 1917. № 1

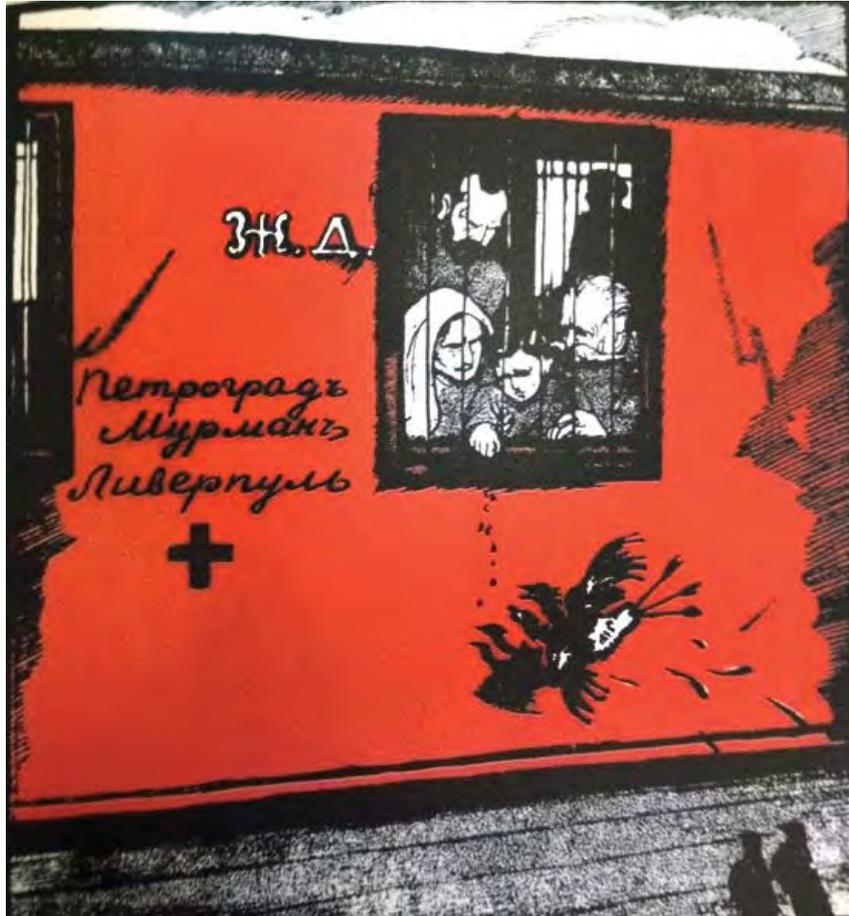


Рис. 15. Журнал «Бич». 1917. № 12.
«Всюду жизнь».

Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).
[О переговорах с королём Георгом V по поводу возможной высылки
Николая II в Великобританию]



Рис. 16. Газета «Сатирические иллюстрированные выпуски». 1917.
Вып. 2. «От Ходынки до Волынки».

[О начале и конце правления Николая II. Ходынское поле – место, где во время гуляний по случаю коронации Николая II (1896 г.) в результате давки погибло более 1000 человек. Лейб-гвардии Волынский Его Величества полк во время событий Февральской революции отказался подчиняться власти и перешёл на сторону бунтующих]



Рис. 17. Журнал «Бич». 1917. № 18.

Комментарий к изображению:

«Поглубже, святые отцы, гвоздики-то, поглубже...

Религию – ее нужно укреплять...».

[О безоговорочном принятии Российской православной церковью новой власти после Февральской революции]



Рис. 18. Журнал «Стрекоза». 1917. № 11.

Комментарий к изображению:

«Консерватор: “Но мне дурно от чтения этих, ещё недавно таких скромных газет!”

Племянник: “В таком случае, дядюшка, уезжайте в дикие страны, где ещё нет свободы печати!”»

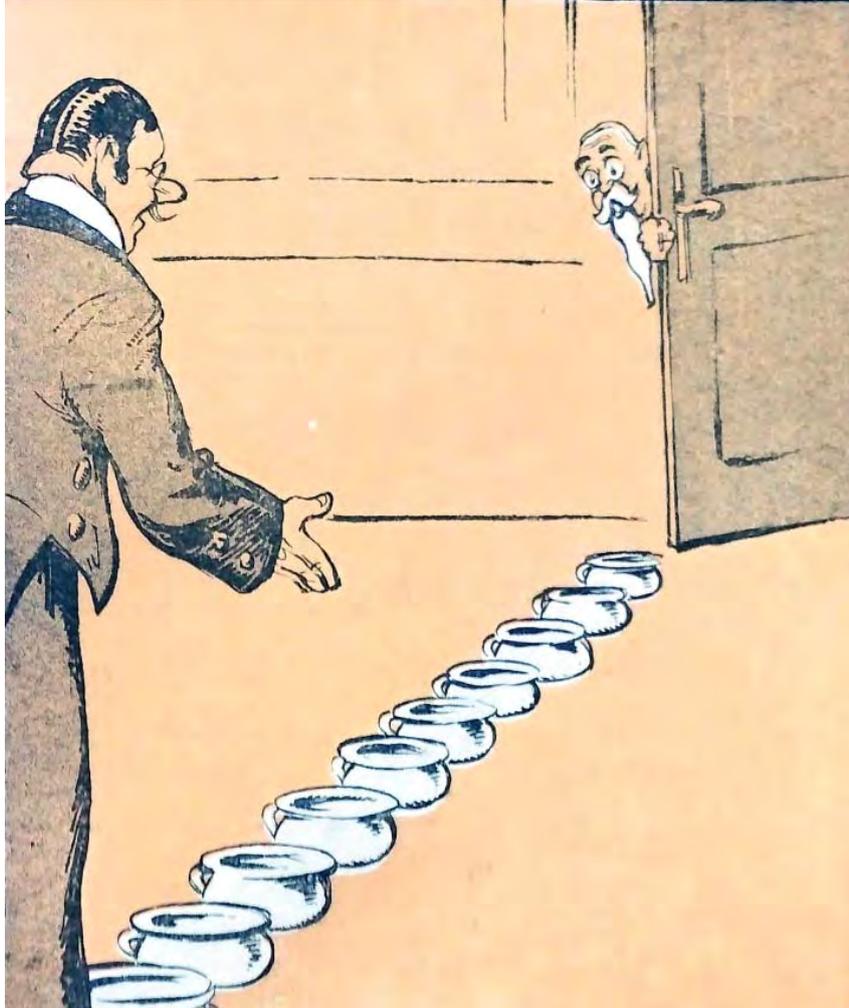


Рис. 19. Журнал «Барабан». 1917. № 1.

«Путь к отступлению».

Комментарий к изображению:

«Секретарь Штюмера (перед приходом милиционеров):

“Достаточно, г-н обер-гофмейстер?”»

[Б.В. Штюмер – российский государственный деятель. В 1916 г. был председателем Совета министров, министром внутренних дел и министром иностранных дел. Арестован после Февральской революции по подозрению в государственной измене, однако его вина не была доказана]

Содержание № 6

ПУЛЕМЁТЪ

№ 6.

Текстъ и темы
Н. Шебуева.

Между пятнадцатъ и шестнадцатъ номеромъ на имя Н. А. Родикова произошло переименованіе въ 12 лѣтъ. Теперь переименованіе это устранено и Пулеметь будетъ выходить еженедѣльно.



Рис. 21. Журнал «Пулемёт». 1917 г. № 6.
[Мнение о чрезмерном влиянии Г.Е. Распутина на Николая II]

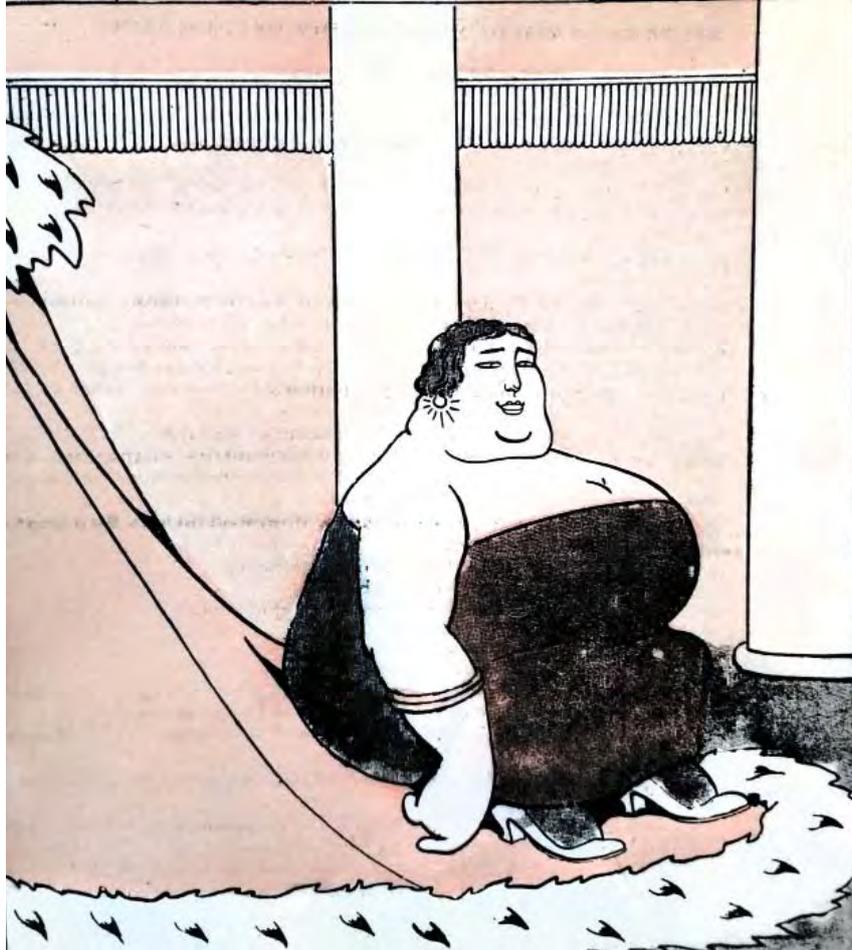


Рис. 22. Журнал «Стрекоза». 1917. № 18.
Комментарий к изображению:
«Вырубова при дворе занимала прочное положение».
[А.А. Вырубова – ближайшая подруга императрицы Александры Фёдоровны,
мемуаристка]



Рис. 23. Журнал «Петроградский весельчак». 1917. № 26.
Комментарий к изображению: «В начале своей головокружительной карьеры
Распутин выезжал на Вырубовой»



Рис. 24. Журнал «Всемирный юмор». 1917. № 19.

Комментарий к изображению:

«Гришка: «Вот он мне и говорит: «Я, – грит, – здесь император!»»

Алиса: [Романова А.Ф. – примеч. А.Л.]: «Уж ты прости ему, Гришенька, он был в градуссах!»»

[Мнение о чрезмерном влиянии Г.Е. Распутина на Николая II и его семью]



Рис. 25. Журнал «Всемирный юмор». 1917. № 17.

