

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

**ТОРЖЕСТВЕННЫЕ  
ПУБЛИЧНЫЕ СОБРАНИЯ И ОТЧЕТЫ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
(1817–1859)**



Санкт-Петербург  
2015

## ВСТУПЛЕНИЕ

Отдел Библиотеки Академии наук при Институте русской литературы РАН (Пушкинский Дом) обладает уникальным книжным собранием, включающем в том числе и значительный фонд изданий по изобразительному искусству и архитектуре. Существование Литературного музея в составе ИРЛИ РАН, хранящего значительное количество произведений искусства, а также многочисленные запросы читателей, часто профессионально соприкасающиеся с данной тематикой, подтолкнули библиотеку ИРЛИ к более детальному раскрытию этой части своей коллекции. Ранее уже был осуществлен целый ряд научных переизданий печатных материалов – книг и сборников статей по изобразительному искусству из ее собрания<sup>1</sup>.

Предложенная ныне публикация описаний торжественных публичных собраний и отчетов Императорской Академии художеств (1817–1859) из фондов библиотеки Пушкинского Дома и БАН предназначена для широкого круга исследователей, включая как специалистов, занимающихся вопросами истории искусства, литературы, краеведения, так и всех, интересующихся теми или иными аспектами отечественной культуры. Как известно, в этот период Академия художеств являлась не только единственным в России высшим художественным учебным заведением, но и согласно своему уставу определяла и направляла развитие художественной жизни на всей территории страны. Деятельность

---

<sup>1</sup> Оленин А.Н. Избранные труды по истории и деятельности Императорской Академии художеств / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2010; Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2012; Григорович В.И. Избранные труды / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2012; Кукольник Н.В. Избранные труды по истории изобразительного искусства и архитектуры; Доменикино: трагедия / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2013; Рамазанов Н.А. Материалы для художеств в России / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2014.

именно ее профессоров и выпускников составляла генеральную линию развития русского искусства и архитектуры XIX века. Неудивительно, что академические отчеты, подробно освещающие абсолютно все стороны жизни этого учреждения, представляют поистине неисчерпаемый источник информации. Библиотека Академии наук и ее отдел при Институте русской литературы (Пушкинский Дом) РАН обладают печатными экземплярами описаний торжественных публичных собраний и отчетов, изданных как в качестве отдельных брошюр, так и помещенных в периодических изданиях, прежде всего, в газете «Северная пчела». Хотя в последние годы эти тексты стали доступны на электронных ресурсах в Интернете, к сожалению, полноценное использование этого уникального материала крайне затруднено отсутствием научного комментария и справочного аппарата, прежде всего именного указателя. Кроме того, незначительная часть отчетов осталась неопубликованной и хранится в РГИА.

Хронологические рамки настоящего издания были определены по следующему принципу: 1817 год – время назначения нового президента Академии художеств А.Н. Оленина, кардинально перестроившего ее деятельность, именно ему Академия была обязана изданием первого обобщающего отчета за 1817–1833 гг. Задачи, поставленные перед вновь вводимым документом, были сформулированы в «Прибавлении к установлениям Императорской Академии художеств», утвержденном императором Николаем I в 1830 году, где было указано: «§ 21. Академия чрез каждые шесть лет должна будет составлять точный и беспристрастный отчет о деяниях и лучших произведениях, как должностными, так и прочими членами ее, в течение означенного времени исполненных, и представляя оный на Высочайшее чрез министра Императорского Двора благоусмотрение, особенно ходатайствовать о Монаршем Его Императорского Величества внимании к тем из художников, кои своими трудами способствуют пользе, чести и славе отечества»<sup>2</sup>. 1859 год ознаменовался введением нового академического устава и последовавшим рядом изменений в самой отчетной документации.

Любопытно, что еще с первых лет своего существования Академия художеств стремилась к документальной фиксации своей деятельности. В «С.-Петербургских ведомостях», а затем и в «Московских ведомостях» регулярно появлялись описания ее годовых собраний.

---

<sup>2</sup> Оленин А.Н. Избранные труды по истории и деятельности Императорской Академии художеств. – СПб., 2010. – С. 109.

Первое из них было напечатано в «С.-Петербургских ведомостях» за 30 сентября 1765 года<sup>3</sup>. Обычно в публичных годовых собраниях подводились итоги деятельности Академии за определенный период, происходило присуждение различных академических званий и наград и назначение на те или иные должности. Иногда в эти описания включали и материалы об академических выставках. Нередко это был не просто краткий обзор представленных на выставке произведений – он мог сопровождаться текстом аналитического характера, информацией о механизме формирования выставок и принципах отбора экспонатов. Описания торжественных собраний в Академии художеств публиковались, в основном, в «Северной пчеле», «Художественной газете», «Журнале изящных искусств» и в других, как тогда говорили, повременных изданиях. Так, например, описание торжественного собрания в Академии художеств в 1836 г. было помещено в «Художественной газете»<sup>4</sup>. Его автором, по всей вероятности, был писатель и историк искусства Н.В. Кукольник; по своей стилистике эта статья имела не столь официальный характер, как это было обычно принято. В ней затрагивался довольно широкий спектр вопросов, связанных с тенденциями развития отечественной художественной школы и с отношением к этой проблеме тогдашнего русского общества.

Подавляющая часть академических отчетов была составлена известным отечественным деятелем искусства, конференц-секретарем Академии художеств В.И. Григоровичем<sup>5</sup>, и только несколько из них, по всей вероятности, принадлежат другим лицам: сводный отчет за 1817–1833 гг. – А.Н. Оленину, за 1840–1841 и 1841–1842 гг. – инспектору ИАХ А.И. Крутову, за 1857–1858 гг. – профессору ИАХ А.П. Брюлову, за 1858–1859 гг. – конференц-секретарю ИАХ Ф.Ф. Львову.

На протяжении нескольких десятилетий академические отчеты не меняли своей структуры, что говорило о правильности однажды выбранной системы их построения. В основном, в первую очередь, в них давалась характеристика новых документов, регламентирующих деятельность Академии художеств, и разъяснялось, какие преимущества благодаря им она получала. В этих же итоговых материалах фиксировались и различные изменения в педагогической практике Академии,

---

<sup>3</sup> [Описание публичного собрания в Академии художеств, 21 сентября 1765 г.] // С.-Петербург. ведомости. – 1765. – 30 сент.

<sup>4</sup> Художественная газета. – 1836. – № 5. – С. 74-80.

<sup>5</sup> Более подробно см.: Григорович В.И. Избранные труды. – СПб., 2012.

так с 1833 года академистам стали читать новые специальные курсы теории изящных искусств, анатомии, теории строительного искусства. Не осталась незамеченной и организация специального класса для изучения перспективы под руководством профессора М.Н. Воробьева, что во многом способствовало качеству обучения воспитанников Академии.

Общий ежегодный отчет формировался на основе сведений, поступающих как от отдельных художников и архитекторов, так и от заведующих отделениями Академии художеств. Система размещения в отчетах материала, касавшегося деятельности отдельных художников и архитекторов, первоначально строилась по видам изобразительного искусства, а затем – по иерархическому принципу, в зависимости от полученных академических званий. С точки зрения Григоровича, оценивать достижения членов Академии следовало с двух позиций – как творцов и как педагогов. Индивидуальная отчетность находила свое отражение в специальном журнале, в который каждый напротив своей фамилии вносил следующие данные: какие именно «художественные работы» были выполнены, кто являлся их заказчиком. Иногда члены Академии художеств присылали свои отчеты в виде писем на имя конференц-секретаря. Так, например, сохранилось небольшое число таких документов, обращенных к Григоровичу, которые должны были послужить основой для составления академического отчета за 1835 год. В этой переписке можно обнаружить и ряд дополнительных сведений, которые, вероятно, остались за рамками предложенного художникам особого журнала. В академическом отчете за 1835-1836 гг. конференц-секретарь не без удовольствия отмечал, что почти все члены Академии исправно присылали сведения о своей художественной деятельности. К сожалению, некоторая часть художников далеко не всегда указывала точные названия своих работ, технику исполнения, имена заказчиков. В отчетах отделений Академии порядка было намного больше, так в предоставляемых сведениях по музею и библиотеке давались не только довольно полные описания новых экспонатов или книг, но и приводились сведения, от кого и каким образом они были получены. Гораздо позже, уже в 1848 г., конференц-секретарь вынужден был констатировать: «К сожалению, однако ж, должно признаться, что доставленные сведения не совершенно полны. Отчеты академические могли бы быть полезны для истории художеств в России, они облегчили бы некогда труды изыскателя отечественных памятников изящного, послужили бы верным указателем времени появления творений, достой-

ных внимания, успеха художеств вообще, и что важно в настоящем времени, они были бы более удовлетворительны для любителей, живущих в провинциях, и вообще для всех соотечественников, если бы сведения, в отчетах академических заключающиеся, были полнее и точнее»<sup>6</sup>. Григорович был не только грамотным систематизатором получаемой им информации, но и прекрасно владел языком научного изложения материала. С другой стороны, временами в составляемых Григоровичем отчетных документах можно было почувствовать его личное отношение: так, он очень сердечно благодарил министра Императорского Двора за предоставленное ему пособие для излечения от тяжелой болезни или глубоко скорбел о безвременной кончине своего сына, К.В. Григоровича, и других близко знакомых ему академических пенсионеров. Иногда Григорович включал в отчеты фрагменты из собственной переписки с художниками, так, характеризуя одно из поздних произведений К.П. Брюллова в отчете за 1849–1850 гг., он процитировал письмо самого прославленного живописца. К слову, Григорович тщательно следил за новыми публикациями, посвященными изобразительному искусству и архитектуре, при составлении отчетов он мог пользоваться информацией, почерпнутой из периодических изданий, видимо, в тех случаях, когда другие источники были ему недоступны. В частности, сведения о творческой деятельности И.К. Айвазовского он получил из № 146 газеты «Северная пчела» за 1852 г. Иногда конференц-секретарь позволял себе экскурс в историю зданий Академии, так, говоря об освящении академической церкви в 1837 году, он попутно приводил сведения об истории ее сооружения.

В октябре 1854 г. в Академии художеств проходило чествование 50-летнего служения на ниве отечественного искусства талантливого скульптора и вице-президента Академии Ф.П. Толстого. К этому событию Григоровичем была подготовлена объемная биографическая статья, которая и вошла в академический отчет 1854–1855 гг. В этом же отчете был помещен небольшой очерк, посвященный роли Николая I в развитии русского искусства. По сути, это была первая попытка оценить влияние императора на формирование отечественной художественной школы второй четверти XIX века – печальным поводом к созданию очерка послужила смерть царя в феврале 1855 года. Разумеется, в этом контексте для Григоровича монарх представлялся центральной

---

<sup>6</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1847–1848 академический год. – СПб., 1848. – С. 29.

фигурой, от которой зависело развитие изобразительного искусства и архитектуры. Он писал: «От манования его все кипит жизнью. Везде деятельность, везде стремление к усовершенствованию. То же видится теперь и в области художеств: участь их впредь зависит от него. Цари имеют силу давать направление умам, открывать и расширять поприще дарованиям. Вкус царя действует на вкус народа»<sup>7</sup>. И конечно, в отчетах всегда приводилось детальное описание посещения Академии художеств высочайшими особами.

В конце отчетов, как правило, помещались некрологи, нередко они являлись единственной информацией о жизни и творчестве малоизвестных художников и архитекторов. Иногда Григорович включал в отчеты итоги собственных изысканий в области искусства. Так, в отчете за 1836 г. он поместил материалы обследования храмовой архитектуры Киева, явившихся результатом его путешествия на Украину. Благодаря его рапорту власти обратили внимание на проблему сохранения памятников древнерусского зодчества. Кроме того, Григорович считал нужным помещать в отчетную документацию описания новых методов создания произведений искусства, как например, изобретенного А.П. Сапожниковым оригинального способа гравирования в 1837 г.

Количественные показатели в отчетах Григоровича в основном касались числа выпускников и средств, истраченных на развитие академических музея и библиотеки. В отличие от отчета за 1817–1833 гг., составленного А.Н. Олениным, более детально финансовая деятельность Академии Григоровичем не раскрывалась, хотя учет доходов и расходов велся самым тщательным образом. В 1836 году был создан особый фонд для помощи вдовам и сиротам художников, сведения о распоряжениях по которому ежегодно помещались в отчетах. Ситуация изменилась после введения нового устава 1859 года. Теперь в конце каждого отчета в качестве приложения публиковался подробный обзор академических трат, который включал следующие статьи: на содержание художников за границей, на учебные пособия и припасы ученикам, на медали и другие награды академистам, на приращение музея и библиотеки, на жалованье президенту, вице-президенту, ректорам, конференц-секретарю, профессорам, адъюнктам и преподавателям и др., на освещение классов и коридоров, на годовые ремонтные починки и поправки и т. д.

---

<sup>7</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1828, 1829 и 1830 годы // Сын отечества или Северный архив. – 1830. – № 44. – С. 229–230.

Благодаря академическим отчетам можно было представить и картину художественной жизни в стране в целом, особое внимание в этом отношении Григорович уделял Обществу поощрения художников, возникшему в 1821 году. Начиная с академического отчета за 1840–1841 гг. широкую публику стали знакомить с краткими сведениями, касавшимися успехов других художественных учебных заведений – Московского художественного класса, художественных школ в Арзамасе и Козлове, иногда включавшими некоторые любопытные факты из их истории. В последующие десятилетия, когда система художественного образования в России будет охватывать значительное количество регионов страны, сведения о московских и провинциальных художественно-образовательных учреждениях станут занимать существенное место в отчетах Академии художеств. Ученики этих заведений постоянно представляли в Академию свои работы на получение медалей, лучшие из них удостоивались присвоения академических званий. По мнению Григоровича, лишь всеобщий интерес к изобразительному искусству со стороны общества и «ободрение» молодых талантов могли бы привести к здоровой конкуренции художественных сил, а следовательно, и к процветанию этой стороны культурной жизни России.

Внутриполитическая жизнь страны второй половины 1840-х гг. тоже нашла свой отклик в отчетах, разумеется, с точки зрения самого Григоровича. В отчете за 1846–1847 г. он утверждал, что несмотря на то, что искусства по своей сути «свободны», они требуют определенного руководства со стороны государства: «Мудрость правительства будет знать, как вести художества, как охранить чистоту искусства, как предотвратить уклонения. Мужья мыслящие, художники призванные, разумеющие значение искусства не сами собою, но только с помощью Божию могут определить типы высокого и святого. Солнце сияет при восходе чище, яснее, блистательнее, лучи его меркнут при закате. Не от запада же ожидать нам светлого полудня в искусстве изящном, священном»<sup>8</sup>. Именно с николаевской эпохой Григорович связывал дальнейшее процветание страны: «Вся Россия, можно сказать, воссозидется, города ее улучшаются, веси умножаются, пути сообщений сдвигают расстояния, ободряется промышленность, дарования, искусства, науки, труды на пользу общую. Везде сыплются благотворения и иные

---

<sup>8</sup> Отчет Императорской Академии художеств за истекший 1846–1847 академический год. – СПб., 1847. – С. 5-6.



земли в бедствиях пользуются благодеяниями монарха неизмеримой и счастливой России»<sup>9</sup>.

Небезынтересно, что Григорович неоднозначно относился к нововведениям в Академии, если в официальной версии отчета он всегда придерживался точки зрения высшего начальства, то в частной переписке можно найти целый ряд его критических замечаний. Так, в отчете 1839–1840 гг. он положительно оценивал академическую реформу 1840 г., поскольку новая методика преподавания дисциплин приближала Императорскую Академию художеств к иностранным высшим специальным учебным заведениям. Конференц-секретарь детально рассматривал те преимущества, которые получила Академия художеств, в т. ч. и новый штат. В его речи нет ни слова критики, поскольку эта реформа была одобрена Министерством Императорского Двора и самим императором. Совершенно иной позиции по этому вопросу Григорович придерживался в письме к С.П. Шевыреву от 3 марта 1844 года: «Посылаю Вам Привилегию, уставы и штаты Академии художеств с 1764-го по 1840-й год, ей данные<sup>10</sup>. Из них вы увидите, какие изменения последовали в Академии в продолжение с лишком семидесяти лет. Увидите, чему теперь учат и как, к сожалению, не многому учат. У нас рано вздумали подражать иностранным академиям. Прежний порядок был более годен к делу. Теперь посещают Академию едва-едва грамотные и даже вовсе безграмотные. Можете судить, как много принести может анатомия, теория строительного искусства и теория изящных искусств для подобных людей, пользы прямой, истинной...»<sup>11</sup>.

В конечном итоге, академические отчеты стали неотъемлемой частью истории отечественного искусства XIX–XX вв., эти документы несут огромный пласт информации о нескольких поколениях русских живописцев, скульпторов, граверов и архитекторов, беспристрастно свидетельствуя об их творческих достижениях, подробно освещают деятельность не только Академии художеств, но и других художественных учебных заведений и художественных сообществ, а также рисуют картину отечественной художественной жизни этого периода в целом.

---

<sup>9</sup> Там же. С. 6.

<sup>10</sup> Имеется в виду издание Привилегия, уставы и штаты Императорской ИАХ с 1764 по 1840 год. – СПб., 1843.

<sup>11</sup> Григорович В.И. Избранные труды / сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н.С. Беляев; науч. ред. Г.В. Бахарева; БАН. – СПб., 2012. – С. 362.

Тексты печатаются по оригиналам из фондов библиотеки ИРЛИ РАН, БАН и РГИА. Комментарии к отчетам и протоколам торжественных публичных собраний Академии художеств составлены в основном на упомянутых в тексте лиц. Для этого был использован значительный арсенал справочной литературы и документальных источников XIX–XXI вв.; в издании приведены сведения о более чем 2000 русских и зарубежных художниках, архитекторах и других деятелях искусства. В тех случаях, когда это представлялось возможным, перед фамилиями в квадратных скобках указывались отсутствующие в оригинальном тексте инициалы, что будет способствовать правильной идентификации упомянутой персоны и тем самым во многом облегчит специалистам поиск дальнейших сведений. Все помещенные в настоящем издании тексты приближены к требованиям современной орфографии и пунктуации и снабжены именным указателем.

*Н. Беляев*

**ОТЧЕТ ПРЕЗИДЕНТА ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ  
ХУДОЖЕСТВ В 16-ЛЕТНЕМ ЕГО УПРАВЛЕНИИ,  
ЧИТАННЫЙ В ПУБЛИЧНОМ СОБРАНИИ АКАДЕМИИ  
30 СЕНТЯБРЯ 1833 ГОДА<sup>12</sup>**

Милостивые государи!

Пятое трехлетие минуло с того времени, как я имею честь присутствовать в звании президента в публичных собраниях Императорской Академии художеств. С истечением каждых трех лет отдает она отчет почтенной публике посредством своего конференц-секретаря в трехгодичных своих деяниях, и между прочим, в художественных и учебных приобретениях, в новых своих устройствах и в приращении или убыли своих членов.

Объяснив по долгу звания моего предмет сего публичного собрания, мне бы оставалось предложить г. конференц-секретарю приступить немедленно к чтению его отчета, но полагая, что преклонные мои лета и утомленные ими силы не позволят уже мне в звании президента по миновании будущего трехлетия отдать с моей стороны отчет в управлении Императорскою Академиею художеств с 1817 года, я решился сей долг исполнить в нынешнем публичном собрании Академии. Чтоб не утомить почтенных посетителей излишнею подробностью, я постараюсь изложить мой отчет в самых кратких словах, в виде простой выписки из дел, хранящихся в академическом архиве.

В конце 1816 года по дошедшим слухам о невыгодном положении Императорской Академии художеств по части воспитательного ее училища и хозяйственных оборотов составлен был главным тогда ее начальством с Высочайшего соизволения особый Комитет для рассмотрения причин расстройств сей Академии. Из членов сего Комитета в живых ныне находятся г. управляющий министерством<sup>13</sup> народного просвещения его превосходительство тайный советник Уваров<sup>14</sup> и я,

---

<sup>12</sup> Оленин А.Н. Отчет президента Императорской Академии художеств с 1817 по 1834 год. – СПб., 1834. На титульном листе книги обозначен 1834 год.

<sup>13</sup> Что ныне г. министр. *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>14</sup> Уваров Сергей Семенович (1786–1855) – граф, министр народного про-

назначенный тогда председателем сего Комитета, прочие же сочлены наши: гг. Чекалевский<sup>15</sup>, Лабзин<sup>16</sup> и Ермолаев<sup>17</sup> в течение сего времени скончались. По исполнении порученного нам дела, а именно: в начале 1817 года я имел честь вступить по Всемилостивейшему повелению с лестным званием президента в управление Императорскою Академиею художеств. Принимая все части ей принадлежащие в мое заведывание, я усмотрел, что огромное здание Академии, *несомненно* прожектированное русским художником, знаменитым уже по сему одному проекту зодчим и бывшим директором Академии Кокориновым<sup>18</sup> (как то весьма известно сей Академии, а равно, что передний фасад оной был построен по проекту французского архитектора Ламота<sup>19</sup>), принимая, говорю я, все части академического ведомства, усмотрено было мною, что главное ее здание (которого одна окружность составляет без малого полуверсту, высота 10 сажен, а площадь железной его крышки слишком десятину<sup>20</sup>) находился в том положении, в каком оно могло существовать без надлежащих починок со времени построения сего велико-лепного здания, т. е. с полвека до 1817 года!

Денежные обороты Академии по стечению разных неблагоприятных обстоятельств оказались тогда в следующем виде: долгов на ней накопилось к 1817 году почти до 300 т. руб., а вся денежная сумма, собственно Академии принадлежавшая, состояла в 17 рублях 26 копейках и в 32779 рублях, заключавшихся в припасах и материалах. Годовая сумма по 10 т. руб. из Кабинета его величества Высочайше определенная в 1802 году на воздаяние или поощрение русских художников с

---

свещения, президент Академии наук.

<sup>15</sup> Чекалевский Петр Петрович (1751–1817) – писатель, тайный советник, конференц-секретарь (1785–1799), вице-президент ИАХ (1799–1817).

<sup>16</sup> Лабзин Александр Федорович (1766–1825) – русский писатель, переводчик, издатель, искусствовед, религиозный философ, масон, конференц-секретарь ИАХ, затем ее вице-президент (1818–1822).

<sup>17</sup> Ермолаев Александр Иванович (1780–1828) – воспитанник ИАХ, художник-архитектор, нумизмат, хранитель Депо манускриптов Публичной библиотеки. С 1817 г. член Правления ИАХ, затем ее конференц-секретарь (1818–1828).

<sup>18</sup> Кокоринов Александр Филиппович (1726–1772) – архитектор, ректор ИАХ.

<sup>19</sup> Валлен-де-Ла-Мот Жан-Батист (1729–1800) – архитектор, адъюнкт-ректор ИАХ, жил и работал в Петербурге в 1759–1775 гг.

<sup>20</sup> 2940 квадратных сажен. *Примечание А.Н. Оленина.*

того самого времени по 1818 год, не была требована, следственно по сей статье Академия имела убыли до 150 т. рублей, не считая, что в 1817 году при ассигновании сумм на содержание сей Академии убавлено было 20 т. руб. да в 1822 году – 40800 руб. – итого 60800 руб., а всего убыли 210800 рублей. Вследствие сего первое мое старание было тогда же исходатайствовать у государя императора с помощью г. министра духовных дел и народного просвещения<sup>21</sup> полную сумму на уплату всех академических долгов, простиравшихся не вступно до 281000 рублей. Сверх того, тем же средством испрошено было на самые нужнейшие починки, перестройки и переправки в домах, принадлежащих Императорской Академии художеств, рассеянных по пространству обширного ее места (заключающего в себе до трех десятин земли), особенно же для необходимого нужного исправления некоторых частей главного ее здания всего по составленной смете слишком 500 т. рублей.

Из сей суммы переправлены были: вся огромная кровля главного здания Академии, весь ее учебный и воспитательный верхний этаж, а в среднем жилье, рисовальные классы и особливо натурный, в котором сделан был смелый каменный свод по проекту г. ректора Михайлова-2<sup>22</sup>. Сим же сведущим художником и чугунная красивая лестница для свободного сообщения сих этажей была устроена, а потом изукрашена ваятельными и живописными произведениями Мартоса<sup>23</sup>, Прокофьева<sup>24</sup>, Демута-Малиновского<sup>25</sup>, Пименова<sup>26</sup>, Шебуева<sup>27</sup>,

---

<sup>21</sup> Имеется в виду Голицын Александр Николаевич (1773–1844) – князь, обер-прокурор Святейшего синода, министр народного просвещения (1817–1824), член Государственного совета.

<sup>22</sup> Михайлов (Михайлов 2-й) Андрей Алексеевич (1773–1849) – архитектор, академик, старший профессор. Выполнил целый ряд проектов по реконструкции здания Академии художеств, в т. ч. рисовальный корпус (1819–1821).

<sup>23</sup> Мартос Иван Петрович (1754–1835) – скульптор, академик, профессор, заслуженный ректор скульптуры ИАХ.

<sup>24</sup> Прокофьев Иван Прокофьевич (1758–1828) – скульптор, академик, профессор.

<sup>25</sup> Демут-Малиновский Василий Иванович (1779–1846) – скульптор-монументалист, педагог, ректор скульптуры ИАХ.

<sup>26</sup> Пименов Степан Степанович (1784–1833) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>27</sup> Шебуев Василий Козьмич (1777–1855) – живописец, профессор ИАХ, ректор.

Иванова<sup>28</sup> и Безсонова<sup>29</sup>, по эскизу Егорова<sup>30</sup>. Сверх многих важных переделок на садовом дворе Академии построено было г. Михайловым каменное большое здание с портиком в древнейшем греческом вкусе для особого рисовального класса и мастерских. По требованию полиции сделан был тротуар около Академии на пространстве 390 сажен. Боковые стороны Академии по 3-й и 4 линии были в первый раз оштукатурены, и наконец вновь перестроен деревянный, так называемый Директорский дом сей Академии по 3 линии. В числе полумиллионной суммы исходатайствовано было в 1818 году 50090 руб. на отделку большой церкви Академии, конченной только вчерне. Сии деньги отчасти были употреблены с дозволения в Бозе почивающего государя императора Александра I<sup>31</sup> на исправление нечаянно сгоревшего академического лазарета и натурального класса. Ныне сия сумма вновь исходатайствована на тот же предмет попечением г. министра императорского двора<sup>32</sup> и употребляется теперь на отделку сей церкви по Высочайше утвержденному проекту г. профессора Константина Тона<sup>33</sup>. По заплате долгов Академии и по уменьшению числа учащихся от 300 до 160 казенных питомцев исходатайствован был следующий ежегодно отпуск из Кабинета его величества по 10 т. руб. в год для поощрения художников, начиная с 1818 года и не требуя уже не отпущенных в течение прежних 15 лет 150000 рублей, Академия составила капитала до 227000 рублей. Не касаясь сей массы денег, но довольствуясь ежегодными сбережениями, Академия употребила на приращение художественных и учебных пособий с 1818 по 1833 год на книги, картины, гипсовые слепки, эстампы, литографии, на медные доски, манекены и разные медали всего 112315 руб. В том числе приобретено: книг невступно на 30 т. руб., мастерских

---

<sup>28</sup> Иванов Андрей Иванович (ок. 1776–1848) – живописец, рисовальщик, академик, педагог.

<sup>29</sup> Безсонов (Бессонов) Степан Артемьевич (1776–1847) – живописец, академик.

<sup>30</sup> Егоров Алексей Егорович (1776–1851) – исторический живописец, академик, педагог, автор ряда икон для петербургских храмов.

<sup>31</sup> Александр I (1777–1825) – российский император (1801–1825), почетный любитель ИАХ.

<sup>32</sup> Волконский Петр Михайлович (1776–1852) – светлейший князь, генерал-фельдмаршал, министр императорского двора (1826–1852).

<sup>33</sup> Тон Константин Андреевич (1794–1881) – архитектор, профессор, ректор архитектуры ИАХ.

картин слишком на 46 т. руб., гипсовых слепков с древних статуй и барельефов с небольшим на 18 т. руб., эстампов и литографий слишком на 11 т. руб. Обеспечив Академию уплатою ее долгов и произведением необходимых починок и перестроек в ее домах, сделав притом некоторое приращение в учебных и художественных ее пособиях, подкрепив экономическую часть для лучшего содержания питомцев сей Академии и состава довольно надежный капитал, я почел долгом моим обратиться в 1827 году внимание мое на пополнение Привилегии и Устава сей Академии к пользе и обеспечению действительных ее членов, преподающих художественные классы. Равным образом и в ящую пользу учащихся в Академии питомцев, а с тем вместе и в пользу посторонних художников.

В самое то время, когда я проводил сие предположение в надлежащий порядок для поднесения оного на Высочайшее благоусмотрение чрез г. министра народного просвещения, государю императору благоугодно было Всемилостивейше принять Императорскую Академию художеств в особое свое покровительство и причислить ее к министерству императорского двора. Сия перемена ускорила исполнение моего предположения! Г. министр императорского двора, вникнув во все обстоятельства Академии, благосклонно принял мое предначертание к исполнению ее Привилегии и Устава, сообразно времени, обстоятельствам, степени народного просвещения и собственным выгодам художников. Его сиятельство, по подробном рассмотрении и по соображении обстоятельств, сделав надлежащие перемены в представленном ему проекте, поднес оный на Высочайшее благоусмотрение в исходе 1829 года. Декабря в 19 день 1830 года государь император всемилостивейше соизволил утвердить Прибавление к установлениям Императорской Академии художеств и новый ее штат. Сими всемилостивейшими постановлениями действительным членам Академии, преподающим в оной художественные классы, открылся свободный и верный путь к производству в академические звания по мере собственного достоинства и трудов каждого, к званиям, сопряженным со значительными классными степенями и с умножением жалованья, в некоторых из сих званий слишком втрое против прежнего штата.

Г. конференц-секретарь исчислит пред вами, милостивые государи, всю пользу, которую сии установления принесли уже Императорской Академии художеств. При поступлении сей Академии под главное заведывание г. министра императорского двора его сиятельство обратил свое внимание на устройство значительнейших частей академического

здания, как то: на учреждение отдельной и постоянной конференц-залы, на исправление двух огромных галерей для сохранения в оных богатого собрания гипсовых слепков с античных статуй, бюстов и барельефов и на учреждение новой, особой академической библиотеки. Сии предназначения с Высочайшего соизволения ныне окончены по проектам г. профессора Константина Тона. Конференц-зала по повелению государя императора украшена колоссальною величественною статуею мудрой учредительницы сей Академии императрицы Екатерины II, работы г. академика в должности профессора Гальберга<sup>34</sup>. Сия статуя, ныне в гипсе отлитая, должна быть изваяна тем же искусным художником из русского мрамора по назначению г. министра императорского двора, если новые сибирские прииски превосходнейшей белой мраморной породы, открытые попечением его сиятельства, окажутся на то способными по возможности добывать сей мрамор большими массами без парин и трещин. В существенной же их доброте по доставленным небольшим пробам сомнения никакого нет. Вслед за отделкою конференц-залы две так называемые Античные галереи также кончены и помещают с помощью средней ротонды истинное сокровище Академии художеств, служащее к приобретению той правильности в рисунке, которою питомцы российской Императорской Академии художеств славятся даже в самом Риме. К вящему украшению сих галерей государь император Всемилостивейше пожаловать изволил превосходные копии с великого Рафаэля<sup>35</sup>, списанные в Риме с подлинников в настоящую меру, учившимися еще в Академии (при вступлении моем в звание президента) отличными живописцами, а именно: Карлом Брюлловым<sup>36</sup>, Басиным<sup>37</sup> и Бруни<sup>38</sup>. По протечении нескольких лет сии копии будут заменять самые подлинники, истребляемые ежедневно рукою времени и небрежения. Новая академическая библиотека также кончена по проекту профессора Константина Тона, и легкий, воздушный ее свод расписан искусною рукою г. академика в должности профессора Басина. Наконец средняя круглая зала по исправлении прилегающих к ней двух античных галерей (и по новому устройству конференции и библиотеки

---

<sup>34</sup> Гальберг Самуил Иванович (1787–1839) – скульптор, академик, педагог.

<sup>35</sup> Рафаэль Санти (1483–1520) – итальянский художник.

<sup>36</sup> Брюллов Карл Павлович (1799–1852) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>37</sup> Басин Петр Васильевич (1793–1877) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>38</sup> Бруни Федор Антонович (1799–1875) – живописец, профессор, ректор ИАХ, автор полотен на библейские и мифологические сюжеты.



сей Академии) необходимо требовала некоторой починки и поправки. Сия переделка подала повод к расписанию огромного ее каменного купола<sup>39</sup> и к украшению одного аллегорическим сюжетом, исполненным мастерскою кистью достойного г. ректора Шебуева<sup>40</sup>. Теперь отделяется академическая церковь и вчерне почти готова по новому проекту г. профессора Константина Тона. Сия домовая церковь будет украшена живописными и ваятельными произведениями первенствующих наших академических художников. Г. конференц-секретарь<sup>41</sup> отдаст вам, милостивые государи, подробный отчет о многих других щедротах царских, служащих к пользе и украшению Академии и между прочим о Всемиловейшем пожаловании слишком ста тысяч отличных эстампов и нескольких картин<sup>42</sup>.

Теперь не излишне будет упомянуть о трех новоустроенных классах для основательнейшего преподавания художеств. Сии классы приведены были в действие в течение сего времени по силе данных Академии постановлений. *Первый*, по времени учреждения, есть класс и курс строительного искусства, преподаваемый достойным питомцем сей Академии г. архитектором Щедриным<sup>43</sup>, отправляющем должность профессора по сему классу<sup>44</sup>. Последние экзамены, в оном произведенные, доказали, с каковым успехом сие искусство преподается, и существенную пользу, должную от одного происходить. Сия польза главнейше будет состоять в том, что выпущенному из академии молодому архитектору, прилежно слушавшему сей курс, не нужно будет учиться у мастеровых и работников, под ведением его состоящих, как называются и как употребляют разные машины, инструменты и материалы, – и как производятся строительные работы. *Второй* есть

---

<sup>39</sup> 9 сажень в поперечнике. *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>40</sup> Сей плафон изображает в аллегории учреждение Академии художеств в 1764 году. *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>41</sup> Григорович Василий Иванович (1787–1865) – историк искусства, конференц-секретарь ИАХ, член-секретарь Общества поощрения художников.

<sup>42</sup> Во время, как сей Отчет печатался, Академия художеств воспользовалась новою и богатою царскою милостью. Государь император изволил купить значительную коллекцию этрусских ваз за 150 тыс. руб. и благоволил ее пожаловать Академии художеств! *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>43</sup> Щедрин Аполлон Федосеевич (1796–1847) – архитектор, академик, профессор ИАХ.

<sup>44</sup> Г. Щедрин ныне поступил в действительные профессора по классу строительного искусства. *Примечание А.Н. Оленина.*

класс и курс теории художеств, столь нужный для надлежащего образования художников. Г. конференц-секретарь сей Академии принял этот труд на себя; познания его по части художеств ручаются за успех сего преподавания. Произведенный ныне экзамен оправдывает сию надежду, и если г. конференц-секретарь согласится продолжать начатое, то в течение времени, дополняя или сокращая свой труд, он конечно его доведет до возможного совершенства и составит наконец образцовый курс теории изящного в художествах, каковая книга еще ожидается – даже в самых просвещенных землях Европы. Остается мне еще упомянуть о *третьем* классе и курсе, а именно: об учрежденных при Академии анатомических лекциях, столь необходимых для живописцев и ваятелей. В одной из отдаленных комнат нижнего жилья, под сводом, назначено было место к устройению анатомического класса. Чтоб приучить учащихся смотреть без отвращения на анатомические подго-товки и препараты, отлеплены были из картона три Анатомии в большой человеческий рост: Гудонова<sup>45</sup>, Фишерова<sup>46</sup> и нашего достойного ваятеля, покойного Козловского<sup>47</sup>. Сии отлепки под непосредственным присмотром г. ректора Шебуева, испытанного по сей части художника, были раскрашены тем самым цветом, какой ныне имеют в натуре. Посредством сих фигур и с помощью привозимых зимою настоящих анатомических препаратов сведущий и досужий г. профессор анатомии Буяльский<sup>48</sup> преподавал сей курс с таким успехом, что академисты, проходившие оный, в последний сделанный им экзамен, не токмо основательно могли отвечать на все вопросы по всем частям анатомии для художников, но даже многие из них, объясненное словесно, доказывали правильно в лицах мелом на черной доске, как доказывают математические задачи! Сим новым и любопытным явлением в деяниях Академии я хотел заключить мой отчет, но между многими царскими дарами, которыми государь император не редко изволил награждать Академию художеств, получил я ныне от г. министра императорского

---

<sup>45</sup> Гудон Жан Антуан (1741–1828) – известный французский скульптор, педагог.

<sup>46</sup> Фишер Иоганн Мартин (1741–1820) – австрийский скульптор, профессор скульптуры Венской Академии художеств.

<sup>47</sup> Козловский Михаил Иванович (1753–1802) – скульптор, профессор ИАХ, педагог.

<sup>48</sup> Буяльский Илья Васильевич (1789–1866) – медик, хирург, анатом, считается одним из основоположников отечественной топографической анатомии.

двора для академической библиотеки экземпляр вышедших доселе томов и тетрадей с гравированными рисунками любопытного сочинения: *О памятниках Египта и Нубии* г. Росселини (I Monumenti dell' Egitto, Rossellini)<sup>49</sup>. Глубокие исследования сего достойного товарища покойного Шамполлиона<sup>50</sup> подают средство несомненно определить, к какому именно времени принадлежат древние два гранитные египетские сфинкса, коими ныне украшаться будет академическая пристань. По доказательствам г. Росселини они должны изображать фараона Аменофа III<sup>51</sup>, столь известного под именем Мемнона, вступившего на престол египетский в 1692 году до Рождества Христова. Следственно, сии два гранитовых колоссальных сфинкса, усмотренные г. Муравьевым<sup>52</sup> во время путешествия его в Египет и к Святым местам, приобретенные для славы России повелением венценосного покровителя наук и художеств и перенесенные чрез морские пучины, с знойных берегов реки Нила к хладным берегам реки Невы, существовали в Египте слишком 35 столетий. Дай Боже, чтоб они украшали здешнюю столицу толико ж число веков<sup>53</sup>. Государь император указать соизволил поставить сих сфинксов на новой академической пристани, устрояемой г. инженер-полковником путей сообщения Адамом<sup>54</sup> по Высочайше утверждено-

---

<sup>49</sup> Росселини Ипполито, египтолог, в 1832–1844 гг. издал труд: «Los monumentos de Egipto y Nubia dibujados por la expedición científica literaria toscana en Egipto; .....doctor Ippolito Rosellini»

<sup>50</sup> Шампольон Жан-Франсуа (1790–1832), историк, лингвист, египтолог.

<sup>51</sup> Имеется в виду Аменхотеп III, представитель XVII династии, который правил Египтом примерно в 1388–1351 гг. до н. э.

<sup>52</sup> Муравьев Андрей Николаевич (1806–1874) – дипломат, обер-секретарь Синода, писатель, почетный член Академии наук. В 1829–1830 гг. посетил Египет, Иерусалим, Константинополь, итогом его поездки стало издание «Путешествие ко Святым местам в 1830 г.» (1832), благодаря которому он получил известность среди образованного общества. При посредничестве А.Н. Муравьева в Петербург были доставлены известные сфинксы, украсившие Университетскую набережную.

<sup>53</sup> Покойный Шамполлион описывает сих сфинксов в путешествии своем в Египет и Нубию. Он видел их на самих местах в развалинах древних Фив. Champollion le jeune, *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie etc.* Paris, 1833. In 8° p. 311. *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>54</sup> Адам Егор Андреевич (1794– после 1860) – генерал-майор, член комиссии по строительству набережной Невы.

му проекту г. профессора Константина Тона<sup>55</sup>. Назначение сего места для постановки сфинксов подает средство любителям изящных искусств и художникам проходить, так сказать, в лицах курс истории художеств у древних, не выезжая из здешней столицы. Таким образом на академической пристани и при входе в Академию они увидят смелое, но еще грубое состояние египетского ваятельного искусства. Войдя на великолепную лестницу Академии, они будут любоваться успехами древнейшей греческой эгинской школы, процветавшей за сто и более лет до Фидиаса<sup>56</sup>. Вступив наконец в огромные античные галереи, они поражены будут числом и совершенством древних греческих ваятельных произведений, исполненных искусными руками: Фидиасов, Праксителей<sup>57</sup>, Лисиппов<sup>58</sup>, Клеоменов<sup>59</sup>, Аполлониев<sup>60</sup>, Агасиев<sup>61</sup> и многих других превосходных греческих ваятелей! Представя вам, милостивые государи, последовавшие в сей Академии главные обороты и перемены в течение прошлых 16-ти лет, я должен еще упомянуть, что в сие время из числа академических пенсионеров Общества поощрения художников, воспитанных в сей Академии и посланных в чужие края для усовершенствования, многие сделались известными в самой Италии и, следовательно, могут участвовать в художественной европейской славе. Из сего числа я поименую здесь следующих художников: живописцев исторических – Карла Брюллова, Басина, Бруни, портретиста Кипренского<sup>62</sup> и, к крайнему сожалению для изящных искусств в России, преждевременную смертью похищенного пейзажного и перспективного живописца Сильвестра Щедрина<sup>63</sup>! Ваятелей – Гальберга и

---

<sup>55</sup> Сия великолепная пристань ныне открыта – и в полной мере удовлетворила ожидание публики. *Примечание А.Н. Оленина.*

<sup>56</sup> Фидий (5 в. до н. э. – ок. 432–431 до н. э.) – знаменитый древнегреческий скульптор и архитектор.

<sup>57</sup> Пракситель (IV в. до н. э.) – древнегреческий скульптор.

<sup>58</sup> Лисипп (IV в. до н. э.) – древнегреческий скульптор.

<sup>59</sup> Клеомен (I в. до н. э.) – древнегреческий скульптор.

<sup>60</sup> Аполлоний (II–I в. до н. э.), греческий скульптор.

<sup>61</sup> Вероятно, имеется в виду Агасий из Эфеса (конец II – начало I в. до н. э.) – греческий скульптор.

<sup>62</sup> Кипренский Орест Адамович (1782–1836) – живописец, академик ИАХ.

<sup>63</sup> Щедрин Сильвестр Феодосиевич (1791–1830) – живописец, воспитанник Академии.

Орловского<sup>64</sup>, зодчих – Александра Брюллова<sup>65</sup>, Константина и Александра<sup>66</sup> Тонов и также преждевременно свою жизнь кончившего архитектора Глинку<sup>67</sup>! Ныне из русских пенсионеров, находящихся в чужих краях, весьма много обещают пребывающие в Риме исторические живописцы – Марков младший<sup>68</sup> и Лапченко<sup>69</sup>, судя по присланным от них работам, архитектор Ефимов<sup>70</sup> и особенно гравер на меди Иордан<sup>71</sup>, отправленный на время в Англию для усовершенствования в сем искусстве под надзором знаменитого Реймбаха<sup>72</sup>! Я бы желал продлить сей отчет провозглашением большого еще числа имен из бывших в мое время питомцев сей Академии, но отличные таланты в художествах даются природою, а не одним только прилежанием, как то бывает в ремеслах. Талант в художествах можно образовать, но возбудить оный в каждом по произволу – никто не может! Ныне из числа выходящих академистов есть также обещающие дальнейшие успехи, – как можно удостовериться из выставленных ими работ. Я от всей души желаю, чтоб сии молодые художники в полной мере оправдали ожидания Академии. Сим искренним желанием в пользу их и в пользу будущих всех питомцев сего знаменитого заведения и к чести их наставников я заключаю сей краткий отчет шестнадцатилетнего моего управления

---

<sup>64</sup> Орловский Борис Иванович (1793–1837) – скульптор, воспитанник ИАХ. В 1822 году создал бюст Александра I, за что был освобожден от крепостной зависимости.

<sup>65</sup> Брюллов Александр Павлович (1798–1877) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>66</sup> Тон Александр Андреевич (1790–1858) – архитектор, литограф, профессор.

<sup>67</sup> Глинка Василий Алексеевич (1790–1831) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>68</sup> Марков Алексей Тарасович (1802–1878) – живописец, академик ИАХ, педагог, пенсионер ИАХ.

<sup>69</sup> Лапченко (Лабченко) Григорий Игнатьевич (1801 или 1804?–1876) – живописец, академик.

<sup>70</sup> Ефимов Николай Ефимович (1799–1851) – архитектор, профессор ИАХ, почетный вольный общник ИАХ, архитектор Кабинета его императорского величества.

<sup>71</sup> Иордан Федор Иванович (1800–1883) – гравер, академик, педагог, ректор живописи и скульптуры ИАХ.

<sup>72</sup> Раймбах (Реймбах) Абрахам (1776–1843) – гравер, рисовальщик, почетный вольный общник ИАХ.

Императорскою Академиею художеств. Г. конференц-секретарь представит вам, милостивые государи, подробное изложение деяний сей Академии за прошедшее трехлетие.

*Президент А. Оленин*<sup>73</sup>.

## ОТКРЫТИЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ОНОЙ СОБРАНИЕ<sup>74</sup>

После пятилетнего закрытия Академии художеств с 1-го по 15-е сентября была она открыта единственно в угодность публике, ибо начальством предположено было – по предпринятым мерам и обстоятельствам – сделать выставку академическим произведениям не ранее как в будущем 1821 году. К сему времени профессоры и артисты, заблаговременно предуведомленные приуготовлят, конечно, свидетельства их талантов и трудов, ученики, к выпуску назначенные, представляют программы, оценивающие права их на награды, тогда; без сомнения увидим, что при новом порядке и действии Академии отечественные таланты не только не затмились, но процветают; увидим, вероятно, изображения многих современных эпох, богатых для резца и кисти художников, славных для нашего отечества...

С удовольствием замечено в нынешней выставке начало того систематического разделения работ, которое необходимо нужно сколько для зрителей – по краткости времени экспозиции, столько и для того, чтоб работа профессоров не затмевала работы ученической, а потому не отнимала бы достоинств, свойственных возрасту и положению всякого художника. Таким образом в выставке, бываемой ежегодно в Британской академии художеств в Пель-Меле [Pall Mall – *Н.Б.*], произведения разделены: во 1-х, на академические и ученические, во 2-х, на исторические, портретные и ландшафтные картины, на произведения скульптуры и проч. Сей порядок несравненно глубже оставляет впечатление достойных предметов в памяти зрителя, а пестрота – неминуемо утомляет ее. Подобно сему и здесь в нынешний раз в передних залах большею частью выставлены были работы академиков и посторонних художников, а в задних – произведения воспитанников Академии.

---

<sup>73</sup> Оленин Алексей Николаевич (1763–1843) – государственный деятель, президент ИАХ (1817–1843).

<sup>74</sup> Отечественные записки. – 1820. – № 6. – С. 269–291.

Затруднительно было бы изложить здесь замечания публики на счет произведений выставки, сколь ни тщательно следовали мы за оными. Сколько умов, столько и вкусов! Ограничимся единственно предостережением наших читателей от суждений некоторых *знатоков-самозванцев* в художествах, кои высокомерными, начиненными неуместною ученостью описаниями, думают показать себя просвещенными судьями и закрыть *пристрастие* их руководившее, кои, например, распространяются о пейзажах *Щедрина* молодого и ни слова почти не говорят о работе *Мартьянова*<sup>75</sup>, упоминают в конце и мимоходом о барельефе [И.П.] *Прокофьева*, не умеют или не хотят различать в картинах луну от солнца, пропускают работу *Мельникова* и проч., и проч., и кои наконец сомневаются в пользе всенародной выставки, признанной друзьями просвещения не только приятною, но и необходимою, ибо если большому стечению народа в нынешний раз противу прежних годов было причиною одно только любопытство, не распространяющийся вкус к художествам, то и здесь видна уже польза. У нас еще весьма часто истинные таланты кроются под корою голого тулупа: люди сии, не имея возможности видеть не только классических, но и порядочных произведений художеств, наглядевшись здесь на те и на другие, получают новые идеи и даже познания. Если б Ломоносову<sup>76</sup> не попалась в руки Псалтырь в стихах Симеона Полоцкого<sup>77</sup>, то он, может быть, остался бы навсегда рыбаком на берегах Ледовитого океана. Греки и римляне, могущие доселе служить нам образцами во всем, полагали, что ничто не распространяет столько просвещения, как выставки искусных работ художников на суждение народа. Апеллесы<sup>78</sup> и Фидии выносили свои бессмертные произведения на публичные площади и нередко научались замечаниями, счастливо вырвавшимися от простолюдинов! В Англии и во Франции беспрестанно бывают экспозиции разных произведений художеств и ремесел – и торжество таланта гласом публики утвержденное, оживляет рвение артистов и воспламеняет всеобщую любовь к художествам.

---

<sup>75</sup> Мартьянов Андрей Ефимович (1768–1826) – живописец, акварелист, гравер, академик ИАХ.

<sup>76</sup> Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) – ученый, филолог, художник, историк.

<sup>77</sup> Симеон Полоцкий (1629–1680) – религиозный деятель, писатель, переводчик.

<sup>78</sup> Апеллес (ок. 370–306 гг. до н. э.) – древнегреческий живописец.

Ограничимся замечанием лучших произведений выставки – наперед русских, а потом иностранцев, уклоняясь всякой личности и видов. В первой зале достойно обращали на себя внимание знатоков скульптурные произведения профессора *Демута-Малиновского*: небольшой гипсовый эскиз коня, ведомого всадником, и бюсты из белого мрамора М.Н. Муравьева и молодого графа [А.С.] Строганова. Сколько сочинение первого исполнено жизни, выражения и совершенного знания природы, столько отделка последних приятна и включает особенную мягкость резца. Далее бюст работы пенсионера *Гальберга*, находящегося ныне в Риме, где талантом своим успел уже он заслужить имя *отличного художника*, титло самое лестное и важное в столице искусств, в резиденции Кановы<sup>79</sup> и Даннекера<sup>80</sup>. Наконец гипсовая статуя в полнатуры, представляющая Улисса, натягивающего лук для поражения женихов Пенелопы – работы академика *Токарева*<sup>81</sup>. Несмотря на небрежность сочинения, в ней видны дарования художника. В той же зале выставлены были некоторые гравированные эстампы – свидетельства прекрасного таланта *Уткина*<sup>82</sup>, в том числе портреты [А.В.] Суворова, графа А.А. Аракчеева и Н.М. Карамзина и им же сделанный рисунок с известного портрета государя императора, писанного Жераром<sup>83</sup>, который будет им гравироваться на меди. На той же стене висел отличный рисунок с превосходного пейзажа Клод Лорена<sup>84</sup>, находящегося в Эрмитаже и изображающего Иисуса, настигнутого учениками своими на пути Емауском. Он нарисован тушью академиком *Галактионовым*<sup>85</sup>, который предпринял выгравировать его на меди, дабы поставить имя свое в ряду с Вулетами<sup>86</sup> и Смитами<sup>87</sup>. Мы совершенно уверены в успехе сего

---

<sup>79</sup> Канова Антонио (1757–1822) – итальянский скульптор, живописец.

<sup>80</sup> Даннекер Иоганн-Генрих (1758–1841) – немецкий скульптор.

<sup>81</sup> Токарев Николай Андреевич (1787–1866) – скульптор, академик, преподаватель в ИАХ, смотритель за формами древних статуй при ИАХ.

<sup>82</sup> Уткин Николай Иванович (1780–1863) – гравер, профессор, руководитель граверного класса ИАХ, хранитель кабинета эстампов ИАХ.

<sup>83</sup> Жерар Франсуа Паскаль Симон (1770–1837) – барон, французский художник, историк, автор картин на исторические темы

<sup>84</sup> Лоррен Клод (1600–1682) – французский живописец, гравер.

<sup>85</sup> Галактионов Степан Филиппович (1779–1854) – гравер, живописец, профессор ИАХ.

<sup>86</sup> Вуллетт Уильям (1735–1785) – английский гравер.

<sup>87</sup> Смит Джон (1652–1742) – английский гравер.



труда, зная дарования художника; боимся только, что оный продолжится весьма долго, ибо Галактионов, не имея *возможности* предаться единственно сему предмету, требующему времени и постоянного внимания, принужден для содержания себя с семейством заниматься мелочными работами, подобными тем, коими украшены многие вышедшие в прошлых годах литературные издания, как то: Тассовы мечтания, Достопамятности С.-Петербурга, Отечественные записки и проч. Здесь же выставлен был академиком *Чесским*<sup>88</sup> большой вид Биржи, выгравированный им в красках довольно удачно. Цветы и фрукты, писанные академиком *Галлер-Фионом*<sup>89</sup>, заслужили общую похвалу особенною свежестью и нежностью красок и тем, что сей приятный род живописи у нас снова воскресает. Наконец с удовольствием рассматривали тут же план и фасад старообрядческой церкви во имя святителя Николая Чудотворца, прожектванный профессором архитектуры *Мельниковым*<sup>90</sup>.

При входе *во вторую залу* поставлены были на пульпитрах несколько живописных видов С.-Петербурга работы пенсионера *Щедрина*, посланного для усовершенствования в Рим. Они предвещают хорошего пейзажного живописца, особливо когда напитавшись итальянским вкусом, приобретет он опытность в красках. Портреты *Антонелли*<sup>91</sup>, бывшего воспитанником Академии, познакомили публику с самой выгодной стороны с его талантом и вкусом. К сему можно причислить и портреты работы художника Ремезова<sup>92</sup> и *г-жи Дурновой*<sup>93</sup>.

*В третьей зале* из русских произведений заметили мы Гения, писанного на камне академиком *Безсоновым*. Сие прекрасное подражание *алфреску* вошло недавно в употребление здесь в столице и манером сим расписана г. Безсоновым по фальшивому мрамору великолепная зала в доме графини [А.Г.] Лаваль. Первый опыт оного показал, кажется,

---

<sup>88</sup> Чесский Иван Васильевич (1777–1848) – гравер, академик ИАХ.

<sup>89</sup> Галлер-Фионе Гавриил (Габриэль Иванович) (1798–1854) – немецкий живописец, академик ИАХ, работал в России.

<sup>90</sup> Мельников Авраам Иванович (1784–1854) – архитектор, профессор, ректор ИАХ.

<sup>91</sup> Антонелли Дмитрий Иванович (1791–1842) – живописец, портретист, академик.

<sup>92</sup> Ремезов Павел Иванович (1780–1833) – живописец, портретист, академик ИАХ.

<sup>93</sup> Дурнова (Дурново) Мария Трофимовна (1798–?) – живописец, в 1820 году получила звание «назначенного».

г. Скотти<sup>94</sup> во дворце на половине, отделанной к приезду короля прусского. Небольшой рисунок водяными красками г. *Иванова*<sup>95</sup> представляет перспективный вид нового прекрасного строения (для натурального класса животных), которое по благородной простоте и изяществу древнего зодчества невольно заставляет сожалеть, что оно будет служить украшением заднему академическому двору, а не улице.

*Четвертая зала* особенно была богата российскими произведениями. Во-первых, представлялись пять портретов известного артиста *Варнека*<sup>96</sup>. Из них последний г. [И.Г.] Бутовского обратил на себя всеобщее внимание и знатока, и простолюдина. Какая жизнь! какая правда! портрет, казалось, оставляет рамы, уста хотят говорить, волосы отделяются! Он напоминал прежнюю методу г. Варнека, имевшую всю прелесть титиановой кисти. Простенок у первого окна и дверей украшен был превосходными произведениями гр. [Ф.П.] Толстого<sup>97</sup>. Кроме семи медных штемпелей-медалей, увековечивающих происшествия 1812 года, коих гипсовые слепки мы уже имеем и кои всякий русский обязан у себя иметь, находились еще два такие же штемπεля, представляющие происшествия, взятые из гомеровых творений: Телемака, угощающего Минерву, в виде Ментора и другой – Улисса и Телемака, поражающих из лука женихов пенелопиных. Сверх того восковые барельефы: 1) Улисс, повествующий свои приключения царю Алкиною и 2) Меркурий, сопровождающий в ад тени убитых женихов Пенелопы. Видя свидетельство постоянного занятия графа [Ф.П.] Толстого и *некоторых* других русских дворян, *благонамеренные* зрители порадовались распространению у нас сего благородного вкуса, возвышающего душу и служащего несомненным признаком просвещения. Здесь же выставлен был весьма удачный опыт г. Доброхотова<sup>98</sup> в искусстве вырезывать внутрь на крепких

---

<sup>94</sup> В это время были известны два брата-живописца Скотти – Иоанн и Доменико, занимавшиеся интерьерами дворцов русской знати.

<sup>95</sup> Иванов Иван Алексеевич (1779–1848) – живописец, академик ИАХ, педагог.

<sup>96</sup> Варнек Александр Григорьевич (1782–1843) – живописец, гравер, академик, хранитель кабинета эстампов ИАХ.

<sup>97</sup> Толстой Федор Петрович (1783–1873) – скульптор, живописец, рисовальщик, профессор, вице-президент ИАХ, автор иллюстраций к поэме «Душенька» И. Богдановича (1820–1833).

<sup>98</sup> Доброхотов Петр Егорович (1786 или 1788–1831) – резчик камней, педагог, профессор 3-й степени.

камнях (intaglio) разные изображения. На сердолике представлен Меркурий, вручающий Парису золотое яблоко. Зала заключалась масляными видами академика Воробьева<sup>99</sup> и советника [А.Е.] Мартынова. К сожалению, ни одна из сих картин не могла служить свидетельством талантов сих художников. Первым виды Крестовского острова и московского Кремля написаны слишком скоро, по случаю отъезда его на казенном иждивении в чужие края; жаль, что г-н Мартынов выставил четыре вида Владимира, Перми, Красноярска и Кяхты вместе с превосходною своею копию с Клод Лореня. Впрочем, кажется, чувствовал он сам, сколь последняя из его картин убивала первых, и потому, конечно, она удалена была от них и поставлена в комнате ученических работ? Если знатоки оставляли без внимания сии четыре вида – по излишней монотонности красок, то отдавали, напротив, должную дань удивления копии с Клод-Лореня, в коей художник умел постичь все красоты оригинала, умел, так сказать, открыть тайну кисти Клод Лореня, которому доньше тщетно желают подражать и который один умел природу переносить на холст. Особливо нельзя в ней не удивляться слиянию горизонта с небом. Одним словом, столь хорошая копия – превосходнее оригинала другого живописца.

*В пятом зале* с первого взгляда бросалась в глаза и останавливала всех небольшая картина трудов профессора *Егорова*. Мы также рассматривали ее с особенным вниманием. Она представляет Иоанна Крестителя, утоляющего в пустыне жажду из источника. Если строгий критик может сказать что-нибудь на счет ненатурального, театрального положения фигуры, то вместе с тем сознается, что картина сия заключает много достоинств: верный отчет во всех частях, рисунок твердый, колорит, близкий к доминикинову. Подле нее Александр Невский – произведение другого из отличнейших наших профессоров исторической живописи – *Шебуева*. Эта картина, вероятно, писана для *образа* и потому она удерживает всякого от весьма справедливого требования от отличного таланта художника, совершеннейшего рисунка, прежнего колорита, коего он всегда держался, а от познаний его – строжайшей истины в изображении подобных лиц, столь живо представленных в истории, которая живописцу должна служить всегдашним путеводителем. Не мудрено, что при сих двух произведениях живописи работы академиков Яковлева<sup>100</sup>

---

<sup>99</sup> Воробьев Максим Никифорович (1787–1855) – живописец, академик, профессор ИАХ, основатель русского лирического пейзажа.

<sup>100</sup> Яковлев Иван Еремеевич (1787–1843) – живописец, академик, профессор.

и [Шамшина]<sup>101</sup> – несколько портретов не представлялись с выгодной стороны, впрочем, они имеют большие достоинства.

В залах, находящихся по другую сторону коридора, выставлены были большею частью произведения воспитанников Академии, заменяющие малочисленность качествами, кои показывают отличный талант молодых художников. Первым из оных должны почестся работы ученика [К.П.] Брюлло, который при особенном искусстве умел выбрать и сюжет отменно приятный, привлекательный для всякого. Он изобразил анекдот великодушия государя императора, когда его величество, проезжая в окрестностях Охты на дрожках, увидел на улице крестьянина, лежащего без чувств. Стремление монарха, выскакивающего из дрожек для подания помощи несчастному, выражено с отличным искусством, сходство весьма счастливое, и в самом пейзаже разлита гармония. Другое произведение его – Нарцисс, смотрящейся в воду, хотя есть ничто иное, как упражнение в натурном классе, но исполнено достоинств и тонкого вкуса, помощью коего молодой питомец художеств умел из этюда сделать картину. Картина Жигалева<sup>102</sup> – ученика профессора Варнека – имеет много красот, достойных кисти опытного художника. Голова старика есть счастливое подражание шибкому, широкому манеру Веласкеса<sup>103</sup>.

Труды иностранных художников составляли многочисленную часть выставки, но они заключались вообще в одних портретах. Замечательнейшие из них гг. Ромбауера<sup>104</sup>, Фреми<sup>105</sup>, Шмюца, Дезарно<sup>106</sup>, Эстеррейха<sup>107</sup>, Игнациуса<sup>108</sup>, Гиппиуса<sup>109</sup>, Бриоски<sup>110</sup>, девицы Галлион

---

<sup>101</sup> Шамшин Михаил Никитич (1777–1846) – живописец, академик ИАХ.

<sup>102</sup> Жигалев Дмитрий Алексеевич (1799–?) – живописец-миниатюрист.

<sup>103</sup> Веласкес Диего (1599–1660) – испанский живописец.

<sup>104</sup> Ромбауэр Ян (1782–1849) – словацкий живописец, жил в России.

<sup>105</sup> Фреми Жак Мари Ноель (1784–1821) – французский живописец.

<sup>106</sup> Дезарно Огюст-Жозе (1788–1840) – живописец, гравер, литограф, академик.

<sup>107</sup> Эстеррейх Отто (1790– после 1832) – немецкий акварелист, миниатюрист, литограф.

<sup>108</sup> Игнациус Отто Фридрих (1794–1824) – немецкий живописец, жил в России.

<sup>109</sup> Гиппиус Густав Адольф (1792–1856) – живописец, литограф, жил и работал в Петербурге (1820–1849).

<sup>110</sup> Бриоски Викентий Иванович (1786–1843) – живописец, литограф, академик.

и, наконец, Доу<sup>111</sup>. Каждый из них имеет свои отличительности: кисть, например, г. Ромбауера отличается выразительностью, но выразительностью грубою, напротив, г-на Фреми – приятным эффектом, коему все другое пожертвовано. Гг. Игнациус и Гиппиус явились усердными подражателями Альберта Дюрера<sup>112</sup> и Гольбейна<sup>113</sup>, коих произведения, конечно, прекрасны, но прекрасны для XV столетия, когда еще живопись в Германии не познакомилась с колоритом Рафаэля. Г. Дезарно замечен особенно знанием в писании лошадей. Но общее внимание привлекли на себя портреты г. Доу, коим посвящена целая комната как по отличному искусству художника, так и потому, что всякий из русских видел в нем того артиста, коему судьба предоставила счастье передать потомству лики российских генералов, предводительствовавших войнами, кои в 1812 году отразили несметные полчища Наполеона<sup>114</sup>, и входили два раза победителями в Париж, лики, коих время сделает еще священнее, особливо, когда их найдут украшающими царские чертоги. Потомки станут взирать на них теми глазами, коими мы смотрим теперь на изображения Минина и Пожарского. Они станут любопытствовать. Русский или иностранец писал их? Скажем – иностранец с большими дарованиями. Г. [Дж.] Доу родом англичанин, он сопутствовал Лоренса<sup>115</sup> на конгресс аахенский для снятия портретов с известнейших особ для нынешнего короля английского и там рекомендован был государю императору. Доу имеет необыкновенную способность писать скоро и схватывать сходство лиц. Он написал уже более 80 портретов наших генералов. Жаль, что он очень спешит и не отработывает свои произведения таким образом, чтоб потеряв достоинство сходства, они могли оставаться картинами, хотя обладает достаточным для того талантом. Здесь выставлены им были портреты во весь рост великого князя Александра Николаевича с ружьем в руках, покойной английской принцессы Шарлотты [Августы Уэльской], [Эдуарда Августа,]

---

<sup>111</sup> Доу Джордж (Георг)-Эдуард (1781–1829) – английский живописец, в 1818–1829 гг. работал в России, почетный вольный общник ИАХ (1820).

<sup>112</sup> Дюрер Альбрехт (1471–1528) – немецкий живописец, рисовальщик, гравер.

<sup>113</sup> Гольбейн Ханс (1460/65–1524) – немецкий живописец, витражист.

<sup>114</sup> Наполеон (Наполеон Бонапарт) (1769–1821) – французский император.

<sup>115</sup> Лоренс Томас (1769–1830) – английский живописец, портретист, коллекционер.

герцога Кентского и актрисы Онель, грудные российских генералов: барона [Ф.В. Остен-]Сакена, графа [А.Ф.] Ланжерона, графа [И.О.] Витта, барона [П.К.] Сухтелена, гофмаршала К.А. Нарышкина и испанского посланника в Англии г. [Ф.] Алавы. Вот предметы, составлявшие нынешнюю выставку. Число их простиралось до 190, но как большею частью состояли они из портретов, то для отличия и можно назвать ее – *выставкою портретов*. Станем ожидать будущего года.

Сверх того, в Академии художеств обратила на себя всеобщее любопытство новая чугунная лестница, которое тем усиливалось, что многие были допущены к осмотру ее, между тем как все знали, что она украшена большею частью профессорскими произведениями. Лестница сия сделана из чугуна по планам профессора Михайлова [2-го] и по тесноте места очень полого, хотя замечено некоторыми, что если б сделана она была круглою, т. е. извивающеюся, то была бы несравненно легче. Она освещается сверху из купола, откуда свет упадет прямо на четыре гипсовые барельефа, украшающие ее четыре стороны. Первый из них представляет *воспитание* художника – трудов профессора Прокофьева. Сей трудный предмет для изображения в скульптуре открыл напротив богатое поле гению Прокофьева. Какой ум в композиции групп! Какая жизнь в выражении их! Другой барельеф – не менее прекрасный – представляет *ваение* в аллегорическом виде со всеми его принадлежностями, трудов г. Мартоса, третий в таком же смысле: *живопись* – г. Пименова и четвертый *зодчество* – г. Демут-Малиновского. Две стены под ними расписаны г. Безсоновым масляным альфреском по эскизам профессоров Егорова и Шебуева, из коих первый представляет Аполлона, а другой Славу, третья стена расписана тем же манером профессором Ивановым по собственному его рисунку и изображает также Минерву, парящую в эфире небес. Четвертый простенок занимает дверь, ведущая в спальни воспитанников. Здесь можно с удовольствием увидеть новое хозяйственное распоряжение в помещении их покойным и приличным образом. Заметим наконец, что охотники до скульптуры с признательностью отзывались о лучшем порядке, найденном ими в скульптурной зале. Антики расположены группами поучительным и приятным образом.

На другой день по закрытии, т. е. 17 сентября Императорская Академия художеств в силу Устава своего имела чрезвычайное собрание, где кроме почетных членов, профессоров, советников и академиков, числом около 60, присутствовали: г. министр духовных дел и народного просвещения князь Александр Николаевич Голицын, почетные

любители адмирал Николай Семенович Мордвинов<sup>116</sup> и граф Северин Осипович Потоцкий<sup>117</sup>. Заседание открыл г. президент Алексей Николаевич Оленин чтением весьма любопытного изложения. В нем исчислил он попечение правительства об усовершенствовании сего знаменитого заведения, коих главною и важнейшею целью было удержание от разрушения академического здания, которое требовало важных починок; потом упомянул о принятых вновь удобнейших мерах к улучшению воспитания и обучения; говорил о новых приращениях Академии, в том числе о слепках с антиков, вывезенных из Греции лордом Эльгиным<sup>118</sup>, обнадеежил заменить со временем новыми многие старые гипсовые слепки и чрез посредство г. министра испросить у государя для Академии несколько хороших оригинальных картин. За сим коллежский советник Ал. Ив. Ермолаев, занимающий должность конференц-секретаря, возвестил имена особ, предлагаемых к избранию в академические достоинства. Во-первых, общим согласием без баллотировки, в силу Устава Академии, признан в звании почетного члена г. действительный тайный советник, сенатор, чрезвычайный посланник и полномочный министр при испанском дворе Дмитрий Павлович Татищев<sup>119</sup>, сколько по известной его любви к художествам, столько и в изъявление признательности за принесение в дар одной из прекрасных картин знаменитого испанского живописца Мурильо<sup>120</sup>. Во-вторых, по предложению г. президента о баллотировании в почетные вольные общники профессора скульптуры Императорской Венской академии художеств г. Фишера, по сделанной им анатомической фигуре, с коей отливков имеется и в академическом собрании, также по изданному им классическому сочинению об анатомии для худож-

---

<sup>116</sup> Мордвинов Николай Семенович (1754–1845) – член Государственного совета, вице-адмирал.

<sup>117</sup> Потоцкий Северин Осипович (1762–1829) – действительный тайный советник, член Государственного совета, первый попечитель Харьковского университета. Неоднократно задавал темы для живописцев Академии художеств из русской истории, лучшие работы удостаивал премией.

<sup>118</sup> Эльджин (1766–1841) – английский дипломат, лорд, вывез из Греции часть мраморных рельефов храма Парфенона, до сих пор остающихся в Британском музее в Лондоне.

<sup>119</sup> Татищев Дмитрий Павлович (1767–1845) – обер-камергер, почетный любитель ИАХ с 1827 года, коллекционер произведений искусства.

<sup>120</sup> Мурильо Бартоломе-Эстебан (1617 или 1618-1682) – испанский живописец.

ников, оный общим согласием удостоен звания почетного вольного общника. 3). Выбаллотирован большинством шаров, по предложению его ж г. президента, в почетные вольные общники иностранный художник г. Доу, из уважения к его искусству в живописи портретов. 4). Выбаллотирован в академики художник 14 класса Петр Доброхотов, по исполненной им вышеупомянутой программе – вырезать на крепком камне Меркурия, вручающего золотое яблоко Парису. 5). В сие же звание выбаллотирован г. художник 14 класса Дмитрий Антонелли, по исполненной им программе написать поколенный портрет в натуральную величину г. ректора Мартоса, с приличными его художеству атрибутами. 6). Избран в назначенные художник 12 класса Иван Ефимов<sup>121</sup> по представленному его сочинению проекта соборной церкви в городе Кинешму. 7). По большинству баллов избран равным образом в назначенные художник 14 класса Александр Тон, по представленным его сочинения проектам плана и фасада предполагаемого в селе Рябове павильона и ворот в горе. 8). Художник Боде<sup>122</sup> общим согласием избран в назначенные, по представленной его трудов ландшафтной картине. 9). Девица Мария Гомион<sup>123</sup> на том же основании большинством баллов избрана в назначенные, по написанным ею с натуры 7 портретам. 10). Девица Дурнова также большинством баллов избрана в назначенные, по написанным ею с натуры 2 портретам. Заседание кончилось избранием большинством баллов старшего профессора исторической живописи г. Угрюмова<sup>124</sup>, в награждение отменных дарований и принесенной им Академии пользы, равно и за выслугу в звании профессора 20 лет, при действительном обучении воспитанников – в звание ректора Академии.

---

<sup>121</sup> Ефимов Иван Ефимович (1795–1841) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>122</sup> Боден Иван Федорович (1790–1855) – живописец, академик, пейзажист.

<sup>123</sup> Гомион Мария (1-я пол. 19 века) – живописец, в 1820 году от ИАХ получила звание «назначенного».

<sup>124</sup> Угрюмов Григорий Иванович (1764–1823) – живописец, академик, ректор ИАХ, крупнейший представитель русского классицизма.



## О ТОРЖЕСТВЕННОМ ПУБЛИЧНОМ СОБРАНИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ<sup>125 126</sup>

Последнее торжественное публичное собрание Императорская Академия художеств имела 16 сентября прошлого 1824 года.

Пред собранием ученики Академии, окончившие курс учения и назначенные к выпуску из оной, были его превосходительством г. президентом<sup>127</sup> и гг. членами Академии сопровождены в церковь, где по отпении молебна духовник, священник Академии Михаил Логановский<sup>128</sup>, произнес речь, в которой, представив опасности, коим неопытный молодой человек подвергается в свете без светильника Веры, без упования на Провидение Божие, без исполнения обязанностей человека и гражданина, обратился к выпускаемым ученикам и, напомнив им сколько они обязаны правительству и воспитателям своим за полученные во время пребывания своего в Академии нравственные блага, советовал им проходя новое поприще жизни, на которое они вступают, исполнять для достижения временного и вечного благополучия три главнейшие обязанности гражданина, человека и христианина, заключающиеся в повиновении властям, любви к ближним и в хранении Веры и ее спасительных установлений.

Питомцы, оставляющие Академию, препровождены затем в конференц-зал, где находились уже собравшиеся по приглашению Академии гг. посетители и художники.

---

<sup>125</sup> Торжественные публичные собрания в ИАХ, на основании Устава ее бывают чрез каждые три года. Главным предметом таковых собраний есть награда учеников, окончивших курс учения. Достойные получают золотые и серебряные медали, из коих первые раздаются за отличные успехи в художествах, а последние за успехи в рисовании с натуры. Ученики тут же получают шпаги и аттестаты 1, 2 и 3 степени. Кроме того, в сих же собраниях, равно как и в чрезвычайных, производятся в академические звания художники, исполнившие данные им программы и проч. Ученики после собрания выпускаются из Академии, но отличнейшие оставляются еще на некоторое время в звании пенсионеров для лучшего усовершенствования и потом уже отправляются на счет Академии в чужие края. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>126</sup> Журнал изящных искусств. – 1825. – № 2. – С. 35–43.

<sup>127</sup> Оленин Алексей Николаевич.

<sup>128</sup> Логановский Михаил Васильевич (17[9]?–1857) – священник церкви Святой Екатерины при ИАХ, учитель Закона Божьего в Воспитательном училище при ИАХ.

Осмотрев программы учеников и художников, представленные на суд Академии, г. министр народного просвещения адмирал Александр Семенович Шишков<sup>129</sup> и гг. как действительные, так и почетные члены и гг. посетители, в числе коих были многие знатные особы, известные любовью своею к искусствам, заняли места и собрание началось и происходило следующим образом.

1. Его превосходительство г. президент Академии тайный советник Алексей Николаевич Оленин объявил о предмете собрания.

2. Правящий должность конференц-секретаря г. коллежский советник А.И. Ермолаев читал краткий отчет о деяниях Академии относительно к художественной части, в коем между прочим упомянуто о трудах гг. художников и именно г. ректора Академии Ивана Петровича Мартоса, произведшего по заказу его сиятельства графа Алексея Андреевича Аракчеева<sup>130</sup> для соборной церкви в селе Грузине фигуру ангела-хранителя, держащего левою рукою щит с иконою Богоматери, кою благословил графа его родитель, а в правой лампаду пред сею иконою. Фигура сия олита из бронзы и поставлена в предназначенном ей месте. Также упомянуто о производимом сим же художником монументе покойному Дюку де Ришелье, воздвигаемом усердием жителей города Одессы<sup>131</sup>. Прочие же не бывшие в выставке художественные произведения гг. членов Академии, о коих равномерно упомянуто в отчете, были следующие: иконостас для церкви Российской духовной миссии в Пекине, состоящий из 13 образов, и один запрестольный образ для той же церкви трудов г. старшего профессора Иванова<sup>132</sup>; г. профессора Егорова иконостас, состоящий из 11 образов, написанный им по заказу графа А.А. Аракчеева для церкви в Штабе полка Короля Прусского<sup>133</sup>;

---

<sup>129</sup> Шишков Александр Семенович (1754–1841) – государственный деятель, адмирал, литератор, министр народного просвещения (1824–1828).

<sup>130</sup> Аракчеев Алексей Андреевич (1769–1834) – граф, государственный деятель, генерал от артиллерии, военный министр.

<sup>131</sup> По окончании моделей я не оставлю с некоторою подробностью о сем памятнике. Изд. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>132</sup> Смотри 5 книжку I части Журнала Из.<ящных> ис.<куств> [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>133</sup> Работы сии г. Егорова удостоились особенного высочайшего его императорского величества одобрения. его высокопреосвященство митрополит С.-Петербургский и Новгородский отозвался также чрезвычайно благосклонно о сих произведениях, как наиприличнейших по сочинению и выражению для Церкви Греко-русской. Его сиятельство граф А.А. Аракчеев и

из работ живописца его императорского величества г. профессора Шебуева два походные иконостаса, написанные им для Российской миссии во Флоренции и 2-й армии, кои уже отправлены по принадлежности; гравера его императорского величества г. советника Академии Уткина, не выставленные им во время открытия Академии: небольшою портрет г. [К.Ф.] Розенцвейга, портрет знаменитого поэта В.А. Озерова с бюста, медаль босфорского царя Спартока, и другие древние медали, находящиеся в собрании г. государственного канцлера, и медаль покойного почетного вольного общника Академии Кановы. Наконец в отчете сказано о произведенных г. почетным членом графом Толстым в продолжение истекших трех лет семи медалях на знаменитые происшествия Отечественной войны<sup>134</sup> и сочиненных им многих рисунках сцен, взятых из поэмы Богдановича Душеньки<sup>135</sup>.

3. По предложению г. президента, согласному с предварительным заключением Академического совета, общим всего собрания согласием по изъявленным в письмах к г. президенту желаниям, приняты в *почетные вольные общники*: а) г. Торвальдсен<sup>136</sup>, знаменитый скульптор в Риме; б) граф Форбен<sup>137</sup>, директор Королевских музеев в Париже; в) г. Полен-Герен<sup>138</sup>, французский живописец<sup>139</sup>.

---

другие особы равномерно отдали необыкновенным дарованиям и искусству г. Егорова полную справедливость. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>134</sup> Граф Федор Петрович особенное прилагает старание к скорейшему окончанию остающихся медалей, и нет, кажется, сомнения, что полное собрание оных, состоящее из 20, будет окончено в следующем 1826 году. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>135</sup> Смотри 6 книжку I части Журнала Из. <ящных> иск.<усств> [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>136</sup> Торвальдсен Бертель (1770–1844) – знаменитый датский скульптор, запечатлел в своих работах известных деятелей науки, писателей, в т. ч. представителей русского дворянства, известна его скульптура «Александр I», почетный вольный общник ИАХ, в 1797–1838 гг. жил и работал в Италии.

<sup>137</sup> Форбен Луи-Никола-Филипп-Огюст де (1777–1841) – французский живописец, гравер, писатель, директор королевских музеев, за годы его руководства свои фонды значительно пополнили Лувр и Музей имени Карла X, основал Люксембургский музей.

<sup>138</sup> Герен Пьер Нарсисс (1774–1834) – французский живописец, автор работ на исторические сюжеты.

<sup>139</sup> Гг. Торвальдсен и Герен слишком известны, чтобы нужно было распространяться о их достоинстве. Граф Форбен не менее известен в ученом свете

4. По его же г. президента предложению приняты в академики общим согласием всего собрания: г) назначенный г. Тропинин<sup>140</sup>, по написанному с натуры, вследствие заданной Академиею программы, портрету г. почетного вольного общника Леберехта<sup>141</sup>; д) назначенный г. титулярный советник Бугаевский-Благодарный по портрету г. старшего профессора живописи Иванова, написанному с натуры вследствие заданной Академиею программы.

5. По такому же предложению приняты в назначенные академики: е) г. художник Григорьев<sup>142</sup>, по известным его миниатюрным работам, без баллотирования; ж) г. художник Терebeneв<sup>143</sup>, по представленным миниатюрным портретам; з) английский гравер г. Томас Райт<sup>144</sup>, по эстампам, гравированным с картин Вандика<sup>145</sup> и почетного вольного общника Доу.

6. Г. министр народного просвещения именем его императорского величества роздал при игриании на трубах и литаврах, по удостоению большинства присутствовавших гг. членов, золотые медали 2-го достоинства следующим из выпускаемых учеников, а именно:

Живописного исторического класса

1. Александру Нотбеку<sup>146</sup>. 2. Константину Осокину<sup>147</sup>. 3. Алексею Маркову. 4. Алексею Никитину<sup>148</sup>.

---

своими обширными познаниями и любовью к художествам.

<sup>140</sup> Тропинин Василий Андреевич (1776–1857) – живописец, академик, почетный член Московского художественного общества.

<sup>141</sup> О работах гг. художников Тропинина, Бугаевского-Благодарного, Григорьева, Терebeneва, Райта, учеников Академии и пенсионера Олещинского. См. I книж. Ж. И. И. 1826 года. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>142</sup> Григорьев Иван Гаврилович (1-я пол. 19 в.) – живописец, портретист, в 1824 году удостоен звания «назначенного».

<sup>143</sup> Терebeneв Михаил Иванович (1795–1864) – живописец, портретист, академик.

<sup>144</sup> Райт Томас (1792–1849) – английский гравер, почетный вольный общник и академик ИАХ, в 1830-1845 гг. жил в России.

<sup>145</sup> Ван Дейк Антонис (1599–1641) – фламандский живописец.

<sup>146</sup> Нотбек Александр (Иоганн-Вильгельм) Васильевич, фон (1802–1866) – живописец, академик ИАХ, преподаватель в Санкт-Петербургской рисовальной школе.

<sup>147</sup> Осокин Константин Семенович (1801–после 1847) – живописец, литограф, автор работ на мифологические сюжеты.

<sup>148</sup> Никитин Алексей Поликарпович (1801–1849) – живописец, автор работ на

### Скульптурного класса

5. Ивану Кобелеву<sup>149</sup>.

### Живописного, портретного и миниатюрного классов

6. Федору Солнцеву<sup>150</sup>. 7. Василию Грязнову<sup>151</sup>. 8. Петру Григорьеву<sup>152</sup>.

### Гравировального класса

9. Федору Иордану. 10. Ивану Степанову<sup>153</sup>. 11. Александру Брейтгорну<sup>154</sup>. 12. Антону Олещинскому<sup>155</sup>, пенсионеру комиссии народного просвещения в Царстве Польском.

### Медальерного класса

13. Александру Лялину<sup>156</sup>. 14. Алексею Клепикову<sup>157</sup>.

7-е. С позволения г. президента пенсионер Олещинский произнес краткую благодарственную речь за те попечения о нем и наставления, которыми он пользовался во время пребывания своего в Академии<sup>158</sup>; а

---

мифологические сюжеты, служил затем в Гидрографическом депо в чертежной.

<sup>149</sup> Кобелев Иван Петрович (1804–?) – скульптор, окончил Академию художеств с аттестатом второй степени.

<sup>150</sup> Солнцев Федор Григорьевич (1801–1892) – живописец, акварелист, археолог, педагог.

<sup>151</sup> Грязнов Василий Федорович (1805– после 1862 г.) – живописец, воспитанник ИАХ.

<sup>152</sup> Вероятно, Григорьев Петр Иванович (1804–?) – живописец, служил в Министерстве народного просвещения.

<sup>153</sup> Степанов Иван Матвеевич (1800– после 1851) – гравер, ученик Н. Уткина, выпущен с аттестатом 2-й степени, затем преподавал рисование в Московском коммерческом училище.

<sup>154</sup> Брейтгорн Александр Федорович (1800– после 1851) – гравер, ученик Н.И. Уткина (1819-1824), иллюстратор книг.

<sup>155</sup> Олещинский Антон Яковлевич (1794–1878) – гравер, воспитанник ИАХ по классу Н.И. Уткина, член Флорентийской академии.

<sup>156</sup> Лялин (Лякин) Александр Павлович (1802–1862) – скульптор, академик, профессор ИАХ, главный медальер Санкт-Петербургского Монетного двора.

<sup>157</sup> Клепиков Алексей Алексеевич (1801/1803–1852) – скульптор, академик, занимался резьбой по камню.

<sup>158</sup> Надобно было быть свидетелем чувств, с какими произнесена речь сия, чтобы дать настоящую цену истинной душевной признательности г. Олещин-

---

ского к членам Академии и в особенности к г. советнику Уткину, под руководством которого он сделал отличные успехи в искусстве гравирования на меди. Помещение здесь речи г. Олецинского, надеюсь, читатели не найдут излишним, вот она:

История мира представляет примеры, что люди даже от рождения немые в сильном движении чувств говорили. Я хотя не имею счастья знать совершенно вашего отечественного языка, хотя и правила приличного изречения мне неизвестны, однако ж сердце мое преисполнено [с]толь сильными чувствами признательности к вам, достопочтенные мужи, что долее не может оно удерживать их в себе и стремится пред вами, придавая тем самым слабому языку моему некую силу выражения.

Всем, что только мог я приобрести в изящных искусствах, обязан я единственно вашему попечению, советам и указаниям. По высочайшей милости августейшего монарха быв поручен вашему руководству, тогда как не имел еще надлежащего понятия даже о первых началах в рисовании, и притом в поздних уже несколько годах, мог ли бы я сделать какой-либо в изящных искусствах успехе если бы не содействовала мне в том ваша великодушная заботливость?

Я знаю, что истинные благодетели, каковыми вы изволили быть для меня, не ищут жертв благодарения, не требуют похвал, ибо делали мне добро по единому только внутреннему побуждению к добру, но чувствовать цену благодеяний и быть благодарным есть безусловная обязанность каждого человека, тем более питомца, которому вы без всякой со стороны его заслуги удостоили указать надежную стезю сделаться полезным!

И потому-то, ваше превосходительство, г. президент! Достопочтенные ректоры, профессоры, наставники и благодетели мои! Примите от меня неслестные выражения живой признательности и сердечной преданности моей, а с тем вместе и уверение, что в какие страны света ни угодно было бы Провидению обратить меня, всегда вспоминать буду Отечество ваше, в недрах коего, в сем знаменитом рассаднике изящных искусств, получил я блага, за которые ничем, кроме чувств сердечной благодарности, воздать не имею.

Наконец обращаюсь к тебе, достопочтенный г. советник, Николай Иванович Уткин! Стократ я счастлив, что в избранном мною искусстве имел я тебя наставником и руководителем! Отъезжая в те страны, (а) кои ты некогда украсил своим присутствием, а тем самым был честью для своего Отечества, я и там, руководимый твоими правилами к дальнейшему себя усовершенствованию, не престану стремиться к тому, чтобы быть достойным и тебя и сей Академии питомцем! В стенах, в которых повторялось достопочтенное имя твое, беспрерывно буду находить побуждение к лестному шествию по стопам твоим, не упуская из памяти и благодеяний твоих и слов на медали, мне пожалованной, начертанных: *Следуя достигнешь.* (а) Олецинский по воле государя императора отправлен в чужие края для усовершенствования. [*Примечание В.И. Григоровича*].

возвратившийся незадолго пред сим из чужих краев г. художник Крылов<sup>159</sup> читал рассуждение свое об изменениях вкуса и духе современных художников<sup>160</sup>.

8. Г. президент роздал выпускаемым ученикам серебряные медали 1 и 2 достоинств, назначенные им по 4-месячным экзаменам за успехи в рисовании и в художествах, также аттестаты на звание художников и шпаги, а посторонним ученикам одни медали.

9. Г. министр народного просвещения за представленные посторонними художниками работы по удостоению собрания роздал из пожертвованных для сего Обществом Поощрения художников золотых медалей, 2-го достоинства следующим, а именно: а) г. Иванову<sup>161</sup>, за картину, представляющую Приама, спрашивающего у Ахиллеса тело Гекторово, б) г. Тверскому<sup>162</sup>, за картину, изображающую явление Спасителя двум Мариям по Воскресении, в) г. Фридрици<sup>163</sup>, за эстамп, гравированный с живописного портрета покойного Н.Н. Бантыш-Каменского. Сим окончилось собрание<sup>164</sup>.

---

<sup>159</sup> Крылов Михаил Григорьевич (1786–1846) – скульптор, академик, автор трудов по изобразительному искусству.

<sup>160</sup> Рассуждение г. Крылова исполнено большею частию мыслей правильных, выраженных сильно и языком довольно чистым. Правда, многое можно бы сказать против мнений, изложенных в сем рассуждении насчет начала и хода искусств, но не смотря на то, оно делает честь ему, как первое написанное художником русским и читанное в Академии художеств со времени ее учреждения. [*Примечание В.И. Григоровича*].

<sup>161</sup> Иванов Александр Андреевич (1806–1858) – известный русский художник, академик ИАХ.

<sup>162</sup> Тверской Николай Михайлович (1804–1848) – живописец, автор полонен на исторические и религиозные темы.

<sup>163</sup> Фридрици (Фридриц) Иван Павлович (1803– ок. 1860) – гравер, литограф, ученик Н.И. Уткина.

<sup>164</sup> Его высокопревосходительство г. министр народного просвещения, его высокопревосходительство г. адмирал Мордвинов и прочие гг. посетители приглашены потом в другой зал, где и были угощаемы завтраком, за коим предложены были тосты: за здоровье его императорского величества, всемилоостивейшего благотворителя Академии и всей августейшей фамилии его величества, покровительствующей и ободряющей отечественные таланты, а также за здоровье начальства и членов Академии. [*Примечание В.И. Григоровича*].

## [ПУБЛИЧНОЕ СОБРАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 12 ОКТЯБРЯ 1830 ГОДА]<sup>165</sup>

Сего октября 12-го происходило публичное собрание Императорской Академии художеств, к коему приглашены как действительные и почетные члены оной, так и посторонние посетители. По обозрении ими художественных работ, удостоенных разных наград в предварительных чрезвычайных собраниях Совета Академии, заседание открыто было в 1 часу пополудни в конференц-зале пением хора: «Боже! спаси царя!». По изложении г. президентом, действительным тайным советником А.Н. Олениным предметов, подлежащих общему рассуждению в сем собрании, г. конференц-секретарь В.И. Григорович читал отчет о действиях Академии в течение трехгодичного времени, т. е. с 21-го сентября 1827 года<sup>166</sup>. Потом утверждены были собранием, на основании определений чрезвычайных заседаний академического совета, следующие особы: *почетным любителем* Д.П. Татищев. *Почетным членом*: обер-шенк двора е. и. в. граф В.В. Мусин-Пушкин-Брюс<sup>167</sup>. В звании *почетных вольных общников*: статский советник Н.И. Гнедич<sup>168</sup>, надворный советник И.А. Крылов<sup>169</sup>, гравер Лонги<sup>170</sup> в Милане, архитектор Джиларди<sup>171</sup> в Москве, архитектор Шарлемань<sup>172</sup> в С.-Петербурге, граверы и члены Французского Института Ришомм<sup>173</sup> и Буше де Нойе<sup>174</sup>

---

<sup>165</sup> Северная пчела. – 1830. – № 129.

<sup>166</sup> Отчет сей будет напечатан в 44 кн. Сына отечества. *Примечание автора статьи.*

<sup>167</sup> Мусин-Пушкин-Брюс Василий Валентинович (1773–1836) – граф, действительный камергер, интересовался литературой, театром, изобразительным искусством, председатель Общества поощрения художников.

<sup>168</sup> Гнедич Николай Иванович (1784–1833) – переводчик, поэт, сотрудник Императорской Публичной библиотеки, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>169</sup> Крылов Иван Андреевич (1769–1844) – русский писатель.

<sup>170</sup> Лонги Джузеппе (1766–1831) – итальянский гравер.

<sup>171</sup> Джиларди (Жилярди) Доменико (Дементий Иванович) (1788–1845) – итальянский архитектор, работал в России.

<sup>172</sup> Имеется в виду Шарлемань-Бодэ Иосиф Иванович (1782–1861) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ, придворный архитектор.

<sup>173</sup> Ришомм Иозеф Теодор (1785–1849) – французский гравер, автор работ на библейские и мифологические сюжеты, педагог.

<sup>174</sup> Буше-Денуайе Огюст (1779–1857) – французский гравер.



в Париже, миниатюрный живописец Берже<sup>175</sup>, инженер-полковник А.П. Сапожников<sup>176</sup>, гравер Тардьё<sup>177</sup> в Париже. *Ректором Академии*: старший профессор архитектуры статский советник Михайлов 2-й. *Советником Академии*: академик Галактионов. В звании *академиков*: художники Иванов, Сухих<sup>178</sup>, Яненко<sup>179</sup>, Тербенев и ученик архитектора Джиларди Быковский<sup>180</sup>. В звании *назначенных*: художники Штоль<sup>181</sup>, Чернецов старший<sup>182</sup>, Зеленцов<sup>183</sup> и [М.Г.] Крылов. После сего г. президент раздал за представленные по заданным Академиею программам работы, именем его императорского величества, при игрании на трубах и литаврах золотые медали следующим пенсионерам и ученикам: *Первого достоинства* – класса живописи исторической: пенсионеру Маркову, медальерного: пенсионеру Департамента горных и соляных дел Уткину<sup>184</sup>, архитектуры: ученику 4-го возраста Дурнову<sup>185</sup>. *Второго достоинства* – класса живописи исторической: ученику 4-го возраста Измайлову<sup>186</sup>, пенсионеру Императорского Виленского университета Каневскому<sup>187</sup>, класса живописи портретной: ученику 4-го возраста

---

<sup>175</sup> Берже Филипп (1783–1867) – французский живописец, работал в России.

<sup>176</sup> Сапожников Андрей Петрович (1795–1855) – действительный статский советник, художник-любитель, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>177</sup> Тардьё Пьер-Александр (1756–1844) – французский гравер, профессор, имел много учеников, его искусство отличалось первоклассной передачей живописного полотна в гравюре, в 1829 г. изъявил желание стать почетным вольным общником ИАХ.

<sup>178</sup> Сухих Андрей Акимович (1798–1843) – живописец, академик.

<sup>179</sup> Яненко Яков Федосеевич (1800–1852) – живописец, академик ИАХ.

<sup>180</sup> Быковский Михаил Доримедонтович (1801–1885) – архитектор, академик, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>181</sup> Штоль Леопольд (?–после 1831) – живописец, академик ИАХ, работал при Императорском Ботаническом саде в Петербурге.

<sup>182</sup> Чернецов Григорий Григорьевич (1802–1865) – живописец, рисовальщик, академик ИАХ.

<sup>183</sup> Зеленцов Капитон Алексеевич (1790–1845) – живописец, академик ИАХ.

<sup>184</sup> Уткин Павел Петрович (1808–1852), медальер, профессор ИАХ.

<sup>185</sup> Дурнов Александр Трофимович (1807– после 1864 года) – архитектор, академик.

<sup>186</sup> Измайлов Петр Иванович (1808/09–?) – живописец, помощник архитектора при Царскосельском дворцовом управлении.

<sup>187</sup> Каневский (Каниевский) Ксаверий Ян (Иван-Ксаверий Ксавериевич) (1805–1867) – польский живописец, литограф, академик ИАХ, в 1833–1842 гг. –

Моргунову<sup>188</sup>; гравирования на меди: ученику 4-го возраста Грунтову<sup>189</sup>; архитектуры: ученикам 4-го возраста Никитину<sup>190</sup> и Бусырскому<sup>191</sup>, пенсионеру Департамента горных и соленных дел Тележникову<sup>192</sup>, пенсионеру Черноморского флота Рулеву<sup>193</sup>. За представленные посторонними художниками произведения даны золотые медали из пожертвованных Обществом поощрения художников: Никанору Чернецову<sup>194</sup> и Тыранову<sup>195</sup>. За сим конференц-секретарь прочел список учеников, удостоенных серебряными медалями по четырехмесячным экзаменам, также объявлены имена учеников Академии и посторонних художников, заслуживших похвалу своими успехами, и даны аттестаты первой степени и шпаги выпускаемым из Академии по окончании курса учения ученикам 4-го возраста: Бусырскому, [А.Н.] Никитину<sup>196</sup>, Дурнову, Измайлову, Моргунову, Грунтову, Чорикову<sup>197</sup>, Броунову<sup>198</sup>. При подписании журнала сего собрания утверждены в звании почетных вольных общников Академии: конференц-секретарь В.И. Григорович и действительный статский советник В.А. Жуковский<sup>199</sup>. В заключение собрания

---

пенсионер Министерства народного просвещения, в т. ч. жил и работал в Италии.

<sup>188</sup> Моргунов Андрей Никифорович (1808–?) – живописец-портретист, в 1843 году получил звание «назначенного».

<sup>189</sup> Грунтов Дмитрий Матвеевич (1808–?) – гравер министерства путей сообщения.

<sup>190</sup> Никитин Александр Степанович (1809–1880) – архитектор, академик, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>191</sup> Бусырский Александр Сергеевич (1807–?) – архитектор, в 1845 г. получил звание «назначенного».

<sup>192</sup> Тележников Федор Александрович (1806– после 1863) – архитектор Златоустовских горных заводов и оружейной фабрики.

<sup>193</sup> Рулев Василий Александрович (1810–1881) – архитектор, академик ИАХ, генерал-майор.

<sup>194</sup> Чернецов Никанор Григорьевич (1805–1879) – живописец, рисовальщик, литограф, академик ИАХ.

<sup>195</sup> Тыранов Алексей Васильевич (1808–1859) – живописец, академик ИАХ.

<sup>196</sup> Никитин Алексей Никитич (1810–?) – живописец.

<sup>197</sup> Чориков (Чороков) Борис Артемьевич (1802–1866) – живописец, рисовальщик, автор иллюстраций к уникальному изданию «Живописный Карамзин или Русская история в картинах» (СПб., 1836).

<sup>198</sup> Броунов Иван Матвеевич (1807–?) – живописец.

<sup>199</sup> Жуковский Василий Андреевич (1783–1852) – писатель, тайный советник, академик Академии наук, почетный вольный общник ИАХ, был близок ко

хор академических певчих пел стихи, сочиненные на сей торжественный день одним питомцем Академии. По подписании гг. членами журнала сего заседания г. президент пригласил всех присутствовавших в рекреационную залу к завтраку, во время которого предложены были следующие тосты: государя императора, императорской фамилии, ее членов, главного начальника Академии, питомцев и посетителей.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1828, 1829 И 1830 ГОДЫ<sup>200, 201</sup>

Почтеннейшее Собрание, милостивые государи!

Три года протекло с того времени, как Императорская Академия художеств имела публичное собрание свое. В три года сии случилось довольно событий важных, достойных сохранения в летописях Академии. Члены ее произвели творения, заслуживающие внимания; художники, принадлежащие еще к сословию академическому, но в ней воспитанные или пользовавшиеся уроками, оказали новые значительные успехи; число людей, исключительно посвящающих себя изучению художеств, увеличилось; труды их, подающие приятные надежды в будущем, умножились. Представить просвещенному суду вашему, милостивые государи, ясную картину таковых событий и деяний – вот цель сего отчета. Я постараюсь изложить оный с возможною краткостью, дабы не обременить внимание ваше. По Уставу своему Императорская Академия художеств обязана иметь ежегодные публичные собрания. В 1828 и 1829 году она не имела оных по следующим причинам. В июне месяце 1828 года Академия лишилась почтенного А.И. Ермолаева, правившего должность конференц-секретаря ее. Достойный памяти муж сей, известный в ученом свете познаниями и умом любоизыскательным, похищен смертью в такое время, когда и лета его и физические силы обещали ему долголетие. Лишение сие, прискорбное для любящих науки, горестное для всех близких покойного Ермолаева, не могло быть нечув-

---

Двору, являлся наставником наследника престола, будущего императора Александра II.

<sup>200</sup> Читанный конференц-секретарем в торжественном заседании оной 12 октября 1830. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>201</sup> Сын отечества и Северный архив. – 1830. – № 44. – С. 185–231.

ствительным для Академии. Оно было поводом к замедлению в назначении публичного собрания, но не могло остановить его. Г. президент по необходимости принял на себя обязанность конференц-секретаря; уже изготовлялся годичный отчет Академии, уже определено было время для собрания оной, тем более торжественного, что возвращение в столицу царя-отца после опасностей, коим подвергался он из любви к детям, своим подданным, и к общей отчизне нашей, оживотворяло всех радостью непритворною, вдруг... пронеслась весть, погрузившая Россию в трепетное ожидание часа великого, конечно, неизбежного для всего живущего на земле, но страшного для тех, кои, живя, следовательно чувствуя, должны были с ударом его невозвратно лишиться лучшего украшения земли, сего нравственного солнца, более полустолетия незаходимо разливавшего благотворные лучи свои на Россию, осушавшего слезы несчастья и бедности, животворившего немощных, недужных и убогих, и наконец, лелеявшего и питавшего прелестный рассадник мирных добродетелей, внесенных в семейства и истинное их блаженство составляющих. И – весть сия оправдалась – роковой час настал, стоны России отозвались во вселенной, и свет узнал, что Марии<sup>202</sup> не стало. Тут ли было время мыслить о собрании нашем, когда Академия и все члены ее лишились благодетельницы своей, ибо Мария всему и повсюду благодетельствовала! Все художники с дарованием пользовались ее милостями, ею были ободряемы, многие ей одной обязаны своею известностью, своею славою. Я вопрошаю вас, г. Мартос, кто даровал вам средства прославить себя и художество изяществами, украсившими Павловск и свидетельствующими о чувствительности сердца монархини и вашем искусстве? Скажите, г. Михайлов 2-й, чьи милости и внимание к искусству вашему остались для вас навеки незабвенными? Вас спрашиваю, гг. Егоров и Шебуев, кто первый в России оценил дарования ваши по достоинству и всегда истинно уважал оные? Гг. Варнек и Воробьев! Кто ободрил вас и ласкою и хвалою в то время, когда искусство ваше получило первое право на внимание? Гг. [А.И.] Мельников и Уткин! кто по возвращении вашем в отечество из чужих краев первый обратил на вас взор милости и ободрения? Словом, я спрашиваю у всех вас, гг. члены Академии, кто с нежным и ободрительным участием заботился о трудах и занятиях ваших, кто была та высокая особа, которая

---

<sup>202</sup> Мария Федоровна (1759–1828) – российская императрица, супруга Павла I.

при всем величии своем, быв сама художницею<sup>203</sup>, любила искусства истинно, многократно осчастлививала Академию своим присутствием, не оставляла ни одного из вас без привета, видела, кого недоставало среди вас, спрашивала с участием о здоровье отсутствующего, навещала мастерские ваши, любовалась и малыми успехами питомцев ваших и иногда не столько по достоинству, сколько для ободрения молодых дарований приобретала произведения их, лично похваляя то, что достойно хвалы? Она, незабвенная, единственная! Так единогласно отвечаете вы в душе вашей. О Мария! лишась тебя, художники лишились матери, какою Ты одна только быть умела, горсть раздирала сердца их, и они даже дерзали мыслить, что со смертью твоею осиротеют искусства, ибо искусства не могут жить без ободрения.

Кончился 1828 год – сей тяжелый год для России. Члены Академии продолжали труды свои – и припоминая опыты милостей, изливаемых на все полезное императором, благополучно царствующим, видя примеры ободрения, коснувшегося в частности некоторых художников, получили надежду несомненную на общее ободрение искусств, на внимание к сему единственному в России для образования в искусствах посвященному заведению, оживились духом, и монарх наш, отец, коего взор видит все нужды отечества, все пользы подданных, который дарован России, чтобы довести Россию по всем путям полезного и изящного к совершенству и благоденствию, посещает Академию. 1-е февраля 1829 года есть тот незабвенный день, в который Академия удостоилась сего счастья. От царя попечительного не укрылись нужды Академии. Он мгновенно проникнул, что для успеха художеств необходимо сократить дарованиям путь к подножию трона, от коего изливаются милость и щедроты. 9-го февраля указом на имя Правительствующего Сената Всемилостивейше повелено Академии художеств состоять *под особенным покровительством* государя императора и быть под главным начальством министра императорского двора. Вслед за тем последовали милость за милостью для Академии художеств. Его императорское величество во время посещения своего изволил между прочим сделать замечание, что находящееся в Академии богатое числом и достоинством собрание отливок с древних памятников ваения

---

<sup>203</sup> Государыня императрица Мария Федоровна в немногие досуги свои любила заниматься леплением из воску и резьбою на камне и металлах. Опыты трудов ее величества, свидетельствующие высокое искусство и изящный вкус, имеются в Эрмитаже и в Академии художеств. *Примечание В.И. Григоровича.*

не имеет достаточного помещения, и что для лучшего размещения ваятельных сокровищ и вообще для большого удобства и благовидности нужно сделать надлежащее распоряжение.

Министр императорского двора во исполнение таковой высочайшей воли, осмотрев во всей подробности Академию, почел приличнейшим бывшую конференц-залу, коей едва четвертая часть отделана и употребляема была для собраний, обратить в галерею для картин и статуй, а новую конференц-залу устроить в нынешнем ее месте; нашел далекое помещение библиотеки от художественных классов неудобным, церковь академическую, вовсе не имеющую ни вида, ни благолепия, довлеющих храму божию в таковом заведении, как Академия, где есть все средства украсить оный по достоинству. И действительно, ныне имеющаяся в Академии церковь временно помещена в зале до устройства заложенной во втором этаже здания, которая доселе не была отделана, и даже иконостас временной церкви и другие принадлежности суть позаимствованные. Между тем к сему времени прибыл из чужих краев пенсионер его величества, бывший воспитанник сей Академии по части архитектуры Константин Тон, обративший на себя внимание государя императора достойными проектами возобновления дворца цесарей на горе Палатинской и храма Фортуны в Пренесте. Его величество повелел министру занять сего художника, и его сиятельство доверил Тону сочинение проектов для устройства галереи картин и статуй, конференц-залы, библиотеки и церкви. Проекты сии удостоились высочайшего утверждения. Вследствие того конференц-зала отстроена на счет экономической суммы Академии. По сметному исчислению требовалось на сей предмет 47000 руб. Из таковой же суммы отчислено 10000 рублей на отделку галереи, недостающие же 23000 рублей пожалованы из Кабинета его величества. 46000 руб., потребные на библиотеку, повелено отпустить из сумм придворного ведомства; на церковь сумма еще не назначена, но дозволено поручить художникам произведение важных работ для оной на счет процентов капитала, для поощрения художников предназначенного. Работы сии по распоряжению г. президента предоставляются первейшим художникам нашим, и сочинения, ими уже изготовленные, дают надежду, что произведения, имеющие наполнить новую церковь, будут в полном смысле классические. Что касается до архитектуры, то имея пред глазами опыт вкуса и познания по сей части г. Тона в отделке зал, уже оконченных, вы можете представить, какова должна быть отстроенная по его проекту церковь, украшенная первыми талантами художественной школы

нашей. Я упомянул выше, и это всем известно, что Академия обладает богатейшим собранием статуй, бюстов и барельефов древней скульптуры. Но она имеет недостаток в образцах живописи и в эстампах. По сей причине государь император благоволил пожаловать Академии копии, произведенные русскими художниками с мастерских творений, а именно: *Причащение св. Иеронима* с картины Доминикина Зампиери<sup>204</sup> и *Изведение св. Петра из темницы* с картины Рафаэля Санцио, отлично сделанные Басиным. *Афинскую школу* также с Рафаэля Санцио, вполне постигнутую Карлом Брюлловым. Так называемую *Мадонну св. Сикста* с Рафаэля же, Боссе<sup>205</sup>. Положение во гроб с Рафаэля, Эггинка<sup>206</sup>. Семь картин с того же великого мастера, а именно: Правосудие в двух разных картинах, Богословие, Философию, Поэзию, Адама и Еву, и Аполлона, повелевающего содрать кожу с Марсия, работы Русецкого<sup>207</sup>. Группу амуров с Пармиджанино<sup>208</sup> и голову женскую трудов любителя, художника г. майора Майкова<sup>209</sup>. Собрание эстампов, заключающее в себе до 3500 листов, в коем есть много пьес отличных и даже редких по достоинству. Развалины Помпеи, издаваемые Фумагалием. И наконец мраморный бюст покойного А.Я. Италинского, деланный с натуры и иссеченный скульптором Гальбергом. Таковы милости и щедроты, монархом излитые на Академию, но сего мало: его величество явил особенное ободрение всем художникам нашим, сделавшимся известными искусством и успехами своими в Италии и недавно возвратившимся в отечество, а именно Гальбергу, Орловскому, Константину Тону, Александру Брюллову и Александру Тону. Всем им определено содержание по 3000 руб. каждому в год из Кабинета его величества.

---

<sup>204</sup> Доменикино (Доменико Цампьеро) (1581–1641) – итальянский живописец.

<sup>205</sup> Боссе Эрнст-Готгильф (1785–1862) – живописец, профессор ИАХ, почетный член Академии Св. Луки в Риме, придворный живописец (1822–1832).

<sup>206</sup> Эггинк Иоганн Леберехт (Иван Егорович) (1781/87–1867) – живописец, акварелист, копиист, академик ИАХ.

<sup>207</sup> Русецкий Канут Иванович (1800–1860) – польский живописец, педагог.

<sup>208</sup> Пармиджанино Франческо (1503–1540) – итальянский живописец, гравер.

<sup>209</sup> Майков Николай Аполлонович (1794–1873) – живописец, академик ИАХ.

Труды и пожертвования академика Венецианова<sup>210</sup> на пользу молодых людей, учащих под руководством его живописи, вознаграждены монархом. Художник сей получил звание живописца его величества с жалованьем по 3000 руб. в год и орден св. Владимира 4 степени. Не остался также без высочайшего внимания и успех, с которым Карл Брюллов в копии Афинской школы столь удачно передал красоты бессмертного подлинника. Брюллов, сверх цены за произведение сей картины назначенной, получил от щедрот монарших 5000 рублей единовременно и орден св. Владимира 4 степени. Орловскому за мраморный, трудов его, колоссальный бюст почивающего в бозе императора Александра Благословенного Всемилостивейше пожаловано 10000 руб. Даже многие молодые художники, подающие надежду быть впоследствии отличными художниками, поощрены государем, умеющим ценить и награждать дар природный и ревность к учению. При толиком ободрении его величества, при толиких щедротах, изливаемых десницею Высочайшею на художников, могут ли они не трудиться для славы Государя своего, и чести собственной? Могут ли они желать чего более? Нет! труды их, искусство имеют возмездие справедливое и щедрое. Художники знают, чего ожидать могут при усугублении деятельности своей, при стремлении к дальнейшему усовершенствованию в их искусстве.