Комментарий к изображению:

«Хождение по рукам одной слишком хорошо известной балерины».
[О М.Ф. Кшесинской – российской артистке балета]



Рис. 26. Журнал «Барабан». 1917. № 11.
Комментарий к изображению: «Во временном правительстве
участились разногласия между отдельными министрами.
Проект «Барабана»: устраивать перед каждым заседанием спевку»



Рис. 27. Журнал «Бич». 1917 г. № 20.

Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).

Комментарий к изображению: «То академик, то герой, то мореплаватель,
то плотник, он – всеобъемлющей душой – в министрах мученик-работник!»
[А.Ф. Керенский, на момент выхода номера журнала бывший военным и морским
министром Всероссийского Временного Правительства]

Наши министры, П. Н. Переверзевъ



— И чёртъ ихъ знаетъ, когда я ихъ переловлю всѣхъ на удочку! Сѣти мнѣ, скорѣй сѣти, чтобы сразу покончить съ этой верхоплавной, мутящей рыбой!..

Рис. 28. Журнал «Пугач». 1917. № 10.

Комментарий к изображению: «И чёртъ ихъ знаетъ, когда я переловлю ихъ всѣхъ [большевиков, мародеров, провокаторов. — А.П.] на удочку! Сѣти мне, скорей сѣти, чтобы сразу покончить съ этой верхоплавной, мутящей рыбой!..»

[П.Н. Переверзев — с мая 1917 г. министр юстиции и генерал-прокурор в 1-м коалиционном составе Временного правительства. Ушёл в отставку после июльских беспорядков в Петрограде в 1917 г. («июльские дни»)]

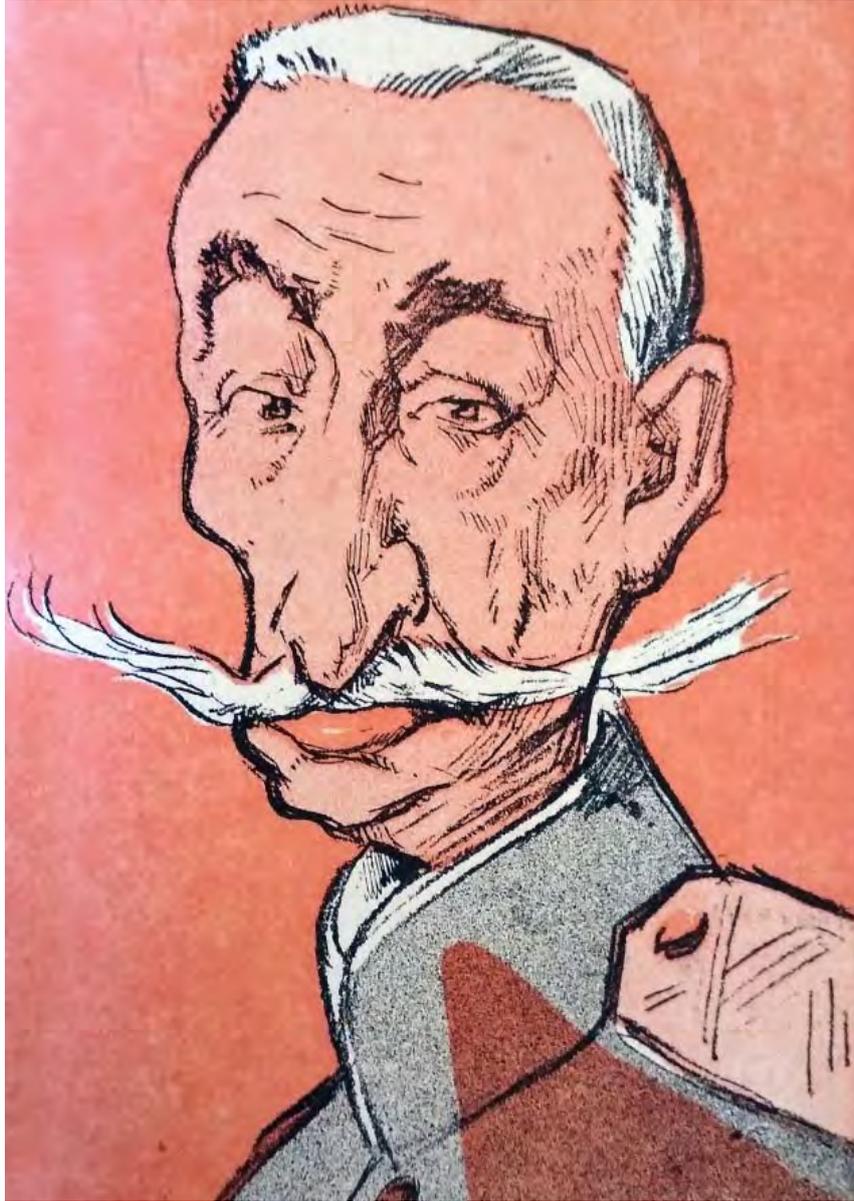


Рис. 29. Журнал «Барабан». 1917. № 9.
[Шарж на генерала А.А. Брусилова]



Рис. 30. Журнал «Пугач». 1917. № 4.
Рисунок Ф. Урванова. «Последняя четверть».
Комментарий к изображению: «Луна в последней четверти...
Еще некоторое время и все мы полетим к чёрту!
Обещал нам Вильгельм заказать новую луну
в Гамбурге, да разве ему можно верить?!»
[О тяжёлом положении Османской империи – союзника Германии
в Первой мировой войне]

КАРЛУША ЪСТЪ СВИНЬЮ,—СВИНЬЯ КАРЛУШУ!

Кар. Заборозский.



Рис. 31. Журнал «Лукоморье». 1917. № 22–23.
Комментарий к изображению: «Немцы из трупов своих солдат изготовляют смазочные вещества, а из их костей – корм свиньям. (Из газет)»



Рис. 32. Журнал «Пулемёт». № 6-7.
Рисунок В. Шаврина.
[Образ России в 1917 г.]

И. Елисейкин



„Долой назад! На фронт! Измѣнникамъ не мѣсто
Въ кругу родной семьи! Стыдись своихъ ребятъ!
Я вѣрю, Русь спасетъ крикъ женскаго протеста:
— „Долой назадъ!“

„Я не кричу тебѣ, что трабую победы!
Но грудью родину ты долженъ отстоять!
Иль мянечи самъ ребятъ, а я—на фронтъ лѣду!
Иль—маршъ опять!“

„Ты хочешь погубить рожденіе свободы,
А я хочу ее взлелеать для дѣтей.
Чтобъ не извѣдали рабу—отцу въ угоду
Раба плетей!“

„Чтобъ не услышалъ мой ребенокъ сторонюю:
„Отецъ твой трусъ,—предатель,—не солдатъ!
Война войнѣ войной! Войнѣ война войною!
Долой назадъ!“

Рис. 33. Журнал «Пулемёт». 1917. № 10.

Рисунок К. Елисева.

[О дезертирстве на фронте]

МОЛОХЪ.

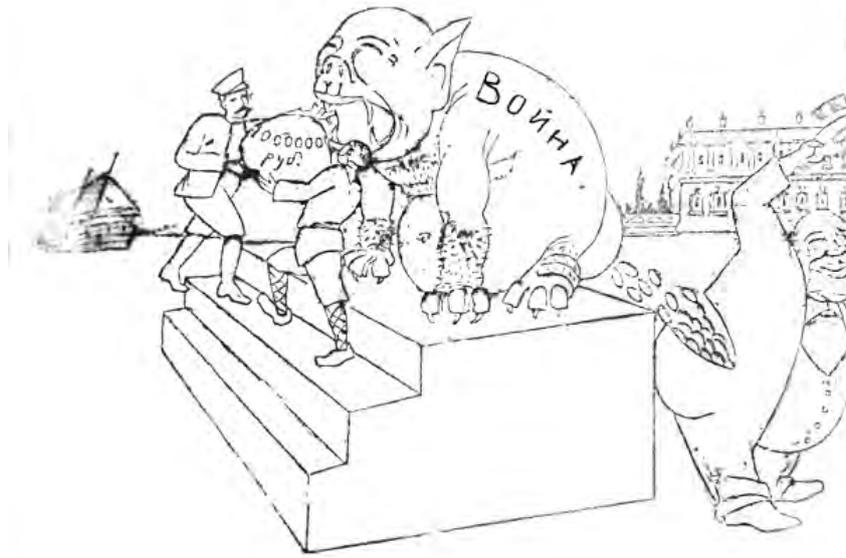


Рис. 34. Газета «Рабочий путь». 1917. 5 окт. (№ 17).
Рисунок подписан псевдонимом А.З.
[Антивоенная агитация большевиков]



Рис. 35. Журнал «Новый Сатирикон». 1917. № 19.
«Анархия».
Рисунок подписан псевдонимом Ре-ми (Н.В. Ремизов).
[О беспорядках в Петрограде летом 1917 г.]



Рис. 36. Журнал «Пугач». 1917. № 21.

Комментарий к изображению: «Громан-Продовольственный: “О чем шумят эти люди? Неужели они еще не сыты моими воззваниями и приказами?”»
[О В.Г. Громане – председателе продовольственной комиссии Петросовета после Февральской революции]

ЛОВЦЫ.

Нацѣпивъ на крюкъ приманку,
Пукъ несбыточныхъ идей,
Въ темныхъ водахъ спозаранку
Ловить рыбку лиходѣй.

Времена: хоть съ камнемъ въ воду!
И умѣлый лицедеѣй
Кружить голову народу
Правотой своихъ идей.

Въ нихъ все свято, все неложно:
Животворны и правы!
И одно лишь невозможно—
Проведенье въ жизнь... Увы!

Но измученному люду
Только-бъ скинуть бремя мукъ!
Вѣрятъ въ чудо, рвутся къ чуду
И... заглатываютъ крюкъ!

Василій Князевъ.



Рис. 38. Журнал «Лукоморье». 1917. № 24–25.

Рисунок В. Шаврина.

[Многopаттийность в России, 1917 г.]



Рис. 39. Журнал «Бич». 1917. № 28.

Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).

Комментарий к изображению: «Верная служба – честный счёт. Некто в чёрном: «Благоволите получить и расписаться, херр Ленин. Тридцать сполна»».

[Здесь и на трёх следующих изображениях проиллюстрированы слухи о шпионаже В.И. Ленина в пользу Германии]



Рис. 40–41.
Журнал «Стрекоза».
1917. № 32





Рис. 42. Журнал «Пугач». 1917. № 20.
Данный номер журнала в БАН отсутствует.
Представлено фото экземпляра из фонда библиотеки Института русской
литературы (Пушкинский Дом) РАН



Рис. 43. Журнал «Барабан». 1917. № 9.
Комментарий к изображению:
«– Послушайте, дайте мне чего-нибудь рвотного.
– Спросите у ближайшего газетчика.
– Причём тут газетчик?
– Он даст вам “Правду”»

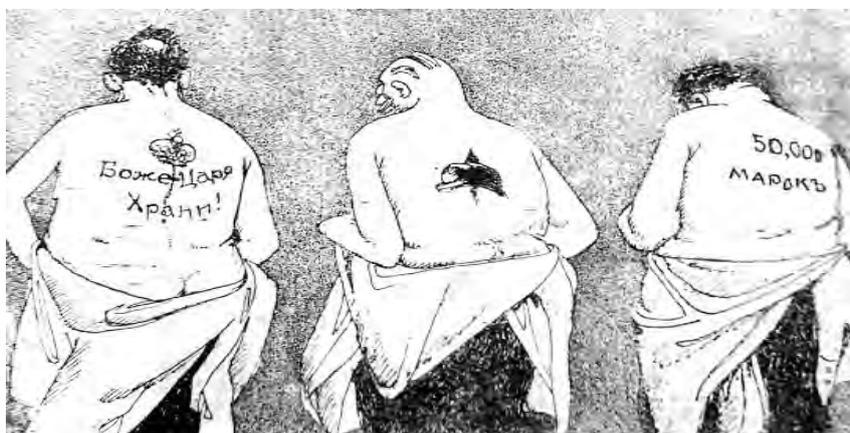


Рис. 44. Журнал «Барабан». 1917. № 14.

Комментарий к изображению: «У анархиста Асина спина была татуирована. Ввиду близости большевиков к анархистам, посмотрим нет ли какой-нибудь татуировки на спинах: 1) Нахамкиса-Стеклова, 2) Луначарского, 3) Ленина...».

[В июне 1917 г. анархисты были выселены с дачи генерала Дурново, незаконно занятой ими после Февральской революции.

В процессе штурма был убит анархист Асин]



Рис. 45. Журнал «Пугач». 1917. № 7.

Комментарий к изображению: «Ленин: «Долой дисциплину.
Мир без аннексий и контрибуций»».

Марков: «Благодарю вас, товарищ, вы воскрешаете наши угасающие надежды»».

Данный номер журнала в БАН отсутствует.

Представлено фото экземпляра из фонда библиотеки Института
русской литературы (Пушкинский Дом) РАН



Рис. 46. Журнал «Пугач». 1917. № 14.
Данный номер журнала в БАН отсутствует.
Представлено фото экземпляра из фонда библиотеки Института
русской литературы (Пушкинский Дом) РАН



Рис. 47. Журнал «Солнце России». 1917. № 374 (16).
Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).
Комментарий к изображению: «Идеал глазами большевика.
(Иллюстрация июльских дней)»



Рис. 48. Журнал «Стрекоза». 1917. № 38.
Комментарий к изображению:
«Россия: «Мне с тобой неудобно! Не подходишь для меня!
Мал слишком!» Он: «А ведь я большевик!»»



Рис. 49. Журнал «Бич», 1917. № 25.
Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).
«Нежить»

Коллонтай до 8 июля



Коллонтай после 8 июля

- У буржуев надо взять!..



Большевик прапорщик
Крыленко



Луначарский



ИХЪ ПЛАТФОРМА.



Большевик Радомысльский
(Зиновьев).

Рис. 50. Журнал «Лукоморье». 1917. № 22-23.
[Подписи под карикатурами на большевиков. - А.П.]



Рис. 51. Журнал «Стрекоза». 1917. № 38.

Комментарий к изображению:

«Свобода: “Остановитесь, безумцы!”

Большевики: “Нельзя! Максим Горький говорит, что революционное движение не должно останавливаться!..”»

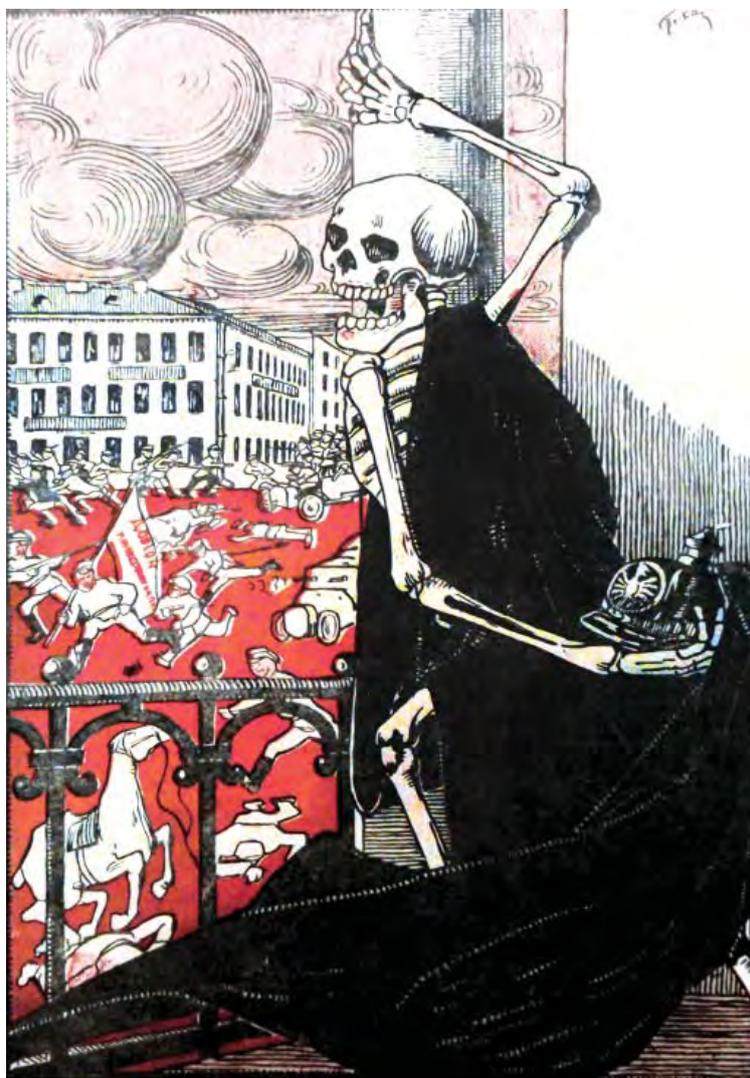


Рис. 52. Журнал «Пугач». 1917. № 14.

Комментарий к изображению:

«Русь обманулася вдвойне / В дни большевистского погрома /
Большевики сражались дома / И – отступали на войне».

Данный номер журнала в БАН отсутствует.

Представлено фото экземпляра из фонда библиотеки Института
русской литературы (Пушкинский Дом) РАН

ЗА ЖИВОЕ.

Со всѣхъ сторонъ на насъ походъ:
Слились буржуи въ злобномъ воѣ.

* * *

Пусть знаетъ трудовой народъ,
Что всѣхъ насильниковъ-господъ
Задѣла „Правда“ за живое!

Демьянъ Бѣдный.

Господамъ клеветникамъ буржуазныхъ газетъ

Лишась послѣдняго стыда,
Старайтесь, господа! Старайтесь, господа
Вы, дескать, хороши, а мы куда какъ хуже
Пытайтесь насъ разить предательской рукой
Пусть позавидуютъ умѣлости такой
Насъ предававшіе—еще до васъ—Иуды
Тѣ предавали насъ, за мелочь, за гроши
Ведя на насъ со всѣхъ сторонъ охоту
Но вы... вы опытный! Большіе барыши
Васъ ждутъ за гнусную работу!

Демьянъ Бѣдный

Рис. 54. Газета «Правда». 1917. 14 марта. (№ 8)

Откуда громъ.

Анонимы, псевдонимы,
Псевдонимы, анонимы,
„Маски“, сыщики, громилы,
Биржевые крокодилы,
Толстосумы—живоглоты,
Цензовые патриоты, —
Всѣ, кто былъ царямъ оплотомъ,
Кто кормился кровью—потомъ
Обездоленного люда...
Вотъ походъ на насъ откуда!
Вотъ кто, брызжа злобной пѣной,
Укоряетъ насъ... „измѣной“!

Д. Б.

„Бука“!

(Буржуазно-колыбельная пѣсенка).

Спи, дитя мое, усни.
Мнѣ съ тобою мука.
Ручекъ къ „Правдѣ“ не тяни:
„Правда“—это Бука!

* * *

Спи подь пѣсенки мои,
Спи, моя услада:
Въ „Правдѣ“ Ленина статьи
Хуже злого яда.

* * *

Что ни слово—то бѣда,
Что ни строчка—пытка:
Не видать намъ никогда
Прежняго прибьтка!

* * *

Дни вольготные пришли
Всей рабочей шпанкѣ.
Будемъ, дѣтка, безъ земли
И безъ денегъ въ банкѣ!

Мужикъ Вредный.

СВѢТЛЯКЪ И ЗМѢЯ.

Если бы у меня спросили, кто такой Ленинъ? Я отвѣтилъ бы:

— Ленинъ—это такой червячекъ, который ночью въ темнотѣ свѣтитъ, а изъ земли выползаетъ змѣя, которая хочетъ облить его смертельнымъ ядомъ.

Червячекъ говоритъ змѣѣ:

— За что ты хочешь меня убить своимъ ядомъ?

А змѣя отвѣчаетъ:

— За то, что ты свѣтишь.

Создатель В. Емельяновъ.

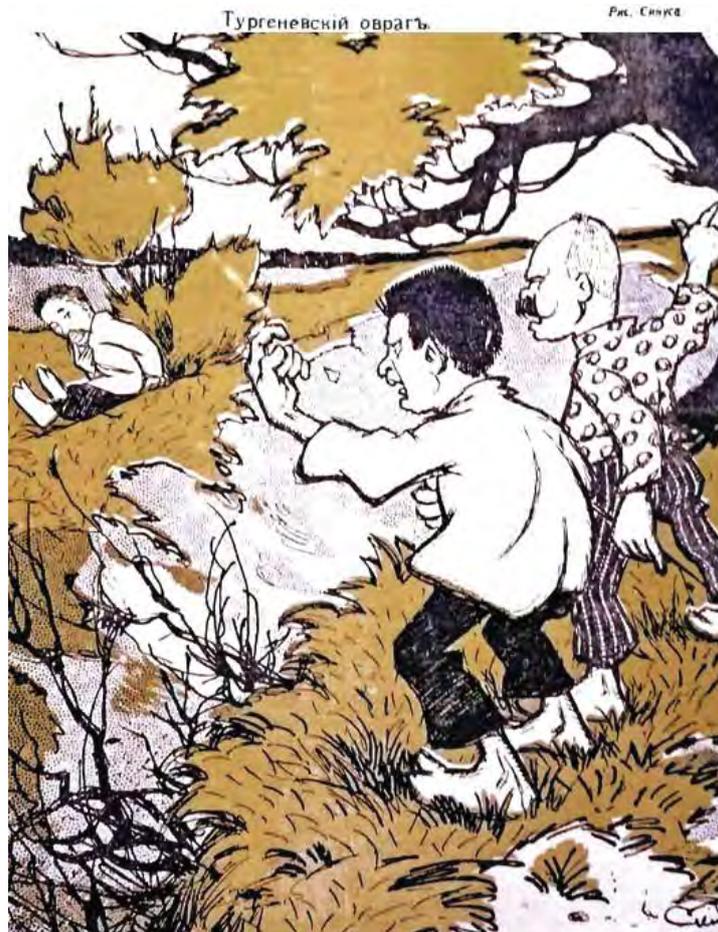


Рис. 58. Журнал «Бич». 1917. № 35.

Рисунок подписан псевдонимом Синус (И.В. Симаков).