Последуем далее. Начаты перестройки, многие обыкновенные исправления и переделки в разных частях здания академического, распоряжения к начатию новых работ в нынешнем, занятия начальства по части внутреннего порядка и устройства в Академии и другие дела и предположения не позволили иметь публичного собрания и в прошлом 1829 году. Не распространяясь в описании всех действий по управлению Академиею, для краткости исчислю главнейшие. Со времени вступления нынешнего г. президента в сие звание его высокопревосходительство, почитая необходимым улучшить учебную часть по воспитательному училищу Академии, обращал на сей предмет особенное внимание свое. Попечения его принесли плоды желаемые. Воспитанники и ученики Академии, особенно в последние два года, показали значительные успехи в науках и познаниях, им преподаваемых. Отличившиеся при годичном экзамене прошлого 1829 года награждены

---

<sup>210</sup> Венецианов Алексей Гаврилович (1780–1847) – живописец, гравер, академик, крупный педагог, один из основателей отечественной жанровой живописи, создатель целой художественной школы (Г.В. Сорока, С.К. Зарянка и др.).



книгами и приличными подарками. Те, кои учились в нынешнем не с меньшим прилежанием и по экзамену, бывшему в июне месяце, также признательны отличными, имеют быть подобным образом награждены в декабре месяце. В 1828 году был учрежден особый класс теории строительного искусства для обучающихся зодчеству. В 1829 году признано полезным отряжать их во время лета для практики к важнейшим в столице производящимся строениям.

Картины мастерские, равно как и хорошие копии, в музее Академии имеющиеся и пришедшие в ветхость от всегдашнего употребления оных для списывания учащимися, по возможности исправлены и приведены в порядок. Произведения русской школы, разбитые по разным залам и перемешанные с иностранными, соединены вместе и расположены, сколько возможно было, в систематическом порядке. Библиотека приумножена полезными книгами и эстампами. Музей пополнен, сколько способы Академии дозволили некоторыми вновь купленными или полученными в дар от особ частных картинами, статуями и другими произведениями художественными. В числе произведений сих есть некоторые отличные. Нельзя не упомянуть при сем о портрете г. Варнека, им самим писанном и принесенном в дар Академии. Собрание форм со статуй и барельефов увеличено снятыми по приказанию начальства и приобретенными покупкою. По сим статьям в течение истекших трех лет сделаны следующие издержки, а именно. С сентября месяца 1827 по сентябрь 1828 года на покупку книг, эстампов, статуй, картин и прочего употреблено 8937 рублей. С сентября 1828 по сентябрь 1829 года – 3540 рублей. И – сентября 1829 по сентябрь 1830 года – 6084 рубля. А в течение трех лет всей суммы на упомянутые предметы израсходовано восемнадцать тысяч пятьсот шестьдесят один рубль.

За сим надлежит, хотя поверхностно, исчислить работы гг. членов Академии, в истекшее трехлетие по всем родам художеств предпринятые и исполненные. Начиная с ваяния. *Г. старший ректор И.П. Мартос*, коего заслуги по части художеств около шестидесяти лет известны России и Европе, произвел памятники: 1) надгробный из белого мрамора с вызолоченными трофеями графу М.И. Платову, воздвигнутый в Новочеркасске признательным сыном его, 2) отлитой из бронзы и уже отправленный в Архангельск знаменитому певцу Елисаветы Ломоносову, гипсовую колоссальную модель статуи императора Александра I-го, которая отлита уже из бронзы для города Таганрога и вскоре украшать будет сие последнее местопребывание на земле Благословенного, и наконец колоссальную модель статуи князя Потемкина-Таврического для

города Херсона. Две последние модели, равно как и два эскиза из обожженной глины, представляющие группы Сафо и Фаона, и Анакреона, отогревающего Амура, украшали нынешнюю выставку нашу. Предметы для последней группы заимствованы из известной оды Ломоносова.

Г. вице-президент и почетный член Академии граф Ф.П. Толстой произвел небольшую группу человека со львом, вылепленных с натуры, бывшую на выставке, вырезал несколько медалей, изображающих продолжение войны 1812, 1813 и 1814 годов, и приготовил из воску остальные модели для оных, сделал медаль для Виленского университета в память празднования оным 250-летнего юбилея, сочинил и награвировал несколько картин из Душеньки Богдановича<sup>211</sup>, и наконец написал масляными красками картину, представляющую семейство его. Сей первый опыт графа в живописи показал, что для таланта великого все роды художеств нетрудны: публика восхищалась сим произведением на выставке.

Профессор Демут-Малиновский по Высочайше утвержденным эскизам сделал для Белой галереи Зимнего дворца колоссальные группы воинов в древнем русском kostюме, держащих гербы российских губерний; эскизы архангелов Гавриила и Михаила для Казанского собора; гипсовые модели колоссальных коней, запряженных в колесницу, а также воинов и модели орнаментов, из коих первые выбиты из латуни, а последние отлиты из чугуна для Главного штаба; барельеф, представляющий князя Владимира, избирающего греческую веру, и 4 статуи на парадную лестницу; огромный в 43 сажени барельеф для Императорской Публичной библиотеки; две колоссальные фигуры, представляющие Терпсихору и Эрато вновь строящегося театра; бюст блаженной памяти государыни императрицы Марии Федоровны для его высочества цесаревича и великого князя Константина Павловича<sup>212</sup> и, наконец два эскиза в гипсе, представляющие Иппократа и Демосфена для Императорской Публичной библиотеки, бывшие на нынешней выставке.

Профессор Пименов сделал модель колоссальной статуи, изображающей Славу в колеснице, везомой конями, которая и выбита из латуни для Главного штаба; фигуры воина в 5 ½ ар., 16 сажень военной арматуры и несколько трофеев в арку Главного штаба, равно как и две

---

<sup>211</sup> Богданович Ипполит Федорович (1744–1803) – поэт.

<sup>212</sup> Константин Павлович (1779–1831) – великий князь, участник Отечественной войны 1812 года, наместник в Польше, почетный любитель ИАХ.

Славы туда же, два барельефа в комнаты блаженные памяти государыни императрицы Марии Федоровны, изображающие: 1-е ратоборство Мстислава князя Тмутараканского с Редееду, князем Косоожским и 2-е Киевского юношу, извещающего воеводу Претича об осаде Киева; два эскиза, изображающие архангелов Михаила и Гавриила для Казанского собора; две круглые фигуры, представляющие Кротость и Веру в 3 ½ ар. каждая, для катафалка; два бюста ныне царствующего государя императора Николая Павловича и государыни императрицы Александры Федоровны<sup>213</sup> для Императорского фарфорового завода и эскизы в гипсе, представляющие Гомера и Платона для Императорской Публичной библиотеки, находившиеся на выставке.

*Академик Токарев* сделал пять барельефов в Зимний дворец, изображающих: 1) Славу с императорским гербом, 2) Муз, 3) арматуру с фигурами, 4) орнаменты в Тронную залу и 5) Олега, прибывающего щит ко вратам Константинополя, две колоссальные группы воинов в древнем русском костюме, держащих гербы российских губерний, для Белой галереи Зимнего дворца; эскизы архангелов Гавриила и Михаила для Казанского собора и военный трофей для музея графа Румянцева<sup>214</sup>.

*Исправляющий должность адъюнкт-профессора Гальберг*, бюсты: 1) из мрамора г. генерал-адъютанта В.А. Перовского, 2) из гипса г. действительного статского советника А.А. Перовского, 3) знаменитого баснописца И.А. Крылова. Работы сии, равно как и произведенные им в Италии из мрамора: превосходный бюст покойного Италинского, голова Изиды, скопированная с антика, прелестная мраморная статуя – мальчик, пускающий мыльные пузыри, замечены были на выставке, как памятники отличных дарований и искусства сего художника. Сказав о Гальберге, нельзя умолчать о г. Орловском, коего прекрасные труды, доказывающие его искусство, также были выставлены, а именно: мраморный колоссальный бюст блаженные памяти государя императора Александра I, сделанный им в Риме, и две гипсовые модели в эскизах статуй генерал-фельдмаршалов князей Голенищева-Кутузова-Смоленского и Барклая-де-Толли, им Орловским, по Высочайшей воле, производимых в колоссальном виде для украшения площади, находящейся пред собором Казанской Божией Матери.

---

<sup>213</sup> Александра Федоровна (1798–1860) – российская императрица, супруга Николая I.

<sup>214</sup> Румянцева Николай Петрович (1754–1826) – граф, канцлер, председатель Государственного совета, коллекционер.

*Академик Доброхотов* по Высочайшему повелению занимался в Эрмитаже снятием форм с античных камней для Берлинского Королевского музея и отлично вырезал на камне портрет г. действительного тайного советника [М.И.] Донаурова для его супруги; портрет государя императора Николая Павловича для г. действительного статского советника Танеева<sup>215</sup>, и сверх того имел многие другие занятия, не столь значительные.

По части живописи: *старший профессор исторической живописи г. Иванов* произвел Высочайше утвержденные к написанию образа для Пекинской миссии, изображающие: 1) Моисея, приемлющего закон на горе Синае, 2) Поклонение волхвов, 3) Амвросия Медиоланского, воспрещающего Феодосию вход во храм и 4) Рождество Спасителя; сделал 4 чертежа для Казанской церкви: 1) запрестольного образа Божией Матери, 2) Воскресения Христова, 3) Положения во гроб, 4) Марии Магдалины; плащаницу для Измайловского полка, 6 образов для Преображенского собора, изображающих 12 апостолов и 4 святителей: Петра, Алексия, Иону и Филиппа; для церкви 1-го Карабинерного полка написал образа: а) Спасителя, б) Божией Матери, архангелов в) Михаила, г) Гавриила, д) запрестольный образ – снятие со Креста Спасителя, особенные достоинства заключающий. Историческая картина его – смерть генерала Кульнева и оконченный эскиз: Благодарность Христу одного прокаженного из десяти исцеленных, бывшие на выставке, – свидетельствуют о трудолюбии сего давно известного художника.

*Профессор Егоров* написал иконостас для Таврического дворца, состоящий из образов: 1) Спасителя, 2) Божией Матери, 3) св. великомученицы Екатерины, 4) св. праведной Елизаветы, 5) св. благоверного великого князя Александра Невского, 6) Воздвижение Животворящего Креста, 7) и 8) Благовещения, 9) и 10) четырех евангелистов, 11) и 12) архангелов Михаила и Гавриила, 13) Тайной вечери; в Преображенский собор: 1) Саваофа во славе, 2) Воскресение Христово; для церкви 1-го Карабинерного полка: 1) св. апостолов Петра и Павла, 2) св. мучеников Флора и Лавра; для церкви Гренадерского наследного принца Прусского полка: 1) св. апостолов Петра и Павла и 2) священномученика Дорофея. Для его высокопревосходительства А.Х. Бенкендорфа<sup>216</sup> картину,

---

<sup>215</sup> Вероятно, Танеев Александр Сергеевич (1785–1866) - сенатор, действительный тайный советник, статс-секретарь, управляющий 1-м отделением Собственной канцелярии.

<sup>216</sup> Бенкендорф Александр Христофорович (1781 или 1783–1844) – генерал

изображающую детей, играющих с сатиром, сверх сего, произвел к выставке две картины: 1) обручение св. Екатерины и 2) Богоматерь со спящим младенцем Христом; делал этюды голов в разных положениях стариков и молодых людей, подмалевал небольшую картину, изображающую живописца, и другую, Аретузу, написал портреты своих детей и некоторых приятелей; сочинил несколько рисунков для картин и образов новой академической церкви. Важнейшие из оных суть огромные картины: Сшествие Св. Духа и запрестольный образ Божией Матери, окруженной святыми. Я исчислю подробно произведения сего достойного художника, равно как и других отличнейших, во-первых, потому что это необходимо для истории художеств, а, во-вторых, что каждое сочинение таких художников, как Егоров, Шебуев, заключает в себе истинные достоинства. Богородица со спящим Младенцем, обручение св. Екатерины, игра детей с сатиром, выставленные г. Егоровым, суть такие вещи, которые делают особенную честь ему, и конечно украсили бы лучшую выставку любой Академии в Европе.

*Профессор Шебуев* написал для Преображенского собора 11 образов: 1) Спасителя, 2) Божией Матери, 3) в Царских вратах Спасителя, вручающего св. апостолу Петру ключи Царствия Небесного, 4) и 5) архангелов Гавриила и Михаила, 6) св. Николая Чудотворца, 7) Рождества Христова, 8) Богоявления Господня, 9) Тайной вечери, 10) св. Февронии, 11) св. Агафоника и в полк его величества короля Прусского три образа: Спасителя, Божией Матери и Тайной вечери; сверх того: 1) сделал безмездно рисунки для украшения всего Преображенского собора, по коим г. Ф. Брюлло<sup>217</sup> произвел оные клеевыми красками; чертежи сии, сочиненные г. Шебуевым и ныне выставленные, служат новым доказательством отличного искусства его в композиции; 2) к высочайше одобренному начальному основанию для рисования, сочинил правила под названием Антропометрии<sup>218</sup>; заглавный лист,

---

от кавалерии, шеф жандармов, главный начальник III отделения Е. И. В. канцелярии.

<sup>217</sup> Брюллов Федор Павлович (1793 или 1795–1869) – живописец, профессор, принимал участие в оформлении Исаакиевского собора.

<sup>218</sup> В.К. Шебуев на протяжении нескольких лет совместно с петербургским медиком И.В. Буяльским работал над созданием «Антропометрии» – атласа, отображающего с научной точки зрения строение человеческого тела. К сожалению, составленные им таблицы не были опубликованы. И столь необходимый труд для воспитания грамотных художников так и остался почти недоступным широкому кругу специалистов.

или фронтиспис, для сего издания уже гравирован г. советником Академии Уткиным; 3) для новой академической церкви сочинил эскизы в контурах, особенно важные: 1) плафона, представляющего славу Всевышнего, и 2) крещение народа при великом князе Владимире в Киеве. Кроме упомянутых выше рисунков, был на выставке образ Тайной вечери, написанный Шебуевым для церкви в Приютино, пленявший истинных любителей изящного. Егоров и Шебуев суть два первоначальные художники наши, и это большая польза для художеств, что профессора сии, вместе с прочими достойными своими товарищами, управляют натурным классом Академии.

*Академик Безсонов* написал несколько образов в иконостас Таврического дворца и в Преображенский собор. *Академик Волков* тоже занимается подобными работами для церквей военных поселений. *Академик Васильев*<sup>219</sup> произвел 4 образа для иконостаса в церковь военного поселения императора австрийского полка, и сверх того образ Вознесения Господня, написанный по заказу Кабинета его величества и бывший на выставке.

Окончив исчисление работ историческими живописцами нашими, в прошедшее трехлетие сделанных, я предвижу вопрос: почему же они занимались одними священными изображениями? Потому, отвечаю, что имели к тому случаи, а других не имели, что священные предметы возвышают и питают душу, что во всех главнейших школах искусства обязаны были своим процветанием и славою подобным изображениям: взгляните на все школы, где художества стоят на высшей степени. Я мог бы многое сказать о сем предмете, но молчу, поелику для понимающих художества мне мало бы сказать оставалось. Порадуемся тому, что в России все церкви потребуют некогда живописи, достойно святыню изображающей – и пожелаем, чтобы понятие об изящном и высоком скорее созрело для сих требований, чтобы зодчие наши содействовали умножению требований такого рода значительнейших.

Живописцы портретного рода: *советник Варнек*, кроме нескольких портретов с частных лиц, писанных с натуры, написал портрет для города Таганрога государыни императрицы Елизаветы Алексеевны и произвел для церкви полка императора австрийского два образа евангелистов. Достоинство живописи оных доставило ему счастье получить высочайшее благоволение государя императора. *Академик Яковлев* для

---

<sup>219</sup> Вероятно, Васильев Яков Андреевич (1790–1839), живописец, академик, педагог.

церкви Горного кадетского корпуса написал 3 образа, для церкви военного поселения императора австрийского полка 4 образа и для церкви Преображенского собора хоругви. Сверх того произвел портреты: 1) ныне царствующего государя в рост для пребывающего в Вене российского посла Д.П. Татищева, 2) таковой же для Инженерного департамента, 3) генерал-адъютанта [А.И.] Нейдгарта, 4) помещика Жилина, 5) супруги его, 6) полковника Юниковича и 7) девицы Пашковой из коих два последних были на выставке. *Академик Венецианов*, кроме портретов с натуры и немногих образов, написал с разных прежних портрет покойного историографа Н.М. Карамзина для Академии Российской; картины: две женщины у ручья, две головы стариков и грудные изображения, старика, с хлебом молящегося, и старика с овцою, и сверх того занимался разного рода этюдами с натуры. Последние работы его выставлены были в Академии и публика видела степень их достоинства. Известный миниатюрный живописец *академик де Росси*<sup>220</sup> писал портреты для Кабинета его величества. *Академик Антонелли* работал образа для разных церквей и писал портреты; из последних он выставил г. Арапова. *Академик Бугаевский-Благодарный*<sup>221</sup> писал портреты с натуры, и в том числе выставленный г. д. ст. сов. Стога, а для церкви Обуховской больницы произвел два образа. *Профессор перспективной и пейзажной живописи Воробьев* написал виды Кремля для графа М.С. Воронцова<sup>222</sup> и генерал-адъютанта А.Х. Бенкендорфа. В мае 1828 года по именному высочайшему его императорского величества повелению командирован был в 2 действующую армию, где и находился при свите его величества для снятия разных видов, по возвращении же оттуда написал по повелению государя императора город Варну и ее бухту с окрестными местами длиною в 4 арш.; два вида Одессы, из коих один находится в собственных комнатах его величества, а другой по соизволению государя императора подарен ее величеству государыне императрице Александре Федоровне; вид дворца Александрия, вид Варны с военным телеграфом и вид Бабадага, поднесенные его императорскому величеству, и сверх того два вида петербургских для А.Х. Бенкендорфа

---

<sup>220</sup> Росси де Петр Осипович (1761–1831) – живописец, академик ИАХ.

<sup>221</sup> Бугаевский-Благодарный Иван Семенович (Васильевич) (1773–1859) – живописец, рисовальщик, академик ИАХ.

<sup>222</sup> Воронцов Михаил Семенович (1782–1856) – граф, генерал-фельдмаршал, новороссийский генерал-губернатор и бессарабский наместник.

и для Ф.В. Самарина<sup>223</sup>. Буря в Черном море во время путешествия его величества государя императора, взрыв Варны, вид сей же крепости с военным телеграфом и города Бабадага украшали нынешнюю выставку. *Советник по части пейзажной живописи Т. Васильев*<sup>224</sup> по поручению г. министра императорского двора написал для его высочества государя цесаревича три картины царскосельских видов, каждую в 3 арш. длины и в 1  $\frac{3}{4}$  арш. вышины, которые и отправлены в Варшаву. *Академик Мошков*<sup>225</sup> представил в рисунках события последней Турецкой войны в Азии. 27 рисунков его же соковыми красками, составляющих часть коллекции разных видов Кавказа и жителей оного, и рисунок соковыми красками – сдача Персидской крепости Аббас-Абада занимали публику на бывшей выставке. *Академик Медичи* был занят многими работами в комнатах Зимнего дворца и в Каменноостровском дворце его высочества великого князя Михаила Павловича<sup>226</sup>.

По части гравирования на меди: *советника Академии Уткин* выгравировал небольшой портрет А.С. Пушкина, бюст Озерова, портрет бывшего посланника в Персии А.С. Грибоедова, 6 рисунков, в натуральную величину, операций каменной болезни, составленных Буяльским для Медико-хирургической академии; заглавный лист к изданию Илиады, изображающий греческих героев, и портрет генерал-штаб-доктора [Я.И.] Лейтона, бывший на выставке, в коем публика любовалась искусством и чистотою исполнения. *Академик Галактионов* занимался в Эрмитаже рисунком с картины Вернета, представляющей бурю или смерть Virginии, который был на выставке и по которому художник уже приступил к гравированию. *Академик Ухтомский*<sup>227</sup> гравировал разные рисунки из Путешествия г. [В.М.] Головина и выгравировал 12 досок начальных архитектурных чертежей из Албертолия. *Академик*

---

<sup>223</sup> Самарин Федор Васильевич (1784–1853) – общественный деятель, полковник, отец философа-славянофила Ю.Ф. Самарина.

<sup>224</sup> Васильев Тимофей Алексеевич (1783–1838) – живописец, пейзажист.

<sup>225</sup> Мошков Владимир Иванович (1792–1839) – живописец, баталист, академик.

<sup>226</sup> Михаил Павлович (1798–1849) – великий князь, генерал-фельдцейхмейстер, главнокомандующий гвардейскими и гренадерским корпусами, в воспоминаниях современников отличался большой любовью к порядку и дисциплине.

<sup>227</sup> Ухтомский Андрей Григорьевич (1771–1852) – гравер, педагог, академик, библиотекарь ИАХ, затем хранитель академического музея.



*Чесский* по поручению Общества поощрения художников выгравировал эстамп, бывший на выставке с картины Чернецова 1-го, представляющей почивающего в бозе императора Александра пред ракою св. угодника своего, молящегося в церкви Александро-Невской лавры, и был занят другими работами.

По части архитектуры: *г. старший профессор, исправляющий должность ректора академии, Михайлов 2-й* производил работы по поручению разных начальств и лиц частных и занимался проектами по Высочайшему повелению церкви Св. Екатерины Мученицы в Нарвскую часть здешней столицы, который и удостоился утверждения его величества; церкви в Нижний Новгород, церкви Во имя Христа Спасителя в Москву, отстраивал дома князя Б.Н. Юсупова<sup>228</sup> и генеральши Корсаковой. *Профессор Александр Михайлов 1-й*<sup>229</sup> составил проекты больниц Калининской и Обуховской, по поручению Приказа общественного призрения, делал проекты по званию своему губернского архитектора для разных построек в С.-Петербургском уезде, для почтовых домов по трактам Ярославскому и Гдовскому, перестраивал присутственные места во Гдове и занимался проектом храма Спасителя для Москвы.

*Профессор Мельников* составил проекты богоугодных заведений в город Тифлис, ярмарочных зданий в город Ростов, духовной семинарии в Минск, для перестройки церкви в поместье г. Томилова<sup>230</sup>, исправления в городе Смоленске дома для Училища детей канцелярских служителей и в городе Луцке лазарета; соорудил и поставил памятник гражданину Минину и князю Пожарскому в Нижнем Новгороде, сделал туда же проект кафедрального собора, удостоившийся Высочайшего утверждения; образцовый проект для постройки татарских мечетей, который Высочайше утвержден; проект на перестройку Владимирской церкви в С.-Петербурге, также Высочайше утвержденный, по которому производятся работы под его смотрением – и проект соборной церкви в город Псков, равно удостоенный Высочайшего утверждения; составил проекты полкового лазарета в город Острог, местечко Бердичев и Трояново, церкви для г. Верещагина, памятника генералу [Ф.Г.] Гогелю и

---

<sup>228</sup> Юсупов Борис Николаевич (1794–1849) – действительный тайный советник, гофмейстер.

<sup>229</sup> Михайлов 1-й Александр Алексеевич (1770–1847) – архитектор, профессор Академии художеств.

<sup>230</sup> Томилов Алексей Романович (1779–1848) – художник-любитель, коллекционер, меценат, почетный вольный общник ИАХ.

перестройки Псковской духовной семинарии, иконостаса в Казанский собор и разные проекты по Строительному комитету министерства внутренних дел. Ныне занимается постройкою дома генерала Авдулина<sup>231</sup> и перестройкою в доме генерала Альбрехта<sup>232</sup>, и наконец сочинил проект храма Спасителю в Москву и прожектировал архитектурный монумент с надписью наверху здания: Венценосной Благотворительнице России. Это произведение, бывшее на выставке, есть жертва благодарности к монархине, которая любила дарования, ободряла их и удостоивала благодетельным вниманием своим самого Мельникова.

*Адъюнкт-профессор Гомзин*<sup>233</sup> составлял разные проекты по Морскому ведомству по званию архитектора Строительного департамента и имеет главный надзор за правильностью и прочностью производимых строений, состоящих в ведомстве того департамента, и наконец занимается перестройкою внутри Главного адмиралтейства, для помещения управлений по новому образованию Морского министерства и разных портов.

*Академик Беретти*<sup>234</sup> по Высочайшему повелению составил в трех разных видах проект на построение церкви Св. Екатерины Мученицы, в также в трех видах на сооружение на развалинах Херсонеса Таврического монумента Св. князю Владимиру и при оном богоугодного заведения для 24 человек и церкви. Из них два монумента Высочайше одобрены. По требованию Императорской медико-хирургической академии составил проекты библиотеки, столовой со всеми принадлежностями, малой конференц-залы, Правления и проч., и на перестройку и пристройку учебных театров; по поручению Гидравлического комитета составил в двух видах проект на построение казарм у Выборгской заставы для одного полка. По служению в Комитете городских строений сверх практических занятий по городским зданиям сделал проекты и выстроил по оным на Гутуевском острове сельдяной буян; на доме, занимаемом обер-полицмейстером, каланчу, и в Петербургской части Си-лин мост; начал по проектам своим строить скотобойни на Гутуевском

---

<sup>231</sup> Авдулин Алексей Николаевич (1776–1838) – генерал-майор, интересовался литературой и изобразительным искусством.

<sup>232</sup> Альбрехт Карл Иванович (1789–1859) – генерал-лейтенант.

<sup>233</sup> Гомзин Иван Григорьевич (1784–1831) – архитектор, профессор 2-й степени.

<sup>234</sup> Беретти Викентий Иванович (1781–1842) – архитектор, профессор, глава Комитета городских строений.

острове и в Екатерингофе дом для помещения зрителя и приставы с командой Гутуевского острова. Под главным наблюдением его выстроены: манеж при Санкт-Петербургском жандармском дивизионе и в 4-х съезжих домах разные флигеля для помещения команды, лошадей и пожарных инструментов, составил проект на перестройку съезжего дома I-й Адмиралтейской части, на построение небольших церквей, один для Греко-униатского общества в С.-Петербурге, а два для помещиков; сверх сего два проекта на построение двух господских с принадлежностями домов в деревнях, и продолжает строить по своим проектам дачи княгини [Е.Н.] Лопухиной в Осиновои роще, состоящей от С.-Петербурга в 16 верстах, и А.М. Дубянского<sup>235</sup> по Шлиссельбургской дороге в 15 верстах, на коих до сего времени выстроены им большие господские дома, флигели для дворовых людей, оранжереи, скотные и птичьи дворы, сверх того на последней из тех дач устраивает эрмитаж и сад с мостами и украшениями, и наконец занимается составлением проекта церкви во имя Христа Спасителя в Москве.

*Академик Анерт*<sup>236</sup> строил деревянный дом для статского советника Иванова о двух этажах и для него же каменный перестроил. По служению его в Строительном департаменте по морской части отстроил левую сторону Главного адмиралтейства для помещения морского рабочего экипажа, сделал многие проекты по разным портам, равно как и для здешнего Нового Адмиралтейства, который Высочайше утвержден; составил проект нового рода казарм, кои дешевле, вместительнее и здоровее для жительства против ныне имеющих, и сверх сего был занят другими работами.

Выше сего говорено было о ваятельных трудах возвратившихся из Рима художников; справедливость требует по сей причине сказать и о прочих, коих труды были выставлены в Академии. По части живописи. Художник исторического рода оной г. *Сазонов*<sup>237</sup>, которого работы были уважаемы в Риме и здесь уважаются людьми сведущими, много произвел образов и картин исторических, из коих представляющая генерала графа [А.И.] Остермана-Толстого, с греческою твердостью выдержав-

---

<sup>235</sup> Дубянский Александр Михайлович (1771–1843) – действительный статский советник, владелец усадьбы Богословки, о которой идет речь в отчете.

<sup>236</sup> Анерт Эдуард Христианович (1790–1848) – архитектор, академик, служил в морском ведомстве.

<sup>237</sup> Сазонов Василий Кондратьевич (1789–1870) – живописец, академик, портретист.

шего операцию на Кульмском поле и смотрящего на оканчивающееся вдали сражение, заслужила единогласное одобрение Академии; портреты трудов его, бывшие на выставке, достаточно свидетельствуют о даровании и вкусе сего художника. *Карл Брюллов*, слишком известный природным даром и успехами, произвел кроме копии Афинской школы многие небольшие картины и портреты, из коих два, один масляными красками графа М.Ю. Виельгорского и другой – флигель-адъютанта графа Строганова, водяными красками писанный, были украшением выставки.

По части архитектуры. Были выставлены работы художника *Константина Тона*: проект возобновления лежащего в развалинах древнего храма Фортуны в Пренесте – фасад, разрез и план, и другой возобновления дворца цесарей на горе Палатинской с чертежом развалин одного здания в 6 рисунках, произведения сии заслуживают особенное уважение и делают честь художнику. *Александра Тона* проект возобновления храма Юпитера Сераписа в Пущуоли и чертеж развалинам одного храма в 4-х рисунках; проект возобновления храма Юноны в Табии в 2-х рисунках; проект загородному дому – 2 фасада – разрез и план; парадная лестница *scala regia* в перспективе водяными красками; внутренность церкви Св. Мартина в Риме в перспективе водяными красками. Вид Римской площади *Piazza del Popolo* водяными красками.

Литографические рисунки. Часть внутренности Колизея, два экземпляра, из коих один выправленный (*retouché*); гробница Сципиона в Риме, также два экземпляра с выправленным (*retouché*); Пантеон Агриппы, наружный вид с площадью. Заметим здесь, что Александр Тон, кроме отличных успехов в архитектуре, сделанных за границею, особенное обращал внимание в Париже на изучение литографического искусства, и мы вправе надеяться, что он будет содействовать возвышению сего последнего в России. *Александра Брюллова* проект Инвалидного дома, предположенного художником на берегу Черного моря: фасад и два плана. Вид одному зданию взятый *a vue d'oiseau*. Портрет водяными красками князя Лопухина. Труды сии достойным образом свидетельствуют об отличных дарованиях сего художника. Пенсионера Академии в Риме *Ефимова*<sup>238</sup> проект церкви – фасад, разрез и план, и другой возобновления колонн храма Юпитера Громовержца – два рисунка. Все работы сии были замечены и оценены по достоинству людьми, имеющими вкус и познания. Прибавлю, что никогда еще в

---

<sup>238</sup> Имеется в виду Ефимов Н.Е.

Академии не было выставлено толикого числа произведений во всех родах и столь замечательных по достоинству. Так трудились члены Академии и художники, познаниями своими ей обязанные, но не все еще достойное внимания доведено до сведения вашего. Я должен был бы сообщить вам, милостивые государи! о нынешних занятиях пенсионеров Академии, находящихся в чужих краях, и других художников, остающихся еще за границею; но это завлекло бы меня слишком далеко. Довольно сказать, что Карл Брюллов, Басин, Габерцетель<sup>239</sup>, Щедрин, Ефимов, Марков и Иордан радуют нас своими занятиями и успехами.

Обращаюсь к Академии. По журналу публичного собрания оной 21 сентября 1827 года поступили. *А. В почетные любители. По Всемилощивейшему государя императора соизволению.* 1. Его императорское высочество государь наследник и великий князь Александр Николаевич<sup>240</sup>. *По утверждению журналом оного собрания.* 2. Адмирал А.С. Шишков. 3. Г. министр императорского двора князь П.М. Волконский 1-й. 4. Генерал от инфантерии князь Х.А. Ливен<sup>241</sup>. 5. Действительный тайный советник Д.П. Татищев.

*В. В почетные члены.* 6. Его императорского величества генерал-адъютант А.Х. Бенкендорф. 7. Двора его императорского величества егермейстер граф П.И. Кутайсов<sup>242</sup>. 8. Российский чрезвычайный посланник в Риме князь Г.И. Гагарин<sup>243</sup>. 9. Товарищ министра народного просвещения статс-секретарь Д.Н. Блудов<sup>244</sup>. 10. Его императорского величества флигель-адъютант полковник К.К. Мердер<sup>245</sup>.

*С. В почетные вольные общники.* 11. Камергер Тосканского Двора и директор фабрик сего герцогства граф Шамбре-динь. 12. Директор

---

<sup>239</sup> Габерцетель Иосиф Иванович (1791–1853) – живописец, академик.

<sup>240</sup> Александр II (1818–1881) – российский император, почетный любитель ИАХ.

<sup>241</sup> Ливен Христофор Андреевич (1774–1838) – князь, дипломат, генерал от инфантерии.

<sup>242</sup> Кутайсов Павел Иванович (1780–1840) – граф, член Государственного совета, обер-гофмейстер.

<sup>243</sup> Гагарин Григорий Иванович (1782–1837) – дипломат, писатель, меценат.

<sup>244</sup> Блудов Дмитрий Николаевич (1785–1864) – граф, литератор, президент Академии наук, председатель Государственного совета и Кабинета министров, министр внутренних дел.

<sup>245</sup> Мердер Карл Карлович (Иванович) (1787–1834) – генерал-лейтенант, генерал-адъютант, воспитатель Александра II.

Берлинской королевской академии художеств скульптор г. Шадов<sup>246</sup>. 13. Профессор скульптуры той же Академии г. Раух<sup>247</sup>. 14. Академик нашей Академии статский советник П.П. Свинын<sup>248</sup>. *По известным художественным произведениям*. 15. Академик, статский советник В.П. Стасов<sup>249</sup>. 16. Статский советник А.Е. Штауберт<sup>250</sup>. 17. Назначенный, инженер-полковник путей сообщения П.А. Оленин<sup>251</sup>. 18. Живописец 8 класса А.И. Зауервейд<sup>252</sup>. 19. Директор Флорентинской академии художеств кав. Бенвенути<sup>253</sup>. Сверх сего, предложено принять в почетные вольные общники 20. Антверпенской академии художеств президента и в академии 21 и 22 двух членов оной Академии по ее назначению в ознаменовании благодарности за избрание ректора и советника гравирования на меди С.-Петербургской академии художеств в члены свои.

*Д. В советники. Во уважении отличных работ на ваканцию*, 23. Профессор живописи перспективной М.Н. Воробьев.

*Е. В академики. По баталической живописи*. 24. Назначенный, живописец Дезарно. *По пейзажной живописи*. 25. Художник 14 класса Рабус<sup>254</sup>. *По архитектуре*. 26. Художник 14 класса Анерг.

Именным высочайшим указом в 28 день ноября 1828 года, на имя Правительствующего Сената последовавшим повелено быть почетному члену Академии коллежскому советнику графу Ф.П. Толстому вице-президентом оной, с пожалованием его в статские советники, и таковым же указом, в 1 день апреля 1829 г. Правительствующему Сенату данным,

---

<sup>246</sup> Шадов Иоганн Готфрид (1764–1850) – скульптор, теоретик искусства.

<sup>247</sup> Раух Кристиан-Даниель (1777–1857) – немецкий скульптор.

<sup>248</sup> Свинын Павел Петрович (1788–1839) – журналист, издатель «Отечественных записок», собиратель произведений искусства, организовал музей своей коллекции.

<sup>249</sup> Стасов Василий Петрович (1769–1848) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>250</sup> Штауберт Александр Егорович (1780–1843) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ, член комиссии по строительству Исаакиевского собора в Петербурге.

<sup>251</sup> Оленин Петр Алексеевич (1794–1868) – генерал-майор, художник-портретист, почетный вольный общник Академии художеств.

<sup>252</sup> Зауервейд Александр Иванович (1783–1844) – живописец, гравер, профессор ИАХ, с 1831 года руководил классом батальной живописи ИАХ, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>253</sup> Бенвенути Пьетро (1769–1844) – итальянский живописец.

<sup>254</sup> Рабус Карл Иванович (1800–1857) – живописец, академик ИАХ, профессор Московского училища живописи и ваяния.

повелено быть коллежскому советнику В.И. Григоровичу конференц-секретарем ее. Академия, осчастливленная приобщением к числу почетных любителей своих государя наследника и умноженная знаменитыми и почтенными особами и достойными художниками, имела и потерискорбные потери. В течение трех истекших лет выбыли смертью:

1. Почетный любитель, действительный тайный советник граф Северин Осипович Потоцкий – муж знаменитый заслугами на поприще гражданском, друг просвещения, известный любитель художеств, человек отличный душою и сердцем. Потеря сия тем более горестна для Академии, что покойный граф всегда любил ее и истинно желал ей блага. 2. Старший профессор скульптуры коллежский советник Прокофьев – человек, имевший отличные дарования, и художник, известный многими достойными произведениями. 3. Почетный вольный общник, главный медальер, статский советник Леберехт<sup>255</sup>, также уважаемый за искусство. 4. Советник портретной живописи и кавалер Щукин<sup>256</sup>, художник почтенный и достойный памяти трудами его и заслугами по части художеств. 5. Академик орнаментной скульптуры, надворный советник Людовик Ажи<sup>257</sup>, и наконец 6. Академик исторической живописи Олешкевич<sup>258</sup>, человек, качествами своими и познаниями отличавшийся.

В заключение отчета сего, без сомнения, давно утомившего уже внимание ваше, остается мне торжественно засвидетельствовать пред вами, что гг. профессоры и члены Академии, управляющие художественными классами, с усердием и примерною ревностью исполняли обязанности наставников, нынешняя выставка академических работ может служить сему доказательством. Если же вы, милостивые государи, находите в числе их некоторые посредственные и даже слабые, то конечно не обвините за то гг. учащихся. Дарование дает природа, развить их, усовершенствовать можно, но сделать художником человека скудного даром никакая сила воли, никакие побуждения, никакие требова-

---

<sup>255</sup> Леберехт Карл Александрович (1755–1827) – гравер, медальер, преподаватель медальерного класса ИАХ, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>256</sup> Щукин Степан Семенович (1762–1828) – живописец, академик, педагог по портретному классу ИАХ.

<sup>257</sup> Ажи (Ажис) Петр Петрович (Agie, Agis Pierre Louis) (1752–1828) – скульптор, чеканщик, литейщик, академик ИАХ.

<sup>258</sup> Олешкевич Юзеф (1777–1830) – польский живописец, глава масонской ложи Белого Орла, был дружен с А. Мицкевичем.

ния не могут. И то почесть можно счастьем и великою заслугою со стороны Академии, что в продолжение семидесятилетнего существования своего, она довольно произвела художников отличных, превосходных, что появились и появляются в ней гении, которым нужны только благоприятные обстоятельства, чтобы совершать дела, приносящие славу всемирную.

Вот ход художеств в России: они посеяны Петром Великим<sup>259</sup>; холодность времени убила ранний всход их; достойная дочь, шедшая по следам родителя, повторила посев его, мудрая мать отечества милостями своими согрела первые стебли искусств и дождалась цветов, сын ее взлелеял художества, и они принесли плоды; внук, благословенный богом и людьми, распространил, умножил все полезное; труды его приготовили век нынешний – век счастья. Художества при нем созрели, настало время ими пользоваться... И Николай возвысит их. От мановения его все кипит жизнью. Везде деятельность, везде стремление к усовершенствованию. То же видится теперь и в области художеств: участь их впредь зависит от него. Цари имеют силу давать направление умам, открывать и расширять поприще дарованиям. Вкус царя действует на вкус народа. В царствование Павла I<sup>260</sup> много, очень много сделано по части художеств, и никогда не было произведено в короткое время столь важных картин исторических и столько статуй, как при нем, – потому что он любил искусства, как должно любить их царю, и как любит их Николай. Не лесть исходит из уст моих. Это истина святая! Мы помним – и вечно будем помнить 23 сентября, когда отец наш вторично посетил нас, и понимаем царя, который сегодня являет привет нам, ободряет и ласкает нас, весел среди нас, и в то же мгновение мыслит уже лететь туда, где милым ему подданным угрожает бедствие. О великий! Ты везде присутствуешь, здесь ты посетил, чтобы осчастливить, там, – чтобы спастись. Бог да осенит тебя кровом своим! Ты обещал нам быть у нас. Исполни слово свое, поспеши к нам. Мы надеемся на тебя, предстательствующий за нас, которого ты даровал нам, скажет, что еще нужно для художеств, сотвори по благотворной воле твоей. Мы желаем одного: иметь средства выполнить все благие желания твои.

---

<sup>259</sup> Петр I (1672–1725) – российский император.

<sup>260</sup> Павел I (1754–1801) – российский император.



## ОПИСАНИЕ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 30-ГО СЕНТЯБРЯ СЕГО ГОДА<sup>261</sup>

Императорская Академия художеств 30-го сентября сего года на основании Прибавления к Установлениям ее, в 19-й день декабря прошлого 1830 года Высочайше утвержденного, имела общее собрание свое, к которому приглашаются обыкновенно и ныне приглашены были все без изъятия гг. почетные, должностные и действительные члены Академии. По случаю продолжающейся еще в бельэтаже по главном фасаде академического здания отстройки, не позволявшей иметь заседание в конференц-зале, избрана была для того рекреационная зала, имеющая сообщение с залами третьей линии, а в ожидании начала заседания гг. члены собирались в тех, кои расположены на круглый двор. В половине 12-го часа до полудня его высокопревосходительство г. президент пригласил собравшихся гг. почетных вольных общников, должностных и действительных членов идти в залу, для заседания назначенную, где уже до того находились академисты и ученики со своими гувернерами и наставниками, и выставлены были труды гг. художников, представленные для получения по оным академических званий. При выступлении г. президента с гг. членами в залу, хор академистов и учеников с аккомпанементом оркестра, из них же составленного, воспел песнь: *Боже, Царя храни!* – Затем места заняты и г. президент объявил вкратце предмет собрания.

Происходило в оном следующее: I. Г. конференц-секретарь читал отчет о деяниях Академии и занятиях гг. должностных членов ее в течение прошлого академического года, т.е. сентября 1830 по сентябрь текущего 1831 года. II. Утверждены общим собранием Академии избранные Советом ее: *В почетные любители* на открывшуюся вакансию: а) князь Варшавский, граф Иван Федорович Паскевич-Эриванский<sup>262</sup>, по известной его светлости любви к изящным искусствам. б) *В звание заслуженного ректора* Академии ректор ее г. действительный статский советник Иван Петрович Мартос по долголетней и весьма полезной службе. *В почетные вольные общники* по известным отличным дарова-

---

<sup>261</sup> Северная пчела. – 1831. – № 229, 230.

<sup>262</sup> Паскевич Иван Федорович (1782–1856) – граф, светлейший князь, генерал-фельдмаршал.

ниям и познаниям по части художеств: в) Берлинской Академии художеств профессор живописи Крюгер<sup>263</sup>. г) Той же Академии профессор скульптуры Вихман<sup>264</sup>. д) Служащий в Комиссии построения Исаакиевского собора главный архитектор Монферран<sup>265</sup>. *В Академики*: е) назначенный, художник Григорий Чернецов по исполненной программе: написать картину, представляющую пейзаж с группою кавалеристов на первом плане. *В назначенные*. ж) Пейзажный живописец Никанор Чернецов по представленным им двум картинам собственных трудов, изображающим виды Кавказа. з) *В звании свободных* (или некласных) художников по известным Академии успехам, по части архитектуры: Лапин<sup>266</sup> и Глухов<sup>267</sup> и по части живописи: Давыдов<sup>268</sup>, Заболотский<sup>269</sup>, Брамсон<sup>270</sup> и Головня<sup>271</sup>. III. На основании Журнала Совета 29-го сентября избраны большинством баллов общего собрания: а) *в профессора 2-й степени* по части архитектуры г. академик Викентий Беретти по представленному им собственного сочинения проекту казармы для пехотного полка, с церковью и прочими принадлежностями сего звания. б) и в академики: г. назначенный, живописец Леопольд Штоль по представленной им собственных трудов картине, изображающей цветы и плоды.

IV. Доведено до сведения общего собрания Академии, что в заседании Совета ее, 29-го сентября бывшего, на основании разделения V §19 Прибавления к Уставлениям Академии художеств в коем сказано: «Поелику не столько число художников, сколько отличные творения

---

<sup>263</sup> Крюгер Франц (1797–1857) – немецкий живописец, портретист, профессор Берлинской Академии художеств, работал при русском Дворе.

<sup>264</sup> Вихман Карл Фридрих (1775–1836) – немецкий скульптор, профессор Берлинской Академии художеств, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>265</sup> Монферран (Огюст-Рикар) Август Августович (1786–1858) – архитектор, с 1816 года жил и работал в России.

<sup>266</sup> Лапин Алексей (1810–?) – архитектор.

<sup>267</sup> Глухов Василий Данилович (1-я пол. XIX в.) – архитектор.

<sup>268</sup> Давыдов Михаил Федорович (1-я пол. XIX в.) – живописец, преподаватель в училище при Владимирской церкви в Петербурге.

<sup>269</sup> Заболотский (Заболоцкий) Петр Ефимович (1803–1866) – живописец, рисовальщик, академик ИАХ.

<sup>270</sup> Брамсон Людвиг Христианович (?–1853) – живописец, получил звание «назначенного» в 1829 году.

<sup>271</sup> Головня Тимофей Родионович (1790–1837) – живописец, посторонний ученик ИАХ, автор работ на библейские сюжеты.

художественные свидетельствуют о хорошем состоянии школы, то сумму, отпускаемую по силе 34 дополнительной статьи к Уставу с прирастающими от открытия до открытия (Академии), на имеющийся ныне капитал<sup>272</sup> процентами, определяется употребить на приобретение классических оригинальных творений русских художников Академии и на вознаграждение к вящему поощрению их за отличные и проч. по баллотированию единогласно: а) признана творением истинно классическим и достойным приобретения для Академии известная картина профессора Егорова: Истязание Спасителя в темнице и б) также по баллотированию единогласно назначена за сию картину цена двенадцать тысяч рублей, но г. Егоров, который, как известно, имел весьма выгодные от частных особ предложения в рассуждении сей картины, а именно двенадцать, пятнадцать и даже двадцать тысяч рублей, а также продать ее в Англию, но предложений сих не принял: во-первых, не желая, чтобы она была в частных руках, а, во-вторых, чтобы не вышла из России, ныне, цена лестное заключение академического совета о творении его, и будучи уверен, что оно, оставаясь в Академии, принесет пользу учащимся в ней, и наконец желая пожертвовать из назначенной ему платы 12 тысяч рублей две тысячи в пользу других художников, уступил сию картину Академии за десять тысяч рублей, и что Совет Академии, приняв таковую уступку со стороны г. Егорова с признательностью, положил довести о сем до сведения общего собрания и его сиятельства г. министра императорского двора

V. Оркестр академистов играл симфонию.

VI. Его высокопревосходительство г. президент читал изданное им сочинение под названием «Изложение средств главных предначертаний нового образования Императорской Академии художеств». В сем сочинении исчислено все, могущее, по мнению его высокопревосходительства, быть полезным для художеств и художников в России – все, что нужно для сей цели Академии и что должно служить, так сказать, основанием дальнейших ее успехов, столь сильно желаемых августейшим ее покровителем. «Преклонные лета мои не позволяют мне, – говорил г. президент в заключении своего сочинения, – видеть окончательное исполнение всех предполагаемых здесь мер к усовершенствованию Императорской Академии художеств, мер, которые по совести, разумению

---

<sup>272</sup> Ежегодно отпускается на сей предмет из Кабинета его императорского величества по 10000 рублей, ныне имеется капитала 130000 рублей. *Примечание автора статьи.*

и долголетней опытности в сем деле, полагаю необходимыми для достижения той благотворной цели, для которой великие монархи учредили, покровительствовали и деятельно покровительствуют знаменитое сие заведение под названием Императорской Академии художеств! Итак, если мне по общему порядку вещей не суждено видеть совершение сих предположений, то да будет речь моя в роде завещания преемникам моим. Да благословит их Провидение исполнением всего, что я столь усердно предполагал в пользу места, в котором имею честь быть президентом! Да будет существование Академии художеств долголетно и благоденственно, и да приносит оно всегда отчеству нашему пользу и славу! Сии усердные желания и сие изложение я оканчиваю словами знаменитого нашего историографа, покойного Н.М. Карамзина<sup>273</sup>: «да цветет Россия... по крайней мере, долго, долго, если на земле ничего нет бессмертного, кроме души человеческой»<sup>274</sup>. Все присутствовавшие гг. члены до глубины души были тронуты чувствами и попечительными заботливостью г. президента о благе Академии. Г. конференц-секретарь почел обязанностью ответить г. президенту от имени Совета академического и изъяснился следующим образом: «Все члены Совета академического, зная цену великих трудов и попечений вашего высокопревосходительства о пользе Академии художеств и художников в России, священным долгом поставляли всегда содействовать с своей стороны всем полезным предприятиям и намерениям вашим, а потому и ныне, вникнув в важность новых предположений вашего высокопревосходительства, почтут своею обязанностью быть усердными исполнителями оных, по мере сил своих и возможности. Примите, достопочтеннейший начальник! торжественное уверение сие и с тем вместе искреннейшее, общее наше желание, чтобы вы могли, пользуясь крепостью сил, долго еще управлять Академиею и, совершив все, что для блага ее находите полезным, возвести ее на высшую степень совершенства».

VII. Музыка заключила сие достопамятное для Академии общее собрание ее. Между тем по подписании журнала гг. члены и наставники приглашены были в залы третьей линии, где находились работы академистов во всех отраслях художеств, в прошлом году исполненные, равно как и приобретенная у г. профессора Егорова картина: Истязание Спасителя. В первых гг. члены с особенным удовольствием заметили

---

<sup>273</sup> Карамзин Николай Михайлович (1766–1826) – русский писатель и историк.

<sup>274</sup> Карамзин Н.М. История Государства Российского. – М., 2003. – С. 10.

заслуживающие всякой похвалы успехи учащихся, а в последней находя достоинства, ставящие оную в число лучших живописных произведений нынешнего времени, благословляли в душе своей монарха, изливающего милости на Академию и даровавшего ей способы ободрять дарования и искусство, делающие честь отечеству. Наконец гг. члены угощены были завтраком, во время коего предложены были тосты: за здравие августейшего покровителя и всего Императорского дома, за успехи художеств в России, за здоровье г. министра императорского двора и г. президента Академии, и наконец, за здоровье всех членов Академии и художников. Редко случаются подобные дни! 30-е сентября будет в Академии навсегда незабвенно. При всем том нельзя не пожалеть, что, вероятно, бывшая 30-го сентября сырая погода, а может быть, и не совершенно прекратившаяся еще в столице холера, были причиною, что гг. почетные любители и почетные члены не удостоили собрание своим присутствием, которое конечно послужило бы к вящему ободрению дарований и искусства молодых питомцев Академии, украсило бы самое собрание и придало бы оному большую торжественность, и наконец весьма много обязало бы г. президента и гг. членов, участвующих в управлении сего знаменитого и единственного художествам посвященного в России заведения.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1831 ГОД<sup>275</sup> <sup>276</sup>

Почтеннейшее собрание, милостивые государи!

Представив вам, милостивые государи, в торжественном собрании Академии художеств 12-го октября 1830 года отчет ее за 1828-й, 1829-й и 1830-й годы, я заключил оный изъявлением пламеннейшего желанья нашего иметь средства для выполнения всех в отношении к художествам благих преднамерений великого монарха, августейшего покровителя Академии. Надежды сии совершились: Академия в Высочайше утвержденном в 19 д. декабря прошлого года Прибавлении к

---

<sup>275</sup> Читанный конференц-секретарем в общем собрании оной 30 сентября 1831 года. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>276</sup> Сын отечества и Северный архив. – 1831. – № 42. – С. 233-242; № 43. – С. 294–307.

Установлениям ее и новом Штате, получила милости чрезвычайные. Вы знаете всю важность учреждения, вновь дарованного Академии, всю цену пользы, которая проистечь должна из него для художеств впоследствии. Если бы в отчете, который по обязанности моей я должен сообщить вам за истекший год<sup>277</sup>, позволено мне было сделать отступление от обыкновенного исчисления деяний Академии и членов ее, то изложив главнейшие статьи нового постановления Академии во всей подробности, я не обинуясь сказал бы. Только отныне художества совершенно упрочены в отечестве нашем; только отныне истинный художник может трудиться для славы; только отныне мы вправе ждать общего соревнования между художниками, которое одно может породить произведения гениальные, достойные уважения потомства просвещенного. И действительно, время покажет: колико Академия и художники чувствуют сие и колико священным долгом поставляют соединять зависящими от них мерами преуспеянию художеств в сем единственном рассаднике оных.

Ныне я поспешу довести до сведения вашего, милостивые государи. Первое: о тех распоряжениях, которые учинены по Академии вследствие Всемилостивейше утвержденного Прибавления к ее Установлениям, а именно: сим учреждением повелено, между прочим, быть в Академии: ректорам, профессорам 1-й, 2-й и 3-й степени и академикам 1-й и 2-й степени; звания же адъюнкт-профессоров и советников уничтожены. Журналом Совета Академии 10-го января сего года состоявшимся и Высочайшего утверждения удостоенным, оставлены или признаны в означенных званиях нижеследующие члены оной. А именно: ректор по части скульптуры И.П. Мартос. Профессорами 1-й степени: профессора живописи исторической и портретной: А.Е. Егоров, В.К. Шебуев. Профессор скульптуры В.И. Демут-Малиновский. Профессор архитектуры А.И. Мельников. Г-м профессорам Шебуеву и Мельникову поручено от Совета Академии исправление должностей ректоров, первому по части живописи, а последнему по части архитектуры. Профессорами 2-й степени: по части живописи исторической и портретной: бывший советник А.Г. Варнек. По части архитектуры: И.Г. Гомзин. Профессорами 3 степени: профессор перспективы М.Н. Воробьев. Бывшие советники по части гравирования: Н.И. Уткин, С.Ф. Галактионов.

Поелику же за увольнением по прошениям от службы при Академии гг. ректора Андрея Алексеевича Михайлова и профессоров

---

<sup>277</sup> С сентября 1830-го по сентябрь 1831 г. *Примечание В.И. Григоровича.*

А.И. Иванова, А.А. Михайлова и Степ. Степ. Пименова оставались по художественным классам вакансии профессоров, а притом сообразно с новым Штатом и числом академистов, обучающихся архитектуре, потребно было иметь в сем последнем классе сверх штатного числа, по крайней мере двух профессоров, то до производства в оные по исполнении заданных программ поручено исправление должностей 2-й степени профессоров: по части скульптуры – гг. академикам: Гальбергу, Орловскому. По живописи исторической – г. академику Басину, по архитектуре: гг. академикам – Глинке, К. Тону, [А.] Брюллову, А. Тону. Должность профессоров 3-й степени: по классу живописи животных г. почетному вольному общнику Зауервейду. И по классу резьбы на твердых камнях и стали г. академику Доброхотову. Гг. члены, вне службы при Академии состоящие, переименованы: бывший советник Кипренский в профессору 2-й степени, а академики в 1-ю и 2-ю степень сего звания, сообразно родам художеств, которыми занимаются. Управление классом рисования и лепления с натуры поручено гг. профессорам Егорову, Демут-Малиновскому и Варнеку и академиком Басину, Гальбергу и Орловскому, а в класс рисования с антиков назначены гг. профессору: Воробьев, Уткин, Галактионов и академик Яковлев. Ученики (по прежнему порядку), поступившие в 3 и 4 возраста, переименованы в академисты 2-й и 1-й степени. На основании § 8-го Прибавления к Уставным положениям Академии они разделены между профессорами, которые обязаны руководствоваться их занятиями в художествах и наблюдать за облегчением им способов к успеху в них.

При сем должно заметить, что начальство Академии по недостатку в ней оригинальных классических произведений живописи ходатайствовало о дозволении академистам, более успевшим в сем художестве, копировать с лучших мастерских картин в Императорском Эрмитаже – и государю императору угодно было изъявить Высочайшее соизволение, дабы картины, избираемые для копирования, были для них снимаемы с мест своих. Таким образом копирующим дано средство изучать с большею точностью превосходные образцы живописи, Эрмитаж украшающие. Ученики, вошедшие во 2-й возраст, как принятые в 1827 году на основании прежних узаконений, остаются при Академии сверх штата до 1833 года, когда поступят в академисты 2-й степени; они должны быть приготовлены до того времени в науках и познаниях, Прибавлением к Уставным положениям Академии предписанных. Как по сей причине, так и вообще для вящей пользы учащихся, на учебную часть обращено начальством особенное внимание. По произведенному в июне месяце

сего года в науках академистам и ученикам экзамену некоторые весьма отличились, в других замечено старание к учению; неспособные же все ни к наукам, ни к художествам из Академии уволены.

Анатомия с давнего времени не преподавалась учащимся. Теперь, по силе нового академического штата, класс сей науки открыт вновь при Академии, и к преподаванию оной приглашен известный отличными познаниями и опытностью профессор Буяльский. Обучение же академистов теории изящных искусств возложено г. президентом на конференц-секретаря ее, который принял сию трудную на себя обязанность в той надежде, что со временем представится достойный профессор для сей науки, имеющий теоретические и практические сведения по части художеств, а до тех пор учащиеся ныне академисты и имеющие быть выпущенными в 1833 году ознакомятся с понятием об изящном, теориию изящных искусств и краткою историею живописи, ваения и зодчества, для художников необходимою, – следовательно, не потеряют времени, которое употребят на посещение сего класса. Второе: гг. должностные члены Академии, ободренные щедротами, излитыми на нее монархом, прилежно занимались, каждый своим искусством, и хотя в лучшее время для занятий художественных, а именно в начале лета, обнаруживалась в столице болезнь холера, и еще не было совершенно доказано, прилипчива ли или не прилипчива болезнь сия, а потому не всякий из жителей мог похвалиться совершенным спокойствием духа, – произвели многие достойные работы.

Я исчислю главнейшие, а именно. По части скульптуры достопочтеннейший ректор Академии И.П. Мартос сделал три конченные эскиза из глины евангелистов для новой академической церкви. Четвертый теперь оканчивает. Предприятие удивительное и успех неожиданный для художника столь преклонных лет! Кроме сего, по модели его, бывшей на прошлогодней выставке отлита, из бронзы г. литейным мастером Якимовым<sup>278</sup> колоссальная фигура князя Потемкина-Таврического, которая уже отчеканена и отправлена в Херсон. Памятник императору Александру I его же трудов, отправлен и прибыл в Таганрог благополучно. Г. профессор Демут-Малиновский: а) сделал и поставил на место гипсовую колоссальную фигуру Минервы с принадлежностями, для новой пристройки к Императорской Публичной библиотеке, б) к тому

---

<sup>278</sup> Екимов (Якимов, Акимов) Василий Петрович (1756 или 1757 или 1758–1836(37)) – крупный специалист по художественной обработке металла, в 1831 году удостоен от ИАХ называться мастером чеканного и литейного дела.



же строению сделал полукоLOSSальные статуи Иродота и Демосфена, с) колесницу для Славы к триумфальным воротам, в честь Гвардейского корпуса сооруженным, d) Ангела для монумента Александру I. Г. акад. Гальберг: а) отделявал три гипсовые фигуры в большой рост для модели к монументу покойного императора Александра I по заказу графа А.А. Аракчеева, б) кончил гипсовую модель в малом виде императрицы Екатерины II (сидящую) для конференц-зала в Академии художеств. сия модель готова к поднесению государю императору, с) сделал бюст покойного барона Дельвига по заказу его супруги, d) также сделал бюст г. президента, е) кончил полукоLOSSальную статую Еврипида для новой пристройки к Императорской Публичной библиотеке, f) ныне отделяет модель Ангела с крестом для монумента Александру I. Г. Орловский занимался и занимается еще отделкою коLOSSальной статуи князя Кутузова-Смоленского, эбошировал одну статую из мрамора и ныне лепит ангела для монумента императору Александру.

*По части живописи:* г. профессор Шебуев: а) доканчивал рисунки к Анатомии для художников и к правилам рисования, б) написал походной иконостас по заказу г. фельдмаршала графа фон-дер Остен-Сакена<sup>279</sup> для церкви Главного штаба 1-й армии, с) ныне пишет образ Троицы в крепость Бобруйск, d) иллюминирует с натуры масляными красками гипсовую анатомию, отлитую из бумажного теста, а для преподавания по сей фигуре лекций, в анатомическом классе. Г. профессор Егоров: а) написал два местных образа: Спасителя и Божией Матери, и два образа евангелистов в церковь Поселенного Киевского гренадерского полка, б) написал портрет г. [А.Р.] Томилова и некоторых из своих родственников, с) написал картину: Похищение Елены Парисом и d) подмалевал картины: 1) Симеона Богоприимца, 2) Обручение Марии с Иосифом и 3) трех Граций изображающие. Г. профессор Варнек: а) написал свой собственный портрет, б) делал этюды с натуры и разные композиции, и написал эскиз для картины Иоанна Крестителя в пустыне. Г. академик Басин: а) написал в рост портрет покойной императрицы Елизаветы Алексеевны по заказу графини С.В. Строгановой<sup>280</sup>, б) ныне доканчивает для государя императора внутренней перспективный вид весьма

---

<sup>279</sup> Остен-Сакен Фабиан Вильгельмович (1752–1837) – князь, генерал-фельдмаршал.

<sup>280</sup> Строганова Софья Владимировна (урожденная княжна Голицына) (1775–1845) – фрейлина Двора Е. И. В., одна из образованнейших женщин своего времени, покровительница искусств и художеств.

живописной части академического чердака, в котором женщины развешивают белье, с) сочинил и написал эскизы муз и Аполлона для плафона академической библиотеки. Г. профессор Воробьев: а) изготовил две небольшие картины, изображающие прибытие государя императора на фрегате Флоре в Одессу, б) сделал несколько рисунков для государыни императрицы Александры Федоровны, с) кончил две картины, представляющие бурю в Черном море, d) ныне занимается отделкою большой картины, изображающей вид Шумлы из главной квартиры государя императора.

*По части гравирования на меди:* г. профессор Уткин: а) выгравировал портрет Державина для книгопродавца Смирдина<sup>281</sup>, б) портрет Дмитрия Самозванца для издания г. Устрялова<sup>282</sup>, с) портрет г. президента с рисованного Александром Брюлловым с натуры, d) начал гравировать портрет г. профессора Варнека, е) выгравировал на пробу один рисунок Начальных правил рисования г. Шебуева. Г. профессор Галактионов начал гравировать Бурю (известную под именем Павла и Виргинии) с Вернета<sup>283</sup>.

По части зодчества: г. профессор Мельников: а) занимался здесь в С.-Петербурге пристройкою к Владимирской церкви по Высочайше утвержденному проекту его, г. Мельникова. Пристройка сия особенно примечательна устройством плоских сводов. б) Сделал проект общих и частных карантин по государству, с) проект храма Спасителя для Москвы и церкви для графини Коновницыной в деревне, d) огромной колокольни в город Ярославле, е) сверх того, сочинял другие проекты и исполнял разные поручения по министерству внутренних дел, в строительном комитете коего он состоит непременным членом, f) сочинил памятник Державину для города Казани. Г. академик Тон (Константин): а) производил отстройку в Императорской Академии художеств по Высочайше утвержденным проектам: новой академической библиотеки и второй античной галереи, из коих на построение последней отпущено в нынешнем году по воле его величества из сумм придворного ведомства 36000 р., б) занимался нынешним летом основанием церкви

---

<sup>281</sup> Смирдин Александр Филиппович (1795–1857) – книгопродавец, издатель.

<sup>282</sup> Устрялов Николай Герасимович (1805–1870) – историк, археограф, педагог.

<sup>283</sup> Верне Эмиль-Жан-Орас (1789–1863) – французский живописец, баталист, пейзажист.

Св. великомученицы Екатерины за Калинкиным мостом. Сия церковь строится в старинном русском вкусе по Высочайше утвержденному проекту его, г. Тона, с) сочинил несколько проектов иконостасов из севера для церкви Казанской Божией Матери, из коих один удостоен высочайшего утверждения, d) по высочайшему повелению государя императора сочинил проекты церкви для Царского Села и набережной пред главным зданием Академии. Г. академик Брюллов (Александр): а) строит по Высочайше утвержденному проекту Малый театр, b) в Парголове церковь для граф. Полье<sup>284</sup>, с) на даче дом графини Самойловой<sup>285</sup>, d) написал водяными красками картину, изображающую портрет государя цесаревича наследника и великого князя Александра Николаевича, окруженного разных корпусов кадетами. Ныне собственным надзором и указанием руководствует рисование сей картины на камне для литографии. с) Сверх того занимается архитектурными проектами, в том числе Храма Спасителя для Москвы, и рисовал портреты, в числе коих и г. президент. Г. академик Тон (Александр): а) занимался проектом городской больницы и b) в литографическом отделении Собственной чертежной его императорского высочества великого князя Михаила Павловича показанием приемов и способов, по сей отрасли художеств, Энгельманом<sup>286</sup> в Париже употребляемых. Наконец г. почетный член Академии и достойный вице-президент ее граф Ф.П. Толстой: а) изготовил несколько новых рисунков гравюр для поэмы Душенька, b) окончил в меди два барельефа для коллекции медальонов к воспоминанию Отечественной войны, и с) во время пребывания своего нынешним летом в Царском Селе занимался писанием с натуры цветов и проч.

Третье: Музеум Академии приумножен картинами, скульптурными вещами, эстампами и книгами, частью от щедрот монарших полученных, а частью приобретенными покупкою. Его императорское величество благоволил пожаловать Академии копии с знаменитых мастерских картин, деланные художниками нашими в чужих краях. Важнейшие из них: Положение во гроб Спасителя, с Караважа<sup>287</sup>, Гоф-

---

<sup>284</sup> Полье Адольф Антонович (1795–1830) – граф, церемониймейстер, ривальщик.

<sup>285</sup> Самойлова Юлия Павловна (1803–1875) – графиня.

<sup>286</sup> Энгельман Готфрид (1788–1839) – литограф, изобретатель хромолитографии.

<sup>287</sup> Караваджо (Меризи да) Микеланджело (1573–1610) – итальянский художник.

маном<sup>288</sup>; Мадонну ди Фолиньо, с Рафаэля, М. Марковым<sup>289</sup>; Торжество Галатеи с Рафаэля, же Брунием; картины, бывшие некогда в Полоцком Иезуитском музее; Магдалину с Батония<sup>290</sup> и Мадонну с Рафаэля, Недзведским<sup>291</sup>; оригинальную картину, представляющую внутренность католической церкви, вещь в своем роде превосходную; четыре небольшие мозаические картины; девять копий с разных картин Дрезденской галереи, списанные художником Боссе; двадцать два мрамора, взятые в последнюю кампанию в Турции, и именно: в Демотике, Неолохосе, Ай-досе, Месември и Ахиоле; примечательнейшие из сих мраморов суть: лежащий Силен, небольшая фигура, к сожалению, потерпевшая, и две капители. Академия приобрела покупкою в конце прошлого 1830 года из коллекции покойного сенатора графа Григория Владимировича Орлова<sup>292</sup> 18 оригинальных картин, а именно: два пейзажа Локателли<sup>293</sup>, женскую голову школы Рембрандта<sup>294</sup>, два пейзажа Шопена<sup>295</sup>, голову старика Дитриха<sup>296</sup>, взятие Божией Матери его же, голову старухи Диннера<sup>297</sup>, кавалькаду ван-дер-Мейлена<sup>298</sup>, портреты: Тинторетто<sup>299</sup> и ван-дер-Хелста<sup>300</sup>, приморские виды Рюйздаль<sup>301</sup> и Ван-Гоэна<sup>302</sup>, пейзаж

---

<sup>288</sup> Вероятно, Гофман Иван Иванович (1805–186?) – живописец.

<sup>289</sup> Марков Михаил Тарасович (1799–1836) – живописец, автор работ на исторические и мифологические темы, был отправлен ИАХ в качестве пенсионера в Италию в 1825 году, однако возлагаемых на него надежд не оправдал.

<sup>290</sup> Батони Помпео Джироламо (1708–1787) – итальянский художник.

<sup>291</sup> Недзведский А. – польский живописец, копиист.

<sup>292</sup> Орлов Григорий Владимирович (1777–1826) – граф, сенатор, писатель, коллекционер произведений искусства.

<sup>293</sup> Локателли Андреа (1695–1741) – итальянский живописец, пейзажист.

<sup>294</sup> Рембрандт ван Рейн (1606–1669) – голландский живописец.

<sup>295</sup> Шопен Анри Фредерик (1804–1880) – французский живописец.

<sup>296</sup> Дитрих Христиан Вильгельм Эрнст (1712–1774) – немецкий живописец, гравёр.

<sup>297</sup> Имеется в виду Деннер Бальгазар (1685–1749) – немецкий живописец.

<sup>298</sup> Мейлен Адам Франс ван дер (1632–1690) – фламандский живописец.

<sup>299</sup> Робусти (Тинторетто) Якопо (1518–1594) – итальянский живописец.

<sup>300</sup> Вероятно, Хелст ван дер Бартоломеус (1613–1670) – голландский живописец.

<sup>301</sup> Рейсдал Саломон-Якобс (1600 или 1603–1670) – немецкий живописец, пейзажист.

<sup>302</sup> Гойен Ян ван (1596–1656) – голландский живописец.

Тирлинга<sup>303</sup>, два пейзажа Гакерта<sup>304</sup> и Св. Иеронима Егорова, сверх того, 51 рисунок с древней живописи, с Рафаэля и с Джулио Романо<sup>305</sup>. После того по особым случаям куплены в нынешнем 1831 году оригинальные картины: превосходный пейзаж Сваненфельда, два портрета Гольбейна, женский портрет Мааса<sup>306</sup>, пейзажи: Эвердингена<sup>307</sup>, ван-де-Вельда<sup>308</sup> и Лутербурга<sup>309</sup>, и два неизвестного мастера; этюд голов с натуры, цветов и драпировок, приписываемый Доминикино Зампиери; картину, изображающую св. Петра, и другие, не столь примечательные картины. Между тем продолжаемо было исправление издавна принадлежащих Академии картин, из числа которых некоторые дублированы, некоторые поставлены на паркет, а одна переведена с дерева на холст, и все весьма осторожно и искусно вычищены г. академиком Сухих и гг. реставраторами Императорского Эрмитажа. Таким образом музей академический приходит в лучший порядок, и хотя он весьма не богат числом картин, ибо по некоторым отраслям живописи, как например, приморских и перспективных видов, исторических картин, портретов и баталей, весьма в оном не много, но некоторые картины особенно примечательны своим достоинством. Сверх сего, выписан Академии из Парижа алебастровый отливоч слишком превозносимой там статуи Венеры, открытой на острове Мило, и куплено несколько полезных книг и эстампов для библиотеки, которых для краткости не исчисляю.

Четвертое. а) По журналу торжественного собрания, 12 октября 1830 года бывшего, поступили. *В число почетных любителей, состоящих в комплекте*: 1. Г. действительный тайный советник Дмитрий Павлович Татищев. *В почетные члены*: 2. Г. обер-шенк двора его императорского величества граф Василий Валентинович Мусин-Пушкин-Брюс. *В почетные вольные общники*: 3. Статский советник Н.И. Гнедич. 4. Кол-

---

<sup>303</sup> Теерлинк Абрахам (Александр) (1776–1857) – голландский живописец, пейзажист.

<sup>304</sup> Имеется в виду Хаккерт Якоб-Филипп (1737–1807) – немецкий живописец, рисовальщик.

<sup>305</sup> Джулио Романо (1492–1546) – итальянский живописец, архитектор.

<sup>306</sup> Маас Николас (1634–1693) – голландский живописец.

<sup>307</sup> Эвердинген ван Алларт-Питерс (1621–1675) – голландских живописцев.

<sup>308</sup> Вельде Адриан ван де (1636–1672) – голландский живописец.

<sup>309</sup> Лутербург де Филипп-Жак (1740–1812) – французский живописец, гравер, алхимик.

лежский совет. И.А. Крылов. 5. Гравер в Милане г. Лонги. 6. Г. архитектор в Москве Джиларди. 7. Г. архитектор Иосиф Шарлемань. 8. Г. Ришомм, гравер и член Французского института в Париже. 9. Г. Буше де Нойе, гравер и член того же Института. 10. Г. Тардьё, гравер и член того же Института. 11. Г. Берже, миниатюрный живописец. 12. Г. инженер-полковник А.П. Сапожников. 13. Г. конференц-секретарь Академии художеств В.И. Григорович. 14. Г. действительный статский советник В.А. Жуковский. *В звание советника*. 15. Г. гравер ландшашафтов академик С.Ф. Галактионов. *В академики: по живописи исторической*: 16. Г. Сухих. *По живописи портретной*: 17. Г. Яненко. *По живописи миниатюрной*: 18. Г. Теребенев. *По архитектуре*: 19. Г. Быковский. *По живописи перспективной*: 20. Г. титулярный советник Иванов<sup>310</sup>.

б) По утверждению журналом чрезвычайного собрания Академии 20 декабря 1830 года бывшего, по известным художественным произведениям поступили в академики: *По части скульптуры*: С.И. Гальберг, Б.И. Орловский. *По части исторической и портретной живописи*. П.В. Басин, В.К. Сазонов. *По части архитектуры*: В.А. Глинка, К.А. Тон, А.П. Брюллов, Ал. Анд. Тон, Хр.Кр. Мейер<sup>311</sup>.

Такое умножение достойнейших членов Академии, без сомнения, принесет ей важную пользу. Нельзя не радоваться оному. Но радость сия не вполне может быть ощущаема ныне, ибо Академия лишилась некоторых членов, которые или отличались дарованиями и искусством, или, ободряя и покровительствуя художества, содействовали распространению любви к оным в отечестве. Отличный, превосходный пейзажист наш, Сильвестр Щедрин, скончался в Сорренто близ Неаполя 28 октября прошлого года. Он был истинный художник, любил свое искусство страстно и оказал в нем такие успехи в отношении к прелестному подражанию натуре, какие едва ли делал до него кто-либо из пейзажных живописцев в России. Апреля 15-го нынешнего года скончался академик резьбы на твердых камнях и стали Доброхотов. Необыкновенною чистотою в резьбе на камнях он был известен не только здесь, но и в чужих краях. Ему удивлялись в Англии, Германии и Италии, любители, имевшие случай видеть его произведения. Друзья потеряли в нем человека редких душевных качеств. Академик Глинка умер от холеры 4-го июля. Он принадлежал к числу лучших наших

---

<sup>310</sup> Имеется в виду Иванов Иван Алексеевич.

<sup>311</sup> Имеется в виду Мейер Христиан Филиппович (1789–1848) – архитектор, профессор архитектуры 1-й степени ИАХ.

архитекторов и имел обширные по своей части сведения, но, к несчастью, весьма не долго, по возвращении из чужих краев служил своим искусством отечеству. Миниатюрный живописец де Росси, один из отличнейших художников по своей части (можно сказать, в Европе), умер июля 10-го. Почетный любитель Академии князь Николай Борисович Юсупов<sup>312</sup>, вельможа достойный памяти соотечественников, скончался 15-го числа того же месяца. Он был благодетель многих художников. Некоторым из них своим ободрением и покровительством открыл поприще, на коем они прославили себя и того, кто им благодетельствовал. Довольно наименовать знаменитого Гонзаго<sup>313</sup>, единственного, можно сказать, декоратора в России и, быть может, в целой Европе, которой много, много был ему обязан. Академия имела сего последнего в числе почетных вольных общников своих, но лишилась 29-го того же июля. Он вошел вслед за своим благодетелем туда, куда, по словам славного вития Иоанна Леванды<sup>314</sup>, вход неизбежен и отколе исход невозможен. Кроме сих, Академия понесла и еще одну важную потерю: 19-го июля также умер профессор ее по части архитектуры Гомзин, художник, долго служивший Академии, скромный при своих дарованиях и весьма опытный в строительном искусстве. Кроме Академии, он служил еще главным архитектором при С.-Петербургском адмиралтействе и там и здесь оставил по себе искреннее сожаление всех, кто только знал его.

Судьбы Вышнего неисповедимы, но да устроит благодать Его, да при будущем общем собрании нашем скажем: тяжело было время истекшего года, но смуты, болезни, война более не придут: царь – хранитель и благодетель отечества торжествует. Россия спокойна и благоденствует, науки и художества служат России и человечеству, и нет уже славы, которой бы русские не предвосхитили у сынов истинного просвещения и добродетели.

---

<sup>312</sup> Юсупов Николай Борисович (1758–1831) – дипломат, сенатор, коллекционер, любитель искусств.

<sup>313</sup> Гонзаго (Гонзага) Пьетро ди Готтардо (1751–1831) – итальянский живописец, декоратор, архитектор.

<sup>314</sup> Леванда Иоанн Васильевич (1734–1814) – известный проповедник, протоиерей Киево-Софийского собора.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1832 ГОД<sup>315</sup>

Милостивые государи!

Чем приличнее могу я начать беседу мою с Вами<sup>316</sup>, достопочтенные члены Академии? Благодарность сие святое чувство благотворимых, сия сердечная память облагодетельствованных, да будет первым словом нашим! Благодарность чистейшая, искреннейшая великому монарху, восстановителю и покровителю художеств! Когда события необыкновенные в Европе, когда важнейшие труды и предприятия великие в России занимали его, когда казалось не было минуты ему для отдыха, он не забывал нас, он благотворил нам, он посещал нас и, ободря дарования, награждал созревшие, одушевлял развивающиеся. Так солнце в обширном течении мира, ему подвластного, даруя свет и теплоту всему живущему и прозябающему на земле, не останавливается в действии своем временною мрачностью атмосферы или порывом вихря скоротечного. Счастлива земля, где нравственное солнце ее подобно в действиях солнцу природы, все оживляющему, все благотворящему! Государь наш не престававал изливать на Академию монаршие щедроты свои и в истекшем академическом годе.

Я исчислю дары его, – исчислю новые по Академии предприятия и постараюсь, хотя вкратце показать вам, какие полезные последствия производит всемилостивейше дарованное, по предстательству г-на министра императорского двора, в декабре 1830-го года Постановление Академии? Дары монаршие заключают следующие художественные предметы, а именно: а) *Картины*: копию с Корреджо Богоматерь, окруженная святыми, писанную Пассаротием<sup>317</sup>, почти современником Корреджо. Оригинальная картина сия украшает Дрезденскую галерею и известна под именем Св. Георгия, коего фигура находится на первом плане. Бользенское чудо с Рафаэля, писанную Басиним. Преображение с Рафаэля – Габерцетелем. Любовь святая и земная с Тициана<sup>318</sup>, им же.

---

<sup>315</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1832 год. – СПб., 1834.

<sup>316</sup> Отчет читан конференц-секретарем в Академическом собрании 21 сентября 1833-го года.

<sup>317</sup> Пассаротти Бартоломео (1528–1592) – итальянский живописец, гравер.

<sup>318</sup> Тициан Вечелли (1476/77 или 1480-е гг.–1576) – итальянский живописец.



Пять копий, списанных художником Боссе в Дрезденской галерее, и в числе оных со знаменитой картины Рождества Спасителя, известной под названием: Ночь Корреджо. Портрет художника Монье<sup>319</sup>, бывшего члена Академии, находившийся в Императорском Эрмитаже, – картину оригинальную. б) *Эстампы*: Собрание эстампов, полученное из Варшавы, до 102000 оттисков простирающееся и заключающее в себе весьма много вещей редких и истинно драгоценных. с) Собрание оригинальных мастерских рисунков, оттоле же числом более 6000. d) Бронзовую медаль в память трагического писателя Николини и две татарские монеты, и наконец, е) Собственный его величества мраморный полуколоссальный бюст, находившийся в Эрмитаже.

Из прежних отчетов Академии Вам известны уже разные улучшения во внутреннем расположении главного здания ее, произведенные по высочайшей воле на счет сумм, от правительства назначенных. В прошлом году продолжались и в нынешнем окончены так называемая вторая Античная галерея и новая библиотека, по высочайше утвержденным проектам г. академика К. Тона отстраивавшиеся. К сожалению, тяжкая болезнь академика Басина воспрепятствовала ему довершить живопись плафона библиотеки к нынешнему собранию. Сверх сих работ Высочайше повелено приступить в нынешнем году к отстройке академической церкви, и на сей предмет отпущено 20000 рублей в счет исчисленной по смете г. академика К. Тона суммы 52749 рублей. Церковь вчерне уже окончена.

Начальство Академии озаботилось поручением отличнейшим нашим художникам приступить к производству важных живописных работ для сей церкви по тем эскизам, кои удостоены были высочайшего воззрения и утверждения, – и его императорскому величеству благоугодно было разрешить употребить нужную на сей предмет сумму из ежегодно жалуемых по 10000 рублей для поощрения художников и процентов с капитала, накопившегося на сей же предмет с 1818-го по декабрь 1830 года, т. е. по день утверждения прибавления к установлениям Академии. Неприкосновенный капитал сей составляет ныне 130000 рублей. Я должен объяснить при сем, что художники, принявшие на себя труд написать картины для академической церкви, отозва-

---

<sup>319</sup> Монье Жан Лоран (1743 или 1746–1808) – французский живописец, профессор портретной и колоритной живописи, заведующий классом портретной живописи в ИАХ, до Великой Французской революции являлся придворным художником Людовика XVI.

лись г. президенту, что они готовы произвести сии работы за такую сумму, какая будет достаточна для покрытия необходимых расходов, при производстве встретиться долженствующих, и потому предоставляют на волю его высокопревосходительства назначение цен по собственному его благоусмотрению. Г. президент, уважая готовность художников служить храму академическому столь бескорыстно, назначил цены весьма умеренные, при всем том они составляют сумму значительную, а именно: по живописи 40000 руб. и по скульптуре 21000 руб. Этому причиною: число и важность художественных произведений, для церкви требующихся, которые, без сомнения, будут достойным ее украшением и с тем вместе памятником отличных дарований известнейших художников и искусства нынешнего времени. Кроме работ для церкви, живопись плафона в библиотеке и колоссальной статуи Екатерины Великой для залы конференции, коей произведение возложено на г. академика Гальберга, будут стоить 15000 руб. Издержки сии также отнесены на счет процентов капитала, на поощрение художников имеющегося, и ежегодно получаемых по 10000 руб. из Кабинета его императорского величества.

Теперь коснусь тех благотворных последствий, какие произвело по сие время вновь дарованное Академии постановление. Милости и права, данные оным Академии художеств и художникам, возбудили между сими последними особенное соревнование. Питомцы академические при усиленном за ними надзоре и попечениях гг. профессоров делают замечательные успехи. Посторонние ученики, пользующиеся рисовальными классами, посещают оные с большим усердием, ибо имеют в виду награды и отличия, какие по прежним узаконениям были предоставлены только собственно академическим воспитанникам. В прошлом академическом годе Академия признала одиннадцать человек из них свободными художниками. Появляются люди, чувствующие в себе призвание быть художниками, кои, на время оставляя службу или возможность и право вступить в оную, обращаются с просьбами в Академию о дозволении учиться не одному рисованию, но и художествам, что им и разрешается. Академия, заметив в некоторых посторонних учениках особенные природные способности к художествам, по праву ей предоставленному, приняла их под особенное свое покровительство и назначила временные или постоянные пособия. Художникам, принадлежащим к числу членов Академии, открыта теперь возможность получения профессорских званий не на вакансии, как было доселе, но по достоинству их трудов и степени познаний. Звания профессорские

уравнены с штаб-офицерскими классами 8-ми 7-м, важными в быту гражданском для того, кто отличается не одним происхождением своим, но дарами, которые дает природа и которые развиваются трудом и учением долговременным и постоянным.

Доселе Академия не имела средств приобретать классические произведения своих членов или награждать их за оные. Теперь дарованы сии средства: в §19-м Прибавления к установлениям Академии сказано: «Поелику не столько число художников, сколько отличные творения художественные свидетельствуют о хорошем состоянии школы, то сумму, отпускаемую по силе 34-й дополнительной статьи к уставу с прирастающими от открытия до открытия Академии процентами, определяется употреблять на приобретение классических оригинальных творений русских художников Академии и на вознаграждение их к вящему поощрению за отличные, согласно правилам, какие будут признаны ею к тому удобнейшими». Закон сей дает право Академии употреблять на поощрение художников в каждые три года более 45000 рублей по собственному ее благоусмотрению и решению. Пользуясь сим правом, начальство Академии предложило в сентябре прошлого 1831 года Совету академическому приобрести известную картину профессора Егорова, изображающую Христа Спасителя в темнице. Совет единогласно определил за сие истинно классическое творение предложить художнику 12000 рублей, но Егоров уступил оное за 10000 рублей. Таковая черта бескорыстия его не укрылась от монаршего внимания и справедливый царственный покровитель художеств вознаградил оную всемилостивейшим пожалованием г. Егорову драгоценного перстня. О картине сей много было говорено и писано. Мы не будем ни превозносить ее за некоторые части исполнения, превосходные в полном смысле слова, ни порицать за немногие несовершенства, свойственные всему, что ни производится даже величайшими гениями; но скажем истину: «это творение делает честь художнику, оное производившему, и долго, и долго еще будет принадлежать к числу важнейших произведений русской школы».

Прибавьте к сим высочайшим милостям, сим щедротам, к сему истинно царскому вниманию и ободрению художеств личный привет государя, его ласки к художникам, имеющим не редко счастье видеть его в мастерских своих, – и я спрошу: где в Европе более поощряются художества? Кто из монархов, ныне царствующих, более доступен дарованию истинному, где прямая заслуга может ожидать более справедливости и возмездия, как не у нас россиян – счастливых и благо-

денствующих? Сказать более я не дерзаю. Скромность великого налагает на уста мои печать молчания. Он не терпит лести, и истина святая, языком самой правды произнесенная, если касается дел ЕГО, должна быть осторожна, ибо он творит все славное не для шума славы и плесков народных, но для пользы общей, для пользы России, им любимой и его любящей. Одно прибавлю: ему достоин иметь подданных, постигающих и свято исполняющих волю его! Достоит! Но произнеся слово сие, я устрашаюсь: обязанность великая, необъятная, превышающая силы, мне представляется лежащею на тех, кои облагодетельствованы государем. Все усилия труда, все рвение усердия, все стремление гения, проявляющиеся в творениях их, все это лишь будет малою данью, приношением недостаточным! Но высокий благодетель наш видит и ценит добрую волю и ревность каждого в принесении ему и отечеству в жертву посильных трудов своих, приемлет и лепту малоценную, но для отеческого сердца его драгую по чистоте намерения и усердия, с коими она производится. По долгу своему я обращаюсь к изучению произведений художников, в действительной службе при Академии состоящих, которые исполнены ими в прошлом академическом годе, а именно:

По части скульптуры: 1) заслуженный ректор Мартос, несмотря на поздние лета свои, не престаёт трудиться из любви к художеству, коему он делал честь в течение более нежели полустолетия, из любви к трудолюбию, которая отличала всю жизнь его. В прошлом году он окончил прежде начатый эскиз одного из евангелистов, вылепил в небольшом виде из глины группу из трех фигур, сделал барельефы Рождества Христова и ангела, возвещающего Иосифу о бежании в Египет, и наконец два барельефа, имеющих предметы аллегорические. Памятник его трудов Александру 1 по доставлении в Таганрог поставлен и открыт. Общество таганрогских граждан торжественно изъявило ему за сие благодарность в самых лестных выражениях. Пьедестал для колоссальной статуи князя Потемкина-Таврического был изготовляем в прошлом году и, как ожидать можно, вскоре последует открытие и сего памятника в Херсоне. 2). Профессор 1-й степени Демут-Малиновский произвел для Императорской Публичной библиотеки полуколоссальные статуи Ишпократа и Эвклида, делал модели Ангела для Александровской колонны и занимался произведением других эскизов. 3). Академик Гальберг продолжал заниматься произведением статуй для памятника Александру 1, состоящего из пяти фигур и бюста по заказу Аракчеева, моделями Ангела для Александровской колонны и делал разные другие эскизы. 4). Академик Орловский окончил колоссальную статую

фельдмаршала князя Кутузова-Смоленского, ныне же занимается по высочайше утвержденным эскизам его произведением колоссальных моделей: Ангела с крестом для Александровской колонны и фельдмаршала князя Барклая-де-Толли. Статуи фельдмаршалов по отливки из бронзы имеют быть поставлена на площади пред церковью Казанския Божия Матери в здешней столице. Сверх сего, у г. Орловского подготавлиются три произведения его собственного изобретения и работы в каррарском мраморе, а именно статуи: Парис, держащий в руке золотое яблоко; Фаун, играющий на сиринксе или кувычке; группа вакханта и вакхантки, и наконец копия с древней статуи мальчика с уткою в величину оригинала. Кроме статуи Париса, которая немного менее естественной величины, прочие все в настоящий человеческий рост. 5) Академик Токарев для Императорской Публичной библиотеки произвел колоссальные статуи Иродота<sup>320</sup> и Тацита, сделал бюст дочери статского советника Кузьминского и вылепил в естественную величину анатомическую фигуру по модели покойного профессора Козловского.

По части исторической и портретной живописи. 6) Правящий должность ректора профессор 1-й степени Шебурев занимался расщеплением статуи из бумажного теста, сделанной для лекций анатомических, сочинением и рисунками четырех значительной величины барельефов, кои по отливки из серебра предназначаются в дар Софийскому собору в Новгороде; сочинил вновь плафоны: для академической церкви и большой круглой академической залы: первый изображает высшего в роде видения Иезекииля Рафаэлев, а другой – аллегорическое изображение учреждения Академии художеств в 1764-м году. 7). Профессор 1-й степени Егоров написал картину, изображающую воспитание детей, два образа Спасителя благословляющего, четыре эскиза и в том числе один совершенно оконченный для большой запрестольной картины в академическую церковь; эскиз сей был представлен на высочайшее воззрение и удостоен все милостивейшего одобрения его величества, кроме сего сделал в чертежах несколько собственных композиций и написал два портрета с натуры. 8). Профессор 2-й степени Варнек занимался сочинением 6-ти образов для академической церкви и нарисовал оные бистром, потом быв откомандирован начальством в Варшаву, принял там в должном порядке весьма значительную коллекцию эстампов и оригинальных рисунков, написал портрет с натуры

---

<sup>320</sup> В прошлогоднем отчете по ошибке помещена статуя Иродота в числе работ г. Демута-Малиновского. *Примечание В.И. Григоровича.*

г. Шардиуса, посланный в Пруссию, и был занят другими работами. За успешное исполнение возложенного на г. Варнека поручения государь император по представительству г. генерал-фельдмаршала князя Варшавского наградить его изволил орденом Св. Владимира 4-й степени. 9). Академик Басин по эскизам собственного сочинения написал в плафон библиотеки в колоссальном виде гениев живописи, скульптуры и архитектуры, Аполлона и семь муз, остальных двух не окончил по болезни. Между сими занятиями в часы отдыхов начал небольшой портрет в рост князя [М.А.] Дондукова-Корсакова и такой же сестры своей и написал грудной, в малом размере, профессора медицины и хирургии Буяльского; сверх того, сделал несколько эскизов масляными красками, для коих сюжеты взяты из отечественной истории, и наконец перевел небольшое, но весьма полезное для художников сочинение с итальянского языка, которое в скором времени имеет быть издано в свет на счет Общества поощрения художников. 10). Академик Яковлев списал с натуры портрет г. статс-секретаря Н.М. Лонгвинова, написал два портрета государя императора и государыни императрицы, ныне благополучно царствующих, для г. генерал-фельдмаршала графа Фабияна Вильгельмовича фон-дер-Остен Сакена, и сверх того, производит большую историческую картину, изображающую явление Спасителя св. женам во Воскресении. 11). Академик Я. Васильев произвел по заказу Кабинета его императорского величества для церкви в город Ахалцых 18 образов, ныне производит к окончанию иконостас из 16 образов состоящий для церкви в дом ума лишенных.

По части перспективной и пейзажной живописи. 12). Г. профессор 3-й степ. Воробьев написал картины, изображающие виды: лагеря пред Шумлой, флота пред Варною, представляющиеся из дома генерала графа М.С. Воронцова в Одессе, один в большом и другой в малом размере, и некоторые другие картины, ныне приводимые к окончанию.

По части гравирования на меди. 13). Профессор 3-й степ. Уткин выгравировал портрет г. генерал-фельдмаршала князя Варшавского графа Паскевич-Эриванского по поручению г. почетного члена Академии художеств генерал-майора К.К. Мердера и гравировал портрет г. адмирала Алекс. Семенов. Шишкова по заказу Российской Академии. Во внимание к искусству Уткина государь император пожаловать ему соизволил орден Св. Анны 3-й степени. 14). Профессор 3-й степени Галактионов занимался продолжением гравирования значительной величины эстампа с картины Вернета, изображающей бурю или смерть Виргинии, и делал другие работы.

По части архитектуры. 15) Правящий должность ректора профессор 1-й степени Мельников сочинил проекты для церквей: а) в заводы Пермской губернии два, в Новоставинский девичий монастырь один, в Камчатку два, в города Плес и Липецк по одному, в Воронежский девичий монастырь один, в город Тулу один, для помещика Ново-Ладожского уезда г. Томилова один в русском вкусе, для кладбища в С.-Петербурге, большой колокольни в русском вкусе для города Ярославля один, и колокольни же в город Кашин, проект двух часовен старообрядческой единоверческой церкви в С.-Петербурге, проекты гостиных дворов в города Измаил и Симбирск; проекты богадельни для здешней столицы и больницы в город Каинск, карантина в Евпаторию и двух публичных фонтанов для Москвы по заказу г. генерал-майора Карелина; проект памятника Державину, состоявший из колоссальной бюста и пьедестала, надгробный памятник академику [П.Е.] Доброхотову. Некоторые из исчисленных проектов удостоены высочайшего утверждения, другие же, как например, церквей, производятся по разрешению духовного начальства, сделал проекты частных домов: для чиновника Поплевина и купцов Шумилова, Куканова<sup>321</sup> (огромный), Эльтинова, Замятина и для церковнослужителей старообрядческой единоверческой церкви в С.-Петербурге. Сверх сих занятий и исполнения поручений по министерству внутренних дел, в коем он служит в качестве непрямого члена Строительного комитета по Высочайше утвержденным проектам его Мельникова производится под надзором академика Ефимова, соборная церковь в Нижнем Новгороде, командированного от Академии классного художника архитектуры Дурнова – церковь во Пскове и архитектора Спекта – церковь же в городе Кишиневе. 16). Профессор 2-й степ. Беретти, сверх обыкновенных занятий по званию городского архитектора, строил по собственному проекту в С.-Петербурге 3 этажный каменный дом со службами, чиновника [Н.] Семенова, перестраивал огромный каменный дом для княгини Шаховской, выстроил на Тючковском буяне мост на сваях, конюшню для пожарных и прочих лошадей городской полиции, сочинил проекты на построение в Нарвской части на новом месте съезжего дома, в Литейной части съезжего дома, флигеля с каланчою, 3 этажного каменного дома для статского советника Петрашевского<sup>322</sup>, чертежи для внутренней пере-

---

<sup>321</sup> Куканов Егор Федорович (1780?–1856) – предприниматель, почетный гражданин.

<sup>322</sup> Петрашевский Василий Михайлович (1787–1845) – медик, действительный

делки церкви С. Пантелеймона и проект для постройки на Сельдяном буяне, для бракования сельдей, двух шоф, и наконец руководствовал устройством по Невскому проспекту деревянного торцевого проката. 17). Академик К. Тон сделал по воле государя императора проекты в старинном русском вкусе храма Спасителя в Москву, который и удостоен высочайшего утверждения, и церкви в город Воронеж; занимался построением церкви св. Екатерины, окончательною отстройкою в Академии художеств второй античной галереи, библиотеки и залы для хранения эстампов, а также академической церкви вчерне. Сверх сего сделал новый чертеж набережной пред главным зданием Академии с назначением на сем проекте места для постановки древних египетских сфинксов, купленных в Александрии и доставленных нынешним летом в С.-Петербург. Об открытии сих памятников на развалинах фивских и возможности приобретения их, правительство получило первое сведение от чиновника министерства иностранных дел Андрея Николаевича Муравьева, известного путешеством своим в Палестину и Египет. 18). Академик А. Брюллов продолжал заниматься отстройкою здесь, в С.-Петербурге, по Высочайше утвержденному его проекту, театра, что на площади Михайловского дворца, загородного дома для графини Самойловой в Славянке и церкви в готическом вкусе в Парголове для графини Полье<sup>323</sup>, сделал проект Евангелической церкви Во имя Св. апостолов Петра и Павла здесь в С.-Петербурге и по задаче Академии, проекты огромной и великолепной церкви для столицы. 19). Академик А. Тон сочинил проекты стеклянной галереи для Зимнего дворца и несколько проектов зал в готическом вкусе для Мон-бизу в Царском Селе. 20). Академик Мейер производит по сочиненному им проекту строение для Земледельческого училища на Выборгской стороне, построил в Красном Селе дом для приезда гг. посланников в лагерное время, сделал проект лютеранской финской церкви, удостоенный высочайшего утверждения, по коему начнется строение в будущем 1833-м году, и наконец по службе при департаменте уделов произвел различного рода проекты построек в разные места Удельного ведомства.

Исчислив произведения в прошлом академическом году, т. е. с сентября 1831-го по сентябрь текущего, исполненные гг. членами, служащими при Академии, и отлагая до будущего публичного собрания ее

---

тельный статский советник, отец революционера М.В. Петрашевского.

<sup>323</sup> Полье (урожденная Шаховская) Варвара Петровна (1796–1870) – графиня.



общий обзор работ гг. художников, почетных вольных общников, профессоров и академиков, вне службы при одной из состоящих, необходимый для полноты истории Академии и художеств, я долгом считаю упомянуть о трудах художественных г. вице-президента Академии графа Ф.П. Толстого. В прошлом году его сиятельство окончил резьбою на меди два медальона из коллекции, изображающей события Отечественной войны 1812, 1813 и 1814-го годов, и кроме того, рисунки, для коих предметы заимствованы из поэмы Душеньки, привел к концу; несколько из них выгравировал в очерках; рисовал с натуры и проч.

За сим заметим вкратце приобретения художественных и проч. вещей, Академиею сделанные или принесенные ей в дар разными особами, а именно: кроме картины Егорова Христос в темнице, Академия приобрела покупкою шесть картин, к сожалению, неоконченных, незабвенного пейзажиста нашего Сильвестра Щедрина. Вид дачи покойного президента Академии художеств графа Строганова, писанный известным архитектором Ворониным<sup>324</sup>. Четыре этюда голов со стариков и женщины трудов г. Венецианова. Портрет в миниатюре ректора Угрюмова, писанный с натуры художником Головачевским<sup>325</sup>. Два вида катафалка, в коем стоял в Зимнем дворце гроб императрицы Марии, написанные братьями Чернецовыми с натуры. Семь оригинальных рисунков г. академика Басина. Издания г. Брюллова Помпейских бань и К. Тона Цесарских дворцов на Палатинской горе. Бюст государя императора трудов профессора Берлинской Академии Рауха, сделанный в 1829-м году с натуры. Два отливка древних статуй: Минервы из дворца Джустиниани, именуемой Хранительница (Sospitatrix), и мальчика с уткой из Ватикана. Из эстампов куплено несколько значащих, в том числе издания видов английских, шотландских и ирландских, а также видов Индии и проч. Издержки на все сии предметы простираются с небольшим до 8300 рублей.

Принесены в дар Академии. Известным любителем искусств и ревнителем просвещения г-м сенатором тайным советником Фроловым<sup>326</sup> – агатовая чаша с дароносицею для академической церкви. Г. Берлинской

---

<sup>324</sup> Воронихин Андрей Никифорович (1759–1814) – архитектор, старший профессор ИАХ.

<sup>325</sup> Головачевский (Гловачевский) Александр Кириллович (1791– после 1828) – живописец, миниатюрист, получил в 1814 году звание «назначенного».

<sup>326</sup> Фролов Петр Козьмич (1775–1839) – горный инженер, тайный советник, сенатор, коллекционер произведений искусства, библиофил.

Академии художеств профессором Вихманом восемь бюстов, сделанных с натуры и изображающих лики: государя императора, государыни императрицы, государя великого князя наследника, великих князей: Константина и Николая. Почетным вольным общником г. 4-го класса Сапожниковым – огромного размера эстамп с картины Кузеня<sup>327</sup>, изображающей Страшный Суд. Дары сии, свидетельствующие усердие гг. приносителей к Академии, приняты ею с искреннейшею благодарностью.

По журналу общего собрания Академии, 30-го сентября 1831-го года бывшего, единогласным избранием поступили. В почетные любители: а) его светлость г. генерал-фельдмаршал князь Варшавский, граф Иван Федорович Паскевич-Эриванский, по известной любви его светлости к изящным художествам<sup>328</sup>. В почетные вольные общники: по уважению отличных дарований и искусства. б). Берлинской Академии художеств профессор г. Крюгер. с). Той же Академии профессор скульптуры г. Вихман. d) Служащий в комиссии построения Исаакиевской соборной церкви главный архитектор г. Монферран. e). В профессора 2-й ст. по части архитектуры избран большинством баллов по проекту собственного сочинения казармы для пехотного полка с церковью и прочими принадлежностями академик Беретти. В академики. f). Назначенный академик Григорий Чернецов по исполненной им заданной от Академии программе: написать картину, изображающую пейзаж или перспективный вид. g). Назначенный академик Штоль по исполненной им заданной от Академии программе: написать картину, изображающую группу цветов и плодов. В назначенные. h). Состоящий под покровительством Общества поощрения художников пейзажный живописец Никанор Чернецов по представленным собственным трудам его двум картинам, изображающим виды Кавказа.

Приобретение в почетные любители Академии мужа, исполнением воли монаршей великие услуги отечеству явившего, любезного всем россиян, страшного коварству и злобе, дерзнувшим нарушить покой России и притом истинно любящего и покровительствующего изящные искусства – есть приобретение важное в летописях Академии; художники и искусства будут иметь в нем истинного покровителя; самый отзыв князя Варшавского к г. президенту Академии,

---

<sup>327</sup> Кузен Жан (1490–1560) – французский живописец.

<sup>328</sup> Письмо г. президента к его светлости по сему случаю и ответ на оное помещается ниже. Примечание *В.И. Григоровича*.

который мы не оставим сообщить к вашему сведению, подтверждает сию лестную надежду нашу. Умножение в прошлом году числа членов академических, чрез приобщение к оному людей достойных и известных заслугами в художественном свете, обещает нам и художествам усердных служителей изящного. В заключение я должен присовокупить, что, к счастью, прошлый год истек без лишений для нас. Мы не получили сведений о смерти кого-либо из сочленов наших – и дай Бог, чтобы все отчеты наши извещали вас об успехах Академии, об умножении членов ее, об усовершенствии и распространении художеств в России и редко, очень редко о потере на веки людей с дарованиями, хотя и неизбежной, но всегда прискорбной для Академии, отечества и просвещенного мира.

Копия с отношения г. президента Императорской Академии художеств к господину генерал-фельдмаршалу князю Варшавскому графу Паскевич-Эриванскому от 16 октября 1831 года за № 114.

Императорская Академия художеств по известной любви вашей светлости к изящным художествам избрала Вас, милостивый государь, в число почетных любителей своих. Как президент Академии я спешу донести о сем до сведения вашей светлости и с тем вместе покорнейше просить Вас о благосклонном принятии сего звания, свидетельствующего высокое к лицу Вашему уважение всех членов Академии. Могу сказать при сем, что на основании постановлений возводятся в почетные вольные любители мужи, знаменитые заслугами пред отечеством: в век Екатерины князь Таврический<sup>329</sup> принадлежал к числу членов Академии, в век нынешней Академия будет гордиться тем, что герой Эривани, Арзрума и Варшавы, любящий изящное, справедливо сопричислен к покровителям искусств, увековечивающим славу и подвиги великих. Диплом на звание почетного любителя доставится вашей светлости в не продолжительном времени. С чувствами совершеннейшего почтения и душевной преданности имею честь быть и проч.

---

<sup>329</sup> Потемкин-Таврический Григорий Александрович (1739–1791) – государственный деятель, генерал-фельдмаршал, фаворит Екатерины II.

## ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ВЫСТАВКА 1833 ГОДА<sup>330</sup>

Императорская Академия художеств на основании установленных своих 30-го минувшего сентября имела торжественное публичное собрание, с 1-го по 15-е октября была открыта для публики и следующие два дня, 16 и 17-е, для питомцев заведений военного и других ведомств столицы. 11-го октября она осчастливлена была посещением их императорских величеств; дважды посетил ее государь великий князь Михаил Павлович, великая княгиня Елена Павловна<sup>331</sup> также удостоили посетить Академию. Мы постараемся вкратце описать события сих дней, незабвенных в ее летописях. 30-го сентября, по предварительному распоряжению г. президента, служащие в Академии члены ее, вместе с его высокопревосходительством и питомцы Академии, назначенные к выпуску, собрались в 10 часов утра в академической церкви для принесения о выпускаемых, кончивших полный курс учения, молитвы к Вездесущему, да сохранит их под кровом своим и утвердит на служение Богу, государю и отечеству. Священник академической церкви Васильев<sup>332</sup> произнес по сему случаю поучительное слово. В 12 часов начали собираться почетные и действительные члены Академии, вне службы при оной состоящие, и приглашенные к собранию знатные особы и известные любовью к просвещению и художествам посетители. До заседания они осматривали произведения, выставленные в залах Академии. В час пополудни г. президент пригласил всех членов и посетителей в конференц-залу, где хоры заняты уже были дамами посетительницами и семействами чиновников Академии и родителей тех питомцев, кои назначены были к выпуску. Шествие чрез вновь отделанные залы блистательного собрания было величественно. В галерее, что пред конференц-залую, находились все академисты и ученики Академии с гувернерами и учителями – и песнь хора и музыка питомцев: *Боже, царя храни!* встретила собрание и продолжалась доколе в конференц-зале были заняты места.

---

<sup>330</sup> Северная пчела. – 1833. – № 245.

<sup>331</sup> Елена Павловна (1807–1873) – великая княгиня, супруга великого князя Михаила Павловича.

<sup>332</sup> Васильев Василий Ильич (? – после 1850) – священник церкви Св. великомученицы Екатерины (1826-1850).

Затем началось заседание. Г. президент, объявив о предмете оно-го, читал краткий отчет о происшедшем в Академии в продолжение 17-тилетнего его управления оною. Г. конференц-секретарь читал отчет за истекшее трехлетие, в коем изобразил состояние, в котором ныне находится Академия, вследствие дарованных ей в 1830-м году новых постановлений и штата; исчислил милости и дары монаршие, равно как и произведения, совершенные в истекшем году служащими в Академии членами-художниками и в три года их службы при оной состоящими, и заключил указанием надежд, которые представляются в области художеств в будущем<sup>333</sup>. Г. президент предложил г. конференц-секретарю провозгласить имена избранных в предварительном собрании Совета Академии в академические звания, членов и художников, и имена питомцев, удостоенных награды золотыми и серебряными медалями за исполненные программы и успехи в рисовании и проч. Вследствие сего объявлено, что избраны: *в заслуженные профессоры 1-й степени* по силе Прибавления к установлениям Академии раздел. III-го § 15: 1-й степени профессор скульптуры Демут-Малиновский. *В профессоры 2-й степени* по исполненным программам академии архитектуры: К. Тон и А. Тон. *В профессоры теории строительного искусства*: архитектор титулярный советник г. Щедрин, во внимание к успехам и пользе, с коими он преподает сей предмет питомцам Академии. *В почетные вольные общники*: известные искусством своим в гравировании: знаменитый профессор Миланской Академии г. Тоски<sup>334</sup> и английский гравер г. Райт; в исторической живописи: г. Штейбен<sup>335</sup>, художник, находящийся ныне во Франции, бывший питомец здешней Академии и профессор Дрезденской Академии художеств г. Фогель фон Фогельштайн<sup>336</sup>, и наконец, по любви к художествам и покровительству, оказываемому художникам, любитель и член Общества поощрения художников А.Р. Томилов. *В академики* по исполненным программам: в исторической и портретной живописи художник

---

<sup>333</sup> Отчет, конференц-секретарем, читанный имеет быть напечатан вполне в следующих номерах Северной пчелы. *Примечание автора статьи.*

<sup>334</sup> Тоски Паоло (1788–1854) – итальянский гравер и рисовальщик, профессор гравирования, директор Академии художеств в Парме.

<sup>335</sup> Штейбен Шарль (Карл Карлович) (1788–1856) – барон, французский живописец, профессор, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>336</sup> Фогель фон-Фогельштайн Карл-Кристиан (1788–1868) – немецкий живописец и рисовальщик, работал в России.

Мягкой<sup>337</sup> и назначенный академик Якобс<sup>338</sup>. В перспективной живописи: любитель-художник Зеленцов. По медальерному искусству назначенный академик Лялин. В назначенные академики: занимающийся с успехом скульптурою барон Клодт фон Юргенсбург<sup>339</sup>, художник живописи Заболотский и живописец Кольман<sup>340</sup>.

Объявлены имена питомцев, удостоенных наград золотыми медалями, которые именем его императорского величества выданы при игрании на трубах и литаврах. Первого достоинства: по архитектуре: художнику 14 класса г. Александру Никитину, художнику Фридриху Рихтеру<sup>341</sup> и на счет Общества поощрения художников: Роману Кузьмину<sup>342</sup> и Дмитрию Ефимову<sup>342а</sup> – пенсионерам Черноморского флота. По живописи пейзажной: пенсионеру Кабинета его императорского величества Лебедеву<sup>343</sup>. Второго достоинства: по живописи исторической: академистам 1-й степени Петру Шамшину<sup>344</sup>, коему выдан притом похвальный лист за успехи в искусстве и науках и за отличное в течение 12-тилетнего пребывания его в Академии поведение; Василию Серебрякову<sup>345</sup> и Федору Завьялову<sup>346</sup>. По скульптуре: Николаю Пименову<sup>347</sup> и Александру Логановскому<sup>347а</sup>. По живописи пейзажной:

---

<sup>337</sup> Мягкой (Мягкий, Мягков) Михаил Иванович (1799–1852) – живописец, академик ИАХ.

<sup>338</sup> Якобс (Якобсон) Павел Эммануилович (1802–1866) – живописец, академик ИАХ.

<sup>339</sup> Клодт Петр Карлович (1805–1867) – барон, скульптор, профессор, заведующий Литейными мастерскими ИАХ.

<sup>340</sup> Кольман (старший) Карл Иванович (1786–1846) – живописец, академик.

<sup>341</sup> Рихтер Федор Федорович (1808–1868) – архитектор, профессор ИАХ, член Миланской Академии художеств.

<sup>342</sup> Кузьмин Роман Иванович (1811–1867) – архитектор, профессор, архитектор Министерства Императорского Двора, преподавал в ИАХ.

<sup>342а</sup> Ефимов Дмитрий Егорович (1811–1864) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>343</sup> Лебедев Михаил Иванович (1811–1837) – живописец, пенсионер ИАХ в Италии (1834–1837), где занимался пейзажной живописью.

<sup>344</sup> Шамшин Петр Михайлович (1811–1895) – живописец, профессор ИАХ, ректор живописи и ваяния ИАХ.

<sup>345</sup> Серебряков Василий Алексеевич (1810–1886) – живописец, академик ИАХ.

<sup>346</sup> Завьялов Федор Семенович (1810–1856) – живописец, портретист, профессор ИАХ, в 1837–1843 гг. пенсионер ИАХ в Италии.

<sup>347</sup> Пименов Николай Степанович (1812–1864) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>347а</sup> Логановский Александр Васильевич (1812–1855) – скульптор, профессор ИАХ.

Ивану Скорикову<sup>348</sup> и на счет Общества поощрения художников 14-го класса Кухаревскому<sup>349</sup>. По живописи перспективной: Владимиру Шабалину<sup>350</sup> и Николаю Никитину<sup>351</sup>. По гравированию на меди: Николаю Шилину<sup>352</sup>. По архитектуре: Константину Полякову<sup>353</sup>, Андреяну Кокореву<sup>354</sup>, Михайле Томаринскому<sup>355</sup>, Михайле Рыбакову<sup>356</sup> и на счет Общества поощрения художников пенсионеру Черноморского Казачьего войска Чернику<sup>357</sup>. Конференц-секретарь объявил о присужденных академистам 1-й степени и посторонним ученикам за успехи в рисовании, сочинении и художествах, 1-го и 2-го достоинствах серебряных медалей, который находившимся на лицо и выданы<sup>358</sup>. Академисту 1-й

---

<sup>348</sup> Скориков Иван Дмитриевич (1812–1842) – живописец, пейзажист.

<sup>349</sup> Кухаревский Алексей Яковлевич (1804–1845) – живописец, академик ИАХ.

<sup>350</sup> Точнее, Шабалин Владимир Павлович (1810–?) – живописец.

<sup>351</sup> Никитин Николай Степанович (1811–1881) – живописец, академик ИАХ.

<sup>352</sup> Шилин Николай Леонтьевич (1811– после 1866) – гравер, преподавал рисование в Петербургском училище глухонемых .

<sup>353</sup> Поляков Константин Петрович (1810–?) – архитектор.

<sup>354</sup> Кокорев Андреян Васильевич (1810–1876) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>355</sup> Томаринский (Тамаринский) Михаил Антонович (1812–1841) – архитектор, пенсионер ИАХ в Италии.

<sup>356</sup> Рыбаков Михаил Александрович (1810–?) – архитектор.

<sup>357</sup> Черник Иван Денисович (1811–1874) – архитектор, профессор, тайный советник, будучи пенсионером Черноморского войска с целью усовершенствования своего мастерства посетил многие европейские страны, в т. ч. и Италию.

<sup>358</sup> Серебряные медали назначены были: Лебедеву, Кузьмину 1-му, Ефимову, Шамшину, Серебрякову, Завьялову, Пименову, Логановскому, Скорикову, Шабалину, Никитину, Шилину, Полякову, Кокореву, Томаринскому, Рыбакову, Чернику, Баранову, Вальдгрину, Васильченко, Писцову, Брандту, Тюрину, Климову, Кудинову, Тимофееву, Чернявскому, Гинцу, Гавениусу, Неупокоеву, Лашину, Мейбауму, Перницу, Снигиревскому, Шелковникову, Живаго, Головне, Скотти, Михайлову 1-му, Дюжакову, Васильеву, Кузьмину 2-му, Быкову, Пробсту, Житневу и Авдотье Михайловне г-же Бакуниной (дочери сенатора), занимавшейся в Академии рисованием с антиков и живописью. *Примечание автора статьи.*

Вальдерин (Вальдгрин) Василий (1810–?) – живописец; Васильченко Матвей Емельянович (1811– после 1858) – живописец, архитектор; Писцов Петр (1812–?) – скульптор, медальер; Брандт Карл Иванович (1810–1882) –

степени Баранову<sup>359</sup> объявлено, что он получит определенную ему 2-го достоинства золотую медаль по доведении до совершенного окончания исполненной им с успехом по медальерному художеству программы; ученику скульптурного класса, академисту 2-й степени Теребене-ву 2-му<sup>360</sup> выдана за успех в выражении чувств золотая медаль на счет капитала именно на сей предмет пожертвованного г-м Демидовым<sup>361</sup> и г-жею Ржевскою<sup>362</sup> и хранящегося в банке. Выпущенным из Академии

---

архитектор; Тюрин Николай (1810–?) – архитектор; Климов Иван Иванович (1811–1883) – архитектор, академик ИАХ; Кудинов Александр Семенович (1810–[187?]) – архитектор, профессор ИАХ, в 1837–1843 гг. пенсионер ИАХ за границей; Тимофеев Александр Петрович (1811–?) – живописец; Чернявский Игнатий Сергеевич (?–1835) – архитектор; Гинц Иван (1812–?) – скульптор; Неупокоев Павел Романович (1810–?) – живописец; Мейбаум (Мейнбаум) Дмитрий Карлович (1810–?) – живописец; Пернц (Перниц) Александр Федорович (1809–1881) – живописец, учитель рисования Императорского фарфорового завода; Снигиревский Василий (1811–?) – скульптор; Шелковников Иван (1810–?) – скульптор; Живаго Семен Афанасьевич (1805–1863) – живописец, академик, профессор ИАХ; Скотти Михаил Иванович (1814–1861) – живописец, академик, профессор ИАХ; Михайлов Николай Александрович (1811–?) – архитектор, в 1853 г. получил звание «назначенного» от ИАХ; Дюжаков Павел Федорович (? – после 1837) – архитектор; Васильев Егор Яковлевич (1815–1861) – живописец, академик ИАХ; Кузьмин Федор [Иванович] ([181?]-?) – живописец, унтер-офицер Черноморского флота; Быков Николай Дмитриевич (1812–1884) – живописец, почетный вольный общник ИАХ; Пробст Иван (Иоганн Генрих) (?– после 1839) – живописец, портретист; Житнев Евгений Петрович (Иванович) (1809–1860) – живописец, литограф, академик ИАХ; Бакунина Евдокия (Авдотья) Михайловна (1793–1882) – живописец.

<sup>359</sup> Баранов Василий Сергеевич (1810–1885) – скульптор, в 1853 г. получил звание назначенного.

<sup>360</sup> Теребенев Александр Иванович (1815–1859) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>361</sup> Демидов Никита Акинфиевич (1724–1789) – крупный отечественный промышленник, почетный член Академии художеств (1774). В январе 1771 года он пожертвовал Императорской Академии художеств денежную сумму (одну тысячу рублей) для награждения воспитанников, занимающихся механикой. На проценты с этой суммы изготовлялись золотые медали «За успехи в механике», которые затем выдавались академистам.

<sup>362</sup> Ржевская (урожденная Каменская) Александра Федотовна (1740–1769) – писательница, автор ряда поэтических сочинений, кроме того, известны портреты ее работы. В 1771 году от неизвестного лица поступила одна тысяча



по окончании курса учения академистам 1-й степени, по их поведению и успехам в учении возведенным в классные художники, выданы аттестаты и шпаги, а признанному свободным художником аттестат. Наконец утверждены в звании свободных некласных художников все признанные в оном с 28-го декабря 1832 года по день собрания.

Сим окончено заседание. Академисты в продолжение оног играли музыкальные пьесы и потом марш. Члены и посетители приглашены к завтраку, при коем провозглашены были тосты г. президентом: в честь государя императора и всей Августейшей фамилии, посетителей и всех любителей художеств и Академии, и художников, а г. конференц-секретарем гг. министра императорского двора и президента Академии, под начальством коих процветает Академия и ободряются дарования. Так прошел торжественный день 30-го сентября. В следующий затем 1-го октября начался выпуск публики для обозрения на суд ее выставленных произведений. Мы прислушивались к ее приговорам и заметили, что образованнейшая и большая часть публики была вообще довольна выставкою и произносила одобрительные отзывы о важнейших и достойнейших работах наших художников. Но не скроем, что были деланы и такие замечания, которые требуют с нашей стороны некоторых пояснений. Иные спрашивали: зачем не все работы на выставке хороши? Отвечаем: потому что не все люди с одинаковыми дарованиями, не все равно много учились и не все равно успели. Одни художники давно уже прославились, другие лишь получают известность, иные еще ожидают ее, а иные показывают начальные труды, более или менее обещающие в будущем. Во всех академиях в свете выставляют и превосходное, и хорошее, и слабое. Так и у нас было. Некоторые говорили: мало в три года сработано! Мы скажем: было бы слишком мало, если бы действительно было столько, а не более. Художники работают большую часть произведений по поручениям правительства и частных лиц: произведения их не остаются в мастерских, но отдаются, куда следует, увозятся из столицы и т.д. Художники выставляют лишь то, что у них случится ко времени выставки, следовательно, ни десятой доли произ-

---

рублей. В прилагаемом письме указывалось, что эта сумма пожертвована покойной Александрой Ржевской. Деньги по ее желанию Академия должна была отдать под проценты, с которых выплачивать в размере тридцати рублей одному воспитаннику по части живописи, а другому по части скульптуры. См.: Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования, (СПб., 1864), т. 1, с. 129.

ведений не бывает на оной. В прежние выставки бывало от 300 до 400 произведений, а ныне более 550. Разница значительная! Теперь правительство ободряет художества, приобретает работы, не по заказу сделанные; Академии дарованы средства к приобретению классических произведений и ободрению отличающихся художников. Если публика последует примеру правительства, то, само собою разумеется, деятельность художников еще более усилится. Наконец отзывались иные, что мало у нас отличных художников. Признаемся: еще не много их, но достаточно, чтобы художества шли вперед и делали честь России, а будет время, будет и больше. Терпение, терпение! За сорок, за двадцать даже лет было число их несравненно меньше: впрочем, великие дарования всегда и везде редки. Надобно смотреть на ход художеств – и публика видела их направление и успех с удовольствием. Мы радовались общему благоприятному приговору ее, молчали, слыша противное, но не без трепета сердечного ждали посещения государя императора, ибо Академия благодетельствована его величеством. Великость благодеяний требует и соразмерной благодарности, а она доказывается только делами. Мы тщимся, мы желали оправдать благодеяния монаршие, но успели ль в том? Решение вопроса сего зависело от государя. Великий князь Михаил Павлович, посетив неожиданно выставку прежде его величества был милостив со всеми, внимателен, приветлив, был доволен многими работами. Это нас ободрило. Наконец, 11-го октября, и этот день навеки останется в памяти нашей неизгладимым, в час пополудни осчастливили Академию прибытием своим в оную государь император и государыня императрица. Высочайшая чета встречена была у парадных ворот министром императорского двора, президентом, вице-президентом и конференц-секретарем; в большой круглой зале ожидали их величеств все служащие члены Академии под предводительством старейшины художников наших, заслуженного ректора Мартоса. Отселе началось Высочайшее обозрение выставки. Описывать отеческую внимательность их величеств, ласку, милость, благость в приветии, взорах и словах их выражавшихся нет возможности. Надобно знать, надобно видеть вблизи царя русского среди подданных его, чтобы судить, сколь он велик и доступен, сколько любит сынов своей России и любим ими. Государь и государыня вместе с прибывшим вскоре великим князем Михаилом Павловичем, обойдя все залы, осмотрев от первого до последнего все произведения, удостоив избрать некоторые лучшие для себя, поговорив с художниками, ободлив всех и каждого, в половине 4-го часа пополудни достигли последней залы, где его величество спросил

президента: «все?» – и получив ответ утвердительный, обратясь к членам Академии, произнес следующие незабвенные слова: «Благодарю вас, гг.! Я вижу, что Академия день ото дня идет вперед». В восторге, в умилении душевном, безмолвствуя от избытка чувств, мы проводили высоких посетителей наших до ворот и, расставаясь с ними, помыслили: кто из царей умеет так счастливить своих подданных, как цари русские, и кто достоин столько быть счастливым на земле, как сия чета, пример царственных и семейных добродетелей! Да благословит Вас и потомство Ваше Высший и да укрепит вас и детей ваших на достойное служение Вам ко славе России и утешению Вашему! Вот наше общее желание и молитвы. К трудам мы приложим новые труды и тогда только скажем: довлеет, когда покажем пред светом, что жили для пользы общей, для пользы художеств и достойно оправдали щедроты и милости к нам Николая и Александры единственных. Ее императорское высочество великая княгиня Елена Павловна посетила Академическую выставку 17-го числа и столько же была милостива и внимательна, как и его высочество великий князь, супруг ее. Прощаясь с нами, ее императорское высочество изъявила желание, чтобы отныне имена гениев были именами русских художников: желание ободрительное для дарований, приятное для каждого русского, душою любящего свое отечество!

**ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ,  
ЧИТАННЫЙ КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ  
В ТОРЖЕСТВЕННОМ ПУБЛИЧНОМ СОБРАНИИ  
30-ГО СЕНТЯБРЯ 1833 ГОДА<sup>363</sup>**

Милостивые государи! Наблюдать успехи просвещения во всякой стране, а тем более в своем отечестве, видеть развитие и усовершенствование дарований, следить направление и ход художеств к цели, их достойной, – приятно, сладостно для человека образованного. Присутствие ваше, милостивые государи, в нынешнем собрании Императорской Академии художеств свидетельствует о желании вашем узнать состоя-

---

<sup>363</sup> Отчет Императорской Академии художеств, читанный конференц-секретарем в торжественном публичном собрании 30-го сентября 1833 года // Северная пчела. – 1833. – № 247–252.

ние Академии, вследствие благотворного монаршего внимания к ней; желание ознакомиться с мерами, исполненными или предпринимаемыми на пользу художеств, желание удостовериться в деятельности и успехах художников отечественных, и в тех надеждах, какие представляются в области художеств в будущем.

На мне лежит обязанность дать вам, милостивые государи, желаемые сведения, — и я потщусь представить вам обозрение нынешнего состояния Академии и художеств, тем с меньшею робостью, что мне должно будет исчислить лишь то, что сделано или делается, а выводы представляются сами собою верные и, смею думать, совершенно благоприятные. Почти три года прошло после того незабвенного для нас дня, в который государю императору благоугодно было даровать Академии новые установления. Облагодетельствованная ими, она имела долг оправдать монаршие щедроты, на нее излитые. Все члены ее, соревнуя друг другу, стремились к одной цели: трудами своими на пользу общую доказать, что каждый из них, быв участником милостей царских, за себя и за все общество художников желал быть благодарным своему благодетелю.

Труды членов Академии были двух родов. Как художники они должны были иметь в виду успех собственный в искусствах, коими по преимуществу занимаются, как наставники — усугубить свои попечения о развитии юных дарований, вверенных надзору и руководству их. В первом отношении все сделано, что было в возможности каждого. Из представленных к нынешнему открытию художественных произведений легко убедиться, что художества и вообще, и в частности преуспевают. Никогда не было выставлено в одно время столько достойных и даже столь важных работ, как ныне. В отношении к питомцам Академии и посторонним художникам, от нее зависящим, нельзя не заметить, и это весьма важно, что нет ныне столько слабых работ, как бывало прежде, и что даже есть довольно заслуживающих особенное внимание. Гении рождаются. Они нередко созревают без посторонней помощи; но сколько погибает и погибло дарований от дурной методы учения, от равнодушия к своему долгу учащихся, от ложных идей учащихся и т. д.!

Будем справедливы: Академия художеств, со времени учреждения своего дотеперь, принесла весьма много пользы: она образовала некоторых художников отличных, делающих честь России, приобретших почетное имя в Европе, но в ней никогда не учили с такою уверенностью в успехе питомцев, как ныне, ибо рвение учащихся никогда не было столь общим, и самая любознательность в учащихся не была прежде столь

обыкновенною, как в последнее трехлетие. Если бы кто заметил, что и по другим отраслям просвещения жажда познаний во всех сословиях делается общею, я поспешил бы сказать: нет следствий без причины, и в сем случае она есть и заключается в действиях правительства, коего кормило в руках державных направляет и устремляет все и всех ко благу общему и частному.

Мы счастливы, что живем в нынешнее время. Потомки наши будут наслаждаться плодами, которые никогда бы для них не созрели, если бы мы не трудились, а мы трудимся потому, что Отец наш желает трудов полезных, и знает им цену. В новых постановлениях Академии дарованы такие преимущества для художеств, предоставлены такие награды для отличающихся художников, какими не похвалятся ни одно из просвещенных государств Европы. Удивительно ли же после сего, что в короткое время усилилось соревнование, увеличилась деятельность, распространяется славолубие, и люди с дарованиями посвящают себя художествам, и занимающиеся ими делают успехи?

Ныне, кроме состоящих налицо в Академии академистов 1-й степени, предназначаемых к выпуску, академистов 2-й степени и пенсионеров, коих число простирается до 130, посещают рисовальные классы 147 человек, так называемых посторонних учеников. В течение истекающего трехлетия признано свободными художниками питомцев Академии 17 чел. Из посторонних, по представленным собственным трудовым программам и другим работам, 33. Из 22 человек, искавших одобрения к занятию должностей рисовальных учителей в гимназиях и уездных училищах, 14 удостоены к сим званиям: двое допущены к исправлению должностей учительских, троим дозволено вновь представить свои работы чрез год на усмотрение Академии и отказано по слабости в рисунке троим. Из внутренних губерний являются сюда молодые люди, чтобы учиться художествам или себя в оных усовершенствовать.

Кроме художников русских, находящихся в чужих краях на счет правительства и Общества поощрения художников и живущих там: гг. Кипренского и Соболевского<sup>364</sup>, есть пенсионеры: графа М.С. Воронцова – Лапченко, коего картина (Сусанна) находится на нынешней выставке и копия с Андрея Сакки<sup>365</sup> (Св. Ромуальд с братиею), произведенная по поручению Академии, помещена в одной из зал академи-

---

<sup>364</sup> Вероятно, Соболевский Андрей Петрович (1789–1867) – акварелист, копист.

<sup>365</sup> Сакки Андреа (1599–1661) – итальянский живописец.

ческих; графа Д.Н. Шереметева<sup>366</sup> – Посников, а некоторые, именно: два брата Шашины<sup>367</sup> и Пнин<sup>368</sup>, путешествуют на свой счет. Художник Тверской, человек недостаточный, отправился в прошлом 1832 году в Рим для усовершенствования, не имея других способов к своему содержанию, кроме надежды на труды свои. Академия оказала ему временное пособие, заказав произведение копии с знаменитого фреска Гвидо Рени<sup>369</sup> Аврора. Все сие доказывает, что любовь к искусствам и уверенность во внимании и ободрении правительства заставляют молодых людей стараться о развитии своих дарований. Да и может ли быть сие иначе, когда всякий видит, какая лестная будущность ожидает художника искусного и образованного?

В Академии особенное обращено внимание не на одну художественную часть: все вообще науки, составляющие по силе Прибавления к установлениям Академии полный курс учения академистов, благодаря гг. преподавателям, читаются с успехом. Теория изящного и искусства изящных, анатомия тела человеческого, теория строительного искусства, коим в прежнее время не учили в Академии, в последнее трехлетие были читаны учащимся. Экзамены, по учебной части произведенные, были по всем предметам весьма удовлетворительны. По художественной части сделаны многие распоряжения, принесшие пользу учащимся. Для живописцев увеличено число натурщиков разных характеров; академистов 1-й степени положено заниматься произведением программ три года сряду: по задаче каждый месяц сюжетов для композиций, конференц-секретарь читает им объяснение всего, что должно войти в состав заданной картины. Г. Воробьев в то же время, по мере надобности, дает им советы по части перспективы, столь необходимой для наблюдения во всяком произведении, пейзажисты и перспективные живописцы пишут виды с природы, для вящего успеха в рисовании

---

<sup>366</sup> Шереметев Дмитрий Николаевич (1803–1871) – граф, гофмейстер, меценат, залы Шереметевского дворца (Фонтанного дома) часто использовались под мастерские, в 1827 году О. Кипренский именно там написал знаменитый портрет А.С. Пушкина.

<sup>367</sup> Шашин Алексей Сергеевич (?–?) – архитектор, в 1821 году окончил Академию художеств с аттестатом первой степени и Шашин Николай Сергеевич (?–?) – архитектор, окончил Академию художеств в 1824 году с аттестатом первой степени.

<sup>368</sup> Пнин Петр Иванович (1803–1837) – живописец, портретист, выпущен из ИАХ с аттестатом 1-й степени.

<sup>369</sup> Рени Гвидо (1575–1642) – итальянский живописец.

в натурном классе постановлены особые правила о наградах при месячных и третних экзаменах. Архитекторам для месячных и третних композиций задаются программы такого рода зданий, которые знакомят учащихся с потребностями, удобством и характером каждого и не только требуют воображения и понятия о красоте, но действительно с пользою могут послужить им руководством по выпуске из Академии. Таковы следствия новых установлений, Всемилоостивейше дарованных Академии по председательству главного начальника ее, г. министра Императорского Двора.

Но семи установлениями не ограничиваются милости монаршие и заботливость о благе Академии и художеств попечительного начальства. Государь император в нынешнем году высочайше пожаловать соизволил в Академию коллекцию картин и эстампов, принадлежавших некогда князю Сапеге<sup>370</sup>. Из числа первых более тридцати оригинальных картин присоединены к собранию оных, составляющему Музей академический. Примечательнейшие суть два эскиза Павла Веронезе<sup>371</sup>, картины Вернета, [С.-Я.] Рейсдаля, Вувермана<sup>372</sup>, Метсю<sup>373</sup>, Вика<sup>374</sup>, Нетчера<sup>375</sup> и проч. Собрание эстампов включает в себе вещи также хорошие. Теперь можно сказать, что Кабинет эстампов<sup>376</sup>, составившийся из принадлежавших издавна Академии, из пожалованной в прошлом году Варшавской коллекции, из Сапегинских и других, в разное время пожалованных и приобретенных покупкою, может похвастаться весьма важным: в нем есть предметы редкие и драгоценные. Кроме Сапегинской коллекции, доставленной по воле Его Императорского Величества, Академии подарены также: 18, 19, 20, 21 и 22 тетради, изданные в Париже Остервальдом живописных видов Греции, рисованных

---

<sup>370</sup> Сапега Евстахий Каетан (1797–1860) – князь, участник национально-освободительного движения за независимость Польши, после поражения повстанцев его имущество, в т. ч. коллекция предметов изобразительного искусства, было реквизировано. Затем в 1923 году после заключения между Польшей и СССР мирного договора была передана польской стороне.

<sup>371</sup> Веронезе Паоло (1528–1588) – известный итальянский живописец.

<sup>372</sup> Вуверман Филипп (1619–1668) – голландский живописец.

<sup>373</sup> Метсю Габриел (1629–1667) – голландский живописец.

<sup>374</sup> Вика Томас (1616–1677) – голландский живописец.

<sup>375</sup> Имеется в виду Нетсер Каспар (1639–1684) – голландский живописец.

<sup>376</sup> Кабинет эстампов был создан в ИАХ в 1832 году, его хранителем стал живописец А.Г. Варнек.

бароном Штакельбергом<sup>377</sup>. 8 экземпляров литографированных видов путешествия Купфера на Урал. 1-я и 2-я часть сочинения профессора Росселини под заглавием: *I monumenti dell' Egipto e della Nubia dal dot tore Ippolito Rosellini*, с пятью тетрадами принадлежащих к оному рисунков. Продолжение издания Фумагалли древностей Помпеи, и в оном описание с рисунками знаменитой мозаической картины – Сражение Александра Македонского с Дарием. Дублеты гипсовых моделей, по коим будут отлиты бронзовые барельефы к монументу императора Александра I-го. Разные архитектурные и механические модели, кои, по высочайшему повелению, поручено было советнику Московской конторы, действительному статскому советнику Львову<sup>378</sup>, изготовить на счет Кабинета его величества для Академии, их числом 79, и сверх того 50 геометрических тел. Копии с творений Рафаэля Санцио, произведенные художниками русскими: Изгнание Гелиодора из храма – Брунием, Парнас – Гофманом и Погребение Св. Петрониилы с Гверчино<sup>379</sup> – Соболевским, рисунки находящийся на выставке.

Говоря о сих высочайших дарах, обогащающих Академию, я не могу не упомянуть и о других произведениях, полученных ею от лиц частных. Академик, правящий должность профессора, Басин, принес в дар Академии важнейшее из своих творений – огромную картину, (которая находится на выставке), изображающую Сократа, защищающего Алкивиада в сражении при Потидее. До доведения о сем до высочайшего сведения, Его Императорское Величество, во изъявление благоволения своего к художнику, сделавшему столь важное приношение в пользу заведения, в коем он в качестве постороннего ученика учился рисованию, все милостивейше пожаловал ему орден Св. Анны 3-й степени. Российский посланник в Стокгольме граф Сухтелен<sup>380</sup> прислал Академии в подарок две статуи известного шведского художника Сергеля<sup>381</sup>, изображающие спящего Эндимиона и Венеру. Главнокомандующий

---

<sup>377</sup> Штакельберг Отто-Магнус (1786–1837) – барон, археолог, художник, писатель, член Берлинской Академии художеств.

<sup>378</sup> Львов Александр Дмитриевич (1798–1866) – гофмейстер, тайный советник, управляющий Московской конторой Государственного коммерческого банка.

<sup>379</sup> Гверчино (Джованни Франческо Барбьери) (1591–1666) – итальянский живописец.

<sup>380</sup> Сухтелен Петр Корнилович (1751–1836) – граф, дипломат, генерал-квартирмейстер, коллекционер.

<sup>381</sup> Сергель Юхан Тобиас (1740–1814) – шведский рисовальщик и скульптор.



Отдельным Грузинским корпусом генерал-адъютант барон Розен<sup>382</sup> – несколько литографических изображений убитого в сражении при Гимрах Кази Муллы. Президент Академии подарил Академии картину, изображающую коронацию Екатерины II, писанную художником Торелли<sup>383</sup>, и известный эстамп Эделинка<sup>384</sup> с Лебрена<sup>385</sup> – Распятие Спасителя, окруженного ангелами. Генерал-адъютант Нейдгарт<sup>386</sup> – экземпляр описания маневров войск, бывших при короновании их величеств ныне благополучно царствующего государя императора и государыни императрицы, и, наконец, художник Боссе поднес Академии изданную им тетрадь проектов загородных домов: Projets de maisons de fantaisie. Все сии приношения приняты Академиею с должною благодарностью, но изъяснить пред вами достойным образом те чувства благоговейной признательности, которыми преисполнены сердца наши к августейшему благодетелю Академии и художников, не перестающему осыпать их своими милостями, – у меня нет слов!

Один знаменитый путешественник, недавно посетивший Академию и осмотревший ее во всей подробности, сказал: «Если Россия не будет иметь великих художников, то не правительство будет тому виною». Я скажу: мы имеем уже и будем иметь их. Художества двинуты вперед мановением той мощной десницы, которая правит судьбою России, и они в ходе своем к совершенству не останутся. Положив руку на сердце, спросим себя: соответствует ли усердие наше желанию царя нашего видеть художества на степенях высокой, достойной его славного царствования? Совесть чистая, убеждение внутреннее отвечают за нас: мы делаем все, что можем. Ежели силы наши слабы, то мы разовьем силы других; проложим путь будущим гениям, укажем им цель, их достойную – и Провидение благословит усилия наши. Человек живет надеждою. Служа царю, служа Отечеству, служа согражданам, будем питать себя сладчайшею надеждою: быть истинно полезными. Свершение

---

<sup>382</sup> Розен Григорий Владимирович (1782–1841) – барон, генерал-адъютант, генерал от инфантерии.

<sup>383</sup> Торелли Стефано (1712–1784) – итальянский живописец, с 1762 года жил в России, преподавал в ИАХ.

<sup>384</sup> Эделинк Жерар (1640–1707) – известный французский гравер.

<sup>385</sup> Лебрен Шарль (1619–1690) – французский живописец, теоретик искусства.

<sup>386</sup> Нейдгарт Александр Иванович (1784–1845) – генерал от инфантерии, генерал-адъютант.

ее – вот наша благодарность Государю! Выражение сей благодарности лучше и приличнее словесной, часто для слуха приятной, но редко достойно и достаточно силе чувствования соответствующей. Милостивые государи! Боясь утомить внимание ваше, я не могу говорить о всем подробно, надеюсь, впрочем, что сказанное мною до сих пор показало вам в надлежащем свете состояние Академии.

Обратимся теперь к художникам. Исчисление их произведений должно составлять существенно важную часть нашего Отчета. Оно необходимо для истории художеств, но прошу вас припомнить, что в общих собраниях Академии, бывающих в сентябре каждого года, представляются Отчеты, в коих упоминается о всех работах, произведенных должностными членами Академии в предыдущем году. О работах же членов, вне академической службы состоящих, я должен дать вам понятие за все истекшее трехлетие. В прошлом году, т.е. с сентября 1832 по сентябрь 1833, *должностные члены Академии* произвели.

По части скульптуры.

*Заслуженный ректор Мартос*: четыре модели Евангелистов в небольшую величину и несколько барельефов из Священной истории, из коих пять окончены. Работы сии находятся на выставке, и исполнены им не по назначению для какого-либо места, *но собственно для его занятия и учения*. Заметьте, милостивые государи, что г. Мартос, сей Нестор<sup>387</sup> художников наших, в глубокой старости, несмотря на свои недуги, не может жить без занятий, и *еще трудится для учения*. Г. Мартос на вопрос, по порядку делаемый всем художникам, кто чем занимался в истекшем году, дав мне переданный вам слово в слово ответ его верно, не мыслил, сколько оный занимателен, сколь поучителен! Есть люди и даже с дарованиями, которые считают себя давно выучившимися, между тем как старец, более шестидесяти лет делавший честь своими трудами Отечеству, приобретший имя почтенное в числе лучших художников Европы, учится еще на девятом десятилетии века своего. Черта умильная, достойная подражания, достойная уважения общего. Молодые художники! Слушайте, слушайте! И вас будут уважать, когда вы будете учиться всю жизнь вашу и вы будете истинными художниками, когда будете следовать примеру деятельности достойнейшего профессора ваших профессоров.

*1-й степени профессор Демут-Малиновский*: занимался производением для здания Сената группы Правосудия и Благочестия с

---

<sup>387</sup> Нестор (ок. 1056–1114) – древнерусский летописец.

приличными принадлежностями и двух гениев, которые будут отлиты из бронзы, а также изображения Божией Матери для церкви в Александрию, в Петергофском саду.

Академики, правящие должность профессоров:

*Гальберг* окончил две статуи Освобожденной Европы и Русского воина, принадлежащие к памятнику, воздвигаемому графом А.А. Аракчеевым в честь императора Александра I, в Грузии, произвел модель величественного стиля статуи, изображающей Императрицу Екатерину II, для конференц-залы Академии художеств, кончил в мраморе два бюста графа Иоанна Каподистрия, начатые еще в Риме: один по заказу графа Кушелева-Безбородко<sup>388</sup>, а другой для графа Августина Антоновича Каподистрия<sup>389</sup>, сделал бюст генерал-фельдмаршала графа Витгенштейна, который производится из мрамора, и медальон, изображающий портрет девицы Варвары Алексеевны Корсаковой для надгробного ей памятника, также производящийся из мрамора.

*Орловский* занимался производением малых моделей Ангела, должествующего увенчать колонну, Александру I воздвигаемую. Ныне производит колоссальную модель сей статуи в назначенную величину.

*Токарев* для здания Сената и Синода произвел колоссальную статую, изображающую Бдительность, и колоссальный барельеф двух Слав с гербом России.

По части исторической и портретной живописи *ректор Шебуев* для церкви Св. Троицы сочинил три эскиза, изображающие Саваофа, Спасителя и Божью Матерь, сделал эскиз изображения Св. Варвары для ее превосходительства г-жи [А.М.] Корсаковой, и сочинил и написал огромный плафон в большой круглой академической зале, представляющий аллегорическое изображение установления Академии художеств, творение по всей справедливости превосходное, по достоинству композиции и исполнения единственное в России и одно из важнейших в Европе.

*Заслуженный профессор 1-й степени Егоров* подмалевал местные образа: Спасителя и Божией Матери для иконостаса академической

---

<sup>388</sup> Кушелев-Безбородко Александр Григорьевич (1800–1855) – граф, член Государственного совета, сенатор, почетный член Академии наук, директор департамента Государственного казначейства, следил за литературной жизнью в стране.

<sup>389</sup> Каподистрия Августинос (1778–1857) – президент временного правительства Греции (1831–1832).

церкви, начал для той же церкви большой запрестольный образ Божией Матери, окруженный святыми, соименными членам Императорской фамилии; написал для церкви Сената образа Спасителя и Божией Матери; для графа Августина Антоновича Каподистрия картину, изображающую Спасителя, указующего в младенчестве пример смирения; кончил картины: Симеона Богоприимца для Академии, Св. Семейство, находящиеся на выставке, и сочинил для Троицкой церкви эскизы Благовещения, Св. Троицы, Николая Чудотворца, Царицы Александры, Александра Невского, Архангелов Михаила и Гавриила, Симеона Богоприимца и Пророка Захарии.

*1-й степени профессор Варнек* занимался исполнением особенных поручений по службе при Академии и Императорском Эрмитаже, произведением шести образов в царские двери для академической церкви и живописью портретов.

Академик, *правлящий должность профессора Басин*, окончил прекрасный плафон свой в Библиотеке Императорской Академии художеств, представляющий в колоссальную величину Аполлона, девять муз и Гениев живописи, скульптуры и архитектуры; написал образ Симеона Богоприимца для графа Августа Антоновича Каподистрия, портреты князя [М.А.] Дондукова-Корсакова и сестры своей, (находящиеся на выставке), г-жи Галаган, графа П.К. Эссена и сделал несколько эскизов для образов и картин.

*Академик Яковлев* написал образа Архангелов Гавриила и Михаила для Сенатской церкви, окончил большую картину Явление Спасителя женам мироносицам по воскресении, скопировал портрет Императрицы Елизаветы Алексеевны и написал портрет в рост дочери графа Закровского.

*Академик [Я.] Васильев* произвел четыре местные образа в церковь Одесского института, образ Николая Чудотворца в Сенатскую церковь, такой же в Обуховскую больницу, а ныне приводит к окончанию иконостас Воспитательного Дома.

По части перспективной и пейзажной живописи:

*3-й степени профессор Воробьев* окончил большую картину, представляющую лагерь под Шумлой, вид Одессы и бурю на море для графа М.С. Воронцова, вид Варны для графа А.Х. Бенкендорфа, вид флота под Варной при лунном освещении, два вида Одессы, Вифлеемскую пещеру, где родился Спаситель, несколько других видов Одессы и Варны; некоторые из сих картин находятся на выставке.

*Академик Иванов*<sup>390</sup> занимался чертежами для производства хрустальных ваз и канделябров, подготовил акварелью виды Царского Села с Александровской башни, срисованные им по Высочайшему повелению, и сверх того иллюминировал и окончил многие фигуры к общему положению о гражданских мундирах для 1-го отделения Собственной Его Императорского Величества канцелярии. Ныне занимается картиною для Академии художеств, изображающей вид парадной лестницы собственного сочинения.

По части баталической живописи:

В должности профессора баталической живописи и животных *почетный вольный общник Зауервейд* занимался изготовлением рисунков для издания военных костюмов, литографируемого в собственной Чертежной Его Императорского Высочества, генерал-инспектора по инженерной части, и произведением значительной величины картины, изображающей взятие Варны.

По части гравирования на меди:

*3-й степени профессор Уткин* выгравировал портрет Екатерины II для сенатора Сумарокова<sup>391</sup>, генерал-фельдмаршала князя Варшавского, графа Паскевича Эриванского, по заказу генерал-адъютанта Мердера; Иоанна Грозного к изданию Сказаний князя Курбского – для г. Устрялова<sup>392</sup>, президента Российской Академии адмирала А.С. Шишкова – по поручению оной Академии и доктора Буяльского, им самим заказанный. Два последние произведения, из коих портрет г. Шишкова есть превосходный эстамп, находятся на выставке.

*3-й степени профессор Галактионов* выгравировал заглавный лист к специальной карте Российской Империи для Главного Штаба, продолжал гравирование эстампа с картины Вернета, изображающей бурю, и сделал несколько виньетов к книгам.

*Академик Ухтомский* гравирует вид Саровской пустыни по поручению митрополита Экзарха Ионы<sup>393</sup> и произвел несколько виньетов для разных сочинений.

---

<sup>390</sup> Имеется в виду Иванов Иван Алексеевич.

<sup>391</sup> Сумароков Павел Иванович (1767–1846) – писатель, член Российской академии, сенатор.

<sup>392</sup> Имеется в виду издание Курбский А.М. Сказания князя Курбского. Ч. 1–2 / предисл. Н.Г. Устрялова. – СПб., 1833.

<sup>393</sup> Иона (Васильевский Иван Семенович) (1762–1849) – митрополит, экзарх Грузии (1821–1832).

По части архитектуры:

Правящий должность ректора, *1-й степени профессор Мельников*, занимался перестройками: в церкви Божией Матери Всех Скорбящих, а также и по дому Псковского подворья, построением частных домов для купцов Куканова и Архипова; сверх того сочинил проекты, из коих некоторые удостоены Высочайшего утверждения: в городе Каинске дома для градской больницы, колоколен при церкви Св. Духа в городе Ярославле и при Христорождественской церкви в городе Орле, гимназии в городе Тифлисе, церквей в городах: Литине<sup>394</sup>, Ярославле, Волчанске<sup>395</sup>, Рыбинске, Житомире, для генеральши Потемкиной; в Орловской губернии, для купца Ульяшева и купца Леонтьева; памятника Грузинского Цесаревичу католикосу Антонию [II]; в Нижний Новгород – казарм и двух частных домов, трех татарских мечетей в разные города, – на переделку в городе Ростове Архиерейского двора для помещения войск и составил два проекта иконостасов. Сверх исправляемой должности ректора по Академии занимался по Строительному Комитету Министерства внутренних дел, по 2-му Отделению Департамента путей сообщения и публичных зданий, также в Комиссии построения дома для Министерства внутренних дел и в Комитете об устроении иконостасов в Петропавловском соборе.

2-й степени профессора:

*Беретти*, сверх занятий по службе, составил проекты: двухэтажной каменной караульни, дома, Высочайше назначенного к постройке у новых Триумфальных ворот, вновь строящегося деревянного дома, на сооружение на Волковском кладбище собора, и занимается сочинением проекта сельского дома со всеми к оному принадлежностями – для графа П.К. Эссена<sup>396</sup>; сверх того переделывает Крюков мост подъемным, а также и вновь устраивает три садовых мостика в Екатерингофской роще.

*А. Брюллов* продолжал заниматься окончанием строения Мало-го театра, готической церкви в Парголовском имени малолетних наследников генерал-адъютанта графа Шувалова<sup>397</sup>, загородного дома

---

<sup>394</sup> Литин – украинский поселок городского типа в Винницкой области.

<sup>395</sup> Волчанск – украинский город в Харьковской области.

<sup>396</sup> Эссен Петр Кириллович (1772–1844) – граф, генерал от инфантерии, генерал-губернатор Санкт-Петербурга.

<sup>397</sup> Шувалов Павел Андреевич (1776–1823) – генерал-адъютант, генерал-лейтенант.

для графини Самойловой в Графской Славянке, и вновь производит католическую церковь в поместье графа Витгенштейна<sup>398</sup> за Гатчиною; сверх того начата постройкаю, по Высочайше утвержденному проекту его, Евангелическая церковь Св. Петра на Невском проспекте.

Академики, праявщие должность профессоров:

*К. Тон*, сверх исправления должности профессора, занимался устройением новой внутри Академии церкви, отделкою большой круглой залы, что между двух античных галерей, устройением залы для Кабинета эстампов, а также составлением проектов небольшой сельской церкви и монастыря для 100 человек монахов.

*А. Тон* отделявал Мон-бжу в Царском Селе; нарисовал по Высочайшему повелению, пять видов кавказских с рисунков, сделанных с натуры, и занимался составлением проектов больницы при Кавказских минеральных водах и загородного дома в готическом вкусе для генерала Перовского<sup>399</sup>, а также и колокольни в поместье Мальцова.

*Мейер* занимался построением Высочайше утвержденной по его проекту Лютеранской церкви в Дудергофе, исправлением дворца и прочих казенных зданий в Стрельне, отделкою Русской церкви в Красном Селе и новою постройкою Удельного земледельческого училища, состоящего из 22-х отдельных корпусов, а также переправкою манежа при Мраморном дворце, и сверх того сочинял проекты зданиям для удельных имений и вокзала с особенными при оном корпусами для приезжающих пользоваться морскими ваннами в Ревеле.

Сказав о трудах должностных профессоров и академиков, в истекшем году ими совершенных, могу ли я умолчать о творениях почетного члена и вице-президента Академии графа Федора Петровича Толстого? Труды сего просвещенного любителя-художника давно оценены по достоинству! Сочинение, выражение, стиль, вкус, грация суть принадлежности произведений вполне оригинальных! Нынешняя выставка украшена собранием трудов графа, которое служит как бы отчетом занятий его на поприще художественном. В прошедшем году он также трудился и произвел медали событий 1814 г., коими окончена полная коллекция оных, посвященная изображению Отечественной войны 1812, 1813 и 1814 годов, а равно окончил коллекцию сочинений, им самим гравированных, для коих предметы взяты из Душеньки Богдановича.

---

<sup>398</sup> Витгенштейн Петр Христианович (1769–1843) – князь, генерал-фельдмаршал.

<sup>399</sup> Перовский Василий Алексеевич (1795–1857) – граф, генерал от кавалерии.

В течение прошедшего трехлетия, т. е. с сентября 1830-го по сентябрь 1833-го года, члены Академии, вне службы при оной состоящие, сколько известно из доставленных ими сведений, были заняты следующими работами:

Почетные вольные общники.

*Штауберт* приводил к окончанию, по Высочайше утвержденному фасаду, здания Правительствующего Сената и Синода, из коих внутреннее расположение последнего производится по проекту, сочиненному архитектором Росси<sup>400</sup>, а планы первого, т. е. сенатского здания, отделяются по Высочайше утвержденному проекту его, г. Штауберта. Сочинил проект больницы для помещения 140 человек мужеского пола и 60-ти женского, по коему архитектор Миллер производит строение на Петербургской стороне, близ речки Карповки.

По сочиненным им проектам Высочайше возложено на него построение: зданий для двух батальонов Дворянского полка со службами на Петербургской стороне; казарм для помещения на Выборгской стороне двух батальонов пехотного полка с принадлежащими к оным эзерциргаузом, церковью, штаб и обер-офицерским корпусом и прочими службами; Чесменской военной богадельни на 400 человек нижних чинов и 16 обер-офицеров, и 50 военных кантонистов, с принадлежащими к сей богадельне службами. В сем последнем проекте заключается внутренняя перестройка Чесменского дворца, к которому пристроены три корпуса, соединяющиеся коридорами при трех башнях. Сверх этих занятий, по званию архитектора Инженерного департамента, составил многие проекты церквей, военных госпиталей, офицерских корпусов, солдатских казарм, арсеналов и других воинских зданий.

*Росси*. По составленным им планам и фасадам, удостоенным Высочайшего утверждения, произведены под главным его, г-на Росси, надзором следующие строения: Александринский театр, а позади оного два корпуса Удельного и Военно-учебного заведений; площадь у Чернышева моста и на оной, в связи с корпусом военно-учебных заведений, дом с арками для помещения Министерства народного просвещения. Сверх сего сочинены им проекты зданиям, которые будучи Высочайше апробированы, приведены в исполнение другими архитекторами; таковы суть: здание Правительствующего Сената и Синода на Исаакиевской площади, Императорской Публичной библиотеки на Александринской площади и дом министерства внутренних дел на площади у Чернышева моста.

---

<sup>400</sup> Росси Карл Иванович (1775–1849) – архитектор.



*Шарлемань* (Иосиф) оканчивал постройку, начатую по его проектам: каменной Лютеранской церкви в деревне Тиррисе, близ Ораниенбаума; заведения Придворной охоты в Петергофе; внутреннего расположения дома, устроенного у Чернышева моста для Министерства внутренних дел; занимался вновь назначенными, по Высочайшим повелениям, постройками: готической церкви на даче Ее Императорского Величества, Александрии, по проекту прусского архитектора Шинкеля<sup>401</sup>; катафалка в Гатчинской госпитальной церкви для постановления тела цесаревича и великого князя Константина Павловича с убранством церкви; катафалка в Царскосельской Римско-католической церкви для постановления тела княгини Лович<sup>402</sup>; катакомба и склепа для погребения княгини Лович; новой заставы в Петергофе с двумя павильонами в готическом вкусе; двух кавалерийских домов; телеграфической башни в готическом вкусе; и сверх сего занимался рассматриванием разных проектов и смет для церквей, семинарий, общественных зданий, новых кавалерийских домов, и на перестройку прочих таковых же домов для частных лиц и сочинением проектов для церквей, предположенных к сооружению в разных губерниях, а также и богадельни, устраиваемой иждивением г-жи Новосильцевой<sup>403</sup>.

Профессор живописи *Иванов* написал запрестольный образ Воскресения Христова для церкви Правительствующего Сената; ныне же занимается написанием образа – Снятие с креста Спасителя для церкви Императорской Академии художеств.

Бывший советник по части пейзажной живописи, [*Т.А.] Васильев*, написал вид Красноярска, снятый им с природы во время проезда его по России с посольством в Китай (картина сия находится ныне на выставке) и занимался исполнением обязанностей по службе в качестве рисовального учителя разных казенных учебных заведений и проч.

---

<sup>401</sup> Шинкель Карл-Фридрих (1781–1841) – немецкий архитектор, художник-декоратор, почетный вольный общник ИАХ, оказал влияние на развитие русской архитектуры XIX века.

<sup>402</sup> Грузинская Жанетта Антоновна (1795–1831) – княгиня Лович, супруга великого князя Константина Павловича.

<sup>403</sup> Новосильцева Екатерина Владимировна (1770–1849) – благотворительница, фрейлина Екатерины II, основательница Орлово-Новосильцевского благотворительного заведения.

Академики живописи:

*Безсонов* произвел в Сенатской церкви на месте в парусах изображения четырех евангелистов и в полукуполе над царскими воротами херувимов с атрибутами Веры, Надежды и Любви.

*Вигги*<sup>404</sup> написал плафон в Александринском театре и три фигуры в кабинете Государыни императрицы.

*Бриоски* занимался возобновлением картин, по службе при Императорском Эрмитаже и для частных лиц.

*Венецианов* написал Моление о чаше, Божию мать из текста: «Буди ми по глаголу Твоему», Божию Матерь в небесах, Мать, играющую с дитятей; Мать, любующуюся спящим дитятей; Мать, учащую детей, молиться Богу; Детей, играющих с барашком; несколько эскизов и этюдов с натуры; теперь пишет Сошествие Св. Духа для церкви Смольного монастыря.

*Михайлов*<sup>405</sup> занимался сочинениями для картин, из коих начал писать сюжет искателей фортуны и Александра Македонского, спящего с шаром в руке, и приготовил этюды для картины, представляющей Филокетта, поражающего стрелю Улисса.

*Шамшин* написал в Духовную Александро-Невскую Академию за престольный образ Моление о чаше.

*Антонелли* написал два иконостаса в Униатскую церковь и в госпиталь для инвалидов, а также образа для Лютеранской церкви в Ораниенбауме, разным частным лицам и портреты с натуры.

*Бугаевский-Благодарный* написал внутренний вид церкви Обуховской больницы, для тайного советника сенатора Стога<sup>406</sup>; два образа, представляющие Трех святителей и Иоанна Богослова в церковь князя Кропоткина; в часовню Обуховской больницы 12 образов в виде иконостаса; в моленную Калинкинской больницы образ Спасителя в полную натуру; сверх того несколько портретов частных лиц.

*Сухих* по поручению Комитета военных поселений написал два образа, представляющие Апостолов Петра и Павла и Св. Александра Невского; в Сенатскую церковь четыре образа, представляющие

---

<sup>404</sup> Виги (Вигги) Антон Карлович (1764–1845) – живописец, рисовальщик, академик.

<sup>405</sup> Вероятно, Михайлов Павел Николаевич (1786–1840) – живописец, маринист, академик ИАХ.

<sup>406</sup> Стог Алексей Данилович (1778–1837) – писатель, тайный советник, сенатор, попечитель Обуховской больницы.

Благовещение и Евангелистов. Сверх того занимался исправлением поврежденных картин в Императорской Академии художеств.

*Сазонов* для Гатчинской церкви написал весь иконостас и пять образов в Ахалцих, а также в Сенатскую церковь – Тайную вечерю, и в Удельный департамент – Воскресение Христа, и сверх того несколько портретов частных лиц.

*Рисс*<sup>407</sup> написал портреты графа Августина Антоновича Каподистрия, князя Г.П. Волконского и многих других частных лиц. Ныне же занимается написанием образов для Смольного монастыря.

*Теребнев* по заказу Кабинета Его Императорского Величества написал масляными красками 6 хоругвей и образ 12 Господских праздников; по поручению князя А.Н. Голицына миниатюрной живописью написал с натуры портреты Их Императорских Высочеств великого князя Константина Николаевича и великих княжон Александры Николаевны, Елизаветы Михайловны и Екатерины Михайловны; сверх того портрет Его Высочества принца Эрнеста Вюртембергского с натуры и два портрета графа А.А. Каподистрия в миниатюре; ныне же занимается писанием образов масляными красками – Св. Николая Чудотворца и Екатерины Мученицы для церкви в Екатеринославле.

*Боден* путешествовал по России, снял многие виды с натуры и написал несколько масляными красками, два из них, окрестностей Каменец-Подольска, находятся на выставке.

*Чернецов 1-й*, по воле Ее Величества, занимался рисунками с натуры акварелью; два из оных, виды гостиной и ванной комнат, находятся в Берлине у Его Королевского Высочества принца Вильгельма Прусского<sup>408</sup>; сверх того сделал для государя императора акварелью рисунок, изображающий молебствие и парад, бывшие на Царицыном лугу 6-го октября 1831 года, по случаю окончания военных действий в Царстве Польском; ныне же занимается произведением масляными красками картины сего парада с другого пункта, с портретами современников.

*Чернецов 2-й* написал для Государя Императора три картины закавказских видов и вид города Тифлиса, также внутренность каравансарая для графа А.Х. Бенкендорфа; сделал рисунок акварелью постановления Александровской колонны и проч.

---

<sup>407</sup> Рисс Франц Николаевич (1804–1886) – живописец, портретист, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>408</sup> Фридрих Вильгельм III (1770–1840) – король Пруссии, в 1809 г. посетил Академию художеств.

*Мошков* сделал начисто 8 эскизов сражений последней Турецкой кампании в Азии, которые отосланы в Париж для литографирования.

*Дезарно*, по Высочайшему повелению, сделал 60 рисунков видов сражений последней войны с Турциею, городов и древностей, там найденных, для живописного альбома, литографированного в Париже; написал, по воле Его Высочества великого князя Михаила Павловича, масляными красками несколько картин костюмов Императорской гвардии, из 34-х фигур портретов; собрание сие будет состоять из 10-ти картин; сверх того произвел виды Адрианополя и сражения при Шумле, которые ныне находятся в Каменноостровском дворце.

*Медичи*<sup>409</sup> в собственном Его Императорского Величества и в Зимнем дворцах расписывал церковь, приемную залу, концертную с несколькими покоями, уборную и возобновил живопись во всех парадных комнатах, а также в новом Михайловском дворце расписал спальню Ее Высочества великой княгини Елены Павловны; позади Александринского театра в корпусах расписал несколько покоев; в здании Сената расписал одну залу, а в Мальтийской церкви возобновил живопись по прежнему рисунку.

*Торичелли*<sup>410</sup> расписывал комнаты у графа Александра Ивановича Чернышева<sup>411</sup> в бельэтаже, у генерала Голохвастова<sup>412</sup> в верхнем и нижнем этажах, у статского советника Ададунова в бельэтаже, в здании Правительствующего Сената и Синода, а равно и в гроте сада Его Величества, в Царском Селе, сделаны под его смотрением лепные украшения.

*Беггров*<sup>413</sup>, признанный в прошедшем 1832-м году академиком, по программе, изображающей вид Михайловского дворца, занимался рисованием разных видов и литографированием оных.

Академик по части гравирования на меди *Чесский* выгравировал виды Костромского монастыря, С.-Петербургской биржи и два виньета, представляющие: Русского Икара и бреющуюся кухарку.

---

<sup>409</sup> Медичи Барнаб-Джованни-Варнав Иосифович (1780–1859) – художник-декоратор, академик ИАХ.

<sup>410</sup> Торичелли Фридолино (?–1837) – итальянский живописец, академик ИАХ.

<sup>411</sup> Чернышев Александр Иванович (1786–1857) – светлейший князь, генерал от кавалерии.

<sup>412</sup> Вероятно, Голохвастов Дмитрий Павлович (1796–1849) – тайный советник, историк, литературовед.

<sup>413</sup> Беггров Карл Петрович (1799–1875) – живописец, литограф, академик.

Академик по части скульптуры *Соколов*<sup>414</sup> для здания Правительствующего Сената произвел три фигуры: 1) Благочестие, 2) Духовное Просвещение и 3) Богословие.

Академик по части архитектуры *Анерт* построил С.-Петербургский технологический институт за что удостоился получить от Государя Императора личную благодарность и сверх того награжден орденом Св. Анны 3-й степени.

Из сего исчисления работ членов Академии художеств видно, сколь многие совершены им работы, при всем том, что или обязанности службы и другие причины были для некоторых препятствиями в занятиях художественных, или по скромности своей они умолчали о тех работах, которые заслуживают менее внимания. К сим последним, однако, я не могу причислить важных зданий, производимых некоторыми известными членами, не состоящими на службе при Академии, которые не сообщили мне сведения о трудах своих.

Вам известно, милостивые государи, что по силе 19-го § Прибавления к Уставлению Академии она имеет возможность употребить до 45000 рублей на приобретение оригинальных классических творений русских художников и на вознаграждение их – к вящему поощрению за отличные. На счет сей суммы в прошлое трехлетие приобретена картина Егорова (Истязание Спасителя), о чем уже доведено до сведения вашего в свое время, и поручено было производство г. Шебуеву плафона в большой круглой зале, г. Басину плафона в библиотеке, г. Гальбергу модели колоссальной статуи Екатерины II для конференц-залы, и сверх того выданы некоторые суммы для начала работ, требующихся в академическую церковь, где будут иметь место труды лучших наших художников. Подобных способов ободрения не имеет ни одна Академия в Европе – и сим мы обязаны щедроте царской, и той же самой щедроте одолжена Академия теми важными улучшениями, которые сделаны во внутренности академического здания.

В прошедшем году окончена библиотека и отделаны зала собрания эстампов и большая круглая зала. В церкви кончена каменная работа, ныне она оштукатурена, местами подготовлена фальшивым мрамором и местами поставлены уже в ней лепные украшения. Все сии переделки внутри главного академического здания производятся по Высочайше утвержденным проектам академика К. Тона, коего дарования и искусство доказаны его трудами и достойны уважения.

---

<sup>414</sup> Соколов Павел Петрович (1764–1835) – скульптор, академик.

В общем собрании, 21 сентября истекшего 1832 года бывшем, возведены:

*В почетные вольные общники:*

Г. генерал-майор Александр Иванович Дмитриев-Мамонов<sup>415</sup>, г. флигель-адъютант Его Императорского Величества полковник Лев Иванович Киль<sup>416</sup>, г. действительный статский советник Иван Павлович Шамбо<sup>417</sup>, г. коллежский советник Владимир Иванович Панаев<sup>418</sup>, барон Александр Иксуль<sup>419</sup>, служащий в Коллегии иностранных дел Андрей Николаевич Муравьев, известный гравер в Лондоне г. Пай<sup>420</sup>, г. инспектор сей Академии отставной гвардии капитан Андрей Иванович Крутов.

*В звание ректора удостоен:*

Исправляющий должность ректора 1-й степени профессор живописи Шебуев.

*В заслуженные профессора избран:*

1-й степени профессор живописи Варнек.

*В профессора 2-й степени:*

По части архитектуры г. академик Брюллов.

*В академики:*

Живописи пейзажной:

Г. назначенный Чернецов (Никанор).

Живописи портретной:

Г. назначенный Рисс.

Живописи перспективной:

Г. назначенный Беггров.

---

<sup>415</sup> Дмитриев-Мамонов Александр Иванович (1788–1836) – граф, действительный статский советник, масон.

<sup>416</sup> Киль Лев Иванович (1793–1851) – генерал-майор, один из создателей Общества поощрения художников, с 1844 года был ответственным от правительства за русских художников, находящихся в Риме.

<sup>417</sup> Шамбо Иван Павлович (1783–1848) – тайный советник, секретарь императрицы Александры Федоровны.

<sup>418</sup> Панаев Владимир Иванович (1792–1859) – поэт, статс-секретарь, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>419</sup> Иксуль Александр Карлович (1805–1880) – барон, переводчик, тайный советник, знакомый А.С. Пушкина.

<sup>420</sup> Пай Джон (1782–1874) – английский гравер, историк искусства, член Института Франции, известен своими работами с картин Тернера.

Приобретение Академиею сих достойных членов принесет, без сомнения, пользу художествам.

Лишилась же Академия членов почетного вольного общника Гнедича и профессора скульптуры Пименова, волею Божиею скончавшихся. Важные заслуги Гнедича в литературе, но еще более ум, воля и чувство, во всю жизнь его стремившиеся к изящному, им вполне усвоенному, делали его человеком необыкновенным. Потеря такого человека есть потеря невознаграждаемая для друзей и сограждан и прискорбная для Отечества.

Гнедич умер 3-го февраля 1833 года, а Пименов 24-го марта.

Художник сей много трудился в свой век и имел дарования. Последние его произведения, о коих известно из отчета, читанного в собрании 1830 года, были две колоссальные статуи воина в славянском костюме для Триумфальных ворот, в честь Гвардейского корпуса воздвигнутых, колоссальные статуи Гомера и Платона для Публичной библиотеки, такие же статуи Аполлона в колеснице с лошадьми для Александринского театра и изображающие Закон и Правосудие для здания правительствующего Сената. Сии две последние окончены сыном покойного Пименова, Николаем, бывшим в числе академистов 1-й степени и ныне назначенным к выпуску.

Сим заключаются все предметы, долженствовавшие быть представленными к сведению вашему, милостивые государи!

Беглое, поверхностное обозрение действий Академии и художников показывает ясно, что в течение около пяти лет, т. е. с того времени, когда Академия принята в собственное Его Императорского Величества покровительство, и особенно с дарования ей новых Установлений, — она сделала значительный шаг вперед, художества двинулись, также художники ободрились. Убийственная прежде для дарования мысль, что в России мало ободряются художества, теперь уступила место убеждению, что ни одно правительство не ободряет художеств столько, как наше, и, что если чего можно пожелать, то разве того, чтоб публика, начинающая любить все отечественное, и чрез Общество поощрения художников и некоторых членов его доказывающая, что любит и умеет любить художества, содействовала благим намерениям правительства, доставляя случаи к трудам важным и способным воспламенить гений истинных художников.

Будет время и время сие недалеко, что не один Брюллов или Бруни будут собирать лавры римские. Молодые, основательно образованные художники, с любовью к искусствам, к славе государя, отечества, к сла-

ве собственной, с понятиями об истинно изящном и высоком, с трудолюбием, без коего ничто великое не совершается, станут в ряд знаменитых лучшего века художников, и царствование Николая I возобновит для художеств века Перикла<sup>421</sup> и Александра<sup>422</sup>.

## **[ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ. ПУБЛИЧНОЕ СОБРАНИЕ 27 СЕНТЯБРЯ 1834 ГОДА]<sup>423</sup>**

27-го сентября происходило чрезвычайное торжественное собрание в Императорской Академии художеств, к которому сверх особ, принадлежавших к Академии художеств, приглашены были многие знаменитые сановники и другие любители изящных искусств. Приглашенные к собранию до открытия оногo рассматривали драгоценное собрание этрусских и греческих ваз, всемиловейше пожалованное Академии государем императором, картину Карла Брюллова: Последний день Помпеи, принесенную в дар Академии по Высочайшему соизволению камер-юнкером А.Н. Демидовым, портрет генерала графа [К.Ф.] Толя трудов Басина, портрет И.А. Крылова трудов Эггинка<sup>424</sup> картину, изображающую Христа в темнице, трудов Федора Брюллова и проч.

По вступлении членов Академии и посетителей в конференц-залу при пении воспитанниками гимна: Боже, царя храни! Г. президент Академии объявил о поводе к настоящему собранию, а г. конференц-секретарь прочитал отчет о действиях Академии и вообще о ходе художеств в России в 1833 и 1834 годах. Из сего отчета явствует, что изящные искусства, сей цвет и довершение образования души человеческой, приобретают в отечестве нашем при великодушном пособии всемиловейшего монарха непрерывные успехи, и Академия успешнее, нежели когда-нибудь, идет к предположенной ей цели. В прошлом году, например, число посещавших Академию составляло 147, а ныне составляет 270 человек. За сим провозглашены были имена избранных особ: в почетные любители: инженер-генерал граф П.К. фон Сухтелен, генерал

---

<sup>421</sup> Перикл (ок. 490–429 до н. э.) – политический деятель Афин.

<sup>422</sup> Александр Македонский (356–323 до н. э.) – македонский царь.

<sup>423</sup> Северная пчела. – 1834. – № 221.

<sup>424</sup> Имеется в виду Эггинк И.Л. (И.Е.)



от кавалерии князь Д.В. Голицын<sup>425</sup>, действительный тайный советник Н.Н. Новосильцев<sup>426</sup> и генерал от инфантерии граф Е.Ф. Канкрин<sup>427</sup>; в почетные члены: генерал-адъютант князь В.С. Трубецкой<sup>428</sup> и камер-юнкер А.Н. Демидов<sup>429</sup>; в звание заслуженного профессора живописи советник Академии Варнек. Академия, желая почтить необыкновенные дарования Карла Брюллова, признанные в Италии и во Франции, положила всеподданнейше испросить соизволения его императорского величества на возведение его в одно из почтеннейших академических званий. В звании почетных вольных общников утверждены: подполковник Барлин<sup>430</sup>, архитектор Плавов<sup>431</sup>, мюнхенский живописец Корнелиус<sup>432</sup>, дрезденский профессор живописи Маттей<sup>433</sup>, мюнхенский архитектор Кленце<sup>434</sup>, парижские живописцы Горацій Верне и Гране<sup>435</sup>, берлинский архитектор Шинкель и лондонский гравер Робинсон<sup>436</sup>. В звание академиком избраны: по живописи: Бруни, Габерцеттель, Федор

---

<sup>425</sup> Голицын Дмитрий Владимирович (1771–1844) – светлейший князь, генерал от кавалерии, член Государственного совета, московский градоначальник, почетный член Академии наук.

<sup>426</sup> Новосильцев Николай Николаевич (1761–1838) – действительный тайный советник, председатель Государственного совета и Комитета министров.

<sup>427</sup> Канкрин Егор Францевич (1774–1845) – граф, государственный деятель, писатель.

<sup>428</sup> Трубецкой Василий Сергеевич (1776–1841) – князь, генерал от кавалерии, сенатор.

<sup>429</sup> Демидов Анатолий Николаевич (1812–1870) – князь Сан-Донато, русский благотворитель, жертвовал значительные суммы на богоугодные заведения, на научные экспедиции, в Петербурге основал «Демидовский дом призрения трудящихся».

<sup>430</sup> Барлин Франц Вениаминович (1789–1834) – живописец-любитель, портретист.

<sup>431</sup> Плавов Петр Сергеевич (1794–1864) – архитектор, главный архитектор Ведомства учреждений императрицы Марии.

<sup>432</sup> Корнелиус Петер фон (1783–1867) – немецкий живописец.

<sup>433</sup> Маттей Иоганн Фридрих (1777–1845) – живописец, директор Дрезденской художественной галереи.

<sup>434</sup> Кленце Лео фон (1784–1864) – барон, немецкий архитектор, живописец, теоретик искусства, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>435</sup> Гране Франсуа Мариус (1775–1849) – французский художник.

<sup>436</sup> Робинсон Джон Генри (1796–1871), английский гравер, автор эстампов, исполненных линейной манерой.

Брюллов и Эггинк; по архитектуре – Штакеншнейдер<sup>437</sup>. После сего провозглашены были имена посторонних художников и воспитанников Академии, удостоенных за исполнение заданных программ получения золотых и серебряных медалей, а также имена возведенных в звание неклассных свободных художников.

В заключение прочитано и подписано было всеподданнейшее изъяснение благодарности его императорскому величеству от лица всей Академии за милости, ей оказываемые. За завтраком провозглашены были тосты за здравие государя императора и высочайшей его фамилии, в честь главного начальства и членов Академии и наконец в честь Анатолия Николаевича Демидова, подарившего Академии прекрасное произведение Карла Брюллова, и за здравие самого художника. Повторяем известие, что залы академические открыты для желающих видеть картину г. Брюллова по 5-е октября, с 10-ти часов утра.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1833–1834 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>438 439</sup>

Милостивые Государи!

Истекший год от последнего Торжественного публичного собрания Императорской Академии художеств до нынешнего ее Общего собрания ознаменован важными событиями в области художеств, Высочайшими милостями обильно излитыми на Академию, и достойною уважения деятельностью членов ее и художеств. По обязанности на мне лежащей, я должен представить просвещенному суду вашему краткое собрание всего в этот год произошедшего по части художеств и в особенности по Академии.

Благоволите, милостивые государи! удостоить слово мое ободрительного внимания вашего. В прошлом 1833 году Академия, как вам известно, была открыта для публики. Выставка художественных

---

<sup>437</sup> Штакеншнейдер Андрей Иванович (1802–1865) – архитектор, профессор ИАХ, почетный вольный общник ИАХ, автор проектов петербургских дворцов представителей русской императорской фамилии.

<sup>438</sup> Читан в Общем собрании Академии г. конференц-секретарем ее 27 сентября 1834 года.

<sup>439</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 1865.

произведений превосходила все, бывшие доселе, и числом, и достоинством произведений. Общее мнение было в ее пользу. Октября 1833 года их императорские величества и его императорское высочество великий князь Михаил Павлович удостоили посетить Академию для обозрения выставки.

Всемилолюбивейшее внимание с коим их величества рассматривали всякое произведение, высочайшая похвала лучших творений и повеление приобрести некоторые для их величеств, а именно: картину Егорова Св. Семейство, Воробьева вид церкви – пещеры Рождества Спасителя в Вифлееме и два вида Одессы, Кипренского вид Везувия с моря, покойного Щедрина виды озера Альбани и один – окрестностей Неаполя и Лебедева – вид, писанный в Ладожском уезде, свидетельствуют сколь их величества были довольны выставкою; но сего мало: государь император, оставляя Академию и обратясь к должностным членам ее, произнес сии незабвенные слова: «Благодарю вас гг., я вижу, что Академия день ото дня идет вперед». И вскоре затем г. министр императорского двора объявил президенту, что государь император, будучи весьма доволен выставкою художественных произведений 1833-го, высочайше повелеть соизволил объявить монаршее благоволение: вице-президенту графу Толстому, заслуженному ректору Мартосу, ректору Шебуеву, заслуженному профессору Егорову. Профессорам: А. Брюллову, К. Тону, Воробьеву, Уткину и академикам: Басину и Гальбергу; и доставил к г. президенту 15000 руб., для выдачи художникам, коих произведения были приобретены для их Величеств и для вручения Лебедеву всемилолюбивейше пожалованный ему драгоценный бриллиантовый перстень.

Выразить восторг, произведенный в членах Академии высочайшим посещением ее и в особенности изречением монарха, к ним обращенным, я ни искусства, ни слов не имею. Оно врзлось в сердца наши, и всегда будет служить торжественнейшим памятником награды за труды, и с тем вместе побуждением к новым трудам и новым усилиям с нашей стороны, дабы Академия художеств в действиях и художества в ходе своем шли вперед и вперед столь быстро, столь далеко, сколько возможно силам человеческим.

В каждом академическом отчете излагаются преобразования Академии; в каждом отчете вы видите, что главнейшие и важнейшие суть дары той десницы, которой Проведение заключило благо и счастье России. И эта же десница всегда и везде сеющая добро, да произрастут плоды ее сторицею, щедро и в прошлом 1833–1834 году наделила Академию

художественными и другими пособиями, а именно: богатое собрание греческих и этрусских ваз, а также древних изделий из обожженной глины и бронзы, принадлежавшие доктору Пицатти, по высочайшей воле купленное за весьма значительную сумму, всемиловитейше пожаловано Академии. Оно заключает в себе много вещей по красоте и изящности форм примечательных и даже ряд коих и тем более важно, что в России не было еще отличного собрания искусственных произведений сего рода. Собрание г. Пицатти содержит всего 1770 предметов. Собрание разных бюстов, постаментов, медных дощечек с выгравированными на оных изображениями, выбитых в Польше на разные случаи медали, а также разных мелочных древностей, бывшему в Варшаве Обществу любителей наук и художеств принадлежавшие и содержащее 700 предметов, равно как 16 живописных картин, 1 барельеф, 42 вазы и древние и новейшие монеты в числе 2277 тому же Обществу принадлежавшие по высочайшему повелению переданы в Академию. Сверх того, поступили в оную по высочайшей воле доставленные: из комиссии о построении Исаакиевского собора модель подъема колонн и четыре алебастровые отливка барельефов с моделей, произведенных для Александровской колонны художниками Леппе<sup>440</sup> и Свинцовым<sup>441</sup>. От г. министра императорского двора литографические эстампы с картины академика Бриоски – Рука Всевышнего отечества спасла, два алебастровые отливка фигур Эвридики и Данаиды с эскизов прусского профессора скульптуры Рауха; хорошая копия водяными красками, писанная г. почетным общником Академии полковником Килем с известной фрески Рафаэля Санцио, изображающая Атиллу, остановленного папою Леоном Великим; библиотеки академической шесть тетрадей гравированных рисунков к сочинению профессора Росселини о древностях Египта и Нубии принадлежавших; экземпляр собрания сочинений и переводов адмирала Шишкова в 16 томах, два экземпляра книги Панорама С.-Петербурга, один на немецком и другой на французском языке. Из Кабинета его императорского величества белого мрамора в 9-ти кусках 1557-м пудов и потом в 2 кусках 96 ½ пудов.

Наконец, когда прибыла в С.-Петербург знаменитая картина К. Брюллова Последний день Помпеи и владетель ее г. камер-юнкер двора его императорского величества А.Н. Демидов решился принести в дар Академии, коей Брюллов обязан образованием и развитием

---

<sup>440</sup> Леппе Иван – скульптор.

<sup>441</sup> Свинцов Петр Васильевич (?– после 1847) – скульптор, медальер.

необыкновенного своего таланта, и испрашивал соизволения государя императора, его величество не только изъявил на то все милостивейшее соизволение свое, но принял это приношение с признательностью и в знак высочайшего благоволения к знаменитому художнику пожаловал ему драгоценнейший бриллиантовый перстень с вензелем его величества. Дар столь важный и полезный г. Демидова, как лица частного, не мог быть принят Академиею без особого знака ее благодарности, а потому она почла обязанностью во изъявление оной в предварительном Собрании академического совета избрать его в почетные члены свои, тем не менее однако же отзыв его величества по поводу приношения г. Демидова усугубляет свидетельство об истинно отеческом государя императора благоволении к Академии – сему расщаднику изящных художеств, в семьдесят лет с небольшим утвердившему и возвысившему художества в России и доставившему ей многих – достойно славящихся художников в Европе, и ныне в Италии исхитившего пальму первенства живописца Брюллова. Краткость времени, к сожалению, не позволяет мне распространиться о достоинствах сего творения; впрочем, всякий любитель, а тем более художник с истинным вкусом и надлежащими понятиями об изящном, отдаст полную справедливость знаменитому художнику, и потомство, согласясь с приговором истины и беспристрастия, без сомнения, поставит картину его в ряд необыкновенных гениальных произведений художества!

Упомянув о сих приобретениях, я не могу умолчать и о приношениях, хотя меньшей важности, но довольно показывающих ту степень уважения, которую Академия приобретает в чужих краях. Г. Фумароли – любитель художеств во Франции, прислал Академии два эстампа с Рафаэля Санцио, изображающие: Обручение Пресвятой Девы, гравировки Фоло<sup>442</sup> и Преображение Павона<sup>443</sup>. Управляющий Конгрегациею виртуозов в Пантеоне Римском доставил собрание литографических эстампов, изображающих гробницу Рафаэля Санцио и останков сего бессмертного художника, как они были найдены по открытии гробницы его. Известный гравер в Лондоне Робинсон прислал два эстампа собственной гравировки, изображающие портреты Рубенса и Вальтера Скотта, прося при том об удостоении его чести иметь звание члена нашей Академии.

---

<sup>442</sup> Фоло Джованни (1764–1836) – итальянский гравер.

<sup>443</sup> Павон Игнатиус (?–1858), гравер, копировал гравюру Р. Моргена с «Преображения» Рафаэля.

Милости государя императора к Академии не ограничиваются численными выше. Его императорскому величеству благоугодно было в награду отлично усердной службы и трудов членов Академии художеств объявить монаршее благоволение: заслуженному ректору Мартосу, конференц-секретарю Григоровичу, заслуженному профессору Демут-Малиновскому, профессору Варнеку и профессору Воробьеву, а г. вице-президента графа Толстого пожаловать орденом Св. Анны 2 класса, ректора Шебуева орденом Св. Анны 2 класса с императорскою короною, заслуженного профессора Егорова орденом Св. Станислава 3 степени, инспектора Крутова орденом Св. Владимира 4 степени и исправляющих должности профессоров, академиков: Гальберга и Орловского орденами Св. Анны 3 класса.

Сверх того, художнику по части гравирования Иордану, находящемуся ныне в Лондоне, за отличные успехи в его искусстве всемилоостивейше пожалован драгоценный перстень известному дарованиями своими и успехами в живописи исторической художнику Бруни, находящемуся в Риме, орден Св. Станислава 4-й степени и академику Ступину<sup>444</sup>, заведшему и на свой счет содержащему более двадцати лет художественную школу Нижегородской губернии в городе Арзамасе за пользу принесенную сим заведением юношеству орден Св. Анны 3 класса.

Ободренные, осчастливленные щедротами государя должностные члены Академии тщились всеми мерами исполнить долг свой с сугубым усердием и ревностью. Наставники как по художественной, так и по учебной части, особое прилагали старание о вверенных руководству их юношах. Число посторонних или вольноприходящих учеников Академии простиралось до 270, штатных и сверхштатных академистов до 117-ти, а всех учащихся было в истекшем академическом году 387 человек. Признано по экзаменам способными к должностям рисовальных учителей в уездных училищах и гимназиях 38 человек. Возведено в звание свободных художников по разным отраслям художеств 22 человека. Отправлены в чужие края для усовершенствования художники, удостоившиеся получить золотые медали первой степени. По назначению Академии на счет Государственного казначейства по архитектуре Дурнов и Никитин 1-й, по пейзажной живописи Лебедев, по декоративной живописи, получивший 2-ую золотую медаль за успехи

---

<sup>444</sup> Ступин Александр Васильевич (1776–1861) – живописец, педагог, основатель художественной школы в Арзамасе.

в перспективной живописи Никитин 2-й. С высочайшего соизволения вследствие удостояния Академии на счет Кабинета его императорского величества: по части архитектуры художник Рихтер и ведомства Черноморского флота чиновники 14 класса Ефимов и Кузьмин. Сверх того, отправились в чужие края тоже для усовершенствования: художник Каневский на счет министерства народного просвещения и на собственный свой счет художники по исторической живописи Живаго и по архитектуре Горностаев<sup>445</sup>.

Занятия должностные членов по части художеств состояли в следующем:

Вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой, кроме многих рисунков, писанных акварелью и гвашем, находящихся частью в других руках, сделал проекты и окончательные рисунки нескольким медалям по поручению разных мест и лиц. Ныне же занимается наблюдением за верностью исполнения произведенных под его надзором, вследствие высочайшего повеления медальерами Лялиным и Клепиковым штемпелей для медалей в величину коронационной, изображающих события Отечественной войны 1812, 13 и 14-го годов. Медали сии суть повторение известных девятнадцати медальонов, сочиненных и исполненных его сиятельством, двадцатый же из той же коллекции медальон, изображающий императора Александра I-го в виде Родомысла, будет служить им реверсом.

По части скульптуры:

Заслуженный ректор Академии, старейший из художников наших, И.П. Мартос, занимался сочинением проекта и модели памятника блаженной памяти государыне императрице Марии Федоровне; модель сего памятника, а также рисунок хранятся у него г. Мартоса, сверх сего сделал он проект надгробного памятника покойному генералу Рудзевичу и его сыну<sup>446</sup>, рисунок с сей надписи отдан супруге его<sup>447</sup>, а эскиз модели находится у художника. Ныне занимается проектами разных моделей и этюдами.

Заслуженный профессор В.И. Демут-Малиновский по назначению Совета Академии занимался сочинением памятников с барелье-

---

<sup>445</sup> Горностаев Алексей Максимович (1808–1862) – архитектор, профессор ИАХ, архитектор Министерства внутренних дел.

<sup>446</sup> Рудзевич Я.А.

<sup>447</sup> Рудзевич (урожд. Нотара) Марфа Евстафьевна (?–?) – супруга А.Я. Рудзевича.

фами Св. Равноапостольному князю Владимиру и в Бозе почивающей императрице Марии Федоровне, а также и произведением модели статуи, назначенной графом Румянцевым<sup>448</sup> к сооружению в Кайнарджи в честь вечно достойной памяти императрицы Екатерины II-й.

Академик С.И. Гальберг кончил в мраморе надгробный памятник г-жи Корсаковой и бюст его сиятельства генерал-фельдмаршала князя П.Х. Витгенштейна, вылепил с натуры бюст князя Д.В. Голицына, который и начат в мраморе; сделал бюст г-жи Щедриной и сочинил проект памятникам Державину и проч., ныне производит модели бюстов [П.А.] Кикина и [К.К.] Мердера и занимается моделью Ангела победы.

Академик Б.И. Орловский окончил модель колоссальной статуи Ангела с крестом, увенчивающего Александровскую колонну, и ныне по высочайшему повелению занимается сочинением эскизов разных изображений и трофеев, должествующих служить украшением для вновь назначенных к сооружению ворот за Московскою заставою.

По части живописи исторической и портретной:

Ректор Академии В.К. Шебуев по поручению г. правящего должность вице-президента Кабинета его императорского величества князя Н.С. Гагарина<sup>449</sup> занимался сочинением аллегорического рисунка, означающего те незабвенные слова, которые блаженный и вечно достойный славы император Петр Великий произнес после победы, одержанной под Полтавою: «теперь с Божиею помощью положено твердое основание Петербургу»; рисунок сей предположено изобразить на фарфоровой медийской вазе, приготавливаемой на здешнем казенном заводе для высочайшего двора. Сверх сего, занимается окончанием для ее превосходительства Александры Матвеевны Корсаковой картины, представляющей Св. Великомученицу Варвару и подмалевал предназначенные для сооружаемого в Измайловском полку Собора Св. Троицы три большие образа, изображающие Бога Саваофа, Спасителя и Божию Матерь с предвечным младенцем.

Заслуженный профессор А.Е. Егоров подмалевал для сооружаемого в Измайловском полку Собора 8-ми также больших образцов, изображающих Благовещение, 4 Евангелистов, Святителя Николая, приемлющего от Спасителя Евангелие и от Божией Матери Омофор,

---

<sup>448</sup> Румянцев Сергей Петрович (1755–1838) – граф, сенатор, дипломат.

<sup>449</sup> Гагарин Николай Сергеевич (1784–1842) – князь, камергер, действительный статский советник.



Авраама, угощающего трех ангелов, Св. Александра Невского и Св. царицу Александру, два последние образа почти уже окончены.

Профессор 1-й степени А.Г. Варнек сверх исполнения обязанности по службе при Академии имел поручение от начальства принять собрание этрусских ваз всемилостивейше пожалованных Академии, коим составил надлежащее описание, составил каталог рисункам, по заведываемому им в Императорском Эрмитаже отделению и в свободные от возложенных на него занятий дни, оканчивает писание 6-ти образов для академической церкви.

Академик П.В. Басин сочинил по Высочайшему повелению эскиз картины, изображающей крещение русского народа в Киеве, написал два колоссальные портрета генерал-фельдмаршалов: князя Кутузова-Смоленского и графа Дибича-Забалканского для залы фельдмаршалов в Зимнем дворце, а также для его сиятельства генерала от инфантерии графа К.Ф. Толя<sup>450</sup> в полную натуру собственный его портрет.

Академик Я.А. Васильев кончил 32 образа в иконостасах Римского госпиталя, написал 17 образов в иконостасе для С.-Петербургского Воспитательного дома и расписал в церкви по фальшивому мрамору масляными красками плафон с изображением Бога Саваофа во главе, и, сверх того, для государя императора написал образ Св. Николая-чудотворца к мозаикам.

По части живописи перспективной и ландшафтной:

Профессор 3-й степени М.Н. Воробьев написал картину пещеры Рождества Христова в Вифлееме для графини Анны Алексеевны Орловой<sup>451</sup>; ныне оканчивает четыре картины новой набережной Васильевского Острова и несколько небольших картин, изображающих виды мызы Фаль в Ревеле.

Академик И.А. Иванов кончил раскрашиванием по литографии фигур, следующих к положению о гражданских мундирах, сверх того занимается подготовкою оканчиваемого им другого полного экземпляра вышеупомянутых фигур и составлением рисунков для ваз и проч. по Императорскому стеклянному заводу и продолжает четыре вида Царского Села и картину наружной лестницы собственного сочинения.

---

<sup>450</sup> Толь Карл Федорович (1777–1842) – граф, генерал от инфантерии.

<sup>451</sup> Орлова-Чесменская Анна Алексеевна (1785–1848) – графиня, благотворительница, ей посвящали свои стихи Г.Р. Державин и А.С. Пушкин.

По части батальной живописи:

Почетный вольный общник А.И. Зауервейд, преподавая уроки в рисовании их императорским высочеством, сверх исполнения обязанностей по службе при Академии занимался военными рисунками для его императорского величества и продолжает по воле государя императора писать начатую картину, изображающую взятие Варшавы.

По части гравирования на меди:

Профессор 3-й степени Н.И. Уткин выгравировал портреты: для Российской Императорской Академии – Ломоносова; для г. президента Императорской Академии художеств А.Н. Оленина собственный его портрет с рисунка г. Крюгера; и по заказу Г.И. Спасского<sup>452</sup> портрет А.Н. Демидова; а также и для г. профессора Устрялова портрет Марины Мнишек. Сверх того, по служению г. Уткина при Императорском Эрмитаже он занимался собиранием эстампов по смерти начальника отделения оных Нота<sup>453</sup>. Любопытно заметить, что портрет Марины Мнишек заимствован из копии картины, написанной на стене костела в Каневе, где существовали еще недавно, а может быть существуют и теперь изображения, относящиеся ко временам самозванца.

Профессор С.Ф. Галактионов награвировал портрет известного писателя Батюшкова и два виньета к новому изданию его сочинений.

Академик А.Г. Ухтомский окончил гравированием начатый в 1833 году вид Саровской пустыни, ныне же занимается гравированием на меди с картины Корреджо Обручение Св. Великомученицы Екатерины.

По части архитектуры:

Г. профессор 1-й степени А.И. Мельников, сверх возложенных на него должностей по Академии художеств, Комиссии для составления проектов и смет при Главном управлении путей сообщения зданий и по Комиссии о построении дома для Министерства внутренних дел, окончил внутреннюю отделку в церкви Божией Матери всех скорбящих; отстроил дома г. Куканова, именитого гражданина Погребова, г-жи Поплевиной, купца Терешина, Мельниковой, Фалеевой, купца Лесникова, занимался постройкою церкви на Волковом кладбище и дома для церковнослужителей при Старообрядческой единоверческой церкви Св. Николая и составил проект для г. Шишмарева на

---

<sup>452</sup> Спасский Григорий Иванович (1783–1864) – горный инженер, историк, издатель, член-корреспондент Императорской Академии наук.

<sup>453</sup> Нот А. (?–1833) – заведующий кабинетом эстампов Эрмитажа (1817–1833).

построение оранжереи, для г-жи Никоновой на построение церкви и для купца Лесникова на построение дома, а также и другие некоторые по иным поручениям.

Профессор 2-й степени А.П. Брюллов занимался окончанием строения Михайловского театра, продолжал начатые строения Лютеранской церкви Св. Петра на Невском проспекте и Католической для его сиятельства князя Витгенштейна; сделал проект Обсерватории на Пулковой горе, который и утвержден. Устроил царское место в Соборе Спаса Преображения, а также по случаю праздника, данного его императорскому величеству с-петербургским дворянством в день совершеннолетия его величества государя наследника устроил во дворце его высокопревосходительства Дмитрия Львовича Нарышкина<sup>454</sup> большой зал для столовой и другие украшения для сего празднества.

Профессор 2-й степени К. Тон занимался отделкою новой академической церкви, постройкою церкви во имя Св. Великомученицы Екатерины, что за Калининским мостом и составил проект для строения Обсерватории на Пулковой горе и памятника Державину, который удостоен высочайшего одобрения.

Профессор 2-й степени А.А. Тон окончил Арсенал в Царском Селе, переделал уборную ее императорского величества в Александринском дворце и составил проект памятника Карамзину.

Профессор 2-й степени В.И. Беретти сверх занятий по службе занимался перестройкою внутренности церкви Св. Пантелеймона, постройкою караульного дома, на площади триумфальных ворот, двух флигелей в съезде дома Литейной части, перестройкою дома, занимаемого Управой благочиния, составил проект памятникам Державину и Карамзину и на построение в Киеве здания Университета Св. Владимира, а также и дома для купца Латыгина в Москве. По проектам г. Беретти строится на даче действительного статского советника Дубянского по Шлиссельбургской дороге большой мост с аркою в 10 сажен ширины и деревянный павильон.

Академик Х.Ф. Мейер занимался окончанием строений Удельного земледельческого училища и составил проект фермы для оногo; построил каменную Лютеранскую церковь в Дудергофе, дома для чиновников и священнослужителей в Красном Селе, а также произво-

---

<sup>454</sup> Нарышкин Дмитрий Львович (1758–1838) – обер-егермейстер, часто устраивал приемы для высшего общества, где можно было встретить и А.С. Пушкина.

дил разные перестройки в Стрельне и сочинил проекты построениям в удельных имениях.

Гг. действительные члены Академии вне службы, при оной состоящие, имели в истекшем году следующие занятия.

По части живописи исторической и портретной:

Профессор А.И. Иванов писал образа: один – для церкви Императорской Академии художеств, изображающие несение тела Спасителя в пещеру, Иосифа Аримифенского и другой – для собора, сооружаемого во имя Св. Троицы Лейб-гвардии в Измайловском полку, изображающий Св. Иоанна Воина, которые и приводит к окончанию.

Академик Бессонов написал в Екатеринославле для тамошнего Собора образа: запрестольный Благовещение, и местные, изображающие Спасителя и Божию Матерь.

Академик Вигги написал портрет генерал-фельдмаршала князя Потемкина-Таврического для залы фельдмаршалов в Зимнем дворце и девять муз и Аполлона в доме его сиятельства г. обер-камергера графа Ю.П. Литты.

Академик Венецианов занимался произведением нескольких образов для Собора Всех учебных заведений при Смольном монастыре отстраивающегося, а именно: запрестольного Богородицы-Покровительницы, Господа Саваофа, Тайной вечери и проч., из коих два последние оканчиваются.

Академик Антонелли оканчивал исправление образов и картин в Петропавловском соборе, так же написал для Удельного департамента в церкви Земледельческого училища иконостас и для частных лиц портреты с натуры и образа.

Академик Бугаевский-Благодарный написал портреты с натуры докторов: Зауера и Каменского и собственно для себя разные этюды.

Академик Сухих написал шесть образов в церковь, устроенную в Святейшем Синоде, а также для Троицкого собора, что в Измайловском полку, пишет образ Св. Марии Магдалины, сверх сего, произвел несколько портретов и реставрировал довольно число поврежденных мастерских картин, в числе которых одну Доменикино, принадлежавшую его императорскому высочеству великому князю Михаилу Павловичу, и одну Валентина для ее превосходительства Александры Тимофеевны Корсаковой.

Академик Сазонов написал образ Тайной вечери в церковь Правительствующего Сената и занимается писанием образов для собора, в Измайловском полку сооружаемого.

Академик Якобс написал два образа для Собора всех учебных заведений при Смольном монастыре отделяющегося, один запрестольный, представляющий Воскресение Христово, а другой – Тайную вечерю.

Академик Рисс написал два образа для Собора при Смольном монастыре отделяющегося и именно: Вознесение Господне и Божию Матерь всех скорбящих; и сверх того, несколько портретов, как то: князя Д.В. Голицына, генерала Киселева, генерал-фельдмаршала графа Румянцева-Задунайского для залы генерал-фельдмаршалов в Зимнем дворце и проч.

По части живописи перспективной и пейзажной:

Советник Академии Т. Васильев занимался обучением рисованию ландшафтов в Генеральном штабе военных топографов и в Институте горных инженеров, в сем последнем поручено ему нарисовать модели, употребляемые по горной части, как на поверхности земли, так и при внутренних разработках.

Академик Чернецов 1-й продолжает заниматься картиною, избражающей парад, бывший на Царицыном лугу по окончании военных действий в Царстве Польском; написал портрет его высочества государя наследника в рост (в малом виде), также для Принца Оранского ночь и кавалерийские ведеты; сия же большая картина находится у его высочества великого князя Михаила Павловича. Сверх того, по воле государя императора, снял понаромический вид Санкт-Петербурга с Александровской колонны и сделал для его высочества наследного принца Прусского несколько рисунков акварелью.

Академик Рабус, возвратясь из пятилетнего путешествия по Европе, привез снятые с природы виды Константинополя, берегов Греции и Италии, Штйемаркских альпов, Саксонской Швейцарии и проч. В Дрездене он написал картину для известного писателя Людвиг Тика<sup>455</sup> и другую для археолога Беттигера<sup>456</sup> и в Берлине вид маяка близ Константинополя для г. скульптора Рауха. Рисовал также с природы виды в Константинополе для бывшего там г. посланника А.И. Рибошьера<sup>457</sup>. Сверх того, вел подробный журнал живописного путешествия, который

---

<sup>455</sup> Тик Людвиг (1773–1853) – писатель, переводчик, критик

<sup>456</sup> Беттигер Карл Август (1760–1835) – немецкий писатель, филолог, археолог.

<sup>457</sup> Рибошьер Александр Иванович (1781–1865) – дипломат, действительный тайный советник, масон, русский посланник в Константинополе (1824–1830).

при возможных способах постарается издать в свет с литографическими рисунками, ныне же занимается окончанием начатых работ, произведенных за границей, в особенности, в Мюнхене и Константинополе.

Александр Бегров сверх исполнения обязанности по службе при Управлении корпуса путей сообщения занимался снятием видов Петербурга и окрестностей с натуры, литографированием оных, иллюминировкою и обучением сим искусствам молодых людей, желающих посвятить себя оным преимущественно.

Академик по части баталической живописи Дезарно продолжал заниматься произведением картин, изображающих костюмы императорской гвардии. Сверх того, написал картину для князя Долгорукого<sup>458</sup> – кавалерийскую смычку под Шумлой и для генерала Лесовского<sup>459</sup> в Москве четыре портрета.

Академик по части миниатюрной живописи Тербенев, сверх занятий по обучению юнкеров Артиллерийского училища рисованию, написал пять портретов масляными красками семейств: капитана [Н.И.] Цылова и гг. Верещагиных и четыре миниатюрных на кости: 1-й княгини Кропоткиной, 2-й полковника Весселя, 3-й его супруги и 4 г-жи Карчевской.

Академик Медичи окончил живописные работы в Зале фельдмаршалов и Тронный императора Петра Великого в Зимнем дворце, расписал присутственную залу и церковь в Синодском здании. Ныне же занимается расписанием фермы в городе Павловске для его высочества великого князя Михаила Павловича.

Академик по части гравирования на меди Ческий занимался гравированием для издания Записок Императорской Академии наук, некоторых животных и костей, а также и других предметов, принадлежащих Кунсткамере.

Академик по части медальерного искусства Лялин по поручению начальства Монетного Двора вырезал медаль на открытие Триумфальных ворот и сверх того по высочайшей воле занимается вырезыванием штемпелей для медалей на знаменитейшие военные действия, происходившие в 1812, 13 и 14 годах по образцам известной коллекции

---

<sup>458</sup> Вероятно, Долгоруков Николай Андреевич (1792–1847) – князь, генерал от кавалерии, участник русско-турецкой войны 1828 года, действия которой проходили, в т. ч. и под Шумлою.

<sup>459</sup> Вероятно, Лесовский Степан Иванович (1781–1839) – генерал-майор, сенатор, курский губернатор.

медальонов, сочиненных и исполненных г. вице-президентом Академии художеств графом Ф.П. Толстым.

Из числа гг. почетных общников, находящихся в С.-Петербурге, сообщили сведения о трудах своих нижеследующие

В.П. Стасов занимался и ныне занимается внутреннею отделкою Собора во имя Св. Троицы, что в Измайловском полку, и Собора всех учебных заведений во имя Воскресения Христова в Смольном монастыре; сочинил проект въездных в С.-Петербурге чугунных ворот при Московской заставе, переносимой ныне по ту сторону Лигова канала, проект сей удостоился высочайшего утверждения, сверх того, по поручению частных лиц составил три проекта церкви в Воронежскую, Екатеринославскую и Черниговскую губернии; и нескольких проектов для городских домов с лавками и загородных, а также бань в готическом, греческом и русском стилях архитектуры с приспособлением разных удобств для отдохновения, плаваний, прогулки и проч.

А.Е. Штауберт привел к окончанию здание Правительствующего Сената, производил чистую отделку в здании Святейшего Синода, продолжал возведение дома со службами для двух батальонов Дворянского полка, отстраивал в черне казармы на Выборгской стороне для двух батальонов пехотного полка с принадлежащими строениями в Чесменской военной богадельне производил окончательную чистовую отделку; сверх того по званию архитектора Инженерного департамента рассматривал и составлял программы разных военных зданий.

О.И. Шарлемань занимался в Петергофе окончанием построения церкви в готическом вкусе и Петергофской башни, перестройкою одного кавалерского дома с двумя флигелями, продолжением постройки караульни в готическом вкусе с решеткою у С.-Петербургской заставы в Петергофе, начал там же строение одного кавалерского дома и составил проекты для других таковых же домов; по служению в Комиссии для рассмотрения проектов и смет, учрежденной при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий на Аптекарском острове, для помещения зрителя сего острова, чиновников, кантонистов и инвалидов ведомства Медицинского департамента и наконец привел к окончанию постройку дома для министерства внутренних дел у Чернышева моста, составил проект на достройку недоконченного флигеля позади Александринского театра, для помещения г. министра внутренних дел и Медицинского департамента, занимался разными проектами и постройками для частных людей и продолжением постройки богадельни для г-жи Новосильцевой близ Выборгской заставы.

Август Рикар де Монферран завершил сооружение памятника императору Александру I-му, состоящего из необыкновенно [огромной] цельной гранитной колонны, выдвинутой по его проекту и под его наблюдением и руководством, и сколько известно Академии, занимался по званию главного архитектора руководством при построении Исаакиевского собора и по особым поручениям: отделкою тронной залы императора Петра Великого и залы фельдмаршалов в Зимнем дворце.

А.П. Сапожников – любитель-художник, быв озабочен исполнением обязанностей по званию начальника Собственной чертежной его императорского высочества генерала-инспектора по инженерной части, не может употреблять много времени на занятия собственно художественные, и мы имеем права требовать от его превосходительства сведений о трудах этого рода. Впрочем сколько нам известно, достойный любитель сей подарил публику рисунками гравированными с сочиненных им в немногие часы досуга, украшающими новое издание басен почетного сочлена нашего знаменитого баснописца Крылова и составил по приглашению Комитета общества поощрения художников начальный курс рисования, который был основан на практических правилах перспективы удобопонятностью, занимательностью для учащихся и постепенностью в занятиях, способных приучить глаз к верности линий и правильности света и теней, может принести важную пользу. Курс этот, рассмотренный в Комитете общества членами Академии, одобрен ими, с соизволения государя императора посвящен его величеству, ныне печатается и скоро выйдет в свет. Мы с удовольствием включаем в сведение о таковых трудах г. Сапожникова в отчет Академии, как о явлениях приятных и полезных для художеств. Я сказал в самом начале сего отчета, что год истекший, ознаменован важными событиями в области художеств. События сии всем известны, тем не менее, нельзя умолчать о них, говоря о художествах и художниках.

В нынешнем году открыты Триумфальные ворота в честь Гвардейского корпуса и дивный колосс – Александровская колонна; в нынешнем же году окончена часть гранитной набережной Васильевского Острова и великолепный спуск перед Академией художеств украшен огромными сфинксами, найденными на развалинах древних Фив в Египте. По собственному стечению обстоятельств сфинксы эти около трех тысяч пятисот лет существующие, переплыв моря, явились в С.-Петербург, как бы для того, чтобы протекшею долговечностью своею прознаменовать предстоящую вечность памятника бессмертному Александру посвященного. Тысячелетия пройдут, народы исчезнут и



вяться новые, реки иссякнут или пойдут иными путями; но колонна Александра будет выситься, как и ныне будет удивлять собою свет, как удивляет и теперь и священные имена Александра, Николая будут не умолкнуть греметь в позднейшем потомстве.

Явление в С.-Петербурге картины Брюллова Последний день Помпеи нельзя не причислить так же к событиям необыкновенным и потому, что она есть превосходное создание Русского гения, и потому что первая она произвела в Европе столь сильное впечатление. В Италии она была превозносима, во Франции осуждаема и потом увенчана. Нельзя пропустить без замечания, что один из французских критиков Брюллова в заключение выходок своих против него и его творения сказал: «Видно, что живописец столь же самонадеян, как и его отчество». Если эта самонадеянность значит то, что Россия необъятная, славная, не превозносится своими подвигами, а подвиги ее между тем докучают людям, не любящим правды истинной чести и величия: то мы поздравляем Брюллова. Его талант как истина колет глаза, вероятно. Недавно известный иностранный художник, живущий в С.-Петербурге (я не назову его, но его имя многим известно), любясь произведениями отличных русских художников говаривал: «им только не достает шарлатанства», теперь иностранец же упрекает русского художника в самонадеянности.

Гг. художники русские! Вы знаете, что ни то, ни другое не достаточно истинного таланта и не пособит бездарности. Идите же прямою дорогою к совершенству, кому бог послал небесные дары свои. Учение, размышление – вот что нужно художнику. Шарлатанство и самонадеянность, да не будут и впредь вашими качествами!

Возвращаюсь и моему предмету. Из исчисления произведений художников-членов Академии вы, милостивые государи! видели, сколь они были деятельны, и число посторонних учеников академических год от года увеличивающихся (в прошлом их было 147 человек, а теперь до 270) доказывает, сколь распространяется желание учиться художествам основательно. В Москве несколько любителей художеств возымели в прошлом 1833 году счастливую мысль учредить художественный класс для желающих учиться рисованию, живописи и скульптуре. Едва прошел год, как составилось и образовалось это заведение, и уже число постоянно и временно посещающих оное простирается до пятидесяти, и благодаря попечениям гг. директоров и усердию гг. учащихся в оном успехи превосходят ожидание; рисунки учеников сего класса с гравюров, гипсов и натур, бывшие на рассмотрении Академии обратили на

себя справедливое внимание Совета академического, и один ученик – чиновник Маковский<sup>460</sup> награжден за успехи в рисовании серебряною медалью второй степени. Академия почла долгом своим пожертвовать в пользу сего еще нового заведения, картоном известной картины Рафаэля Санцио Галатея, несколько картин и гипсовых статуй, голов, кистей рук и следков. Любовь к художествам родит успехи в них.

Есть некоторые молодые люди из учащихся у нас, которые любят и искусство и подают прекрасные надежды; со временем мы будем хвалиться дальнейшими и, может быть, важными успехами их. Ныне прошел первый год после выпуска окончивших курс учения в Академии, и в это время требовать от академистов многого нельзя, впрочем, вы видели и любовались их работами.

Что же касается до настоящего числа особ, составляющих Академию, то оно также увеличивается. По журналу последнего Торжественного публичного собрания 30 сентября 1833 года бывшего поступили:

В заслуженные профессоры:

1-й степени профессор скульптуры Демут-Малиновский.

По исполненным программам в профессоры 2-й степени по части архитектуры: г. академик К. Тон, г. А. Тон.

В профессоры теории строительного искусства: архитектор, титулярный советник А. Щедрин.

В почетные вольные общники: по уважению приобретенной известности по художественным трудам и любви к художествам: г. Тоски, гравер в Парме; г. Райт, гравер в С. Петербурге; Штейбен, живописец в Париже; Фогель фон Фогельштейн, живописец в Дрездене; Томилов, любитель художеств.

В академики по исполненным программам: г. Мягков, г. Якобс, г. Зеленцов – живописцы, г. Лялин – медальер.

В назначенные: скульптор г. барон Петр Клодт фон Юргенсбург.

Живописцы портретного рода: г. Заболотский и г. Кольман.

Сими приятнейшими для всякого русского известиями я не могу однако ж заключить отчет наш и с прискорбием должен упомянуть, что Академия в прошлом году лишилась почетных любителей: адмирала графа Кушелева<sup>461</sup>, генерала от артиллерии графа Аракчеева,

---

<sup>460</sup> Маковский Егор Иванович (1802–1886) – живописец, коллекционер произведений живописи, почетный член Московского художественного общества.

<sup>461</sup> Кушелев Григорий Григорьевич (1754–1833) – граф, адмирал.

действительного тайного советника графа Кутайсова<sup>462</sup>, действительного тайного советника графа Кочубея<sup>463</sup> и почетных членов: генерал-адъютанта Мердера и тайного советника Кикина<sup>464</sup>. Все они по воле Провидения отозваны в другую жизнь, оставив нам лишь память о том, как жили, как действовали.

Похвалы мертвым не слышны, но не для них, а для себя скажем: потеря сих особ чувствительна для Академии. Они любили художества, и каждый из них был покровителем ее и художеств. Если же не все они могли иметь случаи к ободрению последних столь деятельно, столь полезно, как Кикин – основатель Общества поощрения художников, способствовавший усовержению дарований К. Брюллова и столь много приносивший пользы художествам, то зато каждый прошел поприще, без сомнения, делая добро по чувствам сердца своего, ибо нет человека чуждого сему священному наслаждению, и мужи, возвышенные за заслуги монархами, имеют все средства так наслаждаться.

В новых почетных любителях и членах мы обречем особ, которые будут меценатами художников и, конечно, пожелаю, дабы и их имена приносили некогда с тем же чувством, как произносятся художниками незабвенные имена Шувалова<sup>465</sup>, Бецкого<sup>466</sup>, Строганова<sup>467</sup>.

---

<sup>462</sup> Кутайсов Иван Павлович (1759–1834) – граф, статс-секретарь.

<sup>463</sup> Кочубей Виктор Павлович (1768–1834) – действительный тайный советник, министр внутренних дел.

<sup>464</sup> Кикин Петр Андреевич (1775–1834) – полковник, статс-секретарь императора, член общества «Беседа любителей русского слова».

<sup>465</sup> Шувалов Иван Иванович (1727–1798) – государственный деятель, основатель ИАХ.

<sup>466</sup> Бецкой Иван Иванович (1704–1795) – государственный деятель, президент ИАХ (1764–1794).

<sup>467</sup> Строганов Александр Сергеевич (1733–1811) – русский просветитель, действительный тайный советник, член Государственного совета, директор Императорских библиотек, коллекционер, владелец художественной галереи, президент ИАХ (1800–1811).

## МАТЕРИАЛЫ К ОТЧЕТУ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1834–1835 ГОД<sup>468</sup>

Ведомость. Какие поступили вещи в Музеум Академии  
с 1-го сентября 1834 года по 1 сентября 1835 года<sup>469</sup>.

По программе на звание академиков.

1. Картина, изображающая Христа в темнице г. [Ф.П.] Брюлло старшего.
  2. Портрет г. [И.А.] Крылова г. Эггинка.
  3. Проект загородного княжеского дворца г. Штакеншнейдера.
  4. На звание вольного общника портрет В. Скотта и Семейство Рубенса<sup>470</sup>, грв. Робинсона.
  5. 1835 февраля 22 в дар от Общества поощрения художников картон с Микеланджело<sup>471</sup>. Картон Сотворение 1-го человека [В.]Г. Ивановым.
  6. Из Кабинета его величества 4 гипсовых модели для престола Софийского Новгородского собора и 4 рисунка оным соч.: г. ректором Шебуевым.
  7. Марта 5. Копия с Поль-Поттера<sup>472</sup> г. Кухаревского.
  8. Высочайше пожалованный рисунок Московского архитектурного училища ученика Герасимова<sup>473</sup>.
  9. Мая 4 в дар посвященной Академии его превосх. Демидовым мраморный колоссальный [нрзб.] Океана.
  10. Русских и малороссийских костюмов 31 картины подарены г-жей Вальховскою<sup>474</sup> и г. Тарновским<sup>475</sup>.
- А. Ухтомский.

---

<sup>468</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д.1973. Л. 8, 9, 39–41, 43–46, 48–54.

<sup>469</sup> № 1–4 поступили в Музей Академии художеств 30 сентября 1834 года.  
*Н. Беляев.*

<sup>470</sup> Рубенс Питер Пауль (1577–1640) – фламандский живописец.

<sup>471</sup> Микеланджело Буонарроти (1475–1564) – итальянский скульптор, архитектор, живописец.

<sup>472</sup> Поттер Паулус (1625–1654) – голландский художник.

<sup>473</sup> Герасимов Петр Александрович (1812–1869) – архитектор, реставратор, педагог, один из основателей Московского Архитектурного общества.

<sup>474</sup> Вероятно, Вальховская (урожд. Малиновская) Марья Васильевна (?–1844) – супруга генерал-майора В.Д. Вальховского.

<sup>475</sup> Вероятно, Тарновский Григорий Степанович (1788–1853) – помещик, камер-юнкер, почетный вольный общник ИАХ.

С 1-го сентября 1834 по 1-е сентября 1835 года приобретены Императорскою Академиею художеств следующие книги и тетради.

1. От г-на библиотекаря его величества Сайжерса книга: *Relstion d'un voyage fait en Turquie.*
2. От г-на министра императорского двора.
3. [*Voyage autour du monde fait par ordre de Sa Majesté l'empereur Nicolas I-er, sur la corvette Le Sényavine pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829 sous le commandement de Frédéric Lutke*] Capitane dela Marine, 2 тетради под № 1, 2, 3 и 4.
4. *I Monument dell Egitto e della Nubia*, текст, части второй тома 1-й и 2-й и девять тетрадей под тем же названием с гравированными картинами под №№ 7-18.
5. *Raporama de St Petersbourg*, перевод, том 2-ой.
6. Панорама Санкт-Петербурга А. Башуцкого<sup>476</sup>, 3 части текста и тетради с гравюрами: 1) Очерки медалей царствования Петра I, 2) Собрание видов петербургских тетрадь 1-я с 8-ю эстампами и 3) тетрадь с тремя планами С.-Петербурга.
7. Из университетов и учебных заведений.
8. Каталог Санскритским, монгольским и китайским книгам в библиотеке Имп. Казан. универс. хранящимся.
9. Речи, произнесенные в Торжественном собрании Имп. Харьковск. университета и Объявление публичного преподавания наук в том же унив. от 17 авг. 1834 по 30-е июня 1835 года.
10. Краткий отчет по учебным и благотворительным заведениям за 1833 год.
11. Обзорение преподавания наук в Имп. Университете св. Владимира с 28-го авг. 1834 по 10-е июня 1835.
12. Программа преподавания лекций в Имп. Виленской медико-хирургической академии с 1-го сент. 1834 по 1-е июля 1835 года.
13. Отчет о состоянии Имп. Виленской медико-хирургической академии в 1834 г.
14. Обзорение преподавания наук в Имп. Казанском университете на 1834–1835 учебный год.

По воле высшего начальства Императорской Академии художеств конференц-секретарь оной покорнейше просит нижепоименованных

---

<sup>476</sup> Башуцкий Александр Павлович (1803–1876) – писатель, издатель известной «Панорамы Петербурга» (СПб., 1834).

гг. членов дабы благоволили показать на сем же оповещении, каждый против своего имени, какие именно и по чьему поручению произведены ими художественные работы с сентября 1835 года по настоящее время, обозначив притом, где таковые работы ныне находятся? Сие сведение нужно для внесения в Отчет Императорской Академии художеств, который заключать должен материалы для истории художеств в России, сколь можно вернее и изображать картину хода оных образом удовлетворительным. Отчет будет читан в Общем собрании Академии в сентябре месяце быть имеющем и затем представится на высочайшее его императорского величества благоусмотрение 1835 года августа 17 дня. Конференц-секретарь Григорович.

Милостивый государь Василий Иванович!

На отзыв вашего высочордия от 2-го сентября, №455, имею честь сообщить вам, что занятия мои с октября 1834 года по настоящее время были следующие: 1) по высочайше утвержденному плану новое здание для Святейшего Правительствующего Синода приведено к окончанию. 2) Здание Чесменской военной богадельни равномерно кончено, 3) Продолжается возведение здания со службами для двух батальонов дворянского полка, 4) Казармы на Выборгской стороне приводятся к окончанию. 5) В начале сего года был мною составлен проект на возведение нового строения для С.-Петербургского военного госпиталя на Песках, который удостоен высочайшего утверждения и уже начат строиться под главным моим надзором. Сверх сего, в течение сего времени по званию архитектора инженерного департамента имел в рассмотрении и составлении новые проекты разных воинских зданий. Имею честь быть с истинным почтением и преданностью Вашего высочордия покорнейший слуга. Александр Штауберт. №145. 6 сентября 1835 его высочордию В.И. Григоровичу.

Милостивый государь Василий Иванович!

На почтеннейшее письмо ваше от 2 сего сентября №456 имею честь уведомить, что с октября 1834 по нынешнее время я занят был по художественной части только окончательной отделкой внутри церкви св. Троицы в Измайловском полку и Собора всех учебных заведений со всеми к ним принадлежностями и утварями – к назначенным дням освящения 1-й к 26 мая и 2-й к 22 июля и занимаюсь постройкой кордегардии при чугунных воротах, заготовленных быть у новой Московской заставы, а между тем, составил проекты для частных лиц – один

городскому и три сельским домам с видами и усадьбами или хозяйственными заведениями, да одной колокольни по подражание древних в 10 веке в России делавшихся к построенной церкви по моему проекту того же с тремя главами. С истинным почтением и преданностью имею честь быть Вашего высокородия покорнейший слуга Василий Стасов. 4 сентября 1835 года Его высокородию В.И. Григоровичу.