Комментарий к изображению:

- «– Мальчики по сю сторону оврага: “Корнилка! Корнилка-а-а!”
 - Мальчик по ту сторону оврага: “Чего-о-о-о-о?”
 - Мальчики по сю сторону оврага: “Иди сюда, чёрт леши-и-ий!”
 - Мальчик по ту сторону оврага: “Заче-е-ем?”
 - Мальчики по сю сторону оврага: “А за тем, что тебя Совет расстрелять хоче-е-ет!”
- Мальчик по ту сторону оврага больше не откликнулся, и мальчики по сю сторону снова принялись взывать к Корнилке... “Корнилка-а-а!” – всё ещё чудится в воздухе, наполненном тенями чёрной ночи (“Певцы” И.С. Тургенева).
- [Мятеж Л.Г. Корнилова (авг. – сент. 1917 г.)]



Рис. 59. Журнал «Бич». 1917. № 29.
Рисунок подписан псевдонимом М. Аиа

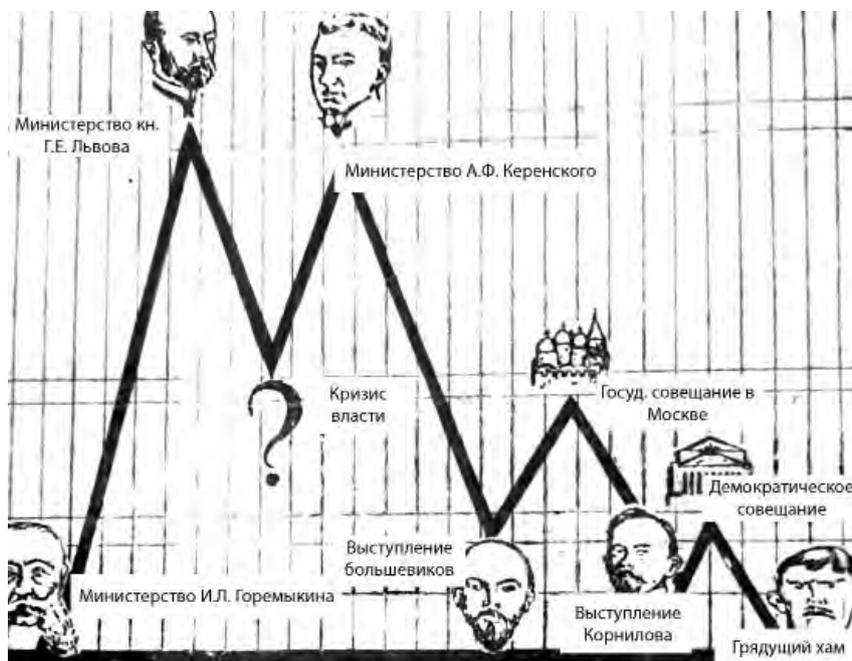


Рис. 60. «Синий журнал». 1917. № 35.
 «График обывательского настроения».
 [Надписи на графике. – А.П.]



Рис. 61. Журнал «Бич». 1917. № 42.
Рисунок подписан псевдонимом Дени (В.Н. Денисов).
«Октябрь 1917 года»



Рис. 62. Газета «Правда». 1917. 11 дек. (№ 201).
[Декрет о мире и начало мирных переговоров советской властью
после Октябрьской революции]

Дѣла Марса плохи.



Рис. 63. Газета «Правда». 1917. 9 дек. (№ 199).
[Декрет о мире и начало мирных переговоров советской властью
после Октябрьской революции]

МИРНОЕ ЧАЕПИТИЕ.



Министры не у дѣла.

Рис. 64. Газета «Правда». 1917. 2 дек. (№ 194).
Комментарий к изображению: «Министры не у дел».
[О бывших министрах Временного правительства после
Октябрьской революции]



79

Рис. 65. Газета «Правда». 1917. 16 дек. (№ 205)

МОСТЪ.

Шаржъ — рис. А. — З.



(посвящается социаль-коалиціонистамъ).

Учредительнымъ Собраниемъ
Васъ прельщали «господа»
И — смотрите со вниманьемъ —
Привели-бы васъ куда!

Мостъ надъ пропастью проворно
Смастеривъ изъ старыхъ шпалъ,

Вамъ готовили, беспорно,
Учредительный прозаль.

Мы теперь чрезъ пропасть эту
Мостъ желѣзный наведемъ
И къ свободѣ, правдѣ, свѣту,
Людъ рабочій приведемъ!

Демьянъ Бѣдный.

Рис. 66. Газета «Правда». 1917. 11 нояб. (№ 172).

[О попытках созыва Учредительного собрания до Октябрьской революции]

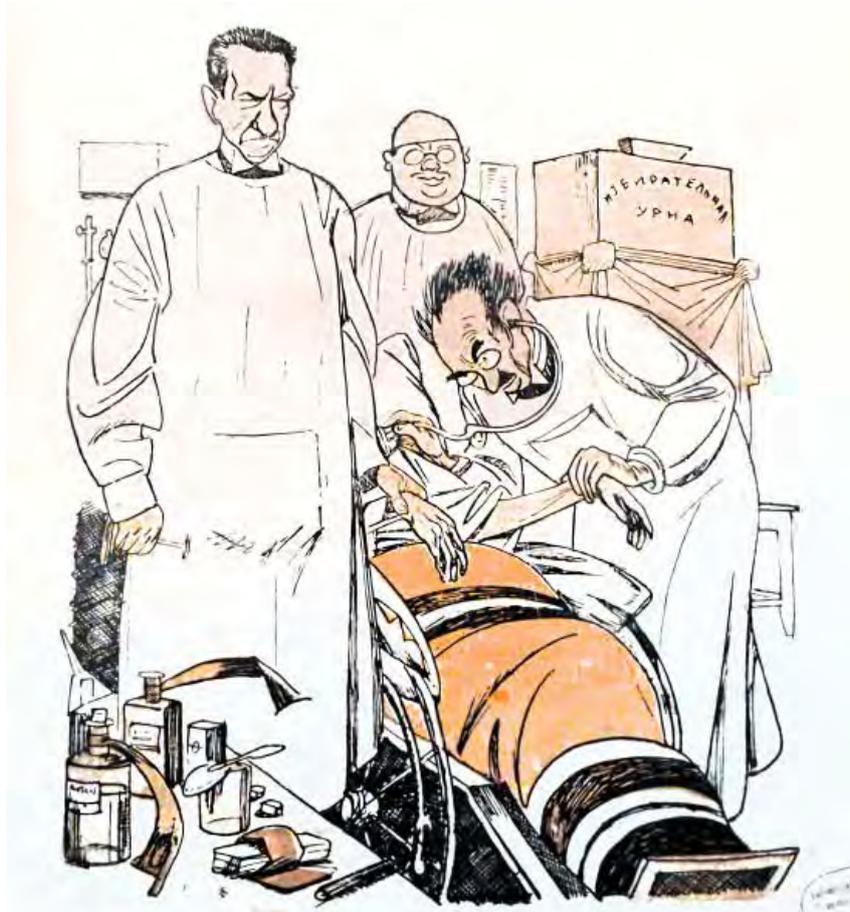


Рис. 67. Журнал «Новый Сатирикон». 1917. № 42.
Рисунок подписан псевдонимом Ре-ми (Н.В. Ремизов).
Комментарий к изображению: «Врачи (у постели тяжело больной):
“Сердце почти не бьется... Подает ли настоящий голос?!”
Созыв Учредительного собрания затягивается»

Библиографические описания рассмотренных периодических изданий⁵

Журналы

1. Барабан : сатир. журн. / ред. М.С. Линский. – Петроград : Изд-во Тов-во «Новый Сатириконт», 1917 (Тип. т-ва «Грамотность»). – № 1–23. – *Подзаг. № 2–23 Сатирический журнал.*

2. Бич : сатирико-юморист. еженед. / ред. Н.Т. Ветлугин ; изд. И.И. Дабужский. – Петроград : Тип. т-ва «Грамотность», 1917. – № 1–40; 42. – *Ред. № 1–3 Н.Т. Ветлугин, № 4–16 И. Ширяк, № 20–40 А. Амфитеатров; изд. № 1–42 И.И. Дабужский; зав. лит. отд. № 1–12 А. Бухов; зав. худож. отд. № 1–15 В. Денисов (Дени); тип. № 6–42 Электротпечатня «Маяк».*

3. Весёлая панорама / ред. М. Архангельская ; изд. И. Богельман. – Петроград : Тип. «Север», 1917. – № 1–11. – *Подзаг. № 5–11 Еженед. журн. всемир. юмора легкого жанра.*

4. Всемирный юмор / ред. М. Архангельская ; изд. И. Богельман. – Петроград : Тип. «Север», 1917. – № 1–4; 12–25; 27–40. – *Изд-во № 13–40 «20 век»; тип. № 15–27 «АО Изд-во А.А. Каспари», № 28–40 «Север».*

5. Журнал журналов : еженед. нового типа / ред. И. Василевский (Не-Буква). – Петроград : изд-во «Новая печать», 1917 (Тип. «Графический институт»). – № 4–38/39. – *№ 5–11 Тип. Тов-ва «Грамотность», № 12–16 Тип. АО «Свободная печать», № 17–18/19 «Задруга», № 20/21–24/25 Тип. т-ва «Печатное слово», № 26/27 «А.Л. Майзельс», № 28/29–38/39 Тип. т-ва «Печатное слово».*

Указанные номера журнала хранятся в фонде литературы русского зарубежья.

6. Журнал-фарс / ред. М. Архангельская ; изд. И. Богельман. – Петроград : Тип. «Север», 1917. – № 2–4. – *Еженед.*

⁵ Даны описания имеющихся в БАН номеров газет и журналов (сатирических или имевших разделы сатиры и юмора), вышедших в Петрограде в 1917 г.

7. Крамольник / под ред. Н.Г. Шебуева. – [Петроград] : Крамола, 1917. – № 1.

8. Лукоморье / ред.-изд. М.А. Суворин. – Петроград : Тип. Тов-ва А.С. Суворина «Новое время», 1917. – № 1–28/29. – *Ред. № 19/20–28/29 Н.Ю. Жуковская.*

9. Новый Сатирикон : еженед. изд. / ред.: А.Т. Аверченко, А. Бухов. – Петроград : Новый Сатирикон, 1917 (Типо-литогр. АО «Просвещение»). – № 19; 31; 32.

10. Петроградский весельчак : еженедельник / ред. М. Архангельская ; изд. И. Богельман. – Петроград : Тип. «Север», 1917. – № 1–11; 14–23; 26–40. – *Загл. № 1–4 Петроградский весельчак, № 5–40 Весельчак; подзаг. № 5–40 Еженед. журн.-фарс легкого жанра; изд. № 1–11 И. Богельман; изд-во № 14–40 «20-й век»; № 15–27 «20-й век» Тип. АО А.А. Каспери, № 28 Тип. газеты «Призыв», № 29–40 «Север».*

11. Пламя свободы : журн. художеств. сатиры / ред. С.Д. Новиков ; изд.: С.Д. Новиков, А.К. Гомулин. – Петроград, [1917]. – № 1–2.