Ведомость о занятиях архитектора коллежского советника Шарлеманя с октября 1834 года.

По министерству императорского двора. Строение нового Гостиного двора в Петергофе окончено, внутренняя отделка большого Кавалерского дома произведена. Один из павильонов у С.-Петербуржской заставы окончен, равно и ограда, другой павильон построен вчерне. Пристройка двух старых Кавалерских домов с новыми пристройками начата. В Александрии построен чугунный павильон в готическом вкусе над колодцем. Сверх того, занимаюсь разными проектами для новых построек, предполагаемых в будущем году. 2. По министерству внутренних дел. Начал отстройку части здания позади Александринского театра для помещения министра и медицинского департамента по планам и сметам, мною составленным в прошлом году. 3. По комиссии проектов и смет продолжал заниматься как по прежнему рассмотрению дел, планов и проч. 4. Сверх сих занятий по службе продолжаю начатых построек для разных лиц и между прочими строениями богадельни и церкви близ Выборгской заставы, учрежденной г-жею Новосильцевой.

Милостивый государь Василий Иванович!

В ответ на отношение Ваше от 2-го сего сентября за №457 о доставлении вам сведения о занятиях моих по художественной части с октября 1834 года по настоящее время сим честь имею уведомить ваше высокородие, Во-первых, что в Зимнем дворце произвел я залу в память императору Петру 1-му и большую залу в честь фельдмаршалам Румянцову, Кутузову, Потемкину, Суворову, Дибичу и Паскевичу, залы сии были писаны художниками Крюгером, Басиным, Риссом и Виги. Во-вторых. Работы при строении Исаакиевского собора, произведенные из мрамора, гранита и бронзы, выведенные в нынешнем году на высоту 4 сажень и сверх сего добыты из одного куска гранитные колонны в 42 фунта длины каждая, которые имеют прибыть сюда для украшения большего купола сего собора. В-третьих. В непродолжительное время преступлено будет к поставлению бронзовой решетки вокруг памятни-

ка императора Александра I-го, состоящей из бронзовых гвардейских орлов, помещенных вокруг монумента и 12-ть турецких орудий, на коих поставлены будут 12-ть кристалльных шаров для освещения одного монумента. Во-четвертых. По высочайшему повелению возложено на меня вынутие из ямы большого московского колокола. Вследствие чего преступлено уже к производству под дном, на котором поставится сей чрезмерный величины колокол, верх коего украсится вызолоченным шаром и крестом. Леса и прочие снаряды, потребные для вынутия из ямы колокола, производятся уже по моим чертежам и наставлению. В исходе наступающего октября месяца я намерении отправиться в Москву для вынутия из ямы означенного колокола и поставлением одного на предназначенный ему пьедестал. Имею честь быть с истинным почтением и преданностью вашего высокоблагородия слуга Монферран. №211 7-го сентября 1835 его высокобл. В.И. Григоровичу.

Милостивый государь Василий Иванович!

Вследствие объявленной мне чрез вас воле высшего начальства Императорской Академии художеств, дабы известил я о занятиях моих по предмету живописи. Имею честь вам, милостивый государь, сообщить: государю императору благоугодно было повелеть мне написать образа: Господа Саваофа, Благовещения, Спасителя, Божию Матерь с предвечным младенцем, царя Константина и Елену, царицу Ольгу и Николая, написанием коих я ныне и занимаюсь. А пред тем, когда я не был еще удостоен звания академика, то занимался написанием с эстампа Вознесения Божией Матери Тициана, который образ по высочайшей воле помещен ныне в заперестольной в Троицком соборе. С совершенным почтением и преданностью имею честь быть. Милостивый государь покорнейшим слугою Николай Майков. 1835 года 30 августа.

Живописи исторической и портретной г. профессор А.И. Иванов писал образ Иоанна Воина для Троицкой церкви, что в Измайловском полку, занимался составлением эскизов для двух образов в Александро-Невском соборе в Варшаве. Андрей Иванов.

Г. профессор архитектуры А.А. Михайлов. За слабостью зрения работ никаких производить не мог. Александр Михайлов.

Г. советник Т.А. Васильев тридцать два года заказных работ не имею, занимаюсь учением рисованию в Институте горных инженеров и Генеральном штабе военных топографов. Т. Васильев.



Гг. академики. Скульпторы. Г. Соколов никаких работ не мог произвести, потому что нахожусь в болезненном состоянии и теперь еще все болен. Соколов.

Живописи исторической и портретной г. Бессонов. Написал для церкви в Новогреческую крепость: 1. Спасителя. 2. Божией Матери. 3. Тайной вечери. 4, 5 Благовещение и четырех евангелистов, теперь занимаюсь эскизами для двух образов в Александровский собор в Варшаве. Степан Бессонов

Михайлов заказных работ никаких не работаю и не имею. П.[Н] Михайлов.

Г. Шамшин. Таковых работ, о коих требуется сведение я не производил, кроме образов писанных мною в числе других художников в церковь Демидовского дома призрения трудящихся, о коих Императорской Академии художеств известно. Занимался же я в течение сего времени писанием портретов с разных лиц. Академик Шамшин.

Г. Антонелли. Произвел работы в католическую церковь два образа святых угодников римские церкви, два образа в Варшаву в Новогреческую крепость св-х архангелов Михаила и Гавриила. В Красное Село в новостроящуюся лютеранскую церковь от удельного департамента Воскресения Иисуса Христа Тайную вечерю и четыре евангелиста по два на картоне в рост.

Г. Бугаевский-Благодарный. Написал два образа: 1-й) княгиню Ольгу, 2-й) великомученика и целителя Пантелеймона для статского советника Демидовского и шесть портретов с натуры частных лиц. Эскизами святых образов Спасителя и Божией Матери. Академик И. Бугаевский-Благодарный.

Г. Сухих. Писал образ Марии Магдалины для Троицкой церкви, что в Измайловском полку, занимался составлением эскизов трем образам для Александровского собора в Варшаве. Андрей Сухих.

Г. Созонов написал шесть образов для Измайловской церкви. В. Созонов.

Г. Рисс уехал за границу.

Живописи миниатюрной. Г. Теребенев. Миниатюрных портретов на кости написал графа Штейнбока, г-жу Яковлеву, полковника Боровского, г-жу Никитину, г-жу Макарову, [А. Купрель]. Семейство Сухожанета, фрейлину Ан. Алекс. Оленину, княжну Репнину, Уварову и прочих г-д числом до 100. Теперь занимаюсь четырьмя эскизами для Александровского собора в Варшаву. Причем занимаюсь преподаванием в классах Артиллерийского училища. Михаил Теребенев.

Живописи ландшафтной: г. Боден занимался программой, которой Академия мне задал. Иван Боден.

Г. Чернецов 1-й. Занимался картиною, изображающую Парад, бывший в С.-Петербурге по случаю окончания военного действия в Царстве Польском, вмещающая в себя портреты современников и начертал пером по воле его величества панорамический вид С.-Петербурга, снятого мною с лесов Александровской колонны, [нарисовал] несколько рисунков акварелью для его величества наследника принца прусского. Писал эскиз парада по случаю открытия Александровской колонны. Академик Григорий Чернецов.

Г. Зеленцов. Заказных работ не имел, а в свободное время от гражданской службы занимался рисованием на камне, этюдами и не приведенным еще к окончанию некоторыми перспективными картинами. Коллежский ассессор К. Зеленцов.

Живописи орнаментной: г. Медичи. Произвожу работы, которые еще не окончены в собственном его императорского величества дворце и у его высочества великого князя Михаила Павловича, а по окончании оных не замедлю подробное представить. *Varabi Medici* [...]

Ф. Брюллов. В 1835 году произвел работ как то: на Черное море кораб. Образа Спасителя, для г-на камергера Сенявина<sup>477</sup> шесть образов Спасителя, Божией Матери, ар.: Гавриила, Михаила, Николая Чудотворца и св. [Агаф.], в Смоленский монастырь в собор четыре образа, Владимира и Ольгу, Александра Невского, Въезд в Иерусалим и Воскресения Лазаря, два образа в Георгиевскую крепость Николая Чудотворца и св. Георгия и еще прочими эскизами и черчения. Федор Брюллов.

## **АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ. СТАТЬЯ 1. ПУБЛИЧНОЕ СОБРАНИЕ 27-ГО СЕНТЯБРЯ 1836 ГОДА<sup>478</sup>**

Сколько ежегодно публичных собраний в нашей обширной Империи? Сколько праздников просвещения? Сколько шагов вперед? Но ни в одном учебном заведении успехи отдельной части, которой оно

---

<sup>477</sup> Вероятно, Сенявин Иван Григорьевич (1801–1851) – тайный советник, сенатор, почетный член Московского художественного общества, член Кабинета Е.И.В.

<sup>478</sup> Художественная газета. – 1836. – № 5. – С. 74–80.

посвящено, не могут представляться с такою выпуклостью, так явственно, осязаемо, как в Академии художеств. Плоды науки чувствительны, приметны, но не видны вполне; они не имеют тела, заключены в духовной сокровищнице; плоды искусства, напротив, на лице, и потому Акт Академии есть *действительно* оконченное событие с историческими результатами. Особенно трехлетние собрания, потому что соединяются в выставкою, практическим доказательством слов, произносимых с кафедры. Но и здесь, по врожденной русским скромности, в словах сохраняется официальное хладнокровие, академическая важность, без похвал и порицаний. «Смотрите, судите сами!», – говорит конференц-секретарь, и только! Собственный вкус, собственное чувство должны руководить зрителя; нет предупреждений.

Приступая к описанию публичного собрания 27-го сентября, мы должны также вооружиться официальным хладнокровием. Сделаем опыт, хотя трудно говорить хладнокровно о предметах, в которых принимаем живейшее участие. Во всяком случае испытаем. По окончании молебствия в академической церкви и предварительном обозрении выставки художественных произведений г. президент пригласил гг. почетных членов и посетителей в залу Собрания. В это время музыка и хор, составленный из воспитанников Академии, возгласили гимн: Боже, царя храни! По занятии мест членами и посетителями г. президент объявил о предметах Собрания, а конференц-секретарь по его предложению прочитал Журнал предварительных собраний академического совета от 24 и 26-го сентября, причем г. президент, по испрошении согласия гг. членов Публичного собрания на статьи сего Журнала, пригласил из новоизбранных членов присутствовавших к занятию мест. Затем г. конференц-секретарь читал отчет о действиях Академии за истекший академический год; мы не решились сокращать сего Отчета и в неполных, в недостаточных лоскутках представить слабый очерк весьма важной картины. Кто принимает участие в русской славе, кого тревожит мысль об успехах России на поприще художеств, пусть немедленно, остановясь даже на этом самом месте, прочтет второе прибавление к Художественной газете, при сем № прилагаемое, где во всей целости поместили мы любопытный Отчет, пусть убедится, какой высокой степени достигают наши художества, пусть покраснеет, что он нимало не содействовал их успехам, хотя и слыл в домашнем кругу знатоком и любителем; пусть удивится бесчисленным усилиям правительства, неослабно и, можно сказать, исключительно поддерживающего художества в России. Посмотрите, сколько художников трудилось; для

кого? – для правительства? – Посмотрите, как мало публика занимала художников достойными их работами. Отчего? – Оттого, что публике нужен только ее портрет! Поразительно верно и грустно, и несмотря на собственное хладнокровие, эта же самая публика, которая не требует более ничего, кроме портрета, посмотрите, как она умеет метать камни обвинения. Но об этом после, я выхожу из моего официального слога, а оскорбленные моими замечаниями начинают поговаривать: какая решительность, какой резкий тон!! По прочтении отчета воспитанники Академии сыграли увертюру из «Волшебной флейты» весьма хорошо, сколько позволял состав оркестра. Нельзя пропустить без внимания этого обстоятельства. Трудный, утомительный путь академического учения, но, к сожалению, единственный для достижения почетного места в искусстве пред судиями знающими и беспристрастными должно усыпать цветами образованности и пограничных искусств, оживляющих и услаждающих годы тяжелого испытания. Похитить опасное время досуга высокой, нравственной забавой, не дозволить чуждому изящному пострадать от влияний посторонних. Это возможно только в таком учебном заведении, какова Академия, и кто не скажет благодарности попечительному началству Академии за эти звуки, доказывающие, как хорошо взвешены обязанности воспитателей, как мудро угаданы необходимые условия, облегчающие трудности учения. Исключительность занятий ведет к однообразной скуке; освежая душу, вы даете ей новые средства к новым усилиям. Кроме того, музы-сестры без соперничества, тем более без зависти; звук может зародить картину, картина – поэму и наоборот.

Размышления наши о музыке были прерваны и обращены на другой предмет. Провозглашены имена новоутвержденных членов Академии. 1) *В звании почетного любителя* – г. обер-камергер граф Ю.П. Литта<sup>479</sup>. 2) *В звании почетного вольного общника* – г. генерал-майор А.Д. Готман<sup>480</sup>. 3) *В звании ректора скульптуры* – г. заслуженный профессор В.И. Демут-Малиновский, 4) *В звании профессоров 2-й степени: по части архитектуры*: г. академик Мейер, по задаче: сочинить проект вокзала на 250 ч., *по части живописи*, назначенные в сие звание по

---

<sup>479</sup> Литта Юлий Помпеевич (1763–1839) – граф, контр-адмирал, обер-камергер, председатель Департамента государственной экономии при Государственном совете.

<sup>480</sup> Готман Андрей Данилович (1790–1865) – инженер, директор Института инженеров путей сообщения.

высочайшим повелениям: г. почетный вольный общник К.П. Брюллов, г. академик Бруни и удостоенные по баллотированию г. академик Басин, *по части скульптуры*: г. академик Гальберг и г. академик Орловский. 5) *В звании профессора 3-й степени, по части баталической живописи*: г. почетный вольный общник Зауервейд, по многим художественным произведениям, доставившим им всеобщую известность, на основании дополнительного постановления, в сем листке Газеты помещенного. 6) *В звании академик*: г. художник 14-го класса Федор Солнцев за картину по программе: Свидание в. к. Святослава Игоревича с греческим императором Иоанном Цимисхием; г. свободный художник Яков Ветлужский<sup>481</sup> за проект тюремного замка на 250 чел. преступников (по программе); пребывающие в чужих краях в качестве пенсионеров гг. художники: Александр Иванов за картину: Явление Спасителя по Воскресении Марии Магдалине и Алексей Марков за картину: Фортуна и нищий, на основании существовавшей узаконений, без программ. 7) *В звании назначенных академик*, т. е. кандидатов на получение звания академика по исполнению программ: гг. художники Кухаревский, Плюшар<sup>482</sup>, Фросте, Тыранов и надв. сов. Кислинг<sup>483</sup> по представленным произведениям. 8) *В звании профессора*: учитель физико-математических наук Коновалов<sup>484</sup>. 9) *В звании свободных (неклассных) художников* – возведение в сие звание в том же предварительном Собрании: гг. Фишер<sup>485</sup>, Винклер<sup>486</sup>, Хруцкий<sup>487</sup>, Львов<sup>488</sup>, Калашников<sup>489</sup>, Герман<sup>490</sup>, Баженов<sup>491</sup>,

---

<sup>481</sup> Ветлужский Яков Василевич (1798–1878) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>482</sup> Плюшар Евгений Александрович (1809– после 1880) – живописец, портретист.

<sup>483</sup> Кислинг Готлиб (?– после 1836) – гравер, надворный советник.

<sup>484</sup> Коновалов Иван Степанович (18?–1881) – профессор физико-математических наук ИАХ, надворный советник, автор учебников по арифметике, начал преподавать в Академии художеств с 1834 года.

<sup>485</sup> Фишер Петр-Андреас (?– 1851) – скульптор.

<sup>486</sup> Винклер Карл-Вильгельм (1813–1861) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>487</sup> Хруцкий Иван Фомич (Трофимович) (1810–1885) – живописец, академик ИАХ.

<sup>488</sup> Львов Георгий Павлович (?– после 1859) – живописец, писатель, академик ИАХ.

<sup>489</sup> Калашников Алексей Афанасьевич (1795–1852) – живописец.

<sup>490</sup> Герман Иосиф (1800–1869) – немецкий скульптор.

<sup>491</sup> Баженов Иван Владимирович (?– 1861) – живописец.

Витали<sup>492</sup>, Щедровский<sup>493</sup>, Пищалкин<sup>494</sup> и Печенкин<sup>495</sup>, да утверждены сим же Собранием возведенные в звание свободных художников с 26-го ноября 1835 года по настоящее время: гг. Вейгельт<sup>496</sup>, Бейне<sup>497</sup>, Клагес<sup>498</sup>, Зантфлебен<sup>499</sup>, Нечаев<sup>500</sup>, Гау<sup>501</sup>, Серков<sup>502</sup>, Максимов<sup>503</sup>, Янов<sup>504</sup>, Прохаев<sup>505</sup>, Климовский<sup>506</sup>, Захаров<sup>507</sup>, Болотов<sup>508</sup>, Морцфельд<sup>509</sup>, Софронов<sup>510</sup>, Тибо<sup>511</sup>, Шауфельберг<sup>512</sup>, Морозов<sup>513</sup>, Гофман, Каширин<sup>514</sup>, Лидериц<sup>515</sup> и Ясевич<sup>516</sup>.

---

<sup>492</sup> Витали Иван Петрович (1794–1855) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>493</sup> Щедровский Игнатий Степанович (1815–1871) – живописец, литограф, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>494</sup> Пищалкин Андрей Андреевич (1817–1892) – гравер, профессор, ученик Н.И. Уткина, в 1841–1853 гг. пенсионер ИАХ в Италии.

<sup>495</sup> Печенкин Алексей Данилович (1811–?) – живописец.

<sup>496</sup> Вейгельт Роман Карлович (1814–1867) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>497</sup> Бейне Карл (Карл-Август) Андреевич (1816–1858) – архитектор, профессор.

<sup>498</sup> Клагес Федор Андреевич (1814–1900) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>499</sup> Зантфлебен Александр Федорович (1815–1881) – архитектор.

<sup>500</sup> Нечаев Иван Алексеевич (?– после 1842) – живописец.

<sup>501</sup> Гау Владимир Иванович (1816–1895) – живописец, академик ИАХ.

<sup>502</sup> Серков Федор (?– после 1836) – живописец.

<sup>503</sup> Максимов Алексей Максимович (1810–1865) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>504</sup> Янов Давыд Мартынович (?– после 1836) – живописец.

<sup>505</sup> Прохаев Александр Степанович (1808–?) – архитектор.

<sup>506</sup> Климовский Илья Денисович (?– после 1836) – архитектор.

<sup>507</sup> Захаров Василий Иванович (?– после 1836) – живописец.

<sup>508</sup> Болотов Федор Илларионович (?– после 1836) – архитектор.

<sup>509</sup> Морцфельд (Морицфельд) Александр Иванович (1814– после 1842) – архитектор.

<sup>510</sup> Софронов (Сафронов) Николай (?– после 1836) – архитектор.

<sup>511</sup> Тибо Жюльен (Юлиан Францевич) (1812– после 1861) – французский архитектор, жил и работал в России.

<sup>512</sup> Шауфельберг (?– после 1849) – швейцарский архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>513</sup> Морозов Иван Мартынович (?– после 1836) – живописец.

<sup>514</sup> Каширин Иван Дмитриевич (?– после 1836) – живописец.

<sup>515</sup> Лидериц Адольф (?– после 1836) – датский архитектор.

<sup>516</sup> Ясевич Казимир Антонович (1812 или 1813–1888) – живописец, академик ИАХ.

Затем г. президент за исполненные по задачам от академического совета программы, именован его императорского величества, при звуке труб и литавров роздал золотые медали художникам и академистам, а именно: *I. Медали первого достоинства.* Художникам 14-го класса, оставленным в Академии для усовершенствования в качестве пенсионеров: *по классу живописи исторической:* 1) Федору Завьялову за картину: Сампсон, разрушающий храм филистимлян, 2) Петру Шамшину за картину: Избиение детей Ниобы. *По классу скульптуры:* 3) Николаю Пименову за статую: Играющий в бабки, 4) Александру Логановскому за статую: Играющий в свайку. *По классу архитектуры:* 5) Александру Кудинову, 6) Михайле Томаринскому за проекты здания для больш-ой ярмарки, 7) академисту I-й степени Николаю Бенуа<sup>517</sup> за проект Училища правоведения. *II. Второго достоинства, по классу живописи исторической:* 1) академисту 1-й степени Александру Варнеку<sup>518</sup>, 2) вольноприходящим академистам Егору Васильеву и 3) Константину Молдавскому<sup>519</sup> по программам: Ной, учреждающий построение Ковчега. *По классу скульптуры:* 4) академисту 1-й ст. Александру Мануйлову<sup>520</sup> по той же программе. *По классу медальерному:* 5) академисту 1-й ст. Александру Лютину<sup>521</sup> по программе вырезать на стали Играющего в городки. *По классу ландшафтной живописи:* 6) академисту 1-й ст. Михайле Эльсону<sup>522</sup> за вид с природы в окрестностях С.-Петербурга. 7) Академист 2-й ст. Гайвазовский<sup>523</sup> за написанный по задаче от г. президента приморский вид удостоен к получению второй золотой медали. *По классу гравирования на меди:* 8) постороннему ученику Андрею Пицалкину за гравюру с картины Карла Дольчи<sup>524</sup>, изображающей Божию Матерь. *По классу архитектуры:* академистам 1-й ст.: 9) Ми-

---

<sup>517</sup> Бенуа Николай Леонтьевич (1813–1898) – архитектор, профессор ИАХ, председатель Петербургского общества архитекторов.

<sup>518</sup> Варнек Александр Александрович (1815– после 1843) – живописец.

<sup>519</sup> Молдавский Константин Антонович (1810–1855) – живописец, портретист.

<sup>520</sup> Мануйлов Александр Михайлович (1815–1841) – скульптор.

<sup>521</sup> Лютин Александр Иванович (1814–1884) – скульптор, академик ИАХ

<sup>522</sup> Эльсон Михаил Иванович (Григорьевич) (1816–1857), живописец, профессор ИАХ, в 1840-1850 гг. жил и работал в Италии.

<sup>523</sup> Айвазовский Иван Константинович (1817–1900) – живописец-маринист, профессор ИАХ, почетный член ИАХ.

<sup>524</sup> Дольчи Карло (1616–1686) – живописец.

хайле Щурупову<sup>525</sup>, 10) Александру Песке<sup>526</sup>, 11) Генриху Штегеману<sup>527</sup> и 12) художнику Бейне за проекты Училища правовередения. 13-я золотая медаль 2-го достоинства выдана посетавшему рисовальные классы Академии артиллерии штабс-капитану Бориспольцу<sup>528</sup> за картину: Артиллерийский парк. Сверх того, в сем же публичном собрании выданы золотые медали по прежним удостоениям: *второго достоинства, по медальерному классу*: художнику 14-го класса Василию Баранову по программе: Аполлон, бегущий поднять пораженного Гиацинта; *по классу скульптуры*: академистам 1-й ст. Антону Иванову<sup>529</sup> и Александру Теребеневу по программе: Иоанн Предтеча проповедует в пустыне; *по классу живописи баталической*: Карлу Пиратскому<sup>530</sup> за картину: Внутренность конюшни; *по классу живописи ландшафтной*: причисленному к художникам, оставшимся в Академии для усовершенствования, Лавру Плахову<sup>531</sup> за приморский вид.

*III. Серебряные медали...* но здесь мы должны остановиться и сделать пояснение: медали серебряные выдаются: 1) за успехи в рисовании, 2) за успехи в сочинении и 3) за успехи в самом художестве, т. е. в механическом производстве каждого художества. Все три разряда разделены еще на две степени достоинства, так, что один и тот же воспитанник может получить несколько медалей вдруг. В продолжение курса учения медали сии только назначают, выдаются же все вместе только при выпуске из Академии. Не ценность составляет их достоинство, это более служит поощрительным средством к возбуждению благородного соревнования, способом к легкой сравнительной классификации успехов и способностей, заключающим всю необходимую лестную для молодого человека заманчивость торжественной награды. Мы не хотим,

---

<sup>525</sup> Щурупов Михаил Арефьевич (1815–1901) – архитектор, скульптор, профессор ИАХ, заведовал скульптурным и рисовальным классом при Императорском фарфоровом заводе.

<sup>526</sup> Песке Александр Иванович (1809–?) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>527</sup> Штегеман Генрих-Христофор Христианович (1815–1872) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>528</sup> Борисполец (Бориспольц) Платон Тимофеевич (1805–1880) – живописец, почетный вольный общник ИАХ, потерял зрение в 1852 году.

<sup>529</sup> Иванов Антон Андреевич (1815–1848) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>530</sup> Пиратский Карл Карлович (1813–1871) – живописец, баталист.

<sup>531</sup> Плахов (Плохов) Лавр Козьмич (Степанович, Филиппович) (1810–1881) – живописец.



да и не можем для краткости исчислять все удостоения серебряными медалями, что могло бы утомить читателей, но с другой стороны, после обозрения выставки, продолжительная раздача медалей клонит к размышлению; припоминаешь работы удостоенных, вполне соглашаешься с верностью удостоений; воспитанники Академии, посторонние ученики, все равно, тут нет различия, ждешь богатой жатвы талантов, переходишь к произведениям и действительно, проходя выставку и зная, кто работал это великое множество скульптурных, архитектурных, живописных, даже гравировальных и медальерных произведений, расположенных в т. н. циркуле, вы не усомнитесь в необыкновенном обилии талантов, тут решительно остается только одной публике понять и исполнить свою обязанность и цветущее поле наших художеств украсится многочисленными и редкими цветами.

Сверх медалей выданы были аттестаты 1-й ст., т. е. классных художников, следующим академистам: 1) Дмитрию Андрузскому<sup>532</sup>, которого положено оставить в Академии. 2) Александру Беляеву<sup>533</sup>. 3) Иннокентию Бессонову<sup>534</sup>. 4) Николаю Бенуа. 5) Александру Варнеку. 6) Федоту Газенцеру<sup>535</sup>. 7) Карлу Гинценбергу<sup>536</sup>. 8) Семену Зарубину<sup>537</sup>. 9) Антону Иванову. 10) Ивану Комарову<sup>538</sup>. 11) Николаю Калпашникову<sup>539</sup>. 12) Степану Капустину<sup>540</sup> (оставлен в Академии). 13) Александру Лютину. 14) Петру Логановскому<sup>541</sup>. 15) Александру Мануйлову. 16) Александру Мельникову<sup>542</sup>. 17) Ивану Мальгину<sup>543</sup>. 18) Алексею Неклюдову<sup>544</sup>.

---

<sup>532</sup> Андрузский Дмитрий Васильевич (1814–1880) – гравер, работал в Комиссии по построению Исаакиевского собора.

<sup>533</sup> Беляев Александр Николаевич (1816–1863) – скульптор, реставратор, академик ИАХ.

<sup>534</sup> Бессонов Иннокентий Платонович (1814–?) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>535</sup> Газенцер Федот (Федор) Христианович (1814–1887) – живописец.

<sup>536</sup> Гинценберг Карл Яковлевич (1814–?) – живописец.

<sup>537</sup> Зарубин Семен Федорович (1815–?) – живописец.

<sup>538</sup> Комаров Иван (1814–?) – живописец.

<sup>539</sup> Калпашников Николай Николаевич (1814–?) – живописец.

<sup>540</sup> Капустин Степан Иванович (1812–1839) – гравер.

<sup>541</sup> Логановский Петр Михайлович (1816–1883) – архитектор, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>542</sup> Мельников Александр Прокофьевич (1815–?) – архитектор.

<sup>543</sup> Мальгин Иван Глебович (1814–?) – архитектор.

<sup>544</sup> Неклюдов Алексей Михайлович (1815– после 1858) – архитектор, академик ИАХ.

19) Петру Норову<sup>545</sup>. 20) Павлу Очакову<sup>546</sup>. 21) Ивану Потолову<sup>547</sup>. 22) Алексею Пахомову<sup>548</sup>. 23) Алексею Петрову<sup>549</sup>. 24) Николаю Попову<sup>550</sup>, 25) Александру Песке. 26) Андрею Раковичу<sup>551</sup>. 27) Павлу Спарро<sup>552</sup>. 28) Павлу Семечкину<sup>553</sup>. 29) Александру Терebeneву. 30) Илье Хонину<sup>554</sup>. 31) Михайле Щурупову. 32) Виктору Михайлову<sup>555</sup>. 33) Карлу Пиратскому. 34) Флорентию Радомскому<sup>556</sup>. 35) Генриху Штегеману. 36) Михайле Эльсону. 37) Егору Васильеву. 38) Константину Молдавскому. 39) Антону Вайгелю<sup>557</sup>. 40) Алексею Вердеревскому<sup>558</sup>. 41) Петру Говорову<sup>559</sup>. 42) Павлу Голицыну<sup>560</sup>. 43) Василью Кошевому<sup>561</sup>. 44) Григорью Летючему<sup>562</sup>. 45) Ивану Соловкину<sup>563</sup>. 46) Афанасию Турмышеву<sup>564</sup>. 47) Петру Текфердту<sup>565</sup>. 48) Василию Химотченке<sup>566</sup>.

---

<sup>545</sup> Норов (Норов) Петр Петрович (1815–1858) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>546</sup> Очаков Павел Иванович (1814–1875) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>547</sup> Потолов Иван Яковлевич (1815–1887) – архитектор.

<sup>548</sup> Пахомов Алексей Алексеевич (1815–1850) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>549</sup> Петров Алексей Петрович (1815–?) – живописец.

<sup>550</sup> Попов Николай Семенович (1815–?) – архитектор.

<sup>551</sup> Ракович Андрей Николаевич (1815–1866) – живописец, академик ИАХ, преподавал рисование в Казанском университете.

<sup>552</sup> Спарро Павел Иванович (1814–1887) – архитектор, киевский епархиальный архитектор.

<sup>553</sup> Семечкин Павел Петрович (1815–1868) – живописец, академик ИАХ.

<sup>554</sup> Хонин Илья Николаевич (1814–?) – живописец.

<sup>555</sup> Михайлов Виктор Александрович (1814–?) – архитектор.

<sup>556</sup> Радомский Флорентий Михайлович (1809–?) – архитектор.

<sup>557</sup> Вайгель Антон Федорович (1816–?) – архитектор.

<sup>558</sup> Вердеревский Алексей (1815–?) – архитектор.

<sup>559</sup> Говоров Петр Алексеевич (1813–?) – архитектор.

<sup>560</sup> Голицын Павел Герасимович (1810–?) – архитектор.

<sup>561</sup> Кошевой Василий (1815–?) – архитектор.

<sup>562</sup> Летучий (Летучий) Григорий Павлович (?– после 1891) – архитектор, пермский губернский архитектор.

<sup>563</sup> Соловкин Иван Тимофеевич (1811–1865) – архитектор, вятский губернский архитектор.

<sup>564</sup> Турмышев Афанасий Ермилович (1814–1856) – архитектор, нижегородской губернский архитектор.

<sup>565</sup> Текферд Петр Николаевич (1816–?) – архитектор.

<sup>566</sup> Химотченко (Химотченков) Василий (1815–?) – архитектор.

49) Ивану Шевцову<sup>567</sup>. 50) Александру Юнкеру<sup>568</sup>. 51) Илье Федорову<sup>569</sup> и 52) Федору Федоровскому<sup>570</sup>. 53-й аттестат выдан причисленному к художникам, оставленным в Академии для усовершенствования, Лавру Плахову.

По окончании раздачи наград г. конференц-секретарь провозгласил имена академистов, коим определено объявить отличную похвалу, а именно: академистам I-й ст. Терebeneву и Иванову за вылепленные к нынешнему Собранию барельефы и академисту 2-й ст. Фрикке<sup>571</sup> за старательное изучение ландшафтной живописи. Засим при звуках музыки подписан Журнал публичного заседания и гг. члены и посетители приглашены были г. президентом к завтраку, за коим провозглашены были тосты: г. президентом за здравие государя императора и всей августейшей фамилии, а г. конференц-секретарем за здравие главного начальства Академии, ее почетных и действительных членов и тост во славу и процветание Императорской Академии художеств. Почетный любитель граф Юлий Помпеевич Литта прибавил от себя: «И за здравие всех тех, кои трудами своими по художеству приносят и принесут честь отчеству». Мы поместили все подробности Заседания, сколько нам дозволяли материалы и память. Публичные собрания Академии мы считаем принадлежностью истории наших художеств, это явственные ступени лестницы, по ней же художества наши достигли настоящего своего достоинства и славы; остается желать удержаться на последней, если уже нет ступеней впереди. Но, слава Богу, мир усовершенания безграничен!

---

<sup>567</sup> Шевцов Иван Кириллович (1814 или 1816-после 1863) – архитектор, псковский губернский архитектор.

<sup>568</sup> Юнкер (Юнгер) Александр Федорович (1815– после 1865) – архитектор, получил звание от ИАХ «назначенного», курский губернский архитектор.

<sup>569</sup> Федоров Илья Никитич (1815– ?) – архитектор.

<sup>570</sup> Федоровский Федор Васильевич (1813–?) – архитектор.

<sup>571</sup> Фрикке Логгин Христианович (1820–1893) – живописец, академик ИАХ.

**ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
ЗА 1835–1836 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД, ЧИТАННЫЙ  
Г. КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ АКАДЕМИИ  
В.И. ГРИГОРОВИЧЕМ В ТОРЖЕСТВЕННОМ  
ЕЕ СОБРАНИИ, БЫВШЕМ 27-ГО СЕНТЯБРЯ 1836<sup>572</sup>**

Отчеты, ежегодно Императорскою Академиею художеств представляемые, в общих или торжественных собраниях членов ее и просвещенных любителей изящного, обыкновенно изображают картину событий, совершившихся в течение года в области художеств и в самой Академии, которая, как общество художников опытных, в произведениях членов своих являет современное состояние художеств, как заведение, образованию молодых художников посвященное, в трудах учеников своих знакомит публику с их дарованиями и теми надеждами, какие можно полагать на них в будущем, *надеждами*, говорю, ибо творить совершенных художников никакая Академия в свете не в силах. В школах можно только научиться как учиться, и если при этом приобретаемом знании свет размышления и опыта, любовь к своему предмету бескорыстная, истинная, проясняют дальнейший путь тружеников, то лишь тогда только и дальнейшие успехи бывают несомненны, прочны, разительны. Академия чрез каждые три года делает выставку художественных произведений, в этот же срок выпускает кончивших в ней курс учения питомцев. Художники постоянно трудятся и трудятся много. Каковы труды их в целой массе? Каковы предметы занятий? Вы, милостивые государи, изволите заключить из исчисления работ художников, которые я буду иметь честь представить вашему вниманию. Россия – исполин сильный, юный, доблестный; правительство – мудрое, благотельное поставило уже этого исполина на высокую степень славы и образования; да и может ли быть иначе? Все, что совершает Россия, совершает волею Высшею, сосредоточенною в едином, у которого одна цель, одно желание – осчастливить, возвысить, возвеличить Россию. И великие надежды неусыпного отца-монарха блистательно сбываются, успехи России необъятны, поразительны для наблюдательного взора, но при всем сознании успехов ее на всех поприщах мы не можем не пожелать сравниться с другими государствами любовью к художествам,

---

<sup>572</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1835 и 1836 год. – СПб., 1836.

благоприятствовавшей их цветущему состоянию. Если цвели некогда искусства в Италии и цветут ныне, и это происходит от любви общей к искусствам, почему же не желать, чтобы и у нас она распространялась более и более? Если там ценятся искусства, как должно, потому что понятия о них более общи, то почему же не желать развития этих понятий и у нас? Если и там уклонялись искусства с истинного пути, от дурного направления, от испорченного вкуса и проч., то почему не пользоваться опытом и не избегать того, что может вести искусства к упадку. Конечно, будет время, и время это наступает, когда и художники, и публика, понимая требования века, значение России, силу народного гения, успехи, уже совершившиеся и ожидаемые, будут иметь одно в виду: *славу России*, и взаимно подавая руку, оживят искусства, окрылят таланты, рассеят прекрасное на необъятных пространствах необъятного отечества; но теперь еще, будем справедливы: и действия полезные, и пример, достойный подражания представляет одно правительство, один монарх, любящий Россию и ей благодетельствующий. Представьте себе мысленно все, что в истекшее десятилетие совершилось для пользы общей по мановению царствующего государя! И ум, и сердце ваше вам скажут: везде проникло око царево, везде, где требовала польза России, изливались и изливаются благодеяния его, везде видны следы попечения и отеческой заботливости его о благе общем. Так и в сем храме искусств, вы, милостивые государи, ежегодно слышите о щедротах монарших, никогда не оскудевающих.

В истекшем академическом году, т. е. с сентября 1835 года по настоящее время, государь император благоволил, по ходатайству его светлости министра императорского двора пожаловать Академии: Картину Рембрандта Портрет раввина; Копию Мучение св. апостола Петра с Гвидо Рени, художника Живаго; Пять сосудов древних славян, в Силезии найденных; Гипсовый отливok древней греческой статуи, находящейся в Берлине, изображающей Победу. Из числа керченских древностей, 28 глиняных сосудов греческих. Эскиз, рисованный бистром, изображающий Воздвижение Моисеем медного змия в пустыне, и три этюдные рисунка карандашом для большой картины по сему эскизу г. Бруни, начатой в Риме. 52 лучшие оригинальные картины из прекрасной коллекции покойного почетного члена Академии обер-шенка графа Мусина-Пушкина-Брюса, в числе коих находятся творения Даниеля де Вольгерры<sup>573</sup>,

---

<sup>573</sup> Вольгерра Даниэле да (1509–1566) – живописец, автор картин на религиозные сюжеты.

Аннибале Карраччи<sup>574</sup>, Николая и Гаспара Пуссенов<sup>575</sup>, отличная картина Гверчино: Спящий Эндимион, картины Доменикино Зампиери, Карла Маратти<sup>576</sup> и проч., и проч. Если бы о достоинстве художественных произведений можно было судить по цене их, то я прибавил бы, что эти высочайшие подарки стоят многих десятков тысяч рублей. Для Академии они неоцененны. Она нуждалась в образцовых оригинальных произведениях мастеров известных, и этими дарами пополняется сей важный недостаток. Благодарим тебя, великий, за все, что делаешь для нас! Постигаем твои желания и намерения, благоговеем пред велениями твоими, которых цель всегда едина: усовершение всего полезного и прекрасного, мы действуем добросовестно и согласно с нашими обязанностями и силами. Счастливы бы мы были, если бы сии последние могли соответствовать нашему усердию.

Художники, составляющие Академию, употребляют все усилия свои, чтобы по возможности приближаться к лучшему в художествах. При всем том, могут ли усилия эти всегда вознаграждаться равными успехами? Знание с летами не гибнет, напротив, растет, увеличивается. Но тот божественный пламень, который животворит силу, проявляющую прекрасное, который, проникая весь состав художника, наполняет его душу и из нее исходит в образах, чувственному сознанию подлежащих, есть удел возраста, в который силы нравственные находятся в совершенном равновесии с физическими; нарушается это равновесие, и художественный механизм ослабевает; а в художествах механическая их часть весьма важна, и даже столько, что без силы в ней ослабляются видимые обыкновенными глазами условия красоты, и творение художественное, важное во многих других отношениях, утрачивает более или менее то, что поражает с первого взгляда и ласкает чувство зрения. Произведения всех художников служат неоспоримым сему доказательством. Лучшие творения Рафаэля, Тициана, Корреджо<sup>577</sup> совершенны в цвете лет. Пользоваться временем должны спешить и художники, и публика; лета не возвращаются. Человек в летах зрелых не знает слабости,

---

<sup>574</sup> Карраччи Аннибале (1560–1609) – живописец и гравер.

<sup>575</sup> Имеются в виду – Пуссен Никола (1594–1665) – живописец, известен картинами на религиозные, исторические и мифологические темы, и Дюге Гаспар (прозванный Пуссеном Гаспаром) (1613 или 1615–1675) – итальянский живописец французского происхождения, родственник Н. Пуссена.

<sup>576</sup> Маратти Карло (1625–1713) – итальянский живописец, архитектор.

<sup>577</sup> Корреджо (Аллегри) Антонио (1489–1534) – итальянский живописец.

не останавливается на пути, спешит к цели. Прекрасное в настоящем рисует ему прекрасное в будущем. С доверием углубляется он в науку, с жаром собирает опыты предшественников, с наслаждением преуспевает в искусстве. Нынешняя выставка художественных произведений представляет много поучительного, много замечательного, много радующего. Тут произведения всех возрастов художественной жизни. Удерживаемся от указаний, а тем более от похвал или осуждений, которые в устах наших при всей справедливости своей могли бы показаться пристрастными. Смотрите – судите и произнесите приговор свой, вы, милостивые государи! Академии, конечно, будет несравненно приятнее услышать, что просвещенные ценители и любители изящного отдадут справедливость ее художникам, а следовательно, и тем попечениям главного и непосредственного ее начальства, которое содействовало достижению нынешнего ее устройства – и благосостояния художеств в России.

О питомцах Академии, окончивших в ней учение и ныне выпускаемых, нельзя не отозваться с особенною похвалою. Некоторые из них отличаются решительными дарованиями и превосходными успехами, другие, хотя и менее одарены способностями от природы, но зато прилежанием и любовью к учению приобрели сведения в науках и в искусстве замечательные; самый слабейший может быть полезен в звании рисовального учителя в средних учебных заведениях – и может, продолжая заниматься искусством, при благоприятных обстоятельствах делать дальнейшие успехи. Нельзя не порадоваться более и более утверждающейся в юношестве любознательности. Уже прошло то время, когда художники учились одному только искусству, не думая об образовании умственном, столь необходимом, столь полезном для всякого, тем более для человека, которого вся жизнь должна быть посвящена разумному изучению природы. Искусство не есть ремесло, где достаточно склонности, навыка и труда. Художник, по словам Леонардо да Винчи<sup>578</sup>, должен употреблять более времени на то, чтобы обдумывать свое произведение нежели на то, чтобы исполнять его; какой же обдуманности можно требовать от того, кто не может дать самому себе отчета в своих мыслях, кто не в силах понимать прекрасное, а тем более уловлять его в природе для воспроизведения в своих собственных созданиях? Из выставленных работ для получения премии, вы конечно

---

<sup>578</sup> Леонардо да Винчи (1452–1519) – известный итальянский живописец, ученый.

заметьте некоторые такой важности, какой не встречались на прежних выставках; это лучше всего говорит в пользу наставников, заботящихся о развитии юных дарований и в пользу учеников, которые не напрасно употребили время пребывания своего в Академии, не напрасно учились и трудились, не втуне пользовались теми пособиями, которые были даны им в ней по воле мудрого и попечительного правительства.

Наша Академия учреждена на таких основаниях, что в ней заключается все необходимое для образования художников, и притом во всяком отчете мы имеем случай упоминать о новых приобретениях пособий, необходимость которых указывают опытность и знание дела. Так и в прошлом году по предложению г. президента г. профессор анатомии Буяльский совершил для пользы художников дело, увенчавшееся полным успехом, коему примера нигде и никогда не было. Вам известно, что знание наружной анатомии человеческого тела чрезвычайно нужно и полезно для художника. Доселе существовали статуи, скопированные опытными художниками с препарированных трупов, но копии не натура: несовершенства были неизбежны. Г. президент возымел мысль, что климат наш позволяет снять форму с замороженного препарированного трупа, и что отливки с такой формы будут представлять наивернейший отпечаток, так сказать, с самой природы. Мысль эта сообщена г. Буяльскому и найдена им возможною в исполнении. Оставалось ожидать благоприятного случая, который вскоре и представился. Г. Буяльский, получив труп человека молодых лет, прекрасного и по пропорциям, и по формам, решился его препарировать и снять форму. По дружбе с известным любителем-художником А.П. Сапожниковым он обратился к его превосходительству с просьбою помочь ему советом в расположении тела таким образом, чтобы при возможной красоте целого наилучшим образом были обнаружены части для удобнейшего изучения. Г. Сапожников принял охотно на себя уложить тело как должно, и затем г. профессор Буяльский, неоднократно его замораживая, успел препарировать и снять со всей фигуры форму, по которой и сделан отливки, можно сказать, единственный в своем роде. Академия, доводя о сем до сведения вашего, торжественно объявляет: как г. профессору Буяльскому за труды его и искусство, так и г. почетному вольному общнику Сапожникову за участие в расположении фигуры совершеннейшую свою благодарность. Она почтет обязанностью сообщить отливки со сделанной формы в известнейшие иностранные Академии художеств и не скрыть пред ними имени того знаменитого хирурга, которому мы обязаны лучшею анатомическою статуею, ныне существующею в Европе.



Кроме сего важного приобретения Академия сделала и другие. Общество поощрения художников принесло ей в дар копию с знаменитой картины Тициана: Взятие Божией Матери на Небо, писанную в Венеции по поручению Общества академиком Яненко. Труд этот заслужил особенные похвалы от любителей и знатоков Италии, знающих картину оригинальную, и был предметом многих лестных отзывов в иностранных журналах. Начальство Академии, узнав, что г. Яненко по обстоятельствам должен был употребить более времени, нежели предполагал на копирование, и что это ввело в особенные издержки, вознаградило за оные 3000 р. Г. камергер [А.Н.] Демидов прислал в дар Академии несколько отлитых из гипса фрагментов капителей и орнаментов архитектурных с форм, снятых с древних храмов афинских в бытность его в Греции. Подарок этот принесет истинную пользу учащимся архитектуре. Вдова заслуженного ректора Мартоса<sup>579</sup> принесла в дар Академии из обожженной глины портрет князя Потемкина-Таврического, лепленный Мартосом с натуры, алебастровый отливков барельефа его же работы, сделанного из мрамора для памятника императору Павлу I, воздвигнутого в Павловске, и также гипсовые отливки бюстов: Пигалья<sup>580</sup> с Вольтера, Шубина с князя [А.А.] Безбородко и Сергеля<sup>581</sup> с бывшей королевы шведской Фредерики Доротеи Вильгельмины. Академия из сумм своих частью остаточных, частью на ободрение художеств назначенных приобрела покупкою художественных вещей и изданий, в течение последних трех лет ценою на 15000 руб. Некоторые из сих приобретений исчислены в прежних отчетах; ныне мы упомянем о важнейших, а именно о купленных у г. академика Ухтомского 12 выгравированных им на медных досках орнаментов архитектурных из Альбертолли<sup>582</sup> за 2000 р.; о сделанном пособии коллежскому асессору М.Д. Кирееву<sup>583</sup> к изданию переведенной им весьма полезной книги

---

<sup>579</sup> Мартос (урожденная Спиридонова) Авдотья Афанасьевна – вторая супруга скульптора Мартоса.

<sup>580</sup> Пигаль Жан-Батист (1714–1785) – французский скульптор.

<sup>581</sup> Имеется в виду Сергель Ю.Т.

<sup>582</sup> Вероятно, Альбертолли Джокондо (1742–1839) – итальянский архитектор, декоратор, рисовальщик, теоретик орнаментовки.

<sup>583</sup> Киреев Михаил Дмитриевич (?– после 1854) – писатель, переводчик, почетный вольный общник ИАХ, действительный статский советник, председатель С.-Петербургской казенной палаты, затем инспектор классов в Павловском кадетском корпусе.

для художников Gallerie mythologique Миллена<sup>584</sup>: пособие это заключается в подписке на известное число экземпляров этой книги ценою на 4000 руб. и напечатании с давно выгравированных по распоряжению г. президента Академии принадлежащих к сочинению Миллена 24 досок разных изображений по 600 экземпляров с каждой доски; о купленных и оставшихся после смерти покойного академика Доброхотова, нескольких эстампах и слепках с древних камеев работ Пихлера<sup>585</sup> и собственных самого Доброхотова. О других приобретениях, дабы не утомить ваше внимание, говорить почитаю излишним. Профессоры и учителя наук не менее как и профессоры художеств были внимательны к учащимся. Успехи последних, доказанные при испытаниях, оказались весьма удовлетворительными. Они принесут свою пользу юным художникам, пользу, которой были бы лишены они, если бы не воспитывались в Академии, где преподаются учебные предметы, необходимые для светского человека и образованного художника.

Штатных и сверхштатных академистов в прошлом году по сентябрь нынешнего года налицо...146 чел. Полупансионеров...4. Посторонних учеников, посещавших рисовальные классы Академии...132<sup>586</sup>. Назначенных к выпуску в нынешнем собрании штатных и сверхштатных академистов...53. Признано в течение года достойными звания свободных классовых художников...34. Удостоено к занятию должностей рисовальных учителей в гимназиях и уездных училищах...28.

О находящихся в чужих краях для усовершенствования художников: архитекторах [А.С.] Никитине 1-м, Дурнове, Рихтере, Кузьмине, Д. Ефимове, Шашине, Горностаеве, пейзажисте Лебедеве, мозаичисте Веклере, перспективном декорационном живописце [Н.С.] Никитине 2-м, гравере Иордане, исторических живописцах А. Маркове, Живаго, пенсионере Общества поощрения художников А. Иванове, пенсионере министерства народного просвещения Каневском, Академия и официально и частно имеет извещения самые приятные; они занимаются своим искусством с пламенною любовью. Труды, находящиеся на нынешней выставке, Никитиных 1-го и 2-го, Дурнова, Рихтера, Д. Ефимова, Лебедева, Маркова, Живаго и Каневского, наилучшим образом

---

<sup>584</sup> Миллен Обен Луи (1759–1818) – французский историк, археолог, искусствовед.

<sup>585</sup> Пихлер Луиджди (1773–1854) – итальянский резчик по драгоценным камням, ювелир, мастер глиптики.

<sup>586</sup> С 1-го января по сентябрь 1836. *Примечание В.И. Григоровича.*

свидетельствуют об их отличных успехах. Работ от прочих мы не получили ныне, но достоверно знаем, что все вообще трудятся с успехом. Г. Иордан занимается изготовлением рисунка с Преображения Рафаэля Санцио для гравирования, и вероятно уже окончил его. Величина этого рисунка превосходит все эстампы, с сей картины существующие; дарование и отличное искусство Иордана ругаются в том, что гравюра его, ежели он будет иметь к произведению ее способности, поставит имя русского гравера наряду с первыми граверами Европы. О возвращение в отечество знаменитых исторических живописцев наших К.П. Брюллова и Ф.А. Бруни вам уже известно. По краткости времени пребывания своего в России они не могли совершить еще произведений важных, но получили по высочайшей воле заказы картин, в которых, без сомнения, мы будем иметь случай видеть вновь то высокое искусство, которыми они справедливо приобрели общее уважение и славу вне пределов отечества. Надеемся [и дай Бог, чтобы мы не обманулись в надежде нашей], что и просвещенные любители не оставят воспользоваться дарованиями гениальных художников и дадут им случай и средства к произведению творений их великого таланта достойных.

Что касается до трудов всех гг. членов Академии, исполненных в истекшем году, то они заключались в следующем. *Г. вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой*. Сверх различных рисунков и проектов для медалей сочинил и нарисовал 12 рисунков для медалей в память знаменитейших событий Персидской и Турецкой войны в Азии и Европе, которые и удостоены высочайшего утверждения, и имел надзор за окончанием изготовления штемпелей академиком Лялиным и художником Клепиковым, копированных ими с известных медальонов его, изображающих события отечественной войны 1812, 1813 и 1814 годов. Медали с сих штемпелей выбиты и были посланы по высочайшей воле некоторым знаменитым особам в чужие края. Известность, распространенная сими медалями об отличном искусстве графа Толстого, доставила его сиятельству звание почетного члена Венской Академии, а государь император за труды Всемилостивейше пожаловать ему соизволил двадцать тысяч рублей.

По части скульптуры. *Правящий должность ректора заслуженный профессор 1-й степени Демут-Малиновский*<sup>587</sup>. Окончил модели двух колоссальных ангелов для фасада нового Исправительного дома и за-

---

<sup>587</sup> Звания гг. членов Академии означены те, в коих они состояли по 27-е сентября сего года. *Примечание В.И. Григоровича.*

нимался леплением в натуральную величину по высочайше утвержденному эскизу евангелиста Матвея для академической церкви. *Правящие должность профессоров академики. Гальберг*. Занимался моделями колоссальных ангелов для Троицкой церкви, что в Измайловском полку, из них один, Ангел войны, кончен и отлит в гипсе, а другого, Ангела мира, ныне оканчивает. Кроме того, по поручению его императорского высочества великого князя Михаила Павловича и по идее и эскизу покойного ваятеля Мартоса, вылепил малую модель статуи в Бозе почивающей государыни императрицы Марии Федоровны для памятника в Павловск, за что и удостоился получить от его высочества бриллиантовый перстень. *Орловский*. Окончил семь моделей гениев, вышиною каждый в три аршина для въездных ворот, за Московскою заставою сооружаемых, и колоссальную статую фельдмаршала князя Барклая де Толли, которая будет поставлена на площади пред церковью Казанской Божией Матери в соответствии другой статуе фельдмаршала князя Кутузова-Смоленского; сделал эскизы по программе на звание профессора, ныне занимается эскизами Св. Александра Невского с аллегорическими принадлежностями для тех же ворот; изваянием лика Божией Матери, бюстом из мрамора в Бозе почивающего императора Александра для князя Н.Г. Волконского<sup>588</sup>, бюстом архитектора Мейера и эскизом группы, изображающей Геркулеса и Гебею.

По части живописи исторической и портретной. *Ректор Шебуев*. Написал запрестольный образ Воскресения Христова и Вечери Тайной в иконостас для церкви Училища правоверения, сделал эскиз для плафона академической церкви, рисунок, изображающий наводнение 7-го ноября 1824 года, а также начал образа Св. Екатерины, Св. Александра Невского и Вечери Тайной в академическую церковь. *Заслуженный профессор 1-й степени Егоров*. Занимался произведением большого запрестольного образа для академической церкви, изображающего Божию Матерь Предстательницу, окруженную сонмом святых и ангелов, которая находится на нынешней выставке, и в часы отдыхов чертил, рисовал и писал этюды. *Заслуженный профессор 1-й степени Варнек*. Писал портреты с частных лиц и оканчивал работы, начатые для академической церкви, о коих упомянуто в прежних отчетах. *Профессор 1-й степени Иванов*. Написал образа: Сошествие Св. Духа и Преображения Господня для сооруженного в Варшаве Греко-русского

---

<sup>588</sup> Волконский Никита Григорьевич (1781–1844) – князь, тайный советник, камергер, генерал-майор.

Александровского собора. *В должности профессора академик Басин.* Написал образа: Обручения Божией Матери с Иосифом, Симеона Богоприимца и на текст: Воздадите Божие Богови, а Кесарево Кесареви, в академическую церковь; образ Архангела Михаила в Тифлисский Сионский собор; новый эскиз Крещения русского народа великим князем Владимиром; теперь занимается окончанием образа Рождества Христова для академической церкви. *Академик Яковлев.* Написал образа для церкви в имение помещицы Руденковой (Полтавской губернии), Спасителя, Божией Матери, Св. Николая Чудотворца, Собора архистратига Михаила, Св. евангелиста Луки и Св. апостола Павла. *Академик Я.А. Васильев.* Написал образа: Спасителя и Божией Матери для сооруженного в Варшаве Греко-русского Александровского собора. *Академик Безсонов.* Написал образа: Воскресения Христова и Тайной Вечери, для того же Греко-русского Александровского собора в Варшаве. *Академик Вигги.* Для того же собора написал два образа: Покрова Богородицы и Благовещения и иконостас в церковь казармы, сооруженной на Выборгской стороне. *Академик Венецианов.* Написал четыре образа евангелистов для иконостаса в Александровский собор в Варшаве и был занят другими работами, о коих за отсутствием г. Венецианова из С.-Петербурга мы не получили сведений. *Академик Шамшин.* Написал образа: Троицы, Богоявления, Сретения и Вознесения Господня для Греко-русского Александровского собора в Варшаве. *Академик Антонелли.* Написал образ Св. пророка Илии для того же собора и в домовую церковь г-жи [А.А.] Комбурлей в иконостас образа. *Академик Бугаевский-Благодарный.* Занимался разными этюдами, быв отвлечен службою от важнейших занятий. *Академик Сухих.* Написал Благовещение в двух образах и образ архангела Гавриила для Греко-русского Александровского собора в Варшаве. *Академик Сазонов.* Написал образ Моисея для того же собора в Варшаву и писал другие образа. *Академик Яненко.* Написал образ Св. Николая и царя Константина для Александровского собора в Варшаве, окончил заказанный его императорским высочеством великим князем Михаилом Павловичем портрет государя императора в рост и несколько копий масляными красками, и произвел до 50 портретов с разных лиц масляными красками акварелью и карандашом. *Академик Терехнев.* Написал образа: Рождества Христова, Введения в храм Пресвятой Богородицы, Моления о чаше и Спасителя в терновом венце для Александровского собора в Варшаве и сочинил эскизы для образов Сионского собора в Тифлисе, а также написал несколько миниатюрных на кости и акварелью пор-

третов с разных лиц. *Академик Ф. Брюлло*. Написал образа: Рождества и Успения Божией Матери, Преображения Господня и Воздвижения Креста для Александровского собора в Варшаве, святых: Ольги, царицы Александры, Великомучениц Екатерины и Елены в Казанский собор. *Академик Майков*. Вследствие высочайшей воли продолжал писать образа: Благовещения, Господа Саваофа, Спасителя, Божией Матери с предвечным младенцем, святых царя Константина и Елены, царицы Ольги и святителя Николая; написал собственный портрет и спящую женщину, которые находятся на выставке.

По живописи баталической. *Почетный вольный общник Зауервейд*. Окончил картину Взятия Варны, на нынешней выставке находящуюся, и занимался разными военными рисунками и исполнением препоручений по должности при их императорских высочествах. *Александр Дезарно*. Написал картину, представляющую сражение при Грохове в Польше, для г. Мейендорфа<sup>589</sup> и четыре картины военных сцен для его императорского высочества великого князя Михаила Павловича, из коих три в пополнение коллекции, находящейся в Каменноостровском дворце.

По живописи перспективной и пейзажной. *Профессор Воробьев*. Написал картины: вид взрыва Варны для г. датского посланника графа Блома и вид Анапы для князя А.С. Меншикова<sup>590</sup>, а также Общий вид города Иерусалима с Елеонской горы и внутренность пещеры гроба Господня, находящиеся на нынешней выставке. *Академик Боден*. Занимался снятием разных видов с природы и произведением программы на звание профессора по пейзажной части, которую еще не привел в окончание по причине болезни. *Академик Чернецов 1-й*. Писал картину парада, бывшего в С.-Петербурге по случаю окончания военных действий в Царстве Польском, с портретами государя императора, особ императорской фамилии и весьма многих знатных лиц и замечательных современников. Картина сия находится на выставке. *Академик Чернецов 2-й*. Писал в Крыму виды с природы водяными и масляными красками; из числа последних две замечательной величины картины, изображающие Аю-Даг с двух разных точек зрения, удостоены всемирнолюбивейшего его императорского величества внимания и находятся в Императорском Елагинском дворце. *Академик Зеленцов*. В свободное

---

<sup>589</sup> Мейендорф Егор Федорович (1794–1879) – барон, генерал от кавалерии, участвовал в подавлении польского восстания 1831 года.

<sup>590</sup> Меншиков Александр Сергеевич (1787–1869) – князь, адмирал, морской министр.

время от службы занимался рисованием на камне этюдов, снятием перспективных видов с натуры и небольшими картинками в перспективном роде. *Академик И. Иванов*. Продолжал рисовать фигуры и шитье к положению о гражданских мундирах, а также делал рисунки канделябров и ваз, которые производятся на стеклянном заводе из стекла под его надзором. *Академик Беггров*. Нарисовал на бумаге и на камне несколько видов для г. Дивова и занимался срисовыванием разных видов С.-Петербурга, Петергофа и Ораниенбаума для коллекции видов, им издаваемой.

По части живописи орнаментной. *Академик Медичи*. Расписал две комнаты во дворце Знаменской мызы ее императорского величества, также залу, уборную комнату, спальню и другие комнаты ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны в Ораниенбаумском дворце. *Академик Торичелли*. Украсил лепною работою дом профессора Оболенского<sup>591</sup> в Царском Селе, как внутри, так и снаружи, каковыя украшения делал и для других домов. В церкви, сооруженной г-жою Новосильцевой у Выборгской заставы, делал орнаменты и капители, и расписал комнату и кабинет в доме графа Кушелева-Безбородко.

По части гравирования на меди. *Профессор Уткин*. Окончил гравированием портрет г. министра народного просвещения Сергея Семёновича Уварова и памятник Ломоносова, воздвигнутый в Архангельске по модели покойного Мартоса, а также выгравировал портрет г. президента императорской Академии художеств Алексея Николаевича Оленина, находящийся на нынешней выставке, и занимался деланием контура для диплома Академии художеств и проч. *Профессор Галактионов*. Продолжал заниматься окончанием гравированого им эстампа с картины Вернета, изображающей Бурю, или смерть Виргинии. *Академик Ухтомский*. Был занят возобновлением доски награвированного им Кирилло-Новозерского монастыря и гравированием собственно для себя медалей. *Г. Чесский*. Выгравировал для Гвардейской береиторской школы в контуре 14 лошадей со всадниками, а также одну лошадь окончательно, для показания пропорций, последняя лошадь находится на нынешней выставке.

По части медальерной. *Академик Лялин*. Оканчивал вырезание штемпелей для медалей на события войны 1812, 1813 и 1814 годов, ко-

---

<sup>591</sup> Оболенский Андрей Филиппович (1789–1871) – профессор Императорского Царскосельского лицея.

торые скопированы с известных медальонов графа Федора Петровича Толстого; штемпели эти находятся на выставке.

По части архитектуры. *В должности ректора профессор 1-й ст. Мельников.* Сверх занятий по службе в Императорской Академии художеств и в Комиссии проектов и смет при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий, где обязан был составлять многие проекты, занимался строениями: по домам Императорского училища правоведения, по поручению его светлости принца Петра Ольденбургского<sup>592</sup>, за каковое строение, сверх денежной награды, получил бриллиантовый перстень, г-на Мальцова и купцов Лесникова, Челышева, Костылева, Калугина, Куканова, а также окончанием церкви при Старообрядческом Волковом кладбище и составлением проектов разных церквей и загородного дома для г. сенатора А.И. Михайловского-Данилевского<sup>593</sup>, и дома купцов Погребова и Целибеева. *Профессор Александр Брюллов.* Занимался составлением проекта новой картинной галереи для Эрмитажа и построением Главной обсерватории, что на Пулковской горе, а также и окончанием прошлогодних построек. *Профессор Константин Тон.* Составил проекты для расписания плафона и лож Московского Большого театра; ванны для государыни императрицы в Александровский дворец Царского Села, которые и удостоены высочайшего утверждения; начал построение церкви во имя Св. апостола Петра и Павла в форштате с.-петербургском в Петергофе по составленному им же проекту, и сделал проекты церквей: одной на 300, а другой на 500 человек для графа Головкина. *Профессор Александр Тон.* Занимался составлением проектов монументов Ивану Сусанину, великому князю Дмитрию Донскому, фельдмаршалу князю Барклаю де Толли, на важнейшие пункты военных действий 1812 года, такового же в город Можайск; полицейскому дому в Царское Село, на перестройку оранжерейной залы в Таврическом дворце для пальм и прочих растений, Архиерейскому дому в г. Данков, такового же в г. Балт Подольской губернии и проекта колокольни в г. Рязань, а также разными перестройками. *В должности профессора академик Мейер.* Занимался внутреннею отделкою и окончанием лютеранской церкви в Петергофе, построением конюшенного двора в Красном Селе, разными исправлениями и

---

<sup>592</sup> Ольденбургский Петр Георгиевич (1812–1881) – принц, генерал от инфантерии, член Государственного совета, почетный любитель ИАХ.

<sup>593</sup> Михайловский-Данилевский Александр Иванович (1789–1848) – военный историк, генерал-лейтенант, сенатор.



постройками на Михайловской даче, что за Стрельною, и в служебном доме Мраморного дворца и также проектами церквей и проч. по удельным имениям. *Академик Штакеншнейдер*. Построил для его императорского величества русский сельский домик в Петергофе у запасного пруда, две караульни в английском вкусе при въезде в парк Петергофа, в деревне Забалканской дом барона Притивица; близ Ревеля на мызе графа А.Х. Бенкендорфа домовую церковь и поставил монумент в память посещения Фалля императорскою фамилиею; отделявал две комнаты: музыкальную и гостиную в новом Михайловском дворце на половине ее императорского высочества и в Ораниенбаумском дворце комнаты, и также занимался постройкою одного нового зала. Начал постройку Увеселительного дома в парке Павловска при железной дороге и на Каменном острове дома, принадлежащего дворцу, и также сделал проекты для его императорского величества пристройки столовой залы к дворцу Александрии и для ее императорского величества занимался переделкою фасада и двух зал Знаменской дачи близ Петергофа и нескольких частных домов в окрестностях С.-Петербурга.

Гг. почетные вольные общники. *Стасов*. Переделал три дома и устроил одну дачу с принадлежностями, составил проект для двух церквей в русском вкусе, двух сельских домов со всеми принадлежностями и усадьбами, и к ним еще шести отдельных домиков с принадлежностями, и занимался положениями по строительной части с приспособлением к климату и родам материалов. *Штауберт*. По высочайше утвержденным планам продолжал заниматься возведением здания со службами для двух батальонов Дворянского полка и С.-Петербургского военного госпиталя на Песках, окончил построение казармы для двух батальонов на Выборгской стороне, и по званию архитектора Инженерного департамента имел в рассмотрении и составлял новые проекты разным воинским зданиям. *Монферран*. Управлял вынуждением из земли огромнейшего московского колокола и постановлением его; занимался переделкою дома действительного статского советника в должности егермейстера Павла Николаевича Демидова, проектом для приведения в правильность площади Зимнего дворца и приступил к распоряжению постройке здания для освещения города посредством газа, и также по званию главного архитектора в комиссии о построении Исаакиевского собора, управлял работами по оному из мрамора, гранита и бронзы. *Шарлемань*. Окончил постройку двух деревянных кавалерских домов, двух готических каменных павильонов при въезде от С.-Петербургской заставы для гауптвахты, вчерне, деревенского домика из булыжного

камня при телеграфической башне на даче Александрии; составил проекты и сметы: для постройки 10-ти новых кавалерских домов в готическом вкусе, из коих три каменные уже начаты и будут построены в течение сей осени вчерне, и каменного двухэтажного дома против дворца – все сии постройки производятся в Петергофе; а также постройкою части зданий позади Александринского театра, для помещения министра внутренних дел и медицинского департамента, и окончанием богадельни и церкви близ Выборгской заставы; по служению в комиссии проектов и смет занимался рассмотрением планов и проч. *Плавов*. По ведомству Императорского воспитательного дома устроил своды и лестницы в здании, пристроенном к Опекунскому совету, возвел вчерне четырехэтажное здание для помещения 600 детей с кормилицами и проч., каменные кладовые и прочие службы. По ведомству Попечительного совета Общества призрения в С.-Петербурге: при Обуховской больнице построил каменное здание для больных женского пола на 200 кроватей и два каменных флигеля. Отдельвал при градских богадельнях церковь и две каменные бани с водопроводами, при больнице Св. Магдалины дом для усопших, построил службы и при Коммерческом училище здание с помещением церкви, зал собрания, для гимнастических упражнений, рекреационного и проч.

Из этого исчисления произведений художников, членов Академии, исполненных в прошлом году, исчисления довольно полного (мы от весьма немногих не получили сведений или по причине отсутствия их из столицы, или по другим нам неизвестным причинам) можно сделать, кажется, следующие выводы. Художники работают по заказам, большею частью делаемым от правительства (публика преимущественно довольствуется одними портретами), художники исторические, кроме образов, другого дела не имеют, а произведения образов бывают нужны к сроку, ибо иконостасы у нас почитают такого рода делом, к которому предполагается возможным приступать по окончании всех других работ в церквях. Исключения бывают чрезвычайно редки. Другие роды живописи существуют потому только, что попечительное правительство не перестает и о них заботится. Резьба на стали требуется также правительством; резьба на твердых камнях в руках ремесленников и имеет предметом только печати. Гравирование существует только в портретах, и хотя по части живописи являются по временам картины с такими достоинствами, что в чужих краях заняли бы в одно время многих граверов, но у нас нет почти ни одной важной исторической картины русской школы, которая была бы награвирована, и в этом несколько

нельзя винить художников. Гравер вовсе не имеет сбыта своим произведениям. О граверах ландшафтов и говорить нечего. Скульптура, кроме многих исключений, ограничивается изваяниями для украшения фасада зданий. Если по скульптуре и случаются произведения важные, то единственно по заказу правительства. Архитектура одна представляет случай к многим занятиям для художников, но и в сем отношении только поручения правительства бывают важны и значительны. Замечания эти о роде занятий наших художников не должны, впрочем, вести к заключению, что и всегда так будет.

В последние десять лет сделалось такое движение в художествах в России, какового и ожидать было нельзя. Число художников увеличилось и произведения умножились, и явились даже новые отрасли, которые прежде никогда обрабатываемы не были; искусство видимо усовершенствуется и усваивает красоты, которых ему не доставало. Школа русская с самого основания своего отличается правильностью рисунка. Теперь есть у нас и колористы, и что важнее, в произведениях наших художников обильно является *сила, правда и чувство*. Общество поощрения художников, столько уже сделавшее и делающее полезного для России, Московское дворцовое архитектурное училище, образующее архитекторов, Московский художественный класс, коего ученики делают замечательные успехи; школа Арзамасская г. академика Ступина, принесяшая пользу, а также частные художественные школы, коих заведение, сколько нам известно, предпринимается в губерниях, умножат еще более число молодых людей, посвящающих себя художествам. Пример произведет последователей. С увеличением числа художников увеличится их предприимчивость; с распространением по России работ художников хороших разовьется вкус повсеместно, а ободрение дарований по существующим узаконениям Академии, объемлющее равно и принадлежащих, и не принадлежащих к ней молодых людей и художников, усилит соревнование, словом, будущность представляется наиболее благоприятнейшею для художеств.

В заключение отчета я должен возобновить в памяти вашей, что в последнем общем собрании Академии 24 сентября 1835 года приняты в почетные вольные общники. Директор Королевского саксонского кабинета эстампов и известный гравер Френцель<sup>594</sup>, известный архео-

---

<sup>594</sup> Френцель Джон Готфрид Абрахам (1782–1855) – немецкий гравер, историк искусства, смотритель Дрезденской галереи.

лог в Риме Нибби<sup>595</sup> и знаменитые английские архитекторы Соан<sup>596</sup> и Нэш<sup>597</sup>; признаны по исполненным программам по части архитектуры академиками: хорунжий Черноморского казачьего войска Черник и г. Паскаль<sup>598</sup>, французский архитектор, здесь находящийся. Наконец я должен довести до сведения вашего, что в течение прошлого академического года скончались, к общему прискорбию, почетный любитель Академии инженер-генерал граф Петр Корнилович Сухтелен и почетный член обер-шенк граф Мусин-Пушкин-Брюс. Вот все, что мы обязаны были сообщить в отчете нашем. За точность сведений ручаемся. Замечания и некоторые мысли о нынешнем состоянии художеств в России мы полагали верными. Произнесите ваше решение, и если мы справедливы, помогите художникам нашим трудиться для славы России. Потомство возблагодарит вас и современники отдадут справедливость, в сердце вашем вы почувствуете наслаждение, с которым ничто сравниться не может, ибо нет сладости более, как любить отечество, и по какой бы то части ни было служить по силам и способам к выполнению великих и благих намерений и желаний великого монарха, а монарх желает возвести художества на высокую степень совершенства, век наш в этом отношении поставить наряду с лучшими веками древности и времен новейших.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1836–1837 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>599 600</sup>

Милостивые государи!

Представить вашему вниманию краткий обзор всего совершившегося в Императорской Академии художеств в истекшем академическом году – есть моя обязанность. Исполняя ее ежегодно, я всякий

---

<sup>595</sup> Нибби Антонио (1792–1839) – итальянский археолог.

<sup>596</sup> Соун Джон (1753–1837) – английский архитектор.

<sup>597</sup> Нэш Джон (1752–1835) – английский архитектор.

<sup>598</sup> Паскаль Евгений Францевич (1791– после 1864) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>599</sup> Читанный в общем собрании Академии конференц-секретарем В.И. Григоровичем 26 сентября 1837 года. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>600</sup> Художественная газета. – 1837. – № 17–18. – С. 269–291.

раз встречаю обилие предметов новых, занимательных для любителей просвещения и наблюдателей успехов его в отечестве, – обилие, избавляющее меня от необходимости украшать слово, а тем более самые события изображать красками яркими, блестящими. И действительно! К чему послужило бы витийство там, где одно исчисление милостей монарших, действий Академии, успехов юных талантов, произведений ее членов и особенно примечательных явлений в нашем художественном мире слишком достаточны и для возбуждения, и для удовлетворения просвещенного любопытства вашего?

Отчет Академии художеств.

Я начинаю это исчисление. В истекшем академическом году Всемилостивейше пожалованы Академии: а) в пополнение коллекции русских медалей, находящейся в Академии, 337 бронзовых медалей, вновь отбитых на здешнем монетном дворе. б). Экземпляр панорамического вида С.-Петербурга на трех листах, снятого с натуры академиком Григорием Чернецовым с Александровской колонны и литографированного в Париже. с). Бронзова медаль с портретом почивающего в Бозе императора Александра I в память царствования Благословенного. d). Два экземпляра первых четырех тетрадей издания г. Монферрана: *Plans et détails du monument consacré à la mémoire de l'Empereur Alexandre I.* e) *Voyage autour du monde fait sous le commandement de Frédéric Lütke*, тетради 5, 6, 7 и 8, и три тома текста, и проч. f). Доставлена из Рима в Академию копия с знаменитого творения Рафаэля Санцио: Прение церковнослужителей о Св. Таинстве Причащения, списанная, по поручению нашей Миссии, на счет правительства русским художником Вигантом. g). Его императорской величество соизволил Высочайше утвердить избранного Академиею в ректоры по части скульптуры профессора В.И. Демут-Малиновского; изъявил согласие на отправление в чужие края для усовершенствования: живописцев Завьялова и Шамшина, скульпторов Пименова и Логановского, и архитекторов Кудинова и Томаринского, и сверх того, даровал способы к путешествию с тою же целью за границу известному архитектору г. академику Штакеншнейдеру; повелел войти в сношение с знаменитым мюнхенским живописцем Гессе<sup>601</sup> насчет принятия в свое руководство художника Тыранова, обратившего на себя внимание прекрасными произведениями своими, бывшими на прошлогодней академической выставке, и наконец, Всемилостивейше назначил профессора архитектуры Беретти главным

---

<sup>601</sup> Гессе Петер фон (1792–1871) – немецкий живописец.

архитектором при строительном комитете для возведения по собственному его проекту зданий университета Св. Владимира в Киеве.

Я упомянул о тех только монарших милостях, которые официально объявлены были Академии, но кроме сих, многие были излиты собственно на художников, трудившихся по непосредственным повелениям государя императора. Академия, со своей стороны, сделала в истекшем году важные издержки к ободрению художеств и художников на счет сумм, в распоряжение ее для сей цели Высочайше назначенных, – издержки, простирающиеся до 37056 рублей, а именно выдала ректору Шебуеву за материалы, употребленные им для написания плафона в большом круглом зале, 8000 руб., профессору Гальбергу за произведение малой и колоссальной моделей статуи императрицы Екатерины II – 6000, художнику Тверскому, за произведение по заказу Академии копии с знаменитой картины Гвидо Рени *Аврора*, к прежде отпущенным трем тысячам еще 3000 руб.; академику Маркову, за приобретенную у него картину Фортуне и нищий 3000 руб.; художнику Будкину<sup>602</sup> за копию с портрета государя императора, писанного Крюгером, 1500 руб.; бывшему советнику Академии Васильеву за картину его Вид Красноярска – 700 руб., художнику Иордану, начавшему гравирование знаменитой картины Рафаэля Преображение, в пособие, 1500 руб. Остальная сумма выдана разным художникам, занимающимся произведениями для вновь отделяющейся академической церкви в счет их работ, и также в пособие и награду молодым художникам, за приобретение некоторых эстампов и художественных изданий, и наконец, за доставление из-за границы картин г. профессора Бруни. Сверх того, Академия приобрела прекрасную копию трудов художника Пиратского с картины Крюгера, представляющей портрет государя императора верхом в сопровождении их высочеств государя наследника и великого князя Михаила Павловича, фельдмаршала князя И.Ф. [Паскевича, князя] Варшавского и генералов князя П.М. Волконского, графа А.Х. Бенкендорфа и графа А.И. Чернышева. Долг справедливости побуждает меня упомянуть при сем о примерном бескорыстии гг. художников, посвящающих труды свои в пользу заведения, в коем воспитаны и коему служат и дарованиями, и искусством своим в течение всей жизни своей. Да простят они мне, если сим оскорбится скромность их. Истину скрывать не должно, и я бы почел себя виновным, если бы умолчал о ней. Г. Шебуев написал плафон в большом круглом зале Академии – произведение, едва ли

---

<sup>602</sup> Будкин Филипп Осипович (1806–1850) – живописец, академик ИАХ.

не обширнейшее из всех существующих в России, употребил на него два года времени и труда тяжкого (надобно вообразить себе все неудобство расписывать плафон такой обширности, и притом не имея другого света, кроме проходившего снизу сквозь леса и подмостки), и этим-то трудом он пожертвовал Академии. Сверх того, он вызвался написать для академической церкви, без всякой платы, три образа значительной величины, и притом многодельные. Профессор Егоров пишет два также значительной меры местные образа для той же церкви бесплатно, а г. профессор Варнек – шесть образов в царские врата, равно без платы; все прочие художники объявили самые умеренные цены за труды свои для академического храма. Г. профессор К. Тон занимается отстройкою церкви, как занимался отделкою зал в Академии, без особого оклада. Церковь академическая будет окончена и освящена в нынешнем году. Она, без сомнения, принадлежать будет, по достоинству художественных произведений, к замечательнейшим церквам в России. Кроме сей постройки, о которой буду иметь случай упомянуть подробнее в будущем отчете, устроены в большом садовом строении три обширные мастерские для гг. профессоров К.П. Брюллова, Бруни и Басина, и другие, меньшего размера, для других художников. Сумма, на этот предмет употребленная, простирается до 23000 рублей.

В прошлом году число казенных воспитанников или штатных академистов (после бывшего выпуска) было 34, сверхштатных или своекоштных академистов – 98, посторонних академистов и учеников, посещавших рисовальные классы Академии – 142, итого всех учащихся 274, менее прошлого года 8 человеками. Признано свободными, некласными художниками 26 ч., удостоено к получению звания рисовальных учителей в гимназиях и уездных училищах 25 человек. Из числа получивших за произведенные программы золотые медали положено оставить в Академии для усовершенствования восемь художников, а именно: по живописи Молдавского, по скульптуре [Ант.] Иванова и Мануйлова, по архитектуре Щурупова, по гравированию на меди Капустина, Андрузского и Пищалкина и по медальерному искусству Лютина. К сожалению, Капустин по обстоятельствам своим не мог воспользоваться сею милостию Академии. Гг. профессора художеств и наук исполняли священную обязанность преподавателей с точностью и усердием.

Начальство Академии обращало неуспешное внимание на благосостояние Академии, порядок внутренний и средства к лучшему образованию художников. К числу мер, принятых им с сею полезною целью,

должно отнести учреждение особого класса практического обучения перспективе, преимущественно для приходящих учеников. Перспектива преподавалась доселе только штатным и сверхштатным академиком; посторонние ученики учились одному рисованию, и как замечено, часто не имели даже поверхностного понятия о перспективе, должны были или обучаться ей частно, или рисовать с погрешностями и недостатками, иногда даже непростительными. Совет Академии, приняв во внимание эти обстоятельства, положил учредить означенный класс, снабдил его нужными пособиями, определил способ обучения и избрал преподавателем г. профессора Воробьева, известного и познаниями своими по сей части, и готовностью служить пользе общей.

Художники Завьялов, Шамшин, Пименов, Логановский, [Кудинов] и Томаринский отправлены нынешним летом в чужие края. Находящиеся за границу трудились с любовью и особенным успехом. Совет Академии за труды по части архитектуры, состоявшие в проектах возобновления древних зданий и некоторых собственного сочинения, положил объявить художникам Дурнову, Никитину (Александрю), Рихтеру, Ефимову и Кузьмину удовольствия Академии. Миссия наша в Риме поручила произвести копии с фресок Рафаэля: *Пожар в Борго* академику Маркову, *Юриспруденция* академику Иванову. Художники Живаго и Серебряков, путешествующие на свой счет, и пенсионер министерства народного просвещения Каневский предприняли скопировать: первый, в Болонии, знаменитую картину Гвидо Рени *La Pieta*, второй, в Риме, *Смерть св. Петрониллы*, картину Гверчино, и последний, фреск Рафаэля, изображающий *Аттилу*, останавливаемого папою Львом Великим. Бывший пенсионер мозаического дела мастер Веклер<sup>603</sup> незадолго пред сим возвратился в С.-Петербург и привез с собою превосходную копию в мозаике – *Преображение*, с рафаэлевой картины. Произведение это доставило художнику отличные похвалы всех знатоков и любителей Рима, и даже особенное благоволение папы. Иордан прислал оттиск верхней части своего гравюра с той же картины, изготовленной на крепкой водке. Совет академический, сравнив все лучшие эстампы, с картины Преображения существующие, и в том числе Рафаэля Моргена, нашел, что труд г. Иордана превосходит их точностью рисунка и выражением, и что оконченный труд, без сомнения, принадлежать будет к лучшим памятникам гравировального искусства. Таким образом, слава передать в гравюре важнейшее из творений бессмертного

---

<sup>603</sup> Веклер Георгий Яковлевич (1800–1861) – мозаичист, академик ИАХ.



Рафаэля достойным образом будет слава русского. Давно ли Италия гремела хвалами первой картине нынешнего века, давно ли неоконченное еще другое важное создание по части живописи произвело общий восторг в Риме и доставило славу художнику? Это картины русской кисти! Теперь Веклер пленил Рим мозаичною копиею, и русский же гравер входит в состязание с знаменитейшими граверами в свете и дает надежду победить их. Победа – принадлежность русских, и на поприще художеств русских можно быть победителями. Но победы не бывают без лишений: еще недавно юноша, пламеневший ко славе отечества, любивший искусство со страстью, в шесть, в семь лет сделавшийся художником, получивший первенство на последней выставке в Риме, писал ко мне из Капри от 4 июля: «Ах, если бы погода благоприятствовала и холера скорее кончилась, я бы и по ночам работал; хотелось бы все захватить – ревность есть», – и этот юноша, несколько дней спустя, скончался от холеры. Кто знал Лебедева, понимал необыкновенный талант его и наблюдал, какими исполинскими шагами он шел к совершенству, только тот поймет, кого лишили в нем и Академия, и художества. К несчастью, еще чувствительнейшему, не один Лебедев оставил нас. Профессор Кипренский, как вам известно, также умер. Лишение это важно и прискорбно для Академии, но заслуги Кипренского были оценены всеми; лучшее время жизни своей провел он в трудах и ему не много лет оставалось до старости, он справедливо приобрел славу и умер, не пережив своей славы. А Лебедев!.. Едва расцвел его великий талант, и талант этот, и все прекрасное, и изящное, что бы он мог произвести впоследствии, все, все взято могилою. Одно только то может служить к облегчению скорби нашей, что Лебедев в краткое существование свое, как художник, показал поучительнейший пример любви к искусству и изучению природы, и новое поколение пейзажистов воспользуется, без сомнения, сим примером. Вы согласитесь, мм. гг.!, что из ныне выставленных работ некоторые оправдывают эту надежду. Да и возможно ли, чтобы художники, приобретшие уже знаменитость, и те, которые жаждут, ее оставались равнодушными?

Государь император покровительствует и щедро награждает художников; Академия делает все для развития и ободрения талантов; Общество поощрения художников всеми средствами стремится к достижению благотворной цели своей частные особы начинают делать важные заказы и предлагают средства к возбуждению вящего соревнования между художниками. Почетный член Академии Анатолий Николаевич Демидов предложил ей открыть конкурс между живописцами

для произведения картин во славу Петра Великого и объявил условия конкурса и награды достойнейшим, опубликованные в свое время в Ведомостях. Упражнения учащихся в Академии имеют ныне самое лучшее направление; в прекрасных моделях нет недостатка; метода учения более и более улучшается; молодые художники получают в Академии основательные теоретические сведения, и Академия дает им средства к практическим занятиям, отправляет летом питомцев своих, архитекторов, на важнейшие строения, а пейзажистов вне столицы в места, более обильные красотою природы. Частные особы и в сем отношении благородно оказывают свое пособие и содействие Академии. Молодые художники Фрикке и Воробьев работали с натуры на прелестной мызе Фаль, близ Ревеля, и владелец ее г. почетный член Академии граф Александр Христофорович Бенкендорф обратил на них свое внимание и оказывал милости, которые Академия принимает с особенною признательностью. Г. камер-юнкер Григорий Степанович Тарновский дал средства академисту Штернбергу<sup>604</sup> писать с натуры в деревне своей Каченовке и в Киеве, богатых необыкновенно живописными видами, величием и прелестями южной природы. Академия не может не засвидетельствовать ему своей признательности за внимание и милости к Штернбергу. Действительный статский советник Абрам Сергеевич Норов<sup>605</sup> в бытность свою в Египте, открыв статую из черного гранита, представляющую богиню Нейт, или производящую силу природы, по мнению г. президента, исполненную во времена Аменофа III, или Мемнона<sup>606</sup>, представил ее в Академию, чтобы дать возможность питомцам Академии и художникам познакомиться с сим древнейшим памятником ваияния, любопытным и для всех любителей и знатоков изящных искусств. Академик Гайвазовский имел счастье находиться на море во время путешествия его императорского высочества генерал-адмирала и вполне воспользовался сим случаем для изучения натуры и для дальнейших успехов в живописи морских видов. Художник Афанасий Надеждин<sup>607</sup> учредил частную Школу рисования и живописи Тамбовской

---

<sup>604</sup> Штернберг Василий Иванович (1818–1845) – живописец, пенсионер ИАХ в Италии, друг Т.Г. Шевченко.

<sup>605</sup> Точнее Норов Авраам Сергеевич (1795–1869) – министр народного просвещения, писатель, путешественник.

<sup>606</sup> Аменоф III – египетский фараон.

<sup>607</sup> Надеждин (Надежин) Афанасий Дмитриевич (1799–1879) – живописец, академик ИАХ.

губернии в городе Козлове. Другой художник, Чуриков<sup>608</sup>, намерен также учредить подобную в Воронежской губернии. Академия, по примеру арзамасской школы г. академика Ступина, обещала им свое покровительство и наделила Чурикова рисовальными образцами и другими пособиями. Московский военный губернатор, сообщив Академии об отличных трудах учителей рисовальных в Московском художественном классе, художников Алексея и Василья Добровольских<sup>609</sup> и Ивана Дурнова<sup>610</sup> и относя к их усердию на пользу общую самый состав сего класса, ходатайствовал о возведении их в звание академиков. Совет Академии, принимая во внимание свидетельство г. военного генерал-губернатора, известные дарования и успехи в живописи гг. Добровольских и Дурнова, положил согласно существующим примерам возвести их в звание академиков без программ; учеников же означенного класса, оказавших замечательные успехи рисовании, Щеколдина<sup>611</sup> и Муратова<sup>612</sup>, наградить серебряными медалями 2-й степени, а Бушину<sup>613</sup>, Болдину<sup>614</sup> и Бодри<sup>615</sup> объявить похвалу Академии. Как весть приятную я должен сообщить к сведению вашему, что картина г. Бруни, неоконченная, но принесящая ему честь и славу в Риме – «Исцеление израильтян от укушения змиев в пустыне», и оконченные Спящая нимфа и священные изображения Благовещения, Моления о чаше, Спасителя и Богородицы, заказанные г. Рахмановым<sup>616</sup> для церкви, сооруженной им в своей деревне, нынешнее лето привезены в С.-Петербург и находятся в мастерской художника. Вы, конечно, припомните, мм. гг., с ка-

---

<sup>608</sup> Чуриков Федор Федорович (1791–1853) – живописец.

<sup>609</sup> Добровольские – Алексей Степанович (1791–1844) – живописец, академик ИАХ и Василий Степанович (1789–1855) – живописец, академик ИАХ, один из основателей Московского художественного класса, при котором появилось Училище живописи и ваяния.

<sup>610</sup> Дурнов Иван Трофимович (1801–1846/7) – живописец, академик ИАХ, преподавал в Московском училище живописи и ваяния.

<sup>611</sup> Щеколдин Степан Венедиктович (1818–1886) – живописец, получил от Академии звание «назначенного».

<sup>612</sup> Муратов Михаил Васильевич (?– после 1836) – рисовальщик.

<sup>613</sup> Бушин Ксенофонт Трофимович (1812–?) – живописец.

<sup>614</sup> Болдин Федор (?– после 1836) – литограф.

<sup>615</sup> Бодри Карл-Фридрих Петрович (1812–1894) – живописец, академик ИАХ.

<sup>616</sup> Рахманов Григорий Николаевич (1761–1841) – херсонский и харьковский губернатор, сенатор.

ким радушием мы приняли по возвращении из Италии К.П. Брюллова. Праздник, данный ему членами Академии, ознаменован был добрым делом, по русскому обычаю, в часы радости не забывать о несчастных. С высочайшего соизволения положено было тогда составить капитал для пособия вдовам и сиротам художников и сделано начало подписки. Учреждение, долженствующее быть прочным, требовало соображений и некоторых правил. Проект этих правил составлен и утвержден его светлостью министром императорского двора. При будущем годичном собрании я буду иметь честь довести до сведения вашего о дальнейших действиях Общества художников по сему предмету. Люди, призванные природою видеть, воспринимать и творить изящное, должны и чувствовать прекрасно. Это не раз оправдывали наши художники, и для вас приятно будет услышать, что есть и были несчастные, поддержанные временно и даже на всю жизнь небольшим обществом должностных членов Академии. Теперь круг благотворительности их распространится более. Иностранные художники не перестают оказывать уважение к русской Академии. Известный профессор архитектуры в Милане Амати<sup>617</sup> доставил Академии изданный им перевод на итальянский язык Витрувия<sup>618</sup>, описание улицы de servi и проектированного вновь храма св. Кирилла Борромейского. Общество британских архитекторов вошло в сношение с Академиею и сообщило ей труды свои.

Занятия гг. должностных действительных членов и почетных вольных общников Академии состояли в истекшем году в следующем. *Г. вице-президент и почетный член Академии граф Ф.П. Толстой.* Сверх нескольких портретов с натуры, эскизов, исторических сюжетов и некоторых произведений литературных, сочинил и нарисовал проекты медалей для министерства народного просвещения, на открытие С.-Петербургского университета во вновь отделанном здании 12-ти коллегий и для награды отличившимся студентов; вылепил из воску в большом виде модель медали для дополнения коллекции медалей на Отечественную войну 1812, 1813 и 1814 годов, которой резьба на стали приводится к окончанию, а из коллекции проектированных им 12-ти медалей на Персидскую и Турецкую войны в Азии и Европе, пять моделей вылепил из воску, по коим уже преступлено к резьбе штемпелей.

По части скульптуры. *Ректор В.И. Демут-Малиновский.* Сделал ангела к группе св. евангелиста Матфея для академической церкви,

---

<sup>617</sup> Амати Карло (1776–1852) – итальянский архитектор.

<sup>618</sup> Витрувий Поллион Марк (1 в. до н. э.) – римский архитектор, ученый.

произвел модель св. евангелиста Иоанна для той же церкви. Изваяния эти отлиты из алебастра и поставлены на место; делал проекты памятников Сусанину и князю Барклаю де Толли для города Дерпта; ныне оканчивает модель св. евангелиста Марка для академической церкви. Гг. профессоры. *С.И. Гальберг*. Вылепил для академической церкви двух коленопреклоненных ангелов и по особым заказам бюсты: А.С. Пушкина и графини [О.П.] Ферзен, урожденной графини Строгановой, сверх того; произведено по его эскизам несколько барельефов для академической церкви, частью им самим, а частью другими художниками, под его смотрением и руководством, и поставлены на место два колоссальные ангела, произведенные им для Троицкой церкви, что в Измайловском полку. *Б.И. Орловский*. Окончил из мрамора для государя императора группу Фавна и вакханки и занимался окончанием для государыни императрицы модели изваяния Божией Матери, эскизом фигуры св. Александра Невского для вновь сооружаемых ворот у Московской заставы и произвел из мрамора бюст императора Александра I для егермейстера князя [Н.Г.] Волконского и таковой же профессора архитектуры Мейера. *Академик Токарев*. Занимался произведением в барельефах шести ангелов, каждый вышиною в 4 аршина для строящейся в Царском Селе церкви во имя Св. великомученицы Екатерины.

По части живописи исторической и портретной. *Ректор В.К. Шебуев*. Произвел для академической церкви три образа: св. великомученицы Екатерины, Св. Александра Невского и Тайные Вечери; занимался изготовлением издания Антропометрии и анатомии для художников и начал в большом размере картину Тайной Вечери для Сионского собора в Тифлисе. Заслуженные профессоры. *А.Е. Егоров*. Написал для того же собора в Тифлисе изображение св. евангелистов в 4 картинах; портреты: первого основателя Уральского горного завода [Никиты] Демидова и отставного гвардии поручика Шепелева; ныне приводит к окончанию два местных образа Спасителя и Божией Матери для академической церкви. *А.Г. Варнек*. Сверх занятий по классу живописи и кабинету эстампов в Академии, и по служению при Императорском Эрмитаже, в свободное время занимался собственно для себя этюдами и написал два портрета с натуры г. коммерции советника [Е.И.] Фейгена и жены его.

Профессоры. *К.П. Брюллов*. По Высочайшей воле сочинил и написал два эскиза для большой запрестольной картины в церковь Казанской Божией Матери: взятие Пресвятой Девы на небо, писал портреты государыни императрицы и великих княжон Марии Николаевны, Оль-

ги Николаевны и Александры Николаевны для большой семейной картины; произвел портрет в рост генерал-адъютанта В.А. Перовского и частью окончил, а частью начал многие портреты разных величин с частных особ. *Ф.А. Бруни*. По высочайшей воле произвел копию с картины Рафаэля Санцио Мадонна д'Альба, за каковой труд, с отличным искусством сделанный, получил Всемиловнейше в награждение десять тысяч рублей; сверх того, сочинил и начал писать по высочайше утвержденному эскизу большую картину, Покров Пресвятой Богородицы, для церкви Казанской Божией Матери. *П.В. Басин*. Занимался этюдами для изображения Сошествия Св. Духа в алтарной нише академической церкви, которое и исполнил на месте; сверх того, сочинил эскиз для большой картины: Введение во храм Пресвятой Девы для церкви Казанской Божией Матери. *А.И. Иванов*. Написал для Сионского собора в Тифлисе большой образ пророка Моисея и оканчивал для академической церкви: несущие тело Спасителя ко гробу в сопровождении Божией Матери и святых мужей и жен. *Почетный вольный общник А.П. Сапожников*. Занимался окончанием издания литографированных военных костюмов русской гвардии, приступил к изданию таковых же костюмов армии и составил по высочайшему повелению сто рисунков военного костюма для руководства образцовых войск. *Академик Яковлев*. Произвел несколько образов для церкви, построенной помещицею Руденковой в Малороссии в ее деревне. *Яков Васильев*. Написал портрет государя императора для генерал-майора Бибикова и восемь икон местных, хоругви и плащаницу для генерал-майора Салова<sup>619</sup> в деревенскую церковь. *Вигги*. Окончил произведение образов для иконостаса во вновь сооруженную церковь у Выборгской заставы Катериною Васильевною Новосильцевою, урожденною графинею Орловой, каковые образа и сданы уже для постановки на места. *Шамшин*. Произвел два образа для Сионского собора в Тифлисе: Моление о чаше и предание Господа Иисуса Иудею. *Антонелли*. Сделал копию с картины Авг. Карраччи<sup>620</sup>, представляющей Марию Магдалину, помазующую миром тело иисусово; исправлял плафон и сюпорты в здании 12 коллегий, и произвел несколько копий портретов государя императора с Крюгера для присутственных мест в Астраханскую губернию и

---

<sup>619</sup> Вероятно, Салов Федор Андреевич (1787– после 1837) – генерал-майор.

<sup>620</sup> Имеется в виду Карраччи Агостино (1557–1602) – итальянский живописец, гравер, педагог.

в Новочеркасск. *Бугаевский-Благодарный*. Написал шесть копий портрета князя В.П. Кочубея с Крюгера по поручению сенатора Стога; сверх того, занимался портретами с частных лиц, из коих некоторые приведены к окончанию. *Сазонов*. Написал шесть образов в серебряный иконостас Собора Казанской Божией Матери и теперь занимается изготовлением образов для церквей: Св. Екатерины, что в Царском Селе, и Св. апостолов Петра и Павла, что в Петергофе. *Яненко*. Написал три портрета в рост государя императора, из коих два для Инженерного училища, а один по поручению г. президента Императорской Академии художеств, и несколько таковых же коленных для губернских и присутственных мест: сделал до ста портретов акварелью для разных частных лиц; ныне занимается копиею с Мурильо, что в Эрмитаже: Убиение святого и возобновлением иконостасов для Троицко-Сергиевского монастыря, что по Петергофской дороге. *Теребнев*. Произвел образа: Несение Креста и Христос пред Пилатом, для иконостаса в Тифлисский Сионский собор, и несколько портретов масляными красками, также миниатюрных и акварелью. *Ф. Брюлло*. Написал три образа для Тифлисского Сионского собора: Распятие, Положение во гроб и Воскресение; иконостас для церкви в Парголово; ныне оканчивает образа архангела Гавриила и Михаила для академической церкви. *Майков*. Написал запрестольный образ: Моление о чаше для графини С.В. Паниной<sup>621</sup> в церковь села Марьино, что близ Москвы, и картину, изображающую девочку с гитарой, которая находится на собственной даче ее величества в Знаменском.

По живописи батальной. *Профессор и вольный общник Зауервейд*. Занимался изготовлением военных рисунков по высочайшему повелению, которые хранятся в чертежной его высочества генерал-инспектора по инженерной части; другие же занятия его состояли по занимаемым им должностям. *Академик Дезарно*. Написал картину из двадцати пяти фигур, представляющих военных чинов второй дивизии Гвардейского корпуса, и две картины группы конной артиллерии; картины сии находятся у его императорского высочества великого князя Михаила Павловича в Каменноостровском дворце, сверх того, сделал несколько кабинетных картинок, которые находятся в мастерской художника.

По живописи перспективной и пейзажной. *Профессор Воробьев*. Написал три картины: вид города Иерусалима, одну в большой размер

---

<sup>621</sup> Панина Софья Владимировна (1775–1844) – графиня, занималась благотворительностью.

для государыни императрицы, посланную ее величеством к королю прусскому, другие две в малом размере для частных особ; теперь занимается изготовлением вида Константинополя в большом размере. *Академик Боден*. Занимался писанием разных видов, снятых с натуры в окрестностях Каменец-Подольска для графа Сен-При<sup>622</sup>, бывшего тамошним губернатором. *Зеленцов*. В свободное время от службы написал три образа, две картины, представляющие внутренность комнат с фигурами, и две картинки: одну, представляющую женщину в лодке, а другую – кавалерийского солдата на лошади; также несколько портретов акварелью. *И. Иванов*. Занимался изготовлением разных рисунков для Императорского стеклянного завода и рисунками мундиров для Собственной его величества канцелярии. *Бывший советник Академии Тимофей Васильев*. Сверх занятия по обучению воспитанников рисованию в разных учебных заведениях писал сибирские виды с рисунков, сделанных на месте с натуры во время своего путешествия в том крае.

По части орнаментной живописи. *Академик Медичи*. Занимался расписыванием плафонов в Императорском Знаменском дворце, что близ Петергофа.

По части гравирования на меди. *Профессор Уткин*. Выгравировал две доски с рисунков г. Шебуева к изданию Антропометрии; занимался гравированием Св. Семейства с картины Бронзино<sup>623</sup>, собственно для себя и по своему рисунку; ныне приводит к окончанию портрет ее высочества великой княжны Марии Николаевны по заказу г. Владиславлева<sup>624</sup> с рисунка г. Гау. *Профессор Галактионов*. Занимался гравированием виньета с рисунка г. Шебуева, изображающего наводнение 1824 года, и приводит к окончанию гравюр, изображающий бурю, или смерть Виргинии с картины Иосифа Вернета. *Академики. Ухтомский*. Занимался гравированием для Герольдии Правительствующего Сената 60 гербов для Дворянского гербовника и в большом виде Тихвинского монастыря с предместием одного, по заказу архимандрита одного Иллариона<sup>625</sup>. *Чесский*. Гравировал вид процессии при открытии и перенесении мощей

---

<sup>622</sup> Сен-При Карл Францевич (1782–1863) – граф, действительный статский советник, в 1812–1815-е гг. был гражданским губернатором Подольской губернии.

<sup>623</sup> Бронзино Аньоло (1503–1572) – итальянский живописец.

<sup>624</sup> Владиславлев Владимир Андреевич (1807–1856) – писатель, издатель.

<sup>625</sup> Илларион (Кириллов Иван Андреевич) (1776–1851) – архимандрит Тихвинского Успенского монастыря с 1823 года, писатель.



св. Митрофана в Воронеже, также виньет Ифигения в Авлиде, для г. Лобанова<sup>626</sup>, и некоторые части лошади для г. Бобинского<sup>627</sup>.

По части медальерной. *Академик Лялин*. Резал некоторые штемпеля медалей по моделям и рисункам г. вице-президента графа Ф.П. Толстого, о коих упомянуто выше, и сверх того, сочинил сам и вырезал два штемпеля для медали в память 50-летнего юбилея г. [И.Ф.] Рюля в звании доктора.

По части архитектуры. *В должности ректора профессор 1-й ст. Мельников*. Сверх занятий по должностям в Императорской Академии художеств и комиссии проектов и смет при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий занимался следующими постройками: собора в первоклассном Троицко-Сергиевском монастыре, дома г. Мальцова, постройкой дома почетного гражданина Чельшева, дома купца Калугина, двух домов купца Лесникова, дома купца Целибеева, дома купца Костылева, в доме купчихи Калгиной и купчихи Дурьш-киной; составил проект для церкви в Ориенбауме, то же проект на постройку дома г-жи Харичковой; произвел памятники из гранита почетному гражданину Чаплину и покойному ваятелю И.П. Мартосу. Профессоры. *А. Брюллов*. Сверх занятий частными работами составил проект, удостоившийся высочайшего утверждения, Гвардейского штаба на Дворцовой площади, который и начат постройкою. *К. Тон*. По Высочайшему повелению составил проекты: церкви Введения Пресвятой Богородицы для лейб-гвардии Семеновского полка, который Высочайше утвержден и начат постройкою; церковью Св. Владимира в Таврисе и в городе Свеаборге для оборонительных казарм; дома для Дворянского собрания, гостиницы, трех частных домов в Новгороде, на главную площадь и главного фасада Лесному институту, которые и удостоены высочайшего утверждения, сверх того, для генерала Клейнмихеля<sup>628</sup> трех церквей на 1000, на 500 и 200 человек; для члена Кабинета его величества г. Сенявина, церкви же на 120 человек, и занимался постройками церковью Св. Екатерины в Царском Селе, Петра и Павла в Петергофе и окончательною отделкою академической церкви. *А. Тон*. Занимался по высочайшему повелению составлением чистых

---

<sup>626</sup> Лобанов Михаил Евстафьевич (1787–1846) – поэт, переводчик, академик Академии наук.

<sup>627</sup> Бобинский Иван Федорович (?– после 1837) – генерал-майор.

<sup>628</sup> Клейнмихель Петр Андреевич (1793–1869) – граф, министр путей сообщения, генерал-адъютант.

чертежей в большом масштабе и моделей на перестройку в Таврическом дворце залы для зимнего ботанического сада, по собственному его проекту. *Мейер*. Устроил в Красном Селе дом для его императорского высочества государя наследника цесаревича<sup>629</sup>; занимался разными перестройками на Михайловской даче за Стрельною, а также постройкою фермы и прочих зданий при Удельном земледельческом училище и составлением проектов церквей и прочих строений в разных удельных имениях. *Состоящий вне службы при Академии ректор А.А. Михайлов*. Занимался составлением разных проектов по комитету для строений и гидравлических работ и по городовому, а также постройками у князя Бориса Николаевича Юсупова и внутренними переделками в доме ее высокопревосходительства Марии Никитичны Дурново. *Академик Анерт*. По высочайшему повелению занимался составлением проектов: казарм военных для обер-офицеров в Кронштадте; р.-католической церкви с чугуною около одной оградою; эзерциргауза с помещением в оном части фрегата для обучения матросов и других военных чинов; служб для военной госпитали; парадной лестницы для военной госпитали в эскизе, каковые проекты Высочайше одобрены и поступили к исполнению; был занят и другими проектами по Департаменту морского министерства и по Департаменту горных и соляных дел; составил проекты: греко-российской церкви в русском вкусе (архитектуры) для построения в окрестностях Кольвановских заводов на 200 человек, монументов из чугуна в готическом стиле в память подвигов русских воинов в 1812 и 1813 годах - для частных лиц, проект греко-российской церкви в русском вкусе для построения в Рязанской губернии в поместье князя Кропоткина на 600 человек, проект павильона в китайском вкусе для постройки в С.-Петербурге дворянину Кожуховскому и загородного дома для постройки в С.-Петербурге на Каменном острове для г. Нандельштета. *Стасов*. Упражнялся в составлении разных проектов, приспособляя оные к здешнему климату, и производил работы, начатые прошлым году по его проектам. Почетные вольные общники. *Штауберт*. По Высочайше утвержденным проектам занимался окончанием здания со службами для двух батальонов Дворянского полка; постройкою двух каменных флигелей при С.-Петербургской военной госпитали, для бани, прачечной, мастерских и проч. и возведением новых зданий для лейб-гвардии Конной батареи, манежа, конюшен и сарая для орудий и обоza на огородном месте лейб-гвардии

---

<sup>629</sup> Имеется в виду будущий император Александр II.

Преображенского полка. *Монферран*. Продолжал строение Исаакиевского собора, который возведен до той высоты, на которой имеют быть поставлены гранитные колонны, вокруг большой главы оного собора. Колонны сии предполагается поставить в нынешнем году. *Шарлемань*. Занимался постройками в Петергофе четырех кавалерийских каменных домов в готическом вкусе; такового же дома в обыкновенном вкусе, театра, казарм для Гвардейского экипажа и составлением проектов: на построение каменной казармы для помещения мастеровых и служителей ведомства Петергофского дворцового правления и деревянного придворного манежа; в Петербурге отделкою дома для помещения министерства внутренних дел и медицинского департамента, окончительною отделкою домов и церкви у Выборгской заставы, строящихся на иждивении г-жи Новосильцевой, урожденной гр. Орловой, проектом и постройкою нового здания для здешней глазной лечебницы, – по высочайшей воле, проектом дома для жительства военного губернатора в Казани, а также составлением проектов для частных лиц. *Профессор теории строительного искусства Щедрин*. Перестраивал и окончительно отделывал здания: 12-ти коллегий для помещения в оном С.-Петербургского университета и Главного педагогического института, дом для помещения Ларинской гимназии на Васильевском Острове, дом для помещения г. министра народного просвещения, что у Чернышева моста, а также занимался проектами и сметами по служению его в разных казенных местах.

Поименовав художественные занятия гг. членов Академии, я, исполняя приказание г. президента, долгом имею довести до сведения вашего, милостивые государи, что по поручению его высокопревосходительства в бытность мою нынешним летом в Киеве, я осматривал в церквях сего города уцелевшие памятники старинной живописи и нашел следующее. Иконная или образная живопись включает весьма мало памятников византийского искусства. Какие же именно могут почитаться таковыми, я поименовал в поданном мною рапорте его высокопревосходительству. Все прочие иконы суть позднейшего времени, принадлежат художеству края и имеют совершенно другой стиль, нежели подобные произведения всероссийские. Некоторые старинные иконы малороссийского письма не древнее XVII столетия; очень многие принадлежат XVIII; разнятся от великороссийских в том, что в них заметно более свободы в изобретении, менее подражания рабского, и вообще; они благолепнее, причины этого я осмелился изложить в моем рапорте; что касается до новейших произведений в сем роде местных художников, то в числе их я встретил рабо-

ты некоторых с отличными дарованиями, а потому учреждение в Киеве художественной школы на основаниях прочных, по моему мнению, было бы весьма полезно для вящего успеха художеств в России. Стенная живопись в церквах киевских не старее XVIII столетия, исключая находящейся в алтаре и восточной части одной из древнейших церквей киевских, внутри крепости, недалеко от Лавры отстоящей *Спаса Преображения*. Живопись эта имеет все признаки греческого письма и есть, может быть, любопытнейший памятник сего искусства в России и по древности, и по костюму святых, встречающемуся только на изображениях XI и XII столетий. Церковь Спаса основана св. Владимиром на Берестове, по мнению некоторых, она, быв прежде деревянною в XI столетии, сожжена во время набега Боняка<sup>630</sup>, по мнению других, сожженная тогда церковь могла быть другая, ибо упоминаемый в летописях Германеч монастырь мог иметь также церковь во имя Спаса. Впрочем, если принять и первое мнение, то нынешняя церковь Спаса на Берестове существует, если не с последней половины XI столетия, то по меньшей мере с XII; самый способ построения ее это доказывает. После запустения, в котором были многие церкви в Киеве со времени Батыева нашествия и церковь Спаса оставалась в таком же состоянии. Митрополит Петр Могила<sup>631</sup> возобновил ее; новая пристройка и новая живопись весьма приметны и для малоопытного глаза. Алтарь и восточная часть церкви, кажется, были неприкосновенны. В рапорте моем я обратил внимание его высокопревосходительства на необходимость устранить причины, производящие сырость, проникающую в фундамент и восходящую вверх по стене алтаря, так что живопись снизу уже значительно потерпела и местами даже истреблена. В отношении к мозаичным изображениям, находящимся в Киево-Софийском соборе и Златоверхо-Михайловском монастыре, я сделал замечание, что первые, хотя древнее (они принадлежат первой половине XI, а последние началу XII столетия), но не все одинакого художественного достоинства и большею частью весьма грубы; мозаики же, находящиеся в Михайловском монастыре, представляют лучший ансамбль в фигурах и вообще в них виден некоторый, хотя, впрочем, и небольшой успех в искусстве. Я полагаю, что снятие верных рисунков с замечательной живописи Спаса на Берестове и мозаик Софийского

---

<sup>630</sup> Боняк (ранее 1096 – после 1167) – половецкий хан.

<sup>631</sup> Петр (Пётр Симеонович Могила) (1596/1597–1647) – митрополит Киевский (1632–1647). В 1635 году по его распоряжению была расчищена Десятинная церковь.

собора и Михайловского монастыря было бы не бесполезно для истории художеств в России. Рисунки, сделанные с некоторых мозаик Киево-Софийского собора во время путешествия гг. Бороздина<sup>632</sup> и Ермолаева, я нахожу не совершенно точными.

В заключении отчета я должен упомянуть, что в последнем торжественном собрании 27 сентября 1836 года Академия признала почетным своим любителем его сиятельство г. обер-камергера графа Юлия Помпеевича Литту; почетным вольным общником г. генерал-майора Готмана; в звании ректора по части скульптуры профессора В.И. Демут-Малиновского; профессорами: по архитектуре – Х.Ф. Мейера; по живописи исторической – назначенных по высочайшим повелениям г. почетного вольного общника К.П. Брюллова и академика Ф.А. Бруни; удостоенных по баллотированию сего же звания академиков П.В. Басина; по скульптуре: С.И. Гальберга и Б.И. Орловского, и по живописи батальной: г. почетного вольного общника А.И. Зауервейда; академиками по программам: художника живописи Федора Солнцева и художника архитектуры Якова Ветлужского, и находящихся в чужих краях художников Александра Иванова и Алексея Маркова по картинам их, писанных без программ. Приумножение Академии столь достойными членами показывает сколь много ожидать должно полезного и прекрасного в будущем для русской школы художеств! Академия наша существует 77 лет. В это время она образовала многих знаменитых художников, именами которых могли бы гордиться и древнейшие европейские академии. Притом сколько вышло из Академии нашей художников, хотя и не гремевших славою, но способствовавших распространению понятий о художествах и произведений художественных в России. Сколько в свою очередь эти художники образовали других вне Академии? и т. д. Если не выезжая из столицы около 20-ти лет и проехав нынешним летом девять губерний, прежде мне знакомых, я нашел все перестроенным, улучшенным и художественно украшенным; если там, где прежде нельзя было найти и самого дурного гравюра, теперь находим картины и эстампы, весьма нередко хорошие и даже отлич-

---

<sup>632</sup> Бороздин Константин Матвеевич (1781–1848) – археолог, историк, сенатор, тайный советник. По распоряжению Александра I в 1809 году совместно с А.И. Ермолаевым посетил многие старые города России, в т.ч. и Киев. Итогом путешествия стали 4 альбома акварельных рисунков с пояснительным текстом, которые хранились в Императорской Публичной библиотеке, третий альбом как раз и был посвящен памятникам Киева. Вероятно, его видел и В.И. Григорович, что следует из дальнейшего текста письма к А.Н. Оленину.

ные, деланные в России и русскими; если вдали от столицы, там, где и речи никогда не было о художестве, теперь интересует многих судьба художеств и их успехи в отчестве, и это только чрез 20 лет, то что бы сказал тот, который знал Россию слишком за 70 лет? Какую нашел бы он разницу? Академия, скажу, одна Академия посеяла и возростила художества в России.

Иноземные художники в это время мало могли сделать влияния на успехи художеств внутри России. Некоторые были с превосходными дарованиями, но они находили приют в столицах. Произведений их в губерниях столь мало, что их перечеть можно – какие же важные следствия в художественном отношении могли сделать весьма немногие памятники их высокого таланта? Думаю никаких. Еще замечание, родившееся невольно и, кажется, заслуживающее внимание ваше, милостивые государи! Все европейские знаменитые художественные школы или образовывались многими столетиями, или имели своими установителями великих художников, или возникали тогда, когда великие художники иноземные, жившие в стране, оставляли по себе образцовые памятники искусства. И редко, редко последователи превосходили великих основателей школы. Припомните почти все школы итальянские, припомните французскую, немецкую, английскую, испанскую и т. д., и вы согласитесь, что я сказал истину. У нас ни живопись, ни скульптура, ни даже архитектура, как искусства изящные, не имели почти ничего образцового; вызваны посредственных дарований художники из чужих краев в руководители ново-учреждающейся Академии, и чрез три, четыре года Лосенко удивляет рисунком своим Рим. Граф Растрелли не имел влияния на новую Академию; Валлен де ла Мотт почти также, Кокоринов управляет Академиею и классом зодчества и также чрез три, четыре года Баженов<sup>633</sup> удивляет Париж, Рим и Болонию своими дарованиями и искусством. Жиллет<sup>634</sup> – скульптор не отличный, числится профессором. Возвращается из чужих краев Лосенко – и живопись, и скульптура оживают. Образуется между тем Гордеев<sup>635</sup> и т. д. И

---

<sup>633</sup> Баженов Василий Иванович (1737 или 1738–1799) – архитектор, академик, вице-президент ИАХ.

<sup>634</sup> Жилле (Жиле, Жиллет) Никола-Франсуа (1709 или 1712–1791) – французский скульптор, адъюнк-ректор ИАХ, жил и работал в России по приглашению И.И. Шувалова (1758–1778).

<sup>635</sup> Гордеев Федор Гордеевич (1744–1810) – скульптор, академик, представитель русского классицизма, ректор ИАХ.

с тех пор, несмотря на то, что общество не было готово поддерживать искусства, они делали и делают успехи более и более – и наконец нынешние наши художники начинают первенствовать в царстве изящного в самой Италии. Ежели же это постепенное появление отличных талантов одного от другого довело Академию до нынешнего состояния в короткое время, то повторю: сколько же полезного и прекрасного ожидать должно при таких руководителях, как она теперь имеет? Ах, как бы я почел себя счастливым, если бы мог некогда сказать: ожидания сбылись. Академия русская признана всем просвещенным светом первенствующею в Европе! Простите мне, милостивые государи, ежели я, увлекаясь любовью к искусствам и славе отечества, сделал небольшое отступление и сказал более, нежели сколько сжатая рама отчета позволяет. Мне казалось приличнее в торжественном собрании распространиться несколько о предмете сколько справедливым, столько для всякого русского приятном, нежели поспешить сообщить к сведению вашему события прискорбные; впрочем, обязанность моя велит мне и это, и я должен объявить, что бывшие: почетный член Академии князь Григорий Иванович Гагарин и академик Торичелли также в прошлом году скончались. Новое лишение это чувствительно для Академии и в особенности лишение такого человека, каким был Гагарин; и сановник заслуженный, и любитель изящного пламенный и ценитель его просвещенный, он покровительствовал художников и искусства. Больно сердцу от таких лишений, но в мире все не вечно и они неизбежны! Счастлив, кто прияв жизнь, как святой дар неба, хранит ее с лишь для изящных помыслов и деяний – и понимая значение человека на земле, выполняет его добросовестно для собственного счастья для пользы человечества, для служения своему царю и отечеству.

## **О ПУБЛИЧНОМ ОБЩЕМ СОБРАНИИ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ<sup>636</sup>**

Мы всегда нетерпеливо ожидаем годовых собраний Императорской Академии художеств; наше любопытство возбуждается во многих отношениях: во-первых, как желательно знать не только круг годичной деятельности всех русских художников, но вместе и самое ее направле-

---

<sup>636</sup> Художественная газета. – 1838. – № 19–24. – С. 656–659.

ние наградами новых талантов, и проверка их дарований собственными глазами на произведениях, выставленных в залах Академии. Не будем описывать всех торжественных принадлежностей, сопровождающих обыкновенно ежегодные общие собрания Академии. По прочтении отчета, сообщенного уже читателям Художественной газеты, столь любопытного в подробностях, общее собрание Академии утвердило избранных ее Советом. 1) В звании почетных вольных общников: гг. камер-юнкера Тарновского, действительного статского советника Ф.И. Прянишникова<sup>637</sup>, статского советника В.Е. Галямина<sup>638</sup>, помещика Слободско-Украинской губернии Н.Ф. Алферова<sup>639</sup>, гвардии офицера В.А. Савельева<sup>640</sup> и профессора архитектуры в Милане Карла Аматти. Чести сей удостоен общим собранием Академии и редактор сей газеты<sup>641</sup>.

*За сим общее собрание определило:* 1). Записать в Журнал настоящего собрания о произведении по высочайшему государя императора повелению: барона Петра Карловича Клодта фон-Юргенсбурга в профессору по известным его скульптурным работам и с тем вместе утвердить его в звании литейного мастера за вылитие им из меди конной группы и другие, отлично отлитые им из бронзы, работы. 2). Утвердить в званиях, избранных в предварительном собрании Совета Академии 30 сентября и в прежних заседаниях одного удостоенных. *В академики:* а) мозаичиста его императорского величества Георга Веклера, б) художника Алексея Горностаева, в) назначенного Вильгельма Лангвагена<sup>642</sup>,

---

<sup>637</sup> Прянишников Федор Иванович (1793–1867) – член Государственного совета, глава Почтового департамента Российской Империи, вице-председатель Общества поощрения художников, почетный вольный общник, масон, коллекционер, его огромная картинная галерея была приобретена Александром II для Румянцевского музея, ныне находится в Государственной Третьяковской галерее.

<sup>638</sup> Галимин Валерьян Емельянович (1794–1855) – полковник, действительный статский советник, директор Императорского Фарфорового завода, был близок к кругу декабристов.

<sup>639</sup> Алферов Николай Федорович (1780–1840) – архитектор, гравер, помещик Харьковской губернии.

<sup>640</sup> Савельев Валерьян Алексеевич (ок. 1814–?) – гвардейский офицер, артиллерист, литератор, близкий знакомый семьи Олениных.

<sup>641</sup> Имеется в виду Кукольник Нестор Васильевич (1809–1865) – писатель, издатель, историк искусств, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>642</sup> Лангваген (Ландгваген) Вильгельм (Василий) Яковлевич (1813–1863) – архитектор, академик ИАХ.



г) назначенного Карла Реймерса<sup>643</sup>, д) назначенного Николая Воронихина<sup>644</sup>, е) художника гравирования на меди и стали Константина Афанасьева<sup>645</sup>. В назначенные: ж) художника Петра Гемилиана<sup>646</sup>, з) художника Александра Миллера<sup>647</sup>, и) ганноверского подданного Антония Гальмана<sup>648</sup>. 3). Возведенных в предыдущих и предварительном собрании Совета Императорской Академии художеств в звание свободных неклассных художников, а именно: Фридриха Стерна<sup>649</sup>, Льва Головачева<sup>650</sup>, Сергея Зарянка<sup>651</sup>, Николая Федорова<sup>652</sup>, Тимофея Простакова<sup>653</sup>, Ивана Стефанова<sup>654</sup>, Степана Щеколдина, Густава Бенке<sup>655</sup>, Ивана Лазарева<sup>656</sup>, Готлиба Шпиндлера<sup>657</sup>, Александра Умнова<sup>658</sup>, Алексея Полетаева<sup>659</sup>, Дмитрия Савельева<sup>660</sup>, Василья Гальянова<sup>661</sup>, Эдуарда Гау<sup>662</sup>, Иерофея Силина<sup>663</sup>, Ивана Сошенко<sup>664</sup>, Карла Цапфа<sup>665</sup>, Петра Фурма-

---

<sup>643</sup> Реймерс Карл Иванович (1815–1886) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>644</sup> Воронихин Николай Ильич (1812–1877) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>645</sup> Афанасьев Константин Яковлевич (1793–1857) – гравёр, академик ИАХ.

<sup>646</sup> Гемилиан Александр Петрович (1811–1881) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>647</sup> Миллер Александр Степанович (1813–1855) – архитектор.

<sup>648</sup> Гальман Антон (1812–1845) – немецкий архитектор, живописец.

<sup>649</sup> Стерн Фридрих-Сигизмунд (1812–1889) – немецкий живописец.

<sup>650</sup> Головачев Лев Андреевич (?– после 1838) – архитектор.

<sup>651</sup> Зарянка Сергей Константинович (1818–1871) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>652</sup> Федоров Николай (?– после 1838) – живописец.

<sup>653</sup> Простаков Тимофей Григорьевич (?–1854) – архитектор.

<sup>654</sup> Стефанов Иван Игнатьевич (?– после 1838) – живописец.

<sup>655</sup> Бенке Густав (?– после 1838) – архитектор.

<sup>656</sup> Лазарев Иван (1808–1847) – архитектор.

<sup>657</sup> Шпиндлер (Спиндлер) Готлиб (?–1846) – архитектор.

<sup>658</sup> Умнов Александр Алексеевич (?– после 1838) – живописец, литограф.

<sup>659</sup> Вероятно, Полетаев Ассон Васильевич (?–после 1843) – живописец.

<sup>660</sup> Савельев Дмитрий Савельевич (1807–1843) – скульптор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>661</sup> Гальянов Василий Семенович (?– после 1838) – живописец, ученик А. Венецианова.

<sup>662</sup> Гау Эдуард Петрович (Иванович) (1807–1887) – живописец, академик.

<sup>663</sup> Точнее, Силин Ерофей Епифаниевич (?– после 1838) – живописец.

<sup>664</sup> Сошенко Иван Максимович (1807–1876) – живописец.

<sup>665</sup> Цапф (Цанф) Густав-Карл-Юстус (?– после 1845) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

на<sup>666</sup>, Василья Садовникова<sup>667</sup>, Федора Миллера, Владислава Львова<sup>668</sup>, Александра Ломана<sup>669</sup>, Николая Бонч-Бруевича<sup>670</sup>, Томаса Гирста<sup>671</sup>, Густава Валлерта<sup>672</sup>, Илью Иванова<sup>673</sup>, Наркиза Зборжевского<sup>674</sup>, Генриха Фурмана<sup>675</sup> и Константина Лазарева<sup>676</sup> утвердить в сем звании. 4). Назначение Советом Академии от 27 ноября и 1-го декабря 1837 года академисту 1-й степени Василию Штернбергу за написанные им 7 картин с натуры: виды Малороссии золотой медали второй степени ныне утвердить. 5). Записать в Журнал имени удостоенных в предварительном собрании Совета к получению золотых и серебряных медалей за разные художественные произведения. *Золотых медалей первой степени*: По живописи: 1). Академист 1-й степени Логин Фрикке. 2). Академист 1-й степени Сократ Воробьев<sup>677</sup>. 3). Академист 1-й степени Василий Штернберг. *Золотых медалей второй степени*: По живописи: 1). Академист 1-й степени Иван Чмутов<sup>678</sup>. 2). Художник Иван Хруцкий. 3). Посторонний ученик Константин Кукевич<sup>679</sup>. По скульптуре: 4). Академист 1-й степени Николай Рамазанов<sup>680</sup>. 5). Академист

---

<sup>666</sup> Фурман Петр Романович (1816–1856) – живописец, писатель, журналист, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>667</sup> Садовников Василий Семенович (1800–1879) – живописец.

<sup>668</sup> Львов Владислав Павлович (1818–1882) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>669</sup> Ломан Александр Карлович (1810–1883) – архитектор, работал в Казани.

<sup>670</sup> Бонч-Бруевич Николай (?– после 1842) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>671</sup> Точнее, Гирст-Нельсон Томас Фомич (?–1879) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>672</sup> Валлерт Густав Густавович (1818–1863) – архитектор.

<sup>673</sup> Иванов Илья (?– после 1838) – архитектор.

<sup>674</sup> Зборжевский (Зброжевский) Наркиз Адальбертович (1821– после 1881) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного», городской архитектор Томска.

<sup>675</sup> Вероятно, Фурман Василий Андреевич (1810–1870) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>676</sup> Лазарев Константин Евграфович (?–1878) – архитектор.

<sup>677</sup> Воробьев Сократ Максимович (1817–1888) – живописец, пейзажист, профессор ИАХ, в 1840–1846, 1847–1849 гг. жил в Италии.

<sup>678</sup> Чмутов Иван Иванович (1817–1865) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>679</sup> Кукевич Константин Фаддеевич (1817–1842) – живописец.

<sup>680</sup> Рамазанов Николай Александрович (1817–1867) – скульптор, искусствовед, профессор ИАХ, пенсионер ИАХ в Италии (1843–1846).

1-й степени Петр Ставассер<sup>681</sup>. 6). Вольноприходящий академист 1-й степени Константин Климченко<sup>682</sup>. *Серебряных медалей первой степени: По живописи:* 1). Академист 1-й степени Александр Козлов<sup>683</sup>. 2). Академист 1-й степени Петр Губарев<sup>684</sup>. 3). Академист 1-й степени Стефан Деладвез<sup>685</sup>. 4). Пансионер Академии дворянин Аполлон Мокрицкий<sup>686</sup>. 5). Посторонний ученик Петр Петровский<sup>687</sup>. 6). Посторонний ученик Павел Шлейфер<sup>688</sup>. 7). Академист 1-й степени Егор Солнцев<sup>689</sup>. 8). Художник Карл Бейне. 9). Академист 1-й степени Александр Васильев<sup>690</sup>. 10). Вольноприходящий академист 1-й степени Константин Ухтомский<sup>691</sup>. 11). Свободный художник Пимен Орлов<sup>692</sup>. *По медальерному искусству:* 12). Академист 1-й степени Иван Реймерс<sup>693</sup>. 13). Академист 1-й степени Яков Амбаров<sup>694</sup>. *Серебряных медалей второй степени: По живописи:* 1). Академист 1-й степени Петр Шилов<sup>695</sup>. 2). Академист 1-й

---

<sup>681</sup> Ставассер Петр Александрович (1816–1850) – скульптор, ученик С.И. Гальберга.

<sup>682</sup> Климченко (Климченков) Константин Михайлович (1816–1849) – скульптор, в 1842–1849 гг. пенсионер ИАХ в Риме.

<sup>683</sup> Козлов Александр Алексеевич (1818–1884) – живописец.

<sup>684</sup> Губарев Петр Кириллович (1818–?) – живописец.

<sup>685</sup> Деладвез (Де-Ладвез) Степан Францевич (1817–1854 или 1855) – живописец, автор работ на мифологические сюжеты.

<sup>686</sup> Мокрицкий Аполлон Николаевич (1810–1870) – живописец, академик ИАХ, ученик К. Брюллова, преподаватель Московского училища живописи и ваяния.

<sup>687</sup> Петровский Петр Степанович (1814–1842) – живописец, пенсионер Общества поощрения художников, умер в Риме от туберкулеза.

<sup>688</sup> Вероятно, Шлейфер Павел Иванович (1814–1879) – архитектор, живописец.

<sup>689</sup> Солнцев Егор Григорьевич (1818–1865) – живописец, мозаичист.

<sup>690</sup> Васильев Александр Яковлевич (1817–?) – живописец.

<sup>691</sup> Ухтомский Константин Андреевич (1818–1879) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ, хранитель музея ИАХ.

<sup>692</sup> Орлов Пимен Никитич (1812–1863) – живописец, ученик К.П. Брюллова, академик ИАХ, с 1841 года жил в Италии, пенсионер Общества поощрения художников.

<sup>693</sup> Реймерс Иван Иванович (1818–1868) – живописец, скульптор, профессор ИАХ.

<sup>694</sup> Амбаров Яков (?– после 1848) – скульптор, медальер.

<sup>695</sup> Шилов Петр Иванович (1818–?) – живописец.

степени Василий Трухманов<sup>696</sup>. 3). Посторонний ученик Готфрид Виллевальде<sup>697</sup>. 4). Академист 1-й степени Петр Байков<sup>698</sup>. *По медальерному искусству*: 5). Академист 1-й степени Александр Фалк<sup>699</sup>.

Во время заседания в промежутках, свободных от чтения, академики исполнили небольшим собственным оркестром несколько музыкальных пьес, и мы к собственному удовольствию заметили в числе академистов истинно замечательный музыкальный талант; это именно академист 1-й степ. Миртов<sup>700</sup>, исполнивший соло на скрипке с чистотою и выражением, несмотря на то, что г. Миртов занимается музыкой весьма с недавнего времени. По окончанию заседания гг. посетители и члены по приглашению г-на президента обозревали академическую церковь. Затем приглашены они были к завтраку, в продолжение которого предложены были тосты г-м президентом: а) за здоровье его императорского величества и всей августейшей фамилии, б) за здоровье гг. посетителей и членов Академии, с) за здоровье его светлости г. министра императорского двора и его высокопревосходительства г. президента Академии.

## **ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1837–1838 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД. ЧИТАННЫЙ В ГОДИЧНОМ СОБРАНИИ КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ АКАДЕМИИ В.И. ГРИГОРОВИЧЕМ<sup>701</sup>**

Милостивые государи!

Иstekший от последнего общего собрания Императорской Академии художеств до нынешнего, академический год богат событиями просвещенного внимания вашего и всех любителей достойными. Академия и художники ее, непрестанно ободряемые милостями августейшего

---

<sup>696</sup> Трухманов Василий Федорович (?– после 1839) – живописец.

<sup>697</sup> Виллевальде Богдан (Готфрид) Павлович (1818–1903) – живописец, заслуженный профессор ИАХ.

<sup>698</sup> Байков Петр Ильич (1817– после 1839) – живописец.

<sup>699</sup> Фальк (Фалк) Александр (1818– после 1839) – скульптор, медальер.

<sup>700</sup> Миртов Александр Сергеевич (1816– после 1869) – архитектор, вятский губернский архитектор.

<sup>701</sup> Художественная газета. – 1838. – № 18. – С. 565–587.

покровителя своего и руководимые благотворным начальством, всеми силами стремились к исполнению своего долга. И созревшие таланты, и едва возникшие или возникающие ознаменовали этот год новыми трудами, новыми усилиями. Некоторые художественные творения, явившиеся в истекшем году, возвысив заслуженную славу художников, переживут веки – и год произведения их будет заметным годом в летописях искусств в России! Главное академическое здание украсилось вновь отделанною церковью, которая по высочайшей воле во имя св. Екатерины и освящена 24 ноября 1837 года. Церковь сия в художественном отношении есть без сомнения лучшая из домовых церквей. И архитектура, и живопись, и ваение принесли дань храму божию, и если не все произведения, наполняющие оный, равно совершенны, то, по крайней мере, то справедливо, что каждый участвовавший художник желал по силам оставить достойнейший труд свой в церкви заведения, его воспитавшего и образовавшего, и что и общий вид ее, и подробная отделка частей и украшений, и каждое художественное произведение, в ней находящееся, соответствует своему назначению, а в числе последних есть и такие, которых достоинства заслужили похвалу монарха и единогласно оценены знаатоками, любителями и художниками. Здание Академии, как известно, сооружено в царствование Екатерины Великой<sup>702</sup> по проекту Кокоринова. Церковь заложена в присутствии ее величества 28 июня 1765 г. и возведена вместе со зданием, но внутри оставалась неоконченною. Государь император повелел отделать ее по Высочайше утверждённому рисунку профессора Константина Тона и отпустить требующуюся на этот предмет по смете сумму 52800 рублей; сверх того, по окончании церкви Всемилостивейше пожаловал на возобновление церковной утвари 2500 рублей и новую богатую ризницу. Г. Тон награжден за труды его по отделке церкви, конференц-залы, античных галерей, среднего круглого зала Библиотеки орденом Св. Анны 2 степени, помощник его, архитектор Вальпреде<sup>703</sup>, единовременно 3000 рублями. Г. ректору Шебуеву пожалованы за службу и превосходные произведения, написанные им для академической церкви, по 3000 рублей в год столовых денег. Г. вице-президент граф Ф.П. Толстой за труды его, к пользе и славе художеств в России совершаемые, награжден знаками ордена Св. Анны 2 класса, императорскою короною

---

<sup>702</sup> Екатерина II Алексеевна (1729–1796) – российская императрица.

<sup>703</sup> Вальпреде (Вальпред) Иван Осипович (1805–1838) – архитектор, академик ИАХ.

украшенными. Кроме сего, оказаны милости и другим, обратившим на себя его величества вниманием художникам. В прошлогоднем отчете было упомянуто о возвратившимся из чужих краев русском мозаичисте Егоре Веклере, который произвел из мозаики копию Преображения с Рафаэля Санцио, заслужившую необыкновенные похвалы знатоков и художников в Риме. Государь повелел во внимание к отличному искусству Веклера определить его к кабинету со званием мозаичиста его императорского величества и с жалованьем по три тысячи рублей в год, а за копию Преображения заплатить ему двадцать пять тысяч рублей. Совет Академии признал г. Веклера академиком. Барон П.К. Клодт фон Юргенсбург, произведший колоссальную группу человека, удерживающего коня, отлил ее в прошлом году из бронзы и так удачно, как не всегда удавалось даже известному литейному мастеру Екимову, прославившемуся литейным делом в России. Академический совет признал барона Клодта академиком своим и литейным мастером. Утверждение его в звании академика могло последовать только в нынешнем общем Собрании Академии. Между тем государь император, удостоив посетить мастерскую Клодта, был столько доволен необыкновенными успехами сего отличного художника, что повелеть изволил: возвести его в звание профессора скульптуры и поместить на вакансию академического профессора с производством жалованья по штату, и сверх того прибавить к производившемуся ему окладу 1200 рублей из Кабинета его величества еще 1800 рублей в год. Как необыкновенный опыт превосходной отливки из бронзы, выставлен ныне в одной из зал Академии бюст президента ее отлитый г. Клодтом, без путцев, с такою чистотою, что не было ни малейшей нужды в чеканке и работа скульптора сохранена совершенно. Г. академику Солнцеву за труды его по изготовлению прекрасных и верных рисунков с древних вещей и памятников, в России имеющих или открываемых, государь изволил пожаловать орден Св. Владимира 4 степени. Художнику Гайвазовскому за картины его, представленные к прошлогоднему общему собранию пожаловано три тысячи рублей и Высочайше повелено отправить его в Крым для писания морских видов с природы. Художник Легашов<sup>704</sup>, при Русской миссии в Пекине находящейся, и живописными трудами приобретший внимание и расположение первых вельмож китайских, награжден драгоценным бриллиантовым перстнем.

---

<sup>704</sup> Легашов Антон Михайлович (1798–1865) – живописец, гравер, пейзажист.

Как о мерах, принятых в пользу художеств, должно упомянуть здесь, что по представлению г. президента его императорскому величеству угодно было повелеть: послать в Киев художника Щурупова для срисования древностей, что и исполнено; а на счет предотвращения от дальнейших повреждений древней киевской церкви Спаса на Берестове, происходящих от близости крепостного вала, сообщающего сырость зданию, и учреждения в Киеве художественной школы при Университете Св. Владимира г. министр императорского двора объявил высочайшие повеления, по первому предмету, г. военному министру и г. министру народного просвещения.

В прошлом же году Всемилостивейше пожалованы Академии: десять отлично сделанных рисунков, находящихся в Италии на свой счет архитектором Горностаевым и изображающих реставрацию храма Юпитера в Помпее, и план фасада и профиль монреальской церкви византийского стиля, в Сицилии существующей, за которые художник награжден от государя 200 червонцев. Шесть древних греческих ваз из обожженной глины, открытых в Керчи, из коих особенно одна замечательна украшениями, барельефно сделанными с необыкновенным искусством и чистотою. Ваза эта редкость в своем роде и произведение ее можно приписать лучшему веку искусства в Греции. Там же отысканный мраморный торс Юноны, и наконец тридцать семь литографических эстампов с картин, принадлежащих его величеству королю баварскому и находящихся в Мюнхенской пинакотеке. Музею Академии нашей, ежегодно приумножаемый и дарами государя благодетеля, и приношениями частных особ, и приобретениями на счет академической суммы, получил от г. генерал-адъютанта графа Александра Ивановича Остермана-Толстого<sup>705</sup> важное и весьма ценное приношение: статую из мрамора трудов Торвальдсена, изображающую покойную супругу его сиятельства графиню Елизавету Алексеевну [Толстую – *Н.Б.*]. Дар сей Академия приняла тем с большею и чувствительнейшею признательностью, что доселе она не имела произведений знаменитого художника, и что статуя графини есть одно из прекраснейших изваяний его. Академия приобрела от г. профессора Бруни известную картину его Триумф Горация за десять тысяч рублей, уплата которых рассрочена на два года. Г. Бруни подарил Академии 13 рисунков, сделанных им с картин Доминикино. У вдовы профессора

---

<sup>705</sup> Остерман-Толстой Александр Иванович (1770–1857) – граф, генерал от инфантерии.

Кипренского<sup>706</sup> куплены работы покойного мужа ее: подмалевок портрета с натуры императрицы Елизаветы Алексеевны и портреты: Торвальдсена и Давыдова, принадлежащие к лучшим произведениям нашего славного портретиста, за 7000 рублей. У наследников покойного профессора скульптуры Орловского куплены несколько вещей из гипса, а именно: Торвальдсена колоссальная голова Спасителя и барельеф, изображающий Приама, спрашивающего у Ахиллеса тело Гектора; самого Орловского: группа Фауна с Вакханткой, статуи: Париса и фауна, играющего на сиринксе, и эскиз Богатыря, останавливающего разъяренного быка, древние греческие статуи двух собак и в небольшом виде орла, голову Изиды и проч. за тысячу сто рублей. За художественные работы для академической церкви из академической суммы выдано: профессору Ф.А. Бруни за запрестольный образ Моление о чаше, который есть повторение известной картины его, приобретенной его императорском величеством за десять тысяч рублей, три тысячи рублей; ректору скульптуры В.И. Демут-Малиновскому за четыре большие модели статуй евангелистов и отливку из гипса, и постановку оных на места девять тысяч шестьсот рублей; профессору Гальбергу за произведения моделей и постановку статуй двух ангелов и восьми барельефов шесть тысяч семьсот рублей; профессору Басину за написанную им в нише над алтарем большую картину Сошествие Св. Духа шесть тысяч рублей, ему же за четыре образа в иконостас две тысячи рублей; профессору [А.И.] Иванову за большую картину для алтаря Несение ко гробу тела Спасителя три тысячи рублей и академику Ф.П. Брюллову за два образа для северных и южных дверей две тысячи рублей. Сверх сих сумм, по-видимому значительных, но весьма умеренных, судя по важности трудов и настоящей цене произведений, если бы они были заказаны не для академической церкви, Академия сделала некоторые не столь важные приобретения для музеума, оказала пособия семействам умерших художников и выдала денежные награды и пособия молодым или нуждающимся художникам. Не входя в исчисление сих последних расходов, дабы излишне не обременять внимание ваше, я не могу, однако ж, умолчать, что академику Бодену, отправившемуся в Крым, а оттоле располагающему ехать в чужие края на свой счет для большого

---

<sup>706</sup> Кипренская (урожденная Фалькуччи) Анна-Мария (181[2]–?), супруга О. Кипренского, изображенная им на картине «Девочка в маковом венке с гвоздикой в руке» (1819). После смерти вдове было отказано в пенсии, поскольку О. Кипренский не находился на государственной службе.



усовершенствования в пейзажной живописи, выдано единовременно 1500 рублей с тем, чтобы он взамен этой суммы написал картину для Академии.

Теперь, повторите милостивые государи, в памяти своей услышанное вами от меня доселе и перенеситесь мысленно к великому, священному памятнику, воздвигаемому во имя Бога, даровавшего России Петра, к памятникам; ежегодно почти открываемым во славу доблестей великих сынов России или событий знаменитых; ко множеству храмов и других важных и великолепных зданий, сооружаемых или сооруженных по слову монаршему, ко неизмеримо успешному и только в России возможному возобновлению палат царевых и проч., и проч. – и ум, и сердце ваши скажут вам: эта изумительная деятельность в области художеств есть следствие той всемогущей воли, которая ведет отечество к славе и величию, тех способов, которыми обладает правительство, тех талантов, которые оно покровительствует! Если же каждый из нас не может не питать благородной гордости в убеждении, что художества у нас водворены прочно, мужают счастливо, распространяются повсеместно, то мы как члены Академии не можем не повторить со сладостным чувством сказанного в прошлогоднем отчете нашем: Академия посеяла и возрстила художества в России! И как же совершалось это возрастание художеств? С учреждения Академии донныне одним и тем же образом. Члены Академии в трудах своих всегда представляли юношеству пример для подражания, в наставлениях – предмет и способы для изучения. И учащие и учащиеся уходили с поприща, являлись другие и все тот же дух, та же любовь к изящному, влитая в состав заведения великою учредительницею его, одушевляла и одушевляет их! Говорить об Академии в отношении внутреннего ее распорядка значило бы повторять то же, что говорится в каждом отчете. Каждый делал и делает, что может и обязан. С тех пор, как человек начинает понимать себя, и сознавать важность звания своего в качестве человека, он живет столько же для других, сколько и для себя. Выполнение этой святой обязанности приятно в отношении ко всякому человеку, но тем еще приятнее, если оно имеет целью пользу юношеству! И юноши, вверенные Академии, вполне достойны похвалы. С жаждою науки они входят в святилище искусств, с безотчетною верою ловят всякое полезное слово профессора! Многие из них обладают дарованиями, а вместе с тем и чувствительностью, без которой, как справедливо сказал Карамзин, не бывает дарование. Мы щадим эту чувствительность и, награждая достойного, усиливаем тем соревнование в прочих. Не получивший на-

грады по собственной вине своей наказывается уже тем, что не получил награды. Опыты занятий питомцев, в истекшем году, исполненные, представляются вашему благоусмотрению. Порадуйтесь успехам их, справедливо нас радующим, и с тем вместе заметьте, что протекший год есть второй только собственно художественного курса, в котором молодые люди начинают и обязаны производить свое. За успехи будущего года речуются нынешние. Дарованными Академии установлениями открыты пути к развитию талантов каждого. И постоянно в Академии живущие воспитанники, и со стороны посещающие классы ее имеют равное право на награды и ободрение. Обозрев беспристрастно и внимательно работы тех и других, любопытно сделать вывод: какого разряда ученики успевают более и в чем именно заключаются причины тому?

В прошлом году было штатных или казенных академистов... 38 чел.

Сверхштатных, или пансионеров казенных ведомств и своекоштных... 97

Посторонних учеников (и в том числе вольноприходящих академистов 36)... 140

Художников, оставленных в Академии для усовершенствования...8

Всего учащихся...283

Признано свободными неклассными художниками... 32

Удостоено в рисовальные учителя в гимназии и уездные училища...32

Кстати упомянуть, что желание достигать большего и большего совершенства усиливается между молодыми художниками год от года. В чужих краях, кроме пенсионеров академических, есть художники, отправившиеся на свой счет. В нынешнем году уехали за границу так же на свой счет художники Михаил Скотти и Гау. Так как нынешнее Собрание есть нечто иное, как годичный акт, и выставка публичная бывает лишь в год выпуска, то мы не можем представить вам на суд ни трудов художников, находящихся в чужих краях, ни произведений членов нашей Академии. Одна только картина ректора В.К. Шебуева, написанная для Сионского собора в Тифлис, как произведение, исполненное отличных достоинств, но о котором неизвестно еще останется ли оно здесь до будущей выставки, украшает ныне залы Академии. Впрочем, мы имеем донесения от находящихся за границею художников, что все они занимаются с пользою. Один из них, путешествующий в чужих краях на свой счет художник Серебряков, прислал Академии в дар копию с картины Рафаэля Санцио Св. Семейство, написанную

им в Неаполитанском музее; она выставлена в залах. Недавно с высочайшего соизволения отправился в Рим для окончания большой картины своей: «Исцеление израильтян от укушения змиев в пустыне» профессор Федор Антонович Бруни – и сколько известно, три ученика его изъявляют желание следовать за ним туда же, чтобы пользоваться руководством своего профессора. Это делает честь и г. Бруни, так привязавшему к себе учеников, и ученикам его, так полюбившим своего профессора.

В прошлогоднем отчете упомянуто было о высочайшем соизволении на составление капитала для вспомоществования вдовам и сиротам художников и об утверждении его светлостью г. министром императорского двора правил, в руководство комитету о вспомоществовании вдовам и сиротам художников, преподанных. Ныне долгом почитаю довести до сведения вашего, что членами сего Комитета избраны Советом Академии конференц-секретарь и профессоры Гальберг и Щедрин, и что Комитет, начав свои действия с 1 января текущего года, приступил к сбору суммы, которой имеется ныне в билетах кредитных установлений...6000 р. Наличной ассигнациями... 1100. Золотом... 292-50к. Серебром мелкою монетою на...3 и к получению следует...992. Выдано Комитетом на раздачу единовременных пособий и назначенно-го одной вдове пенсионера по триста рублей в год...1200.

В России нет ни одного благотворительного начинания, которое не было бы поддержано. Мы не сомневаемся, что и наше возрастет при благословении божием и содействии людей благодетельных, которыми никогда не оскудеет наше отечество! Правительство обеспечивает участь семейств, коих отцы приносили пользу отечеству своею службою и трудами; но сколько есть таких художников, кои, существуя полезными же трудами для Общества, но не неся службы по обстоятельствам, приходят в нищету и крайность, и потом, умирая, оставляют семейства свои без куска хлеба! И этот переход от довольства к нищете нигде так разителен быть не может, как в классе людей, живущих талантом. Сколько было и таких случаев, что художник, не уверенный в возможности обеспечить семейство свое трудами художественными, оставлял искусство свое, на изучение которого употребил лучшие годы своей жизни, и обращаясь вовсе неприготовленный к другим занятиям, губил талант свой и делался человеком бесполезным, а иногда вредным себе и семейству. Не вдруг, конечно, Комитет будет иметь средства вспомоществовать всем, кто будет иметь нужду в пособиях его, но разве добро и малому числу людей не есть добро? Будем трудиться и

надеяться! Одно деревцо может быть родоначальником обширнейшего леса; самонаименьшее семя добра может принести плоды неисчетные! Кто ж укажет границы благотворительности русской? Разве одна удовлетворенная в ней потребность! Кстати сделаем вопрос другого рода, прямо относящийся к предмету нашему, художествам: где предел изящного, которого могут достигнуть они в отечестве нашем при надлежащем внимании и направлении? Там разве, где Природа сказала человеку: *не далее!* Нужны лишь постоянная любовь, большее и большее развитие понятия об изящном вообще и прибавлю еще: случаи к произведениям важным! У нас есть и любовь к искусствам, и понятие об изящном распространяется, и в случаях к произведениям важным нет недостатка.

Обозрим труды членов Академии нашей, исполненные или начатые им в течение прошедшего года. *Г. вице-президент граф Ф.П. Толстой.* Изготовил пять моделей для медалей, должностящих увековечить знаменитые события войн Персидской и Турецкой.

По части скульптуры. *Г. ректор В.И. Демут-Малиновский.* Вылепил модель св. евангелиста Луки для академической церкви, сделал вновь проект: памятника Ивану Сусанину и царю Михаилу Федоровичу, из коих один удостоен высочайшего одобрения, а также памятник князю Барклаю-де-Толли, имеющий быть в Дерпте, и вновь произвел двух колоссальных ангелов и св. Иоанна в церковь Императорского Зимнего дворца. *Г. профессор скульптуры С.И. Гальберг.* Произвел две небольшие модели апостолов Петра и Павла для церкви в Парголово; по высочайшему повелению производит из мрамора статую ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны по известной модели берлинского скульптора Вихмана; оканчивал начатые покойным профессором Орловским две мраморные статуи Париса и Фауна, из коих первая уже совершенно кончена; сделал бюст покойного своего наставника И.П. Мартоса и теперь приступает к изготовлению модели памятника Карамзину. *Г. профессор барон П.К. Клодт.* Отлил вылепленную им по заказу государя императора группу коня с водничим, бюсты работы г. профессора Гальберга, г. президента А.Н. Оленина и тайного советника П.А. Кикина; сделал модели конноартиллерийского орудия с прислугою и по воле государя императора начал модель второй группы коня с водничим в колоссальном виде. *Г. академик Токарев.* Кончил начатые в прошлом году по поручению профессора К.А. Тона для строящейся в Царском Селе во имя Св. великомученицы Екатерины церкви шесть колоссальных ангелов в барельефах с атрибутами страданий Христа Спасителя.

По части живописи исторической и портретной. *Г. ректор В.К. Шебуев.* Занимался окончанием большой картины, представляющей Тайную Вечерю для иконостаса Тифлисского Сионского собора. *Г. заслуженный профессор А.Е. Егоров.* Написал для Царскосельской церкви четыре образа, два местных: Спасителя и Божией Матери, и два для северных и южных дверей архангелов: Гавриила и Михаила, а также окончил две написанные по эскизам его картины: Положения во гроб и Воскресения Спасителя и написал несколько эскизов. *Г. заслуженный профессор А.Г. Варнек.* Занимался этюдами, но важного по заказу ничего не мог произвести, не сделав упущений по службе как в Академии, так и в Императорском Эрмитаже, где после пожара в Зимнем дворце обязан был поверить и обревизовать оригинальные рисунки, в хранении его находящиеся, на что и употребил большую часть времени. *Г. профессор К.П. Брюллов.* Произвел две огромные и по достоинству своим необыкновенные картины, из коих одну, изображающую умирающего на кресте Спасителя и предстоящих Божью Матерь и Св. жен и мужей, для вновь отстроенной Лютеранской церкви, окончил совершенно, а другую, взятие Божией Матери на небо для собора Казанской Божией Матери, подготовил к окончанию; написал несколько портретов, в том числе В.А. Жуковского, графа [В.А.] Мусина-Пушкина и начал небольшую картину, для которой заимствовал сюжет из Бахчисарайского фонтана Пушкина<sup>707</sup> и сделал несколько рисунков акварелью. *Г. профессор Ф.А. Бруни.* Написал повторение картины Моление о чаше для академической церкви, четыре колоссальные изображения евангелистов на меди в паруса купола церкви Зимнего дворца и образа Св. Екатерины и Св. царицы Александры для церкви, в Царском Селе строящейся. Сверх того, сделал довольно эскизов и рисунков. *Г. профессор П.В. Басин.* Написал портрет в рост его высокопревосходительства С.С. Кушников и два грудные гг. [М.Д.] Резвого и Мейеровича<sup>708</sup>, и занимается по высочайшему повелению живописью большого плафона для церкви Зимнего дворца, изображающего Воскресение Христа Спасителя. *Г. профессор А.И. Иванов.* Занимался для конкурса по задаче, предложенной почетным вольным общником Академии А.Н. Демидовым, произведением картины: Петр Великий. *Г. почетный вольный общник А.П. Сапожников.* Продолжал составление курса рисования для военно-учебных за-

---

<sup>707</sup> Пушкин Александр Сергеевич (1799–1837) – русский писатель.

<sup>708</sup> Вероятно, имеется в виду портрет доктора Мейера.

ведений и издание мундиров российской армии. *Г. академик Яковлев.* Написал многие образа в церковь, построенную помещицею Руденковою в Малороссии. *Г. академик Я.А. Васильев.* Написал в Кронштадтскую морского министерства госпиталь в церковь запрестольный образ Саваофа во славе, над жертвенником Моление о чаше, четыре местных образа, Воскресение Христово, и под местными образами из страданий Спасителя два образа и в Царские врата Благовещение и четырех евангелистов. *Г. академик А.Г. Венецианов.* Занимается проведением для конкурса картины: Петр Великий. *Г. академик Вигги.* Написал в церковь Св. Владимира, что за Выборгскою заставою: Снятие со креста Спасителя, а также произвел плафон шириною в сажень, изображающий амуров с различными эмблемами, и три фигуры для Кабинета государыни императрицы представляющие: поэзию, ночь, полдень. *Г. академик Бессонов.* Занимался окончанием шести образов для иконостаса вновь строящейся при Коммерческом училище церкви, а именно: запрестольного Моление Иисуса Христа в Вертоград, Тайной Вечери, местных: Спасителя, благословляющего детей, Божией Матери с предвечным младенцем и Иоанном Предтечею, Св. апостолов Петра и Павла и Св. Чудотворца Николая. *Г. академик Антонелли.* Написал для Синодального подворья тринадцать образов, в церковь Коммерческого училища десять образов и исправлял старые образа и картины. *Г. академик Бугаевский-Благодарный.* При постоянных занятиях по службе написал в С.-Петербургскую Обуховскую больницу по поручению покойного сенатора Стога портрет Блаженной памяти государыни императрицы Марии Федоровны, четыре портрета с частных лиц и делал этюды с натуры. *Г. академик Сазонов.* Кончил 10 голов для петергофской церкви Св. апостолов Петра и Павла, а именно: Св. Чудотворца Николая, Св. Николая Юродивого, Св. царя Константина, Св. Александра Невского, Св. царицы Александры, Св. Екатерины великомученицы, Св. царицы Елены, Св. княгини Ольги, Св. Марии Магдалины и Св. Анны Пророчицы. *Г. академик Яненко.* Копировал с картины г. профессора Брюллова: Последний день Помпеи, величиною с четвертую долю, возобновил и вновь написал для церкви Сергиевского монастыря около 40 образов и несколько портретов для частных лиц. *Г. академик Теребенев.* Сверх занятий по службе написал два портрета во весь рост с императорскими регалиями государя императора и 21 величиною в полфигуры для присутственных мест Войска Донского, шесть портретов миниатюрных на кости и до сорока акварелью, большею частию для семейства его

высокопревосходительства Г.И. Вилламова<sup>709</sup>. *Г. академик Ф.П. Брюлло*. Написал двенадцать пророков в рост для вновь строящейся церкви Св. великомученицы Екатерины в Царском Селе. *Г. академик Майков*. По поручению Комиссии о возобновлении Зимнего дворца занимается приготовлением для малой придворной церкви плафона, представляющего Сошествие Св. Духа на апостолов, и двух образов: поклонение волхов и Богоявление.

По живописи баталической. *Г. профессор и почетный вольный общник А.И. Зауервейд*. Сверх исполнения обязанностей по должностям, им занимаемым, и изготовления разного рода рисунков по высочайшему повелению отправлялся нынешним летом за границу для обозрения мест Кульмского сражения и Лейпцигской битвы и, находясь в Теплице, имел счастье внимать личным его величества короля прусского объяснениям подробностей сражений, изображение которых в живописи предназначено для украшения Александровской залы в Зимнем дворце. Теперь занимается сочинением эскизов для сих картин. *Г. академик Дезарно*. Продолжал заниматься картинами, изображающими костюмы лейб-гвардии, для коллекции, которая находится в Каменноостровском дворце; кроме того, написал несколько кабинетских картин и три портрета, которые находятся у него. *Г. академик Ладюрнер*<sup>710</sup>. Написал для его императорского величества картины, изображающие группы чинов лейб-гвардии Семеновского полка, Кавалергардского, Придворной роты, Финляндского и Московского полков; ныне пишет вид парада, бывшего по случаю открытия Александровской колонны.

По живописи перспективной и пейзажной. *Г. профессор М.Н. Воробьев*. Занимался и продолжает заниматься несколькими картинами, изображающими поднятие колонн на Исаакиевский собор; одна из них его светлостью господином министром императорского двора была представлена на усмотрение государя императора, его величество милостиво принял ее и удостоил наградить художника драгоценным перстнем. Сверх того, оканчивает вид Константинополя и для себя Петербургский вид по Неве реке в летнюю ночь. *Г. академик Зеленцов*. В свободное от службы время написал для себя масляными красками грудной портрет с натуры, портрет в малом размере в рост и картину

---

<sup>709</sup> Вилламов Григорий Иванович (1771–1842) – действительный тайный советник, статс-секретарь, член Государственного совета.

<sup>710</sup> Ладюрнер Адольф Игнатьевич (1798–1855) – живописец, баталист, профессор.

из народных сцен; нарисовал несколько миниатюрных портретов акварелью и картинок тушью для разных литературных изданий. *Г. академик Иванов.* Составлял рисунки для разных вещей из стекла, как-то: ваз, канделябров, цветников и проч. для Императорского стеклянного завода, которые представляются дважды в год государю императору в день Св. Пасхи и Рождества Христова; кончил и сдал в Собственную его императорского величества канцелярию полный второй экземпляр рисунков гражданских мундиров, фигур и шитья; теперь занимается отделкою третьего полного же экземпляра. *Г. академик Беггров.* Занимался рисунками и литографированием планов и видов зданий и обсерватории Казанского университета для департамента народного просвещения, также разных костюмов для Императорской Академии наук и видами мостов для Управления путей сообщения.

По части орнаментной живописи. *Г. академик Медичи.* Работал на Знаменской ее императорского величества даче и расписал: зал для ее величества, комнату проходную и другой зал там же, начал работы на той же даче в комнатах ее высочества великой княжны Марии Николаевны; расписал в собственном его императорского величества дворце в С.-Петербурге вновь кабинет и поновил и переправил живопись в парадных покоях.

По части гравирования на меди. *Г. профессор Н.И. Уткин.* Кончил начатый им в прошлом году портрет ее высочества великой княжны Марии Николаевны и выгравировал на стали для опыта портрет покойного А.С. Пушкина к изданию его сочинений. *Г. профессор Галактионов.* При занятии по должностям продолжает окончание гравюры, изображающей кораблекрушение, или смерть Виргинии с картины И. Вернета. *Г. академик Ухтомский.* Занимался гравированием Высочайше утвержденного Дворянского гербовника для Герольдии и 5-я часть, состоящая из 150 гербов, сдана уже в Герольдию. *Г. академик Чесский.* Кроме некоторых исполненных маловажных работ продолжает заниматься гравированием рисунка художника Чурикова: перенесение мощей св. Митрофана Воронежского.

По части медальерной. *Г. академик Лялин.* С модели графа Ф.П. Толстого вырезал штемпель в заключение коллекции медалей на события Отечественной войны: Мир Европы 1814 г., с его же рисунка вылепил модель и вырезал штемпель медали на открытие С.-Петербургского университета в здании 12 коллегий, вылепил портрет с натуры действительного статского советника Буша и вырезал штемпеля медали в память 50-летнего его юбилея; вырезал также с моделей графа



Ф.П. Толстого три штемпеля на события Турецкой кампании 1829 г., а именно: переход через Дунай, подвиг брига Меркурия и занятие Адрианополя.

По части архитектуры. *Г. правящий должность ректора А.И. Мельников.* Сверх занятий по должности в Императорской Академии художеств и Комиссии проектов и смет при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий, занимался постройкою в Инвалидном доме графов Зубовых, что на Петергофской дороге; составил проекты: лавок для купца Калгина, домов для купца Семенова, купца Щукина в Ораниенбауме и купца Калгина и строил оный; производил также перестройки у купцов Харичкина, Попова и г. Кускова. *Г. профессор А.П. Брюллов.* Занимался работами, начатыми в прошлом году, и при перестройке Зимнего дворца. В нынешнем году совершенно окончена им лютеранская церковь Св. Петра, что на Невском проспекте. *Г. профессор К. Тон.* Окончил постройку церкви Св. Великомученицы Екатерины при Академии художеств и у Калинкина моста, приступил к постройке Храма Христа Спасителя, Кремлевского дворца и Малого театра в Москве; строил церковь: Введения во храм Пресвятой Богородицы для лейб-гвардии Семеновского полка и составил проекты церкви греко-русской для Анчуевского укрепления и евангелической в Новгород. *Г. профессор А. Тон.* По поручению его превосходительства П.А. Клейнмихеля составлял проекты на перестройку дома Школы подпрапорщиков для жительства в оном г. военного министра и занимался разными работами по Царскому Селу. *Г. профессор Мейер.* Производил строения в Стрельне и на Михайловской даче, в ферме Удельного земледельческого училища; устроил две чугунные лестницы в доме департамента уделов и делал проекты церквей и других зданий для разных удельных имений. *Г. академик Ветлужский.* Находясь в должности каменных дел мастера при строящемся здании на площади Зимнего дворца для помещения Штаба Отдельного гвардейского корпуса, занимался и продолжает заниматься практическими рисунками, составлением смет и надзором за производством работ по искусственной части под ведением г. профессора А.П. Брюллового; между тем составил проекты: дачи для князя Ильи Андреевича Долгорукова и церкви для их сиятельств княгини Долгорукой и графини Потоцкой, которая церковь и строится по сему проекту. *Г. академик Штакенишнейдер.* По ходатайству ее императорского высочества государыни великой княгини Елены Павловны, получив вспомоществование из Кабинета его императорского величества путешествовал по Италии, Франции и

Англии; возвратившись из-за границы, начал каменную пристройку к ферме и строение новой кухни в Александрии; составил проекты: по повелению его императорского высочества великого князя Михаила Павловича гранитной пристани у Каменноостровского дворца и постройку вновь императорского фазанного заведения.

Почетные вольные общники. *Г. Стасов*. Занимался прежде начальными работами, постройкою чугунных ворот у Московской заставы, а также по возобновлению Зимнего дворца и проч. *Г. Штауберт*. Согласно Высочайше утвержденным планам кончил здание со службами для двух батальонов Дворянского полка, где начал пристройку левого заворота, для помещения того же полка одной роты и всех классов; кончил на огородном месте лейб-гвардии Преображенского полка строения; для лейб-гвардии Конной батареи: манеж, конюшню и сарай для орудий и обоза, и приводит к концу постройку С.-Петербургского военного госпиталя и при оном двух флигелей для бани, прачечной, мастерских, аммуничников, магазинов, конюшен, сараев и ледников; также начал при сем госпитале строить трехэтажное здание для аптеки, лаборатории и материальной, и жительства комиссариатских и медицинских чиновников, и при оном особый флигель для сараев, конюшен и ледников. Сверх сего, по званию архитектора военного министерства занимался составлением и рассмотрением новых проектов разных воинских зданий. *Г. Монферран*. Занимался построением Исаакиевского собора и привел к окончанию в оном мраморные антаблементы с частью аттика, мраморного стилобата и башни купола, поставил цельные гранитные колонны и построил своды четырех портиков из чугуна и меди. *Г. Шарлемань*. Отделал в С.-Петербурге: здание Александринского театра, назначенное для жительства г. министра внутренних дел и для помещения департамента казенных врачебных заготовлений; продолжал строить глазную лечебницу, сделал проект и строил новое здание для помещения департамента государственного контроля; в Петергофе занимался отделкою пяти каменных кавалерских домов, перестраивал по новому расположению боковые флигели большого дворца и производил вновь строение двух деревянных на каменном фундаменте кавалерских домов. *Г. Плавов*. Занимался по Императорскому воспитательному дому: окончательною внутреннею отделкою в пристроенном здании к Опекунскому совету, в 4 этажном также вновь построенном здании для грудных детей с кормилицами и в двух выстроенных каменных банях с галерею в саду для воспитанниц; возведением вновь 3 этажного флигеля для соединения двух главных корпусов

и устройством чугунных решеток на цоколе около садов; по Попечительному совету заведений общественного призрения в С.-Петербурге: внутреннею отделкою нового здания и возведением лестниц парадной и двух боковых при Обуховской больнице, окончательною отделкою в двух вновь выстроенных флигелях при Больнице всех скорбящих для помещения умалишенных. При градских богадельнях окончательною отделкою вновь выстроенного деревянного дома для чиновников заведения; при Александровском сиротском доме: внутреннею отделкою двух флигелей для лазаретов питомцев; при С.-Петербургском коммерческом училище: окончательною внутреннею отделкою церкви, зал, собрания и двух рекреационных, при Училище ордена Св. Екатерины пристройкою вновь к церкви алтаря и надстройкою этажа. *Г. профессор теории строительного искусства Щедрин.* Составлял проекты для училищных домов по Комиссии духовных училищ; оканчивал отделку дома для жительства г. министра народного просвещения и производил работы по построению здания для С.-Петербургской духовной семинарии по Высочайше утвержденному сочиненному им проекту. *Г. почетный вольный общник Райт.* Написал портреты блаженной памяти государыни императрицы Марии Федоровны в рост натуральной величины, его императорского высочества цесаревича великого князя наследника для рижского генерал-губернатора<sup>711</sup>, один портрет для военной галереи, г-жи адмиральши Лазаревой, известной актрисы г-жи Аллан Депрео в роли ее в пьесе: *La lectrice*, графини Де С. Альдегон, князя Дундукова-Корсакова, князя Меншикова в миниатюре; выгравировал три сюжета и один портрет к сочинениям [Ф.Б.] Грефе, портрет актрис г-ж [М.М.] Степановой, [Е.И.] Андреевской и [Т.П.] Смирновой для театрального альбома, портреты: г. [Г.И.] Фишера – президента Московской медицинской академии, покойного Шуберта, г. президента Академии художеств А.Н. Оленина, г. вице-президента графа Ф.П. Толстого, его сиятельства князя Александра Николаевича Голицына, его светлости князя Варшавского графа Ивана Федоровича Паскевича-Эриванского, графа М.С. Воронцова и Василия Андреевича Жуковского. Все сии гравюры произведены для коллекции портретов русских современников.

Исчислив труды членов Академии в прошлом году ими исполненные, почитаю излишним входить в какие-либо рассуждения о них.

---

<sup>711</sup> Фелькерзам Егор Федорович (1766–1848) – барон, тайный советник, гражданский губернатор Лифляндской губернии.

Публика должна оценить их и оценить по достоинству, справедливо, беспристрастно! Суд знатоков просвещенных дорог для людей с дарованиями, поучителен, может быть, и для художников истинных, самобытных великих! Ему предоставляем произнести приговор свой, приговор, который утвердило бы и потомство. В заключение я должен довести до сведения вашего, что Академия в последнем общем собрании своем избрала в почетные вольные общники знаменитого исторического живописца в Риме Овербека<sup>712</sup> и любителей художеств графа Александра Николаевича Мордвинова<sup>713</sup> и князя Алексея Дмитриевича Салтыкова<sup>714</sup>, и возвела в академики по известным трудам или исполненным программам: Аполлона Щедрина, Иосифа Сотира<sup>715</sup>, А. Ладюрнера, Алексея Добровольского, Василия Добровольского, Ивана Дурнова и Филиппа Эльсона<sup>716</sup>.

Скончались в прошлом году: почетный любитель Академии действительный тайный советник и председатель Государственного совета граф Николай Николаевич Новосильцев, муж незабвенный своими заслугами, просвещением, обширными сведениями и любовью к наукам и искусствам, которые он ободрял и покровительствовал. Профессор скульптуры Борис Иванович Орловский, художник, исполненный дарований, образовавшийся руководством знаменитого Торвальдсена и достойный памяти по необыкновенному трудолюбию своему. Памятники: князю Кутузову-Смоленскому, Барклаю-де-Толли в С.-Петербурге, по смерти художника открытые, статуя Ангела на колонне Александровской из бронзы, группа Фауна с Ваханкою из мрамора, статуи: Фауна, играющего на сиринксе, и Париса с яблоком, оканчиваемые из мрамора по модели его профессором Гальбергом, колоссальный мраморный бюст императора Александра и многие не столь важные произведения означат имя его в летописях художеств наряду лучших наших ваятелей!

---

<sup>712</sup> Овербек Иоганн Фридрих (1789–1869) – немецкий живописец, график, основатель творческого объединения «Союз Луки».

<sup>713</sup> Мордвинов Александр Николаевич (1799–1858) – граф, камергер, художник-любитель.

<sup>714</sup> Салтыков Алексей Дмитриевич (1806–1859) – князь, дипломат, писатель, художник, путешественник.

<sup>715</sup> Сотира Иосиф (?–1839 или 1840) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>716</sup> Эльсон Филипп Федорович (1793–1867) – архитектор, академик ИАХ, почетный член Академии Святого Луки и Флорентийской Академии художеств.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1838–1839-Й АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>717</sup>

Милостивые государи!

В отчете Императорской Академии художеств, за минувший академический год просвещенному вниманию вашему ныне представляемом, будут по обыкновению изложены вкратце события, в области художеств и Академии совершившиеся: предмет достойный любопытства не только для особ, принимающих особенное участие в наблюдении хода художеств в России, но и для всех соотечественников! Академия художеств – это знаменитое учреждение, основанное императрицей Елизаветой<sup>718</sup> за 80 лет и вполне образованное императрицей Екатериною Великою за 75 лет пред сим, следуя постоянно к предназначенной цели, совершила много полезного и каждый год ее существования ознаменован постепенными успехами художеств в отечестве. В это время Академия получила в самом составе своем некоторые изменения, с течением времени оказавшиеся необходимыми и послужившие ко благу ее и художеств. Улучшения, какие сообразно с потребностью века, пользою художеств и славою России могут последовать в ней вперед, дадут художествам новую жизнь, откроют новое поприще действия для талантов и еще более могут развить, распространить и утвердить художества в России. Эти блистательные результаты тем несомненнее, что щедроты, изливаемые на Академию от престола монаршего, были доселе главною причиною успеха художеств и всегда будут служить залогом успехов дальнейших, и что истинное просвещение под влиянием и направлением правительства с неизмеримою быстротою распространится у нас повсеместно. Око царево обращено везде, милость его обнимает все достойное его отеческого внимания!

С благоговейнейшим чувством благодарности мы ежегодно возвещаем в наших собраниях о том благоволительном внимании и милостях к Академии и художествам, которыми его величество в течение года их удостаивает. Академики и художники в истекшем году равно очастливлены были вниманием монаршим, взысканы и ущедрены милостями. 25 и 26 октября 1838 года его императорское величество, посетив Академию и мастерские, изволил рассматривать произведения

---

<sup>717</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2476. Л. 41–66.

<sup>718</sup> Елизавета Петровна (1709–1761/62) – российская императрица.

профессоров и учеников Академии, удостоил похвалы произведения, заслуживающие особого внимания, и в особенности обратил всемирно известнейший взор свой на картину ректора Шебуева Тайная Вечеря, писанную им для Сионского собора в Тифлисе, и повелел оригинальную картину эту оставить в Академии, а в Тифлисе написать копию, пожаловал Академии оригинальную картину профессора Бруни, приобретенную его величеством у художника за 10000 рублей, дозволил профессору Карлу Брюллову списать для Академии копию со знаменитой картины Доменикино «Иоанн Богослов», приказал приобрести для его величества картины молодых художников Фрикке, Штернберга и Коцебу и акварельные рисунки Садовникова, и рассмотрев труды учащихся, отозвался президенту, что его величество замечает значительные успехи Академии в разных отраслях художеств и наконец перед отбытием в первый и второй день посещения из Академии изволил сказать президенту и членам: «Благодарю вас, господа, за все, что я видел» – слова незабвенные, свидетельствующие о нашем счастье, ибо нет счастья выше для каждого русского, как заслужить благодарность государя, пекшегося о счастье и благоденствии России!

После того Академия удостоилась получить в дар от его величества:

Тридцать семь литографических эстампов с картин Мюнхенской галереи. Модель (серебряную), учрежденную в воспоминание 50-ти летних литературных трудов знаменитого баснописца нашего Крылова. 13 превосходно иллюминированных по гравированным контурам рисунков с картин Рафаэлевых лож. Мозаическую картину, изображающую св. Бонавентура. Экземпляр собрания литографических эстампов с фресок живописца Гесса<sup>719</sup>, произведенных им на стенах Придворной церкви Всех Святых в Мюнхене. Отлитые в Мюнхенской придворной литейной из бронзы 24 статуи, изображающие знаменитейших художников XV, XVI и XVII веков с моделей, находящихся в Мюнхенской картинной галерее, и четыре бронзовые же вызолоченные небольшие статуи, представляющие герцогов и курфюрстов Баварского дома (статуи эти находятся в Академической библиотеке). Чертежи планов, фасадов и разрезов Придворной церкви Всех Святых в Мюнхене, сделанные известным баварским архитектором фон Кленце, а также по Высочайшей воле доставлены в Академию вновь вышедшие тетради изданий, прежде пожалованные государем Академии.

---

<sup>719</sup> Гесс Генрих Мария (1798–1863) – немецкий живописец.

Всемилоостивейше награждены с истинно царскою щедротою члены Академии, трудившиеся по возобновлению Зимнего дворца: Стасов, Штауберт, А. Брюллов, К. Тон, Горностаев, Басин и многие молодые художники, употребленные под руководством вышеозначенных гг. архитекторов, и можно сказать, что если труды художников и особенно архитекторов-строителей были по возобновлению Зимнего дворца необыкновенны, если здание это возникло из пепла в прежнем виде с некоторыми новыми удобствами и улучшениями в едва вероятное короткое время, если все это совершено единственно из побуждения служить царю и заслужить его внимание, то и милости царские к трудившимся были столь велики, что превзошли самые лестные их надежды.

Кроме сего и в других представлявшихся случаях, где только труды художников соответствовали ожиданиям монаршим его величество осчастливил трудившихся: так профессору К. Тону пожалована за окончание церкви в Петергофе бриллиантами осыпанная табакерка; академистам: Штернбергу, Эппингеру<sup>720</sup>, Фрикке, Гайвазовскому и ученику профессора Зауревейда Коцебу<sup>721</sup> – подарки или денежные награждения; известному художнику Тыранову Высочайше повелено отправиться для усовершенствования в Италию с содержанием по 300 червонных в год.

Академия со своей стороны, способами ей от монарха данными, могла в прошлом году сделать некоторые приобретения или заказы и пособия художникам, нуждавшимся в том, или известным своими дарованиями, а именно у г. профессора Бруни куплена известная картина его «Триумф Горация» за 10 т. р. с рассрочкою платежа в два срока и в счет сей суммы уплачено ему 5000 рублей; художнику Серебрякову, находящемуся в чужих краях, заказана картина за 2000 р.; академику Гайвазовскому, находящемуся по высочайшей воле в Крыму до будущей весны, выдано от Академии в пособие 1000 р. с тем, чтобы он взамен сей суммы написал для Академии картину; профессору барону Клодту поручено отметить для Академии из бронзы анатомическую фигуру, для коей форма снята по препарированному г. профессором Буяльским и замороженному кадаверу, и на издержки по чеканке выдано 2000 р.; академику Иордану, гравирующему в Риме картину Рафаэля «Преоб-

---

<sup>720</sup> Эппингер Федор Иванович (1816–1873) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>721</sup> Коцебу Александр Евстафьевич (1815–1889) – живописец, баталист, профессор ИАХ.

ражение», послано в пособие 2500 руб., взамен которых он доставить обязан Академии на эту сумму эстампов, сколько причитается по продажной цене оных; профессору К.П. Брюллову поручено написать для Академии копию со знаменитой картины Доменикино «Иоанн Богослов» за 5000 р.; у наследников почетного вольного общника Академии Келера<sup>722</sup> куплено разных древностей и слепков с разных камней сче- том более 19000 за 2500 руб.; и, наконец, любителю художеств барону Константину Клодту<sup>723</sup>, отправившемуся в чужие края для усовершенствования в гравировании на дереве, выдано для сей цели 3000 рублей. Все эти расходы и другие не столь важные, о коих упоминать было бы излишним, произведены на счет суммы на ободрение художников, имеющей в распоряжении Академии.

Музей академический обогатился сверх того одним из последних произведений незабвенного Гальберга, а именно бюстами Мартоса, которого модель из уважения к памяти своего наставника вылепил он без заказа и поднес Академии, а профессор барон Клодт отлил из бронзы, отказавшись от вознаграждения за труды и издержки на чеканку и проч.

Начальство и профессора Академии, чувствуя важность своих обязанностей, прилагали особенное попечение об образовании вверенных им юношей и следствие этого попечения труды их пред Вами, милостивые государи! В предыдущие два года можно было надеяться с уверенностью, судя по тогдашним трудам, будущих успехов учащихся. Теперь год выпуска и публичной выставки. Сбылись ли наши ожидания? Этот вопрос представляли справедливому решению Вашему.

Число учащихся в прошлом году было:

Казенных или штатных академистов [38].

Сверх штатных или пенсионеров [110].

Вольноприходящих академистов [32].

Посторонних учеников [144].

Итого 324.

Назначено ныне к выпуску с званием классных художников 86.

С званием свободных неклассных художников 6.

Итого 92.

---

<sup>722</sup> Келер Генрих-Карл-Эрнст (1765–1838) – археолог, академик Петербургской Академии наук, директор 1-го отделения Императорского Эрмитажа, сотрудник Императорской Публичной библиотеки.

<sup>723</sup> Клодт Константин Карлович (1807–1879) – генерал-майор, гравёр.



Признано в течение года свободными некласными художниками по живописи преимущественно портретной 33, и в том числе девица Елизавета Клевецкая<sup>724</sup> по живописи народных сцен с правом на звание рисовального учителя в заведениях, воспитанию девиц предназначенных.

По части архитектуры 34

По медальерному художеству 1

[Итого] 68.

Удостоено в рисовальные учителя в гимназии и уездные училища 34.<sup>725</sup>

Удостоения сии, основанные на способностях и успехах в художестве каждого, не упоминая о тех искавших званий художников и учителей, которым отказано, показывают, что только три рода искусства привлекают недостаточных людей к занятиям по художественной части, и именно: живопись, архитектура и рисование, прочие же отрасли художества требуют еще у нас особых ободрений и средств, чтобы быть предметом к изучению, избираемому молодыми людьми по произволу или призванию, ибо эти отрасли не представляют еще достаточного обеспечения для них ни в настоящем, ни в будущем. Как бы то ни было, впрочем, число ищущих званий художников и учителей год от года увеличивается, а это доказывает распространение любви к художествам в новом поколении, которая может возрасти еще более в последующем. В школе г. академика Ступина в Арзамасе и г. художника Надеждина в городе Козлове число учащихся было: в первой – 15 человек, во второй – 12 человек, и даже многим желающим вступить в последнюю было отказываемо за недостатком помещения. В Московском художественном классе учащихся было в течение года до 80 человек.

Картины некоторых числом до 20-ти, достойнейшие внимания, доставлены в Академию и находятся на выставке. Во всех этих заведениях являются молодые люди с дарованиями и делают замечательные успехи в рисовании и живописи. В Архитектурном училище в Москве образуются архитекторы. Нельзя промолчать при сем, что попечения о сих заведениях гг. управляющих ими достигают своей цели и делают как им, так и учащимся честь, но к сожалению, способы трех первых за-

---

<sup>724</sup> Клевецкая Елизавета Алексеевна (Александровна) (1804– после 1864) – живописец, переводчик, писатель.

<sup>725</sup> Количественные сведения даны по РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2476. Л. 75. В черновом и чистовом экземплярах цифры приводятся разные.

ведений не вполне достаточны. У нас доселе ими обладают в обширном смысле одна – Академия, и потому-то не было, особенно в последнее пятнадцатилетие, ни одной выставки, в которой бы не явились таланты (смело скажу) высокой степени.

Не буду называть Вам юношей из числа выпускаемых, которые и не в качестве учеников украсили бы собою не одну Академию в Европе. Я щаду их скромность. Но почему не назвать находящихся в чужих краях академика Маркова и теперь признанных академиками: Живаго, Дурнова и Рихтера, художника Серебрякова и недавно возвратившегося из чужих краев Дмитрия Ефимова, – так же академиком признанного, коих труды Вы изволите видеть на выставке и которыми мы хвалиться можем. Особенно я упомянуть должен о г. Ефимове, который совершил путешествие по Греции, Египту, Нубии, Италии, Франции и Германии, везде изучал и наблюдал памятники искусства и собрал запас познаний и материалов новых для издания, которое может пробить свет на некоторые малоизвестные еще сооружения древних народов. Ученые и знаменитые художники Европы познакомились с трудами г. Ефимова, отдали ему справедливость. Нет сомнения, что уважение общее встретит г. Ефимова и в отечестве. Художники, совершившие живописное путешествие по Волге, гг. академики: Григорий и Никанор Чернецовы, возвратясь в С.-Петербург, удивили всех своею внимательностью, деятельностью и постоянством, с которыми они несмотра на опасность и неудобства путешествия совершили рисунки панорамы обеих берегов Волги от Рыбинска до Астрахани числом до 2000 рисунков, сделали сверх того до 500 рисунков на берегах, не забыв ни одного места, любопытного в историческом отношении, или по живописности, примечательных зданий, особенно старинных, судов, костюмов и вообще всего, что только встречено или по чему-либо заметного, или память заслуживающего. Возвратясь, они написали множество произведений, из коих до 20 картин, изображающих волжские, кавказские и крымские виды, находятся на выставке. Художник Щурупов, посланный в Киев для срисовывания древностей, исследовал существующий там, в XI столетии построенный Ярославом Великим<sup>726</sup>, Киево-Софийский собор, срисовал мозаики на стенах его, открыл некоторые давно забытые, которые были закрыты иконостасом, отыскал древние украшения и некоторые обломки мраморных частей, но, что всего важнее, открыл, какие именно изменения потерпело это здание в течение восьми веков

---

<sup>726</sup> Ярослав I Мудрый (ок. 978–1054) – великий князь Киевский.

своего существования, так, что он получил возможность возобновить эту церковь в чертежах в том виде, в каком она быть могла при Ярославе. Труд этот г. Шурупов привел к окончанию и представил на выставку; он находится в большом круглом зале.

Гг. члены Академии независимо от трудов своих по обучению художествам трудились постоянно и некоторые произвели вещи особой важности.

Вице-президент граф Ф.П. Толстой. Сочинил и произвел большое количество рисунков групп на разные сценические сюжеты, окончил модели последних для коллекции медалей на события войн Персидской и Турецкой, из коих 10 уже вырезаны на стали под его смотрением, и сделал четыре проекта по поручению министерства государственных имуществ для награды отличившимся в земледелии, садоводстве и землемерии.

По части скульптуры:

Ректор В.И. Демут-Малиновский. Сделал несколько статуй и других ваятельных моделей на малую парадную лестницу его императорского величества цесаревича и великого князя Александра Николаевича и скопировал для Александровского зала с известного медальона графа Ф.П. Толстого Родомысл девятого на десять века, в три аршина в диаметре, а также занимался лепкою эскизов, горельефа Убиение поселянина Ивана Сусанина для памятника царю Михаилу Федоровичу и поселянину Сусанину, которого произведение возложено на него, Демута, по Высочайше учрежденному его же проекту.

Профессор и литейный мастер барон П.К. Клодт. Вылепил вторую колоссальную фигуру «Коня и водничего», сделал модели артиллерийского орудия, запряженного 6-ю лошадьми, по части литейного искусства отлил препарированную г. профессором Буяльским для Академии художеств анатомию, а также памятник Пономареву<sup>727</sup> и бюсты бывшего заслуженного ректора Академии И.П. Мартоса для Академии и [П.А.] Кикина для А.П. Брюллова; ныне же занимается отливкою Ангелов для Исаакиевского собора.

Академик Н.А. Токарев. Занимался копированием в большом раз-  
мере двух медальонов вице-президента графа Ф.П. Толстого, изображающих события Отечественной войны для Александровского зала в Зимнем дворце.

---

<sup>727</sup> Речь идет о бронзовом рельефе на могиле братьев Д.Д. и Ф.Д. Пономаревых.

По части живописи исторической и портретной:

Ректор В.К. Шебуев. Написал вновь для академической церкви картину «Тайная Вечеря» в большом противу прежнего размере фигур; произвел без заказа большую картину, изображающую героический подвиг купца Иголкина, которая находится на выставке, и занимался сочинением сюжетов из российской истории.

Заслуженные профессоры:

А.Е. Егоров. Написал по поручению г. генерал-лейтенанта П.Я. Курпреянова<sup>728</sup> иконостас, состоящий из 13-ти образов и небольшую картину «Отдых Св. Семейства на пути в Египет», которая находится на выставке.

А.Г. Варнек. Сверх занятий по классу живописи и кабинету эстампов в Академии, составил новый каталог оригинальным рисункам, в Императорском Эрмитаже находящимся, и занимался этюдами.

Профессоры:

К.П. Брюллов. Окончил большую запрестольную картину для соборной церкви Казанской Божией Матери, изображающую Взятие Пресвятой Девы на небо, которая будет впоследствии показана публичке; сделал копию со знаменитой картины Доменикино «Иоанн Богослов» для Академии, написал портрет в рост его сиятельства г. канцлера орденов князя А.Н. Голицына, портрет поясной графа [В.А.] Мусина-Пушкина; поколенный В.А. Жуковского; начал писать картину, для коей сюжет заимствован из поэмы Пери и Ангел.

П.В. Басин. Окончил плафон для большой церкви Зимнего дворца и в Помпейскую галерею того же дворца более 40 фигур клеевыми красками, а также написал портрет ее превосходительства [С.С.] Бибиковой в рост и эскиз, изображающий Божию Матерь, сидящую на облаках и окруженную силами небесными.

А.И. Иванов. Занимался окончательною отделкою произведенных им двух картин, изображающих деяния Петра Великого, основателя Северной столицы и образователя своего народа.

Почетный вольный общник А.П. Сапожников. Занимался окончанием издания литографированных военных костюмов русской гвардии и армии.

Академики:

Яковлев. Произвел несколько образов в г. Кронштадте в Морскую госпиталь и написал образ к жертвеннику: Снятие со креста в Полоцкий

---

<sup>728</sup> Курпреянов Павел Яковлевич (1789–1874) – генерал от инфантерии.

кадетский корпус и окончил большую картину Исцеление слепорожденного, которая находится на выставке.

Вигги. Написал три фигуры в Кабинет ее императорского величества, что в Зимнем дворце, и произвел многие другие работы для графа Завадовского и ее превосходительства Севаловской в Петергофе.

Шамшин. Сделал несколько копий по заказу с оригинальных картин, в Императорском Эрмитаже находящимся.

Бессонов. Написал несколько образов для академика Антонелли.

Антонелли. Написал образа в иконостасы церквей для департаментов: народного просвещения и военного. Последний – в новую церковь города Пскова, а также занимался заправкою старых образов и картин.

Бугаевский-Благодарный. Написал для г-жи Борковской образ Св. Дмитрия Ростовского на медной доске, три образа для г. [Н.А.] Протасова и сверх того занимался портретами с частных лиц и другими работами.

Сазонов. Написал в паруса Петергофской церкви четырех евангелистов и десять грудных изображений святых для той же церкви.

Яненко. Окончил копию с картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и написал до 30 портретов акварелью.

Ф. Брюлло. Занимался окончанием для новостроящейся в г. Царском Селе церкви Св. Екатерины в иконостасе 12 апостолов, 4-х евангелистов и 32-х голов разных святых.

Майков. Написал по поручению Комиссии о возобновлении Зимнего дворца в малую оного церковь: плафон, изображающий Сошествие Св. Духа, два круга, представляющий Святого Духа в виде голубя, окруженного херувимами, для помещения одного над престолом, а другого над кафедрою в большой церкви Зимнего дворца, и два небольшие образа – лик Спасителя на убрусе и Божию Матерь с Предвечным младенцем, окруженную сиянием и небесными силами, для благословения великой княгини Марии Николаевны и несколько портретов с частных лиц.

#### По живописи баталической.

Профессор и вольный общник А.И. Зауервейд. Сверх обязанности при их императорских высочествах занимался составлением по высочайшему повелению эскизов и рисунков для картин, предназначенных в Александровский зал, что в Зимнем дворце.

Академик Дезарно. Написал две картины для г. архитектора Жако<sup>729</sup> и два морские вида для себя, сверх того, продолжает заниматься

---

<sup>729</sup> Жако Павел Петрович (1798–1860) – архитектор.

составлением коллекции костюмов гвардии для императорского высочества великого князя Михаила Павловича.

По живописи перспективной и пейзажной:

Профессор Воробьев. Написал две картины: вид Вифлеемской пещеры Рождества Христова для ее превосходительства Е.В. Новосильцевой в церковь Св. Владимира, что у Выборгской заставы, и перспективный вид от Троицкого моста по Неве или летняя ночь в С. Петербурге; и окончил картины вид Константинополя; ныне же оканчивает вид Иерусалима для его превосходительства Ф.И. Прянишникова.

Григорий и Никанор Чернецовы. Во время путешествия от Рыбинска до Астрахани водою делали разного рода рисунки, писали эскизы и вели журнал своему путешествию, не упуская ничего по чему-либо примечательного; ныне занимается производением картин масляными красками и рисованием виньетов, изображающих достойные внимания предметы, в журнале путешествия упоминаемые. Картины гг. Чернецовых находятся на выставке.

Зеленцов. Сочинил и нарисовал для гравирования к разным литературным изданиям несколько картинок и виньеток, а также написал несколько картин масляными красками.

И. Иванов. Продолжая заниматься изготовлением разных рисунков для Императорского стеклянного завода и рисунками мундиров для Собственной его величества канцелярии.

Карл Беггров. Занимался рисованием с натуры видов С.-Петербурга и продолжением издания оных, литографированных и иллюминированных, а также разными другими делами по поручению начальства.

По части орнаментальной живописи:

Академик Медичи. Расписал в Зимнем дворце четыре зала, именно: концертную, гофмаршальскую, тронную императора Петра I, кабинет государыни императрицы, возобновил живопись по всему дворцу ее величества, на даче Александрия в Петергофе и на ферме в комнатах его императорского высочества цесаревича наследника, на мызе ее величества Знаменской: отделал живописью и фальшивыми растениями Боскетный зал и проходной коридор, одну боковую комнату расписал в помпейском вкусе, а другую, боковую, разными украшениями и расписал Швейцарский дом как снаружи, так и внутри разными легкими украшениями.

По части гравирования на меди:

Профессор Уткин. Выгравировал изображение святителя Митрофания по заказу преосвященного архиепископа Антония

Воронежского<sup>730</sup>, начал гравировать поколенный портрет его превосходительства Н.Д. Черткова и сверх того занимался ревизией Кабинета эстампов по Императорскому Эрмитажу.

Профессор Галактионов. Продолжал заниматься окончанием гравюры с картины Иосифа Вернета, изображающей кораблекрушение, или смерть Виргинии.

Почетный вольный общник Райт: сделал с натуры портреты акварелью: графини [М.Д.] Нессельроде, княгини Радзивилл, графини Грабовской, г. Кондалинцова и многие другие; то же миниатюрные: с г-жи Коллерджи, Бравура и проч.; выгравировал портреты: в рост государя императора и грудные: князя Меншикова, фрейлины Данилевской и проч.

Академики:

Ухтомский. Занимался гравированием для Герольдии Правительствующего Сената 9-й части высочайше утвержденного Дворянского гербовника и производил к окончанию гравюр – Обручение Св. Великомученицы Екатерины с картины Корреджо.

Чесский. Кончил гравюр Перенесение мощей св. Митрофания в Воронеж по заказу г. Чурикова и выгравировал 7 птиц разного рода по заказу г. академика Бэра<sup>731</sup>.

Афанасьев. Выгравировал портрет д. с. с. Келлера по заказу непременного секретаря Императорской Академии наук Фусса<sup>732</sup>, также виньетку к сочинениям Лобанова, изображающую Бориса Федоровича Годунова, и несколько глазных операций для доктора Флюри.

По части медальерной:

Академик Лялин. Резал некоторые штемпеля по моделям и рисункам г. вице-президента графа Ф.П. Толстого и сверх того вылепил и вырезал портрет его императорского высочества цесаревича наследника для Стеклянного завода г. [А.Н.] Бахметьева в Москву.

По части мозаики:

Академик Веклер. Произвел следующие вещи из мозаики: 1) Вид Исаакиевского собора с частью Адмиралтейства, который и послан

---

<sup>730</sup> Антоний (Смирницкий Авраамий Гаврилович) (1773–1846) – архиепископ Воронежский и Борисоглебский.

<sup>731</sup> Бэр Карл Эрнст фон (1792–1876) – академик Петербургской Академии наук, президент Русского энтомологического общества.

<sup>732</sup> Фусс Павел Николаевич (1798–1855) – математик, член Петербургской Академии наук.

за границу в город Висмар, 2) вид загородного дома Рафаэля Санцио д'Урбино с оригинальной картины покойного Лебедева, 3) Голову Божией Матери, 4) тож архангела Гавриила с оригинальных картин итальянской школы и 5) маленький пейзаж с картины Демарна<sup>733</sup>.

По части архитектуры.

В должности ректора профессор 1-й степени Мельников. Сверх занятий по должности Императорской Академии художеств и Комиссии проектов и смет при Главном управлении путей сообщения и публичных зданий, занимался следующими постройками: дома купца Лесникова, дома купца Калгина, перестройкою дома купчихи Калгиной, дома купца Щукина, двух домов купцов Елисеевых, дома купца Харичкина; составил проекты: церкви для купца Ершова, лавки купца Целибева, шести частных домов, постройкою собственного его дома и также дома купца Семенова.

Профессор А. Брюллов. Сверх занятий по службе в Императорской Академии художеств занимался построением Зимнего дворца, Обсерватории, Гвардейского штаба и Экзерциргауза, что на площади Зимнего дворца.

К. Тон. Привел к окончанию отстройку церкви во имя Петра и Павла в Петергофе, занимался строением церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы для Лейб-гвардии Семеновского полка в Петербурге и Кремлевского дворца, и храма Спасителя в Москве, сверх того сделал некоторые проекты.

А. Тон. Занимался по высочайшему повелению составлением проекта и перестройкою дома для г. военного министра, наблюдением за работами при постройке церкви Св. Великомученицы Екатерины в Царском Селе и другими делами по разным должностям.

Мейер. Занимался постройкою каменного дома для С.-Петербургской удельной больницы, а также на Михайловской даче за Стрельною перестройкою дворца Петра Великого, составлением разных проектов и смет церквей и прочих зданий в разные места удельных имений, и перестройками при доме департамента уделов.

Академики:

Анерт. По высочайшему повелению занимался составлением проекта здания для парового пильного завода в Кронштадте, там же постройкою госпиталя, проектом соединения корпуса штурманов с морским рабочим экипажем или домов Меншикова и Миниха, аркою чрез

---

<sup>733</sup> Демарн Жан-Луи (1754–1829) – французский живописец.



канал Петра Великого для провода сквозь оную из дока военных кораблей с помещением над аркою пятиглавой церкви.

Штакеншнейдер. По высочайшей воле составил проекты дворцов ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны в С.-Петербурге, на месте бывшей школы подпрапорщиков и загородного на даче ее величества близ Петергофа. Постройка обоих дворцов уже начата и последний заложен в присутствии государя императора 28 июля 1839 г.

Ветлужский. Сверх занятий по должности каменного дел мастера при строении Штаба гвардейского, что на площади Зимнего дворца, составил проект Конного завода в имении графа Кушелева и приходской церкви на 2000 человек для него же.

Горностаев. Занимался при возобновлении Зимнего дворца, сделал проект надгробной церкви для князя Салтыкова в греко-русском вкусе и произвел многие рисунки с эскизов, сделанных во время путешествия своего по Италии и Сицилии.

Реймерс. Сверх занятий по службе по гоф-интендантскому ведомству находился при построении здания Лесного и Межевого институтов, и при казенных перестройках Таврического дворца с оранжереями и домов: Прачечном, Боурского, Придворнослужительского и занимался многими частными постройками.

Сотира. Занимался при возобновлении Зимнего дворца.

Лангваген. Занимался по службе в департаменте уделов составлением проектов разных церквей и домов, и постройками в доме департамента уделов, в служебном доме Мраморного дворца и в С.-Петербургской удельной больнице, сочинил аттестатный лист с атрибутами для воспитанников Удельного земледельческого училища и сверх того составил проекты: оранжереи для д. с. с. Вындомского, загородного дома для г. Орженского в Ропшу и каменного четырехэтажного дома для купца Зиберта<sup>734</sup>.

Почетные вольные общники:

В.П. Стасов. Занимался и продолжает заниматься по возобновлению Зимнего дворца и исполнением обязанностей по должностям, им занимаемым.

---

<sup>734</sup> Вероятно, Зиберт Христиан-Сименон (Христиан Егорович) (1791–1852) – коммерсант, владелец дома под № 12 по Офицерской улице (сведения на 1849 год). Современный адрес – ул. Декабристов, д. 11.

Штауберт. Сверх занятий по службе по военному министерству приводил к окончанию здания, оставшиеся не возведенными в прошлом году, и занимался рассматриванием разных проектов и смет по военному министерству.

Монферран. Продолжал построение Исаакиевского собора из мрамора и гранита, а также большого купола и крыши одного из чугуна, железа, бронзы и меди.

Шарлемань. Привел к окончанию в Петергофе четыре дома для чинов и фрейлин императорского двора, производил постройку 5-ти такового ж дома в готическом вкусе, кончил два кавалерские дома, начатые в прошлом году, и занимался составлением разных проектов для постройки нового кавалерского двухэтажного дома и для перестройки дворцового кухонного флигеля, и вновь других деревянных служб; в Петербурге перестройкою дома для помещения департаментов и канцелярии государственного контроля и окончанием новой глазной лечебницы.

Плавав. По императорскому С.-Петербургскому воспитательному дому занимался внутреннею окончательною отделкою вновь выстроенного трехэтажного флигеля для служения двух главных корпусов, сломкою ветхих флигелей, назначенных по Высочайше утвержденному плану для урегулирования дворов, перестройкою старого здания Опекунского совета для помещения зала Собрании, Канцелярии совета, Контрольного отделения, Общей бухгалтерии и архива, и разными другими постройками и проектами по Опекунскому совету, так и по Мариинскому сиротскому отделению.

Профессор теории строительного искусства и академик Щедрин. Сверх занятий по службе при Императорской Академии художеств занимался постройкою здания для С.-Петербургской семинарии.

Исчисленные мною вкратце труды членов Академии доказывают степень деятельности их. Конечно, не всякий из них мог иметь случаи и способы производить вещи важные, не все из них могли показать труды свои на выставке потому, что художественные работы вообще производятся большею частью по заказам и поступают на места назначений, некоторые художники, трудящиеся над произведениями особенной важности в чужих краях, не успели кончить своих работ, а некоторые из находящихся за границею не успели прислать своих трудов ко времени выставки, несколько картин, посланных морем и нами ожидаемых, не прибыли. Многие достойные художники путешествуют или находятся во внутренних губерниях, выставка не представляет, может

быть, и третьей части того, что исполнено в прошедшем году, но при всем том на ней есть вещи превосходные и прекрасные, и что всего утешительнее, она показывает, что все роды художеств имеют уже своих делателей, и что школа наша получает отличительный характер верности и дельного изучения натуры, чужда принятых условий, и что каждый художник старается идти своим путем; этим и первейшие в свете школы похвалиться не могут.

Художники наши, находящиеся за границею, трудятся с большим успехом. Некоторые первенствуют в самом Риме. Его императорское высочество государь наследник цесаревич будучи за границею, удостоился видеть труды их, был многими доволен и сделал нашим художникам весьма много заказов: новое свидетельство высокого внимания к художествам царственного дома.

Академия приобрела в истекшем году новых членов, избрав в последнем годичном собрании 2-го октября 1838 года.

В почетные вольные общники, по уважению любви к художествам и обозрению русских художников:

а) Камер-юнкера Григория Ст. Тарновского, б) дейст. с. сов. Ф.И. Прянишникова, в) стат. сов. Галямина, г) помощника Слободско-Украинской губернии, известного своими познаниями в архитектуры Алферова, д) Гвардии офицера Савельева по любви к искусствам, е) профессора архитектуры в Милане г. Амати, ж) литератора Н.В. Кукольника и возведенного в профессору по высочайшему государя императора соизволению барона Клодта.

А также признанных академиками: мозаичиста Веклера за превосходный труд в мозаике с картины Рафаэля «Преображение Господне», Горностаева за проект возобновления храма Юпитера в Помпее, Лангвагена за проект университета на 700 человек, Реймерса за проект художественного музея на 40 саженьях, Афанасьева по известным трудам его по части гравирования на меди и стали.

Лишилась Академия в прошлом году почетного любителя графа Юлия Помпеевича Литты и действительных членов: профессора скульптуры Самуила Ивановича Гальберга, академика по части исторической Якова Андреевича Васильева и бывшего советника Тимофея Васильева.

Говорить о заслугах покойного графа Литты на поприще государственной службы, в течение долголетней жизни оказанных им России, я считаю излишним: они возвели его на высокую степень почестей и всем известны, а личные качества, как человека частного, приобрели

ему многих почитателей. Смерть его оплакана была облагодетельствованными им и знавшими его. Академия лишилась в нем члена, который покровительствовал художествам и особенно в последнее время жизни своей в звании председателя Комиссии о сооружении Исаакиевского собора и памятника императору Александру в С.-Петербурге, оказывал милости и внимание свое художникам.

Академик Васильев провел огромную жизнь свою в трудах, как художник деятельный и человек весьма добрый. Несмотря на скудные способы свои, он любил помогать бедным. Сироты, им призренные и воспитанные, не забудут своего благодетеля. Академия будет помнить усердие, с которым он в течение 25 лет своей службы был полезен питомцам ее. Дарования Васильева были весьма замечательны, только может быть недостаток случаев к занятиям значащим был причиною, что они не развились во всей полноте своей. Советник Васильев был в свое время уважаем за успехи в пейзажной живописи; он путешествовал по Сибири и произвел много рисунков, писал довольно картин, нравившихся любителям, но последние годы он преимущественно посвятил себя на обучение юношества рисованию и живописи.

Гальберг принадлежал к числу тех необыкновенных мужей, которые являются редко и которым всю цену узнают тогда только, когда их не станет. Обладая великим талантом и обширными сведениями, он был чрезвычайно скромн. Имея изумительную память и начитанность, он никогда не желал блистать в обществе, понимая требование своего художества, по врожденному чувству изящного и изучению его в лучших памятниках ваяния, достигнув совершенства в лепке, какого не имел, может быть, ни один из современных ему скульпторов, любя все прекрасное, благородное и высокое, он был истинный мудрец-художник. Произведения его дышат правдою. Особенно в бюстах, им произведенных, он не имеет себе равного. Главнейшие его ваятельные произведения суть: статуя Ахиллеса, украшающая дворец его императорского высочества великого князя Михаила Павловича, изображающая Фауна, или изобретение музыки, которую произвел он для князя Алексея Ивановича Гагарина<sup>735</sup> из мрамора; статуя портрет в рост графа [А.И.] Остермана-Толстого; памятник из бронзы императору Александру, сделанный по заказу покойного графа Аракчеева для села Грузино; небольшая статуя из бронзы императрицы Екатерины II и колоссальная ее же пред вами, милостивые государи, находящаяся, две статуи

---

<sup>735</sup> Гагарин Алексей Иванович (1767–1824) – князь.

архангелов Михаила и Гавриила, что в портике Троицкого собора в Измайловском полку в С.-Петербурге, статуя мальчика, два раза иссеченная из мрамора, барельефы в церкви Академии художеств и бюсты из мрамора и бронзы графа И.А. Каподистрия, князя П.Х. Витгенштейна, президента А.Н. Оленина, князя Д.В. Голицына, В.А. Перовского, А.А. Перовского, знаменитых писателей наших: И.А. Крылова, А.С. Пушкина, барона Дельвига, ваятеля И.П. Мартоса, которого Гальберг был некогда любимейшим учеником и которого любил и уважал как человека, способствовавшего развитию его таланта и во многих случаях ему благодетельствовавшего. Кроме сих работ Гальберг совершил много других не менее прекрасных, которые для краткости не упоминаю. Лишение Гальберга надолго будет незаменным для Академии и отечественных художеств, и ежели что может облегчать общую печаль нашу о преждевременной смерти его, то разве одна надежда, что оставленные им ученики пойдут в ваятельном искусстве по следам своего знаменитого профессора. После покойного Гальберга остались вдова<sup>736</sup> и трое малолетних детей вовсе без состояния. Августейший покровитель художеств призрел вдову и сирот и пожаловал первой пенсией и особую сумму до возраста детей, дающие ей возможность жить и воспитывать детей своих, а один знаменитый художник, сочлен наш, начал писать картину, назначив имеющую быть вырученную от продажи или розыгрыша в лотерею этой картины сумму в пользу детей покойного.

Кстати говоря о благодетельном подвиге, присовокупить в заключение отчета нашего несколько слов о действиях Комитета вспомоществования вдовам и сиротам художников, при Императорской Академии художеств состоящего. Собрано всей суммы со дня открытия Комитета, т.е. с 1-го января 1838 по 1-е сентября 1839 года, на означенный предмет ежегодно или единовременно жертвуемых по подписке 12212 руб. 50 к. Из оных отдельно и произведено в выдачу на единовременные пособия и назначенного пенсионера 2152 [руб.] 50 [к.]. Внесено в банк для приращения процентами 9000. Имеется наличных в Комитете 1065.

---

<sup>736</sup> Гальберг Елизавета Васильевна (1812–1840) – вдова С.И. Гальберга, дочь скульптора В. Демут-Малиновского.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1839–1840 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>737</sup>

Милостивые государи!

В отчете, который был читан в публичном собрании 24 сентября 1839 года, было упомянуто об ожидаемом Академиею художеств изменении некоторых постановлений ее, необходимость которого указывали правительству время, опыт и пример подобных заведений в других странах Европы. Оно воспоследовало 4-го марта текущего 1840 года. В этот день Высочайше утверждено преобразование училища при Императорской Академии художеств, на основании коего отныне имеют обучаться в Академии вольноприходящие ученики рисованию, художествам и теории некоторых прямо относящихся к оным знаний. Основная идея этого преобразования состоит в том, чтобы впредь образовывались в Академии молодые люди по призванию и единственно для художеств. Вместе с сим Высочайше утвержден новый штат Академии, соображенный с настоящими ее потребностями, и даны Высочайшие повеления: 1. Совету Академии художеств заняться пересмотрением прежних положений оной и составлением проекта общего устава, который бы обнимал общий круг ее действий. 2. Дабы Академия могла постоянно следить за ходом и успехами художеств, Совету ее собираться для суждения каждый месяц два раза, кроме тех особых случаев, когда собрание оного назначено будет президентом. 3. В сих постоянных собраниях Совета заниматься исключительно суждениями о художествах; иметь попечение о художественных выставках, обсуживать заблаговременно, которые из произведений могут быть допущены на выставку. 4. Если член Совета найдет нужным сделать какое-либо замечание по части хозяйственной, то случаи сии разрешать президенту Академии, а к делам правления оной сообщать копию как с замечаний членов, так и с разрешения президента. При сем государь император соизволил отозваться, что если картины и другие художественные произведения наших художников удостоятся высочайшего внимания, то его величество предоставляет себе покупать оные для поощрения художников. В новом штате назначена сумма на пособия неимущим ученикам, оказывающим отличные успехи, и на выдачу беднейшим из них на покупку учебных припасов 3950 рублей серебром ежегодно.

---

<sup>737</sup> Художественная газета. – 1840. – № 24. – С. 1–26.

Академия, приняв с благоговейным чувством благодарности высочайше утвержденное преобразование ее училища, упомянутые повеления и штат, немедленно приступила к исполнению их и дальнейшим распоряжениям, вследствие коих новый порядок обучения художествам воспримет полное действие в январе 1841-го года, согласно с 9-м § преобразования училища. Что касается до возложенного на Совет Академии составления проекта общего устава, то как порядок учения в Академии по силе преобразования может представить надлежащие данные для положительных заключений лишь по истечении достаточного времени, и притом в продолжение оно могут открыться ближайшие средства к точному исполнению монаршей воли и желания возвести Академию на степень процветания, другим известным академиям в Европе подобную, и как, сверх того, представляется не менее нужным предварительное собрание основательных сведений о внутреннем составе, порядке и особенно о способах, какие известнейшие академии имеют и употребляют в отношении художественного образования молодых людей, успехов их, времени учения, возбуждения соревнования между художниками, обязанностей, налагаемых на учащихся, и ободрения талантов отличных, и сведения сии, хотя и не вполне принятые в основание, могли бы послужить к весьма важным и полезным соображениям при составлении общего устава Академии, то Совет Императорской Академии художеств единогласно положил: просить высшее начальство употребить к собранию означенных сведений меры, какие по благоусмотрению своему признает соответственнейшими, а между тем поручить конференц-секретарю заняться сводом существующих положений Академии, к чему уже и преступлено.

Приобретения, сделанные в прошедшем году Академиею для академического музея, состоят в представленных художниками к Публичному собранию произведениях для получения академических званий, а именно: *Плюшара* – портрет известного виртуоза [К.] Липинского, *Крылова*<sup>738</sup> – портрет ректора Академии художеств Демута-Малиновского, *Алексеева*<sup>739</sup> – портрет учредителя Арзамасской художественной школы Ступина с учениками, *Кольмана* – акварельный рисунок пейзажа, Кухаревского – вид здешней биржи, *Хруцкого* – плоды. Кроме того, куплена у ректора *Шебуева* за предложенную ему академи-

---

<sup>738</sup> Крылов Гурий Асафович (1805–1841) – живописец, академик ИАХ

<sup>739</sup> Алексеев (Сыромянский) Николай Михайлович (1813–1880) – живописец, мозаичист.

ческим советом цену 2857 руб. серебром картина, изображающая подвиг купца Иголкина, и половина сей суммы уплачена на счет имеющейся на одобрение художников, а остальные деньги будут выданы ему, если состояние этой суммы дозволит, в будущем году. У художника *Серебрякова* положено приобрести копию его с Гверчино – Погребение св. Петрониллы, за 1500 руб. серебром с рассрочкою платежа в три года, если он изъявит согласие уступить ее на сем условии и за означенную цену. Говорить о приобретениях маловажных, как например, эстампов или продолжаемых изданий я почитаю излишним, но могу ли умолчать о самом важнейшем, а именно – о картоне знаменитого Камуччини<sup>740</sup>? Картон этот, выставленный в одной из зал, изображает *Собрание богов на Олимпе*, и есть дар государя наследника цесаревича, драгоценный уже потому, что он свидетельствует о милостивом внимании его императорской высочества к Академии, полезный как произведение художника, пользующегося европейскою известностью, и действительно исполненный больших достоинств и, наконец, любопытный, как образец трудов рисовальщика, признанного в Италии великим. Благодаря мудрому правительству нашему, поддерживающему дарования, художники, отличающиеся успехами или усовершенствующися на избранном ими поприще, всегда находят поощрение и награду. Одно из важнейших средств первого есть отправление молодых людей, заслуживающих золотые медали 1-й степени, за границу, где и памятники искусства бывшего, и творения искусства современного, поучая, довершают в них развитие способностей, обогащают познания и утверждают в истинных понятиях об изящном. Вкусы школ и народов изменяются, моды есть и в художествах, но прекрасное, как и истина, – вечны. Наблюдение и изучение их всегда полезно, и та школа непременно должна возвыситься, в которой каждый художник трудится самостоятельно, отвергая манеры, принятые мечтательностью. Сравнив произведения лучших наших художников, увидим, что ни один из них не похож на другого. Брюллов, Бруни, Басин, Иванов, Марков, Завьялов и проч. ничего не имеют общего между собою, кроме того разве, что основанием искусству их служит твердый рисунок.

Нынешнее лето отправлены в Италию четыре пейзажиста: Штернберг, Фрикке, Воробьев и Гайвазовский – все ученики профессора

---

<sup>740</sup> Камуччини Винченцо (1771–1844) – итальянский живописец, член Римской Академии Св. Луки, суперинтендант дворцов Папы Римского в Ватикане. Почетный вольный общник ИАХ (1822).



Воробьева, последний был некоторое время в отделении г. профессора Зауервейда; живопись всех их имеет столь разные оттенки, что и следа одной школы в работах их незаметно. То же сказать можно об архитекторах Бенуа и Щурупове, вместе с ними отправленных за границу, а равно и об уехавших на свой счет братьях Михаиле и Григории Эльсонах<sup>741</sup>, из коих один – пейзажист, а другой – архитектор, и о братьях Чернецовых, которые с пособием одной знатной дамы путешествовали по Волге, а теперь предприняли путешествие по Италии, и потом продолжать оное будут по Греции, Палестине и года через три возвратятся чрез Константинополь в Россию. Недалеко то время, когда мы были так бедны на хороших художников по живописи пейзажной. Теперь в один год Италия встретит семерых русских пейзажистов, из коих всякий уже обратил на себя внимание в отечестве. Художники наши, живущие в Италии, как отзывается начальник их П.И. Кривцов<sup>742</sup>, и как удостоверяют нас другие, не менее уважительные отзывы, трудятся усердно и весьма успешно. Приятно слышать, что соотечественники наши в земле чужой, сколько веков славящейся художествами, обращают на себя внимание и уже служат предметом зависти для иностранцев, которые, как мы имеем несомненно верное сведение, говорят: «удивительно ли, что русские отличаются в Риме, они поддерживаются императором, который ничего не щадит для ободрения их!» И действительно, государь император ободряет достойных художников, потому что любит художества, любит свою Россию, любит видеть успехи художеств. Его величество желает, требует деятельности от художников, требует трудов *добросовестных, отличных, способных возвысить художества*, ибо художника, приобретаемая творениями изящными, как и слава автора, по словам Карамзина, принадлежит отечеству. Недавно Академия видела полученное из Рима произведение любителя-художника Ф.А. Моллера: *Поцелуй* и радушно приветствовала нового отличного русского живописца. Произведение это – изящное в полном смысле слова, поразившее прекрасною идеею и исполнением римлян, обворожившее нас, принадлежит его императорскому величеству. Художник,

---

<sup>741</sup> Эльсон М.И.(Г.) и Эльсон Григорий Григорьевич (1818–?) – архитектор, в 1839 году получил звание художника XIV класса, а также малую золотую медаль.

<sup>742</sup> Кривцов Павел Иванович (1806–1844) – действительный статский советник, камергер, советник Русского посольства в Риме, с 1840 года начальник над русскими художниками в Риме.

путешествующий на свой счет, награжден от государя 600 червонцев, которые будут доставлены ему в виде содержания в течении двух лет, а Академия почла обязанностью признать его своим академиком. Пенсиянер правительства академик есаул Черноморского казачьего войска Черник удостоился получить от Папы золотую медаль с портретом его святейшества и крест на благословение за архитектурные труды его, которые Папа пожелал видеть и которые рассматривал с особым удовольствием. Гг. академики Живаго, Рихтер, А. Никитин и Дурнов, вам известные, первый – превосходною копию с Гвидо Рени *Madonna della Pieta* и оригинальными произведениями, второй – реставрацию Форума Траяна, третий – Форума Римского и четвертый – терм Антонина и Каракаллы, возвратились в отечество. Вскоре ожидаем прибытия из-за границы академика архитектуры Черника, Кузьмина, ныне возведенного в академики за реставрацию Форума же Траяна и декорационного живописца Н. Никитина<sup>743</sup>. В истекшем году признано по исполненным программам или по известным Академии трудам неклассными художниками: по архитектуре – 4, по живописи исторической и по живописи портретной – 11, по живописи пейзажной – 4, по живописи плафонной – 1, по живописи перспективной – 1, по скульптуре – 2. Удостоено в рисовальные учителя: в гимназии – 9, в уездные училища – 24. Вольноприходящих учеников Академии, посещающих рисовальные ее классы, было в истекшем году и ныне состоит всего 258. Число это составляют воспитанники Архитекторского училища ведомства путей сообщения – 39, воспитанники других ведомств – 10, и на собственном содержании живущих вне Академии – 209, из них посещают художественные и другие классы, а также подали просьбы о зачислении в ученики Академии, на основании правил преобразования академического училища с правом посещения классов по избранному роду художеств, – 90. Нет сомнения, что к январю месяцу будущего 1841 года число учащихся в Академии увеличится. Члены Академии трудились в прошлом году вообще довольно; имевшие случаи к произведениям значительным предприняли или совершили творения, заслуживающие особенное внимание. Обзор работ художественных, начертанный самым сжатым образом, даст вам, милостивые государи, понятие о степени деятельности наших художников.

Вице-президент граф Ф.П. Толстой выгравировал на 12 досках 12 рисунков на разные предметы поэмы Богдановича «Душенька»;

---

<sup>743</sup> Они уже здесь. *Примечание Редактора издания отчета.*

сделал несколько проектов для медалей в память присоединения греко-униатской церкви к православию; сочинил и нарисовал 16 сценических рисунков на сюжет, заимствованный из Мифологии; сделал проект со всеми моделями и пьедесталом большой вазы, предназначенной в подарок одному известному лицу в день юбилея 50-летней его службы; вылепил из воска портрет государя императора в славянском воинском костюме и два барельефа на предметы из «Одиссеи» Гомера<sup>744</sup>.

По части скульптуры: ректор В.И. Демут-Малиновский занимался производством барельефов для памятника царю Михаилу Федоровичу и Сусанину; окончанием для Императорского Зимнего дворца четырех барельефов с известными медальонами графа Толстого и сочинил несколько эскизов для украшений во фронтоны Исаакиевского собора. Профессор и литейный мастер барон П.К. Клодт окончил модель 2-й группы «Коня с водничем» и сделал несколько лошадей в малом виде; отлил из бронзы 8 фигур ангелов для балюстрады Исаакиевского собора; барельеф для памятника живописцу Сильвестру Щедрину; льва и бюст для памятника генералу [К.И.] Бистрому; бюсты П.А. Кикина и И.П. Мартоса, и для отливки из меди конной группы составил восковую модель под каменную работу. Академик Токарев вылепил Кариатиду и барельефе, и сделал эскиз для надгробия, изображающий женщину, облокотившуюся на урну.

По части живописи исторической и портретной: ректор В.К. Шебуев писал для строящейся в Семеновском полку церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы образа: «Воскресение», «Вознесение» и «Преображение Господне». Заслуженный профессор А.Г. Егоров окончил иконостас по поручению г. генерал-лейтенанта [П.Я.] Купреянова и начал на большую картину по заказу г-жи Купреяновой<sup>745</sup>, представляющую «Распятие». Егоров как профессор-преподаватель ныне не состоит при Академии, впрочем, при увольнении его вовсе от службы государь император во уважение свыше сорокалетнего прохождения оной Всемилостивейше повелеть соизволил: производить Егорову из Государственного казначейства в пенсион полный оклад жалованья, составлявший 1000 рублей серебром в год, сверх 285 рублей 71  $\frac{3}{4}$  копейки серебром, которые пожалованы ему в пенсион за обучение рисованию блаженной памяти государыни императрицы Елизаветы Алексеевны<sup>746</sup>.

---

<sup>744</sup> Гомер (VII в. до н.э.) – древнегреческий писатель.

<sup>745</sup> Вероятно, Купреянова Мария Петровна – супруга П.Я. Купреянова.

<sup>746</sup> Елизавета Алексеевна (1779–1826) – российская императрица.

Заслуженный профессор А.Г. Варнек посторонних значительных заказов не имел, но делал некоторые этюды для себя и исполнял обязанности и поручения по службе. Профессор К.П. Брюллов окончил большой запрестольный образ «Взятие Пресвятой Девы на небо» для соборной церкви Казанской Богородицы, окончил запрестольный же образ «Троица» в Сергиевский монастырь; написал портреты: в рост г-жи [М.А.] Бек, грудной г-на [И.А.] Бека; подмалевал большую картину «Осада Пскова»; портреты в рост: двух сестер девиц Шишмаревых и графини Самойловой, и занят был другими работами. Профессор П.В. Басин занимался по высочайшему повелению писанием образа «Введение во храм Пресвятой Девы» и написал один портрет по частному поручению.