12. Пугач : еженед. художеств. сатир. журн. / ред. А.А. Дрождинин ; изд. В.С. Борозин. – Петроград : [Тип. журн. «Пугач» (В.С. Борозина)], 1917. – № 1–2; 4–6; 10; 21.

13. Пулемёт / ред. Н.Г. Шебуев ; изд. Н.Г. Шебуев и Н.Н. Набиркин. – Петроград, 1917. – № 6–10. – *№ 7–8 Тип. АО «Свободная печать», № 9 Типо-Литогр. «Наук», № 10 Типо-литогр. «А.Л. Майзельс».*

14. Развлечение в часы отдыха / ред. Н.А. Каспери. – Петроград : Тип. АО Изд. А.А. Каспери, 1917. – № 1–17. – *Прилож. к журн. «Родина».*

15. Синий журнал / ред.-изд. С.Г. Корнфельд. – Петроград : Типо-лит. АО «Просвещение», 1917. – № 1–35; 38–42. – *Ред. № 22–35 Н.А. Энгельгардт, № 38–41/42 Н.Д. Носков; изд. № 22–41/42 С.Г. Корнфельд; тип. № 18–38 «Север», № 39/40–41/42 Тип. А.В. Владимирского.*

16. Смех и сатира : еженед. юморист. журн. / ред. Н.А. Каспери. – Петроград : АО изд. А.А. Каспери, 1917. – № 1–7, 9–12, 14–28, 30–31. – *С 1916 г. журнал является постоянным отделом журнала «Всемирная новь»; загл. № 1–12 Смех и сатира, № 14–31 Юмор и сатира; ред. № 1–10 Н.А. Каспери, № 11–31 Е. Сно.*

17. Солнце России / ред. А. Коган. – Петроград : Изд. Т-во дела «Копейка» в лице представителя М. Городецкого Тип. «Копейка», 1917. – № 359 (1)–366 (8); № 369 (11)–370 (12); 372 (14)–382 (24); 385 (27)–386 (28).

18. Стрекоза : еженед. журн. сатиры и юмора / ред. М. Архангельская ; изд. И. Богельман. – Петроград : Тип. «Север», 1917. – № 1–40. – Ред. № 16–17 М. Архангельская, Е. Сно; изд. № 1–13 И. Богельман; изд-во № 14–40 «20-й век»; № 15–27 Тип. АО Издат. А.А. Каспари, № 28 Тип. газеты «Призыв», № 29–40 «Север».

19. Трепач : еженед. журн. сатиры, юмора и вопче / ред. Е. Богоявленский. – Петроград : Трепач, 1917. – № 2–3; 5–6; 9; 13–16; 23. – Тип. № 13–23 Электрочепатня «Маяк».

Газеты

1. Без лишних слов / ред.: Г.А. Алексинский, Л.М. Добронравов. – Петроград : Тип. тов-ва «Екатерингофское печатное Дело», 1917. – 11 июля (№ 1) – 27 июля (№ 3). – Подзаг. *19–27 июля Еженед. политики, лит. и обществ. сатиры.*

2. Вечернее время / осн. А.С. Суворин ; ред. Б. Суворин. – Петроград : Новое время, 1917 (Тип. тов-ва А.С. Суворина «Новое время»). – 5 (18) апр. (№ 1787) – 1 (14) июля (№ 1861); 4 (17) июля (№ 1863) – 26 авг. (8 сент.) (№ 1908); 29 авг. (11 сент.) (№ 1910) – 6 (19) сент. (№ 1917); 8 (21) сент. (№ 1919) – 19 окт. (1 нояб.) (№ 1954).

3. Газета копейка / ред. М. Городецкий. – Петроград : Изд. АО изд. дела «Копейка» в лице представителя М. Городецкого, 1917 (Тип. АО издат. дела «Копейка»). – 1 (14) янв. (№ 3045) – 12 (15) февр. (№ 3087); 14 (27) февр. (№ 3089) – 7 марта (20 апр.) (№ 3101); 9 марта (21 апр.) (№ 3103); 15 марта (27 апр.) (№ 3108); 31 марта (12 апр.) (№ 3121); 9 (21 апр.) (№ 3127); 14 (26) апр. (№ 3131); 10 (23) мая (№ 3153) – 11 (24) мая (№ 3154); 31 мая (13 июня) (№ 3170); 7 (20) июня (№ 3176) – 10 (23) июня (№ 3179); 13 (26) июня (№ 3181) – 11 (24) июля (№ 3205); 13 (26) июля (№ 3207) – 20 окт. (2 нояб.) (№ 3293); 27 окт. (9 нояб.) (№ 3299) – 14 (27) нояб. (№ 3300). – *Ежедн.*

4. Дело народа : орган ЦК партии соц.-рев. / ред.-изд. С.П. Постников. – Петроград : Тип. мин-ва внутр. дел, 1917. – 15 марта (№ 1) – 22 нояб. (№ 216); 24 нояб. (№ 218) – 31 дек. (№ 245). – *Ежедн.*; ред. 1 июля – 28 сент. В.М. Зензинов, Р.В. Иванов-Разумник, В.В. Лункевич, Н.И. Ракитников, Н.С. Русанов, В.М. Чернов, секр. редакции С.П. Постников; изд. 28 июня – 31 дек. ЦК партии соц.-рев. в лице В.М. Зензинова; 15 марта – 5 нояб. Тип. Мин-ва внутр. дел.

5. День / ред. В.М. Жуковский. – Петроград : Изд. Сев. издат. тов-во на паях в лице Н.В. Воронова, 1917 (Тип. Сев. издат. тов-ва на паях). – 1 янв. (№ 1 (1520)); 5 янв. (№ 4 (1523)) – 6 янв. (№ 5 (1524)); 8 янв., (№ 7 (1526)) – 7 февр. (№ 36 (1556)); 9 февр. (№ 38 (1558)) – 24 февр. (№ 52 (1572)); 1 июля, (№ 98 (1659)) – 25 окт. (№ 198 (1647)); 29 окт. (№ 200 (1649)) – 31 дек. (№ 232 (166671)). – *Подзаг. 1 июля – 31 дек. Орган социалист. мысли; ред. 29 янв. – 9 нояб. Н.В. Кузнецов; 31 дек. Тип. АО «Копейка».*

6. Деревенская беднота : ежедн. крестьян. газ., изд. Воен. Орг-ей при Ц.К.Р.С.-Д.Р.П. – Петроград : Тип. С.Р. и С.Д.В.О. района : Тип. «Народ и труд», 1917. – 12 (25) окт. (№ 1) – 19 окт. (1 нояб.) (№ 7); 25 окт. (6 нояб.) (№ 12) – 4 (17) нояб. (№ 20); 8 (21) нояб. (№ 23) – 23 дек. (5 янв.) (№ 61); 29 дек. (11 янв.) (№ 63) – 31 дек. (13 янв.) (№ 65). – *Загл. 26 нояб. (9 дек.) – 7 (20) дек. Деревенская беднота и трудовое казачество; подзаг. 26 нояб. (9 дек.) – 31 дек. (13 янв.) Ежед. крестьян. газ., изд. Воен. орг. при Ц.К.Р.С.-Д.Р.П. и Фракцией большевиков Второго всерос. Крестьян. съезда; гл. ред. 30 дек. (12 янв.) – 31 дек. (13 янв.) Г. Ягода; тип. 27 окт. (9 нояб.) «Народ и труд», 28 окт. (10 нояб.) – 31 дек. (13 янв.). Тип. «Сельского вестника».*

7. Единство : ежедн. рабоч. газ. / газ. выходит при ближайшем участии Г.В. Плеханова ; ред. Н.И. Иорданский. – Петроград : Тип. Обществ. Градоначальства, 1917. – 29 марта (№ 1) – 8 июня (№ 59); 10 июня (№ 61); 13 июня (№ 63) – 17 июня (№ 67); 20 июня (№ 69) – 17 нояб. (№ 189); 19 дек. (№ 1) – 30 дек. (№ 8). – *С 19 дек. нумерация газеты ведется с № 1; загл. 19 дек. – 30 дек. Наше единство; подзаг. 10 сент. – 17 нояб. Изд. Рос. соц.-дем. орг. «Единство»; ред. 5 апр. – 30 дек. Г.В. Плеханов; 4 июня – 23 июля Тип. Комиссара Врем. правит. над Управл., бывш. Петр. Градон., тип. 25 июля – 7 нояб., 19 дек. – 30 дек. – «Единение».*

8. Земля и воля : ежедн. народ. газ. / Петрогр. обл. ком. партии соц.-рев.; ред.-изд. В.Е. Зюрюкин. – Петроград : Сенатская тип., 1917. – 21 марта (№ 1) – 12 апр. (№ 15); 14 апр. (№ 17) – 12 мая (№ 40); 14 мая (№ 42) – 18 мая (№ 45); 20 мая (№ 47) – 28 мая (№ 53); 31 мая (№ 55) – 18 июня (№ 71); 21 июня (№ 73) – 22 июня (№ 74); 24 июня (№ 76) – 2 июля (№ 82); 8 июля (№ 84) – 19 июля (№ 93); 22 июля (№ 96) – 26 июля (№ 99); 29 июля (№ 102) – 13 окт. (№ 167). – *Ред. 18 авг. – 13 окт. В.Г. Архангельский, И.Л. Башилов, М.П. Капица, Н.М. Кузьмин, В.Е. Трутовский; 1 авг. – 13 окт. – Тип. Комиссара Врем. Правит. над Управл. бывш. Петр. Градон.*

9. Известия совета безработных царей / под ред. Херсонского. – Петроград : Успех, 1917. – [№ 1].

10. Маленькая газета / отв. ред. П.С. Еремеев. – Петроград : «Торговый дом Н.В. Парфеньев и Ко» в лице А.А. Суворина, 1917 (Тип. «Маленькой газеты»). – 12 (25) марта (№ 60 (858)); 22 марта (4 апр.) (№ 68 (866)); 1 (14) апр. (№ 75 (874)) – 7 (20) апр. (№ 79 (878)); 9 (22) апр. (№ 81 (880)) – 18 апр. (1 мая) (№ 89 (888)); 21 апр. (4 мая) (№ 91 (890)) – 10 (23) мая (№ 107 (906)); 14 (27) мая (№ 111 (910)) – 24 мая (6 июня) (№ 118 (917)); 27 мая (9 июня) (№ 121 (920)); 31 мая (13 июня) (№ 124 (923)) – 7 (20) июля (№ 156 (955)).