Почетный вольный общник А.П. Сапожников продолжал издание костюмов российской армии нынешнего времени и упражнялся в применении гальванопластики к снятию металлических копий с выгравированных медных досок, для чего и избрал небольшую виньетку, выгравированную г. Афанасьевым. Способ, употребленный г. Сапожниковым при снятии этой копии, состоял в следующем: 1) с оригинальной гравированной доски снята была форма из состава, который весьма чисто принял на себя черты гравировки, нисколько не вредя ей; 2) снятая форма по надлежащем приготовлении была подвергнута действию осадки гальванической меди, которая образовала чрез три дня довольно плотную медную дощечку с гравировкою, сохранившую всю тонкость и чистоту оригинала; 3) медная копия была очищена обыкновенным граверным углем и печатана в фигурном прессе, давление которого не имело никакого влияния на гальваническую медь. Снятые оттиски нисколько не уступали в чистоте оригинальным и не имели надобности в возобновлении или поправке резцом. Доводя о сем любопытном опыте г. Сапожникова до сведения настоящего собрания, почитаю приятною обязанностью присоветовать, что Академический совет, приняв доставленное г. Сапожниковым сведение и самую дощечку, как опыт новых трудов, просвещенною любознательностью возбужденных и столь успешных и полезных для художеств, положил объявить его превосходительству совершенную благодарность Академии и просит при удобном случае повторить какую-либо гравированную доску большой величины, на что почтенный художник конечно охотно изъявит свое согласие; упомянутая дощечка и оттиск с нее представляются на усмотрение общего собрания.

Академик И.Е. Яковлев написал в Симбирск запрестольный образ «Воскресение Христово», «Тайную Вечерь» и портрет для полковника

Петрова. Академик Ладюрнер окончил большую картину, изображающую открытие Александровской колонны, и картины, изображающие Лейб-гвардии Павловский полк и группы чинов Кавалергардского и Конногвардейского. Академик Антонелли написал образа по заказу г. Демидовой; десять образов угодников Доминиканского ордена для католической церкви и три для церкви Полтавского кадетского корпуса. Академик Бугаевский-Благодарный произвел несколько копий с мастерских картин и писал портреты по частным поручениям. Академик Сазонов занимался писанием образов для вновь строящейся Царскосельской церкви и для церкви в г. Свияжск, на заводы. Академик Яненко произвел несколько портретов масляными и акварельными красками. Академик [Ф.] Брюлло писал образа для иконостаса вновь строящейся в Семеновском полку церкви и в Киев для университетских церквей: римско-католической и православной. При сем упомянуть должно, что его императорское величество, будучи совершенно доволен произведенными Брюлло с особенным искусством образами для церкви Св. Екатерины, сооруженной в Царском Селе, Всемилостивейше пожаловать ему соизволил орден Св. Станислава 3 степени. Академик Майков по заказу Кабинета его императорского величества сделал два небольшие образа Христа Спасителя и Божией Матери. Академик Теребнев, находясь по собственным делам в Новочеркасске, написал там с разных известных особ 9 портретов в естественную величину и 16 вполроста, и два миниатюрных на кости, и по возвращении оттуда в С.-Петербург делал несколько портретов акварельными и масляными красками. Академик Живаго написал в Италии по своему сочинению две картины: «Св. Семейство на пути в Египет» и «Еву», которые и отправлены в С.-Петербург, но еще не получены, и сделал для его императорского высочества государя цесаревича копию с картины Рафаэля «Видение пророка Иезекииля». Академик [Г.А.] Крылов произвел несколько портретов и два образа «Господа Саваофа» и «Двенадцать годовичных праздников». Академик Хруцкий написал здесь в столице три семейные картины: тайного советника [А.И.] Ноинского, почетного вольного общника Академии Тарновского и тайного советника [А.Я.] Жмакина; портрет преосвященного Антония, епископа Минского и других лиц; восемь картин плодов и цветов и несколько головок; также в бытность свою в Белоруссии написал портрет преосвященного Василия, епископа Оршанского и с разных лиц девять портретов.

По живописи багалической: профессор Зауервейд занимался картинами, предназначенными в Зимний дворец для Александровского

зала, изображающими сражения: Кульмское, Фершампенуазское и Лейпцигское. По живописи перспективной: профессор Воробьев приводил прежде начатые картины к окончанию и начал вновь виды Парголово. Академик Зеленцов сделал несколько акварельных рисунков и для разных литературных изданий сочинял и рисовал виньеты. Академик И. Иванов составлял рисунки для производства разных хрустальных вещей на Императорском стеклянном заводе и кончил третий экземпляр коллекции рисунков к положению о мундирах гражданских чиновников. По живописи декорационной: академик Роллер<sup>747</sup> написал три декорации к балету «Тень», составил три рисунка к балету «Морской разбойник»; сочинил проекты маскарадной залы для Большого театра; загородного дома для графа [П.И.] Кутайсова; сделал 12 рисунков по части пейзажной и архитектурной и занимался писанием картины, изображающей римское кладбище, которую предполагается поднести в дар Академии. По живописи орнаментной: академик Медичи расписал в собственном его императорского величества дворце церковь под лепной цвет, главный танцевальный зал и парадную лестницу, две комнаты для государя наследника и во всех парадных его высочества комнатах возобновил резную живописную работу.

По части гравирования на меди: заслуженный профессор Уткин окончил портрет тайного советника М.Н. Муравьева и по заказу воронежского дворянства гравировал портрет генерал-майора Черткова. Профессор Галактионов окончил гравюр с картины Вернета, изображающей «Кораблекрушение или Смерть Виргинии». Академик Ухтомский занимался гравированием для С.-Петербургской медико-хирургической академии относящихся до операции в каменной болезни инструментов и кончил 5, 7 и 9 части дворянского гербовника. Академик Чесский награвировал несколько птиц для Кунсткамеры и виньетку для конторы страхового от огня общества. Академик Афанасьев кончил виньетку из трагедии Расина, представляющую Федру, для г. Лобанова.

По части медальерного искусства: исправляющий должность профессора академик Уткин поновил штемпель золотой медали 1-й степени, установленной в Академии за отличные успехи в художествах, и сделал медаль с портретом государя императора для Московского коммерческого училища. Академик Лялин вырезал три штемпля с

---

<sup>747</sup> Роллер Андреас-Леонхард (1805–1891) – живописец, рисовальщик, декоратор театра.

медалей графа [Ф.П.] Толстого, изображающих сражение под Елисаветополем, совершенное разбитие турецкой армии и взятие крепости Эривани, а также вылепил и вырезал по рисунку академика Яковлева штемпель медали для награды отличившимся в садоводстве.

По части мозаики: академик Веклер сделал для государя императора небольшой пейзаж с Поттера, церковь Св. Петра в Риме, две головы философов Платона и Аристотеля в Дрездене; в Москву для княгини Голицыной образ св. Николая и по поручению г. президента Императорской Академии художеств начал делать образ Св. Исаакия Далматского по рисунку академика Солнцева.

По архитектуре: исправляющий должность ректора Мельников занимался исполнением поручений по службе и производством начатых строений, а также сочинил несколько проектов домов и других строений для частных лиц. Профессор А.П. Брюллов занимался постройками в Зимнем дворце, Гвардейского штаба, Экзерциргауза и некоторых частных домов. Профессор К.А. Тон составил проекты по Московскому дворцу апартаментов их императорских величеств, переходного корпуса, главного двора, зал: Владимирского, Александровского, Георгиевского, Андреевского и Екатерининского и всех внутренних комнат Зимнего дворца, Инвалидного дома в селе Измайлове, Малого московского театра и на исправление Московского арсенала, а также проект церкви Преображения Господня для Аптекарского острова, по утверждении какихых проектов государем императором приступил уже и к постройке по оным; продолжал строение храмов: в Москве – Во имя Христа Спасителя, в С.-Петербурге – Введения во храм Пресвятой Богородицы, что в Семеновском полку, и в Царском Селе – Св. Великомученицы Екатерины. Профессор А.А. Тон перестраивал дом для помещения г. военного министра и исполнял разные поручения по службе в военном министерстве. Профессор Мейер строил в Красном Селе два кавалерские дома со службами и несколько мостов; также занимался строениями и починками в Стрельне и на Михайловской даче; архива в доме департамента уделов и составил разные проекты церквей, иконостасов и домов, предполагаемых к постройке по разным местам удельного ведомства. Профессор теории строительного искусства А.Ф. Шедрин составил проекты на возобновление дома графа [А.И.] Остермана-Толстого, для помещения Московской семинарии, на перестройку и возобновление зданий 1-го кадетского корпуса, каковые проекты и удостоены высочайшего учреждения, он же достраивал С.-Петербургскую семинарию. Академик Штакеншнейдер продолжал постройку в прошлом году

дворцов ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны в С.-Петербурге и загородного близ Петергофа; составил проекты Детской больницы, посольского дома для Русской миссии в столице Персии Тегеране и для государя императора проект хода или мыса в море в Александрии, что близ Петергофа, каковые проекты удостоены высочайшего утверждения; по последнему начал уже и постройку. Академик Горностаев, кроме занятий по Зимнему дворцу, строил два дома для частных лиц и дачу для графа [В.В.] Орлова-Денисова. Академик Реймерс занимался построением при Таврическом дворце оранжерей и исправлением зданий сего дворца и окружающих его строений; составил проект для четырехэтажного здания при Таврическом дворце, который и удостоен высочайшего утверждения; отстраивал в придворном прачечном доме отделение для мытья парами столового белья и производил разные постройки по поручениям частным. Академик Ветлужский составил проекты: церкви в имении г. Левашова и конного завода для графа Кущелева-Безбородко, и наблюдал за работами по зданию Штаба Гвардейского корпуса. Академик Д. Ефимов составил проекты домов для обывателей в Царском Селе и большого дома для придворных царскосельских служителей, которые удостоены высочайшего утверждения; ныне он занимается устройством двух лестниц в старом Царскосельском и некоторых комнат в Новоалександровском дворце; он же занимался проектом императорского загородного дворца по задаче Академии. Академик Рихтер, будучи в прошлом году в Риме, занимался окончанием гравирования чертежей для издания его реставрации Форума Траяна, и последнее время употребил на возвращение чрез Грецию и Константинополь в отечество. Почетный вольный общник А.Е. Штауберт занимался рассматриванием проектов и смет по строительной части в департаменте военного министерства инженеров и военных поселений. Почетный вольный общник П.С. Плавов занимался по Императорскому с.-петербургскому воспитательному дому постройкою 2-х новых каменных четырехэтажных домов и 3-х флигелей, чистою отделкою разных отделений и сломкою некоторых старых строений; по Мариинской больнице: построил каменный флигель и другой флигель отделал; по Мариинскому сиротскому отделению – чистою внутреннею отделкою двухэтажного флигеля; также сделал разные отделки по зданиям Попечительного совета Общества призрения. Почетный вольный общник Монферран занимался строением Исаакиевского собора, в коем сделаны малые главы с северной стороны до высоты импостов; поставлены 16 гранитных колонн с южной стороны



храма, бронзовые базы до высоты суббассамента, вторая и третья садка мраморного спускового карниза восточного фронтона и два пьедестала на углах оного; западный фронтон из мрамора и кирпича с прокладкою плиты; фонарик большого купола из железа, чугуна и меди, восемь подземных водоточных труб; окончена третья садка мраморного спускового карниза и три пьедестала южного фронтона с постановлением железных стропил; мраморный цоколь над аттиком; сделаны сферические и конические своды большого купола из чугуна и железа; медная крыша и чугунная лестница до высоты фонарика; постановлены 16 бронзовых фигур ангелов для украшения балюстрада и крест на храм; также уравниены во внутренности храма старые части с новыми. Почетный вольный общник Шарлемань строил в Петергофе разные дома; в столице здание для помещения департаментов канцелярии и общего архива Государственного контроля и исполнял некоторые частные поручения.

В торжественном собрании 1839 года, сентября 19 бывшем возведены в академические звания нижеследующие лица. В почетные члены: известные любители художеств князь Никита Иванович Дондуков-Корсаков<sup>748</sup>, граф Матвей Юрьевич Виельгорский<sup>749</sup>. В почетные общники: знаменитый антикварий Росселини и миланский профессор орнаментов Альбертоли<sup>750</sup>; архитектор коллежский ассессор Иван Связев<sup>751</sup>; коллежский ассессор Резвой<sup>752</sup> – любитель-художник. В академики по живописи исторической: г. Нефф<sup>753</sup>, художник 14 класса Живаго. По живописи портретной: неклассный художник Тыранов, неклассный художник [Г.А.] Крылов, неклассный художник Алексеев[(Сыромянский)], неклассный художник Плюшар. По портретной акварельной: художник 14-го класса

---

<sup>748</sup> Дондуков-Корсаков Никита Иванович (1775–1857) – князь, коллекционер произведений искусства.

<sup>749</sup> Виельгорский Матвей Юрьевич (1794–1866) – граф, музыкант, виолончелист, обер-гофмейстер.

<sup>750</sup> Альбертолли Фердинандо (1780–1844) – итальянский архитектор и педагог.

<sup>751</sup> Связев Иван Иванович (1797–1875) – архитектор, педагог, академик.

<sup>752</sup> Резвой Модест Дмитриевич (1807–1853) – полковник, историк, художник, музыкант, член Академии наук, почетный вольный общник ИАХ, член-секретарь Общества поощрения художников.

<sup>753</sup> Нефф Тимофей Андреевич (1805–1876) – живописец, профессор ИАХ, хранитель картинной галереи Эрмитажа.

Соколов<sup>754</sup>. По живописи баталической: Суходольский<sup>755</sup>. По живописи декорационной: Роллер. Пейзажей акварелью: Кольман. По живописи цветов и плодов: неклассный художник Хруцкий. По живописи перспективной: Кухаревский. По медальерному художеству: художник 14-го класса Уткин, художник 14-го класса Лютин. По архитектуре: художник 14-го класса Дмитрий Ефимов, художник 14-го класса Дурнов, неклассный художник Рихтер, неклассный художник Еремеев<sup>756</sup>.

Таким образом осьмнадцать академиком возведены в это звание в одно собрание. Все они отличаются дарованиями и искусством. Не слуджит ли это явным доказательством того, что художества у нас по всем своим отраслям представляют движение замечательное и утешительное? Станем надеяться, что они упрочены в России. Дальнейшее развитие и распространение художеств зависеть будет от тех благоприятных обстоятельство, которые всегда и везде служили к их возвышению и усовершению. Скончался в прошлом году: почетный член граф Павел Иванович Кутайсов, вельможа просвещенный, любивший и покровительствовавший художества. В качестве члена Общества поощрения художников и в последнее время жизни своей, нося звание председателя оного, он имел случай благодетельствовать художникам и всегда исполнял это с охотою и удовольствием, доброму сердцу его свойственным. Академики: Сотира – архитектор даровитый, получивший образование в Венской Академии и посвятивший себя служению России, не долго приносил ей пользу; он скончался в молодых летах, и искусство лишилось в нем делателя способного и деятельного. Дезарно, живописец баталический, обладал прекрасным талантом; в 1812-м году он как неприятель вошел в Россию с Наполеоном, был ранен в сражении против русских, но потом, узнав Россию и имея счастье обратить на себя внимание своими дарованиями, остался в ней до самой кончины; пользовался покровительством блаженной памяти императора Александра Павловича, государя императора, ныне благополучно царствующего, и его императорского высочества великого князя Михаила Павловича, и был уважаем как художник и человек всеми, кто только знал его. Михайлов Павел Николаевич, художник портретной, миниатюрной

---

<sup>754</sup> Соколов Петр Федорович (1791–1848) – живописец, академик ИАХ.

<sup>755</sup> Суходольский Януарий (Ян) (1797–1875) – польский живописец, академик ИАХ, революционер.

<sup>756</sup> Еремеев Евдоким Еремеевич (1796– после 1852) – архитектор, академик ИАХ.

живописи. Еще будучи воспитанником Академии, отличался успехами в рисовании и художестве. Он произвел много работ истинно прекрасных. Война 1812 года призвала его под знамена защитников отечества. Он служил с честью и был в делах против неприятеля. Возвратясь после кампании в отечество, вновь принялся за кисть и трудился с любовью. Назначение в разное время двух экспедиций вокруг света открыло ему новое поприще; он совершил эти два путешествия и обогатил портфель свою многими прекрасными рисунками, а любознательный ум – наблюдениями и полезными сведениями. За труды и услуги, оказанные им в эти путешествия, он был награжден орденом св. Владимира 4-й степени и пенсионом. Последние годы жизни своей Михайлов провел тихо, почти уединенно, учился и трудился. Редко он бывал в обществе, и то только у людей ему близких по сердцу. Я имел счастье быть в числе их и могу сказать; если чистая нравственность, твердость характера и правил, любовь пламенная к искусствам и всему прекрасному, необыкновенная пытливость ума, трудолюбие неутомимое, – и при всех этих качествах скромность имеют право на общее уважение, Михайлов его достоин.

В заключение отчета обязанностью почитаю довести до сведения достопочтеннейшего собрания, что доброе дело вспомоществования вдовам и сиротам художников возрастает. К 1-му сентября 1839 года состояло налицо в билетах 9000 р. асс. Наличными 1065 р. К тому поступило по сентябрь 1840 г. 2180 р. 5 к. Итого, билетами и наличными – 12245 р. 5 коп. Из оных израсходовано: одной вдове в пенсионе и трем вдовам и одному художнику в единовременное пособие выдано в течение года 890 р. 5 к. Ныне имеется в билетах здешней сохранный казны 11100 р. Наличных денег 255 р. Итого 11365. При сем, заметить должно, что взносы за нынешний год еще не вполне поступили.

## **ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1840 И 1841-Й АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>757</sup>**

Милостивые государи!

За тяжкою болезнью г. конференц-секретаря, исправляя должность его, я имею честь представить благосклонному вниманию ва-

---

<sup>757</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2635.

шему краткий обзор действий Императорской Академии художеств за минувший академический год. В читанном прошедшего года отчете Академии было упомянуто о Высочайше утвержденном преобразовании академического училища. Преобразование сие уже восприняло свою силу с 1-го января сего года; сим преобразованием прекратилось пребывание в здании Академии учеников на казенном содержании, но число учащихся не уменьшилось. Вольноприходящих учеников, посещающих ныне классы Академии по всем отраслям, считаются 320 человек. Путешествующих за границую пенсионеров на счет правительства Академия считает 26 по всем отраслям художеств, все они отличаются дарованием и трудятся усердно, некоторые из них успели в короткое их там пребывание обратить на себя внимание тамошних знатоков и любителей изящных искусств. К прискорбию, Академии недавно получено известие о смерти молодого художника архитектуры Томаринского, отличавшегося необыкновенным трудолюбием.

В истечении минувшего академического года возвратились из-за границы художники А. Марков, Рихтер, Н. Ефимов, Дурнов, А. и Н. Никитины, Кузьмин, [Д.Е.] Ефимов и Черник, труды сих молодых художников достойно оценены Академиею и они все признаны академистами. Сверх того, гг. Рихтер и Кузьмин за поднесенные государю императору свои сочинения по части архитектуры удостоились получить подарки и высочайшее благоволение. Декоратор Н. Никитин за разные декорационные рисунки удостоен особого высочайшего одобрения. Его императорское величество, желая восстановить в Москве вкус изящной архитектуры, высочайше повелеть соизволил определить в Московскую строительную комиссию архитекторами гг. Рихтера и А. Никитина.

В истекшем году по исполненным программам по известным Академии работам признаны:

Некласными художниками. По живописи – 6 чел., архитектуре – 11, гравированию – 1, по медальерному искусству – 1.

Рисовальными учителями удостоены: в гимназии – 4, уездные училища – 33.

Награжденные медалями – 32.

Таким образом представляя Вам, милостивые государи, краткий ход действия Императорской Академии художеств относительно образования художников нужным считаю упомянуть о приобретениях, сделанных Академиею, и служащих или к развитию способностей молодых людей, посвятившихся художествам, или к их руководству.

Подарено Академии государем императором восемь небольших бронзовых вызолоченных статуй, изображающих некоторых владельцев государей Баварского дома. Его Высочество государь наследник подарил Академии гравированный портрет его высочества, разные одежды, музыкальные и охотничьи орудия остяков, несколько портретов лиц его народа и несколько картин, изображающих их быт. Также четыре портрета татарских военачальников. Сверх того, пожаловал в дар Академии медаль, выбитую в память пребывания в Риме его высочества.

У г-на академика Живаго куплена копия, им исполненная с Гвидо Рени, Мадонна della Pietà. У академика [Р.И.] Кузьмина приобретена картина Болонской школы – Левантцы, вяжущие чулки. Куплены латы Средних веков для моделей живописцам и скульпторам при их сочинениях.

Члены Императорской Академии художеств, совмещая занятия свои по службе с упражнениями посторонними, предприняли и совершили много уважения заслуживающего. Не распространяясь о занятиях сих обширно, я имею честь представить здесь только краткий обзор оных.

Вице-президент граф Ф.П. Толстой. Выгравировал 14 медных досок на разные предметы представленной им в фигурах поэмы Богдановича «Душенька», сочинил рисунки и вылепил модели для большого блюда и солонки, поднесенных с.-петербургским купечеством при поздравлении в день бракосочетания государя наследника цесаревича, сочинил и нарисовал 18 больших рисунков на сюжет, заимствованный из мифологии, для нарочно составленного им на сей предмет сочинения, и сверх того, произвел несколько опытов отливкою из гальванической меди медалей и барельефов, которые увенчались совершенным успехом.

По части скульптуры. Ректор В.И. Демут-Малиновский. По производству памятника царю Михаилу Федоровичу и поселянину Сусанину для города Костромы, окончил в лепке барельеф, изображающий убиение Сусанина, гербы Российской империи и города Костромы, капитель и базу с орнаментами, кончил совершенно все гранитные работы по памятнику и вылепил почти совсем колоссальный бюст царя Михаила Федоровича; сделал для церкви вновь построенной С.-Петербургской духовной семинарии в барельефах 12 апостолов, преставление Св. Апостолом евангелиста Иоанна Богослова и барельеф снаружи церкви, изображающий Христа Спасителя, указывающего на отроков,

из текста Священного писания: «оставьте детей и не возбраняйте их прийти ко мне, таковых бо есть царствие небесное»: отлил все барельефы из гипса и поставил на предназначенные места.

Профессор и литейный мастер барон П.К. Клодт. Отлил из меди колоссальную статую Петра Великого французского художника Жака<sup>758</sup> для памятника в Кронштадте, группу коня с водничим для вновь строящегося Аничковского моста и сделал все нужные приготовления к отливке частей памятника Карамзина и 3-й группы коня с водничим.

Академик Витали. В бытность свою в Москве сделал колоссальную статую Киевлянина на фонтан Иверской площади, несколько барельефов и пилястр с орнаментами и фигурами для графа Зубова<sup>759</sup> и для г-на Самарина, мраморный бюст боярина [А.С.] Матвеева, возвратившись в Петербург, занимался производством колоссального барельефа во фронтон Исаакиевского собора, изображающего поклонение волхвов.

Академик Токарев. Составил эскиз в барельефе, изображающий Иисуса Христа, благословляющего детей.

По живописи исторической и портретной. Ректор В.К. Шебуев. Оканчивал два большие образа Воскресения и Вознесения Христова и начал писать образ Преображения Господня; все сии образа – для церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы, что в Семеновском полку.

Заслуженный профессор А.Е. Егоров. Написал Распятие Иисуса Христа в Одессу для г-жи Кирьяковой.

Заслуженный профессор А.Г. Варнек. Составил собственно для себя несколько этюдов, написал эскиз распятия Господня в 4-х фигурах и портрет генерал-лейтенанта Хатова.

Профессор А.И. Иванов. Занимался писанием для церквей образов, именно: Св. Сампсония Странноприимца в Полтавский кадетский корпус, для Михайловского винокуренного завода, что в Пермской губернии, Св. князя Михаила Черниговского и боярина его Федора, и для Московского экзерциргауза – Св. апостолов Петра и Павла и Св. равноапостольных царя Константина и матери его Елены.

Профессор К.П. Брюллов. Писал большую картину, представляющую осаду Пскова; написал портрет графини Самойловой в рост и в натуральную величину, и несколько портретов других грудных.

---

<sup>758</sup> Жак Федор (Теодор-Жозеф-Наполеон) (1804–1876) – скульптор.

<sup>759</sup> Вероятно, Зубов Платон Николаевич (1798–1855) – граф, любитель искусства.

Профессор П.В. Басин. Занимался производствами работ для Введенской церкви, что в Семеновском полку; написал небольшое распятие Христа Спасителя для престольного образа в село Кярово Гдовского уезда и портрет графини Коновницыной.

Почетный вольный общник А.П. Сапожников. Продолжал издание литографированных рисунков костюмов российской армии нынешнего времени и упражнялся в снятии гальванических медных копий с гравированных досок.

Академик Бугаевский-Благодарный. Начал несколько картин по частным поручениям.

Академик Безонов. Написал четыре образа: Покрова Пресвятой Богородицы, Николая Чудотворца, Св. Александра Невского и Св. Митрофана для Царскосельской придворной церкви; два образа по поручению академика Антонелли, изображающие Скорбящую Божию Матерь, и для строящейся на Волковском кладбище церкви начал три престольные образа: Св. Троицы, Божией Матери и Иоанна Крестителя.

Академик Антонелли. Написал для присутственного зала С.-Петербургского Опекунского совета четыре портрета: государя императора Николая Павловича, государыни императрицы Александры Федоровны и блаженной памяти императриц Екатерины II и Марии Федоровны; по заказу Департамента военных поселений изготовил образа для церковей Московского экзерциргауза и Царскосельского военного госпиталя, и сделал несколько других образов и портретов с натуры по частным поручениям.

Академик Ф.П. Брюллов. Изготовил шесть образов для Введенской церкви, что в Семеновском полку: Николай Чудотворец, Св. Царица Александра, Св. апостолы Петр и Павел, Крещение Господне и Симеон Богоприимец, и оканчивал образа для церкви Киевского университета Св. Владимира.

Академик А. Марков. Возвратившийся из-за границы, во время своего там пребывания трудился много и произвел две копии с Рафаэля – Мадонна de Sisto и пожар в Риме, [картины] своего сочинения Абадона, Фортуна и Нищий и Семейство русских сирот на могиле родителей. В последнее время составил два чистых эскиза, представляющих зрелище древних римлян в Амфитеатре Флавия (Coloss[eum]).

Академик Виги. Написал для Введенской церкви, что в Семеновском полку, образа Тайной Вечери, Св. архистратига Михаила и Св. Великомученика Георгия на коне и для Кабинета его императорского величества весь походный иконостас.

Академик Майков. По заказу Кабинета его императорского величества начал писать небольшой образ Божией Матери с предвечным младенцем и по заказу графини [А.А. Орловой-Чесменской] плафон для Юрьевского монастыря, что в Новгороде.

Академик Живаго. Скопировал портрет государыни императрицы Александры Федоровны с г-на Робертсона<sup>760</sup> для Рязанского дворянского собрания и с картины Бруни, изображающей Спасителя, молящегося в Вертограде пред чашею, в Витебскую губернию для подполковника Королькова.

По живописи баталической профессор А.И. Зауервейд. Оканчивал картины, изображающие битвы при Кульме и Лейпциге.

По живописи перспективной и ландшафтнoй профессор М.Н. Воробьев. Занимался окончанием видов из окрестностей С.-Петербурга и некоторыми другими работами.

Академик [И.]А. Иванов. Составлял рисунки в Императорский стеклянный завод для ваз, канделябров и других вещей, подносимых от завода государю императору в день праздников Св. Пасхи и Рождества Христова.

По живописи декоративной академик Роллер. Сочинил и отиллюминировал восемь акварельных рисунков: пять из них для балета под названием Озеро волшебниц и для сего же балета составил три полные декорации, остальные же рисунки с изображением ревельских видов. Для С.-П[етер]бургских императорских театров сделал четыре эскиза для оперы Оскольдова могила и вид терема для той же оперы, и в Римский городской театр три архитектурные эскиза к балету Жидовка и иллюминированный акварельный вид маскарадного зала; по случаю бракосочетания государя наследника цесаревича сочинил проект на украшение дворца его высочества великого князя Михаила Павловича в 3-х акварельных рисунках, изображающих большую залу, столовую в древне-российском вкусе и парадную лестницу, украшенную всеми новейшими российскими арматурами; написал масляными красками для сей Академии большую картину, изображающую римское кладбище в разрушающемся виде. Для его светлости г. министра императорского двора сделал акварелью копию с картины, представляющей вид Карлсбада, и начал масляными красками четыре картины итальянской архитектуры.

---

<sup>760</sup> Робертсон Кристина (1796–1854) – английский живописец, после 1844 года жила и работала в России.



По живописи орнаментной академик Медичи. На Знаменской мызе ее величества государыни императрицы расписал вновь кабинет государя императора. На ферме по половине его высочества государя наследника цесаревича расписал во всех комнатах вновь потолки и в церкви покрыл все новым колером, и как на мызе Знаменской, так и на даче ее величества Александрии во дворцах исправлял все живописные работы.

По живописи пейзажной акварельной академик Кольман. Написал 7 видов окрестностей С.-П[етер]бурга и семнадцать русских национальных сюжетов для французского посланника барона Баранта<sup>761</sup> и для графа Бенкендорфа, 3 вида церкви и памятника, что в Парголове, для графа [П.А.] Шувалова и 3 ландшафта для графа Сухтелена<sup>762</sup>, и кроме того занимался преподаванием уроков в разных местах.

По части архитектуры не служащий ректор А.А. Михайлов. Занимался разными поручениями, возлагаемыми на него по званию члена комитетов гидравлических работ и городских строений.

В должности ректора А.И. Мельников. Составлял проекты церквей по поручению действительного статского советника Левшина<sup>763</sup> и г-на Бахметьева; оранжерей для жены почетного гражданина Калгиной и производил постройки в С.-Петербурге по дому надворного советника Меншикова.

Профессор К.А. Тон. Окончил постройки церкви Св. Великомученицы Екатерины, что в Царском Селе, и Московского Малого театра. По высочайшему повелению составил нормальные чертежи для устройства крестьянских домов казенных селений; сделал проект иконостаса для сооруженной церкви в селе Измайлове во имя Св. царевича Иосафа и продолжал строения храмов в Москве Во имя Христа Спасителя, Введения во храм Пресвятой Богородицы в С.-П[етер]бурге в Семеновском полку и Вознесения Господня на Аптекарском острове.

Профессор А.П. Брюллов. Занимался разными работами по Императорскому Зимнему дворцу.

---

<sup>761</sup> Барант Проспер де (1782–1866) – французский дипломат, историк, почетный член Петербургской Академии наук.

<sup>762</sup> Вероятно, Сухтелен Константин Петрович (1790–1858) – граф, генерал-майор, обер-егермейстер.

<sup>763</sup> Левшин Алексей Ираклиевич (1798–1879) – действительный тайный советник, один из авторов реформы по отмене крепостного права в России.

Профессор Х.Ф. Мейер. В Красном Селе отстроил два конюшенные двора, один, для его высочества государя наследника цесаревича, другой – его высочеству герцогу Лейхтенбергскому<sup>764</sup>. На даче Михайловской, что за Стрельной, устраивал дорогу и мост, произвел разные переделки на мызе Стрельне и в Мраморном дворце, по случаю помещения в оном Конюшенной части его высочества государя наследника цесаревича и составлял проекты в разные удельные имения: церквей, домов и проч.

Профессор А.А. Тон. Исполнял разные поручения по департаменту военных поселений и Комитету построения вновь арсенала в С.-Петербурге и составлял проекты образцовых фасадов для губернских городов России.

Почетный вольный общник А.Е. Штауберт. По службе его членом в общих присутствиях департаментов: инженерного и военных поселений, занимался рассматриванием разных по оным проектов и как по строительной, так и по искусственной части, участвуя в совещаниях давал свои мнения.

Почетный вольный общник Монферран. По строению Исаакиевского собора покрыл большой купол медными золочеными листами, продолжал устройство малых куполов и составлял проект для внутреннего украшения собора.

Почетный вольный общник Шарлемань. Сделал несколько построек в Петергофе и в С-П[етер]бурге, по новому дому Государственного контроля, составил проект церкви и принадлежностей ее для поля Полтавского сражения и по высочайшем одобрении оного государем императором приступил уже к составлению детальных чертежей.

Почетный вольный общник П.С. Плавов. По Императорскому С.-Петербургскому воспитательному дому в здании Опекунского совета перестраивал отделения для помещения бухгалтерии, аукционной залы и кладовых для хранения серебра ссудной казны; во вновь выстроенном здании для грудных детей, во флигелях для помещения квартир чиновникам и казарм служителей устроил своды и лестницы, и отделал начисто все внутренности сих отделений, надстроил над зданием лазарета Сиротского института 3-й этаж для дортуаров воспитанниц на 200 кроватей, для лазаретов сделал вновь каменную баню и флигель

---

<sup>764</sup> Максимилиан Евгений Иосиф Наполеон (1817–1852) – герцог Лейхтенбергский, князь Венецианский, президент ИАХ, главноуправляющий Институтом корпуса горных инженеров, президент ИАХ.

для сараев, ледников и конюшен; в С.-Петербургской Мариинской больнице в построенном вновь двухэтажном флигеле для прачечной с теплыми сушильнями вывел своды и лестницы и внутренности оного отделал все начисто, в больнице Св. Марии Магдалины окончил внутреннюю отделку выстроенного вновь 3-го этажа; устроил для летних палат лестницы и по градским богадельням построил вновь два деревянных флигеля.

Профессор теории строительного искусства академик архитектуры А.Ф. Щедрин. Окончил строение С.-Петербургской духовной семинарии и наблюдал за производящимися по Высочайше утвержденному его проекту постройками по 1-му и 2-му кадетским корпусам.

Академик [И.И.] Гальберг<sup>765</sup>, обучающий в Академии учеников архитектурному художеству. Составлял рисунки для ваз, чаш и других вещей, какие делаются в Екатеринбургской и Кольвановской фабриках из ляпис-лазури, малахита, яшмы, орлеца и овантурина, и сочинил проект церкви для Полтавского поля.

Академик Штакеншнейдер. Продолжал постройку в СПбурге дворца для ее императорского величества великой княгини Марии Николаевны и, выведя оный под крышу, поставил металлические стропила и балки, и кровлю покрыл железом, сделал своды в подвальном, над вторым и частью над третьим этажами, обделал окна во всех этажах и некоторые части карнизов; все базы и тумбы из песчаного камня, отштукатурил английским цементом главный карниз, пилястры и колонны, и сделал из цемента те капители и украшения главного карниза, в парадных стенах дворца поставил четыре колонны и четыре пилястры из пивдийского мрамора и построил вчерне все дворцовые службы, оканчивал загородный дворец, также для ее высочества великой княгини Марии Николаевны. На даче ее величества государыни императрицы в Александрии, что близ Петергофа; окончил по своему проекту ход или мыс в море и составил проекты небольшого дворца для Крыма в поместье государыни императрицы Орианда, загородного дома для полковника Потемкина<sup>766</sup> в имении Гостилицы и перестраивал дом флигель-адъютанта князя [Э.А. Белосельского-Белозерского].

---

<sup>765</sup> Гальберг Иван Иванович (1778–1863) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>766</sup> Потемкин Александр Михайлович (1787–1872) – полковник, действительный тайный советник, Петербургский губернский предводитель дворянства, знакомый А.С. Пушкина.

Академик Ветлужский. Составил проект церкви и принадлежностей ее для поля Полтавской битвы.

Академик Анерт. Занимался тем же проектом.

Академик Горностаев. Оканчивал постройку дома г-на Шишмарева, что на Невском проспекте, и дачи графа Орлова-Денисова в Коломягах, и занимался другими не столь значительными постройками, также составлением некоторых проектов.

Академик Лангваген. По службе его в Департаменте уделов занимался составлением разных проектов и смет; был командирован в Тверь для приведения в надлежащий порядок тамошнего дворца, сочинил проект террасы из 108 строений, украшенной мраморными бюстами, вазами и цветниками и произвел оную из тосненского плитного камня; построил каменный пятиэтажный флигель в С.-Петербурге для купца Зиберта и сочинил проект 4 этажного дома для купца Штральберга и для г-жи Ансорже Армонд проект сахарного завода на 4000 голов.

Академик Реймерс. По службе его при министерстве императорского двора занимался разными поделками в Таврическом дворце и в домах – прачечном, баурском и придворно-смотрительском, – строил церковь во имя Свяителя Митрофана на Тентлеевском холерном кладбище и отставному инженер-капитану Мусину-Пушкину<sup>767</sup> турецкие бани в Галерной улице.

Академик Н. Ефимов. Производил разные работы при постройке Императорского манежа, конюшен и сараев при малом Эрмитаже.

Академик Беретти. Кроме занятий по службе в Кабинете его величества и по Комитету построения С.-Петербургского арсенала составил проект церкви для Бородинского поля и памятник генерал-адъютанту [В.Я.] Микулину и производил разные постройки.

Академик Паскаль. Кроме занятий его по службе при постройке Исаакиевского собора в звании каменных дел мастера производил постройки четырех домов генерала [Е.А.] Адама, оканчивал три дома подполковника Брюна, два дома строил вновь и составил чертежи всех таковых зданий.

Почастагравирования на меди по исторической и портретной заслуженный профессор Уткин. Окончил портрет генерал-майора Черткова, по заказу предводителя дворянства Воронежской губернии Тулинова<sup>768</sup>,

---

<sup>767</sup> Вероятно, Мусин-Пушкин Николай Иванович (? – после 1844) – капитан.

<sup>768</sup> Тулинов Василий Васильевич (1788–1842) – камергер, в 1830-е гг. дважды выбирался губернским предводителем дворянства.

и по собственному рисунку гравировал с картины Бронзино, изображающей Святую Фамилию.

Академик Афанасьев. Награвировал виньетку для сочинения Пушкина под названием «Держи меня» и для Художественной газеты выгравировал в контуре картины Тайной Вечери г-на Шебуева и Введения во храм Пресвятой Богородицы г. Басина, и контур барельефа – Поклонение волхвов, который производит академик Витали для фронтона Исаакиевского собора.

По части гравирования ландшафтов профессор Галактионов. Просматривал на гравированную им доску с картины Вернета, изображающий кораблекрушение, или смерть Виргинии, и окончил оную совершенно.

Академик Ухтомский. Кончил 5, 7 и 9-ю части Дворянского гербовника и сдал по принадлежности в Герольдию.

Академик Чесский. Гравировал вид Иркутского первоклассного монастыря с северо-восточной стороны от реки Ангары, по заказу начальства оного монастыря, и сделал в контуре две группы лошадей с всадниками барона Клюдта.

По части медальерного искусства в должности профессора академик Уткин. Сделал по Высочайше утвержденному рисунку графа Толстого медаль на воссоединение униатов к православию и имел другие не столь значительные поручения, по службе его в С.-Петербургском монетном дворе.

Академик Лялин. Сделал две медали: на событие из кампании 1812 года: первый шаг императора Александра I за пределы России и другие для ученого Комитета департамента министерства государственных имуществ.

По части мозаического искусства академик Веклер. Окончил образ Исаакия Далматского, который поднесен государю императору, и делал образ, изображающий голову Спасителя в терновом венце в натуральную величину с копии картины Гвидо Рени.

Из сего краткого обозрения занятий гг. членов Императорской Академии художеств вы, милостивые государи, усмотреть изволили, что члены Академии трудились, и трудились много к пользе и славе России.

Академия, как прежде, так и в сем году, поощряя таланты, отмечала любителей и знатоков изящного и потому приобрела несколько новых достойных членов.

В общем собрании 1840 года утверждены членами Академии, почетными вольными общниками: начальник русских художников в Риме

в звании камергера с.[татский] с.[оветник] П.И. Кривцов, профессором баталической живописи Академик А.И. Ладюрнера; академиками: по архитектуре – надворный советник Гальберг; художники 14 класса: А. Никитин, Николай Ефимов, Роман Кузьмин, кол. регистрат. художник Александр Беретти<sup>769</sup>; по скульптуре неклас. худож. Иван Витали; по живописи – отставной Гвардии штабс-капитан Федор фон-Моллер<sup>770</sup>. По любви к изящному и дарованиям сих новых членов можно надеяться, что труды их вполне оправдают таковые избрания Академии.

Сказав Вам, милостивые государи, о событиях приятных нельзя умолчать и о прискорбных. Академия лишилась в нынешнем году члена любителя и ценителя всего прекрасного князя В.С. Трубецкого, по живописи исторической и портретной академика [Г.А.] Крылова.

В завершении сего отчета не излишним считаю [упомянуть]: по действию существующего при Академии Комитета о вспомоществовании вдовам и сиротам художников с 1-го июля 1836 по 28 сентября 1841 года состояло в приход суммы 15595 руб. ассиг. Израсходовано со дня восприятия действий сего Комитета с 1-го января 1838 по 28 сентября сего 1841 года ассигнациями 3564 р. 85 коп. Затем налицо ассигнациями 930 р. 15 коп. И в билетах кредитных установлений 11,100 р.

## **[ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1841–1842 ГОД]<sup>771</sup>**

Милостивые государи!

Болезнь и отсутствие г. конференц-секретаря доставляют мне честь представить благосклонному вниманию Вашему обзор действий, совершившихся в Императорской Академии художеств в истекшем академическом году. Новые постановления и с ними новый способ образования художников, занимали и занимают начальство, и должностных членов Академии и, смотря по успехам учащих, надеяться можно, что старание Академии будет увенчано успехом. Работы учеников сего года

---

<sup>769</sup> Беретти Александр Викентьевич (1817–1895) – архитектор, академик ИАХ, педагог.

<sup>770</sup> Моллер Федор Антонович (1812–1874) – живописец, портретист, профессор ИАХ.

<sup>771</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2711. Л. 65–74.

не многочисленны, но исполнены достоинств; зато гг. действительные члены Академии почти все без исключения по всем отраслям трудились и обогатили выставку сего года своими произведениями.

Государь император, обращая всегда милостивое внимание на Академию и художников, излил на них и в этом году щедроты свои. Между многими дарами, которыми его величество обогатил Академию, заслуживают особенного внимания: 1) картина Бруни Воздвижение Моисеем медного змия в пустыне Аравийской; 2) рисунки красками по золотому полю с фресков придворной Королевской церкви в Мюнхене; 3) литографированные рисунки зданий в Афинах; 4) экземпляр сочинения римского архитектора, члена нашей Академии Канины<sup>772</sup>, экземпляр который был поднесен сочинителем государю императору и удостоен большой золотой медали, установленной для иностранных ученых. Китайскою миссиею нашею были привезены сюда две модели, в Пекине сделанные, одна – китайского дома, другая – китайских ворот: обе модели сии по повелению его величества переданы Академии.

В этом же году государь император утвердить изволил производство памятника Державину в Казани, модель статуи и барельефов к сему памятнику Академия поручила произвести по проекту покойного Гальберга художникам Рамазанову и Климченко. В этом же году государь император высочайше повелеть изволил, чтобы памятник царю Михаилу Федоровичу и поселянину Сусанину трудов ректора Академии Демут-Малиновского был произведен посредством гальванопластических работ Гамбургером<sup>773</sup>. По высочайшему повелению в начале прошлого месяца открыт при Академии конкурс на составление проекта памятника Святому Равноапостольному князю Владимиру в Киеве. Его величество король прусский во время пребывания своего в Петербурге, посещая мастерские художников, в том числе Литейную г-на профессора барона Клодта, – Всемилостивейше пожаловал его орденом Красного Орла.

Академия в истекшем году сделала значительные приобретения, к важнейшим принадлежит копия с Мадонны del Sisto академика Маркова; картина Нарцисс трудов Карла Брюллова, бывшего еще учеником Академии в 1818-м году; несколько тетрадей продолжения издания Дрезденской галереи и другие менее важные.

---

<sup>772</sup> Канина Луиджи (1795–1856) – архитектор и археолог.

<sup>773</sup> Гамбургер Иван Иванович (1800–1869) – организатор первой в России гальванопластической мастерской.

Назначены к отправлению в сем году за границу для усовершенствования молодые художники Рамазанов, Климченко, Резанов<sup>774</sup> и Кракау<sup>775</sup>.

В течение сего академического года признаны назначенными в академики:

По ваянию – 1, живописи – 3, архитектуре – 4.

Удостоены звания художников по архитектуре – 5.

Живописи исторической – 1, портретной – 5, пейзажной – 1, перспективной – 1.

Удостоены звания учителей рисования в гимназии – 9. Уездные училища – 34.

Вольноприходящих учеников, в Академию посещающих, было в нынешнем году и ныне состоит – 382.

Число это составляют воспитанники Архитекторского училища Ведомства путей сообщения в числе – 50.

Воспитанники других ведомств – 12 и на собственном содержании живущих – 320.

Из них посещают художественные классы и классы теоретических наук, приспособленных к каждой отрасли художества, – 212.

Члены Академии трудились много, имевшие случаи к произведениям значительным предприняли или совершили творения, заслуживающие особенного внимания. Обзор художественных работ, начертанный самым кратким образом дает Вам, милостивые государи, понятие о деятельности наших членов художников.

Вице-президент, почетный член Академии граф Ф.П. Толстой. Окончил гравировкою остальные доски представленной им в рисунках поэмы Богдановича Душенька: сочинил и нарисовал в одинаковом роде и величине с поэмою Душенька составленный им мифологический сюжет, вырезал в металле форму к прежде деланным им двум формам и представляющим историю Улисса из Гомерова Одиссея, и форму портрета государя императора в пандан к Родомыслу.

---

<sup>774</sup> Резанов Александр Иванович (1817–1887) – архитектор, профессор ИАХ, ректор по архитектуре ИАХ, председатель Императорского С.-Петербургского общества архитекторов.

<sup>775</sup> Кракау Александр Иванович (1817–1888) – архитектор, профессор ИАХ, член-учредитель Петербургского общества архитекторов, в 1842–1850 гг. находился в качестве пенсионера ИАХ в ряде европейских стран.



По скульптуре г-н ректор Демут-Малиновский. Оканчивал для памятника в Кострому колоссальный бюст царя Михаила Федоровича, который производится из гальванопластики; ныне оканчивает для того же памятника колоссальную фигуру Сусанина.

Г-н профессор и литейный мастер барон Клодт Ф. Юргенсбург. Окончил большую статую и барельеф к памятнику Карамзина, отлил две остальные колоссальные группы лошадей с вожатыми для Аничковского моста, которые при посещении его мастерской королем прусским его величеством императором были подарены венценосному шурина своему и вместе с тем заказал ему же, барону, две подобные группы для того же моста.

Г-н профессор Витали. Занимался производством двух барельефов во фронте Исаакиевского собора, представляющих поклонение волхвов, и Исаакия Далматского, благословляющего Феодосия Великого, первый кончил совершенно. Сочинил и окончил группу Юноша с рекою для фонтана в Москву.

По живописи исторической и портретной г-н ректор Академии В.К. Шебуев. Окончил три образа: Воскресение, Вознесение и Преображение Господне для вновь строящейся церкви Введения, что в Семеновском полку.

Г-н заслуженный профессор А.Е. Егоров. Сочинил двадцать эскизов на предмет из истории Иосифа Прекрасного, написал две большие картины бежания во Египет и Аполлона для княгини Евдокии Ивановны Голицыной<sup>776</sup>.

Г-н заслуженный профессор А.Г. Варнек. Написал портрет фрейлины ее величества Елизаветы Александровны Хатовой и составил собственно для себя несколько этюдов.

Г-н К. Брюллов. Оканчивал образ Взятия Божией матери на небо для Казанского собора, написал портреты княгини [З.А. Волконской], князя [А.Н.] Голицына, графини [Ю.П.] Самойловой, графа Мар[нрзб.] и других.

Г-н профессор П.В. Басин. Написал для Введенской церкви, что в Семеновском полку, два образа: Введения во храм Пресвятой Богородицы и Святую Троицу в виде трех ангелов, явившихся Аврааму, и нарисовал несколько портретов с натуры.

Г-н академик Бугаевский-Благодарный. Произвел по заказу частных лиц шесть портретов с натуры и несколько образов.

---

<sup>776</sup>Голицына Евдокия Ивановна (1780–1850) – княгиня, знакома А.С. Пушкина

Г-н академик А.Т. Марков. Написал для церкви Введения, что в Семеновском полку, в паруса главного купола четыре колоссальных изображения Софии – мудрость Божию и трех ее дочерей: Веру, Любовь и Надежду, и в малый предел сей же церкви написал четыре местных образа.

Г-н академик Ф.П. Брюллов. Занимался окончанием иконостасов для двух церквей – греко-российской и римско-католической; в церковь Университета Свят. Владимира в Киеве; оканчивает шесть образов для церкви Введения, что в Семеновском полку, и занимался рисунками и эскизами для частных лиц.

Г-н академик Безсонов. Окончил для вновь выстроенной церкви на Волковском кладбище запрестольный образ Свят. Троицы, Божией Матери и Иоанна Крестителя.

Г-н академик Живаго. Написал картину Богоявление Господне в натуральную величину и окончил картины, начатые им еще в Риме, – Отдохновение Свят. Семейства на пути в Египет и этюд с натуры Evva.

Г-н академик Плюшар. Написал четыре итальянских вида для банкира Берха, большую картину, изображающую итальянку, написал портреты князей Голицына, Гагарина и покойного М.Ф. Орлова и некоторые другие.

Г-н академик Будкин. Написал портрет г-жи Будкиной, копию с портрета, им же написанного, князя [Н.И.] Дондукова-Корсакова, написал копию с портрета К.П. Брюллова и некоторые другие.

Г-н академик Клюндер. В течении сего года занимался рисунками для исторического описания одежд и вооружений русских воинов, написал в миниатюре для кабинета портреты государя императора и государыни императрицы; в том же роде написал портреты князей Меншикова и Гагарина, полковника Пашкова и других.

Г-н академик Солнцев. Нарисовал акварелью картину, изображающую обычаи русского народа; картина сия поднесена государю императору, сделал 56 рисунков с разных памятников московских древностей, сочинил и нарисовал в миниатюре две молитвенные книжки: одну в 116, другую в 45 страниц, первая поднесена государыни императрице, другая – его высочеству наследнику.

По живописи пейзажной перспективной профессор М.Н. Воробьев. Оканчивал две картины для г. Владиславлева – Вифлеемская пещера и Гроб Господень, написал вид в Парголово и некоторые другие.

Г-н академик Зеленцов. Занимался рисованием этюдов для гравюр к литературным произведениям.

По живописи декоративной г-н академик Роллер. Составил 54 рисунка для разных опер и балетов, написал масляными красками внутренность темницы инквизиционной для г-на Гедеонова<sup>777</sup>, написал несколько картин в альбаумы, несколько рисунков к балетам Тальони<sup>778</sup>, для Миланского театра La Scala и много других.

По живописи баталической г-н профессор А.И. Зауервейд. Оканчивал картину, изображающую Лейпцигскую битву, для Александровской залы Зимнего дворца.

По живописи орнаментной г-н академик Медичи. В собственном дворце его величества вновь расписал спальную комнату ее высочества цесаревны и всех комнат Знаменского ее величества дворца подновил стенную живопись, и на даче ее величества Александрии во дворце и в церкви, и на ферме в комнатах его высочества наследника подновлял всю живописную работу.

Почетный вольный общник А.П. Сапожников. Занимался изданием собрания мундиров российских войск, заключающим в себе современный их костюм с 1837 по 1842 год.

Г-н профессор К. Тон. Занимался постройкою в Москве храма Во имя Христа Спасителя, постройкою императорского дворца в Кремле и Инвалидного дома в селе Измайлове, в Санкт-Петербурге – строением церкви Введения для Лейб-гвардии Семеновского полка и церкви Преображения Господня на Аптекарском острове.

Г-н профессор А.П. Брюллов. Продолжал занятие по Зимнему дворцу и по построению Гвардейского штаба.

Г-н профессор А.А. Тон. Занимался делами искусственной части по общему присутствию Департамента военных поселений и по Комитету для сооружения вновь военного арсенала в С.-Петербурге, и составил по Высочайшему повелению проект соборной церкви в Ставрополе.

Г-н профессор Х.Ф. Мейер. По служению своему при Департаменте уделов занимался составлением проектов церквей в разные места удельных имений и ремонтными переделками, и по составленному им проекту начал перестройку здания Римско-католической духовной семинарии.

---

<sup>777</sup> Гедеонов Александр Михайлович (1790–1867) – русский театральный деятель, руководил Дирекцией Императорских петербургских и московских театров.

<sup>778</sup> Тальони Филиппо (1777–1871) – хореограф, педагог.

Г-н профессор Кузьмин. Составил два проектов домов при Павловском дворце и дом для купца Штроома, произвел постройку сих домов, сверх того, сделал несколько перестроек при Гоф-интендантской конторе – при домах прачечном, бауерском и придворнослужителей при дворцах Таврическом и Петра Великого, что в Летнем саду.

Профессор теории строительного искусства А.Ф.Щедрин. Строил по составленному им проекту дом для Александровского приюта при заведении призрения престарелых граждан от с.-петербургского купечества; наблюдал за постройками, производящимися по возобновлению 1-го и 2-го кадетских корпусов.

Г-н почетный вольный общник А.Е. Штауберт. Занимался рассмотрением проектов и смет по строительной части в Департаменте военного министерства и департаменте военных поселений.

Г-н почетный вольный общник Плавов. Окончательно отделал внутренность здания вновь выстроенном им С.-Петербургском Воспитательном доме; главным четырехэтажном доме для грудных детей и по Мариинской больнице отделал двухэтажный каменный флигель с принадлежностями; по Александринскому сиротскому дому строил вновь двухэтажный флигель и произвел многие другие работы.

Почетный вольный общник Монферран. По строению Исаакиевского собора окончил постройку двух малых глав с северной стороны собора, продолжает построение двух малых глав с южной стороны; начал построение гранитных крылец северного, южного и восточного портиков. Начал построение штучного пола под южным портиком и занимался изготовлением проектов для внутреннего украшения собора.

Г-н академик Штакеншнейдер. Окончил совершенно загородный дворец ее высочества Марии Николаевны, к даче ее величества в Александрии пристроил столовую залу, по высочайшему повелению начал постройку Павильона на острове большого озера в Петергофе. Составил проект дома для полковника [А.М.] Потемкина, начал постройку оною и по поручению государя императора осматривал место для постройки дворца на южном берегу Крыма.

Г-н академик Н. Ефимов. Возобновил Георгиевский зал в Императорском Зимнем дворце, приводил к окончательной отделке здание малого Эрмитажа, и был одним из архитекторов-производителей при закладке и выведении фундаментов под Императорский музей.

Г-н академик Горностаев. Составлял проекты пассажа при Гостином дворе в С.-Петербурге, церкви на 400 человек в имении князя Голицына, чугунных часовен для Сергиевской пустыни и делал проекты

загородных домов и занимался отделкою и украшением многих частных домов в С.-Петербурге.

Г-н академик Черник. Сверх занятий по департаменту военных поселений занимался составлением проекта императорского дворца для столицы. По повелению государя наследника сочинил проект загородного дворца для его высочества и составил несколько других проектов для Черноморского казачьего войска и для частных лиц.

Г-н академик Лангваген. Сочинил проект церкви, предполагаемой к построению в Нижегородской губернии, построил по собственному проекту из гранитного камня пристань с гротом и с полукруглыми с боков лестницами на даче Богословке при реке, и отстроил каменный дом для с.-петербургского купца Николаи.

Академик Беретти. Занят был разными поручениями при возведении здания С.-Петербургского арсенала, составил проект казарм для Лейб-гвардии Крымского татарского эскадрона, для двух загородных барских домов и одного купеческого.

Г-н академик Николай Никитин. Составил рисунки дач и двух частных домов, удостоенных высочайшего утверждения, сделал проект больницы и богадельни на 200 человек, предполагаемой к постройке в Царском Селе и имея другие поручения по службе, как архитектор гор. Царского Села.

Гравирование на меди. По части исторической и портретной заслуженный профессор Н.И. Уткин. Гравировал собственно для себя с картины Бронзино, изображающей Св. Фамилию.

Г-н академик Чесский. Оканчивал гравюру с картины профессора [М.Н.] Воробьева, изображающую внутренность церкви на горе Голгофе в Иерусалиме.

Г-н академик Афанасьев. Гравировал виньеты для военной топографии, вид церкви Андрея Первозванного в Киеве и вид новопостроенного Аничкова моста и Цыганский табор из сочинения Пушкина.

По части гравирования ландшафтов г. профессор Галактионов. Окончил эстампы с картины Вернета Кораблекрушение, или смерть Виргинии.

По медальерному искусству. Исправляющий должность профессора академик П.П. Уткин. С Высочайшего соизволения вырезал медаль, предназначенную в память покойного статс-секретаря графа [Р.И.] Ребиндера, и повторил испорченный штемпель большой золотой медали для Академии художеств.

По части мозаичного искусства г. академик Веклер. Окончил голову Спасителя в терновом венке натуральной величины с копии Гвидо Рени, произведение сие поступило к государю императору. Для государыни императрицы сделал в малом размере вид Александрии близ Петергофа и несколько вещей для частных лиц.

В истекшем академическом году признаны профессорами во уважение особенных дарований и известных трудов по ваянию академик Витали, по архитектуре академик Гальберг. Академиками признаны по части архитектуры экстраординарный профессор при Харьковском университете Андрей Тон<sup>778a</sup> и по исполненной программе Александр Песке.

Академия лишилась в прошедшем году академика живописи исторической и портретной Дмитрия Ивановича Антонелли, художника, исполненного достоинств; в конце прошедшего августа месяца скончался профессор сей Академии и строитель Университета Святого Владимира в Киеве Викентий Иванович Беретти, получив свое образование в С.-Петербургской Академии художеств, произвел много достойного, несколько лет преподавал архитектуру в самой Академии и был полезен ученикам обширными практическими сведениями по строительной части.

В истекшем же году сделала Академия еще две чувствительные потери: в цвете лет художник Петровский, удостоенный Академиею 1-й золотой медали и отправившийся за границу для усовершенствования себя в живописи исторической, приехав в Рим, скончался, другой, молодой, Томаринский, подававший надежды быть когда-либо хорошим живописцем, умер здесь в С.-Петербурге.

Не безызвестно Вам, всемилостивейшие государи, что с 1830 года существует при Академии художеств Комитет вспомоществования вдов и сирот художников, в мою обязанность входит дать Вам отчет по оному за сей истекший академический год. Постоянным действием гг. членов сего Комитета было оказывать всевозможные пособия нуждающимся и достойных одного художникам, вдовам и сиротам их. Из отчета Комитета поданного видно, что капитал сего Комитета к 1842 году состоял из 3465 руб. 18 4/7 коп., вновь поступило 247 р. 14 2/7 к., роздано вспомошествования в течение сего года 272 р. 85 5/7 коп.

Показав Вам, милостивые государи, занятия Академии и ее членов, не излишним считаю ознакомить Вас в действии некоторых художественных заведений, состоящих под покровительством Академии. Первое между ними место занимает неоспоримо Московский

---

<sup>778a</sup> Тон Андрей Андреевич (1800–1858) – архитектор, академик ИАХ.

художественный класс. Дурнов и два брата Добровольские управляют оным с малыми средствами, успехи учащихся в сем классе значительны. Работы, присланные в этом году на суд Академическому совету, свидетельствуют столько же о похвальном старании наставников, как о рвении учащихся; ученики сего класса Мохов<sup>779</sup>, Шухвостов<sup>780</sup> и Орлов<sup>781</sup> удостоены за живописные их труды серебряных медалей 2-го достоинства, а Штырляков<sup>782</sup> – звания художника, самые работы находятся на академической выставке. Второе место занимает художественная школа в Арзамасе, управляемая академиками Ступиным и [Н.М. Алексеевым-Сыромянским], в этом же году работы учеников сей школы ограничились присылкою одних рисунков. Вновь заведенная школа в Козлове под управлением художника Надеждина еще только возникает. Заведение и существование сих школ доказывает любовь к изящному, и что любовь сия поддерживается самою потребностью в краях отдаленных нашего Отечества.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1842–1843 ГОД<sup>783 784</sup>

Иstekший от дня последнего торжественного академического собрания до настоящего год ознаменован новыми милостями монаршими к Академии и художникам деятельностью художников вообще, произведением нескольких весьма важных творений и наконец призванием художников наших соединить все, что современные дарования и искусство только произвести в силах для украшения храма, воздвигнутого в воспоминание дня рождения бессмертного преобразователя России Петра Великого! Дня, в который церковь празднует память Св. Исаа-

---

<sup>779</sup> Мохов Михаил Андреевич (1819–1903) – живописец, академик ИАХ.

<sup>780</sup> Шухвостов Степан Михайлович (1821–1908) – живописец, пейзажист, академик ИАХ.

<sup>781</sup> Орлов Иван Петрович (1815–1861) – живописец.

<sup>782</sup> Штырляков Василий Иванович (?–1859) – живописец.

<sup>783</sup> Читанный в Общем собрании Академии 3 октября конференц-секретарем ее.

<sup>784</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1842–1843 год. – СПб., 1843.

кия. Возможно, краткий очерк важнейших по Академии событий, приобретений успехов и наконец исчисление произведений, исполненных членами ее в течение года есть предмет отчета, который по обязанности моей имею честь представить достопочтенному собранию. Высочайшее назначение его императорского высочества герцога Лейхтенбергского президентом Академии последовало в 19 день апреля настоящего 1843 года. Привет его высочества, сделанный членам Академии в 24 день мая, когда как президент впервые явился он в кругу их, когда в немногих, глубоко запавших в сердца их словах он изъявил надежду видеть Академию процветающею, укрепил, утвердил убеждение общее, что дарования, им руководимые, им направляемые, употребят новые усилия к достижению важной цели существования Академии, пользы и славы отчества. Мы имеем все для самой блестящей будущности художеств. И дарования отличные, и случаи для занятия их весьма важные, и любовь монарха к искусствам, и одобрение и щедроты, изливаемые им на художников! Художества у нас имеют основания твердые, развитие правильное, цель высокую, истинные дарования не сжаты односторонними условиями школы, гений может свободно творить великое и прекрасное; одно лишь дурное и вредное встречают препятствие и осуждение. И так быть должно, и так всегда будет, где благо в настоящем и будущем, слава современная, и в потомстве есть мысль и желание, и дело того, в чьих руках судьбы народа русского.

Государь император, всегда щедро награждающий заслуги и труды полезные, благоволил оказать в прошлом году высочайшие милости художникам: профессорам Карлу Брюллову и Александру Тону в вознаграждение трудов и отличного усердия по образованию учеников Академии, всемилостивейше пожалованы ордена св. Станислава 2-й степени; профессор 3-й степени Зауервейд возведен в звание профессора 2-й степени. Профессор Бруни за отличное исполнение копии с картины Гверчино, изображающей взятие на небо Божией Матери, которая подарена царствующему Папе взамен приобретенной во владении его святейшества для Императорского Эрмитажа оригинальной картины, пожалован орденом св. Станислава 2-й степени. Профессоры барон Клодт и Витали за отличное исполнение первым 2-х конных групп для Аничкова моста, а последним – барельефов для 2-х фронтонов Исаакиевского собора награждены орденами св. Анны 3-й степени. Академику [А.А.] Иванову и художнику Иордану назначено содержание по 300 червонных в год, первому на один год и сверх того заплачено за картину его, поступившую в Эрмитаж, Явление Спасителя в виде



вертоградаря 5 т. р. ассигнациями, а последнему на три года. Пособие это сделано для того, чтобы дать способы Иванову окончить производимую им картину Явление Мессии народу, крещаемому Иоанном Предтечею, а Иордану для окончания начатой им гравюры с картины Рафаэля Преображение. Труды, предпринятые Ивановым и Иорданом, необыкновенно важны, картина первого, если он доведет ее до окончания с тою силою и правдою, с какою написаны некоторые части ее, будет принадлежать к важнейшим творениям нашей школы. Гравюра Иордана, требующая еще нескольких лет для окончания, обещает пре-возйти все, что известно лучшего по части гравирования, не говоря уже об эстампах с сей самой картины, произведенных многими весьма известными художниками, и в том числе знаменитым Рафаэлем Морген-ном<sup>785</sup>, которые все далеки от того совершенства, которое предвидеть можно по ходу трудов Иордана. Рисунок с картины для гравирования есть первообраз эстампа. Лучшие граверы редко бывали знаменитыми рисовальщиками и потому обязаны были гравировать с рисунков, изготовляемых другими художниками. Иордан сам рисовальщик, он сам изготовил для себя рисунок Преображение Рафаэля и, как признают знаменитейшие художники и опытные любители художеств, рисунок этот исполнен с таким совершенством, что едва ли кто другой в Европе в состоянии сделать подобный. Находящиеся в чужих краях для усовершенствования, художники наши трудятся с отличным успехом в Риме, где сотни молодых художников других наций и где наших на счет правительства посланных 19 человек и на свой счет путешествующих не более 10-ти. Произведения их не только весьма заметны, но даже отличны своим достоинством. К сожалению, посланные летом из Рима произведения русских пенсионеров не прибыли еще в С.-Петербург; между ними можно ожидать довольно прекрасного; особенно любопытно видеть произведения скульптора Пименова и картину живописца Завьялова Нисшествие Христа во ад, как произведения художников даровитых и подававших о себе большие надежды. Скульптор Логановский, исполнив из мрамора по заказу государя наследника статую Абадонны, прислал ее в С.-Петербург, она находится в Зимнем дворце в апартаментах его императорского высочества и по отзыву художников имеет много достоинств. Его императорское высочество президент

---

<sup>785</sup> Морген Рафаэль (1758–1833) – итальянский гравер, в 1810 году был издан каталог его работ, где среди прочих числилось и «Преображение» с картины Рафаэля.

Академии художеств и ее императорское высочество великая княгиня Мария Николаевна, в бытность свою в Италии, изволили обозреть труды русских молодых художников, приобрели некоторые их работы и сделали заказы.

В прошедшем году постигло несчастье академика Ступина, который за 40 лет пред сим учредил художественную школу в городе Арзамасе, образовавшую под его руководством до ста человек художников и рисовальных учителей, а всего имевшую до ста пятидесяти учеников; здание этой школы сгорело от пожара, художественные вещи оной частью утрачены, частью спасены с повреждением. Убыток был важен, но Ступин не упал духом и немедленно принял меры к возобновлению строения и восстановлению занятий в школе. По доведении о сем до высочайшего сведения его императорское величество соизволил пожаловать Ступину 5000 руб. серебром.

Упомянув о милостях, оказанных художникам, могу ли умолчать о том, что по представительству благодетельного начальства и на меня излиты щедроты монаршие и притом в такое время, когда здоровье мое, расстроенное тяжкою почти двухлетнею болезнью, казалось уже утраченным навсегда, когда страдания мои не рез приближали меня ко гробу, когда казалось уже, что дни мои изочтены и близок последний час мой. В это время пособие, оказанное мне г. министром императорского двора единовременною выдачею суммы на пользование от болезни, а потом соизволение государя императора на годичный отпуск мой за границу к минеральным водам с выдачею мне годового жалованья, воскресило во мне надежду на излечение и надежда эта сбылась! Чрез 10 месяцев моего лечения и путешествия я возвратился в отечество по совершенном восстановлении здоровья, с новыми силами, с новым рвением посвятить себя службе и исполнению обязанностей, с нею сопряженных. Благодарность, благодарность невыразимая словом, но понимаемая только тем, кто был облагодетельствован подобно мне и в подобных моих обстоятельствах, благодарность моя и семейства моего, которому я возвращен еще на некоторое время, есть и будет всегдашним долгом моим и семейства моего, священным чувством душ наших, чувством, которое угаснет только с нашею жизнью.

В истекшем году музей академический обогатился новыми приобретениями, принесенными в дар Академии или приобретенными покупкою. Упомяну о важнейших: его императорское высочество государь наследник пожаловал 64 гипсовых слепка скульптурных вещей, весьма любопытных по времени производства их в Средние века и в

начале Возрождения искусств в Европе. Почетный вольный общник Монферран принес в дар отливок знаменитой древней статуи Дианы, находящейся в Париже. В музеем поступили: замечательные картины трудов Лапченко Сусанна и Дузи<sup>786</sup> Алкивиад, за которые оба эти художника признаны академиками. В кабинет эстампов: 6 иллюминированных по золотому грунту литографий, изображающих живописные произведения, находящиеся в Мюнхенской придворной церкви; 5 тетрадей прекрасного литографического издания картин Дрезденской галереи; эстамп с картины Даниэля да Вольгерра Снятие со креста, гравированный знаменитым Тоски, по подписке от имени Академии, сделанный мною у художника в Парме, *La chine et les chinois par Borget* издание, приобретенное покупкою, и проч. Вообще на приращение художественного музея и библиотеки употреблено 1934 руб. сер. из штатной суммы и на ободрение художников назначенной. Известная дарованиями по портретной живописи г-жа Лебрен<sup>787</sup>, умершая в прошлом году во Франции, в признательность к благодеяниям, оказанным ей в бытность ее в России, назначила завещанием своим по 100 франков ежегодно на выбитие золотой медали для награды одного ученика Академии по классу живописи, отличившегося в выражении голов.

По учебно-художественной части в Академии г-да профессора постоянно занимались с усердием, всегда им свойственным. Из молодых людей, посещающих академические классы, многих числом, оказывается, впрочем очень немного отличающихся превосходными дарованиями, но есть довольно подающих надежды. Всех учеников в истекшем академическом году посещающих рисовальные классы, было...373 чел. Из этого числа художественные классы посещавших было: по живописи исторической и портретной... 62, по живописи пейзажной и перспективной... 7, баталической... 7, по классу гравирования на меди... 1, на камне и стали... 1, скульптуры... 6, архитектуры... 52. Удостоено в течение года к получению классного художника... 1, художников с правом на 14 класс по определению на службу... 7, некласных свободных художников... 32. [Итого]... 40. Рисовальных учителей в гимназиях... 3, рисовальных учителей уездных училищах... 25.

Работы к годичному экзамену, исполненные учениками по заданным программам для получения премий, выставлены ныне в академи-

---

<sup>786</sup> Дузи Козрое (1803–1860) – итальянский живописец, профессор ИАХ.

<sup>787</sup> Лебрен Мари Элизабет Луиза (1755–1842) – французский живописец, жила в России, почетный вольный общник ИАХ.

ческих залах. Число отличных между ними не велико, но, к сожалению, иначе и быть не может. Истинно прекрасное всегда и везде редко. Из художников, за 4 года перед сим кончивших курс учения в Академии, скульпторы Рамазанов и Климченко исполнили с успехом большую модель статуи Державина и модели 3-х барельефов для памятника великому поэту в Казани. Оба эти молодые художники отправлены в Рим для усовершенствования. Михайлов<sup>788</sup>, исторический живописец, назначен к отправлению за границу.

Члены Академии, как и всегда, трудились постоянно. Степень деятельности каждого увидим из нижеследующего обзора исполненных ими произведений. *Вице-президент граф Ф.П. Толстой.* Сочинил два проекта входных дверей в сооружаемый в Москве храм Во имя Христа Спасителя и по Высочайшем утверждении рисунков, барельефам и украшениям оных приступил к производству одной большой восковой модели. Окончил резьбою на меди третий барельеф из Одиссея Омира и сочинил 22 больших рисунка, изображающие в последовательном порядке моменты изобретенного им сценического сюжета. *По скульптуре ректор В.И. Демут-Малиновский.* Кончил модель колоссальной статуи поселанина Ивана Сусанина для сооружаемого в Кострому памятника царю Михаилу Федоровичу и поселанину Сусанину. *Профессор И.П. Витали.* Окончил барельеф для фронтона в Исаакиевской собор (Св. Исаакий благословляет императора Феодосия) и начал делать модели 12-ти апостолов для фронтонов того же собора. *Профессор барон П.К. Клодт фон Юргенбург.* Занимался изготовлением для С.-Петербургского арсенала бюстов блаженной памяти императора Александра Павловича и ныне царствующего государя императора и отливкою из бронзы двух групп для Аничкова моста; в июне месяце был послан в Берлин для представления его величеству королю прусскому подаренных государем двух бронзовых конных групп, отлитых по моделям находящихся на Аничковом мосту, за что и был награжден драгоценною табакеркою с шифром короля и 400 фридрихсдоров, 12 сентября возвратился и занимается проектами фигур на строящийся мост чрез Неву. Известный берлинский скульптор Раух известил его светлость г. министра императорского двора, что произведения барона Клодта, кроме одобрения короля и наслаждения художников, произвели в публике такой всеобщий восторг, какому подобного там никогда не

---

<sup>788</sup> Михайлов Григорий Карпович (1814–1867) – живописец, академик, адъюнкт-профессор ИАХ.

было или редко что возбуждало. *Академик Н.А. Токарев*. Произвел для вновь строящегося здания Римско-католической духовной академии три колоссальные статуи, изображающие веру, смирение и милосердие, и эскиз барельефа, представляющего Минерву с музами и гениями.

По живописи исторической и портретной: *заслуженный ректор В.К. Шебуев*. Для церкви Конногвардейского полка, имеющей быть сооруженною Во имя Благовещения, сделал эскиз Рождества Христова, Симеона Богоприимца, Преображения и Вознесения, которые высочайше утверждены, и занимается композициями для Исаакиевского собора. *Заслуженный профессор А.Е. Егоров*. Написал для иконостаса в домовую церковь коллежского советника [А.Р.] Томилова 13 образов: Спасителя, Божией Матери, Благовещения, 4-х евангелистов, Николая Чудотворца, диакона Романа, Алексея Митрополита, Архангела Михаила, св. Елизаветы и Архипа, и для княгини [Е.И.] Голицыной написал две большие картины: Св. Фамилию и Бежание в Египет, и мифологическую картину, представляющую солнце в дни замечательных событий отечественной истории, кроме того занимался составлением рисунков и для нее же, княгини [Е.И.] Голицыной, на предмет из Св. Писания: изгнание Иисусом из храма торгующих и на текст «таковых бо есть царствие небесное». *Профессор К.П. Брюллов*. Занимался окончанием большой картины, представляющей осаду Пскова, и некоторыми портретами; ныне занимается сочинениями для Исаакиевского собора. *Профессор Ф.А. Бруни*. Кроме копии с Гверчино, о которой упомянуто выше, написал большую картину Покров Богородицы для собора Казанской Божией Матери; ныне занят сочинением для Исаакиевского собора. *Профессор Басин*. Написал картину Отдых в Египте Св. Марии с младенцем Иисусом, Иоанном Крестителем и ангелом, которая находится ныне в галерее тайного советника Прянишникова и составляет эскизы образов для Исаакиевского собора. *Профессор Марков*. Занимался составлением эскизов для образов во вновь строящуюся церковь для Конногвардейского полка и ныне занят для Исаакиевского собора. *Почетный вольный общник А.П. Сапожников*. Продолжает составление собрания русских военных костюмов настоящего времени. *Академик Бугаевский-Благодарный*. По частным поручениям писал образа: Христа Спасителя, Св. царицы Елены, Св. евангелиста Матвея и Нерукотворный образ Христа Спасителя, сделал три женских портрета, два этюда с натуры и собственно для себя две копии с мастерских картин. *Академик Габерцеттель*. Занимался составлением эскизов для образов в Исаакиевский собор, некоторыми опытами по энкаустической

живописи Pitture al. Incausto и оканчивал большую копию с Мурильо для запрестольного образа во вновь строящуюся церковь Конногвардейского полка, представляющую взятие Божией Матери на небо. *Академик Сазонов*. Написал во Введенскую церковь, что в Семеновском полку для главного тамбура в куполе, образа: Христа Спасителя, трех святителей и двенадцать апостолов, и приготавливал картон для написания 4-х евангелистов во вновь строящуюся церковь на Аптекарском острове. *Академик Ф. Брюллов*. Написал для главного иконостаса в церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы, что в Семеновском полку, образа: Св. Николая Чудотворца, Св. Александра Невского, Св. апостолов Петра и Павла, царицы Александры, архидиакона Стефана, Крещение Господне, Симеона Богоприимца, Успение Божией Матери, Рождество Богородицы, Рождество Христово и Вход в Иерусалим. Окончил иконостасы в Киевский университет Св. Владимира для церкви греко-российской и римско-католической, и для церкви в имение графа А.Н. Толстого<sup>789</sup>, написал образа в рост Св. Александра Невского, Марии Магдалины, Спасителя и Божией Матери в славе, Св. Владимира, Георгия Победоносца, Екатерины мученицы и несколько мелких образов. *Академик Будкин*. Скопировал портреты государя императора в рост для Лейб-гвардии Гренадерского полка, написал два портрета с натуры сенатора князя Лобанова-Ростовского, портрет государственного контролера [А.З.] Хитрово, г. Лихониной и копию с написанного портрета г. профессором К.П. Брюлловым княгини Марии Петровны Волконской. *Академик Хруцкий*. Написал 13 портретов с натуры для разных лиц, образ Св. Александра и несколько ландшафтов и картин цветов и плодов и вид Парголово по частным заказам. *Академик Хозрой Дузи*. Занимался писанием образов для Придворной церкви ее императорского высочества государыни великой княгини Марии Николаевны, Св. архангелов Михаила и Гавриила, Крещение Спасителя, бегство в Египет, 4-х евангелистов, Благовещение Богородицы, Христа Спасителя и Божией Матери с предвечным младенцем, сидящей на престоле, св. Георгия, и по заказу Кабинета его императорского величества написал образ Св. Александры, писал портрет в натуральную величину его императорского высочества великого князя Михаила Павловича, 4 портрета по заказу частных лиц и сделал несколько копий и рисунков пейзажей из финляндских видов.

---

<sup>789</sup> Вероятно, Толстой Александр Николаевич (1793–1866) – граф, тайный советник.

По живописи батальной: *профессор Зауервейд*. Оканчивал картину сражение при Лейпциге, заказанную по высочайшему повелению для Александровской залы в Зимний дворец. *Профессор Ладюрнер*. Написал десять картин, изображающие группы чинов гвардии, для государя императора и одну для его высочества государя цесаревича наследника.

По живописи ландшафтной перспективной: *профессор Воробьев*. Оканчивал картины: вид Исаакиевского собора, с монументом Петра Великого, и вид Иерусалима. *Академик Тербенев*. Написал несколько портретов с натуры акварелью. *Академик Зеленцов*. Написал несколько картин в домашнем роде, рисовал сюжеты из литературных произведений и составлял собственно для себя разные художественные этюды. *Академик Иванов*. Составлял рисунки разным вещам для стекольного завода, представляемым от завода государю императору в день Св. Пасхи и Рождества Христова. *Академик Солнцев*. Нарисовал две картины русских обычаев, из коих одна поднесена государю императору, а другая государю наследнику цесаревичу, сделал 62 рисунка с разных памятников московской древности и рисунки для молитвенной книжки государю наследнику цесаревичу и будучи командирован по Высочайшему повелению в Киев для осмотра живописи в Успенском соборе Киево-Печерской Лавры, делал рисунки с древних вещей в Киеве, Чернигове, Могилеве и Витебске.

По живописи декорационной: *г. академик Роллер*. Составлял проект Леопольдштадтского национального театра в Вене, проекты Королевскому придворному театру в Штутгарте, механического стола в Царскосельский Эрмитаж, написал пять декораций к опере Руслан, две к балету Жизель, сделал акварелью рисунки театральных декораций к русскому театральному альбому, вид Дожева дворца и набережной в Венеции, к опере Отелло, освещенный дворец с садом к опере Пират, 9 рисунков к русской опере Вадим и Сон и рисунки церквей в Москве с натуры, и писал масляными красками две картины, изображающие: 1) старинный германский город на скалах при реке, окруженной горами, и 2) внутренность готической церкви, которые еще не окончены.

По части гравирования на меди: *заслуженный профессор Н.И. Уткин*. Приготовлял рисунок с образа Св. Владимира Великого трудов заслуженного ректора Шебуева, который поручено ему Советом Академии выгравировать на меди, и исполнением обязанностей по учено-художественным должностям, им занимаемым. *Академик Чесский*. Окончил гравирование доски, изображающей внутренность придела

Голгофы в Иерусалиме, с картины профессора Воробьева. *Академик Афанасьев*. Сделал 24 доски контуров из Данте<sup>790</sup> с Флаксмана<sup>791</sup> для г. Фишера<sup>792</sup> и награвировал два диплома для Коммерческого училища.

По части медальерного искусства: *профессор П. Уткин*. Исполнял разные поручения по службе при С.-Петербургском монетном дворе по медальерной части. *Академик Лялин*. Вылепил и вырезал две медали в департамент государственных имуществ для награды трудившихся по разным отраслям хозяйства и медаль для Высшего коммерческого пенсiona для награды выпущенных учеников.

По части мозаичного искусства: *академик Веклер*. Для ее величества государыни императрицы сделал из мозаики маленький вид дачи Александрии, что в Петергофе, по частному заказу образ Николая Чудотворца и начал делать небольшой пейзаж с Поль Поттера.

По архитектуре: *в должности ректора Мельников*. Занимался постройками для купца Викулова в С.-Петербурге и составлением проектов. *Профессор 1-й ст. А.П. Брюллов*. Занимался исключительно работами по возобновлению Мраморного дворца и разными проектами. *Профессор К.А. Тон*. Наблюдал временно за построением храма Спаса и дворца в Москве и составлением проектов. *Профессор А.А. Тон*. Исполнял разные поручения по званию члена Комитета для возведения здания С.-Петербургского арсенала. *Профессор Х.Ф. Мейер*. Перестраивал здание Римско-католической духовной академии и дом княгини Трубенкой; по поручению департамента уделов занимался разными постройками в Красном Селе и проектами церквей и проч. в удельные имения. *Профессор Кузьмин*. Производил постройку каменного дома с флигелем у Таврического дворца, оранжерей в саду одного дворца, составлял по поручению г. министра императорского двора проекты домов: 1-й для жительства придворного духовенства, 2-й – придворных служителей по высочайшем утверждении последнего проекта приступил и к постройке одного дома, отделывал дом мебельного мастера Штроома и занимался разными поправками по ведомству Гоф-интендантской конторы в домах бауерском, прачечном и проч. *Профессор Черник*. Перестраивал дачу князя [А.И.] Чернышева, бывший Гвардейский генеральный штаб для архива и библиотеки военно-топографического

---

<sup>790</sup> Данте Алигьери (1265–1321) – итальянский поэт.

<sup>791</sup> Флаксман Джон (1755–1826) – английский живописец, скульптор, гравер, иллюстратор.

<sup>792</sup> Фишер Егор Федорович (1802–1860) – издатель, типограф.



депо, магазины для казарм Лейб-гвардии Конного полка и составлял проекты и сметы для постройки дачи государю наследнику цесаревичу на Петровском острове. *Профессор теории строительного искусства Щедрин*. Наблюдал за капитальными перестройками по 1 и 2-му кадетским корпусам и за постройкою приюта для бедных детей женского пола при доме призрения престарелых от с.-петербургского купечества. *Почетный вольный общник Монферран*. Занимался по сооружению Исаакиевского собора, устройством горшечных сводов для большого купола, полов и ступеней в портиках из мрамора и гранита, и стены для большого иконостаса собора, постановкою барельефа во фронте собора и составлением проекта для внутреннего украшения сего храма. *Почетный вольный общник Плавов*. По С.-Петербургскому воспитательному дому занимался окончательно отделкою вновь построенного главного 4 этажного здания для грудных детей, также окончательно чистою отделкою в пристроенном здании для дортуаров воспитанниц и лазаретов Сиротского института, и в 4 этажном флигеле для квартир чиновников лазаретных бань и каменных служб; по училищу глухонемых составлял проект на перестройку оног училища; по Александринскому сиротскому дому окончательно отделал каменный в два этажа флигель для бани и прачечной с сушильнями и по больнице Всех Скорбящих составил проект на постройку 2-х каменных флигелей в два этажа для помещения неизлечимых больных и летних палат. *Почетный вольный общник Шарлемань*. Занимался составлением разных проектов для предполагаемых построек в Петергофе, именно нового здания для помещения уездных присутственных мест, здания в готическом вкусе, для городской полиции и для пожарного депо, сочинил проект для перестройки и увеличения каменного флигеля при дворце для помещения в оном разных должностных лиц и каменного дома, в два этажа в готическом вкусе при кавалерских домах. *Почетный вольный общник Росси*. По составленному им по поручению г. министра финансов и Высочайше утвержденному проекту производил постройку новых каменных пакгаузов при здешней С.-Петербургской таможне. *Почетный вольный общник Штакенишнейдер*. Приступил к внутренней отделке дворца ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны и приводил к окончанию службы и флигель при оном дворце, окончил черне постройку павильона в Петергофе на острове большого озера; составил проекты дома графа Потоцкого<sup>793</sup> и дворца в имении

---

<sup>793</sup> Вероятно, Потоцкий Артур Янович (1787–1832) – граф, действитель-

государыни императрицы на южном берегу Крыма Ореанде, который начал и строить, и производит постройку дома для г. [А.М.] Потемкина в его имении. *Почетный вольный общник Ефимов*. По составленным им Высочайше утвержденным рисункам занимался окончательной отделкою павильона при малом Эрмитаже бывших Французской и Испанской галерей, и Аполлоновой залы, был одним из производителей работ при сооружении Императорского музеума, манежа и конюшен, и находился при переделках в Корпусе путей сообщения, сверх сего составил проекты: 1, дома с магазинными для красных товаров предполагаемого для постройки у съезда с вновь строящегося постоянного моста чрез реку Неву; 2-е, нового здания Гостиного Двора по Невскому проспекту; 3-е, дома министра государственных имуществ; 4-е, дома дворянского собрания в г. Орле; 5-е, 2-м церквам лютеранского исповедания и нескольким частным домам для Главного управления путей сообщения и публичных зданий и с участием г. академика Желязевича<sup>794</sup>, сочинил проект казарм для Лейб-гвардии Конного полка и морского ведомства, каковые проекты удостоены высочайшего утверждения. *Академик Ветлужский*. Составил проект каменной приходской церкви на 500 человека Нижегородской губернии, в село Богородское в имение помещика Левашова. *Академик Лангваген*. По поручению г. министра внутренних дел<sup>795</sup> занимался перестройкою дома, бывшего временного отделения Управы благочиния, сочинил проект памятнику на могилу действительного статского советника Дубянского, производил постройки в 2-х частных домах- по составленным им проектам; сверх того исполнял разные поручения по службе его в департаменте уделов и по Комитету для возведения здания Римско-католической духовной академии. *Академик Желязевич*. Занимался составлением проектов на устройство главных и промежуточных станций и прочих строений, потребных к возведению для С.-Петербургско-Московской железной дороги, для главного управления путями сообщения и публичными зданиями, переделал до 52-х проектов на разные постройки, в том числе для возведения в разных местах шести православных церквей. *Академик Реймерс*. Оканчивал постройку церкви Св. Митрофана в С.-Петербурге,

---

ный статский советник.

<sup>794</sup> Желязевич Рудольф Андреевич (1811–1874) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>795</sup> Перовский Лев Алексеевич (1792–1856) – граф, министр внутренних дел.

составлял разные проекты по службе его в департаменте рассмотрения проектов и смет, и исполнял поручения по званию члена Комитета для строений и гидравлических работ. *Академик Боссе*<sup>796</sup>. Занимался внутреннею отделкою 6-ти частных домов и дачи, выстроенных им в С.-Петербурге, также перестроил шесть частных домов и окончательно во внутренности оные отделал.

По журналу публичного собрания Императорской Академии художеств, 27 сентября 1842 года бывшему, избраны. *В почетные любители*. По известной любви и ободрению и покровительству художеств его императорское высочество герцог Максимилиан Лейхтенбергский и его светлость принц Петр Ольденбургский. *В почетные члены*: по известной любви и ободрению художников граф Петр Андреевич Клейнмихель и Лев Алексеевич Перовский. На основании постановлений Академии во уважение принесенной пользы художеств и учащимся ректор Шебуев возведен в звание заслуженного ректора. Профессор 2-й степени Александр Брюллов в профессору 1-й степени. Академики Николай Ефимов и Штакеншнейдер признаны почетными вольными общниками. Коллежский советник Александр Струговщиков<sup>797</sup> во уважение литературных трудов по части художеств и майор Владимир Владиславлев во уважение пользы, оказываемой искусствам, почетными вольными общниками. Вице-президент Академии граф Толстой по известным трудам его по части медальерного искусства признан профессором. Академики: по скульптуре – Витали, по исторической живописи: Марков и Живаго, по архитектуре: Гальберг и Черник, и по медальерному искусству Павел Уткин возведены в звание профессоров. *Академиками признаны*: по исторической живописи: Хозрой Дузи, по архитектуре: Александр Песке, Иван Вальпреде, Христиан Крамп<sup>798</sup> по программам, а Андрей Тон, Рафаил Желязевич и Боссе по уважению известных познаний их в архитектуре.

Скончались в течение прошлого академического года: президент действительный тайный советник Алексей Николаевич Оленин, служивший монархам 59 лет с честью и пользою в разных важных должно-

---

<sup>796</sup> Боссе Гаральд Андреевич (Эрнестович) (1812–1894) – русский архитектор, художник, профессор ИАХ.

<sup>797</sup> Струговщиков Александр Николаевич (1808–1878) – поэт, переводчик.

<sup>798</sup> Крамп (Крамн) Христиан (?– после 1842) – датский архитектор, академик ИАХ.

стях и званиях, и с 1817 года бывший президентом Академии. Заслуги сего достопочтенного мужа по службе, познания по ученой части как любителя и изыскателя древностей, особенно русских, покровительство, которое оказывал он даровитым литераторам и художникам, из коих многие его руководству и ободрению обязаны своею известностью и важными трудами, навсегда пребудут памятными и имя Оленина всегда произносимо будет с уважением и признательностью. Профессор исторической и портретной живописи Варнек, как художник отличный и опытный, и усердный наставник, принес несомненную пользу художествам. Портреты, писанные им в лучшее время его таланта, когда он и Кипренский были первыми художниками по сей части; некоторые опыты его в пейзажной живописи и скульптуре были уважаемы художниками и любителями вообще. Он принадлежал к числу тех, которых заслуги, ценимые справедливо при жизни, остаются надолго в памяти людей справедливых и признательных. Профессор Яковлев, как учитель рисования, служил долго в Академии и многих учебных заведениях и везде был полезен; как портретный живописец он произвел много работ замечательных. Почетный вольный общник Штауберт был опытный и деятельный зодчий-строитель. Многие здания, имевшие военное назначение, произведены по его проектам, всегда обдуманно, всегда сообразным с целью. Трудолюбие Штауберта было необыкновенно. Варнек, Яковлев и Штауберт, не зависимо от их способностей, были отличны по своим твердым и безукоризненным правилам и память о них пребудет священной для людей, их знавших и искренно, душевно уважавших!

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1843–1844 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>799</sup>

Милостивые государи!

Краткий очерк замечательнейших событий в области художеств и самой Академии, исчисление художественных трудов, предпринятых или совершенных гг. членами ее и, наконец, изменение наличного состава Академии в течение прошедшего года суть предмета отчета, который по обязанности моей честь имею представить во внимание ваше.

---

<sup>799</sup> РГИА. Ф. 789. Оп. 1. Ч. 2. Д. 2911.

Факты, одни только факты я постараюсь изложить с возможною краткостью, почитая излишним и малейшее украшение слова. Государь император всемилостивейший покровитель художеств и художников, благоволил утвердить в 1-й день октября 1843 года устав Московского художественного общества, которое имеет целью художественное образование юношества в древней столице и споспешествование распространению любви и понятии о художествах в России. Академии доверено было предварительное рассмотрение проекта этого устава, мнения Совета академического приняты в уважение.

При посещении в прошлом октябре месяце Академии государь император повелеть изволил сделать выбор лучших картин русской школы из академической коллекции и назначить оные в Императорский музей, которого построение производится здесь в С.-Петербурге, а также оригинальный портрет императора Павла I, писанный Боровиковским<sup>800</sup>, отправить в Москву для помещения во дворец, а картину Победою под Полтавою, писанную г. Шебуевым, отослать в Полтавский кадетский корпус.

Ректору Академии Демут-Малиновскому Высочайше повелено за усердную и долговременную службу производить столовых денег по 857 рублей серебром в год, профессору Ладюрнеру в награду усердия и трудов пожалован орден Св. Станислава 3-й степени. Возвратившимся из чужих краев: художнику Завьялову назначено производить из Кабинета его императорского величества в течение трех лет по 715 руб. сереб., художнику Айвазовскому во уважение отличного таланта по живописи морских видов всемилостивейше пожалован орден св. Анны 3-й степени, взяты государем императором 3 картины работ его, заплачено за них 5000 р. сер. и повелено написать пять картин вновь. Отставному гвардии штаб-капитану Федотову<sup>801</sup>, варшавским уроженцам Станкевичу<sup>802</sup> и Каминскому<sup>803</sup>, и ржевскому мещанину Ваулину<sup>804</sup> назначены в уважение способностей к художествам оклады от казны,

---

<sup>800</sup> Боровиковский Владимир Лукич (1757–1825) – живописец, академик, портретист.

<sup>801</sup> Федотов Павел Андреевич (1815–1852) – живописец, поэт, академик ИАХ.

<sup>802</sup> Станкевич Александр (1815–1885) – живописец.

<sup>803</sup> Вероятно, Каминский Александр Валентинович (1822–1886) – живописец, академик ИАХ.

<sup>804</sup> Ваулин Иван Иванович (?– после 1844) – живописец.

мастеру гальванопластики Гамбургеру за сделание сим способом группы из бронзы пожалована золотая медаль на Анненской ленте. С высочайшего соизволения отправлены в Италию на счет правительства для усовершенствования в художестве скульпторы Рамазанов и Климченко. И назначены к отправлению туда же художник исторической живописи Михайлов и архитектор Сергей Иванов<sup>805</sup>.

Академия, руководимая во всех действиях своих его императорским высочеством президентом, всеми находящимися в ее возможности средствами стремилась к цели, ей предназначенной. Обучение рисованию и художествам продолжаемо было профессорами с должным усердием и ревностью, ученики, оказавшие более прилежания и успехов, были одобряемы приличными наградами и пособиями. Выдано билетов на посещение академических рисовальных классов 384 человекам, в том числе выдано билетов на посещение художественных классов по скульптуре – 2, по живописи исторической и портретной – 52, по живописи пейзажной – 4, по живописи батальной – 2, по гравированию – 1, по резьбе на камне и стали – 1, по архитектуре – 68.

Занятия учеников Академии более или менее постоянны, это зависело нередко от способов содержания, который каждый располагать может. И хотя начальство Академии по учебной части строго наблюдало за выполнением существующего порядка, но тем не менее замечено, что более обеспеченные в способах жизни были и более рачительны в посещении классов, и заметнейшие оказывают успехи; утвердительно сказать можно, что академическое управление ничего не упустило и не упустит могущего возбуждать в молодых людях любовь к искусствам и развивать появляющиеся способности. Да и когда, как не теперь, казалось бы, можно было с большею уверенностью ожидать этой теплоты душевной, которая одна только двигает и может двигать искусство вперед? Теперь, когда есть художники, обладающие дарованиями великими, когда предстоят редкие в истории случаи сооружения огромных храмов, дворцов, множества церквей, домов частных, когда вся Россия изменяется, улучшается, совершенствуется? Нынешняя годичная выставка представляет значительное число картонов для живописных работ Исаакиевского собора. Это только малая часть того, что должно быть изготовлено. Сколько же потребует труда и искусства для одного этого храма? И сколько для храма московского? А вкус и понятие о художестве, разливающиеся по империи, сколько представляют других

---

<sup>805</sup> Иванов Сергей Андреевич (1822–1877) – архитектор, академик ИАХ.

случаев по произведениям, быть может, менее огромным, но не менее могущим занять отличные дарования трудами достойными. Молодые наши художники, находящиеся в чужих краях, отличаются успехами, на которые приобрели там уважение общее, другие приобретут его, без сомнения, кроме упомянутых Завьялова и Айвазовского, возвратились еще 4 – Шамшин, Кудинов, Логановский, Тыранов. Шамшин определен в Академию как преподаватель в класс рисования с антиков, Кудинов, архитектор, поступил в ведомство Главного управления путей сообщения и публичных зданий, Логановский, скульптор, употреблен будет Комиссиею Исаакиевского собора и Тыранов, известный портретный живописец, отличавшийся в Риме своим искусством, не останется без множества занятий, как художник в своем роде необыкновенный. Оба последние получили на первый раз приличное пособие от Академии. Кроме сих художников возвратились еще из чужих краев путешествовавшие на свой счет исторический живописец Скотти, пейзажный живописец Михайло Эльсон и архитектор Монигетти<sup>806</sup>.

Г. Скотти успел уже написать прекрасный иконостас для церкви в доме русского посольства в Константинополе. Архитектор Монигетти привез большое собрание превосходных этюдов, сделанных им с орнаментов как древней, так и византийской и других родов архитектуры. Академики Чернецовы Григорий и Никанор, совершив на свой счет путешествие в Италию, Египет, Палестину и Константинополь, обогатили портфели свои необыкновенным множеством верных рисунков, снятых с памятников мест знаменитых событиями и проч. Подробнейшие известия в их трудах сообщены уже публике в периодических изданиях. Совет Академии, оценив вполне их необыкновенные труды и заслуги, согласно высочайшему соизволению, назначил и выдал им из суммы на ободрение художников назначаемой две тысячи руб. сер. единовременно. Художнику портретной живописи Мокрицкому, находящемуся на собственный свой счет в Риме для усовершенствования, по уважению успехов назначено из суммы на ободрение художников также единовременное пособие.

На приращение художественного музея и библиотеки употреблено 3347 руб. серебром. В числе приобретений для музея нельзя не упомянуть о превосходной копии профессора Воробьева, [находящейся] в Италии и изображающей Вид Сан-Вито. Картина оригинальная приобретена государем; иметь копию с этой отличной картины для пользы

---

<sup>806</sup> Монигетти Ипполит Антонович (1819–1878) – архитектор, профессор.

пейзажного класса Совет признал необходимым, и отец художника вызвался сам скопировать ее, этот вызов был принят Советом единогласно, как приносящий честь и автору, и копиисту, и как случай доставить наследнику удовольствие, воспроизводя картину сына и ученика, еще более убеждаясь в его прекрасных успехах. Приобретение также для музея Академии покупкою два пейзажа покойного, известного необыкновенными дарованиями, художника Лебедева. Отлично написанный морской вид голландского художника Л. Мейера<sup>807</sup>. Поступили в музей программы на звание академика – портрет генерала А.П. Ермолова, писанный Захаровым<sup>808</sup>, и внутренний перспективный вид Морского Богоявленского собора, писанный г. Зарянко.

Художественные труды гг. членов Академии, в течение года исполненные, заключались в следующем.

Вице-президент граф Толстой, профессор медальерного искусства. Произвел много рисунков собственного сочинения на разные сюжеты, им самим изобретенные, для картин сценических предоставлений. Вылепил малую модель одних входных дверей для храма Спасителя в Москве, которая произведена гальванопластически из бронзы и позолочена, модель эта была представлена государю императору и удостоена высочайшего утверждения, с повелением произвести по ней в назначенную величину двери того храма.

По скульптуре ректор Демут-Малиновский. Занимался производством памятников царю Михаилу Федоровичу и поселянину Сусанину в Кострому, и генерал-фельдмаршалу князю Барклаю-де-Толли в Дерпт по собственным проектам, удостоенным высочайшего утверждения.

Профессор и литейный мастер барон Клодт. Отлили из меди колоссальную статую к памятнику Державина, сооружаемому в Казань, и приступил к отчеканке оной статуи. Сочинил и вылепил один барельеф для ниши в портик Исаакиевского собора.

Профессор Витали. Сделал для Исаакиевского собора 12 моделей апостолов в колоссальном виде, группу Божия Матерь с младенцем из каррарского мрамора в натуральную величину для государя императора. Сделал 8 ангелов колоссальной величины в подкупольную башню Исаакиевского собора, кончил для того же собора эскиз входным

---

<sup>807</sup> Мейер Иоханн-Хендрик-Луи (1809–1866) – голландский живописец, литограф, гравер.

<sup>808</sup> Захаров Петр Захарович (1816–1846) – живописец, академик ИАХ.



дверям и начал в надлежащую величину бюст покойной великой княгини Александры Николаевны, и сделал бюст генерала Орлова.

Академик Токарев. Сделал по Высочайше утвержденным рисункам восемь статуй в виде кариатид, поставленных в Малом Эрмитаже во фризе покоя пред Аполлоновой залой, и по заказу генерал-майора Зиновьева<sup>809</sup> фамильный его герб с двумя гениями в колоссальном виде.

По живописи исторической и портретной заслуженный ректор Шебуев занимался приготовлением для Исаакиевского собора картонов, а также и для вновь строящейся Лейб-гвардии Конного полка церкви Благовещения производством четырех образов.

Заслуженный профессор Егоров. Оканчивал начатые им в прошедшем году картины Св. Троицы, Господь Саваоф во Славе, Иоанн Креститель в пустыне, купающиеся нимфы и три грации.

Профессор К. Брюллов. Занимался эскизами для живописных работ Исаакиевского собора, написал на картоне часть плафона для большого купола туда же, дабы видеть, в какой мере силы красок и отделки должно производить эту работу, приготовил шесть картонов колоссальных фигур апостолов в подкупольную башню того же собора и написал портрет детей Григория и Дмитрия Волконских на одной картине и проч.

Профессор Басин занимался производством картонов для одного из приделов Исаакиевского собора и нарисовал половину плафона в малом куполе Взятие Божией Матери на небо, четыре пандантива, в каждом по одной фигуре, изображающие: 1) Иоанна Дамаскина; 2) Кирилла, архиепископа Иерусалимского; 3) Климента, папы римского; 4) Игнатия Богоносца и два картона – Страдания великомученицы Екатерины и великомученика Дмитрия, сделал копию с картины Тициана, находящейся в Эрмитаже, – Богородица с младенцем Иисусом, коего голова взята из картины Рафаэля, находящейся также в Эрмитаже.

Профессор Марков. Сделал эскиз и два картона для Исаакиевского собора, а также для новостроящейся церкви Св. Екатерины в Лейб-гвардии Конный полк десять эскизов и два образа Св. Петра и Павла.

Профессор Живаго. Сделал 12 картонов образов для Исаакиевского собора в 3-й ярус главного иконостаса.

Академик Бугаевский-Благодарный. По частным заказам писал образа Св. апостолов Петра и Павла, Христа Спасителя и Божию Ма-

---

<sup>809</sup> Зиновьев Николай Васильевич (1801–1882) – генерал от инфантерии, генерал-адъютант, воспитатель великих князей.

терь с предвечным младенцем, Св. Марии Магдалины и собственно для себя сделал четыре женских портрета, три этюда с натуры и копию с мастерской картины.

Академик Яненко. Занимался производением акварельных портретов и производением дагерротипным способом портретов с натуры. Опыты сих последних были весьма удачны.

Академик Сазонов написал во вновь строящуюся церковь на Аптекарском острове образа 4-х евангелистов и начал два этюда в полнатуре на сюжеты: Милосердие Самарянина и Блудный сын.

Академик Рисс. Составил эскизы образов Исаакиевского собора в два западные купола с парусами и полукруглыми картинами между парусами, и нарисовал картины по сим эскизам: 1 – для главной половины одного купола, изображающей св. Исаакия Далматского, для паруса – пророка Иону и для полукруглой картины собор св. апостолов в Иерусалиме.

Академик Майков. По составленным им эскизам занимался производством картонов для назначенного на левой стороне иконостаса Исаакиевского собора.

Академик Брюллов. Написал для императорского высочества великой княжны Марии Михайловны<sup>810</sup> два образа для благословения на случай обручения, образ для императорского высочества великого князя Константина Николаевича<sup>811</sup> на корабль Ингерманланд, четыре образа для графини Толстой в домашнюю ее церковь в имение в Курской губернии и составил эскизы для образов Исаакиевского собора.

Академик Нефф занимался сочинением и рисованием картонов для главного иконостаса в Исаакиевском соборе и написал несколько картин масляными красками, из коих одна находится на нынешней выставке.

Академик [Н.М.] Алексеев. Написал картины: 1) Крестьянин, возвращающийся с поля, 2) Девушка в русском costume, 3) Садовница. Составил эскизы для 8-ми образов в Исаакиевский собор и поныне изготовил 3 картона – 1) избивание египетских первенцев, 2) Брак в Кане Галилейской, 3) Кающеюся грешница, также начал и прочие картоны.

Академик Плюшар. Занимался портретами по частным местам, написал картину с изображением итальянской сцены *tableau de genre*.

---

<sup>810</sup> Мария Михайловна (1825–1846) – великая княжна.

<sup>811</sup> Константин Николаевич (1827–1892) – великий князь, генерал-адмирал, почетный любитель ИАХ.

Составил эскизы для образов Исаакиевского собора и изготовлял по оным картоны.

Академик Будкин. Написал портрет государя императора для Римско-католической духовной академии, сделал несколько копий с произведений профессора К. Брюллова и портретов по частным заказам.

Академик Дузи. Оканчивал иконостас для церкви во дворце ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, составил эскизы для образов малого иконостаса в Исаакиевский собор и изготовил по оным четыре картона, написал масляными красками два портрета и шесть пейзажей, представляющих финляндские виды.

По живописи перспективной и пейзажной профессор Воробьев. Скопировал пейзаж художника Воробьева – Вид Сан-Вито, окончил картины – виды Исаакиевского собора и из окрестностей Петербурга, и нескольких картин Босфора.

Академик Григорий Чернецов. Писал картины по эскизам, сделанным с натуры во время путешествия на Восток, из коих некоторые находятся на выставке.

Академик Никанор Чернецов. Написал повторение вида Флоренции и нескольких картин по эскизам, сделанным с натуры в Египте и Палестине, некоторые находятся на выставке.

Академик Зеленцов. Скопировал 6 образов с царских дверей Казанского собора, которые им принесены в дар во вновь строящуюся церковь на Тентлеевском кладбище, собственно для себя несколько миниатюрных образов и рисовал, и литографировал рисунки для литературных изданий.

Академик Иванов. Делал рисунки для больших стеклянных вещей для Императорского стеклянного завода, которые представляются государю императору в праздник Св. Пасхи и Рождества Христова.

Академик Зарянко. Написал несколько портретов с натуры масляными красками по частным заказам.

По живописи батальной профессор Зауервейд. Оканчивал картину, изображающую сражение при Лейпциге, и начал писать картину Сражение при г. Париже – Император Александр на высотах Бельвиля и штурм на горе Монмартре.

Профессор Ладюрнер. По повелению государя императора написал одиннадцать картин, изображающих разные военные сцены армейских полков, для государя наследника – портрет его императорского высочества со всеми его высочества адъютантами и для его императорского

высочества великого князя Михаила Павловича бывшую Императорскую французскую гвардию.

Академик Тербенев. Написал несколько портретов с натуры акварелью.

Академик Соколов. Написал поколенный портрет ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, их императорских высочеств Николая Максимилиановича и Марии Максимилиановны в рост, и сделал несколько портретов частных лиц.

По живописи комнатной орнаментной академик Медичи. Исправлял стенную живопись на даче государыни императрицы: Александрии, на ферме в Знаменском ее величества дворце и в собственном дворце государя императора.

По меди гравирования на меди заслуженный профессор Уткин. Сделал рисунок с находящегося в Казанском соборе образа работы Шебуева Св. Василия Великого и приступил к гравированию оного, согласно сделанному ему поручению Академического совета.

Профессор Галактионов. Приготовлял рисунок для гравирования картины [Я.-И. ван] Рейсдаля<sup>812</sup>, изображающий болото.

Академик Афанасьев. Награвировал 60 досок на сюжеты из Священной истории к изданию картин, предпринятому гг. Прянишниковым и Сапожниковым.

По медальерному искусству профессор Уткин. По службе в С.-Петербургском монетном дворе был занят возобновлением испорченных штемпелей для коллекции российских медалей.

Академик Клепиков. По службе в С.-Петербургском монетном дворе занимался поправкою некоторых попорченных штемпелей медалей и по заказу графини Орловой-Чесменской, и других частных лиц вырезывал работы на стали и на камне.

По части архитектуры ректор Мельников. [Составил проекты двух частных домов в С.-Петербурге и занимался собственно для себя строением в Ораниенбауме].

Профессор А. Брюллов. Кроме занятий по службе начал перестройку Мраморного дворца.

Профессор К. Тон. Составил проекты: 1) дворца в г. Казани для приезда государя императора с помещением для жительства губернатора, 2) соборной церкви для Богородицкого монастыря, 3) соборной

---

<sup>812</sup> Рейсдал Якоб-Исаак ван (1628/29–1682) – немецкий живописец, пейзажист.

церкви в Красноярске, 4) приходской церкви в Августовскую губернию Царства Польского для раскольников, изъявивших желание присоединиться к православию. И проекты иконостасов в Воскресенский монастырь, именуемый Новый Иерусалим, и в дворцовую церковь в Лазенках близ Варшавы.

Профессор А. Тон. Занимался делами по искусственной части по Комитету для возведения здания С.-Петербургского арсенала и составлением проектов: 1) памятника Петру Великому в Полтаве; 2) на отделение проезда от академического здания с садом и других проектов, также [детальными] чертежами памятника св. князю Владимиру в Киеве.

Профессор Мейер. Окончательно отстроил здания для Римско-католической духовной академии, строил дом в Красном Селе для приезда их императорских высочеств великих князей и дом для полиции в Стрельне, и делал разные проекты церквей в удельные имения.

Профессор Черник. Занимался капитальной перестройкою казарм Лейб-гвардии Конного полка, составлением проекта общего перемещения и перестройки дома бывшего Вольного экономического общества, строил дачу для князя [А.И.] Чернышева и дом для почетного гражданина Риттера, и сделал другие разные проекты построек.

Профессор Кузмин. Оканчивал постройку дома для помещения придворного духовенства, производил постройки в чугуне нового придворного служительского дома церкви в Сергиевской пустыни. Со[зи]даемой иждивением князя Михаила Викторовича Кочубея<sup>813</sup> и дома для князя Льва Викторовича Кочубея<sup>814</sup>. Сделал вновь чехол над первоначальным дворцом императора Петра I, что на Петербургской стороне, произвел внутреннюю отделку домов с надворными флигелями для княгини Барятинской и графа Зубова, также составил проект иконостаса в церковь для Константинопольской российской миссии.

Профессор теории строительного искусства и академик архитектуры Щедрин. Наблюдал за окончанием капитальных перестроек зданий 1 и 2 кадетских корпусов, и окончил постройку Александровского училища при доме призрения престарелых граждан от с.-петербургского купечества.