11. Новая жизнь : обществ.-лит. соц.-демокр. газ. / ред. А.М. Пешков ; изд. А.Н. Тихонов. – Петроград : Тип. тов-ва А.С. Суворина «Новое время», 1917. – 1 мая (18 апр.) (№ 1) – 3 (16) июня (№ 39); 6 (19) июня (№ 41) – 9 (22) июня (№ 44); 11 (24) июня (№ 46) – 6 авг. (8 сент.) (№ 111); 27 авг. (9 сент.) (№ 113) – 31 авг. (13 сент.) (№ 116); 9 (22) сент. (№ 123 (117)) – 3 (16) окт. (№ 143 (137)); 5 (18) окт. (№ 145 (139)) – 23 нояб. (6 дек.) (№ 186 (180)); 30 нояб. (13 дек.) (№ 189 (183)) – 28 дек. (10 янв.) (№ 211 (205)); 30 дек. (12 янв.) (№ 213 (207)) – 31 дек. (13 янв.) (№ 214 (208)). – *Отв. ред. 2 (15) июня – 5 (18) дек. Н. Гиммер (Н. Суханов), В. Десницкий (Строев), А. Пешков (М. Горький), А. Тихонов (А. Серебров); Отв. ред. 8 (19) дек. – 31 дек. (13 янв.) В.А. Десницкий; изд. 8 (19) дек. – 31 дек. (13 янв.) А.Н. Тихонов; 20 апр. (3 мая) – 30 июля (12 авг.) Тип. тов-ва А.С. Суворина «Новое время» и Гос. Тип., 1 (14 авг.) Тип. Тов-ва А.С. Суворина «Новое время» и собствен. тип., 2 (15) авг. – 31 дек. (13 янв.) Тип. Тов-ва А.С. Суворина «Новое время», Тип. «Парус».*

Ср., 11 (24) окт. (№ 150 (144)); Пт., 13 (26) окт. (№ 152 (146)) – на с. 1 вверху овал. коричневый штамп: Городская читальня / в память / И.С. Тургенева⁶.

12. Петроградская газета : политич. и лит. / ред. А.К. Гермониус ; изд. С.Н. Худеков. – Петроград : Тип. «Петроградской газеты», 1917. – 1 янв. (№ 1) – 4 янв. (№ 3); 6 янв. (№ 5) – 8 февр. (№ 38); 10 февр. (№ 40) – 25 февр. (№ 54); 1 июля (№ 151) – 17 авг. (№ 191); 20 авг. (№ 194) – 21 окт. (№ 248); 24 окт. (№ 250); 5 нояб. (№ 252);

⁶ Косая черта в описаниях штампов здесь обозначает переход на новую строку в тексте на штампе.

10 нояб. (№ 256) – 11 нояб. (№ 257); 14 нояб. (№ 259); 18 нояб. (№ 263). – *Ежедн.; ред. 1 июля – 1 авг. П.И. Шошин, 2 авг. – 18 нояб. А.К. Гермониус.*

13. Петроградский листок : газ. политич., обществ. и лит. с рис. в тексте. – Петроград : Тип. газеты «Петроградский листок», 1917. – 3 (16) янв. (№ 2) – 19 янв. (1 февр.) (№ 18); 21 янв. (3 февр.) (№ 20); 23 янв. (5 февр.) (№ 22) – 8 (21) февр. (№ 38); 10 (23) февр. (№ 40) – 18 февр. (3 марта) (№ 47); 20 февр. (5 марта) (№ 49); 5 (18) марта (№ 55) – 1 (14) сент. (№ 210); 10 (23) сент. (№ 218); 14 (27) сент. (№ 221) – 21 окт. (3 нояб.) (№ 253); 24 сент. (6 нояб.) (№ 255); 5 (8) нояб. (№ 257); 9 (21) нояб. (№ 259) – 11 (24) нояб. (№ 262); 14 (27) нояб. (№ 264); 18 нояб. (1 дек.) (№ 268); 27 нояб. (4 дек.) (№ 1) – 28 нояб. (5 дек.) (№ 2); 30 нояб. (13 дек.) (№ 1); 7 (20) дек. (№ 7); 12 (25) дек. (№ 11); 14 (27) дек. (№ 13); 16 (29) дек. (№ 15); [дек.] № 22. – *Ежедн.; с 27 и 30 нояб. нумерация газеты ведётся с № 1; загл. 3 янв. – 18 нояб. Петроградский листок, 21 нояб. – 22 нояб. Петроградский Вестник, 30 нояб. – [дек.] (№ 22) Петроградский голос; ред. 5 янв. – 9 мая А.А. Измайлов, 10 – 21 мая В.Ф. Боцяновский, 24 мая – 27 июня А.А. Измайлов, 28 июня – 27 июля В.Ф. Боцяновский, 28 июля – 18 нояб. А.А. Измайлов, [дек.] (№ 22) А.А. Измайлов; ред. веч. изд. 20 марта – В.Ф. Боцяновский; изд. 5 янв. – 7 февр. А.В. Владимирская, 8 февр. – 18 нояб. А.В. Владимирский, [дек.] (№ 22) А.В. Владимирский, Ф.Н. Зейлингер; 21 нояб. – 22 нояб., 30 нояб. – 16 дек. Тип. А.В. Владимирского. – Текст: непосредственный: микроформа.*

14. Правда : центр. орган РСДРП. – Петроград : Тип. газ. «Правда», 1917. – 5 марта (№ 1) – 16 апр. (№ 34); 1 мая (№ 35) – 18 июля (№ 99); 9 нояб. (№ 170) – 11 нояб. (№ 172); 13 нояб. (№ 174) – 25 нояб. (№ 187); 27 нояб. (№ 189) – 21 дек. (№ 209); 23 дек. (№ 211) – 30 дек. (№ 217). – *Ежедн.; подзаг. 6 марта – 16 апр., 1 мая – 30 дек. Орган ЦК и Петербург. Ком. Р.С.-Д.Р.П. – Текст: непосредственный: микроформа.*

15. Рабочий путь : центр. орган Р.С.-Д.Р.П. / отв. ред. Б. Шумяцкий. – Петроград : Т-во «Рабочей печати», 1917 (Тип. «Труд»). – 16 (3 ст.ст.) сент. (№ 1) – 3 нояб. (21 окт. ст. ст.) (№ 42); 7 нояб. (25 окт. ст. ст.) (№ 45) – 8 нояб. (26 окт. ст. ст.) (№ 46). – *Ежедн.*

16. Речь / осн. Ю.Б. Баком ; ред. И.И. Иванов ; изд. И.И. Петрункевич. – Петроград : Тип. АО «Слово», 1917. – 1 (14 июля) (№ 152 (3894)) – 26 окт. (8 нояб.) (№ 252 (3934)).

1 (14) июля – 2 (15) июля; 13 (26) июля; 16 (29) июля – 19 июля (1 авг.) на с. 1 вверху круглый синий штамп: министерство / труда / библиотека.

17. Сатирические иллюстрированные выпуски. – Петроград, 1917. – [Вып. 1.] Акафист Гришке Распутину ; [Вып. 2.] От Ходынки до Волынки ; [Вып. 3.] Песнь Тройке окаянной ; [Вып. 4.] Христос в Петрограде. – *Тип. Вып. 2 Общ. Град., Изм. ж., Вып. 4 «Север»; изд-во Вып. 3 «Успех».*

18. Свободная Россия / ред. Н.И. Васильев ; изд. А.М. Эньяков. – Петроград : Тип. АО Тип. Дела в Петрограде, 1917. – 6 мая (№ 1) – 18 июля (№ 25). – *Ежедн.; ред. 16 мая – 18 июля А.И. Куприн, П.М. Пильский.*

19. Современное слово / ред. Ф.М. Прошлецов ; изд.: В.А. Поляков, М.И. Ганфман. – Петроград : Тип. АО «Слово», 1917. – 1 апр. (№ 3296) – 15 апр. (№ 3306); 17 апр. (№ 3308) – 27 апр. (№ 3313); 28 апр. (№ 3317) – 25 мая (№ 3339); 27 мая (№ 3341) – 11 июня (№ 3354); 15 июня (№ 3357) – 20 окт. (№ 3466); 26 окт. (№ 3471).

20. Солдатская правда : воен. орг. при Петербург. ком. РСДРП. – Петроград : Тип. Обществен. Градоначальства, 1917. – 15 апр. (№ 1) – 20 апр. (№ 3); 8 мая (25 апр. ст. ст.) (№ 6) – 10 мая (27 апр. ст. ст.) (№ 8); 13 мая (30 апр. ст. ст.) (№ 11); 19 (6 ст. ст.) мая (№ 16); 24 (11 ст. ст.) мая (№ 19) – 26 (13 ст. ст.) мая (№ 21); 8 июня (26 мая ст. ст.) (№ 31); 13 июня (31 мая ст. ст.) (№ 35); 15 (2 ст. ст.) июня (№ 37) – 19 (6 ст. ст.) июня (№ 40); 26 (13 ст. ст.) июня (№ 42); 29 (16 ст. ст.) июня (№ 45) – 30 (17 ст. ст.) июня (№ 46); 3 июля (20 июня ст. ст.) (№ 48); 8 июля (25 июня ст. ст.) (№ 53) – 10 июля (27 июня ст. ст.) (№ 54); 12 июля (29 июня ст. ст.) (№ 56) – 14 (1 ст. ст.) июля (№ 57); 17 (4 июля ст. ст.) (№ 59); 28 окт. (№ 63); 31 окт. (№ 65) – 2 нояб. (№ 67). – *Ежедн.; подзаг. 28 окт. – 2 нояб. Орган Воен. организация при Петербург. комитете РСДРП.*

Указатель заглавий периодических изданий

- Аргус 14
- Журнал журналов 15, 25, 26, 101, 117
- Барабан 4, 7, 10, 11, 53, 60, 63, 76, 77, 101
- Заноза 11, 26
- Без лишних слов 19, 20, 103
- Земля и воля 17, 20, 104
- Бич 3, 6, 7, 12, 25, 27, 41, 49, 51, 61, 73, 82, 94, 101, 114, 115
- Зритель 14
- Будильник 14
- Известия совета безработных царей 19, 20, 46, 105
- Бурелом 26
- Изобретатель 15
- Весельчак 102
- Крамольник 10, 11, 102
- Весёлая панорама 4, 13, 16, 101
- Лукоморье 15, 16, 25, 65, 72, 83, 102, 114, 116
- Вечернее время 19, 20, 103
- Всемирная новь 14, 102
- Всемирный юмор 13, 16, 58, 59, 101
- Маленькая газета 19, 20, 105
- Всеобщий журнал 14
- Метеор 14
- Газета Бича 12
- Народная газета 19
- Газета копейка 19, 20, 103
- Наше единство 104
- Дело народа 17, 103
- Новая жизнь 9, 17, 105, 115
- День 18, 19, 32, 71, 104, 115
- Новый Сатирикон 4, 7, 12, 13, 31, 33, 69, 102, 114
- Деревенская беднота 18, 30, 33, 104
- Ночь 14
- Деревенская беднота и трудовое казачество 104
- Окопная правда 32
- Единство 18, 20, 104, 115
- Петроградская газета 20, 43, 105
- Журнал-фарс 13, 16, 101
- Петроградский весельчак 9, 13, 16, 42, 57, 102
- Петроградский вестник 106

Петроградский голос 106
Петроградский листок 20, 24,
39, 40, 44, 106
Пламя свободы 10, 11, 25, 48,
102, 116
Правда 4, 9, 18, 20, 30–33, 76,
86–89, 95–99, 106, 114
Призыв 102, 103
Пугач 10, 12, 29, 45, 62, 64, 70,
75, 78, 79, 85, 102, 117
Пулемёт 6, 10, 11, 28, 55, 66, 67,
102, 117
Пули 26

Рабочий путь 18, 68, 106
Развлечение в часы отдыха 14,
25, 102, 114
Речь 9, 17, 19, 106
Родина 14, 102
Россия 12

Русская воля 12
Сатирикон 13
Сатирические иллюстрирован-
ные выпуски 20, 26, 50, 107
Свободная Россия 17, 20, 107
Свободные мысли 15
Сельский вестник 104
Синий журнал 14, 93, 102
Смех и сатира 14, 102
Современное слово 20, 107
Солдатская правда 18, 29, 30, 32,
33, 90, 107, 115
Солнце России 14–16, 80, 102
Стрекоза 13, 35–38, 47, 52, 54,
56, 74, 81, 84, 103, 116

Трепач 14, 103

Юмор и сатира 14, 25, 102

**Указатель фамилий и псевдонимов издателей,
редакторов, художников, поэтов, писателей
и исторических персон**

- А.З. 18, 68, 97
А.-З. 99
Аболин Н. 11, 14, 15
Авель 13
Аверченко А.Т. 3, 11–13, 31, 102, 114, 115
Агнивцев Н.Я. 11–14, 16
Алексинский Г.А. 19, 103
Амфитеатров А.В. 12, 101
Анненков Ю. 15
Антоновский Б.И. 12, 13, 15
Аркадский Л. 12
Архангельская М. 13, 16, 101, 102, 103
Архангельский В.Г. 104
Асин 77
Атан Ш. 13
- БА** 12
Бак Ю.Б. 106
Бакунин М.А. 25
Бамбук 13
Бант 12
Башилов И.Л. 104
Бедный Д. 3, 18, 30, 86, 87, 99, 114
Бермутов В. 13
Боби 14
Богельман. И. 101–103
Богоявленский Е. 14, 103
- Борисов Ант. 12
Борозин В.С. 12, 102
Боцяновский В.Ф. 106
Бредников Я. 18, 115
Бренев Н. 13
Брусилов А.А. 63
Бухов А.С. 12, 13, 15, 16, 101, 102
- В.К.** 12, 18, 115
В-К-В 12
Василевский И.М. 3, 15, 101
Васильев Н.И. 107
Венский Е. 14
Ветлугин Н.Т. 101
Вильгельм II 23, 29, 30, 64
Владимиров Н. 12
Владимирская А.В. 106
Владимирский А.В. 102, 106
Владыкин И. 11
Вланинский Я. 12
Внук своего деда 11
Воронов Н.В. 104
Вырубова А.А. 27, 56, 57
Высоцкий 12
- Ганфман М.И. 107
Гарянский В. 20
Георг V 49
Гермониус А.К. 105, 106
Герцен А.И. 25

- Гессен И.В. 19
 Гиммер Н. 105
 Гли Георгий 14
 Гликберг А.М. 3, 13
 Гликберг Г. 14
 Глинский Г. 16
 Голиков В.М. 12
 Гомулин А.К. 11, 102
 Горемыкин И.Л. 93
 Горный С. 13
 Городецкий М. 102, 103
 Городецкий С.М. 16
 Горький М. 17, 84, 105
 Грабовский И.М. 16
 Гретри С. 16
 Громан В.Г. 70
 Гумилевский Л. 19
- Д.Б. 88
 Д.К. 19
 д'Актиль А. 14
 Д'О-р О.Л. 15
 Дабужский И.И. 101
 Де-Нис 16
 Дени 3, 49, 61, 73, 80, 82, 94, 101
 Денисов В.Н. 3, 11–13, 15, 16,
 49, 61, 73, 80, 82, 94, 101
 Денисов М.Д. 16
 Десницкий В.А. 105
 Диез 17
 Добронравов Л.М. 18, 19, 103
 Доль 14, 20
 Дрождинин А.А. 12, 16, 102
 Дурново П.П. 28, 77
- Елисеев К. 11, 67
 Еремеев П.С. 19, 105
 Ермолов К. 15
- Жиркович Б.В. 11
 Жуковская Н.Ю. 102
 Жуковский В.М. 104
- Замирайло В.Д. 16
 Зейлингер Ф.Н. 106
 Зензинов В.М. 103
 Зиновьев Г.Е. 83
 Змий 17
 Зозуля Е.Д. 15
 Зюрюкин В.Е. 104
- И**ванов И. 12
 Иванов И.И. 106
 Иванов-Разумник Р.В. 103
 Измайлов А.А. 106
 Имшенецкий А. 18
 Иорданский Н.И. 104
- К**адашев В.А. 11
 Капица М.П. 104
 Капнист Д.П. 45
 Каспари А.А. 14, 101–103
 Каспари Н.А. 14, 102
 Керенский А.Ф. 12, 28, 31, 32,
 61, 93
 Князев В.В. 12–14, 16, 19, 32, 71,
 115
 Ко-вич Я. 17
 Коган А.Э. 16, 102
 Коллонтай А.М. 83
 Копелиович Я.И. 17
 Коринфский А.А. 11, 26
 Корнилов Л.Г. 91
 Корнфельд М.Г. 13
 Корнфельд С.Г. 14, 102
 Корочкин В. 12, 16
 Крестьянин Трусов Гр. 18
 Крыленко Н.В. 83
 Кузнецов Н.В. 104
 Кузьмин Н.М. 104
 Куприн А.И. 17, 107
 Кшесинская М.Ф. 27, 59
- Л**адейщиков Д. 18
 Лазаревский Б.А. 16

- Лебедев А. 13, 14, 16, 20
 Лебедев В. 11, 13
 Ленин В.И. 8, 18, 19, 29–31, 73, 77, 78, 116
 Леонидов А. 16
 Лесная Л. 11
 Лесной Вл. 16
 Линский М.С. 11, 101
 Лохвицкая Н.А. 13
 Луначарский А.В. 77, 83, 114
 Лункевич В.В. 103
 Львов Г.Е. 93
- М**айзельс А.Л. 101, 102
 Маклачков С. 11
 Марков П. 29, 78
 Медуза-Горгона 3
 Милль К.Р. 13
 Милюков П.Н. 19
 Миркин-Гецевич Б.С. 12, 13
 Мирский Б. 12
 Михайловский Н.К. 25
 Михеев С.В. 13, 14, 16
 Моотсе Г. 12
 Мужик вредный 18, 89
- Н**-в С. 11
 Набиркин Н.Н. 102
 Нагайкин Е. 11, 116
 Надькин Евлампий 12
 Нахамкис-Стеклов Ю.М. 77
 Не-Буква 3, 101
 Некрасов Н.В. 31
 Нешенья А. 12, 117
 Николаевский Н. 11, 12, 15, 25
 Николай II 11, 20, 24, 26, 27, 49, 50, 55, 58, 116
 Новиков С.Д. 11, 102
 Носков Н.Д. 102
- О**лдырь В. 13
 Оршер И.Р. 15, 18, 19
 Оцуп А.А. 13
- П**анин А. 12
 Парфеньев Н.В. 105
 Переверзев П.Н. 62
 Пестель П.И. 25
 Петрункевич И.И. 106
 Пешков А.М. 17, 105
 Пильский П.М. 17, 107
 Плеханов Г.В. 18, 104
 Покровский Н.М. 8, 116
 Поляков В.А. 107
 Постников С.П. 103
 Потресов А.Н. 18
 Придворов Е.А. 3
 Протопопов А.Д. 11, 12, 30
 Прошлецов Ф.М. 107
 Прутков Ив. 11, 20
 Пэм 19
 Пяткин Е.О. 14, 15, 19
- Р**адаков А.А. 13
 Радлов Н.Э. 11, 13
 Радомысльский Г.Е. 83
 Ракитников Н.И. 103
 Распутин Г.Е. 26, 55, 57, 58, 107
 Рахманов Н. 17
 Ре-ми 3, 69, 100
 Ремизов Н.В. 3, 13, 31, 69, 100
 Романова А.Ф. 56, 58
 Русанов Н.С. 103
 Руссат Е. 12
 Руссатъе Е.А. 12
- С**а-н А. 18, 96
 Савинков С. 16
 Савоськин А. 16
 Самойлов Н.Н. 17

Саянский Л. 12
 Сварог В.С. 12
 Семёнов-Тян-Шанский А.П. 16
 Сергеев А. 17
 Серебров А. 105
 Симаков И.В. 12, 91
 Синус 12, 91
 Скопской А. 14
 Сно Е. 14, 102, 103
 Солдат Андреев А. 18
 Солдат Емельянов В. 18, 90
 Солдат Яшка медная пряжка 18
 Солнечный А. 14
 Сологуб Ф. 12
 Стариков В. 13
 Строев 105
 Суворин А.А. 105
 Суворин А.С. 15, 19, 102, 103, 105
 Суворин Б. 103
 Суворин М.А. 15, 16, 102
 Суханов Н. 105

Талин С. 16
 Тетерников Ф.К. 12
 Тёткин Ирод 12
 Тигер Д.М. 14
 Тир-ов С. 15
 Тихонов А.Н. 105
 Том 13, 14, 16, 20, 43, 54
 Томский О. 12, 24, 44, 117
 Трутовский В.Е. 104
 Тургенев И.С. 9, 91, 105
 Тэдди 20
 Тэффи Н. 13

Унковский В.Н. 12
 Урванов Ф. 12, 64
 Урюпинский Гр. 16

Флит А. 13

Френкель А.А. 14–16

Хавиз 11
 Хейсин И.О. 12, 14–16, 44
 Херсонский 19, 20, 105
 Хохлов Е. 14
 Худеков С.Н. 105

Чернов В.М. 103
Чёрный С. 3

Шаврин В. 11, 28, 66, 72
Шатия 14
 Шебуев Н.Г. 11, 27, 102, 117
 Шигалеев Н. 11
 Ширяк И. 101
 Шкапская М. 19
 Шлезингер М.С. 11, 15
 Шошин П.И. 106
 Шперлинг Л.В. 11
 Штюрмер Б.В. 53
 Шумяцкий Б. 106

Щегловитов И.Г. 11

Энгельгардт Н.А. 102
 Эньяков А.М. 107
 Эренбург И.Г. 16

Юниус 17

Ягода Г. 104
 Яковлев А. 13
 Ямбо 11

Aia М. 12, 92

Leo 17

Mi – 14

Sinus – 12

Список литературы

1. *Аверченко, А.* Как мы это понимаем / А. Аверченко // Новый Сатирикон. – 1917. – № 19. – С. 11.
2. Архив БАН. Ф. 1. Оп. 10. № 94. Л. 11.
3. *Ашихмин, А.А.* Сатирические газеты начала XX века в газетном фонде Библиотеки Российской академии наук / А.А. Ашихмин // Петербургская библиотечная школа. – 2018. – № 2(62). – С. 46–48.
4. *Баратов, П.Н.* Великая война и Великая революция в русской журнальной сатире, 1814–1918 / П.Н. Баратов, Т.А. Филиппова; [Ин-т рос. истории РАН, Ин-т востоковедения РАН]. – Москва : Кучково поле, 2017. – 303 с.
5. *Бедный, Д.* Мост: (посвящается социал-коалиционистам) / Д. Бедный // Правда. – 1917. – 11 нояб. (№ 172).
6. *Бережной, А.Ф.* История отечественной журналистики (конец XIX – начало XX в.): материалы и документы / А.Ф. Бережной; С.-Петерб. гос. ун-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. – 137, [2] с.
7. БИЧ 1917: события года в сатире современников: [антология: к 100-летию революционных событий / авт. идеи, сост., дизайнер В. Гусейнов]. – Москва : Бослен, 2017. – 229, [2] с. – (Листая старые журналы...).
8. *Блохин, В.Ф.* «Героическое» на страницах иллюстрированного журнала «Лукоморье» 1914–1917 гг. / В.Ф. Блохин // Россия в эпоху политических и культурных трансформаций / Брянский гос. ун-т им. акад. И.Г. Петровского; фак-т истории и международ. отношений, каф. отечеств. истории. – Брянск, 2016. – Вып. 2: материалы всерос. науч. конф. «Печать и цензура в истории России», 14 марта 2016 г. – С. 37–60.
9. Революция в моём семействе: (некоторые последствия переворота) / Н. Болтин // Развлечение в часы отдыха. – 1917. – № 10. – С. 1–2.
10. *Бочаров, Ю.* Журналы русские / Ю. Бочаров, И. Ипполит // Литературная энциклопедия: в 11 т. / глав. ред. А.В. Луначарский. – [Москва], 1930. – Т. 4. Евангелие-Ишки. – Стб. 217–260.