---

<sup>813</sup> Кочубей Михаил Викторович (1816–1874) – князь, тайный советник, гофмаршал.

<sup>814</sup> Кочубей Лев Викторович (1810–1890) – князь, действительный тайный советник.

А.П. Сапожников, быв назначен по высочайшему повелению главным наблюдателем за начертательным искусством по всем военно-учебным заведениям, занимался исполнением сей обязанности и обозревал кадетские корпуса, как в столицах, так и в губерниях находящихся, и сверх того Общество поощрения художников поручило ему как своему члену составление изображения ликов святых, [признаваемых] греко-российскою церковью, которые Святейший Синод предполагает издать для соображения занимающихся церковною живописью.

Почетный вольный общник Шарлемань. Занимался постройкою в Петергофе: 1) здания для уездных присутственных мест; 2) гражданской полиции; 3) флигеля при большом дворце для помещения должностных лиц и служителей; 4) дома для помещения должностей и кухни при готических домах в готическом же вкусе, также производил и другие разные каменные и деревянные строения.

Почетный вольный общник и академик архитектуры Н. Ефимов. Строил Императорский музей, поставил мраморный барельеф в Георгиевском зале императорского дворца и окончательно отделял галереи Малого Эрмитажа. Сверх того, составил проекты: 1) единовременной церкви, предполагаемой для постройки в С.-Петербурге в Захарьевской улице; 2) церкви в Херсонскую губернию; 3) дома для помещения 4-х департаментов Министерства государственных имуществ; 4) дома для помещения с-петербургского обер-полицмейстера; 5) домов для графа Стенбок-Фермор<sup>815</sup>; 6) дома Дворянского собрания в Казань и туда же проект дома для жительства вице-губернатора и помещения строительной комиссии, сделал фасад дома для г-жи [М.А.] Нарышкиной и по конкурсу станции для С.-Петербургской железной дороги, также и другие проекты для обывательских домов в разные губернии.

Почетный вольный общник и академик архитектуры Штакеншнейдер. Оканчивал постройку дворца и флигелей ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, окончил павильон в Петергофе на острове большого озера с садом, составил проекты перестройки собственной дачи государя наследника царевича близ Петергофа и небольшой церкви на даче великой княгини Марии Николаевны, и начал постройку оных, также по составленному рисунку начал строить павильон для ее же высочества Марии Николаевны в Павловске, в Константиновском и Большом дворцах переделал 120 комнат и зал

---

<sup>815</sup> Вероятно, Стенбок-Фермор (Эссен-Стенбок-Фермор) Яков Иванович (1806–1866) – граф, статский советник.

с устройством водопроводов, и перестроил после пожара Павловский вокзал с некоторыми против прежнего именениями.

Академик Ветлужский. Занимался составлением проекта императорского дворца по заданной ему от Академии программе для звания профессора.

Академик Лангваген. Состоя на службе при Департаменте уделов, занимался по поручению одного составлением разных проектов и смет; кроме того, оканчивал внутреннюю отделку Римско-католической духовной академии и по частным поручениям отстраивал два дома в С.-Петербурге для генерала [Н.В.] Зиновьева и полковника Столыпина<sup>816</sup>.

Академик Реймерс. По частным поручениям строил три дома в С.-Петербурге купцу Туру, генералу Мясоедову<sup>817</sup> и купцу Веберу.

Академик Желязевич. Составил проекты промежуточных станций и локомотивных зданий для С.-Петербургско-Московской железной дороги и по программам Академии проект соборной Византийской церкви для получения звания профессора, сверх того, под главным распоряжением профессора К. Тона занимался постройкою здания пассажирской станции в г. С.-Петербурге.

Академик Ухтомский по службе его в Департаменте рассмотрения проектов и смет занимался составлением разных проектов и образцовыми чертежами фасадов частных домов, также сделал несколько акварельных рисунков по поручению особ императорской фамилии.

Исчислив труды членов Академии, исполненные ими в течение прошедшего года, я должен упомянуть, что в собрании Академии, 3-го октября прошлого года бывшем, избраны в почетные члены по известной любви и ободрению художников генерал-адъютант Федор Федорович Шуберт<sup>818</sup>, в почетные вольные общники за любовь и познание в художестве московский архитектор Николай Чичагов<sup>819</sup>.

---

<sup>816</sup> Столыпин Алексей Григорьевич (1805–1847) – полковник, флигель-адъютант.

<sup>817</sup> Мясоедов Александр Иванович (1793–1860) – генерал-лейтенант, сенатор.

<sup>818</sup> Шуберт Федор Федорович (1789–1865) – генерал от инфантерии, ученый-геодезист, член Императорского географического общества, нумизмат, любитель изобразительного искусства, член-секретарь Общества поощрения художников.

<sup>819</sup> Чичагов Николай Иванович (1803–1858) – архитектор, педагог.

На основании постановления Академии во уважение пользы, приносимой художествам и учащимся в должности ректора архитектуры 1-й степени, профессор Авраам Мельников возведен в звание ректора и утвержден в оном именным высочайшим указом в 13 день октября 1843 года, состоявшийся 3-й степени профессор перспективы Максим Воробьев – в заслуженные профессора 2-й степени, профессора по архитектуре Константин Тон и Александр Тон – в профессора 1-й степени, признаны академиками по живописи исторической и портретной Григорий Лапченко, Петр Захаров, по живописи перспективной – Сергей Зарянок, по живописи пейзажно-акварельной – Карл Пиеррон<sup>820</sup>, по архитектуре – Константин Ухтомский, по медальерному искусству – Алексей Клепиков; в течение сего 1843-1844 академического года удостоены: художниками 14 класса по живописи исторической и портретной с правом на получение 14-го класса со времени поступления на службу: поarchit. – 1, по живописи – 1, по медальерному искусству – 1; неклассными художниками – по живописи исторической и портретной – 7, по живописи цветов и плодов – 4, по живописи баталической – 1, по живописи акварельной портретной и других родов – 4, по архитектуре – 16, по скульптуре – 2, итого [29] удостоено звания рисовальных учителей: в гимназии – 6, в уездные училища – 24.

Скончались в течение прошедшего года: почетный любитель Академии князь Дмитрий Владимирович Голицын и почетный член граф Александр Христофорович Бенкендорф – оба сановника эти известны каждому русскому. Заслуги их оценены государем, уважены отечеством, оба они оставили о себе прекрасную память любви преданных монарху, усердно служивших пользе людей. Из числа почетных вольных общников скончались: гравер Тардье в Париже, знаменитые художники Торвальдсен – ваятель, [барон] Каммучини – живописец в Риме, Реймбах – гравер и г-жа Робертсон – живописец в Лондоне. Память о Торвальдсене, Каммучини и Реймбахе не умрет в потомстве. Дания, Италия и Англия будут каждая гордиться именами сих людей необыкновенных. Потомство сделает беспристрастный приговор их гению и заслугам, мы, современники, их [чтим], со смирением произнесем: мир праху вашему – угасшие светила искусств. Начальник художников русских в Риме Кривцов и академики Виги и Алексей Добровольский также скончались, первый был любим и уважаем всеми художниками, [скончавшийся] Виги был замечательным в свое время художником

---

<sup>820</sup> Пиеррон Карл (?– после 1843) – живописец, академик ИАХ.



и более пятидесяти лет служил дарованиями своими России, Добровольский положил основу Художественному классу в Москве, пламенно любил искусства и был полезен обществу. Память о сих достойных людях да сохранится надолго!

## **ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ. [ПУБЛИЧНОЕ СОБРАНИЕ 18 НОЯБРЯ 1845 ГОДА]<sup>821</sup>**

Императорская Академия художеств на основании устава своего имела 18 ноября сего 1845 года публичное собрание. Для сего его императорское высочество президент герцог Лейхтенбергский, почетные и действительные члены, и прочие приглашенные посетители в час пополудни собрались в академической конференц-зале при игрании на трубах кантаты: Боже, Царя храни! По занятии мест всеми гг. членами и посетителями его императорское высочество объявил о предметах собрания и предложил конференц-секретарю читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред публичным собранием; затем конференц-секретарь читал список лиц, удостоенных академических званий и других наград в течение 1844–1845 академического года, и вновь избранные члены приглашены к занятию мест своих.

Его императорское высочество президент при звуке труб роздал золотые медали художникам и ученикам по удостоению Академического совета за исполненные по программам работы, именно: 1-го достоинства художникам 14-го класса: Николаю Тихобразову<sup>822</sup>, Якову Капкову<sup>823</sup> и Егору Мейеру<sup>824</sup>. 2-го достоинства ученикам: Константину Григоровичу<sup>825</sup>,

---

<sup>821</sup> Иллюстрация. – 1845. – № 34. С. 537–538.

<sup>822</sup> Тихобразов Николай Иванович (1820–1874) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>823</sup> Капков Яков Федорович (1816–1854) – живописец, портретист.

<sup>824</sup> Мейер Егор Егорович (1822–1867) – живописец, пейзажист.

<sup>825</sup> Григорович Константин Васильевич (1823–1855) – живописец, в 1848 году получил большую золотую медаль и звание художника за картину «Христос благословляет детей», с 1850 года находился в качестве пенсионера Общества поощрения художников за границей, побывал в Голландии, Англии, Испании, Италии. Скончался и похоронен в Риме. Сын В.И. Григоровича.

Алексею Белову<sup>826</sup> и Павлу Риццони<sup>827</sup>. Золотую, установленную для награды за экспрессию, – ученику Фаддей Горецкому<sup>828</sup>. Также розданы его высочеством и серебряные медали удостоенным оных художникам и ученикам, а именно: 1-го и 2-го достоинств ученикам: Александру Станкевичу, Евграфу Сорокину<sup>829</sup>, Александру Дорогову<sup>830</sup>, Давиду Гримму<sup>831</sup> и Августу Петцольду<sup>832</sup>, и последним объявлена при том похвала. 1-го достоинства: художнику Федору Максиму<sup>833</sup>, ученикам: Ивану Иванову<sup>834</sup>, Илье Щетинину<sup>835</sup>, Эрнесту Фольрату<sup>836</sup>, Ивану Горностаеву<sup>837</sup> и Егору Винтергальтеру<sup>838</sup>, которому притом объявлена похвала. 2-го достоинства ученикам: Ивану Макарову<sup>839</sup>, Василию Гофету<sup>840</sup>, Федору Стречкову<sup>841</sup>, Густаву Будковскому<sup>842</sup>, Александру Корицкому<sup>843</sup>, Николаю Кунилакису<sup>844</sup>, Андрею Гороновичу<sup>845</sup>, Прокофию

---

<sup>826</sup> Белов Алексей Гаврилович (1823–1867) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>827</sup> Риццони Павел Антонович (1822–1913) – живописец, академик ИАХ.

<sup>828</sup> Горецкий Фаддей Антонович (1825–1868) – живописец, академик ИАХ.

<sup>829</sup> Сорокин Евграф Семенович (1821–1892) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>830</sup> Дорогов Александр Матвеевич (1819–1850) – живописец.

<sup>831</sup> Гримм Давид Иванович (1823–1898) – архитектор, профессор и ректор архитектуры ИАХ.

<sup>832</sup> Петцольд Август Вильгельм Фридрихович (1823–1891) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>833</sup> Максимов Федор Максимович (1821–1847) – скульптор.

<sup>834</sup> Иванов Иван Андреевич (1824–1869) – живописец.

<sup>835</sup> Щетинин Илья Иванович (?–1864) – живописец, академик ИАХ.

<sup>836</sup> Фольрат Петр-Эрнст Иванович (?– после 1854) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>837</sup> Горностаев Иван Иванович (1821–1874) – архитектор, академик.

<sup>838</sup> Винтергальтер Георгий-Иван Иванович (1822–1894) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>839</sup> Макаров Иван Кузьмич (1822–1897) – живописец, академик ИАХ.

<sup>840</sup> Гофет Вильгельм-Иоганн (Василий) (1823–1906) – живописец.

<sup>841</sup> Стречков Федор Федорович (1825–1848) – живописец.

<sup>842</sup> Будковский Густав Яковлевич (1813–1884) – живописец, академик ИАХ.

<sup>843</sup> Корицкий Александр Осипович (1818–1867) – живописец.

<sup>844</sup> Кунилакис Николай (1827–?) – живописец.

<sup>845</sup> Горонович Андрей Николаевич (1818–1867) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

Пушкареву<sup>846</sup> и Тимофею Дмитриеву<sup>847</sup>. Также объявлена похвала ученикам Стуккею<sup>848</sup>, Шумахеру<sup>849</sup>, Ульянову<sup>850</sup>, Скарпу<sup>851</sup>, Павловскому<sup>852</sup>, Верту<sup>853</sup>, Пуншелю<sup>854</sup>, Дютилю<sup>855</sup> и Долганову<sup>856</sup>. Кроме того удостоены награды серебряными медалями 2-го достоинства ученики Московского художественного общества: Тимофей Мягков<sup>857</sup> и Николай Жаров<sup>858</sup>, ученик Московского дворцового архитектурного училища Петр Ставровский<sup>859</sup> и ученик Арзамасской художественной школы академика Ступина Николай Рачков<sup>860</sup>.

По окончании раздачи медалей конференц-секретарь прочитал отчет о состоянии Академии за 1844-1845 год и подписан журнал публичного собрания Академии его императорским высочеством президентом и всеми присутствовавшими членами при играни кантаты: Коль славен наш Господь в Сионе. Затем его императорское высочество пригласил гг. почетных и действительных членов и прочих посетителей к завтраку, в продолжение которого его императорское высочество предложил тосты: 1. За здоровье государя императора. 2. За здоровье государыни императрицы. 3-й тост провозглашен был конференц-секретарем за здоровье почетных любителей членов императорской фамилии и всех почетных любителей и почетных членов Академии, и 4-й господин почетный член Академии действительный тайный советник граф Д.Н. Блудов про-

---

<sup>846</sup> Пушкарев Прокофий Егорович (? – после 1856) – живописец.

<sup>847</sup> Дмитриев Тимофей (1825–1872) – гравер.

<sup>848</sup> Стуккей Вениамин Егорович (1823–1898) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>849</sup> Шумахер Александр-Георг Гаврилович (Генрихович) (1821–1856) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>850</sup> Вероятно, Ульянов Дмитрий Дмитриевич (? – после 1850) – архитектор, живописец.

<sup>851</sup> Скарп Андрей Иванович (? – после 1876) – архитектор.

<sup>852</sup> Павловский Бонифатий (? – после 1846) – архитектор.

<sup>853</sup> Верт Карл (? – после 1851) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>854</sup> Пуншель Федор (Теодор-Альвин) Карлович (1821–1894) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>855</sup> Дютиль Петр Августович (1825–1871) – архитектор.

<sup>856</sup> Долганов Николай Михайлович (? – после 1846) – архитектор.

<sup>857</sup> Мягков Тимофей Егорович (1813–1865) – живописец.

<sup>858</sup> Жаров Николай Иванович (? – после 1850) – живописец.

<sup>859</sup> Ставровский Петр Андреевич (1822–1903) – архитектор.

<sup>860</sup> Рачков Николай Ефимович (1825–1895) – живописец, иллюстратор.

возгласил тост всех членов художников Академии с желанием успеха художествам в России и славы Академии.

В публичном собрании Императорской Академии художеств 18 ноября 1845 года утверждены в академических званиях: *почетными любителями* – ее императорское высочество великая княгиня Мария Николаевна, по предварительному изъявленному ее высочеством согласию принять это звание. Действительный тайный советник Сергей Семенович Уваров, генерал-адъютант, генерал от кавалерии Василий Алексеевич Перовский, тайный советник Федор Иванович Прянишников. *Почетными вольными общниками*: действительный статский советник Корнилий Христианович Рейсиг<sup>861</sup>, генерал-майор Яков Иванович Ростовцев<sup>862</sup>. *Иностранцы*: Шванталер<sup>863</sup>, профессор скульптуры в Мюнхене; Гесс<sup>864</sup>, профессор баталической живописи в Мюнхене; Тенерани<sup>865</sup>, скульптор в Риме; Бьенеме<sup>866</sup>, скульптор в Риме; Деларош<sup>867</sup>, французский живописец; Фельсинг<sup>868</sup>, дармштадский профессор гравирования; Андерлони<sup>869</sup>, профессор гравирования Миланской академии; Калам<sup>870</sup>, живописец пейзажей и гравер в Швейцарии; Лемуен<sup>871</sup>, французский скульптор; Мейер<sup>872</sup>, амстердамский уроженец, живописец пейзажей и морских видов в Париже;

---

<sup>861</sup> Рейсиг Корнилий Христианович (1781–1860) – действительный статский советник, крупный специалист по механике.

<sup>862</sup> Ростовцев Яков Иванович (1804–1860) – граф, генерал-адъютант, член Государственного совета, занимался военно-учебными заведениями, один из авторов проекта крестьянской реформы 1861 года.

<sup>863</sup> Шванталер Людвиг фон (1802–1848) – немецкий скульптор, профессор Академии художеств в Мюнхене.

<sup>864</sup> Гесс Петер-Людвиг (1792–1871) – живописец, в 1839 году был приглашен в Россию, автор работ, посвященных Отечественной войне 1812 года.

<sup>865</sup> Тенерани Пьетро (1789–1869) – итальянский скульптор.

<sup>866</sup> Бьенеме Луиджи (1795–1878) – итальянский скульптор.

<sup>867</sup> Деларош Поль (1797–1856) – французский живописец, известный своими работами на исторические сюжеты.

<sup>868</sup> Фельсинг Георг Якоб (1802–1883) – немецкий гравер.

<sup>869</sup> Андерлони Пьетро (1784–1849) – итальянский гравер, автор гравюр с оригиналов Тициана, Рафаэля, Пуссена.

<sup>870</sup> Калам Александр (1810–1864) – швейцарский художник-пейзажист.

<sup>871</sup> Лемуен Поль (1784–1873) – французский скульптор.

<sup>872</sup> Мейер Вильгельм (1815–?) – нидерландский живописец.

Белле<sup>873</sup>, французский гравер и рисовальщик; Гай<sup>874</sup>, варшавский архитектор; Ферстер<sup>875</sup>, профессор Венской академии художеств; Бэрри<sup>876</sup>, английский архитектор. *Профессором*: архитектор Рудольф Желязевич. *Академиками*: По архитектуре: Владислав Львов, Михаил Львов<sup>877</sup>, Андрей Гельшер<sup>878</sup>, Генрих Штегеман, Генрих де Шудан<sup>879</sup>, Вильгельм Роде<sup>880</sup>, Александр Гемелиан<sup>881</sup>. По живописи портретной: Ксаверий Каневский, Алексей Василев<sup>882</sup>. По живописи исторической и акварельной: Михаил Скотти. По живописи перспективной: Андрей Ракович. По живописи батальной: Готфрид Виллевальде. По скульптуре: Александр Теребнев, Петр Ставассер. Художниками. 14-го класса: Егор Мейер, по живописи пейзажной. Неклассными: по живописи исторической и портретной: Федор Славянский<sup>883</sup>, Константин Оглоблин<sup>884</sup>, Степан Ершов<sup>885</sup>, Авдей Ермилов<sup>886</sup>, Тарас Шевченко<sup>887</sup>, Петр Шмельков<sup>888</sup>, Николай Ломтев<sup>889</sup>. По архитектуре: Василий Штром<sup>890</sup>,

---

<sup>873</sup> Вероятно, Белле Жан-Франсуа (1790–1858) – французский гравер, рисовальщик.

<sup>874</sup> Гай Ян Якоб (1801 или 1803–1849) – польский архитектор, член Королевского Института в Лондоне.

<sup>875</sup> Ферстер Фридрих-Людвиг (1797–1863) – австрийский архитектор, профессор Венской Академии художеств, издатель.

<sup>876</sup> Бэрри Чарльз (1795–1860) – английский архитектор.

<sup>877</sup> Львов Михаил Павлович (1819–1867) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>878</sup> Гельшер Андрей (?– после 1849) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>879</sup> Шудан (Шуденс де) Генрих Филипп (1813–1857) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>880</sup> Роде Вильгельм Д. (?– после 1852) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>881</sup> Гемелиан Александр Петрович (1811–1881) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>882</sup> Васильев Алексей Александрович (1811–1879) – живописец, академик ИАХ.

<sup>883</sup> Славянский Федор Михайлович (1819–1876) – живописец, академик ИАХ.

<sup>884</sup> Оглоблин Константин Федорович (?– после 1846) – живописец.

<sup>885</sup> Ершов Степан Семенович (1819–1893) – живописец, академик ИАХ.

<sup>886</sup> Ермилов Авдей (1814–?) – живописец.

<sup>887</sup> Шевченко Тарас Григорьевич (1814–1861) – писатель, живописец, гравер.

<sup>888</sup> Шмельков Петр Михайлович (1819–1890) – живописец.

<sup>889</sup> Ломтев Николай Алексеевич (Петрович) (1816–1858) – живописец.

<sup>890</sup> Штром Василий Васильевич (? – после 1871) – архитектор, академик ИАХ.

Франц Моранди<sup>891</sup>, Эдуард Шмидт<sup>892</sup>, Виктор Рейер<sup>893</sup>, Цесарь Кавос<sup>894</sup>. По скульптуре: Федор Максимов, Давид Иенсен<sup>895</sup>. По живописи акварельной: Федор Юркинский<sup>896</sup>, Карл Фидлер<sup>897</sup>. По живописи домашних сцен: Герман Шлихтинг<sup>898</sup>. По живописи пейзажной: Алексей Волосков<sup>899</sup>, Вольдемар Крюгер<sup>900</sup>, Антон Иванов<sup>901</sup>. По живописи перспективной: Александр Беляев<sup>902</sup>. По живописи морских видов: Владимир Шульман<sup>903</sup>. По гравированию на меди: Андрей Моисеев<sup>904</sup>. По медальерному искусству: Павел Брусницын<sup>905</sup>. Кроме того, удостоены звания неклассного художника по живописи портретной ученики Арзамасской художественной школы академика Ступина Николай Рачков и Иван Свешников<sup>906</sup>, но об утверждении их в сем звании положено представить общему собранию Академии, когда представят увольнения от мещанского общества, к которому они принадлежат.

---

<sup>891</sup> Моранди Франц (Франциск) Иосифович (1811–188?) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>892</sup> Шмидт Эдуард-Адалберт (?–после 1845) – немецкий архитектор.

<sup>893</sup> Рейер Виктор Карлович (?– после 1850) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>894</sup> Кавос Цезарь Альбертович (1824–1883) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>895</sup> Иенсен Давид Иванович (1816–1902) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>896</sup> Юркинский Федор Иванович (?– после 1845) – живописец.

<sup>897</sup> Фидлер Карл Христоф (?– 1851) – живописец.

<sup>898</sup> Шлихтинг Эрнест-Герман (?– после 1845) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>899</sup> Волосков Алексей Яковлевич (1828–1882) – живописец, академик ИАХ.

<sup>900</sup> Крюгер Владимир Антонович (?– после 1858) – живописец, академик ИАХ.

<sup>901</sup> Иванов Антон Иванович (1811–1868) – живописец.

<sup>902</sup> Беляев Александр Дмитриевич (1817– после 1845) – живописец.

<sup>903</sup> Шульман Владимир Карлович (1814–1872) – живописец, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>904</sup> Моисеев Андрей Захарович (1821–1847) – гравер, иллюстратор.

<sup>905</sup> Брусницын Павел Львович (1816–1871) – скульптор, медальер, адъюнкт-профессор ИАХ.

<sup>906</sup> Свешников Иван Матвеевич (?– после 1845) – живописец.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1844–1845 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>907</sup>

Милостивые государи!

Представляя благосклонному вниманию вашему настоящий отчет Императорской Академии художеств за истекший 1844–1845 академический год, я постараюсь быть сколь возможно сжатым в слове. Только важнейшие события в области художеств и Академии, исчисление трудов членов ее и изменение наличного состава Академии будут кратко изложены мною. Время, в которое мы живем, – есть время необыкновенной деятельности для даровитых художников. Воздвигаются два храма царю царствующему: один здесь, в С.-Петербурге, в память дня рождения великого преобразователя России, другой в Москве, Господу Спасителю в память спасения России и Европы при монархе, которого отечество назвало благословенным, неприятели великодушным. Два храма сии сооружаются у нас в такое время, когда в Европе довольно уже сооружено огромных и великолепных храмов, когда художества там обратились к предметам, более ласкающим вкус и чувства, нежели к действующим на душу и согревающим сердца святостью веры и теплотой верования. Необъятная обширность России, необыкновенное увеличение народонаселения, набожность народа укажут необходимость в сооружении новых храмов в столицах и главных городах губерний, потребуют новых важных творений художественных, и художества возвысятся в России. Но какова бы ни была степень будущего усовершенствования в России художеств, нынешний век будет всегда славен их успехами!

Правительство ободряет, покровительствует художества. Художники, имея случай к важным трудам, прилагают все усилия, чтобы произвести творения, достойные славы и века настоящего. Государь император недавно посылал в чужие края архитекторов Монферрана и К. Тона. Им поручено было вновь осмотреть знаменитейшие или известные уже храмы в Европе, дабы воспользоваться великими и изящными идеями для достойного довершения и украшения возводимых ими храмов. Тону, сверх того, предписано было распорядиться раздачею скульптурных работ для храма московского, лучшим нашим молодым скульпторам, находящимся в Италии, что и исполнено. Уже

---

<sup>907</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1844–1845 академический год. – СПб., 1845.

получены здесь эскизы в рисунках сих произведений для поднесения на благоусмотрение его императорского величества. Скульпторы Логановский, Пименов, Ставассер, Иванов, Рамазанов и Климченко заняты работами для Храма Спаса. В прошлогоднем отчете было упомянуто о смерти начальника художников русских в Риме. Его величество соизволил назначить на это место почетного вольного общника Академии г. генерал-майора Киля. Всемилоостивейше пожалованы Академии рисунки знаменитого английского архитектора Бэрри, изображающие план, фасады и отдельные украшения возводимого им по его же проекту великолепного здания английского парламента в Лондон, и некоторые полезные художественные издания.

За особенные отличия по части художественной или по службе его императорское величество соизволил пожаловать кавалерами орденов: ректора скульптуры Демута-Малиновского св. Станислава 2-й степени. Профессора архитектуры Александра Тона, инспектора Крутова<sup>908</sup>, того же ордена и степени, императорскою короною украшенного. Профессора скульптуры Витали – св. Владимира 4 степени. Профессора гравирования Н. Уткина – св. Анны 2 степени. Штаб-лекаря Академии Оверлаха<sup>909</sup>, того же ордена 3 степени. Учителей рисованья Воинова<sup>910</sup> и Вистелиуса<sup>911</sup>, а также полицмейстера Академии Пацовского<sup>912</sup> – ордена св. Станислава 3-й степени. Конференц-секретарю Академии Всемилоостивейше пожалован годовой оклад жалованья; чиновникам конторы академической – денежные награды. Всемилоостивейше уволены в отпуск за границу для поправления здоровья и исполнения особых поручений: вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой – на год с сохранением получаемых им окладов. Профессор Воробьев – на год

---

<sup>908</sup> Крутов Андрей Иванович (1794–1861), коллежский советник, инспектор Воспитательного училища при Академии художеств, почетный вольный общник ИАХ (1832).

<sup>909</sup> Оверлах Эмилий (Емельян) Андреевич (1801–1878) – доктор, действительный статский советник, штаб-лекарь при ИАХ, после сокращения его должности по новому уставу ИАХ 1859 года оставался сверхштатно врачом при ИАХ до своей кончины.

<sup>910</sup> Воинов Иван Александрович (1796–1861) – живописец, академик и адъюнкт-профессор ИАХ, преподавал в ИАХ с 1817 года.

<sup>911</sup> Вистелиус Иван Иванович (1802–1872) – живописец, академик и адъюнкт-профессор ИАХ, преподавал в ИАХ с 1827 года.

<sup>912</sup> Пацовский Лев Григорьевич (1789 или 1790–1855) – полковник, полицмейстер ИАХ с 1829 года.



с сохранением получаемого жалования. Профессор Н. Уткин, также с сохранением жалования, уволен был на 4 месяца в отпуск за границу и уже возвратился. Взгляд опытных профессоров на изящнейшие памятники искусств, знакомство их со знаменитыми иностранными художниками и их творениями, сравнение состояния искусств у нас с состоянием оных за границею дадут понятие, как они обрабатываются там, какое принимают направление, что достойно позаимствования, в чем мы должны оставаться самостоятельными, в чем мы еще отстаем, в чем превосходим. Поездки членов Академии за границу могут принести существенную пользу художествам. Находящимся за границею академиком Александру Иванову, который пишет весьма замечательную картину Иоанна Крестителя, указывающего собравшемуся для крещения народу идущего вдали Мессию, и Федору Иордану, гравирующему Преображение Господне с картины Рафаэля, пожалованы государем императором: первому одновременно 300 червонцев и последнему продолженное уже содержание по 300 червонцев повелено производить еще в течение года. Художник Швабе<sup>913</sup> определен при императорских скачках в Царском Селе рисовальщиком. Ученику Академии Шукаеву<sup>914</sup> повелено производить по 350 рублей серебром в год. Известному рисовальщику на камне художнику Погонкину<sup>915</sup>, почти лишенному зрения, Всемилоостивейше пожаловано денежное пособие. При начальстве над русскими художниками в Риме по высочайшему соизволению назначено быть врачу и агенту с производством им содержания из государственного казначейства: первому по 653 р. сереб., а последнему по 490 р. серебром в год. Художнику по части гравирования на дереве барону Константину Клодту назначено 286 р. серебром в год, доколе он будет иметь учеников по своему искусству. По назначению Совета Академии отправлены в чужие края для усовершенствования в архитектуре художник Сергей Иванов и в исторической живописи художник Григорий Михайлов. При отбытии вице-президента Академии за границу выдано ему из академических сумм 1000 руб. серебром для пособия находящимся там, не на счет казны, художникам, более нуждающимся в содержании и оказывающим успехи. Художнику Раеву<sup>916</sup>,

---

<sup>913</sup> Швабе Иоганн-Александр-Готлиб Петрович (1824–1872) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>914</sup> Шукаев Григорий Федорович (1812– после 1873) – живописец.

<sup>915</sup> Погонкин Владимир Иванович (1793– после 1847) – живописец, литограф.

<sup>916</sup> Раев Василий Егорович (1807/08–1871) – живописец, академик ИАХ.

во внимание к сделанным им за границею успехам в живописи перспективной и пейзажной, выдано из академических сумм в пособие 750 р. серебром с тем, чтобы он мог пробыть еще год за границею для усовершенствования и представил затем свои труды на усмотрение Академии, дабы она могла решить степень его успеха и достоин ли он ободрения и впредь еще на год. Художнику Монигетти на окончание коллекции рисунков орнаментов греческих, римских и средних веков назначить 1000 руб. серебром. Профессору А. Тону за две реставрации храма Юпитера Сераписа и храм Юноны выдано 500 р. серебром. Академику Логановскому по возвращении его из чужих краев выдано единоверменно 300 руб. серебром. Отправились на свой счет в чужие края для усовершенствования в художествах живописцы: пейзажный художник Егор Солнцев, исторический – Егор Ковригин<sup>917</sup> и других родов Иван Безе<sup>918</sup> и Николай Врангель. За отбытием его светлости министра императорского двора за границу высочайше повелено его императорскому высочеству президенту Академии иметь главное начальство над Академиею. За отбытием вице-президента за границу исправление его должности возложено на заслуженного ректора Академии Шебуева, в во время путешествия его императорского высочества президента в Пермскую и другие губернии г. Шебуеву же поручено было его высочеством управление Академиею.

Покровительствуемая, благодетельствуемая, ободряемая монархом Академия художеств может ли не стремиться к достижению цели, ей предначиненной, может ли не благоденствовать, не процветать под непосредственным управлением начальника, который при теплой любви к искусствам благотворно действует на умы и волю подчиненных для блага учреждения, которому принадлежат? В истекшем году, как и всегда, начальство и профессеры Академии исполняли свои обязанности усердно, учащиеся рисованью и художествам занимались прилежно, поведение их было похвально; подверглись маловажным взысканиям только четыре ученика. Число всех получивших билеты для посещения рисовальных классов было 420 человек.

Число посещавших художественные классы учеников простиралось до 114 человек. Живописи исторической: профессора

---

<sup>917</sup> Ковригин Егор Ильич (1819–1853) – живописец, иллюстратор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>918</sup> Безе Иван (1824– после 1858) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

К.П. Брюллова ... 21 чел. Профессора П.В. Басина....7. Профессора А.Т. Маркова... 27. Живописи пейзажной: профессора М.Н. Воробьева... 3. Скульптуры: профессора И.П. Витали... 3. Барона П.К. Клодта... 1. Медальерного искусства: профессора П.П. Уткина... 1. Гравирования: профессора Н.И. Уткина.... 1. Архитектуры: профессора А.П. Брюллова... 18. К.А. Тона... 17. А.А. Тона... 15. Класс начальных правил архитектуры посещали... 61. Линейной перспективы... 62. Теории строительного искусства... 41. Анатомии... 37. Теории изящных искусств... 61.

О художниках, находящихся за границею, Академия имеет самые удовлетворительные известия. Они труятся с отличными успехами и пользуются уважением общим. К сожалению, мало получено работ их, но в числе их особенно замечательны: сидящая статуя «Ангела младенца молящегося», труд Ставассера, вид Неаполя от Позилиппо, картина С. Воробьева, акварельные рисунки архитектора Бейне, представляющие внутренность придворной церкви Рогера в Палермо, вид храма Минервы, Парфенон в Афинах, вид церкви Св. Софии в Константинополе и внутренность капеллы в церкви Св. Франциска Ассизи и, наконец, Римлянка, бросающая с балкона цветы во время карнавала, картина Мокрицкого.

Художественные занятия гг. членов Императорской Академии художеств в течение 1844-1845 академического года были нижеследующие: по части скульптуры: *ректор Демут-Малиновский*. Оканчивал статую поселянина Ивана Сусанина к памятнику царя Михаила Федоровича и поселянина Сусанина, предназначенному для постановки в городе Костроме; также занимался другими работами по частным заказам. *Профессор Клодт*. Произвел барельеф для Исаакиевского собора, представляющий «Несение креста Христом Спасителем»; также занимался составлением и исполнением барельефов для служб Мраморного дворца и барельефом для Московского Кремлевского дворца, изображающим св. Георгия Победоносца. *Профессор Витали*. Кончил 12 колоссальных фигур ангелов для внутреннего украшения купола Исаакиевского собора и для того же собора сделал два колоссальных барельефа: Рождество Христово и Распятие, вырубил из мрамора бюст в Бозе почившей великой княгини Александры Николаевны, вылепил статую ее же высочества в Царское Село, которая теперь вырубается из мрамора, и вылепил 18 фигур для Московского Кремлевского дворца. Это число произведений, важных, прекрасных и огромных, исполненных в течение одного года, – почти невероятно! Но таково свойство

людей гениальных: они творят изящно, легко, свободно. Даровитый писатель сказал: «Хочу – половина: могу», но для художников, каков г. Витали, хочу есть полное могу. *Академик Токарев*. Для вновь строящегося Императорского музея во внутренние комнаты сделал 16 кариатид в виде статуй и для постановки на фасаде одного же музея три колоссальные статуи: антиквария Архитаса и граверов Рафаэля Моргена и Марка Антония. *Академик Логановский*. Занимался производством для Исаакиевского собора двух колоссальных барельефов, из коих один «Явление ангела пастырям при Рождестве Христовом» приведен уже к окончанию.

По части живописи исторической и портретной. *Заслуженный ректор Шебуев*. Занимался картонами для Исаакиевского собора, написал несколько эскизов по композициям сих картонов и несколько образов в церковь, строящуюся для Лейб-гвардии Конного полка. *Заслуженный профессор Егоров*. Написал 7 образов для иконостаса в церковь Нижегородского Александровского дворянского института, подмалевал два сочиненные им сюжета из церковной истории и занимался, кроме того, композициями сюжетов, заимствованных из Священной истории. *Профессор Басин*. Занимался рисованием для живописных работ Исаакиевского собора, именно: нарисовал вторую половину купола, представляющую ангелов при вознесении Божией Матери на небо, четыре пандантива образов, Иакова, брата Божия, Иосифа обручника Пресвятой Девы, Никодима и Иосифа Аримафейского; также нарисовал пять полукруглых картин, изображающих Георгия Победоносца пред императором Диоклетианом, великомученицу Варвару, Александра Невского, молящегося пред крестом об избавлении отечества, победу Александра Невского над шведами и кончину сего князя. *Профессор К. Брюлов*. Написал в парусах сводов церкви вновь выстроенной и недавно освященной во имя Преображения Господня, что на Аптекарском острове, четырех евангелистов и туда же местные образа, а также произвел несколько картонов для церкви Исаакиевского собора и образ св. Александры, поставленный в комнате Александровского дворца, где скончались великая княгиня Александра Николаевна<sup>919</sup>. Этот образ и евангелисты – суть творения необыкновенно важные. Из современных художников Европы никто не произвел ничего подобного. *Профессор Бруни*. Изготовил в продолжение года и двух месяцев двадцать пять

---

<sup>919</sup> Александра Николаевна (1825–1844) – великая княгиня, с 1844 года супруга Фридриха Вильгельма, принца Гессен-Кассельского.

огромных картонов для живописи, предназначенной на своде главного или среднего отдела церкви Исаакиевского собора. Произведения эти были выставлены для публички в Риме и произвели всеобщий восторг, как пишет к конференц-секретарю знаменитый скульптор Тенерани. Нельзя не пожалеть, что римляне не видели произведений и других наших профессоров; они убедились бы, что в России живопись может быть сравнена только с живописью лучшего века Италии. *Профессор Марков*. Написал большую картину, изображающую Иосифа, принимающего в Египте отца и братьев. Картина эта по своему достоинству заслуживает особенного внимания. *Профессор Живаго*. Исправил приготовленные им картоны образов для Исаакиевского собора, согласно сделанным замечаниям государем императором и Святейшим Синодом; заготовил этюды и написал в половинную величину образ Тайной Вечери с картона, который им прежде изготовлен был в большом виде. *Академик Сазонов*. Нарисовал два картона для образов в церковь Исаакиевского собора: Милосердие Самарянина и блудный сын, находящиеся в залах Академии. *Академик Ф. Брюлло*. Также рисовал картоны для образов Исаакиевского собора. *Академик Теребенев*. Состоя на службе учителем при Артиллерийском училище, сделал сорок рисунков масляными красками для химического музея означенного училища, которые будут служить пособием при преподавании химии. *Академик Майков*. Занимался рисованием картонов для образов Исаакиевского собора в иконостас на левую сторону, именно: нарисовал местные образа Спасителя, благословляющего детей, и Владимирской Божией Матери, образа св. княгини Ольги и св. князя Владимира, Несение креста, Тайной Вечери, в царские врата четырех евангелистов и Благовещения, Александра Невского и Михаила Тверского, св. Спиридона, царевича Дмитрия, св. Антония и Сергия, св. митрополитов Димитрия и Михаила. *Академик Рисс*. Также рисовал картоны для образов того же собора и плафона, изображающего св. Исаакия на небесах, окруженного ангелами. *Академик Нефф*. Занимался этюдами образов для Исаакиевского собора, написал картину для плафона по поручению его императорского высочества президента Академии и в Павловский кадетский корпус образ св. Александры, сверх того, сделал несколько портретов. *Академик Тыранов*. Написал шесть портретов по частным заказам и начал несколько портретов вновь, а также окончил картину, изображающую вакханку. *Академик Алексеев*. Нарисовал картины для образов Исаакиевского собора, именно: Исцеление расслабленного, исцеление слепого, исцеление прокаженного, спасение св. апостола Петра, погибающего

на водах, переход израильтян чрез Чермное море, также произвел несколько и других работ по частным заказам по части живописи исторической и портретной. *Академик Плюшар*. Нарисовал два картона также для Исаакиевского собора: жертвоприношение Авраама и Исаак благословляет своих детей, кроме того написал две картины: 1. Итальянку с ребенком; 2. Дон Жуана, увлекающего Церлину и несколько портретов. *Академик Будкин*. Написал два портрета государя императора в натуральную величину для Оренбурга и Севастополя; два портрета с натуры по частным заказам и для себя копию с одного из произведений г. профессора Брюллова. *Академик Дузи*. Приготовлял картоны для образов иконостаса в церковь Исаакиевского собора и написал несколько пейзажей. *Академик П. Шамшин*. Написал 20 образов для иконостаса в Воскресенский или новый Иерусалим в придел во имя Рождества Пресвятой Богородицы, устроенный в воспоминание дня рождения его императорского высочества великого князя Николая Александровича<sup>920</sup>, и занимался работами для церкви, сооружаемой для Лейб-гвардии Конного полка. *Академик Захаров*. Находясь в Москве, написал портреты, из коих два весьма замечательные по достоинству: профессора [Ф.И.] Иноземцева и г. Карамаленкова находятся в залах Академии.

По живописи перспективной и пейзажной: *Академики Григорий и Никанор Чернецовы*. Занимались изданием видов Палестины, которых четыре тетради и вышли в свет; в них заключаются 25 литографий, сделанных ими с рисунков, снятых с натуры во время путешествия их на Восток; также написано ими довольно картин видов, срисованных на Востоке и во время других путешествий. *Академик Иванов*. Составлял рисунки ваз и канделябров и проч. для Императорского стеклянного завода, которые по сделании из стекла подносятся государю императору в день Св. Пасхи и Рождества Христова.

По живописи акварельной: *Академик Соколов*. Написал портреты их императорских высочеств великого князя Николая Александровича и великой княжны Александры Александровны в группе; также несколько портретов по частным заказам. *Академик Рокшкуль*<sup>921</sup>. Занимался продолжением составления для его императорского высочества государя императора альбома с изображением древностей, хранящихся

---

<sup>920</sup> Николай Александрович (1843–1865) – великий князь, почетный любитель ИАХ.

<sup>921</sup> Рокшкуль Алоизий-Густав Эрнестович (Андрей Петрович) (1798–1877) – живописец, профессор ИАХ.

в Царскосельском музее, которые им, Рокштулем, и отосланы в Париж для литографирования, кроме того, он пишет нагрудник XVII века, украшенный прекрасною группою, изображающею Нептуна, Венеру и Амура. Это полное собрание будет состоять из 240 рисунков, изъяснение которых и предисловие к изданию написаны библиотекарем его императорского величества г. Жилем<sup>922</sup>. *Академик Клондер*. Главные занятия его состояли в преподавании уроков по художественной части и кроме того написано им несколько портретов по частным заказам.

По живописи декорационной: *Академик Роллер*. Для С.-Петербургских императорских театров написаны им две декорации, изображающие швейцарские виды, для оперы Линда ди Шамуньи, шесть акварельных эскизов декораций для оперы Семирамида, два готических зала для оперы Анна Болейн, пять декораций для оперы Бианка и Гвальтиери, пятьдесят акварельных эскизов для разных декораций и пять новых декораций для предстоящих итальянских представлений, именно: четыре готических зала и итальянский сад; собственно для себя написана им масляными красками картина, представляющая гору Веттергорн в Швейцарии; кроме того, составлены им, Роллером, чертежи большого Оперного театра в Париже (Académie Royale) и нового Французского театра в Берлине.

По живописи ландшафтной, акварельной. *Академик Кольман*. Занимался снятием видов с разных мест Каменного и Елагинского островов и других окрестностей С.-Петербурга, из коих два находятся у него Кольмана, два у князя Гагарина и остальные отправлены за границу, большею частью в Лондон; написал отдельные фигуры в довольно большом виде в русских костюмах, как-то: плотника, каменщика, камнотеса и проч., из коих также большая часть отправлены за границу, а некоторые находятся у него. Кроме того, он, Кольман, занимался преподаванием уроков по части рисования.

По живописи баталической: *профессор Ладюрнер*. Написал картины, изображающие Уральский полуэскадрон, лезгинцев, кирасиров, уланов, драгунов, саперов, финский батальон, кавказский горный полуэскадрон, французскую гвардию, лагерь под Красным Селом и многие другие картины.

По живописи морских видов: *Академик Айвазовский*. Произвел весьма большое число картин в роде живописи, которым преимуще-

---

<sup>922</sup> Жиль Флориан Антонович (1801–1865) – директор Императорского Эрмитажа, библиотекарь.

ственно занимается, и, находясь в свите его императорского высочества великого князя Константина Николаевича во время путешествия его высочества в южные губернии и Константинополь, сделал много эскизов с натуры.

По живописи орнаментной: *Академик Медичи*. Наблюдал за живописью по комнатам Императорского дворца, дачи государыни императрицы в Александрии, также на ферме и в Знаменском дворце.

По части архитектуры: *Ректор Мельников*. Занимался постройками по дому почетного гражданина Погребова; главнейшие же занятия его были по должности ректора в Академии и наблюдению по классу архитектуры. *Профессор А. Брюллов*. Кроме обыкновенных его обязанностей по службе в разных местах и возложенных на него работ, поручено ему в сем году производить постройку больницы, воздвигаемой в память в Бозе почивающей великой княгини Александры Николаевны. *Профессор К. Тон*. Продолжал постройки: Храма Христа Спасителя в Москве, Московского Кремлевского дворца, Инвалидного дома в селе Измайлове, церкви для Лейб-гвардии Конного полка в С.-Петербурге и пассажирских станций С.-Петербургско-Московской железной дороги в С.-Петербурге и Москве. *Профессор А. Тон*. Занимался составлением проектов строений, предполагаемых при Академии памятника императору Петру Великому в Полтаву, на то место, где он покоился от трудов после Полтавской битвы, и также делами по комитету для построения С.-Петербургского арсенала. *Профессор Мейер*. Производил постройки домов для полиции и для священно-церковно-служителей на мызе Стрельне, архив для департамента уделов, исправил террасу Стрелинского дворца и составлял разные проекты и сметы по удельным именьям. *Профессор Кузьмин*. Производил разные ремонтные и капитальные работы по ведомству Гоф-интендантской конторы, продолжал постройки: дома придворно-служительского в С.-Петербурге, церкви в Сергиевской пустыне, дома для князя Кочубея; перестраивал флигель при Гатчинском дворце, по составленному им и Высочайше утвержденному проекту; составил проекты на сооружение соборной церкви в Гатчине, и дома для г. Кисловского в готическом вкусе в Ярославскую губернию, кроме того, занимался внутреннею отделкою домов княгини Барятинской, князя Гагарина и оканчивал флигель при доме графа Зубова. *Профессор Черник*. Перестраивал дом, бывший Экономического общества, для помещения в нем Генерального штаба, переделывал и вновь строил казармы для Лейб-гвардии Конного полка, производил постройки по дому г. Мальцова и на даче князя Чернышева, и составлял разные



проекты по службе его в департаменте военных поселений. *Профессор Ефимов*. Занимался постройками Императорского музея и дома для помещения министерства государственных имуществ, составил проекты: церкви во имя Св. Троицы в Новочеркасске, дома для училища бедных девиц духовного звания, в Царское Село и присутственных мест для губернских и уездных городов. *Профессор Штакеншнейдер*. Окончил Мариинский дворец по повелению государя императора, соорудил памятник в Царском Селе в Бозе почившей великой княгине Александре Николаевне, начал постройку павильона в Петергофе и перестройку фермы в Александрии; также занимался перестройками по Каменно-островскому дворцу, составлял рисунки на внутреннюю отделку дворца в Ореанде, что на Южном берегу Крыма, и по повелению государыни императрицы ездил в Крым для обозрения одного дворца. *Профессор Щедрин*. Наблюдал за окончанием работ по перестройке зданий 1-го и 2-го кадетских корпусов, занимался преподаванием теории строительного искусства в Академии и руководствовал занятиями учеников по сей части. *Почетный вольный общник Монферран*. Занятия его состояли в продолжении окончательных работ для наружного украшения Исаакиевского собора и в предварительных работах для внутреннего украшения одного, именно: поставлен третий бронзовый барельеф во фронте западного портика и приступлено к постановке барельефа в восточном фронте и бронзовых украшений в нише северного и южного портиков; оканчивал построение ступеней наборного пола четырех портиков, изготовлял модели барельефов над дверьми северного и южного портиков и больших наружных дверей собора, также малахитные колонны и пилястры для большого иконостаса; производил выбувание фундамента под площадку вокруг собора и разные работы для внутреннего украшения Исаакиевского собора. *Почетный вольный общник Шарлемань*. Продолжал в Петергофе постройку флигелей при большом дворце и готических кавалерских домов, также строил здания для Петергофских присутственных мест и городской полиции. *Почетный вольный общник Плавов*. Перестраивал здания для училища глухонемых в Мариинской больнице для бедных, построил вновь каменные нежилые службы на Куракинской даче, сделал вчерне каменные флигеля для квартир служащих, прачечной и бани с принадлежностями, по Калинкинской больнице строил каменный флигель для прачечной с теплыми и холодными сушилами, квартирами для больничных надзирательниц и фельдшеров; также составлял проекты для других построек. *Академик Ветлужский*. Кроме исполнения обязанностей по долж-

ности каменных дел мастера при постройке Императорского музея, составлял проект Императорского дворца по заданной ему от Академии программе на получение звания профессора. *Академик Лангваген*. Занимался составлением, поверкою и исправлением разных проектов и смет, и постройками по службе его в департаменте уделов; составил проекты образцовой военно-госпитальной аптеки пятого класса для временной фармацевтической комиссии департамента военного министерства, каменных скотных дворов и при них конторского дома, строящихся в имениях губерний Новгородской, Ярославской, загородного господского дома в греческом стиле, оранжереи для гг. Зиновьевых и церковной ограды для г. Столыпина, также строил и окончательно отделывал главный корпус дома г. [Н.В.] Зиновьева. *Академик Реймерс*. Занимался по заданной ему от Академии программе для получения звания профессора составлением проекта тюремного замка по исправительной системе. *Академик Горностаев*. Составил проекты дома капитула российских имперских и царских орденов, устройства трапезы с иконостасом в Соловецкий монастырь, оранжереи с цветочною залою в помпейском вкусе для г. министра внутренних дел, загородного дома в поместье г. Болдырева в Тамбовскую губернию и минской римско-католической семинарии, которые проекты и приводятся уже в исполнении; также сочинил проекты больницы для чернорабочих в Санкт-Петербурге на 600 кроватей, дома для дворянских собраний в Чернигове, церкви для Валаамского монастыря, двух часовен во вкусе XVIII века для постройки в Сергиевской пустыне; также занимался и другими проектами по службе его архитектором в министерстве внутренних дел. *Академик Боссе*. Производил окончательные отделки домов в Санкт-Петербурге, графа [А.А.] Закревского, г-жи Бибиковой, г. [И.В.] Пашкова и г-жи Дашковой; строил дом статс-секретариата Княжества Финляндского, занимался другими работами и постройками, а также проектами для церквей и загородных, и сельских строений. *Академик Желязевич*. Составлял проекты: 1) православной церкви по заданной ему от Академии программе для получения звания профессора; 2) на постройку дома для Павловского женского института, по которому приступил уже и к постройке; 3) съезжего дома 4-й Адмиралтейской части; занимался производством работ по постройке пассажирской станции Санкт-Петербургско-Московской железной дороги под главным надзором архитектора К.А. Тона; также составлял проекты всем зданиям оной дороги. *Академик Кудинов*. По службе его архитектором в правлении первого округа путей сообщения занимался исправлением

проектов обывательских домов и ремонтным исправлением дома, занимаемого Санкт-Петербургским военным генерал-губернатором, составил проекты: 1. Загородного дома с флигелями, оранжереями и прочими принадлежностями для имения г. Арапова в Симбирскую губернию; 2. Казарм для нижних чинов в шаферском доме в Санкт-Петербурге; 3. Бани, прачечной и сушильни для Санкт-Петербургской градской тюрьмы, также сделал фасад оной по вновь проложенной улице; 4. Дома для одиночного содержания следственных арестантов, которое здание предполагается к постройке при 2-й Адмиралтейской части и проект дачи для князя Вяземского, которая им и построена уже по Каменноостровскому проспекту. *Академик Гейденрейх*<sup>923</sup>. Занимался разными проектами по департаменту проектов и смет постройкою домов в Санкт-Петербурге г. [М.И.] Пущина, г. [В.А.] Волнярлярского и другими работами. *Академик К. Ухтомский*. Занимался составлением разных проектов и сделал большой акварельный рисунок внутренности большой церкви Императорского Зимнего дворца для ее императорского высочества государыни цесаревны. *Академик Вендрамини*<sup>924</sup>. Составил два проекта для городских присутственных мест и производил по оным постройку; также составил проект дачных служб для г. Андерсона и выстроил оные.

По части гравирования на меди: *профессор Галактионов*. Приготовил рисунок для гравирования с знаменитой картины Рейсдаля, изображающей болото, находящейся в Императорском Эрмитаже. *Академик Чесский*. Гравировал на стали вид бассейна Нептуна на верхнем саду Петергофа, также военную рекрутскую школу для военного министерства. *Академик Афанасьев*. Занимался гравированием предметов Священной истории по поручению гг. Прянишникова и Сапожникова с сочинений художника Агина<sup>925</sup>; также гравировал портрет заслуженного профессора Академии Уткина и древности города Керчи, по соизволению государя императора.

По медальерному искусству. *Профессор П.П. Уткин*. По службе его в Санкт-Петербургском монетном дворе по высочайше утвержденному рисунку, вырезал две медали большой и средней величины, назначаемые в награду корреспондентам министерства государственных

---

<sup>923</sup> Гейденрейх Деолаус-Генрих (?– после 1849) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>924</sup> Вендрамини Лев Францевич (1812–1857) – архитектор, академик.

<sup>925</sup> Агин Александр Алексеевич (1817–1875) – рисовальщик, иллюстратор.

имущества; вырезал портрет государя императора для медали, предназначенной в награду воспитанникам Московского сиротского александровского института, кроме того, имел другие занятия. *Академик Клетиков*. По службе его также в Санкт-Петербургском монетном дворе произвел медаль для Александровского московского сиротского института и возобновил некоторые поврежденные медальные штемпеля, как-то: на освобождение Москвы, на утверждение ордена св. Владимира, портрет св. великого князя Александра Невского и на камне некоторые дворянские гербы.

По части мозаичного искусства. *Академик Веклер*. Сделал портрет императора Петра I и вид Царского Села для ее величества государыни императрицы и пейзаж для графа Любомирского, и по заказу Кабинета его императорского величества начал образ св. Александры для монумента в Бозе почивающей великой княгини Александры Николаевны.

Исчислив произведения членов Академии, исполненных в прошлом году, я должен упомянуть. Во-первых, о комитете, существующем при Императорской Академии художеств для вспомоществования вдовам и сиротам художников. К 1-му января сего года состояло в оном налицо капитала, хранящегося в кредитных установлениях, 3844 руб. 61 ½ коп. сереб., в течение 1844 года израсходовано суммы на пособия вдовам и сиротам художников 307 руб. 71 ½ коп. сереб. Комитет лишился члена своего профессора Зауервейда, умершего в октябре 1844 года, и на место его избран в члены комитета профессор Басин.

Во-вторых, о приобретении новых членов и художников Академии и лишениях смертью некоторых. В общем собрании Академии прошлого 1844 года признаны почетными любителями – князь Михаил Семенович Воронцов и граф Алексей Федорович Орлов<sup>926</sup>. Почетным членом: духовник их императорских величеств обер-священник отдельного гвардейского корпуса и главного штаба Николай Васильевич Музовский<sup>927</sup>. Почетными вольными общниками: генерал-лейтенант Морис Гугович Дестрем<sup>928</sup>, профессор Флорентинской академии художеств

---

<sup>926</sup> Орлов Алексей Федорович (1786–1861) – князь, дипломат, генерал от кавалерии, председатель Государственного совета и Комитета министров, шеф жандармов, начальник Третьего отделения Е. И. В. канцелярии.

<sup>927</sup> Музовский Николай Васильевич (1772–1848) – обер-священник Главного Штаба.

<sup>928</sup> Дестрем Морис Гугович (1787–1855) – генерал-лейтенант, почетный член Петербургской Академии наук.

Николай Матас<sup>929</sup>. Профессорами архитектуры: Андрей Штакеншнейдер и Николай Ефимов. Академиками: Николай Пименов, Александр Логановский, Федор Завьялов, Петр Шамшин, Иван Айвазовский, Александр Кудинов, Федор Иордан, Иннокентий Безсонов, Иван Семенов<sup>930</sup>, Деолаус Гейденрейх, Лев Вендрамини, Петр Козих<sup>931</sup>.

В течение 1844–1845 академического года удостоены звания художника классного: По живописи пейзажной...1. Неклассными художниками. По живописи исторической и портретной...9. По живописи пейзажной...3. По живописи морских видов...1. По живописи акварельной...2. По живописи перспективной...1. По живописи домашних сцен...1. По архитектуре...5. По скульптуре...2. По гравированию...1. По медальерному искусству...1. Итого...27. Удостоено звания рисовальных учителей в гимназии...4. В уездные училища...22. Итого...26.

Скончались в истекшем году: Почетные любители: адмирал граф Николай Семенович Мордвинов, действительный тайный советник Дмитрий Павлович Татищев, генерал от инфантерии граф Егор Францевич Канкрин. Заслуги на поприще служения сих государственных сановников известны каждому; как покровители искусств они были истинно полезны: в особенности адмирал граф Мордвинов, любивший пламенно все, что служило к славе и чести отечества, умевший ободрять словом и делом возникавшие дарования, любить и уважать созревшие. Козловский и Мартос пользовались его уважением и дружбою. Граф Канкрин много совершил полезного для промышленности и искусства, и как понятия об изящных формах приобретаются лишь чрез опытность в рисовании, то он ввел в Технологическом институте классы рисования и некоторых художеств, и учредил Воскресную школу рисования, впоследствии получившую замечательное развитие и вполне достигающую цели ей предназначенной. Г. Татищев, проводя много лет в службе вне отечества, покровительствовал художников наших за границую и вообще любил и ободрял дарования.

Почетные вольные общники, скончавшиеся в прошлом году, суть: Иван Андреевич Крылов. Кто Крылова не знает, нашего учителя, учителя детей наших и поколений будущих? Что же можно сказать в память его здесь, в Академии художеств? Он был одарен необыкновенно тонким чувством изящного – и взгляд его на искусства подражательные

---

<sup>929</sup> Матас Николо (1799–1872) – итальянский архитектор.

<sup>930</sup> Семенов Иван Семенович (?–1865) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>931</sup> Козих (Козиха) Петр Карлович (1810–1886) – архитектор, академик ИАХ.

был меткий, верный. Слушая его суждения о произведениях художественных, даже и тогда можно было извлечь пользу, когда не соглашались с ним. Не принадлежа мнениями о художестве известной какой-либо школе, он был всегда оригинален. Так только у гениальных людей высказываются идеи, блестящие правдою и верностью, по-видимому, обыкновенные но в сущности глубокие, широкие, кратко, ясно, сжато, прекрасно!

Живописцы: флорентинский профессор Беневентти, он принадлежал к числу знаменитостей начала нынешнего века, произвел живописные творения, достойные славы своего времени, достойные уважения и в будущие времена. Я видел последние творения Беневентти. Талант его был близок к закату, свет его померкал, и это была уже не та звезда, которая сияла некогда так светло, блеском не заимствованным. Александр Иванович Заурвейд, профессор баталической живописи, учитель рисованья великих князей и великих княжон, художник достойный, отличный рисовальщик, но еще более примечательный преподаватель. Класс баталических произвел художников, оказавших блестящие успехи. Этот род живописи у нас упрочен Заурвейдом. До него баталическая живопись не существовала. Попытки некоторых художников в сем роде не были удачны и до класса Заурвейда мы баталических живописцев не имели. Академик Зеленцов не достиг высокой степени искусства, потому что обстоятельство ему не благоприятствовали: принадлежа весьма богатому семейству, он видел его лишенным этого богатства, родных в бедном состоянии, в нужде; не упал духом, трудился на службе и в мастерской у себя для поддержания себя и родных. Твердость духа, нежность чувств, ум светлый, изящная образованность, необыкновенная скромность – вот качества умершего. Мир праху вашему, товарищи!

## **[ГОДИЧНОЕ СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 29 СЕНТЯБРЯ 1846 Г.]<sup>932</sup>**

Императорская Академия художеств на основании устава своего имела 29-го сентября сего 1846 года общее собрание, в котором происходило следующее: г. вице-президент граф Федор Петрович Толстой и

---

<sup>932</sup> Северная пчела. – 1846. – № 240.

гг. почетные и действительные члены в 12 часов дня собрались в академической конференц-зале при игрании на трубах кантаты: Боже, Царя храни! По занятии мест гг. членами его сиятельство объявил о предметах собрания и предложил конференц-секретарю читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред общим собранием. Конференц-секретарь читал список вновь удостоенных в академические звания и разных наград в течение 1845-1846 академического года, и вновь избранные члены приглашены к занятию мест своих. При звуке труб розданы были золотые медали 2-го достоинства, по достоинству Академического совета за исполненные программы: ученикам архитектурного класса: Августу Петцольду и Давиду Гримму, за сочиненные ими проекты женского монастыря; состоящему в числе учеников отставному подпоручику Полидору Бабаеву<sup>933</sup>, за написанную им картину: унтер-офицер Старичков, взятый в плен во время Аустерлицкого сражения, находясь от полученной им раны на смертном одре, передать товарищу своему спасенное им в сражении знамя. Золотая, установленная для награды за экспрессию: ученику Александру Каминскому за картину: слепой нищий с вожатым, просящим милостыни. Потом выданы серебряные медали: *1-го достоинства*: Ученикам: Александру Бравуре<sup>934</sup> за архитектурную композицию, Владимиру Зельгейму<sup>935</sup> за картину, изображающую взятие батареи в сражении при Варшаве, и Прокофию Пушкареву за семейную картину. *2-го достоинства*. художнику Константину Оглоблину и ученику Ивану Ксенофонтову<sup>936</sup> за этюды с натуры; ученикам: Иосифу Шарлеманю<sup>937</sup>, Гавриилу Поливанову<sup>938</sup>, Эрнесту Жиберу<sup>939</sup>, Павлу Нотбеку<sup>940</sup> и Вениамину Стуккею

---

<sup>933</sup> Бабаев Полидор Иванович (1813–1870) – живописец, офицер.

<sup>934</sup> Бравура Александр Александрович (1823–1890) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>935</sup> Зельгейм Владимир (Вильгельм) Федорович (1819–1850) – живописец.

<sup>936</sup> Ксенофонтов Иван Степанович (1817–1876) – живописец, академик ИАХ.

<sup>937</sup> Шарлемань-Бодэ Иосиф-Мария Иосифович (1824–1870) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>938</sup> Поливанов Гавриил Гаврилович (1822– после 1850) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>939</sup> Жибер Эрнест Иванович (1824–1909) – архитектор, профессор и почетный член ИАХ.

<sup>940</sup> Нотбек Павел Карлович (1824–1877) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

за архитектурные композиции; Павлу Чернышеву<sup>941</sup> за портрет солдата; Александру Каминскому за картину: купец, считающий деньги; Василию Феклистову<sup>942</sup> за портрет девушки; Григорию Агафонову<sup>943</sup> за картину, изображающую деревенского мальчика; Григорию Шукаеву за картину: сражение при Люцене, Полидору Бабаеву, Федору Шведе<sup>944</sup>, Гаврилу Чернову<sup>945</sup> и Петру Баскакову<sup>946</sup> за рисование с натуры. Затем объявлена похвала художникам: Александру [Н.] Беляеву за вылепленную из глины фигуру гладиатора и Андрею Моисееву за гравирование, и ученикам: Дмитрию Ульянову за рисование с натуры перспективы и пейзажей, и Николаю Пермикину<sup>947</sup> за вылепленный из глины барельеф: Иосиф толкует сны хлебодару и виночерпию.

После сего конференц-секретарь прочитал отчет о состоянии Академии за 1845-1846 академический год, и подписан журнал общего собрания при игрании кантаты: Коль славен наш Господь в Сионе! Затем его сиятельство г. вице-президент пригласил гг. почетных и действительных членов к завтраку, в продолжение которого провозглашены были тосты: 1) за здравие его императорского величества всемиловейшего покровителя художеств; 2) за здравие ее императорского величества государыни императрицы, государя наследника цесаревича и всей императорской фамилии; 3) за здравие почетных любителей, членов императорской фамилии, за здравие министра императорского двора, главного начальника и всех почетных любителей и почетных членов Академии; 4) за здравие всех членов Академии, содействующих преуспеянию художеств и делающих трудами своими честь Академии.

В настоящем общем собрании Императорской Академии художеств утверждены в академических званиях: *Почетными вольными общниками*: действительный статский советник Флориан Андронович Жиль, его сиятельство князь Михаил Петрович Баратаев<sup>948</sup>, профессор

---

<sup>941</sup> Чернышев Павел Егорович (?– после 1852) – живописец.

<sup>942</sup> Феклистов Василий Егорович (?– после 1850) – живописец.

<sup>943</sup> Агафонов Григорий Михайлович (1819–1869) – живописец, мозаичист.

<sup>944</sup> Шведе Федор Федорович (1819–1863) – живописец, академик ИАХ.

<sup>945</sup> Чернов Гавриил Федорович (1823–1854) – живописец.

<sup>946</sup> Баскаков Петр Дмитриевич (1825– после 1858) – живописец, академик ИАХ.

<sup>947</sup> Пермикин Николай (?– после 1848) – скульптор.

<sup>948</sup> Баратаев Михаил Петрович (1784–1856) – князь, действительный статский советник, нумизмат.



гравирования Флорентинской Академии художеств Джези<sup>949</sup>. *Профессорами 1-й степени*: профессора 2-й степени по живописи исторической: Карл Брюллов, Федор Бруни и Петр Басин, по архитектуре: Христиан Мейер. *Академиками*: по архитектуре: Владимир Шрейбер<sup>950</sup>, Альберт Кавос<sup>951</sup>, Александр Пель<sup>952</sup>, Александр Руска<sup>953</sup>, Людвиг Бонштедт<sup>954</sup> и Карл Альштрем<sup>955</sup>. По живописи портретной: Константин Молдавский, по скульптуре: Антон [Андр.] Иванов, по живописи пейзажной: Сократ Воробьев, по живописи акварельной: Ефим Ланков<sup>956</sup>, по живописи портретной миниатюрной: Иван Винберг<sup>957</sup>. *Художниками 14-го класса*: по архитектуре: Давид Гримм, Август Петцольд, по живописи домашних сцен: Павел Риццони. *Художниками с правом на получение чина 14-го класса со времени вступления в службу*: по архитектуре: Георг Винтергалтер, Иван Горностаев, по живописи портретной: Александр Станкевич. *Некласными художниками*: по архитектуре: Игнатий Ассинг<sup>958</sup>, Федор Рудольф<sup>959</sup>, Платон Антипов<sup>960</sup>, Эрнест Жибер, Иосиф Шарлемань, Федор Пуншель, Бонифатий Павловский, Петр Дютиль, Вениамин Стуккей, Андрей Скарп, Николай Долганов, Карл Шмидт<sup>961</sup>, Владимир Бертран<sup>962</sup>, Михаил Синявин<sup>963</sup>, Карл Верт,

---

<sup>949</sup> Джези Самуил (1789–1863) – итальянский гравер.

<sup>950</sup> Шрейбер Владимир Андреевич (1817–1900) – архитектор, профессор и почетный член ИАХ.

<sup>951</sup> Кавос Альберт Катеринович (1800–1863) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>952</sup> Пель Александр Христофорович (1809–1902) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>953</sup> Руска Александр Иеронимович (1806–1861) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>954</sup> Бонштедт Людвиг-Франц-Карл Людвигович (Любим Любимович) (1822–1885) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>955</sup> Альштрем Карл-Густав (1816– после 1852) – архитектор, академик.

<sup>956</sup> Ланков Ефим Никитич (1800–1869) – живописец, академик ИАХ.

<sup>957</sup> Винберг Иван (?– 1851) – живописец, академик ИАХ.

<sup>958</sup> Ассинг Игнатий Иванович (1799– после 1846) – архитектор.

<sup>959</sup> Рудольф Федор (Фридрих-Генрих) (1818– после 1846) – архитектор.

<sup>960</sup> Антипов Платон Ермолаевич (?–1861) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>961</sup> Шмидт Карл-Август Христианович (?– после 1858) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>962</sup> Бертран Владимир Яковлевич (?– после 1846) – архитектор.

<sup>963</sup> Синявин Михаил (?– после 1846) – архитектор.

Александр Шумахер, Павел Чепыжников<sup>964</sup>, Александр Дюкло<sup>965</sup>, Евгений Червинский<sup>966</sup>, Николай Нащокин<sup>967</sup> и Иван Мартьянов<sup>968</sup>; по живописи исторической и портретной: Николай Богданов<sup>969</sup>, Федор Садовников<sup>970</sup>, Александр Скосырев<sup>971</sup>, Наполеон Буяльский<sup>972</sup>, Дмитрий Безперчий<sup>973</sup>, Кирилл Горбунов<sup>974</sup>, Василий Киприянов<sup>975</sup> и Иван Каверин<sup>976</sup>; по скульптуре: Федор Степанов<sup>977</sup>; по живописи пейзажной: Август Маррен<sup>978</sup>, по живописи цветов и плодов: Фома Торопов<sup>979</sup>; по живописи портретной: Алексей Витковский<sup>980</sup>, Иосиф Макко<sup>981</sup> и девица Мина Гебгард<sup>982</sup>.

---

<sup>964</sup> Чепыжников Павел Андреевич (1820–1876) – архитектор.

<sup>965</sup> Дюкло Александр Александрович (?– после 1846) – архитектор.

<sup>966</sup> Червинский Евгений Иванович (?– после 1866) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>967</sup> Нащокин Николай Семенович (?– после 1846) – архитектор.

<sup>968</sup> Мартьянов Иван (?– после 1849) – архитектор.

<sup>969</sup> Богданов Николай Тихонович (?– после 1846) – живописец.

<sup>970</sup> Садовников Федор Петрович (?–1875) – живописец.

<sup>971</sup> Скосырев Александр Павлович (?–после 1846) – живописец.

<sup>972</sup> Буяльский Наполеон Николаевич (?– после 1853) – живописец, владелец художественной школы в Киеве.

<sup>973</sup> Безперчий Дмитрий Иванович (1825–1913) – живописец.

<sup>974</sup> Горбунов Кирилл Антонович (1822–1893) – живописец, академик ИАХ.

<sup>975</sup> Киприянов Василий Кириллович (1823–после 1846) – живописец.

<sup>976</sup> Каверин Иван Дмитриевич (?– после 1857) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>977</sup> Степанов Федор Васильевич (1815– после 1846) – скульптор.

<sup>978</sup> Маррен Август (?– после 1845) – живописец.

<sup>979</sup> Торопов Фома Гаврилович (1821–1898) – живописец, академик ИАХ.

<sup>980</sup> Витковский Алексей Васильевич (1813– после 1863) – живописец.

<sup>981</sup> Макко Иосиф-Эдуард (?– после 1852) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>982</sup> Гебгард Вильгельмина (Мина) Федоровна (1809–1888) – живописец.

**ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
ЗА ИСТЕКШИЙ 1845–1846 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД,  
ЧИТАНЫЙ КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ ЕЕ,  
В.И. ГРИГОРОВИЧЕМ В ОБЩЕМ СОБРАНИИ  
АКАДЕМИИ 29-ГО СЕНТЯБРЯ 1846 ГОДА<sup>983</sup>**

Милостивые государи!

Представляемые в годичном собрании Академии художеств отчеты ее заключают обыкновенно сведения о милостях государя императора к Академии и художникам, о замечательнейших событиях в области художеств, о трудах членов ее и пенсионеров, свидетельствующих успехи художеств в России, и наконец об изменении наличного состава Академии. Следуя сему порядку, я и ныне по обязанности моей постараюсь ознакомить вас со всем, что достойно особенного любопытства вашего в настоящем, и заманчиво быть может в значении предметов для истории художеств в будущем; но отчет не речь, где нужны цветы красноречия. Он должен быть верен, может быть сух по изложению, но кто любит искусства, любит успехи России, видит их, радуется им, тому нужны факты, одни факты, а не рассказы, расцвеченные красными словами или витиеватыми фразами. Смею ожидать внимания вашего. Государь император, удостоив посетить прошедшую выставку художественных произведений в Академии, остался доволен ею, и в особенностями картонами, изготовленными художниками для образов и прочих священных изображений Исаакиевского собора, о которых изволил отозваться, что «подобные композиции едва ли где найти можно». Причем его величество изволил купить некоторые картины русских художников. Государь император, в бытность свою в Риме, посетил мастерские русских художников-пенсионеров, был доволен их работами и сделал разные, весьма важные им заказы. Его величество благоволил отозваться притом, «что они успехами своими его истинно порадовали!» Ободренные, ошастливленные молодые художники должны были поклясться в душе, что употребят все усилия быть достойными такого отеческого отзыва, и они действительно клялись это исполнить! Мы знаем о том из писем некоторых к своим родителям.

---

<sup>983</sup> Отчет Императорской Академии художеств за истекший 1845–1846 академический год, читанный конференц-секретарем ее, В.И. Григоровичем в общем собрании Академии 29-го сентября 1846 года. – СПб., 1846.

Его императорское величество удостоил высочайшего утверждения проект Положения о художественной собственности.

Заслуженному ректору Шебуеву пожалован чин действительного статского советника; ректору Мельникову – столовые деньги по 857 рублей серебром в год, находящемуся в Италии на своем иждивении, художнику Мокрицкому – содержание от казны на два года, по 300 червонцев в год за его успехи; также назначена пенсионеркою за границей наравне с прочими пенсионерами Академии фрейлина ее императорского величества Тенгоборская<sup>984</sup>, с содержанием по 300 червонцев в год. Высочайше повелено отпускать для покупки медикаментов, на пользование в Риме пенсионеров, по 240 римских скуди в год. Художнику Бенуа пожаловано 200 червонных на путешествие для обозрения известных зданий по Англии, Франции и Германии; академикам Чернецовым и ученику их [Ант.И.] Иванову Всемиловнейше разрешено отправиться в Италию на три года, с сохранением получаемого Григорием Чернецовым из кабинета его величества, по званию императорского живописца, жалованья во все время отпуска по 1500 рублей ассигнациями в год и с производством таковой же суммы и Никанору Чернецову из главного казначейства. Находящемуся в Риме академику Иванову пожаловано 1500 руб. сереб. на окончание картины его: Явление Мессии крещаемому Иоанном народу. Занимающемуся искусством графу Фредро<sup>985</sup> Высочайше назначено производить на содержание из Государственного казначейства по 350 р. сер. в год. Иностранец Гильо<sup>986</sup> изобрел способ гравировать на дагерротипной доске по очеркам, снятым с натуры с чего бы то ни было, на что по ходатайству Академии и дана ему привилегия на пять лет. Назначены к отправлению в чужие края на казенный счет: исторические живописцы Тихобразов и Капков и пейзажный Мейер, который уже находится теперь в Риме. Многие из художников и учеников Академии из ревности к дальнейшему усовершенствованию отправились за границу на свой счет, именно архитекторы: Лавеццари<sup>987</sup>, Гейде<sup>988</sup>, Горностаев и акварельный живописец

---

<sup>984</sup> Дуге (урожд. Тенгоборская) Ольга Юльевна (?– после 1885) – живописец, супруга шведского дипломата

<sup>985</sup> Фредро Максимилиан (?– после 1857) – граф, живописец.

<sup>986</sup> Гильо (?– после 1848) – французский гравер.

<sup>987</sup> Лавеццари Андрей Карлович (1817–1881) – живописец, архитектор, академик ИАХ.

<sup>988</sup> Гейде Вильгельм Карлович (1824–1888) – архитектор, академик ИАХ.

Витковский, а ученик Дорогов отправился в путешествие на Восток с камер-юнкером Чихачевым<sup>989</sup>. Академия, в поощрение таковой ревности в молодых людях к усовершенствованию, исходатайствовала высочайшее соизволение, чтобы художникам, отправляющимся на свой счет за границу, которых она признает достойными по дарованиям, выдаваемы были заграничные паспорта беспоплачивая. Его императорское высочество президент в путешествии на Урал для обозрения горных заводов, заметив способности к художеству в крепостных людях гг. Лазаревых, Лодейщиковых<sup>990</sup> и Козакове<sup>991</sup>, исходатайствовал у них, гг. Лазаревых, увольнение им из крепостного состояния для поступления в Академию; также исходатайствовано его высочеством увольнение из крепостного состояния живописцу Алексею у могилевского помещика Фаца. Академику Скотти и художнику [Е.Е.] Мейеру пожалованы от их императорских высочеств великой княгини Марии Николаевны и герцога Лейхтенбергского по бриллиантовому перстню, первому за акварельные рисунки, а второму за пейзаж. Возвратились из-за границы пенсионеры Академии: скульпторы Николай Рамазанов и Антон Иванов, и пейзажист Сократ Воробьев. Они оказали там успехи и заслужили внимание государя императора. Сократ Воробьев сделался необыкновенным рисовальщиком по своей части. Живопись его верная, приятная, вам известна; рисунки представляют во внимание Академии. Прочие пенсионеры за границую трудятся с любовью и успехами, достойными особенной похвалы. академик Иордан доставил в Академию отпечаток с гравированной им доски Преображение Рафаэля. Творение это не приведено еще к окончанию, но по доставленному отпечатку судить можно, что никогда еще Преображение Рафаэля не было гравировано с таким умом, с такою верностью, как гравирует его Иордан. Честь и слава нашему граверу! Труд его увековечит его имя и распространит понятие о бессмертном творении великого Рафаэля. Г. академик Моллер доставил две картины трудов своих: Девушка, молящаяся о восстановлении здоровья больной матери своей, и из поэмы Евгений Онегин: Татьяна в раздумье пред отправлением письма к Онегину. Произведения прекрасные художника, известного дарованием, образованностью, выбором сюжетов новых и естественностью и отчетом в исполнении.

---

<sup>989</sup> Чихачев Петр Александрович (1808–1890) – путешественник, географ.

<sup>990</sup> Лодейщиков (Лодейников) Петр Васильевич (1823–1853) – живописец.

<sup>991</sup> Вероятно, Козаков Николай Михайлович (1822– после 1850) – живописец.

Академия, благодетельствуемая монархом-покровителем, стремилась к достижению цели, ей предназначенной. Профессора, независимо от совершения важных произведений, им порученных, руководили молодые таланты к их развитию. Учащиеся по мере способностей своих успевали. Число всех получивших билеты на посещение рисовальных классов было 453; получивших билеты на посещение художественных классов было 102. Из числа их посещали классы: по классу исторической и портретной учеников: профессора К.П. Брюллова 24, профессора П.В. Басина 5, профессора Ф.А. Бруни 5, профессора А.Т. Маркова 20, по классу живописи пейзажной: профессора М.Н. Воробьева 1, по классу скульптуры: профессора И.П. Витали 2, профессора барона П.К. Клодта 1; по классу медальерного искусства: профессора П.П. Уткина 1; по классу гравирования профессора Н.И. Уткина 1; по классу архитектуры: профессора А.П. Брюллова 16, профессора К.А. Тона 14, профессора А.А. Тона 11. Классы начальных правил архитектуры посещали 61, классы линейной перспективы 47, классы теории строительного искусства 26, анатомии 29, теории изящного искусства 17. Ученики посещали классы прилежно, поведение их было похвально, наказаниям не подвергались. Признаны в течение академического года: художниками 41, учителями рисования в гимназиях 6, в уездных училищах 21. Музеум Академии умножился произведениями членов и художников, получивших академические звания или удостоившихся награды золотыми медалями. Его императорское высочество государь наследник пожаловал Академии картину известного французского художника Энгра<sup>992</sup>, изображающую Божию Матерь среди святых Николая и Александра Невского. По заказу Совета Академии произведены академиком Будкиным портреты государя наследника цесаревича и королевы нидерландской Анны Павловны для украшения присутственной залы Совета. На приращение музеума и библиотеки академической употреблено 864 рубля 79 коп. серебром. На единовременные пособия и в ободрение художников из сумм, на сей предмет назначенных, а также и из экономических, выдано 6817 рублей серебром.

Занятия членов Академии в течение 1845–1846 академического года были следующие. Вице-президент граф Ф.П. Толстой, возвратясь в апреле месяце сего года из-за границы, куда путешествовал как для поправления здоровья, так и для исполнения разных поручений начальства,

---

<sup>992</sup> Энгр Жан-Огюст Доминик (1780–1867) – французский живописец, литограф.

приступил к лепке входных дверей для воздвигаемого в Москве Храма Христа Спасителя. Заслуженный ректор по части исторической живописи В.К. Шебуев подготовил картон для Исаакиевского собора: Христос, исцеляющий юношу, сына вдовицы Наинской, и оканчивает для церкви Конногвардейского полка образ Рождества Христова и другие прежде подготовленные, как-то: Вознесение, Преображение и Симеон Богоприимец.

*По части скульптуры.* Профессор барон П.К. Клодт фон-Юргенсбург вылепил для Кремлевского дворца в Москву изображение св. великомученика Георгия, для возобновляемого Мраморного дворца во фронтон орнамент и пять сажен барельефа; также лепил барельеф для Исаакиевского собора и сочинял группы для мостов Аничковского и постоянного через Неву; как литейный мастер отлил из меди колоссальные барельефы, сделанные для Исаакиевского собора: им самим, представляющий Несение Креста Христом Спасителем и академиком Логановским, изображающий Явление ангела пастырям. При сем долгом почитаю довести до сведения вашего, что государь император, в бытность в Неаполе, подарил его величеству королю неаполитанскому<sup>993</sup> две группы коней с водничими работы барона Клодта, которые по двум моделям вдвойне были отлиты и стояли на Аничковском мосту, а потом две группы с моста были сняты и отправлены в Неаполь, а на место снятых с моста двух групп повелено сделать новые модели и по ним отлить в свое время из бронзы. Таким образом мост украсится еще двумя оригинальными творениями даровитого скульптора. Король неаполитанский во изъявление удовольствия его величества за совершенство отделки означенных групп пожаловал барону Клодту орден Св. Фердинанда, который высочайше и разрешено носить по установлению.

Профессор И.В. Витали вылепил в надлежащую величину модели для трех надлежащую величину модели для трех входных дверей Исаакиевского собора и кончил из мрамора статую в Бозе почившей великой княгини Александры Николаевны в Царское Село, и вырубил другой экземпляр бюста ее же высочества из мрамора по поручению его императорского высочества великого князя Николая Николаевича<sup>994</sup>.

Академик Токарев сделал три колоссальные статуи для вновь строящегося императорского музея: Марка Антония, Федона и Рафаэля Моргена.

---

<sup>993</sup> Фердинанд II (1810–1859) – король Обеих Сицилий.

<sup>994</sup> Николай Николаевич (1831–1891) – великий князь, генерал-фельдмаршал.

Академик Логановский произвел двенадцать медальонов для трех колоколов Исаакиевского собора, изображающих четырех евангелистов, четырех святителей российских Петра, Алексия, Ионы и Филиппа и святых Сергия Радонежского Чудотворца, великого князя Александра Невского, Равноапостольного князя Владимира и Исаакия Далматского, кончил для того же собора колоссальный барельеф, изображающий избиение младенцев в Вифлееме, и составил проекты колоссальных фигур и барельефов для строящегося в Москве Храма Христа Спасителя, именно: фигуры Моисея и Мариамы, явление архангела Михаила Иисусу Навину, Преподобных Антония и Феодосия Печерских, Варака и Девворы, св. князя Гавриила Псковского и св. Варлаама Хутынского; барельефы: 1-й) Авраам, сражаемый после победы над царями Мелхиседеком; 2-й) Давид, сражаемый после победы над Голиафом ликом жен.

Академик Александр Терebeneв по сделанной им модели производит для вновь строящегося Императорского музеума десять колоссальных кариатид из сердобольского гранита, из коих некоторые приводятся уже к окончанию, для того же музеума произведено им 58 термесов в колоссальном виде и 40 обыкновенной величины из сердобольского же гранита, с изображением женских голов, из коих уже большая часть и окончена. Государь император при обозрении сих работ Терebeneва, оставшись совершенно ими доволен, Всемилостивейше соизволил пожаловать ему бриллиантовый перстень. 17 термесов по назначению государя императора, с изображением женских голов произведены им для нового павильона, что в Петергофе; приступил к производству фронтона для означенного музеума, исполнил модель колоссальной статуи для фронтона Главного Адмиралтейства и иссек ее из камня. Сверх того, занимался и другими разными моделями, бюстами, барельефами и памятниками по частным заказам.

В прошлогоднем отчете я имел честь обратить внимание ваше на необыкновенную деятельность г. профессора Витали, всегда плодovitого, всегда неутомимого. Теперь смею обратить внимание ваше на колоссальные работы Терebeneва. Нигде в Европе и ни одни скульптор не производит из гранита, как производили древние египтяне и греки! У нас оказалась надобность в подобных работах, и молодой скульптор, вспомоществуемый русскими каменотесами, творит дела у нас небывалые. При покойном президенте графе Строганове вырубил из гранита колоссальный бюст Юпитера, и о нем сказано было: *Arg Egyptica, Petropoli renata*. Теперь это египетское искусство стало русское, и



огромные сфинксы египетские не чудо при колоссальных кариатидах, исполненных и в лепке добросовестно, и из камня отлично, превосходно г. Терebeneвым.

*По живописи исторической и портретной.* Заслуженный профессор Егоров писал образ Вознесение Христово, составил по конкурсу проект памятника императору Петру Великому в Полтаву на то место, где он отдыхал от трудов после Полтавской битвы, и сделал несколько рисунков и композиций на разные предметы.

Профессор А.И. Иванов составил проект памятника по означенному же конкурсу в Полтаву.

Профессор К.П. Брюллов был занят портретами ее императорского высочества великой княгини Елизаветы Михайловны и их императорских высочеств Марии Михайловны и Екатерины Михайловны, писал образ для Сергиевского монастыря, представляющий Явление Божией Матери с апостолами Петром и Иоанном святому Сергию, подмалевал трех апостолов в Исаакиевском соборе и должен был оставить их неоконченными по причине выступившей извести; написал для г. флигель-адъютанта Адлерберга транспарант, изображающий в естественную величину снятого со креста Спасителя, покрытого пеленою. Освещение рисунка, красота, святое лицо и в особенности сокращение фигуры ставят это творение в число чудных явлений живописи; также изготовил несколько картонов в настоящую величину для купола Исаакиевского собора.

Профессор Ф.А. Бруни написал для Исаакиевского же собора картину, изображающую группу ангелов, и в ожидании возможности начать другие работы в оный собор занимался некоторыми незначительными работами. Картоны работ для сего храма в числе 25-ти были выставлены в Зимнем дворце. Колоссальный, необыкновенный труд этот заслужил всеобщую похвалу в Риме. Здесь государь император был оным доволен совершенно и изъявил свое удовольствие в особенно милостивых выражениях. Публика и художники были в восторге от трудов Бруни, и надобно признаться, что редко, весьма редко являются творения подобные, исполненные столь высоких достоинств, как труды Бруни, в особенности по сочинению и грандиозности стиля.

Профессор П.В. Басин занимался работами для Исаакиевского собора, именно рисовал картоны в купол, изображающие: Господа Саваофа, несомого ангелами, Моление св. Александра Невского о избавлении отечества от врагов, и перенесение мощей сего князя императором Петром Великим, и картон данного во пять сажен с изображением нагор-

ной проповеди Иисуса Христа; также производил живописные работы на стенах собора, именно картины: Св. великомученица Варвара, Св. Георгий Победоносцев пред императором Диоклетианом, мучение Св. великомученика Димитрия и пандантив св. Климента Папы Римского.

Профессор Марков писал образа для вновь строящейся Благовещенской церкви при Лейб-гвардии Конном полку, именно: Божией Матери с Предвечным Младенцем, Св. апостола Петра и Павла и Святителй Василия Великого и Григория Богослова.

Профессор Живаго писал для Исаакиевского собора большой образ Тайной Вечери.

Академик Бугаевский-Благодарный написал по частным заказам образа св. Ольги и Марии Магдалины и св. Семейство, два больших мужских портрета и в небольшом виде четыре портрета женских и шесть мужских, и собственно для себя написал копию с мастерской картины.

Академик Сазонов составил разные эскизы для живописных работ.

Академик Рисс изготовил картоны для живописи в Исаакиевский собор: 1) Крещение киевлян при великом князе Владимире; 2) Освобождение Москвы Мининым и Пожарским; 3) Св. Петр митрополит благословляет великого князя Иоанна Даниловича Калиту на построение Успенского собора и пророчествует о величии России, и начал первую половину купола с изображением прославленной Февронии.

Академик Майков изготовил малый иконостас для Исаакиевского собора на левую сторону.

Академик Ф. Брюллов занимался изготовлением моделей для образов в Исаакиевский собор и по частным заказам написал образа: Распятие Христа Спасителя, св. апостолов Петра и Павла, св. великомученицы Варвары и св. апостолов Павла и Варнавы; последние два апостола представлены в том действии, когда они раздирают ризы свои пред народом.

Академик Нефф написал портреты: ее императорского высочества Марии Николаевны и их императорских высочеств Марии Михайловны и Екатерины Михайловны, и для Исаакиевского собора четыре картины: 1) Покров Пресвятой Богородицы; 2) Воздвижение Животворящего Креста; 3) св. Авгария; 4) Рождество Богородицы, и сделал разные картоны и этюды.

Академик Тыранов написал два портрета г-ж Степановой и Устиновой, также занимался составлением разных этюдов.

Академик [Н.М.] Алексеев занимался составлением эскизов для Исаакиевского собора и портретами.

Академик Плюшар делал эскизы для образов в Исаакиевский собор и изготовлял по оным картоны, также писал портреты по частным заказам.

Академик Дузи нарисовал шесть картонов для образов в Исаакиевский собор, написал образ Божией Матери, фамильную картину, представляющую портреты графов Орловых, семь образов для церкви его императорского высочества герцога Лейхтенбергского на дачу Сергиевку, изготовил иконостас по поручению Св. Синода, назначенный для церкви оного, также написал несколько портретов, пейзажей и видов Финляндии, и сделал разные проекты и эскизы для новых картин.

Академик Шамшин написал образ Тайной Вечери для домашней церкви княгини Барятинской, изготовил иконостас из 18-ти образов для Русской миссии в Грецию, составил и написал пять эскизов для плафонов в плоские своды Исаакиевского собора, которые удостоены высочайшего одобрения, изготовил четыре образа для строящейся вновь церкви лейб-гвардии Конного полка: 1) Успение, 2) Введение во храм Пресвятой Богородицы, 3) Рождество и 4) Вход в Иерусалим Спасителя.

Академик Скотти окончил иконостас, состоящий из 24-х образов для Придворной церкви в Варшаву в Лазенковский дворец и по высочайшему повелению для сей же церкви еще начал два образа; написал по заказу министерства иностранных дел иконостас из 14-ти образов для домовой церкви в вилле Бутера в Палермо, подаренный его величеством государем императором княгине Бутера<sup>995</sup>, и приступил к изготовлению иконостаса, из 28 образов состоящего, для главного собора Нижегородской ярмарки по заказу г. товарища министра внутренних дел также сделал несколько акварелей.

Академик [Алексей А.] Васильев написал портреты генеральши Римской-Корсаковой, князей Голицыных и несколько других портретов.

*По живописи акварельной.* Академик Солнцев сделал рисунки акварелью из Св. Истории, именно: Св. Троица, Явление св. архангела Михаила Иисуса Навину, Сон царя Константина, Иустин философ представляет великому князю Владимиру запови с изображени-

---

<sup>995</sup> Бутера Варвара Петровна (1796–1870) – княгиня, супруга итальянско-го дипломата Д.В. Бутера ди Ридали.

ем Страшного Суда, Дмитрий Донской принимает благословение от Преподобного Сергия, и в чертежах 12-ти сюжетов из жизни великого князя Александра Невского; все эти рисунки сделаны для Московского теремного дворца. Приготовил рисунки акварелью для иконостаса и стенной живописи в церкви Св. Митрофания, что в Тентлеевой деревне, три рисунка для рамок к Евангелию, которое предполагается к изданию от Святейшего Синода, и 43 рисунка по части археологии и этнографии с киевских и московских древностей, которые и представлены государю императору.

Академик Михаил Теребенев писал масляными красками химические чертежи для руководства при преподавании химии в Артиллерийском училище и портреты бывших начальников того училища.

Академик Соколов занимался живописью в миниатюрных портретов в С.-Петербурге и в Москве.

Академик Клюндер. Главным его занятием было преподавание уроков по художественной части, и написаны им пять миниатюрных портретов, два мужских и три женских.

Академик Рокштуль занимался составлением альбома для государя императора из рисунков древностей, находящихся в собственном его величества Царскосельском арсенале, и пишет немецкие доспехи XVI столетия, которые его императорское высочество герцог Лейхтенбергский наделал при карусели, бывшем в 1842 году.

*По живописи ландшафтной и перспективной.* Заслуженный профессор Воробьев по возвращении из-за границы в мае сего года, куда ездил для поправления здоровья и для исполнения поручения начальства, писал эскизы масляными красками с чертежей, приготовленных им за границую.

Академик Иван [Алексеевич] Иванов делал для Императорского фарфорового завода рисунки для вещей, приготовляемых на том заводе из стекла.

*По живописи декорационной.* Академик Роллер для разных опер, как-то *Lombardi, il Tempirario, Beatrice di Tenda, La Favorita* и *Maria di Rohan*, написал 28 акварельных картин и 14 декораций, и для г. Львова<sup>996</sup> пять акварельных картин для оперы Ундина, также составил по конкурсу проект памятника императору Петру Великому в Полтаву на то место, где он отдыхал от трудов после Полтавской битвы.

---

<sup>996</sup> Львов Алексей Федорович (1798–1870) – композитор, музыкант, дирижер.

*По живописи морских видов.* Академик Айвазовский по окончании вояжа с его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем во время пребывания в Феодосии, по высочайшему повелению написал виды портов Черного моря и несколько других картин, которые представлены государю императору; по возвращении же в С.-Петербург, написано им несколько картин и оные, согласно высочайшей воле, отправлены на художественную выставку в Берлине.

*По живописи батальной.* Профессор Ладюрнер написал десять картин с изображением разных военных групп для государя императора и две такого же рода для его императорского высочества государя наследника цесаревича.

Академик Виллевалде окончил картину Сражение при Лейпциге и писал картину Сражение под Парижем, которая также приходит к окончанию.

*По живописи орнаментной.* Академик Медичи в собственном дворце государя императора поновлял разные живописные работы и на дачах ее величества также исправлял живопись, и некоторые комнаты расписывал вновь.

*По части медальерного искусства.* Профессор П.П. Уткин по служению его при С.-Петербургском монетном дворе вырезал, по Высочайше утвержденному рисунку, лицевую сторону медали, назначенной по случаю 25-тилетних трудов Императорского Московского общества сельского хозяйства, исправил попорченные штемпеля для медали на случай учреждения ордена св. апостола Андрея Первозванного и возобновил попорченный портрет императрицы Екатерины I для портретной коллекции.

Академик Лялин вырезал четыре медальных штемпеля: 1) Переход через Дунай, 2) Портрет великого князя Всеволода Юрьевича в княжескую коллекцию, 3) Портрет императрицы Елизаветы Петровны и 4) большой пропорции медальонный штемпель за прививание оспы.

Академик Клепиков, состоя на службе при С.-Петербургском монетном дворе, занимался вырезкою медалей по Высочайше утвержденному рисунку: 1) для Управления государственного коннозаводства; 2) в память двадцатипятилетних трудов Императорского Московского общества сельского хозяйства; исправлял попорченные штемпеля, как-то: на учреждение губерний, на взятие Шлиссельбурга, портрет императора Петра Великого, образ св. Николая Чудотворца, вырезанный на камне; также вырезал на камне некоторые дворянские гербы.

*По части мозаического искусства.* Академик Веклер сделал для ее величества государыни императрицы вид церкви Св. Петра в Риме и для ее высочества государыни цесаревны<sup>997</sup> пейзаж с картины Дузи, и начал делать образ Св. Фамилии с картины Рафаэля.

*По гравированию на меди.* Заслуженный профессор Н.И. Уткин по возвращении из-за границы, куда путешествовал, как для поправления здоровья, так и для исполнения возложенных на него поручений начальства, занимался изготовлением по крепкой водке начала заказанной ему от Академии гравюры Св. Василия Великого с картины г. Шебуева, что в Казанском соборе, и составлял каталог по вверенному его хранению академическому кабинету эстампов.

Профессор Галактионов гравировал картину Рейсдаля, представляющую болото, и рисовал виды с натуры в окрестностях С.-Петербурга.

Академик Чесский занимался гравированием на стали собственно для опыта, не имея заказных работ.

Академик Афанасьев награвировал 77 досок для предпринимаемого гг. Прянишниковым и Сапожниковым издания Св. Истории, портрет г. заслуженного профессора Уткина и по соизволению государя императора, награвировал 13 досок керченских древностей.

*По архитектуре.* Ректор Мельников, кроме управления классами архитектуры, других занятий по болезненному состоянию не имел.

Профессор А. Брюллов начал постройку трех каменных флигелей при Академии и продолжал строение больницы, сооружаемой в память великой княгини Александры Николаевны, также перестройку Мраморного дворца.

Профессор К. Тон продолжал работы по храму Христа Спасителя, дворца и инвалидного дома в Москве, построение станций железной дороги, церкви Конногвардейского полка и проч.

Профессор А. Тон занимался делами по искусственной части в Комитете, учрежденном для возведения зданий нового С.-Петербургского арсенала и некоторыми другими посторонними работами.

Профессор Мейер строил архив для департамента уделов, флигель для С.-Петербургской удельной больницы в Красном Селе, дом со службами для свиты государя наследника цесаревича, также устраивал дороги и исправлял каналы по мызе Стрельне, и составлял разные проекты для удельных имений.

---

<sup>997</sup> Мария Александровна (1824–1880) – императрица, супруга Александра II.

Профессор Гальберг, состоя на службе при Кабинете его императорского величества и в Строительном училище ведомства Главного управления путей сообщения и публичных зданий, исполнял поручаемые по оным обязанности.

Профессор Кузьмин оканчивал постройку придворно-служительского дома с флигелями, продолжал перестройку кухонного каре при Гатчинском дворце, по Высочайше утвержденным рисункам, начал постройку соборной церкви в Гатчине, составил вновь рисунки Петергофской иллюминации, которые Высочайше и утверждены; также устраивал иллюминацию в Петергофе к 1-му июля; по поручению г. товарища министра внутренних дел составил рисунок иконостаса для Нижегородского ярмарочного собора, который Высочайше и утвержден; по поручению министерства иностранных дел, сделал рисунок иконостасов для церквей Афинской миссии и для княгини Бутера в Палермо, которые также удостоены высочайшего утверждения; составил проект дома в готическом вкусе в имении его превосходительства И.Г. Сенявина и, сверх того, исполнял разные поручения по службе старшим архитектором при Гоф-интендантской конторе.

Профессор Черник, сверх занятый по службе его в департаменте военных поселений, отделявал старое и новое здание Генерального штаба, казармы для Лейб-гвардии Конного и Казачьего полков, производил разные постройки в имении князя Чернышева и составлял проекты для частных лиц.

Профессор Н. Ефимов продолжал постройку Императорского музея и дома для министерства государственных имуществ, составил разные проекты как в С.-Петербурге, так и для губернских городов, в числе коих заключаются два проекта церковей греко-российского исповедания в Лифляндии и одна церковь в С.-Петербурге, предполагаемая к сооружению в Коломне, на Козьем болоте.

Профессор Штакеншнейдер по поручению государя императора начал вновь постройку готического домика по плану, доставленному из Палермо на мызе Знаменской, и домика в итальянском вкусе на Ольгином острове в Петергофе; производил постройку на ферме в Александрии, отделал комнаты в большом Петергофском дворце и некоторые залы возобновил; на даче великой княгини Марии Николаевны кончил домашнюю церковь; по поручению его императорского высочества великого князя Михаила Павловича составил проект церкви для города Павловска, кроме того, занимался проектами церковей для генерала Оффенберга, княгини Белосельской-Белозерской,

строил дома для гофмаршала Олсуфьева<sup>998</sup> и графа Кушелева<sup>999</sup>, и составил рисунок памятника покойному графу Бенкендорфу по поручению его супруги.

Профессор Желязевич по составленным им проектам производил постройку здания при С.-Петербургской Московской железной дороге: локомотивное для хранения двадцати двух локомотивов и для Павловского женского института устроил проходную крытую галерею (passage), производил работы по постройке пассажирской станции С.-Петербургско-Московской железной дороги по проекту архитектора К. Тона; составлял разные проекты и детальные чертежи зданий для означенной дороги, и сделал проект съезжего дома 2-й Адмиралтейской части.

Г. почетный вольный общник Монферран занимался производством работ по Исаакиевскому собору, именно: 1) в большом куполе устроен другой деревянный свод; 2) произведены фальшиво-мраморные работы и лепные украшения башни купола до больших арок; 3) то же сделано по всему аттику собора; 4) и в четырех куполах по углам собора; 5) сделана мраморная одежда боковых входов под большими портиками; 6) отлиты и отчеканены части бронзовых баз и капителей для колонн и пилястр внутри собора; 7) построены две деревянные мастерские и зала для выставки; 8) окончены бассейны и трубы для отвода сырости, происходящей от перемен температуры по временам года, и вообще как строитель собора, имел наблюдение за всеми скульптурными и живописными работами, приготовляемыми художниками для собора, которые все изложены в сем отчете.

Г. почетный вольный общник Плавов производил разные постройки и переделки по Училищу глухонемых при Императорском С.-Петербургском Воспитательном доме, состоящему на Куракиной даче, в больницах Мариинской, Всех скорбящих, Калининской и Петропавловской.

Академик Анерт. Занятия его состояли в исполнении разных поручений по службе его при департаменте горных и соляных дел.

Академик Лангваген исполнял разные поручения по службе в департаменте уделов.

---

<sup>998</sup> Олсуфьев Василий Дмитриевич (1796–1858) – обер-гофмейстер, гофмаршал, московский гражданский губернатор.

<sup>999</sup> Кушелев Григорий Григорьевич (младш.) (1802–1855) – граф, генерал-лейтенант.



Академик Ветлужский, находясь на службе при построении Императорского музея в должности каменного мастера, занимался разными относящимися до сей обязанности работами.

Академик Горностаев занимался построением церкви в Валаамском монастыре, здания для помещения капитула орденов, перестройкою здания для помещения римско-католической коллегии и здания инструментального завода на Аптекарском острове, сделал проекты оранжереи в арабском вкусе для баденской принцессы и занимался разными постройками и проектами по службе.

Академик Реймерс отстраивал дом для г. начальника Главного морского штаба и по службе его в министерстве внутренних дел, по медицинскому департаменту, занимался рассмотрением проектов для центрального карантина в городе Астрахани и северных вод в городе Сергиевске, также отделявал внутренность дома для генерала Мясодова.

Академик Боссе отделявал внутренность большого кабинета ее высочества великой княгини Елены Павловны в Михайловском дворце, окончательно отделявал дома графа Закревского<sup>1000</sup> и статс-секретаря Великого княжества Финляндского, строил дачу для графа Протасова<sup>1001</sup> и церковь в Сергиевской пустыне по поручению князя [М.В.] Кочубея; кроме того, производил постройки и внутренние отделки в двенадцати частных домах известных особ и составлял разные проекты.

Академик Ухтомский составлял проекты для высочайшего утверждения по разным строениям, сделал проект дачи для г. действительного статского советника Масальского<sup>1002</sup> и несколько акварельных рисунков для особ императорской фамилии.

Академик Гейденрейх занимался составлением разных проектов по департаменту рассмотрения проектов и смет, и постройками домов наследников сенатора Пущина.

Академик Вендрамини составил проекты Городской думы в С.-Петербурге, полицейского дома в Ораниенбауме и строил дома для князя Урусова и для Финляндского подворья, что на Васильевском Острове.

---

<sup>1000</sup> Закревский Арсений Андреевич (1783–1865) – граф, московский генерал-губернатор, генерал-губернатор Финляндии.

<sup>1001</sup> Протасов Николай Александрович (1798–1855) – генерал-адъютант, обер-прокурор Святейшего Синода.

<sup>1002</sup> Вероятно, Масальский Константин Петрович (1802–1861) – писатель, действительный статский советник.

Академик Владислав Львов, кроме исполнения обязанностей по службе его старшим архитектором и членом Управления первого округа Корпуса инженеров военных поселений, перестраивал здания Императорского Училища правоведения, по проекту архитектора Стасова, исправлял дом генеральши Бибиковой, занимаемый канцелярией статс-секретаря у принятия прошений, на высочайшее имя приносимых, и окончательно отделывал дом князя Долгорукова.

Академик Штегеман, состоя в ведении архитектора К. Тона, производил разные работы по С.-Петербургской пассажирской станции С.-Петербургско-Московской железной дороги, по церкви Лейб-гвардии Конного полка и сделал два иконостаса, один для Воскресенского монастыря в Москву, именуемого Новый Иерусалим, а другой в Варшаву для Лезенковской дворцовой церкви.

Академик Гемелиан, состоя архитектором при построении нового с-петербургского арсенала, производил по оному разные строения, окончил постройкою каменный корпус для летнего загородного архиерейского дома по поручению Александро-Невской Лавры, а другой построил вчерне в Киновии, и туда же составил проект колокольни, кроме того, составил проекты С.-Петербургской артиллерийской лаборатории, который и достоин высочайшего одобрения; проекты: памятника в Полтаву на том месте, где император Петр Великий отдыхал от трудов после Полтавской битвы, и разных партикулярных зданий, и приступил по высочайшему повелению к составлению проектов и чертежей для чугунных лафетов к достопамятным орудиям здешнего арсенала.

Академик де Шудан по нахождению его на службе в министерстве финансов при департаменте внешней торговли, перестраивал казармы при Кронштадтской таможне, составлял, рассматривал и исправлял разные строительные предположения к зданиям таможенных округов: С.-Петербургского, Либавского, Юрбургского, Скулянского, Радзивиловского, Феодосийского, Одесского и Архангельского.

Академик Михаил Львов, находясь на службе при Екатеринославской строительной комиссии, кроме исполненных им по предписаниям начальства 70-ти поручений, составил проект подножия и решетки к бронзовой статуе императрицы Екатерины II, воздвигаемой в память ее царствования в Екатеринославле на центре соборной площади екатеринославским дворянством, которая работа и приходит уже к окончанию; в Екатеринославле же окончил постройку богоугодного заведения на 240 человек, по высочайшему учрежденному проекту производил

постройку церкви в городе Верхнеднепровске, составил проекты двух церквей, колокольни и семи домов по поручениям екатеринославских помещиков в имения их, и некоторым произвел уже постройки.

Академик Гельшер занимался под руководством архитектора А. Брюллова по перестройке Мраморного дворца, составлением относящихся к сооружению сего здания рисунков, чертежей и практических работ.

Академик Роде имел смотрение при производстве мраморных работ по Исаакиевском собору, исполняя притом разные поручения архитектора Шрейбера, наблюдал за работами при постройке для С.-Петербургско-Московской железной дороги станционных и локомотивных зданий, строил бронзовую фабрику для купца Шрейбера и перестраивал его же дом для помещения Пожарного депо; составил разные проекты для г. Татищева в имении его и в Гамбурге для двух стовревших сахарных заводов с паровыми аппаратами и разные другие проекты городских строений; кроме того, занимался рисованием сепией разных предметов.

Исчислив вкратце произведения членов Академии, остается довести до сведения вашего, милостивые государи: 1) что в последне бывшем публичном собрании ее, 18-го ноября 1845 года, записано в журнал, что ее императорское высочество Мария Николаевна удостоила, согласно положению предварительного собрания Академического совета, принять звание почетного любителя Академии и тем оказать милостивое внимание к художествам и честь учреждению, пекущемуся о распространении и усовершеншии художеств в отечестве; 2) что в том же собрании Академии утверждены: а) в званиях почетного любителя: г. министр народного просвещения граф Сергей Семенович Уваров, г. генерал-адъютант Василий Алексеевич Перовский и г. тайный советник Федор Иванович Прянишников; б) в званиях почетных вольных общников известные: Мюнхенской Академии профессор скульптуры Шванталлер и той же академии профессор баталической живописи Петр Гесс, римские скульпторы Тенерани и Бьенеме, французский художник Павел Деларош, г. генерал-майор Яков Иванович Ростовцев, г. действительный статский советник Корнилий Христианович Рейсиг, дармштадтский профессор гравирования Фельсинг, профессор гравирования Миланской Академии Андерлони, швейцарский живописец пейзажей и гравер Калам, французский скульптор Лемуен, голландский живописец морских видов и пейзажей Майер, французский гравер и рисовальщик Белле, варшавский архитектор Гай, профессор Венской Академии художеств Ферстер и английский архитектор, строитель зда-

ния Парламента Бэрри; с) по архитектуре: профессор 2-й степени Рудольф Желязевич; d) академиками: Владислав Львов, Михаил Львов, Андрей Гельшер, Генрих Штегеман, Генрих де Шудан, Вильгельм Роде, Александр Гемелиан. По живописи портретной: Ксаверий Каневский, Алексей Васильев; по живописи перспективной Андрей Ракович; по исторической живописи Михаил Скотти; по живописи батальной Готфрид Виллевальде; по скульптуре Александр Терebeneв и Петр Ставассер. Приобретение сих членов, или покровительствующих художествам, или подвизающихся на художественном поприще со славою, или доказавших свои дарования и обещающих усовершенствование в искусствах, увеличивая состав Академии, придает ей новую уверенность в дальнейшем успехе художеств.

Но если умножение числа достойных членов Академии радует нас, служит залогом будущего ее процветания, то с другой стороны, лишение смерти некоторых хотя и неизбежное, не может не быть прискорбным. Всякий год мы недосчитываем кого-нибудь. В настоящем собрании со стесненным сердцем должны произнести имена членов, оставивших все прекрасное здешнего мира для мира иного, неведомого, хотя и лучшего по учению религии. В истекшем году скончались: почетный вольный общник Академии английский профессор Гайдон<sup>1003</sup>, ректор Академии Демут-Малиновский и академики Михаил Шамшин, [П.З.] Захаров и Кухаревский. Гайдон был уважаем в Англии как художник, способствовавший своими трудами успехам исторической живописи. Демут был известен как человек с дарованием, много трудившийся, произведший некоторые работы весьма значительные, достойные уважения; как профессор, он был любим и уважаем учащимися. Шамшин почитался хорошим в свое время портретным живописцем. Захаров – чеченец по происхождению – известен как отличившийся и необыкновенно обещающий в сем же роде живописец, и Кухаревский, живописец перспективы и морских видов, умевший быть верным в изображении морских судов, которые изучал со вниманием. Кроме сих лишений, Академия понесла еще два, тем более чувствительные, что молодость, дарования и успехи ручались за будущую славу молодых художников: Штернберг и Росси<sup>1004</sup>, пенсионеры Академии, скончались в прошлом году.