11. *Бредников, Я.* Братанье / Я. Бредников // Солдатская правда. – 1917. – 13 мая (№ 11).
12. *Бубенцова [Прохоренко], А.В.* Сатирические журналы Петрограда за 1917 г. как источники информации о революционных событиях (по материалам фондов Библиотеки Российской академии наук) / А.В. Бубенцова [Прохоренко] // Общество. Среда. Развитие. – 2017. – № 3. – С. 8–14.
13. *Жданова, И.А.* Периодическая печать (пресса) в России в 1917 / И.А. Жданова // Россия в 1917 году: энциклопедия / Рос. ист. о-во [и др.]; редкол.: А.К. Сорокин (отв. ред.) [и др.]. – Москва, 2017. – С. 719–721.
14. *Журавлёв, С.В.* Революция 1917 г. в отечественной историографии / С.В. Журавлёв, В.В. Тихонов // Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров. – Москва, 2017. – Т. 1. – С. 26–29.
15. *Игнатенко-Дэсанлис, О.В.* Революция в Обложке – 1917 год от Пасхи до Распятия / О.В. Игнатенко-Дэсанлис. – Текст: электронный // polithistory.ru: [сайт]. – URL: <http://www.polithistory.ru/upload/iblock/642/642c66a649f63a8f28dab27cae2763ca.pdf>
16. К читателям / подп. «Бич» // Бич: сатирико-юмористический еженедельник. – 1917. – № 10–11. – С. 2.
17. *Князев, В.* Вскользь / В. Князев // День. – 1917. – 17 окт. (№ (1640) 191).
18. Коварный совет / подп. В.К. // Единство. – 1917. – 27 апр. (№ 49).
19. *Копанев, А.И.* История Библиотеки Академии наук СССР. 1714–1964 / А.И. Копанев, М.В. Кукушкина, С.П. Луппов; Акад. наук СССР. Б-ка. Москва ; Ленинград : Наука. [Ленингр. отд-ние], 1964. – 599 с.
20. *Коростелев, С.Г.* Газета «Новая жизнь» (1917–1918) и цензурные условия в России после Февральской и Октябрьской революций / С.Г. Коростелев // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 10. Журналистика. – 2014. – № 3 (май-июнь). – С. 103–118.
21. *Кузнецов, И.В.* История отечественной журналистики (1917–2000) : учеб. комплект: учеб. пособие: хрестоматия: по специальности 021400 – Журналистика / И.В. Кузнецов. – 3-е изд. – Москва : Флинта: Наука, 2006. – 638, [1] с.
22. *Лапшин, В.П.* Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году / В.П. Лапшин. – Москва : Совет. художник, 1983. – 495 с.
23. *Левицкий, Д.А.* Жизнь и творческий путь Аркадия Аверченко / Д.А. Левицкий. – Москва : Рус. путь, 1999. – [2], VI, 550, [2] с.

24. *Лекманов, О.* «У Лукоморья». К истории одного «националистического» журнала / О. Лекманов // *Studia Russica Helsibgiensia et Tartuensia XII: мифология культурного пространства: к 80-летию Сергея Геннадиевича Исакова.* – Тарту, 2011. – С. 411–426.

25. *Ленин, В.И.* Записка Н.М. Покровскому / В.И. Ленин // *Ленинский сборник / Ин-т Маркса–Энгельса–Ленина при ЦК РКП(б).* – Москва, 1933. – Т. XXIV. – С. 166.

26. *Масанов, И.Ф.* Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. / И.Ф. Масанов; подгот. к печати Ю.И. Масанов; ред. Б.П. Козьмин; Всесоюз. книж. палата. – Москва : Изд-во Всесоюз. книж. палаты, 1956–1958. – 4 т.

27. *Нагайкин, Е.* Бывший царь / Е. Нагайкин // *Пламя свободы: журн. художеств. сатиры.* – 1917. – № 1. – Стб. 2–6.

28. *Новосёлова, А.Н.* Книжные коллекции как один из источников комплектования газетного фонда БАН / А.Н. Новосёлова // *Петербургская библиотечная школа.* – 2018. – № 2(62). – С. 63–65.

29. *Овсепян, Р.П.* История новейшей отечественной журналистики: февраль 1917 – начало XXI в. / Р.П. Овсепян; под ред. проф. Я.Н. Засурского. – 3-е изд., доп. – Москва : Изд-во Моск. ун-та Наука, 2005. – 302, [1] с.

30. *Павленко, С.Ф.* Русские сатирические журналы периода империализма как исторический источник (1900–1917 гг.): автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. ист. наук / С.Ф. Павленко; Ин-т истории УССР. – Киев, 1986. – 23 с.

31. *Петров, Ю.А.* Глава 1. Россия накануне Великой революции 1917 г.: современные историографические тенденции / Ю.А. Петров // *Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров.* – Москва, 2017. – Т. 1. – С. 12–26.

32. [Подпись под изображением] // *Стрекоза.* – 1917. – № 24. – С. 1.

33. *Революция 1917 года глазами современников: в 3 т. / Ин-т обществ. мысли; ред. совет: В.В. Журавлев [и др. авт. предисл. В.В. Шелохаев].* – Москва : РОССПЭН, 2017. – 3 т. – (Россия в 1917 г.).

34. *Романов, А.* Гражданин Николай Романов и дворник Митрошка. Сатира в 1917 году / А. Романов // *История.* – 2007. – № 20. – С. 6–17.

35. *Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: [сб. ст.]: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров.* – Москва : РОССПЭН, 2017. – 2 т. – (Россия в 1917 г.). – (Проект № 15-31-12025

Рос. революция 1917 г.: власть, о-во, культура / рук. д.и.н. Ю.А. Петров).

36. Россия в 1917 году: энциклопедия / Рос. истор. о-во [и др.]; редкол.: А.К. Сорокин (отв. ред.) [и др.]. – Москва : РОССПЭН, 2017. – 1093, [2] с.

37. Русская революция в сатире и юморе. В 2 ч. Ч. 2. (1917–1924 гг.) / сост. С.Д. Дрейден. – Москва : Изв. ЦИК СССР и ВЦИК, 1924. – 85, [2] с.– (Б-ка «Крас. Нивы»; Вып. 12).

38. Старинная новизна / подп. А. Нешенье // Пугач: еженед. художеств. сатир. журн. – 1917. – № 10. – С. 6.

39. *Стыкалин, С.И.* Советские сатирические журналы 1917–1919 годов: спецкурс для студентов-заочников факультетов и отделений журналистики и государственных университетов / С.И. Стыкалин; М-во высш. и среднеспециал. образования СССР; Науч.-метод. каб. по вечернему и заоч. обучению Моск. гос. ун-та им. М.В. Ломоносова. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1971 [обл. 1972]. – 120 с.

40. *Томский, О.* На смерть цензуры / О. Томский // Журнал журналов. Еженедельник нового типа: орган критич. мысли: сатир. календарь лит., искусства и обществ. жизни. – 1917. – № 10. – С. 8–9.

41. *Филиппова, Т.А.* Глава 5. Сатира и революция: от риторик вражды к политической самокритике / Т.А. Филиппова // Российская революция 1917 года: власть, общество, культура: в 2 т. / целевой конкурс проекта междисциплинарных исслед. 2015 г. «Россия в 1917 г.»; отв. ред. Ю.А. Петров. – Москва, 2017. – Т. 2. – С. 484–506.

42. *Филиппова, Т.А.* Сатирическая периодическая печать / Т.А. Филиппова // Россия в 1917 году: энциклопедия / Рос. истор. о-во [и др.]; редкол.: А.К. Сорокин (отв. ред.) [и др.]. – Москва, 2017. – С. 860–864.

43. *Черепанов, М.С.* Русская периодическая печать. (1895 – октябрь 1917): справочник / М.С. Черепанов, Е.М. Фингерит. – Москва, 1957. – 351 с.

44. *Чилыева, Е.В.* Газетный фонд Библиотеки Академии наук: прошлое и настоящее / Е.В. Чилыева // Библиография. – 2010. – № 1 (366). – С. 28–32.

45. *Шебуев, Н.Г.* История моего «Пулемёта» / Н.Г. Шебуев // Журналист. – 1925. – № 12. – С. 21–25.

46. *Шебуев, Н.Г.* Сепаратный смех / Н.Г. Шебуев // Пулемёт. – 1917. – № 9. – С. 2.

Содержание

Введение	3
1. Сатирические газеты и журналы Петрограда за 1917 год в фондах	
Библиотеки Российской академии наук	8
1.1. Источники поступления в фонды	8
1.2. Классификация изданий	10
2. Особенности содержания журнальной и газетной революционной сатиры в 1917 году	21
Заключение	34
Иллюстрации	35
Библиографические описания рассмотренных периодических изданий	101
Указатель заглавий периодических изданий	108
Указатель фамилий и псевдонимов издателей, редакторов, художников, поэтов, писателей и исторических персон	110
Список литературы	114

Научное издание

Прохоренко Анита Витальевна

**РЕВОЛЮЦИЯ И САТИРА
ПО МАТЕРИАЛАМ ЖУРНАЛОВ И ГАЗЕТ ПЕТРОГРАДА
ЗА 1917 год
В ФОНДАХ БИБЛИОТЕКИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК**

Библиографический обзор

Редактор *М.Д. Савченко*

12+

Знак информационной продукции согласно
Федеральному закону от 29.12.2010 г. № 436-03

Подписано в печать 14.12.2020
Формат 60 x 84 $\frac{1}{16}$. Тираж 300 экз. (1-й завод 100 экз.)
Печ. л. 7,4. Заказ № 96

Отпечатано в ОПП БАН
(199034, Санкт-Петербург, Биржевая л., д. 1)