---

<sup>1003</sup> Гайдон Бенджамин Роберт (1786–1846) – английский живописец.

<sup>1004</sup> Росси Александр Карлович (1816–1846) – архитектор, ученик К.А. Тона, принимал участие в проектировании Большого Кремлевского дворца. В 1842–1846 гг. пенсионер ИАХ в Италии.

Росси – сын известного архитектора – имел дарования решительные к зодчеству, был любим и достоин любви общей по характеру. Штернберг был редкий молодой человек, превосходный талант, прекрасное сердце, чистая душа его пребудет в памяти нашей, в памяти товарищей, его доколе жить будем. Как я почитал себя счастливым, когда открыл его необыкновенное дарование, когда по предстательству моему покойный президент А.Н. Оленин принял его в Академию и г. Тарновский, почетный вольный общник Академии, дал ему первые средства изучать природу в прекрасном имении своем Каченовке! Но когда дарования его развились, когда уже нельзя было сомневаться, что он будет отличным, превосходным художником, я счастлив был стократно; но не сбылись мои надежды, и что важнее, не сбылись надежды Академии: он угас скоро, как угасает звезда, едва блеснувшая ярко на горизонте и закатившаяся, чтобы никогда уже не появляться. Лебедев и Штернберг! Для чего я узнал вас, для чего мечтал, что в старости моей с гордостью назову вас своими?.. Мне суждено бросить цветы на раннюю могилу вашу, и вы не скажете на моей: здесь почит драг наш!

## **ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ [28 СЕНТЯБРЯ 1847 ГОДА]<sup>1005</sup>**

Императорская Академия художеств на основании Устава своего имела 28 числа сентября сего 1847 года общее собрание. За отсутствием президента, его императорского высочества герцога Максимилиана Лейхтенбергского и за болезнью вице-президента Академии председательствовал заслуженный ректор В.К. Шебуев. По занятии мест гг. членами в академической конференц-зале председательствующий объявил о предметах собрания и предложил конференц-секретарю читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред общим собранием, причем вновь избранные члены были приглашены к занятию мест своих в собрании. При звуке труб розданы были по удостоению академического совета золотые медали: первого достоинства – по живописи домашних сцен: художнику 14 класса Павлу Риццони за написанную им по программе картину, изображающую Толкучий рынок; второго достоинства – по живописи исторической:

---

<sup>1005</sup> Журн. Мин. нар. просв. – 1847. – Ч. 55, отд. 7. – С. 35–38.

ученику Евграфу Сорокину за написанную им по программе картину: «Даниил во рву львином»; по живописи баталической: ученику Владимиру Зельгейму за написанную им по программе картину: «Сражение при Грохове»; по живописи морских видов: ученику Александру Дорогову за картину, изображающую вид Константинополя; по архитектуре: ученикам Эрнесту Жиберу и Карлу Штельбу<sup>1006</sup> за сочиненные ими по программе архитектурные проекты ярмонки, причем Жиберу выдана назначенная ему за успехи в архитектуре серебряная медаль первого достоинства; потом выданы серебряные медали первого достоинства: по части архитектуры: ученикам Академии Павлу Нотбеку, Николаю Брюллову<sup>1007</sup> и ему же серебряная медаль второго достоинства; по живописи исторической и портретной: ученику Федору Чумакову<sup>1008</sup> и ему же серебряная медаль второго достоинства; по скульптуре: ученику Николаю Пермикину и ему же серебряная медаль второго достоинства; серебряные медали второго достоинства – ученикам Академии: по живописи исторической и портретной: Гавриилу Чернову, Петру Подкованцеву<sup>1009</sup>, Павлу Свистунову<sup>1010</sup>, Ивану Гоху<sup>1011</sup>; по живописи пейзажной: ученику Льву Лагорию<sup>1012</sup>, которому притом объявлена похвала за успехи в живописи пейзажной, и ученику Московского училища живописи и ваяния Ивану Давыдову<sup>1013</sup>, по живописи баталической: ученику Федору Байкову<sup>1014</sup>; по скульптуре ученику Федору Крейтану<sup>1015</sup>; по архитектуре – ученикам: Карлу Верту, Петру Дютелю, Федору Пуншелю, Александру Шумахеру, Евгению Дютелю<sup>1016</sup>,

---

<sup>1006</sup> Штельб Карл-Фридрих Карлович (1821–1894) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1007</sup> Брюллов Николай Федорович (1826–1885) – архитектор, профессор ИАХ, педагог.

<sup>1008</sup> Чумаков Федор Петрович (1823–1911) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1009</sup> Подкованцев Петр Иванович (1820–1878) – живописец.

<sup>1010</sup> Свистунов Павел Петрович (1825– после 1868) – живописец.

<sup>1011</sup> Гох Иван Андреевич (1823–1878) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1012</sup> Лагорио Лев Феликсович (1827–1905) – живописец, профессор и почетный член ИАХ.

<sup>1013</sup> Давыдов Иван Григорьевич (1826–1856) – живописец.

<sup>1014</sup> Байков Федор Ильич (1825–1879) – живописец, литограф.

<sup>1015</sup> Крейтан Федор Петрович (1823–1869) – скульптор.

<sup>1016</sup> Имеется в виду Дютель Юлий Осипович (1824–1908) – архитектор, академик ИАХ.

Федору Буссу<sup>1017</sup>, Михайлу Зайцеву<sup>1018</sup>, Карлу Шмидту; за рисование с натуры: ученикам Академии Ивану Макарову, Павлу Сорокину<sup>1019</sup> и художнику Федору Славянскому. NB. Награжденным от Академии серебряными медалями ученикам Московского училища живописи и ваяния Василию Худякову<sup>1020</sup> первого достоинства и Петру Шмелькову второго достоинства, медали отосланы в Москву. Объявлена в собрании особенная похвала: Ученику Академии Константину Григоровичу за написанную им картину: «Изгнание Иисусом Христом из храма торгующих», и в особенности за то, что каждая работа его показывает новые успехи и обещает в нем хорошего художника; художнику Федору Славянскому за написанное им изображение старика в тулупе и титулярному советнику Ивану [Андр.] Иванову за написанные им пейзажи с натуры; также объявлена похвала художнику Александру [Н.] Беляеву за сделанный им бюст с натуры и ученику Петру Баскакову за картину: старик пишет письмо деревенской девушке. После сего конференц-секретарь прочитал отчет Академии за 1846-1847 академический год, и был подписан журнал общего собрания, при музыке.

В общем собрании Императорской Академии художеств утверждены в академических званиях удостоенные: *Почетными вольными обшниками*: поручик Конно-пионерного дивизиона Ф.Ф. Львов<sup>1021</sup>, как любитель-художник занимающийся с большим успехом акварельною пейзажною живописью и в бытность на Кавказе составивший прекрасное собрание тамошних видов. Отставной поручик граф А.О. Витт<sup>1022</sup>, известный познаниями и литературными трудами по части изящных искусств. Любитель-художник Маттеуччи де-Форли<sup>1023</sup>, превосходно рисующий пером, в роде гравировки, по представленным рисункам его с Рафаэля: Св. Семейство и других мастерских картин. *Академиками* – по архитектуре: Николай Бенуа, Ипполит Монигетти, Дмитрий

---

<sup>1017</sup> Бусс (Буссе) Федор (?– после 1848) – архитектор.

<sup>1018</sup> Зайцев Михаил Николаевич (1826–1873) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1019</sup> Сорокин Павел Семенович (?–1886) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1020</sup> Худяков Василий Григорьевич (1826–1876) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1021</sup> Львов Федор Федорович (1820–1895) – художник-любитель, конференц-секретарь ИАХ.

<sup>1022</sup> Витт Александр Осипович (1803–1875) – граф, генерал-майор.

<sup>1023</sup> Маттеуччи де Форли (?– после 1847) – граф Санто.

[А.] Шебуев<sup>1024</sup>, Иосиф Каминский<sup>1025</sup>, по живописи пейзажной: Логин Фрикке. *Художниками 14 класса* – по живописи исторической: Александр Каминский, Евграф Сорокин; по архитектуре: Карл Штельб и Эрнест Жибер, по живописи батальной: Владимир Зельгейм. *Художниками с правом на получение чина 14 класса со времени вступления в службу* – по живописи исторической: Василий Худяков и Илья Щетинин. *Некласными художниками*: по живописи исторической и портретной: Александр Минята<sup>1026</sup>, Павел Десятков<sup>1027</sup>, Петр Горбунов<sup>1028</sup>, Павел Шильцов<sup>1029</sup>, Федор Стречков, Роберт Шведе<sup>1030</sup>, Василий Пуговишников<sup>1031</sup>, Иван Зенкевич<sup>1032</sup>, Моисей Меликов<sup>1033</sup>, Петр Подкованцев, Михаил Мохов, Дмитрий Федоров<sup>1034</sup>, Федор Игин<sup>1035</sup>, Иван Серебряков<sup>1036</sup>, Андрей Донат<sup>1037</sup>, Богдан Калли<sup>1038</sup>; по архитектуре: Карл Яковлев<sup>1039</sup> и Василий Яковлев<sup>1040</sup>. По скульптуре: Иоаким Лаверецкий<sup>1041</sup>; по живописи домашних сцен: [Роберт] Шведе. Также удостоены звания художника по живописи морских видов: Корпуса флотских штурманов прапорщик Жданов<sup>1042</sup> и 14 класса Александр Дорогов.

---

<sup>1024</sup> Шебуев Дмитрий Алексеевич (1818–1848) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1025</sup> Каминский Иосиф Степанович (1818–1898) – архитектор, педагог.

<sup>1026</sup> Миняйт (Минята) Александр (?– после 1847) – живописец.

<sup>1027</sup> Десятков Павел Алексеевич (1820–1888) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1028</sup> Горбунов Петр Иванович (?– после 1849) – живописец.

<sup>1029</sup> Шильцов Павел Саввич (1820–1893) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1030</sup> Шведе Роберт (Адельберт-Константин) (1806–1871) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1031</sup> Пуговишников Василий Васильевич (?– после 1847) – живописец.

<sup>1032</sup> Зенкевич Иван Юрьевич (?– после 1847) – живописец.

<sup>1033</sup> Меликов Моисей Егорович (1818– после 1896) – живописец.

<sup>1034</sup> Федоров Дмитрий Алексеевич (1823– после 1854) – живописец.

<sup>1035</sup> Игин Федор Иванович (1816–1860) – живописец.

<sup>1036</sup> Серебряков Иван (?– после 1847) – живописец.

<sup>1037</sup> Донат Андрей (?– после 1847) – немецкий живописец.

<sup>1038</sup> Калли Богдан-Готлиб-Фридрих (?– после 1847) – живописец.

<sup>1039</sup> Яковлев Карл Михайлович (?– после 1847) – архитектор.

<sup>1040</sup> Яковлев Василий (?– после 1847) – архитектор.

<sup>1041</sup> Лаверецкий Аким Памфилович (1805–1888) – скульптор.

<sup>1042</sup> Жданов Степан (?– после 1847) – живописец.



## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА ИСТЕКШИЙ 1846–1847 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1043</sup>

Милостивые государи!

Иstekший академический год ознаменован всемилостивейшим ободрением художеств, наградами членов и художников Академии, появлением многих достойных внимания творений художественных, возникновением молодых дарований, подающих надежды в будущем, приобретением достойных членов Академии и неизбежною утратою некоторых из них, окончивших земное поприще. Соединение в целом и изложение сведений о сих предметах, по возможности краткое, – есть цель академических отчетов и моя обязанность. Осьмнадцать лет я уже представляю в собраниях Академии отчеты, ее всегда с чувством благоговения к великому двигателю всего прекрасного и полезного в отечестве, с радостью как русский, что в наше время довершаются великие преднамерения монархов, благодетелей России! С убеждением, что Академия постоянно стремится к предназначенной ей цели, что художества существуют в России для пользы и славы отечества, что здесь в этих стенах они взлелеяны, отседа распространяются по необъятной России, и наконец, что здесь усовершенствование их должно быть утверждено на основаниях прочных, возможно незабываемых. И мудрость правительства, и дарования, и познания членов Академии будут тому содействовать по любви к искусствам, по любви к изящному, полезному и прекрасному. В Европе художества давно вкоренены. Там они подвергались различным изменениям: то возвышались быстро, то останавливались в росте, то опять давали свежие побегы, то блекли, и наконец, после нескольких веков, едва теперь распространились повсеместно, хотя и не равно везде процветают! У нас художества не имели еще времени упадка и не упадут очень, очень долго, если не получат направления ложного... Художества свободны. Надобно желать только, чтобы свобода их не была употреблена во зло и чтобы они не возвратились вспять к тем временам, когда искусства не были на степени, могущей служить примером. Всевышний облагодетельствовал человека дарами не для того, чтобы дары эти служили во вред, но и не с тем, чтобы развитие их было задерживаемо мнениями временными, не всегда верными. Бог сотворил все прекрасно во вселенной, искусство

---

<sup>1043</sup> Отчет Императорской Академии художеств за истекший 1846–1847 академический год. – СПб., 1847.

сотворил человек силою гения, ему Богом дарованного. Где предел искусства? Там где предел ума, духа человека. Но разве все уже исчерпано человеком? И разве прекрасное существует лишь для того, чтобы льстить чувственности нашей? Нет! человек на земле может провидеть прекрасное не земное, небесное, святое, и художник, будь чист, – и мысли твои будут невинны, произведения прекрасны, соответственны идеям высокого, доброго и истинного, но тебе будет предстоять еще далекий путь к совершенству!.. и там, куда достигло уже искусство, не есть граница возможного совершенства!.. Идеалы – бесконечно многообразны. Стремись к воспроизведению их так, чтобы язычник даже пал ниц перед священным изображением твоим, как Цицерон<sup>1044</sup>, философ и вития, пал некогда пред изваянием Фидия. Все изобретения, все усовершеншения, какие только творит гений человека, не исчерпали возможности новых изобретений, новых усовершеншений. Но все, что может быть открыто или усовершено впредь, – возможно лишь в той мере, какая предназначена сущностью вещей, их природою, свойством. Какая же это мера? Это мера та, которую знает сотворивший все, которую дал он, который искать повелел он же премудрый и преблагий! Искусства, его благостью даны нам в отраду, изучение и наслаждение чистое; в нас живет часть божественная, творящая, дух нами действующий! И мы дерзаем сказать духу – остановись, не возвышайся до божественного? Нет, не должно быть этого! Мудрость правительства будет знать, как вести художества, как охранить чистоту искусства, как предотвратить уклонения. Мужы мыслящие, художники призванные, разумеющие значение искусства не сами собою, но только с помощью божиею могут определить типы высокого и святого. Солнце сияет при восходе чище, яснее, блистательнее, лучи его меркнут при закате. Не от запада же ожидать нам светлого полудня в искусстве изящном, священном. Мы, русские, позже явились на сцену мира. Все опыты ума, знаний, искусства, предшествовавшие нам, должны научать нас, но не вводить во искушение. Россия, возродясь просвещением со времен Петровых, с тех пор неуклонно близится к зрелости, путем порядка и науки. Изящные искусства усвоены нами, русская школа стала в ряду первостепенных в Европе, художники наши везде уважаются по достоинству, произведения русского художества украшают уже площади Берлина и Неаполя! Столицы русского царства распространяются, храмы божины, твердыни,

---

<sup>1044</sup> Цицерон Марк Тулий (106–43 до н. э.) – древнеримский политический деятель, писатель.

палаты воздвигаются. Вся Россия, можно сказать, воссозидается, города ее улучшаются, веси умножаются, пути сообщений сдвигают расстояния; ободряется промышленность, дарования, искусства, науки, труды на пользу общую! Везде сыплются благотворения и иные земли в бедствиях пользуются благодеяниями монарха неизмеримой и счастливой России. Высоко, прекрасно предназначение твое, дражайшее отечество, где мать-царица называла некогда народы, ей подвластные своею семьею, где благоустройство подданных именовала своим хозяйством, где государи твои беспредельную мощь свою употребляют на беспредельное добро тебе, где все части управления, все отрасли учреждений, все что необходимо для блага твоего зрит светлое око царево и указуют движения отеческого сердца его. Так! в наш рассадник художеств животворят лучи благодати монаршей! Так! и здесь и вне России милости, ободрение, внимание государя к деятелям на поприще искусств всегда благотворны, живительны! В прошлогоднем отчете я довел до сведения вашего о сделанных государем заказах русским художникам в Риме. Теперь должен упомянуть, что и иностранным художникам сделаны его величеством многие заказы в Италии. Некоторые копии с мастерских картин уже доставлены в Россию и подарены его величеством Академии. Эти копии, даже и при несовершенстве своем, могут быть полезны школе. Копии дают понятие о композиции, освещении, колорите и в этом отношении предпочтительнее лучших эстампов!

На труды и успехи членов и художников Академии государь изволил и в прошедшем году обращать все милостивейшее внимание свое. Вице-президент Академии граф Толстой Всемилоостивейше пожалован в тайные советники; орденами награждены: конференц-секретарь Григорович св. Анны 2 ст. с императорскою короною; профессор Басин 2 степ. св. Анны и профессор Марков того же ордена 3 степ., академик Ступин, известный содержанием учрежденной им художественной школы в Арзамасе, ордена св. Владимира 4 степ.; академик Рокштуль орденом св. Анны 3 степ.; художник Александр Козлов пожалован бриллиантовым перстнем за изданные им литографии с картин Бруни. Возвратившемуся из Рима пенсионеру Николаю Бенуа назначено производить в течение трех лет содержание по 715 руб. сереб. в год. Не служащему художнику Погонкину, лишившемуся зрения, назначен пенсия по 200 руб. сереб. в год. Академику Сократу Воробьеву, по слабости здоровья, Всемилоостивейше дозволено ехать опять в Италию с назначением ему в пособие 300 червонцев и с поручением ему высочайших заказов картин, находящимся за границею пенсионерам [Ф.И.] Эппингеру и

Бейне, коим положенный срок пребывания в чужих краях кончился в августе месяце сего года, Всемиловнейше дозволено еще пробывать за границую для художественных занятий, первому до весны 1848 года, а второму целый год, с производством им на содержание получаемых по 300 червонных в год. Академику Александру Иванову за прекращением данного ему содержания для окончания картины его: Явление Миссии, крещаемому Иоанном народу, назначено еще содержание на 6 месяцев для окончания картины. Находящемуся на своем иждивении за границею для усовершенствования в живописи баталической отставному поручику Сверчкову<sup>1045</sup> назначено производить на содержание из кабинета его величества по 300 червонцев в год в течение трех лет. На прошедшей годичной выставке государь император соизволил приобрести картины Моллера, Бабаева, Каминского, Риццони и Воробьева. Сверх того, государь император в текущем году изволил приобрести пейзаж, написанный в окрестностях озера Альбано пенсионером правительства Егором Мейером в 400 руб. серебром. Отправлены с высочайшего соизволения на казенный счет за границу для усовершенствования в искусстве пенсионеры: Коцебу – по живописи баталической, Тихобразов и Капков – по живописи исторической и на счет сумм Царства Польского художник исторической живописи Александр Каминский. На свой счет отправились за границу для усовершенствования в искусствах Иван Горностаев – в архитектуре, Стефан Деладвез – в живописи исторической, Петр Фурман – в живописи акварельной, Франц Завадский<sup>1046</sup> – в живописи портретной и с пособием своего благодетеля, для усовершенствования в живописи пейзажной Альберт Жамет<sup>1047</sup>.

Академия сделала некоторые приобретения на счет сумм, имеющих в ее распоряжении для ободрения художников. Важнейшее из этих приобретений есть копия с картины Тициана: Положение во гроб Спасителя, находящейся в Луврской галерее в Париже, произведенная художником-любителем, отставным подполковником Бориспольцем. Академия назначила ему за эту копию тысячу рублей серебром и сверх того поручила ему скопировать в Венеции знаменитую картину Тициана же: Убиение Петра Доминиканца. Эта картина принадлежит к числу огромных и совершеннейших творений Тициана. Пейзаж в этой картине необыкновенного достоинства. Если г. Борисполец отлично

---

<sup>1045</sup> Сверчков Владимир Дмитриевич (1820–1888) – живописец, офицер.

<sup>1046</sup> Завадский Франц (?– 1873) – живописец.

<sup>1047</sup> Жамет Альберт Данилович (1821–1877) – живописец, академик ИАХ.

скопирует эту картину, как от него ожидать можно, то он получит за нее вознаграждение, соразмерное трудам, успеху и важности картины. Академия приняла меры, чтобы Бориспольцу не было отказано в дозволении копировать в настоящую величину оригинала. Музеум Академии и библиотека получили приращение от щедрот монарших. Некоторые предметы куплены Академиею, некоторые принесены в дар членами Академии. Гг. тайный советник Ф.И. Прянишников и действительный статский советник А.П. Сапожников доставили в Академию экземпляр изданного ими собрания гравюр под названием: Ветхий Завет в картинах. Все сюжеты (числом 82) этого издания, в полном смысле прекрасного, сочинены и рисованы художником Агиным и гравированы академиком Афанасьевым по заказу гг. Прянишникова и Сапожникова. Г. Сапожников принес в дар Академии сто экземпляров изданного им курса рисования для раздачи учащимся в Академии при экзаменах. Совет Академии принял эти приношения с признательностью, как новое свидетельство просвещенной любви к искусствам достойнейших членов Академии и желания их содействовать успехам художеств в России. На приумножение художественного музея и библиотеки употреблено Академиею с 1 сентября 1846 по 1 сентября настоящего года 1458 руб. 32 коп. сереб. На ободрение художников и приобретение художественных произведений израсходовано 2857 р. 17 к. сереб. На единовременное пособие недостаточным ученикам в течение истекшего года выдано 1092 р. сереб. На выдачу им учебных и художественных пособий употреблено 276 р. сереб. Расходы эти свидетельствуют о средствах, которые имеет Академия от щедрот монарших и которые употребляет она с должною осмотрительностью, лишь при убеждении в пользе художественных приобретений для музеума Академии и пособий, делаемых прилежнейшим из учащихся для ободрения их.

Возвратились из чужих краев художники Академии Бенуа, Фрикке, Монигетти и Серебряков. Бенуа – архитектор, Фрикке – пейзажный живописец были пенсионерами правительства. Первый всегда отличался своими дарованиями, с весьма большою пользою провел время пребывания в чужих краях и обогатил себя многими и разнообразными познаниями, изучил разные стили архитектуры и обратил особенное свое внимание на орнаментную часть зодчества, которою так немногие занимались доселе и которая столь достойна изучения художника, желающего быть истинным архитектором. Г. Бенуа поручена по высочайшей воле значительная постройка в Петергофе и назначено содержание от правительства. Фрикке, которого труды ныне выставлены в

залах Академии, еще в начале своего художественного поприща обещал быть отличным пейзажистом. Отправясь за границу и оставаясь по обстоятельствам некоторое время в Германии, он прилепился было к излишней оконченности, которая не всегда сопровождается успехом, но потом, посетив Италию, где не имел недостатка ни в прекрасной природе, ни в достойных подражания образцах, он произвел вещи прекрасные. Дарования и успехи его достойны особенного внимания и ободрения. Мы надеемся, что публика поддержит этого даровитого художника, как он вполне того заслуживает. Монигетти путешествовал прежде на свой счет, потом оказано ему было пособие от Академии. Как архитектор он равно отличается дарованиями и успехами весьма замечательными и достойными внимания и ободрения. Серебряков путешествовал на свой счет. Его копии Св. Семейство с Рафаэля, Погребение св. Петрониллы с Гверчино, находящиеся в Академии, и некоторые оригинальные произведения доказывают его замечательные успехи в живописи. В последнее время он сделал две копии со знаменитых произведений Фра-Бартоломео<sup>1048</sup> и Андреа дель-Сарто<sup>1049</sup>; они еще не получены в Академии, впрочем известно, что г. Серебряков исполнял эти копии превосходно. Мы будем иметь случай говорить о них в свое время. К сожалению, не дошли до нас посланные из Италии произведения других ваших пенсионеров, которые, как мы имеем сведения, отличаются достоинством и, без сомнения, заслужили бы общее одобрение отечественных любителей изящного. Обучение молодых людей в Академии продолжалось в прошлом году с должным усердием. Профессоры добросовестно исполняли важные обязанности свои; ученики были внимательны. Поведение их было похвальное, успехи соразмерны дарованиям и степени умственного развития каждого. Число всех получивших билеты на посещение рисовальных классов было 470, получивших билеты на посещение художественных классов 115. Из числа их посещали классы: исторической и портретной живописи: учеников профессора К. Брюллова 19, Басина 7, Бруни 5, Маркова 24; по живописи пейзажей: Воробьева 3; скульптуры: барона Клодта 1, Витали 2; медальерного искусства: П. Уткина 1; архитектуры: А. Брюллова 12, К. Тона 15, А. Тона 15; классы начальных правил архитектуры посещали 59, литейной перспективы 68, теории строительного искусства 50, анатомии 43 и теории изящных искусств 51. Признаны в течение

---

<sup>1048</sup> Фра Бартоломео (1472–1517) – итальянский живописец.

<sup>1049</sup> Андреа дель Сарто (1486/87–1531) – итальянский живописец.

академического года. Художниками...29 учителями рисования в гимназиях...4 в уездных училищах...12.

Занятия гг. членов Императорской Академии художеств в истекшем 1846-1847 академическом году были следующие. Вице-президент граф Ф.П. Толстой занимался лепкою в назначенную величину входных дверей для сооружаемого в Москве Храма Во Имя Христа Спасителя и окончил для сих дверей четыре круглые фигуры евангелистов и два горельефа, изображающие Св. апостолов Петра и Павла.

Заслуженный ректор по части исторической живописи В.К. Шебуев окончил картон для церкви Исаакиевского собора, изображающий Спасителя, исцеляющего юношу, сына вдовицы Наинской и священные картины для церкви Конногвардейского полка, упомянутые в прошломднем отчете.

По части скульптуры. Профессор барон Клодт фон-Юргенсбург вылепил барельеф для Исаакиевского собора, представляющий положение во гроб Христа Спасителя, и часть барельефа для вновь выстроенного придворно-служительского дома при Мраморном дворце, а также сделал колоссальную группу коня с водничим для Аничковского моста, которая и удостоена высочайшего одобрения.

Профессор Витали. Кончил модель внутренних дверей для Исаакиевского собора, вылепил для того же собора 26 колоссальных фигур пророков, апостолов и ангелов, и три круглые колоссальные барельефа с изображением ангелов; высек из мрамора два бюста в Бозе почившей великой княгини Александры Николаевны и сделал надгробный памятник по заказу княгини Белосельской-Белозерской<sup>1050</sup>.

Академик Токарев. Сделал для Императорского музея колоссальную статую Рафаэля Моргена и сочинил проект памятника графу Платову в Новочеркасске.

Академик Логановский. Произвел для Исаакиевского собора две колоссальные головы херувимов и занимался сочинением скульптурных образов для наружной стороны созидаемого в Москве Храма Христа Спасителя.

Академик Антон Иванов. Занимался эскизами скульптурных образов для внешней стороны Храма Христа Спасителя в Москве, из коих вылепил в глине образ Иверской Божией Матери и приготовил

---

<sup>1050</sup> Вероятно, Сухозанет ( урожд. Белосельская-Белозерская) Екатерина Александровна (1804–1861) – супруга И.О. Сухозанета, являлась заказчицей памятника своей матери А.Г. Белосельской-Белозерской.

в рисунках образа св. мученика Лавра, св. Сергия Радонежского, св. Григория Двоеслова, св. мученика Хрисанфа и св. Иоанна Крестителя; кроме того, составлял проект памятника графу Платову в Новочеркасске.

Академик Теребенев. По вверенной ему скульптурной, гранитной работе для Императорского музея приведены им к окончанию все 119 колоссальных термов, которые и установлены на места; производил колоссальные гранитные кариатиды, из коих три уже окончены и отполированы высоким натуральным глянцем, а четвертая оканчивается; для того же музея к окнам Рафаэлевой галереи вылепил круглую фигуру, изображающую Славу и несколько медальонов, начал модель фронтона и несколько круглых колоссальных статуй, представляющих известных своими творениями художников, и другие украшения для сего музея; по заказу вылепил бюст покойного с.-петербургского военного генерал-губернатора М.Е. Храповицкого, который и начал высекать из мрамора. Кроме того, г. Теребенев в прошлом 1846 году по заказу государя императора произвел для подарка его королевскому высочеству наследному принцу прусскому<sup>1051</sup> четыре гранитные колоссальные терма, которые по высочайшему повелению и доставлены его королевскому высочеству, им Теребеневым, в Берлин в июле месяце сего года, и его высочеству, обозрев работу г. Теребенева, изъявил в особенных выражениях свое удовольствие и соизволил пожаловать ему драгоценный бриллиантовый перстень.

По живописи исторической и портретной: заслуженный профессор Егоров. Собственно для себя окончил образ Вознесения Господня и написал образ Покрова Пресвятой Богородицы для полковника Шварца.

Профессор К. Брюллов. Писал плафон в куполе Исаакиевского собора, представляющий Божию Матерь во славе, и несколько портретов по частным заказам.

Профессор Бруни. Написал в церкви Исаакиевского собора картины, изображающие потоп, жертвоприношение Ноя после потопа и сотворение мира.

Профессор Басин. В правом приделе Исаакиевского собора написал плафон, представляющий взятие Божией Матери на небо; полукруглую картину: Мучение св. Екатерины и в аттике картину, изображающую нагорную проповедь Иисуса Христа.

---

<sup>1051</sup> Вильгельм I (1797–1888) – прусский король.



Профессор Марков. Писал в Исаакиевском соборе картину: Иосиф принимает отца своего Иакова и братьев в Египте и образа для строящейся церкви в Конногвардейском полку.

Профессор Живаго. Написал восемь образов св. пророков для третьего яруса главного иконостаса Исаакиевского собора.

Академик Бугаевский-Благодарный. Исполняя обязанность службы, уделял несколько досужего времени на художественные занятия и собственно для себя производил разные живописные работы.

Академик Ф. Брюллов. Писал образа для большого иконостаса в Исаакиевский собор.

Академик Рисс. Также занимался по Исаакиевскому собору, именно: нарисовал картины: 1) главную половину плафона для малого купола с изображением прославленной Февронии; 2) Петра митрополита, благословляющего великого князя Иоанна Даниловича Калиту на построение в Москве Успенского собора и пророчествующего о величии России; 3) Оглашение св. великого князя Владимира в христианскую веру; 4) Предложение великому князю Владимиру христианской веры, и по последнему картону написал уже картину на стене Исаакиевского собора в арке под куполом, и в самом куполе картину, изображающую прославленного Исаакия.

Академик Майков. Писал также образа для Исаакиевского собора, которые помещены будут в одном из малых иконостасов.

Академик Терехнев. Написал по заказу Артиллерийского училища несколько портретов бывших директоров того училища и, состоя при оном учителем рисования, писал разные чертежи и машины для преподавания химии.

Академик Нефф. Занимался писанием образов для Исаакиевского собора: Божией Матери с младенцем Иисусом, святых апостолов Петра и Павла, св. Исаакия и св. Екатерины, Вознесения Господня и введения во храм Пресвятые Богородицы; кроме того, написал портреты их императорских высочеств великой княгини Марии Николаевны и великих княжон Марии Михайловны, Екатерины Михайловны и Марии Максимилиановны, которые и находятся во дворцах.

Академик Тыранов. Написал портрет г. Полторацкого и несколько картин из семейного быта, первый по заказу, а последние собственно для себя.

Академик Алексеев. Написал в аттике Исаакиевского собора картину: переход израильтян через Чермное море и картину, изображающую

щую Веру, Надежду и Любовь; кроме того, делал этюды для вновь предстоящих работ для того же собора.

Академик Плюшар. В Исаакиевском соборе написал две картины на стене: Бог является в купине Моисею и принесение Авраамом в жертву сына своего Исаака; также несколько портретов по частным заказам и собственно для себя картину спящей девушки.

Академик Дузи. Занимался живописью образов для Исаакиевского собора и для вновь строящейся церкви на Тентелевском кладбище, также портретами и пейзажами.

Академик Шамшин. Написал в Исаакиевском соборе картину, изображающую Иисуса Навина, останавливающего солнце, и был занят продолжением и окончанием начатых в прошлом году работ.

Академик Будкин. Написал с натуры девять портретов по частным заказам.

Академик Скотти. Окончил иконостас для главной соборной церкви Нижегородской ярмарки, состоящий из 28 образов, и приступил к изготовлению двух малых иконостасов в приделы вновь строящейся в Конногвардейском полку церкви, которые состоят из 34 образов; кроме того, сделал два акварельных рисунка: один для ее величества государыни императрицы, изображающий внутренность базара в Константинополе, другой для себя, изображающий рынок старого оружия, называемый Безестен, который и выставлен в Академии; также занимался разными портретами и рисунками.

Академик [Алексей А.] Васильев. Писал с натуры портреты по частным заказам.

Академик Молдавский. Состоя при построении Исаакиевского собора рисовальщиком, занимался рисованием со скульптурных произведений, сделанных для того собора, также составлением разных исторических сюжетов, виньеток и фигур акварелью, и рисованием для гравировки иглою со статуй барельефов и живописных произведений для издания г. главного архитектора собора Монферана под названием L'Eglise de S. Isaac; начал писать образа для Исаакиевского собора св. архидиаконов Стефана и Лаврентия, из коих один уже и подмалеван, и prepares картонны для образов четырех вселенских учителей для Исаакиевского же собора.

По живописи пейзажной и перспективной: Заслуженный профессор Воробьев. В прошедшем году его величество государь император, удостоив своим посещением мастерскую сего художника, изволил избрать пять картин видов Палермо, почему г. Воробьев и

окончил некоторые из сих видов; также написал несколько видов Рима и других.

Академик И. Иванов. Занимался составлением для Императорского стекольного завода рисунков изделий, приготовляемых на сем заводе.

По живописи акварельной: Академик Солнцев. Занимался рисованием по части археологии и этнографии, сделал 42 рисунка с древностей, хранящихся в Москве, Киеве и ризнице С.-петербургского Зимнего дворца, два рисунка украшений дежурной фрейлинской комнаты для живописи и шкафов для видов строящегося Московского дворца, изготовил две молитвенные книжки с разными рисунками: 1) для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны<sup>1052</sup> и г. шталмейстера графа [К.П.] Сухтелена; ныне же по поручению его светлости господина министра императорского двора составляет рисунки серебряных чайных и столовых приборов для его императорского высочества великого князя Константина Николаевича.

Академик Рокштуль. Занимался продолжением составления Альбома для государя императора из рисунков древностей, находящихся в собственном его величества Царскосельском арсенале.

Академик Клондер. Написал портреты гг. [М.Н.] Мусина-Пушкина, графа Гецерского, Пашкова, Грота, князя Меншикова, г-жи Проковичевой-Антонской, князя Вяземского и несколько портретов иных особ.

Академик Винберг. По заказу кабинета его императорского величества написал портреты их императорских величеств государя императора и государыни императрицы и его высочества великого князя Константина Николаевича по случаю отъезда за границу, по заказу его императорского высочества государя наследника цесаревича и его высочества государыни цесаревны написал большую миниатюрную картину с картона Крюгера, портрет государя наследника цесаревича верхом на лошади, портреты их императорских высочеств по случаю крещения его императорского высочества великого князя Владимира Александровича<sup>1053</sup> и отъезде их высочеств за границу, кроме того, писал портреты по заказу княгини Белосельской-Белозерской и для других особ.

Академик Ланков. Писал разные портреты по частным заказам.

---

<sup>1052</sup> Ольга Николаевна (1822–1892) – великая княгиня, почетный любитель ИАХ.

<sup>1053</sup> Владимир Александрович (1847–1909) – великий князь, президент ИАХ.

По живописи батальной. Профессор Ладюрнер. Писал военные сцены и костюмы для государя императора.

Академик Виллевальде. Окончил картину «Сражение при Париже» и, начав картину «Сражение при Дрездене», приводит уже оную к окончанию.

По живописи морских видов: Профессор Айвазовский. Произвел весьма много картин с обыкновенными ему легкостью и искусством. За отсутствием г. Айвазовского из С.-Петербурга, не получив списка оным, и их не именуя, но виде картину, написанную для ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, и изображающую вид от Троицкого моста на Неву к Бирже в летний вечер, должен сказать, что это произведение принадлежит к числу лучших, вышедших из-под волшебной кисти художника.

По живописи комнатной орнаментной. Академик Медичи. Производил разные живописные работы как вновь, так и поправкою: 1) в Знаменском государыни императрицы имении; 2) на даче ее величества Александрия в дворце и на ферме, и во вновь выстроенном готическом домике Ренелла; 3) в Ропшинском ее величества дворце; ныне же занимается работами по собственному его величества государю императору дворцу.

По гравированию на меди: Заслуженный профессор Уткин. Занимался продолжением заказанной ему от Академии гравюры с находящегося в Казанском соборе образа св. Василья Великого работы г. Шебуева и составлял каталог имеющейся в Академии Варшавской коллекции эстампов.

Профессор Галактионов. Гравировал картину Рейсдаля под названием Болото.

Академик Чесский. Гравировал виньетку с изображением егерского ученья; также занимался гравированием на стали разных предметов.

Академик Афанасьев. Продолжал заниматься порученным ему по высочайшему соизволению гравированием керченских древностей.

По части медальерного искусства. Профессор П. Уткин. Состоя на службе С.-Петербургском монетном дворе медальером, занимался поправкою разных штемпелей медалей.

Академик Клепиков. Вырезал штемпель медали для награды за выставку сельских произведений, исправлял штемпеля прежних медалей на разные важные события, вырезал обронно на топазе образ Спасителя, который находится в кабинете его императорского высочества, и по разным приказам несколько дворянских гербов на разных камнях.

По части мозаичного искусства: Академик Веклер. Делал образ св. Николая Чудотворца для ее величества государыни императрицы и пейзаж с собакою; также два пейзажа с собаками для их высочеств государя наследника цесаревича и государыни цесаревны и по заказу Кабинета его императорского высочества сделал Императорской герб.

По части архитектуры: Ректор Мельников. По обязанности имел наблюдение за преподаванием в Академии архитектурного художества и производил некоторые постройки.

Профессор А. Брюллов. Продолжал постройки трех каменных флигелей при Академии, больницы, сооружаемой в память в Бозе почившей великой княгини Александры Николаевны, и перестраивал Мраморный дворец внутри.

Профессор К. Тон. Продолжал наблюдение за построением производящихся по его проектам Храма Спасителя, Императорского дворца и Инвалидного дома в Москве, церкви Конногвардейского полка в С.-Петербурге и проч.

Профессор А. Тон. Занимался делами по искусственной части в Комитете, учрежденном для возведения зданий нового арсенала в С.-Петербурге, и другими посторонними работами.

Профессор Мейер. Состоя на службе в департаменте уделов, построил в Красном Селе для государя императора небольшой деревянный дворец, там же строил дома для приезда в лагерное время разных особ и 14 деревянных домов в виде дач, произвел разные постройки на мызе Стрельне и занимался постройкою каменных флигелей при С.-Петербургской удельной больнице и при доме департамента уделов для архива, а также проектами церквей и других строений для удельных имений.

Профессор Гальберг. По поручению Кабинета его императорского величества составлял рисунки чаш, ваз и канделябров для производства оных из яшмы, орлеца и малахита на Екатеринбургской и Колыванской гранильных фабриках, и как преподаватель архитектуры в Институте корпуса путей сообщения и Строительном училище был занят обязанностями по сей службе.

Профессор Кузьмин. Кроме исполнения обязанностей по службе в звании архитектора по Гоф-интендантской конторе, занимался окончательною отделкою придворнослужительского дома в С.-Петербурге, продолжал окончательную перестройку кухонного каре при Гатчинском дворце, продолжал постройку вновь церкви в Гатчине, приступил к перестройке арсенального флигеля при Гатчинском дворце по

составленным им и высочайше утвержденным рисункам; сверх того, по поручению министерства иностранных дел составил проект православной церкви для Русского посольства в Грецию в г. Афины, который Высочайше и утвержден к постройке, составил проекты: православной сельской церкви для тайного советника Сенявина и армянской церкви в южный край Армении, кроме того, занимался проектами домов для некоторых частных лиц.

Профессор Черник. Кроме занятий при департаменте военных поселений по званию архитектора, составлял проекты построек Конногвардейских и Казачьих казарм, и строил образцовую мукомольную мельницу с четырьмя разными силами на Охтинском пороховом заводе.

Профессор [Н.Е.] Ефимов. Продолжал постройку Императорского музея и дома для министерства государственных имуществ, и занимался составлением разных проектов по службе при департаменте рассмотрения проектов и смет в ведомстве Управления путей сообщения и публичных зданий.

Профессор Штакеншнейдер. Окончил постройки: 1) Рanelлы, что в Петергофе; 2) внутреннюю отделку итальянского домика на Ольгинном острове; 3) загородного дома в Гостилицах; начал наружную и внутреннюю отделку павильона у Самсониевского бассейна, внутреннюю отделку Собственной дачи, возобновил картинную галерею в большом Петергофском дворце и несколько комнат и зал в Большом дворце в г. Павловске, оканчивал постройки домов графа [Г.Г.] Кушелева и г. гофмаршала [В.Д.] Олсуфьева, составил проект и начал перестройку дома наследников князя Белосельского-Белозерского; кроме того, занимался разными проектами по поручению государя императора и ныне отделяет во дворце собственные комнаты государыни императрицы.

Профессор Желязевич. Состоя на службе по устройству С.-Петербургской-Московской железной дороги, строил здания: 1) для локомотивов при станции в С.-Петербурге; 2) для вагонов на той же станции, строил здание для Павловского женского института и Пассаж с Невского проспекта на Итальянскую улицу, каковые постройки все производятся по собственным его проектам.

Профессор теории строительного искусства и академик архитектуры Щедрин. Составил проекты: 1) Кадетского корпуса в Киеве, 2) Женского монастыря в С.-Петербурге, 3) Арзамасских духовных училищ, 4) перестройки дома Духовно-учебного управления и проч.

Почетный вольный общник де Монферран. Занятия его состояли в управлении постройкою и внутреннею отделкою Исаакиевского собора. Так как о важных работах по живописи и скульптуре, изготовляемых для этого храма упомянуто мною выше, то я ограничусь здесь исчислением только того, что исполнено под собственным распоряжением г. архитектора, а именно: в истекшем году оканчивались фальшиво-мраморные работы на стенах внутри собора и постройка на место бронзовых гальванопластических и фальшиво-мраморных украшений; производилась мраморная обшивка в боковых проходах и в амбразурах окон в подвале; продолжалась отливка, чеканка и позолота гальванопластическим способом бронзовых баз для колонн и пилястр внутри собора, оканчивалось сим же способом производство 12-ти колоссальных фигур ангелов для украшения внутри главного купола, 3-х фигур, изображающих св. апостолов Петра и Павла и евангелиста Иоанна для поправки на северном фронте, отлиты и отделаны 8 бронзовых фигур, изображающих евангелистов и апостолов для поправки на прочных трех фронтонах; установлены на места два бронзовых барельефа: несение креста и возведение ангелами пастырям о рождении Спасителя, окончена отливка колоколов, изготовлены железные украшения в сводах и сделан из мрамора цоколь внутри собора, устроены леса для занимающихся живописью в соборе и проч. Храм постепенно близится к окончательной отделке и будет принадлежать к великолепнейшим в Европе. В художественном же отношении, а также по богатству материалов и скульптуре, и живописи превзойдет все, что воздвигнуто в новейшее время Европе.

Почетный вольный общник Плавов. Производил разные постройки на Куракинской даче, при больнице Всех скорбящих, в Калинкинской и Петропавловской больницах, также занимался составлением разных проектов по службе его при С.-Петербургском Воспитательном доме и в Попечительном совете общественного призрения в С.-Петербурге.

Академик Реймерс. Производил постройки по званию 1-го штурманского полужкипажа в Кронштадте и занимался окончательною отделкою дома г. начальника Главного морского штаба и разными проектами.

Академик Лангваген. Занимался составлением разных проектов и смет по службе его в департаменте уделов.

Академик Ветлужский. Занятия его состояли в исполнении обязанностей по званию каменных дел мастера при постройке Императорского музея.

Академик Боссе. Строил церковь для князя М.В. Кочубея в Сергиевской пустыни, дачи для графа Протасова, графа Бобринского и г. Яковлева, и церковный дом при Финской церкви, производил внутреннюю отделку домов: князя Кочубея, графа Ферзена, графа Борха, княгини Салтыковой, княгини Голицыной, г. Давыдова и князя Бярятинского, и составил проекты домов для князя Кочубея, князя Васильчикова, г-жи Дашковой, г. Алексеева и проч.

Академик Ухтомский. Как архитектор департамента рассмотрения проектов и смет занимался составлением разных проектов для высочайшего утверждения и сделал несколько акварельных рисунков по высочайшему повелению государя императора и для особ императорской фамилии.

Академик Н. Никитин. Состоя на службе архитектором по устройству Царского Села, составил разные проекты, которые и удостоились высочайшего утверждения и по которым произведены им и постройки полуовальных каменных мясных лавок с подвалами и трех домов для частных лиц, по составленному рисунку академиком Д. Ефимовым, окончил постройку каменного дома для канцелярии г. главноуправляющего дворцовыми именными, ныне же занимается постройкою каменного городского госпиталя на 130 кроватей и богадельни на 50 человек, и разными проектами.

Академик Кудинов. Был посылаем в Англию от правительства по особому касательному его искусства поручению, которое исполнив, занимался изготовлением чертежей и рисунков.

Академик Гемелиан. Кроме исполнения служебных обязанностей по званию архитектора при С.-Петербургском арсенале производил постройку новых арсенальных зданий и приступил к приступить к постройкам Артиллерийской лаборатории, гостиницы на площади пассажирской станции С.-Петербургской Московской железной дороги и городских запасных хлебных амбаров при Александро-Невской Лавре, окончил 2-й корпус летнего архиерейского дома в Киновии с устройством в оном домашней церкви, также занимался постройками и проектами для частных лиц.

Академик В. Львов. Сверх обязанностей по службе старшего архитектора и члена управления 1-го округа корпуса инженеров военных поселений, занимался перестройками и окончательными отделками частей здания Императорского училища правоведения, перестраивал особое здание для помещения приговорительного класса сего училища, также занимался исправлением зданий по ведомству Императорского



Человеколюбивого общества, составил проект на постройку каменной церкви на даче княгини Салтыковой и по высочайшем утверждении сего проекта приступил уже к постройке этой церкви, кроме того, производил разные исправления в частных домах и составлял разные проекты для постройки дач и домов.

Академик Штегеман. Состоя старшим помощником при архитекторе К. Тоне, производил работы по С.-Петербургской станции С.-Петербургско-Московской железной дороги, по строящейся церкви для Лейб-гвардии Конного полка, делал рисунки для Московского Кремлевского дворца и иконостаса ее императорскому высочеству великой княгине Ольги Николаевне в Штутгарте.

Академик Шрейбер. Находясь на службе при построении Исаакиевского собора младшим архитектором: 1) сочинял и рисовал проекты для утверждения всех остальных еще потребных украшений во внутренности собора; 2) составлял проекты и сметы на внутренние устройства лесов и новых деревянных и каменных строений при соборе; 3) наблюдал и указывал все работы, и рисовал все шаблоны для украшения скульптурных и мраморных работ и 4) составил проекты и все шаблоны для внутреннего украшения вновь отделанных частей дома статского советника г. Монферрана, и почти до окончания одного наблюдал за верностью производства работ.

Академик Гельшер. Находясь при перестройке Мраморного дворца, составил разные для сего строения рисунки и производил по оным работы, сверх того, составил проекты: 1) Физической обсерватории для корпуса горных инженеров, по которому проекту с утверждения его императорского высочества герцога Лейхтенбергского производится уже и постройка; 2) для постройки в Сибири по ведомству корпуса горных инженеров магнитной обсерватории для абсолютного наблюдения, который проект и представлен им г. директору Физической обсерватории при Горном корпусе; 3) составил проект, чертежи и рисунки для постройки механического завода г. Юнгерсона и приступил к постройке одного здесь в С.-Петербурге, на Васильевском Острове.

Академик Пель. Занимался окончанием построенных им обывательских домов в С.-Петербурге и вновь строил дом почетного гражданина Лесникова.

Академик Кавос. Окончены им каменные флигеля при доме главноначальствующего над почтовым департаментом и при С.-Петербургском почтамте с каменным сараем и конюшнями, устроил своды в Смольном монастыре по коридорам и в училище ордена св. Екатерины, где также

производил надстройку одного этажа; оканчивал постройку каменного дома для детского приюта великой княгини Александры Николаевны и по его же проекту новое строение при С.-Петербургском почтамте каменного 3-этажного дома для приезжих и 2-этажного дома для инвалидов; производил вновь постройку каменного цирка на площади Большого театра по своему проекту; сверх того, имел некоторые художественные занятия по комиссии дел технических и строительных при департаменте сельского хозяйства.

Академик Бонштедт. По заказу государя императора написал 4 акварели видов С.-Петербурга, одну акварель по заказу г. Владиславлева, и составлял проекты разных помещичьих домов; занят был по обязанности архитектора при страховом от огня обществе Саламандра, отстраивал фаянсовую фабрику для графа Кутузова<sup>1054</sup>, делал пристройку к дому г. Лохера в С.-Петербурге и производил разные внутренние переделки в частных домах.

Академик Руска. Окончил постройку церкви в Ивангородской крепости и находился при постройке цирка на площади Большого театра, также сделал разные чертежи и планы других построек.

Таковы были в прошедшем академическом годе занятия и труды гг. членов Академии, сколько известно о том из полученных от них сведений. Некоторые члены, быть может, умолчали по скромности о своих маловажных произведениях, другие даже не отозвались потому, что служебные обязанности их, хотя и по художественной части, не позволяли им заняться произведениями оригинальными. Впрочем, и из того, что упомянуто мною, можно вывести следующие заключения. Деятельность членов Академии вообще достойна внимания. Художники, более уважаемые, имели и больше случаев к трудам замечательным. Некоторые, обладающие необыкновенными дарованиями и искусством, имели столь важные поручения и произвели такие творения, которые, без сомнения, возвысят общее к ним уважение и усугубят славу, справедливо ими уж заслуженную. Правительству художники всем сим обязаны по преимуществу, но и публика продолжает поддерживать художества. Богатые люди сооружают церкви, требующие художественного украшения, истинно хорошие произведения не остаются в мастерских у художников, как бывало за два или три десятилетия пред сим, и даже во внутренних губерниях частные люди начинают мыслить о пользе художества. В бытность мою в Малороссии в прошлом году один известный

---

<sup>1054</sup> Голенищев-Кутузов Василий Павлович (1803–1873) – граф, генерал-майор.

и весьма там уважаемый помещик сообщил мне некоторые свои идеи о средствах, могущих содействовать распространению любви к искусствам в тамошнем крае и к ободрению дарований художников вообще. Впоследствии он доставил сюда план своего предложения и Академия, приняв в уважение истинно полезные мысли этого просвещенного любителя художеств, не оставит войти в дальнейшие с ним сношения по этому предмету. Как о деле неоконченном, и нерешенном я распространяться не буду, но могу утвердительно сказать, что если бы и в других губерниях нашлись любители художеств, подобным образом мыслящие и готовые действовать, то блестящая будущность художеств была бы непременною того следствием, и изящное широко разлилось бы по России.

Желая от всей души быть вестником будущих наиутешительнейших событий в области художеств, я должен упомянуть еще о личном изменении состава Академии: В прошедшем собрании ее, бывшем 29 сентября 1846 года, признаны почетными членами общниками: Г. действительные статские советники: Флориан Антонович Жиль и князь Михаил Петрович Баратаев, и профессор гравирования Флорентинской Академии художеств Джези. Возведены в профессора первой степени по живописи: Карл Брюллов, Федор Бруни, Петр Басин. По архитектуре: Христиан Мейер. Признаны академиками по архитектуре: Владимир Шрейбер, Альберт Кавос, Александр Пель, Александр Руска, Людвиг Бонштедт и Карл Альштрем; по скульптуре: Антон Иванов; по живописи пейзажной: Сократ Воробьев; по живописи портретной: Константин Молдавский; по живописи портретной миниатюрной: миниатюрной Иван Винберг и по живописи портретной акварельной: Ефим Ланков. Сими достойными членами умножилась Академия, да будут полезны искусствам, да действуют они к чести ее и собственной на поприще художественном; но Академия и лишилась некоторых. Скончались: профессор архитектуры Александр Михайлов и академики: исторической живописи И. Дурнов и акварельно-пейзажной: [К.И.] Кольман. Михайлов долгое время был преподавателем архитектуры в Академии и приносил пользу, Дурнов был одним из учредителей Московского художественного класса; Кольман хорошим акварельным живописцем; он трудился много и некоторые его работы были прекрасны в том роде живописи, где наиболее выказывается вкус и ловкость кисти. Не всем суждено жить в потомстве, но всякий оставляет по себе память, и благо умершему, если память о нем или о добре, им сделанном сохранится надолго!

## [ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ. ПУБЛИЧНОЕ СОБРАНИЕ 3 ОКТЯБРЯ 1848 ГОДА]<sup>1055</sup>

Императорская Академия художеств на основании Устава своего имела 3-го числа октября 1848 года общее собрание, в котором происходило следующее: За болезнью его императорского высочества президента Академии г. вице-президент, почетные и действительные члены в час по полудни собрались в академической конференц-зале при игрании оркестром, составленным из художников и учеников Академии, гимна: «Боже, Царя храни!». По занятии мест гг. членами г. вице-президент объявил о предметах собрания и предложил г-ну конференц-секретарю читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред общим собранием. Причем провозглашены имена вновь избранных членов Академии и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест вместе с прочими членами Академии. Затем при звуке труб розданы были по удостоению Академического совета золотые медали первого и второго достоинства. Первого достоинства: художнику 14-го класса по живописи исторической Константину Григоровичу за написанную им по программе картину: Иисус Христос благословляет детей. Художнику 14-го класса по архитектуре Давиду Гримму за сочиненный им по программе проект кладбищенской церкви на 3000 человек, о трех приделах, расположенных так, чтобы во всех в одно время можно было отправлять богослужение без препятствия. NV. Назначенная к выдаче в этом собрании золотая медаль первого достоинства обучавшемуся в Академии отставному подпоручику Поллидору Бабаеву, пенсионеру Высочайше утвержденного Общества поощрения художников, за написанную им по программе картину: сражение на Кавказе при Михайловском укреплении отослана в комитет Общества для выдачи ему, Бабаеву, с особо установленною надписью на основании Устава того Общества. Второго достоинства: ученикам Академии: Павлу Нотбеку и [Петру]-Эрнесту Фольрату за исполненные ими по программам также проекты кладбищенской церкви, Николаю Пермикину за вылепленную им по программе круглую фигуру св. Севастиана. После того розданы назначенные серебряные медали первого и второго достоинства. Первого достоинства: ученикам: Павлу Сорокину, Василью Феклистову и Оресту Тимашевскому<sup>1056</sup>

---

<sup>1055</sup> Северная пчела. – 1848. – № 228.

<sup>1056</sup> Тимашевский Орест Исаакович (1822–1867) – живописец, академик ИАХ.

за живопись историческую; вместе с тем Тимашевскому выдана серебряная медаль второго достоинства за рисование с натуры, Льву Лагорио за вид Выборга и пейзажную живопись; Александру Шумахеру за архитектуру. Второго достоинства: Ученикам: Михаилу Железнову<sup>1057</sup>, Ивану Крюкову<sup>1058</sup>, Леониду Воротилкину<sup>1059</sup> и Дмитрию Мартынову<sup>1060</sup> за живопись историческую и портретную; Петру Тутукину<sup>1061</sup> за живопись перспективную; Густаву Барчу<sup>1062</sup>, Дмитрию Ульянову, Александру Горностаеву<sup>1063</sup>, Василью Семенову<sup>1064</sup>, Карлу Миллеру<sup>1065</sup>, Михайлу Панафидину<sup>1066</sup> за архитектурные композиции; Федору Шведе за живопись народных сцен; Андрею Хруцкому<sup>1067</sup> и Алексею Чернышеву<sup>1068</sup> за пейзажную живопись; Петру Кампиони<sup>1069</sup> за скульптуру; Ивану Бурухину<sup>1070</sup> и Михайлу Кузнецову<sup>1071</sup> за рисунки с натуры. Объявлена в собрании отличная похвала: художнику Николаю Лаврову<sup>1072</sup> за

---

<sup>1057</sup> Железнов Михаил Иванович (1825– после 1880) – живописец.

<sup>1058</sup> Крюков Иван Ефимович (1823–1857) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1059</sup> Воротилкин Леонид Елисеевич (1829–1866) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1060</sup> Мартынов Дмитрий Никифорович (1826–1889) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1061</sup> Тутукин Петр Васильевич (1819–1901) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1062</sup> Барч Фридрих-Густав Мартынович (Иванович) (1826–1894) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1063</sup> Горностаев Александр Иванович (1823–1883) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1064</sup> Семенов Василий Иванович (1828– после 1855) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1065</sup> Миллер (Мюллер) Карл Федорович (?– после 1863) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1066</sup> Панафидин Михаил Тимофеевич (1827–1876) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1067</sup> Хруцкий Андрей [Фомич] (?– после 1854) – живописец.

<sup>1068</sup> Чернышев Алексей Филиппович (1824–1863) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1069</sup> Кампиони Петр Сантинович (?–1878) – архитектор, основатель Московского архитектурного общества.

<sup>1070</sup> Бурухин Иван Данилович (1828–1886) – живописец, мозаичист, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1071</sup> Кузнецов Михаил (?– после 1848) – живописец.

<sup>1072</sup> Лавров Николай Андреевич (1820–1875) – живописец, академик ИАХ.

написанный им женский портрет; ученику Федору Чумакову за написанные им головы с натуры. Объявлена похвала: художникам: Эрнесту Жиберу и Карлу Штельбу 1-му за сделанный им фасад кладбищенской церкви, 2-му за проект колокольни, принадлежащей к кладбищенской церкви. Ученику Ивану Алексееву<sup>1073</sup> за вылепленную с антика из воска группу бойцов.

После сего г. конференц-секретарь прочитал отчет Академии за 1847–1848 академический год, и подписан журнал общего собрания Академии. По подписании журнала г. вице-президент пригласил гг. почетных и действительных членов к завтраку в особенную залу, при входе в которую оркестр художников и учеников Академии сыграл увертюру из Прециозы Вебера<sup>1074</sup>. В продолжение же завтрака играла музыка. Провозглашены тосты: 1. За здравие его императорского величества государя императора, все милостивейшего покровителя художеств; оркестр художников и учеников, заняв свои места на эстраде, исполнил гимн: Боже, царя храни. 2. За здравие ее императорского величества государыни императрицы, государя наследника цесаревича и всей императорской фамилии. 3. За здравие министра императорского двора, президента Академии и всех почетных любителей и почетных членов Академии. 4. За здравие всех членов Академии, содействующих преуспеянию художеств и делающих трудами своими честь Академии. По окончании завтрака оркестр художников и учеников исполнил увертюру из Нормы Беллини<sup>1075</sup>.

Настоящим общим собранием Академии художеств признаны: почетными любителями Академии. В уважение известной любви, ободрения и покровительства художеств в России: генерал-адъютант, генерал от кавалерии князь Александр Иванович Чернышев, действительный тайный советник граф Дмитрий Николаевич Блудов, генерал-адъютант, генерал-лейтенант граф Сергей Григорьевич Строганов<sup>1076</sup>. Почетными членами: в уважение известной любви к художествам и ободрения отечественных художников: действительный тайный советник Иван

---

<sup>1073</sup> Алексеев Иван Ильич (1823– после 1851) – живописец.

<sup>1074</sup> Вебер Карл Мария фон (1786–1826) – немецкий композитор.

<sup>1075</sup> Беллини Винченцо (1801–1835) – итальянский композитор, представитель романтического направления в музыке.

<sup>1076</sup> Строганов Сергей Григорьевич (1794–1882) – граф, председатель Московского общества истории и древностей российских, основатель Археографической комиссии.

Савович Горголи<sup>1077</sup>, тайный советник Владимир Иванович Панаев, действительный статский советник Иосиф Иванович Юшков<sup>1078</sup>. Почетными вольными общниками: в уважение известной любви и познаний в художествах и принесенной оным пользы: женеvский пейзажный живописец Франциск Диде<sup>1079</sup>; французский исторический живописец, учившийся в здешней Академии художеств, Генрих Фридрих Шопен<sup>1080</sup>; архитектор при российском посольстве в Константинополе Фоссати<sup>1081</sup>, варшавский архитектор Маркони<sup>1082</sup>; бельгийский живописец домашних животных Евгений Фербукговен<sup>1083</sup>. Возведены в профессоры Академии: 1-й степени по части скульптуры: профессор 2-й степени барон Петр Клодт фон Юргенсбург, выслуживший в этой степени 10 лет и принесший пользу художествам и учащимся оным. 3-й степени по живописи баталической: академик Готфрид Виллевалде за особенное искусство и отличные познания в этой живописи. Возведены в академики за искусство и познания в художествах: По архитектуре: Иван Резанцев<sup>1084</sup>, Яков Реймерс<sup>1085</sup>, Иван Рахау<sup>1086</sup>, Александр Кольман<sup>1087</sup>, Карл Ратгауз<sup>1088</sup>, Василий Фурман, Иосиф Скотти<sup>1089</sup>. По

---

<sup>1077</sup> Горголий (Горголи) Иван Савич (1770–1862) – сенатор, действительный тайный советник, генерал-майор, петербургский обер-полицмейстер, почетный член ИАХ (1839).

<sup>1078</sup> Юшков Иосиф Иванович (1788–1849) – действительный камергер, шталмейстер, скульптор-анималист.

<sup>1079</sup> Диде Франсуа (1802–1877) – швейцарский живописец.

<sup>1080</sup> Шопен Генрих Фридрих (1805–1880) – живописец, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1081</sup> Фоссати Гаспар (1809–1883) – швейцарский архитектор.

<sup>1082</sup> Маркони Генрик (1792–1863) – польский архитектор.

<sup>1083</sup> Точнее, Вербукховен Эжен Йозеф (1798–1881) – бельгийский живописец.

<sup>1084</sup> Резанцев Иван Арефьевич (между 1812 и 1818–1895) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1085</sup> Реймерс Яков Иванович (1818–1877) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1086</sup> Рахау Иван Карлович (1817– после 1883) – архитектор, профессор и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1087</sup> Кольман Александр Карлович (1812–1869) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1088</sup> Ратгауз Карл Иванович (Вениаминович) (?– после 1859) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1089</sup> Скотти Иосиф Петрович (1801–1857) – архитектор, педагог.

живописи исторической и портретной: Иван Воинов, Иван Вистелиус, Василий Серебряков и Михаил Вишневецкий<sup>1090</sup>. По живописи домашних сцен: Павел Федотов. Признаны художниками 14-го класса: по исторической живописи: Константин Григорович, с правом на чин 14-го класса: по живописи исторической: Прокопий Пушкарев; неклассными художниками: по живописи исторического и портретной: Петр Иванов<sup>1091</sup>, Петр Чеботарев<sup>1092</sup>, Павел Кошеров<sup>1093</sup>, Мориц Вебель<sup>1094</sup> и Григорий Юров<sup>1095</sup>. По архитектуре: Карл Циглер<sup>1096</sup>, Петр Мининский<sup>1097</sup>, Николай Трусов<sup>1098</sup>, Вильгельм Верлон<sup>1099</sup>, Андрей Гартунг<sup>1100</sup> и Николай Чагин<sup>1101</sup>; по скульптуре: Григорий Дурнов<sup>1102</sup>; по живописи персептивной: Михаил Антонов<sup>1103</sup>. Также возведены в звание художника губернский секретарь Валериан Каменев<sup>1104</sup> по живописи пейзажной и чиновник 14-го класса Наум Воробинский<sup>1105</sup> по живописи исторической и портретной.

---

<sup>1090</sup> Вишневецкий Михаил Прокофьевич (1801–1871) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1091</sup> Иванов Петр (1809– после 1848) – живописец.

<sup>1092</sup> Чеботарев Петр Иванович (1818–1888) – живописец.

<sup>1093</sup> Кошеров (Кашеров) Павел Михайлович (1824– после 1886) – живописец, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1094</sup> Вебель Мориц Богданович (?– после 1859) – архитектор, живописец, академик ИАХ.

<sup>1095</sup> Юров Григорий Васильевич (1822– после 1896) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1096</sup> Циглер фон Шафгаузен Карл-Фридрих Карлович (1826–1906) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1097</sup> Мининский Петр Петрович (1824– после 1852) – архитектор, помощник архитектора в Новгородской строительной и дорожной комиссии.

<sup>1098</sup> Трусов Николай Васильевич (1820–1886) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1099</sup> Верлон Вильгельм (?– после 1848) – архитектор.

<sup>1100</sup> Точнее, Гартунг Иван Андреевич (Иоганн-Генрих-Готфрид) (1817– после 1848) – немецкий архитектор.

<sup>1101</sup> Чагин Николай Михайлович (1823–1909) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1102</sup> Дурнов Григорий Никитич (1822–1853) – скульптор.

<sup>1103</sup> Антонов Михаил Иванович (?– после 1852) – живописец.

<sup>1104</sup> Каменев Валерьян Константинович (1823–1874) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1105</sup> Воробинский Наум (1809– после 1848) – живописец.



## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1847–1848 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1106 1107</sup>

Милостивые государи!

Прошел и еще один год, увеличивший число лет существования Императорской Академии художеств, ознаменованный, как и предшествовавшие милостями и щедротами его императорского величества, августейшего покровителя Академии, явлением творений искусства, исполненных художниками именитыми и еще недавно вступившими или вступающими на поприще художественное, дарованиями юными, памятный событиями в области художеств утешительными, и лишением прискорбным некоторых членов Академии. По обязанности моей, имею честь представить вам, милостивые государи, сколь возможно краткий отчет Академии за истекший год. Его императорское величество и в этом году, как всегда, изволил благодетельствовать Академии и художникам. Достоинства и заслуги людей, приносящих истинную пользу отечеству, особенно удостоиваются внимания, благоволения и наград монарших. Достоинства и заслуги старейшего из состоящих на службе художников нашей Академии, полвека приносившего пользу художествам в России и ныне в преклонных годах подвизающегося с честью на художественном поприще, г. заслуженного ректора В.К. Шебуева, были почтены торжеством пятидесятилетнего его юбилея. На торжество это, по представлению его императорского высочества президента, воспоследовало всемилостивейшее соизволение государя императора. Вместе с тем его императорскому величеству благоугодно было пожаловать Шебуеву драгоценный подарок, украшенный бриллиантовым шифром имени его величества. Подробности этого торжества художеств, совершившегося 16-го апреля 1848 года, известны публике из ведомостей и особо изданного описания. Всегда оценивая и ободряя заслуги, его императорское величество благоволил всемилостивейше пожаловать в течение истекшего академического года орденами св. Анны 2-й степени: г. академика Неффа, во внимание к отличному его таланту в живописи и г. академика Солнцева, за усердие и труды по преподаванию иконописания в С.-Петербургской семинарии.

---

<sup>1106</sup> Читан 3-го октября 1848 года в общем собрании Академии конференц-секретарем ее. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1107</sup> Отчет Императорской Академии художеств за 1847–1848 академический год. – СПб., 1848.

Г. академика Виллевалде орденом св. Анны 3-й степени, во внимание к отличному его таланту, доказанному написанною им картиною сражение при Гисгубеле. Профессору архитектуры Александру Брюллову пожалован бриллиантовый перстень с вензельным именем государя императора по окончании постройки больницы в память в Бозе почивающей великой княгини Александры Николаевны. Художнику Козлову, издавшему литографические эстампы с картин Бруни: *Моление о чаше* и *Вакханка* и с картины Бабаева *Подвиг рядового Старичкова* Всемиловнейше пожалованы от государя императора и государыни императрицы подарки и единовременное пособие от его величества для продолжения издания литографий с картин русской школы. Двум дочерям<sup>1108</sup> умершего академика Венецианова Всемиловнейше пожаловано единовременное пособие.

Государь император, удостоив посетить Академию для осмотра произведений, представленных к прошедшему годичному собранию Академии, изволил повелеть купить для его величества из числа оных картины художников: Риццони *Толкучий рынок*, Дорогова *Вид Константинополя*, академика Скотти два акварельных рисунка, изображающие *Рынок старого оружия в Константинополе* и *Кафе-цирюльню* там же, и картины: Бабаева *Сражение при Михайловском укреплении на Кавказе* и Кенига<sup>1109</sup> *Нападения черкесов на отряд полковника [А.А.] Суслова*. После того его величеству благоугодно было повелеть купить у художника Швабе *девятнадцать портретов лошадей*, выигравших призы на скачках. Портреты эти, по воле государя императора, украшают павильон скачки. Находящемуся в Риме пенсионеру Пицалкину дозволено по болезни продолжить пребывание за границею еще на год с выдачею ему единовременного пособия.

По высочайшим повелениям: определен при С.-Петербургской таможне художник-эксперт для свидетельствования привозимых из-за границы произведений, и различения из них художественных от фабричных. Обязанность эта возложена на профессора Живаго. Открыт конкурс для составления проекта памятника баснописцу Крылову между профессорами академии бароном Клодтом и Витали, и академиками Ставассером, Пименовым и Тереховым. Учреждена в С.-Петербурге

---

<sup>1108</sup> Венецианова Александра Алексеевна (1816–1882) – живописец, автор воспоминаний об отце и Венецианова Фелицата Алексеевна (1818– после 1894) – учредитель премии в честь А.Г. Венецианова.

<sup>1109</sup> Кениг Давид-Иоганн-Лебрехт Егорович (1825–1857) – живописец.

мозаическая фабрика с причислением к оной в Академии для изображения из мозаики св. икон в церковь Исаакиевского собора и выписан из Рима профессор Рафаэлли<sup>1110</sup> с помощником для приготовления мозаической массы, а в Риме обучаются мозаическому искусству три русских художника: Раев, Федоров<sup>1111</sup> и Шаповаленко<sup>1112</sup>, которые, получая по 300 червонцев в год содержания, через четыре года обязаны возвратиться в отечество для производства предназначенных работ их мозаики. Мозаическое искусство рано было введено в России и существовало не долго. Софийский собор и Михайловский златоверхий монастырь в Киеве сохраняют памятники мозаики. О Софийском Новгородском соборе не упоминаю, потому что там есть украшения мозаические, но не изображения святых. Софийский собор в Киеве построен Ярославом Великим около 1037 года; монастырь Михайловский в 1108 году. Церковь Св. Марка в Венеции основана в 976, окончена в 1071 году. Следовательно, мозаики софийские могли быть произведены ранее находящихся в церкви Св. Марка в алтаре и в парусах свода, как древнейших. Другие мозаики исполнены в этом храме гораздо позже. Я знаю киевские мозаики и мозаики церкви св. Марка, и могу донести к сведению вашему, милостивые государи, что наши киево-софийские более прекраснее древних мозаик церкви Св. Марка. Это замечательно тем более, что киево-софийские могли быть произведены греками, удержавшими еще и в упадке искусств какой-то стиль простоты и благородства, что уже менее видно в мозаиках церкви Св. Марка, замечательно и потому, что если б в России благоприятствовали обстоятельства, то все искусства и науки Византии были бы наследием нашим, а не Запада, и по взятии Константинополя ученейшие греческие мужи охотнее у нас водворились бы, как у единоверцев, но было не так! Россия отстала во многом, но сколько же она чрез то и выигрывает: она видит злоупотребления ума, видит злоупотребления воли народной, видит следы безверия и безнравственности у народов чуждых, и спасается под кровом Церкви, которой основания у нас в течение стольких веков неколеби-

---

<sup>1110</sup> Рафаэлли Винченцо (1783–1865) – итальянский мозаичист.

<sup>1111</sup> Худоярков (Федоров) Степан Федорович (ок. 1810–1865) – художник, за исполнение копии с этой картины был удостоен звания свободного художника.

<sup>1112</sup> Шаповаленков (Шаповаленко) Иван Савельевич (1817–1890), художник-мозаичист, пенсионер Общества поощрения художников в Италии, в 1847–1851 гг. работал в мозаичной мастерской М. Барбери в Риме, друг Н.В. Гоголя.

мы, под сению отечески-царственной власти, которая хранила народ русский в течение веков и сохранил его! Монархи-благодетели России ведут ее, как свое семейство, ко благу и учреждают или восстанавливают все нужное и полезное во благовремение. И искусство муссии, усвоенное нами не надолго, забытое в веки несчастного татарского ига и потом возродившееся под руками гениального Ломоносова, вновь возникает у нас по манию руки державной, по воле мощной того, кто все деяния свои обращает на пользу и славу своего народа. Кто же не пожелает успехов и этому учреждению! Кто не порадуется и тому, что с явлением гениальных творений вводится у нас и средство сохранения их на долгие веки!

Литейное искусство у нас было уже на высокой степени. Явилось открытие новое – искусство гальванопластики. Это искусство возникло и в других странах, но везде оно было обращено на произведения декоративные, и хотя сделаны опыты изготовления статуй, но в размерах весьма малых. У нас гальванопластика употреблена для воспроизведения изящнейших творений древнегреческого искусства. По воле государя императора уже произведены посредством гальванопластики античные статуи двух центавров и двух дискоболов. Они находятся в залах Академии. Его величество желает, чтобы мало-помалу гальванопластические были воспроизведены все превосходнейшие творения греческого искусства. Когда это исполнится, у нас будет нерукотворное<sup>1113</sup> собрание образцовых памятников искусства из бронзы, первое в свете! В прошлом году получены из Италии несколько копий с мастерских картин, произведенных по заказу государя императора. Его величество пожаловал всего 23 копии в Академию. В нашем богатом собрании отливок с древних греческих статуй не доставало некоторых превосходных творений. Его императорское величество повелел изготовить в Италии формы с лучших не достававших творений. Десять форм со статуй Юпитера, Юноны, императора Нервы, Фокиона, Бахуса, двух статуй Венеры-Данаиды, группы собак и знаменитой колоссальной статуи реки Нила получены и пожалованы Академии. Отливки этих статуй уже выставлены. Отливки по формам, полученных сверх того, также изготовлены, а именно: императора Коммода, Аристида, Аполлона, Венеры с купидоном и группы Бахуса. Пожалованы

---

<sup>1113</sup> Гальванопластические произведения не имеют надобности в чеканке и передают модели или образы с точностью совершенною в самых малейших подробностях. *Примечание В.И. Григоровича.*

его величеством и некоторые полезные для Академии художественные издания и рисунки. Наконец государыня императрица благоволила пожаловать Академии мраморный бюст государя императора, произведенный известным ваятелем римским Бьенеме. Таковыми монаршими дарами ущедрена Академия. Они драгоценны, стократно драгоценны потому, что полезны, потому еще более, что по собственному изволению государя императора, предназначены Академии, для ее пользы и где же ? и когда? В бытность еще его величества вне отечества. Он там мыслил об Академии, о своих художниках.

В настоящем году отправлен с высочайшего изволения в чужие края на шесть лет для усовершенствования в живописи народного быта художник Риццини, и предписано ему пробывать некоторое время в Голландии, доколе последует высочайшее соизволение на дальнейшее путешествие его в Италию.

Из штатных сумм Академии употреблено на единовременное пособие ученикам и на покупку ученых пособий для недостаточных из них 1217 руб. сер. На медали и другие награды 554 р. 95 к. сер. на приращение художественного музея и библиотеки 1821 р. 86 к. сер. важнейшим из приобретений, сделанным для музея, были две картины почетного вольного общника Академии знаменитого швейцарского живописца *Калама*, которому Академия для пользы пейзажного класса заказала написать их, предоставив на его волю меру и предметы изображений, предложив сумму, которою могла располагать, а именно пять тысяч франков. Г. Калам уважил желание Академии и за эту умеренную цену доставил ей два превосходные творения, находящиеся в одной из зал Академии. На ободрение художников употреблено из сумм, на сей предмет имеющихся, 2225 руб. 80 коп. сер. Сверх того, выдано из экономических сумм Академии на содержание в ободрение и в пособие 2290 руб. 34 коп. сер.

Из чужих краев возвратился путешествовавший на свой счет художник Ломтев. Пенсионеры правительства, находящиеся за границей, трудились с успехом. Мраморные произведения Ставассера *Русалка* и Антона Иванова *Негр, убивающий змею*, особенно замечательные по достоинству исполнения, получены для его императорского величества и находятся в Зимнем дворце. Получены также рисунки, снятые с необыкновенным отчетом с природы и исполненные с терпением, достойным величайшей похвалы, с общего вида и деталей знаменитого Орвиетского собора. Труд этот совершен гг. Бенуа, Резановым и Кракау. Обучение молодых людей рисованию и художествам продолжа-

лось в прошлом году в Академии с обычным усердием со стороны профессоров и с успехом со стороны учащихся, соразмерным природным дарованиям каждого. Пять человек с замечательными дарованиями, по ходатайству его императорского высочества, получили увольнение из крепостного и других податных состояний. Нельзя не отозваться с признательностью о г-х помещиках Голынском и Плещееве, охотно уволивших крестьян своих, оказавших необыкновенное расположение и дарования к художествам.

Число всех, получивших билеты на посещение рисовальных классов в Академии, было в прошедшем году 438 человек, менее против предшествовавшего года 32 человеками; но это приписать должно почти повсеместно бывшей в течение года эпидемии. Получивших билеты на посещение художественных классов было 122 чел., более противу предшествовавшего года 7-ю человеками. Из числа посещавших художественные классы было по живописи исторической учеников профессора К.П. Брюллова 18, Ф.А. Бруни 4, П.В. Басина 10, А.Т. Маркова 32. По скульптуре профессора Витали 2. Медальерного художества профессора [П.П.] Уткина 1. Гравирования на меди профессора [Н.И.] Уткина 1. По живописи пейзажей профессора Воробьева 4. По архитектуре профессоров: А.П. Брюллова 11, К.А. Тона 22, А.А. Тона 16. По живописи батальных академик Виллевалде 6. По классу начальных правил архитектуры художника Скотти 54. Линейной перспективы профессора Воробьева 75. Теории строительного искусства профессора Желязевича 66. Анатомии профессора И.В. Буяльского 30. Теории изящных искусств 57. Признаны и утверждены в собрании 1847 года. В звании художников классных 1 и с правом на чин 14-го класса 1, свободными художниками 15; удостоены звания учителей рисования в течение истекшего года: в гимназиях 8, в уездных училищах 12.

Занятия гг. членов Императорской академии художеств в истекшем 1847-1848 академическом году, как видно из доставленных в контору Академии сведений, были следующие, а именно: *Вице-президент граф Ф.П. Толстой*, имея порученную ему работу для Храма Спасителя в Москве окончил по составленному им проекту входные средние двери для того храма, вылепив в настоящем году для оных горельеф, изображающий Христа Спасителя, сидящего на престоле; сделал рисунок для средних северных дверей того же храма, который и удостоен высочайшего утверждения, и произвел по этому рисунку три статуи; также сделал эскизы и прочих украшений, именно четырех статуй святителей московских, колоссального изображения Божией Матери с младенцем

Иисусом и двух поясных изображений св. Авраама и Моисея; кроме того, вылепил бюст, изображающий Христа Спасителя. *Заслуженный ректор В.К. Шебуев* оканчивал образа, порученные ему для вновь строящейся церкви при Конногвардейском полку и приступил к живописи в Исаакиевском соборе по составленным им и Высочайше одобренным картонам.

По части скульптуры. *Профессор барон Клодт* оканчивал барельеф для помещения одного на стене дома, принадлежащего к Мраморному дворцу, и производил вновь конную группу для постановки на Аничковом мосту. Профессор Витали окончил входные двери для Исаакиевского собора и сделал 32 колоссальные статуи для помещения в сводах того же собора. Академик Токарев сделал два барельефа с изображением в первом женщины с канделябром, во втором – женщины, облокотившейся на урну для памятника, и круглый эскиз также для памятника, представляющий ангела, держащего крест в молящемся положении. *Академик Логановский* занимался лепкою из глины эскизов для порученных ему работ на наружную сторону храма Христа Спасителя в Москве и изготовил, по утверждению оных, три колоссальные барельефа, представляющие св. Александра Невского, св. апостола Фому и св. Елизавету, сделал две группы ангелов для Александровской залы в Московский Кремлевский дворец; также начал лепить для того же дворца две группы, первую св. великомученика Георгия на коне, вторую с изображением памятника Мину и Пожарскому с произведения Марто-са. *Академик А. Теребнев* занимался порученными ему скульптурными работами для вновь строящегося Императорского музея, именно: вылепил большой барельеф для фронтона, изображающий правительствующую власть, покровительствующую изящным искусствам, статуи шести муз, колоссальную статую художника Анастасия и несколько других художественных произведений для внутреннего украшения музея, исполнил девять колоссальных кариатид, а десятая приводится уже к окончанию, которые и назначены ныне к постановке на определенные места; окончательно отработал гранитные же термы с колоссальными головами для Императорского павильона, выстроенного в Петергофе.

По живописи исторической и портретной. *Заслуженный профессор Егоров* написал Нерукотворный образ Христа Спасителя по частному заказу, писал портреты с лиц своего семейства и занимался композициями разных эскизов. *Профессор К. Брюллов* писал плафон в куполе Исаакиевского собора, представляющий Божию Матерь во славе; но

постигшая его опасная и весьма продолжительная болезнь остановила довершение этого огромного труда, так что г. Брюллов должен был просить совершенно уволить его от производства работ по Исаакиевскому собору, что и принято во уважение. *Профессор Бруни* окончил на стенах церкви Исаакиевского собора, начатые в прошлом году изображения, сочинил рисунки священных изображений для иконостаса в придворную церковь в Штутгарте, удостоившиеся высочайшего утверждения и занимался исполнением оных в живописи. *Профессор Басин* написал в малых куполах Исаакиевского собора картины: Мучение св. Екатерины, св. Дмитрия, св. Георгия, св. великомученицы Варвары, победу Александра Невского над шведами; молитву его, успение и перенесение мощей из Владимира в С.-Петербург. Г. Басин получил поручение окончить работы г. Брюллова по Исаакиевскому собору. *Профессор Марков* писал образа для вновь строящейся при Конногвардейском полку церкви Благовещения пресвятой Богородицы. *Профессор Живого* занимался продолжением живописи образов для Исаакиевского собора в главный иконостас.

*Г. почетный вольный общник А.П. Сапожников*, как главный наблюдатель за преподаванием начертательных искусств в военно-учебных заведениях, посещал как здешние, так и губернские корпуса, в которых рисование с натуры, развивая глазомер и объясняя пластику предметов, служит основой изучению черчения различных учебных планов и топографическому искусству, необходимым для военного звания. Метода г. Сапожникова получила ныне полное свое развитие и доказала пользу и достоинство свое тем, что в настоящее время она принята в весьма многих учебных заведениях России. Занятия воспитанников военно-учебных заведений были выставлены на публичном экзамене, и приглашенные по воле его императорского высочества великого князя Михаила Павловича члены Академии с удовольствием видели успех их в рисовании, направленном к общей цели военного образования. Рисунки кистью и карандашом, деланные с различных полезных предметов, отличались правильностью перспективных очертаний и тушевки. Так как курс рисования г. Сапожникова окончен и автор принес в дар несколько сот экземпляров Академии, то Совет ее положил выдать это сочинение учащимся в ней с успехом и изъявить свою признательность г. Сапожникову, что и исполнено.

*Академик Бугаевский-Благодарный* по поручению действительного статского советника Попова писал два образа одинакого сюжета: первый в большом виде, а, второй в рост фигуры с изображением святителя



Василия Великого, св. князя Александра Невского и Праведной Елизаветы, Предвечного Бога отца во славе, окруженного небесными силами, каковой образ назначается в имение его, г. Попова, в Полтавской губернии; также занимался по заказа портретами. *Академик Рисс* написал в малом куполе Исаакиевского собора на стенах четыре картины: 1) Оглашение св. князя Владимира в христианскую веру; 2) Крещение его; 3) Крещение русского народа в Киеве и 4) Собор св. апостолов в Иерусалиме, также для парусов купола изображения св. пророков Ионы, Наума, Софонии и Аввакума. *Академик Ф. Брюллов* написал для Исаакиевского собора в главный иконостас образа св. святителей московских Петра, Алексея, Ионы и Филиппа, св. Николая Юродивого, новгородского чудотворца и св. архистратига Михаила; кроме того, занимался произведением образов для церкви Мраморного дворца. *Академик Нефф* писал для Исаакиевского собора образа, предназначенные в главный иконостас собора и сверх того исполнил несколько портретов по частным поручениям. *Академик Алексеев* написал в Исаакиевском соборе в аттике на стенах картины: 1) Вечеря у Симона прокаженного и грешница у ног Спасителя; 2) Исцеление слепого; 3) Исцеление расслабленного и 4) Брак в Кане Галилейской. *Академик Плюшар* написал в Исаакиевский собор в аттике картины, изображающие: Насыщение Христом Спасителем народа пятью хлебами и двумя рыбами, и Исаак благословляет Иакова. *Академик Майков* писал порученные ему образа также для Исаакиевского собора. *Академик Шамшин* для церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, строящейся при Конногвардейском полку, написал образа Воздвижения Животворящего Креста, Богоявление, четыре образа в кругах, поясные, в натуральную величину: св. Николая Юродивого, св. царя Константина, св. Прокла и Григория, составил для тамбура большого купола той же церкви рисунки 16-ти апостолов, которые и удостоены высочайшего утверждения и по которым нарисовал уже 16 картонов (мерою каждая фигура в 4 арш. 10 верш.), и некоторые из оных начал писать красками по составленным и высочайше утвержденным его рисункам. Для Придворной Гатчинской церкви произведены им: 1) для большого купола в кессоны лики ангелов разных размеров, числом 120, четыре образа в ниши тамбура купола: 1) Христа Спасителя, 2) Иоанна Крестителя, 3) Апостола Петра, 4) Апостола Павла; два паруса, изображающие св. четырех евангелистов; кроме того, для сей же церкви составил и другие разные рисунки; написал полковой образ для Ставропольского Егерского полка, состоящий из трех частей, именно: в середине собор св. архистратига Михаила,

по сторонам св. Георгия Победоносца и Марии Египетской, и занимался картонами по порученным ему работам для Исаакиевского собора. *Академик Будкин* по заказу Гатчинского Сиротского института скопировал три портрета их величеств государя императора и государыни императрицы и в Бозе почивающей государыни императрицы Марии Федоровны и написал с натуры сенатора князя Лобанова-Ростовского, подполковника Корнилова и других лиц; кроме того, занимался по избранному сюжету, изображением деревенской девушки, поправляющей перед зеркалом повязку на голове. *Академик Михаил Скотти* писал образа для двух малых иконостасов во вновь строящуюся церковь при Конногвардейском полку, которые уже и приводит к окончанию; также занимался композицией образов по частным заказам. *Академик Молдавский*, состоя на службе при строении Исаакиевского собора рисовальщиком, занимался рисованием с натуры барельефов для пополнения издания под заглавием: L'Eglise de St. Isaac, сочинением разных исторических сюжетов и изготовлением надписей для предметов по Исаакиевскому собору, выбирая оные из духовных книг, которым по одобрению Святейшего Синода и составлял шаблоны в надлежащую величину. Кроме того, почти окончательно написал для Исаакиевского собора два образа св. архидьяконов Стефана и Лаврентия и изготовил четыре картона для образов того же собора, представляющие трех вселенских святителей, и написал по частным заказам три портрета с натуры. *Академик Зарянка* написал по частным заказам: вид террасы, что в Московском Кремле, с семейством г. Владиславлева; семейную картину для г-на Турчанинова и три женские портрета.

По живописи пейзажной. *Заслуженный профессор Воробьев* окончил несколько картин по выбранному им сюжетам из рисунков, снятых с натуры во время путешествия его по Сицилии. *Академик Фрикке* кончил начатые им во время путешествия за границу с натуры четыре вида Палермо — один вид Таормина, приобретенные у него ее величеством государыней императрицею. По заказу ее же императорского величества сделал две копии с двух видов виллы в Петергофе Царицына и Ольгинского островов, и Монплезира для отсылки в Штутгарт и начал писать с натуры виды Серра ди Фалько и написал с натуры виды в Александрии, по заказу его императорского высочества великого князя Константина Николаевича писал с натуры вид дворца его высочества и для г-на министра императорского двора вид частной дачи в Петергофе, кроме того, занимался преподаванием уроков и выбором в Петергофе и окрестностях его лучших видов для живописи.

По живописи акварельной. *Академик Солнцев* нарисовал акварелью для ее императорского высочества государыни цесаревны четыре картины: две из них на Псалмы св. пророка Давида и две на 17-е число апреля и 30-го августа. Для сестер милосердия нарисовал лист на молитву Господню: Отче наш. Сделал заглавный лист к изданию Древностей Российского государства, хромофотографируемых в Москве с его рисунков. Нарисовал 16 рисунков акварелью для Императорского фарфорового завода и шесть рисунков для Императорского стеклянного завода; сочинил и нарисовал 60 рисунков для серебряных и бронзовых вещей, изготовленных его императорскому высочеству великому князю Константину Николаевичу. *Академик Рокиткуль* занимался рисованием древностей, находящихся в собственном его императорского величества Царскосельском арсенале. *Академик Клондер*. Главные его занятия состояли в преподавании уроков по художественной части и написаны им между тем по частным заказам портреты князя [М.Б.] Лобанова-Ростовского, генерал-майора Пашкова, князя [Д.А.] Щербатова, графа Алонеуса, барона Фитингофа, графа Гецерского, полковников Шевича и Герсдорфа и других особ. *Академик Винберг* по заказу Кабинета его императорского величества писал на кости миниатюрные портреты государя императора и государыни императрицы, его императорского высочества великого князя Константина Николаевича и великой княгини Александры Иосифовны, и изготовил несколько портретов по частным заказам.

По живописи батальной. *Профессор Ладюрнер* написал для его величества государя императора картину, изображающую церемонию по случаю присяги его императорским высочеством государем наследником цесаревичем по достижении совершеннолетия его высочества и начал такую же картину с изображением присяги по случаю совершеннолетия его высочества великого князя Константина Николаевича. *Академик Виллевальде* написал картину Сражение при Гисгубеле и кончил картину Сражение при Париже.

По живописи комнатной орнаментной. *Академик Медичи* производил разные живописные работы, как вновь, так и поправкою на даче ее величества государыни императрицы Александрии, что в Петергофе, также в имениях ее величества Знаменском и Ропшинском.

По живописи декорационной. *Академик Роллер* занимался рисунками для декораций, именно: сделал три акварельные рисунка для оперы *Gemma di Vergi* и написал готическую залу и двор рыцарского замка; четыре акварельные рисунка для оперы *Итальянка* в Алжире; для той

же оперы написал вид Алжирской гавани и Турецкой гостиной; семь рисунков акварелью для балета Сатанилла и готическую залу, вид замка и ад с апотеозою; четыре рисунка для оперы Ундина и внутренность рыбацкой хижины, морской вид с водопадом и окрестности реки Дуная с рыцарским замком; написал новую переднюю завесу для Большого театра с изображением внутреннего двора храма муз; сделал два рисунка акварелью парадной царской палатки для парада на Марсовом поле; составил проект театра и чертеж стула,двигающегося вверх и вниз посредством водяной помпы.

По гравированию на меди. *Заслуженный профессор Уткин* продолжал гравирование порученного ему от Академии образа св. Василия Великого, писанного заслуженным ректором Шебуевым, что в Казанском соборе, и занимался составлением каталогов имеющейся в Академии Варшавской коллекции эстампов. *Профессор Галактионов* гравировал картину Рейсдаля, изображающую болото, и рисовал с натуры разные виды деревьев. *Академик Афанасьев* гравировал сюжеты из Священной истории для г. министра внутренних дел Л.А. Перовского и Керченские древности по соизволению его величества государя императора.

По медальерному искусству. *Профессор П. Уткин*, кроме исполнения служебных обязанностей в Академии, состоял на службе при С.-Петербургском монетном дворе медальером, занимался возобновлением медальных штемпелей. *Академик Лялин* вырезал штемпель для медали, учрежденной для награды за отличные успехи воспитанниц Тамбовского института благородных девиц, штемпель медали на знаменитые события Турецкой и Персидской войны; по скульптурной части вылепил модель для капители на колонну, которая поставлена в саду Академии, все украшения и эмблемы к памятнику императора Петра Великого в Полтаве, на том месте, где он отдыхал от трудов после Полтавской битвы, и две модели российского герба для департамента военных поселений и Конногвардейского плаца. *Академик Клепиков* по поручению С.-Петербургского монетного двора, где он состоит на службе, занимался вырезыванием медали, установленной в память возобновления Кремлевского дворца в Москве; вырезал на саксонском топазе образ Божией Матери с предвечным младенцем для его императорского высочества президента Академии и возобновил штемпель на память Турецкой войны: Переход чрез Балканы.

По мозаичному искусству. *Академик Веклер* сделал для ее императорского высочества государыни цесаревны вид колоннады в Царском

Селе и небольшой ландшафт с Павла Поттера, занимаясь притом окончанием образа Св. Фамилии с Рафаэля.

По части архитектуры. *Ректор Мельников* занимался исполнением обязанностей по службе и наблюдением за образованием учеников архитектуры по Академии. *Профессор А. Брюллов* продолжал работы по возобновлению Мраморного дворца и по постройке при Академии трех каменных флигелей, окончив постройку больницы, учрежденной в память в Бозе почивающей великой княгини Александры Николаевны. *Профессор К. Тон* продолжал строения, означенные в прошломоднем отчете, вновь же составил проект иконостаса по поручению его императорского высочества великого князя Константина Николаевича в стрелинскую придворную церковь, который и удостоен высочайшего утверждения. *Профессор А. Тон* по составленному им проекту занимался устройством купола над академической церковью, составил проект описания работ и смету на перестройку запасной оранжереи в Императорском ботаническом саду, и кроме того, занимался делами по искусственной части в Комитете для возведения здания С.-Петербургского арсенала. *Профессор Черник* производил постройку Конногвардейских и Казачьих казарм, также образцовых мукомольных мельниц за Пороховыми заводами и составлял разные проекты для постройки казенных и частных зданий. *Профессор Кузьмин*, кроме занятий по должности старшего архитектора при Гоф-интендантской конторе, оканчивал перестройку кухонного каре, перестраивал арсенальный флигель при Гатчинском дворце и строил Гатчинскую соборную церковь по высочайше утвержденным его проектам; кроме того, занимался разными проектами домов для некоторых частных лиц. *Профессор Штакеншнейдер* окончил в Петергофе постройки: Самсоновского павильона, названного Озерки, и Итальянского домика, что на Ольгином острове; производил постройку собственной дачи его императорского высочества государя наследника, что близ Петергофа, которая также оканчивается; там же построил два моста. По повелению его величества государя императора составлял проект для перестройки большого Эрмитажа, проект вокзала для Петергофа и разные другие проекты и рисунки; сверх того строил дом для наследников князя Белосельского-Белозерского. *Профессор Ефимов* производил постройки Императорского музеума, домов для помещения С.-Петербургской городской думы, для министра государственных имуществ и для всего этого министерства; кроме того, составил проекты: Воскресенского женского монастыря, предполагаемого для постройки в С.-Петербурге, ярмарки в Казани, Гостиного Двора

в городе Орле и для построек многих частных обывательских домов в разных губернских городах. *Профессор Желязевич* составил проекты: церкви на 500 человек для Александровского механического завода, что на берегу Невы; съезжих домов 4-й Адмиралтейской и Охтинской частей, и для зданий по линии С.-Петербургской Московской железной дороги; окончил постройку Пассажа с Невского проспекта на Итальянскую улицу, чем приобрел похвалу государя императора и уважение людей, знакомых с подобными зданиями в чужих краях; продолжал строение Павловского женского института и здания для 22-х локомотивов и вагонов на Александровском плаце для С.-Петербургско-Московской железной дороги, и проводил в исполнение на заводах в С.-Петербурге составленный по собственной его системе проект железных куполов в 100 футов диаметром для локомотивных зданий по линии означенной железной дороги. *Почетный вольный общник Монферран*. Занятия его состояли в производстве постройки Исаакиевского собора, по которому, кроме упомянутых выше произведенных под его наблюдением живописных и скульптурных работ, исполнены следующие: оканчивалась мраморная оклейка четырех малых проходов храма, продолжалась подливка мраморного цоколя, становились на место мраморные пилястры и малахитовые колонны и пилястры; отливались из бронзы и золотились гальванопластическим способом капители и базы коринфского и ионического орденов для колонн и пилястр; поставлены на места два бронзовых барельефа, изображающие Несение креста и Избиение младенцев. По фальшиво-мраморным работам оканчивались: большой карниз с орнаментами, четыре архивольты у парусов большого купола, арки в четырех малых куполах; поставлены пьедесталы под фигуры ангелов в башне купола; продолжалась обделка сводов, из коих четыре уже кончены; обделывались полуциркульные окна в аттике и оканчивалась полировка аттика над большим карнизом; устраивалась железная система в сводах собора; изготовлялись модели подвижного снаряда для сбрасывания с крыши снега и для подвески на места колоколов; покрывался свинцом конический свод купола и поставлены бронзовые фигуры на фронтоны, для поднятия которых устроены особые леса, а также и для производства мраморных работ внутри собора; оканчивалась постанковка гальванопластических моделионов и розас в большом карнизе и в шестнадцати арках. *Почетный вольный общник Плавов* производил постройки в больнице всех скорбящих, составлял проект и смету на постройку четырехэтажного здания для помещения дортуаров, классов, рекреационной залы, квартир

классных дам и различных служб для Сиротского института Императорского воспитательного дома; в Петропавловской больнице внутри отделывал новое каменное здание для летних палат на 120 кроватей. *Академик Лангваген*, состоя на службе в департаменте уделов, занимался рассмотрением, исправлением, поверкою и составлением разных новых проектов и смет с производством всех работ по перестройке Стрельнинского дворца, террасы и конюшенного двора. *Академик Боссе* занимался внутренними отделками комнат: в Михайловском дворце для ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны, в домах: покойного П.Н. Демидова, княгини Голицыной, почетного гражданина [Р.] Гарфункеля и князя [Л.В.] Кочубея; окончательно отделывал в доме графа [А.А.] Закревского; отстраивал дом для Финской церкви, церковь для князя [Л.В.] Кочубея в Сергиевой Пустыне, дом для церемониймейстера двора его императорского величества Сабурова<sup>1114</sup>, строил дома для графа Ферзена<sup>1115</sup> и для генерал-майора Бибикова, перестраивал дом г-жи [Е.М.] Степановой, производил постройку на даче графа [А.А.] Бобринского и составлял проекты домов, церквей и дач по поручению разных лиц. *Академик Реймерс* производил постройку Штурманского корпуса в Кронштадте, составлял и рассматривал проекты на заведение минеральных вод и карантинных в России, и по частным поручениям строил в С.-Петербурге дом, торговые бани и две дачи в Москве. *Академик Ухтомский*, состоя на службе при департаменте рассмотрения проектов и смет, занимался составлением разных архитектурных проектов и смет, и сделал несколько акварельных рисунков внутренностей дворцов для государя императора и для некоторых особ Императорской Фамилии. *Академик Владислав Львов* исправлял здания Императорского училища правоведения с домом приготовительного класса его, дом департамента государственного коннозаводства и дома, принадлежащие ведомству Императорского человеколюбивого общества; строил каменную церковь на даче княгини Салтыковой за Большою Охтою и составлял разные проекты церквей и домов для частных лиц. *Академик Штегеман* исполнял обязанности каменного мастера при вновь строящейся церкви для Конновардейского полка и при С.-Петербургской пассажирской станции С.-Петербургско-

---

<sup>1114</sup> Сабуров Андрей Иванович (1797–1866) – обер-гофмейстер, действительный статский советник.

<sup>1115</sup> Ферзен Павел Карлович (1800–1884) – граф, обер-егермейстер, действительный статский советник.

Московской железной дороги, которые постройки производятся под главным наблюдением профессора К.А. Тона; также был ему помощником при составлении рисунков и чертежей для Московского Кремлевского дворца и по производству работ по иконостасу для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны в Штутгарте. *Академик Пель* оканчивал постройку дома почетного гражданина Лесникова и строил дом для купца Юргенса. *Академик Гельшер* занимался под руководством г. профессора Брюллова, составлением планов и рисунков по постройке Мраморного дворца и практическую по сему строению работой. *Академик Кавос* окончил постройку здания для Отделения почтовых карет и производил строение каменного цирка на площади Большого театра, и надстраивал один этаж над зданием Екатерининского института. *Академик Гейденрейх*, состоя архитектором в департаменте рассмотрения проектов и смет, исполнял обязанности по службе, построив притом и отделав дома сенатора [М.И.] Пуцина и г. [В.А.] Вонлярлярского, Гулевича и Ивачева. *Академик Бенуа* по составленным им и высочайше утвержденным проектам строил Императорский конюшенный двор в Петергофе, сделаны им два бронзовых стола для Императорского Зимнего дворца, рисунок для столового белья, изготовляемого его императорскому высочеству великому князю Константину Николаевичу, и католический алтарь из малахита, и составил проект галереи для Петергофского дворца, который уже Высочайше и утвержден; кроме того, по частным поручениям составил проекты: церкви в русском стиле для г. Шидловского в Малороссии и сыворотколечебного заведения в С.-Петербурге для докторов Лилиенберга и Виткова, и последнее начал уже строить. *Академик Кудинов*, состоя на службе архитектором в строительном департаменте морского министерства, преимущественно был занят детальными чертежами пароходного завода, строящегося по его проекту в Кронштадте, составлением проекта церкви Богоявленского собора, предполагаемого к постройке в Кронштадте, и многих других проектов, как архитектор по ведомству Святейшего Правительствующего Синода командирован был в Кострому, Ярославль и Владимир для местных соображений и составления вновь проектов зданий духовных семинарий, которыми работами ныне и занимается; производил постройки в доме духовно-учебного управления и ремонтные переделки в здании Святейшего Синода и на синодальных подворьях; кроме того занимался и частными работами, именно: строил дачу для графа М.Ю. Виельгорского по Петергофской дороге, оранжерею на даче графини Лаваль и производил



разные поправки в частных домах. *Академик Гемелиан* производил постройку новых зданий арсенала и артиллерийской лаборатории по Высочайше утвержденным проектам, кончил отделку домашней церкви в Детском приюте его императорского высочества принца Ольденбургского; приступил к отделке гостиницы против пассажирской станции Московской железной дороги, составил проектные чертежи чугунных лафетов под достопамятные орудия, расставленные вокруг С.-Петербургского арсенала, которые и удостоены высочайшего утверждения; кроме того, составлял проекты и производил постройки по частным поручениям. *Академик де Шудан* по службе архитектором при департаменте внешней торговли занимался составлением и рассмотрением проектов и смет на исправление таможенных зданий и постов пограничной стражи С.-Петербургского, Ревельского, Рижского, Либавского, Скулянского, Измайловского, Одесского и Архангельского округов. *Академик [И.С.] Семенов* по составленному им проекту производил постройку в селе Грузине Новгородского графа Аракчеева кадетского корпуса и исполнял обязанности по званию младшего архитектора 1-го округа Корпуса инженеров военных поселений. *Академик Шрейбер* занимался по частным поручениям составлением разных проектов. *Академик [Д.А.] Шебуев* занимался исполнением разных работ по службе его при строении Исаакиевского собора, также проектами и постройками для частных лиц. *Академик Руска* находился при постройке Императорского цирка и наблюдал за работами по возобновлению колокольни Владимирской церкви, что в С.-Петербурге.

Из представленного мною исчисления работ, произведенных гг. членами Академии в истекшем году, вы, милостивые государи, изволили видеть степень деятельности каждого. К сожалению, однако ж, должно признаться, что доставленные сведения не совершенно полны. Отчеты академические могли бы быть полезны для истории художеств в России, они облегчили бы некогда труды изыскателя отечественных памятников изящного, послужили бы верным указателем времени появления творений, достойных внимания, успеха художеств вообще, и что важно в настоящем времени, они были бы более удовлетворительны для любителей, живущих в провинциях, и вообще для всех соотечественников, если бы сведения, в отчетах академических заключающиеся, были полнее и точнее. В заключение остается сказать о личном изменении состава Академии. В прошедшем Общем собрании, 28-го сентября 1847 года бывшем, приняты в почетные вольные общники Академии: поручик Лейб-гвардии Федор Федорович Львов, отставной полковник граф

Витт, флорентинский художник любитель граф Маттеуччи де Форли; в академии Николай Бенуа, Ипполит Монигетти, Логин Фрикке, Дмитрий Шебуев и Иосиф Каминский.

Умерли почетные члены: обер-священник Гвардейского и Гренадерского корпусов Николай Васильевич Музовский; генерал-лейтенант Александр Александрович Писарев<sup>116</sup>. Почетные вольные общники: тайный советник Иван Павлович Шамбо; известный архитектор, действительный статский советник Василий Петрович Стасов; статский советник Алексей Романович Томилов; профессора: Андрей Иванович Иванов, Христиан Филиппович Мейер и профессор теории строительного искусства Аполлон Федосеевич Щедрин. Академики: Иван Васильевич Чесский, Иван Алексеевич Иванов, Антон Андреевич Иванов, Степан Артемьевич Безсонов, Алексей Гаврилович Венецианов, Эдуард Христианович Анерт, и наконец, Петр Федорович Соколов. Всякий из умерших был в течение жизни своей полезен: Николай Васильевич Музовский как духовная особа, пастырь добрый и просвещенный муж. Александр Александрович Писарев, как воин и писатель, приобретший уважение. Иван Павлович Шамбо как секретарь государыни императрицы и предстатель за прибежавших под мастерский покров царицы-благодетельницы. Василий Петрович Стасов, как даровитый зодчий и особенно опытный строитель. Алексей Романович Томилов, как заслуживший уважение дворянин, страстный любитель всего изящного, ободритель дарований и ревнитель успехов отечественного искусства. Андрей Иванович Иванов, Христиан Филиппович Мейер и Аполлон Федосеевич Щедрин, как художники и профессора, принесшие особенную пользу учащимся в Академии. Степан Артемьевич Бессонов, Иван Васильевич Чесский, Иван Алексеевич Иванов, Антон Андреевич Иванов, Эдуард Христианович Анерт, Петр Федорович Соколов, как художники, трудившиеся с успехом на избранном поприще по мере своих способностей, и Алексей Гаврилович Венецианов, как художник и незабвенный руководитель и наставник молодых людей, имевших призвание к искусству, и обязанных ему не только учением, но пособиями, содержанием, на которые он жертвовал значительную часть своего состояния, несмотря на то, что у самого его оно было весьма ограничено! Имена и дела каждого из них долго останутся в памяти людей им близких или им благодетельствованных. Но блаженны

---

<sup>116</sup> Писарев Александр Александрович (1780–1848) – генерал-лейтенант, сенатор, член Российской академии, теоретик искусства.

те, которые, трудясь для Бога, царя и отечества, прошли свое поприще мирно, честно, славно и умерли, не устав под бременем жизни и не боясь часа ее!

## [ГОДИЧНОЕ СОБРАНИЕ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ 30 СЕНТЯБРЯ 1849 ГОДА]<sup>1117</sup>

Императорская Академия художеств на основании Устава своего имела 30-го сентября сего года общее собрание, в котором происходило следующее. За отсутствием его императорского высочества президента за границу г. вице-президент почетные и действительные члены в час пополудни собрались в академической конференц-зале при игрании на трубах: «Боже, Царя храни». По занятии мест гг. членами г. вице-президент объявил о предметах собрания и предложил г. конференц-секретарю Академии прочитать журнал предварительного заседания Совета Академии, бывшего пред общим собранием. Причем провозглашены имена вновь избранных членов Академии и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест с прочими членами Академии. Затем, при звуке труб, розданы были по удостоению Академического совета золотые медали первого и второго достоинства. *Первого достоинства*: художнику 14-го класса Евграфу Сорокину за писанную им по программе картину: Ян Усмович останавливает быка; художнику 14-го класса Павлу Нотбеку за сочиненный им по программе проект дока с биржею, таможеню и пакгаузами. *Второго достоинства*: ученикам Академии: Ивану Крюкову за написанную им по программе картину: Геркулес бросает юного Ликаса в море; вместе с тем выдана ему и серебряная медаль первого достоинства, назначенная за этюд с природы; Льву Лагорио за написанный им по программе вид с природы в окрестностях Выборга; Николаю Брюллову за сочиненный по программе проект дока с биржею, таможеню и пакгаузами; Федору Крейтану за вылепленную круглую статую кулачного бойца, причем выдана и назначенная ему за лепку с природы серебряная медаль первого достоинства. После того розданы назначенные серебряные медали первого и второго достоинства. *Первого достоинства*: ученикам: Юлию Дютелю, Михаилу Зайцеву и Густаву Барчу за архитектурные композиции, по-

---

<sup>1117</sup> Северная пчела. – 1849. – № 227.

следнему выдана серебряная медаль второго достоинства за исполненную им практическую программу; Ивану Ксенофонтову за этюд с натуры; Тимофею Дмитриеву за гравирование на меди, Петру Баскакову за живопись историческую; Алексею Чернышеву за живопись домашних сцен; Владимиру Сверчкову за живопись народных сцен; Оресту Тимашевскому за рисование с натуры; ему же выдана серебряная медаль второго достоинства за исполненный по программе эскиз. Второго достоинства: ученикам Академии: Петру Церму<sup>1118</sup> за портретную живопись; Богдану Грейму<sup>1119</sup> за баталическую живопись; Василию Алексееву<sup>1120</sup> за лепку из воска и резьбу на стали; Егору Фолетти<sup>1121</sup> за скульптуру; Семену Плисову<sup>1122</sup> за живопись историческую; Виктору Романову<sup>1123</sup> за рисование с натуры; Александру Лебедеву<sup>1124</sup> за живопись с натуры; Аврааму Мельникову<sup>1125</sup>, Карлу Вербицкому<sup>1126</sup>, Николаю Восьману<sup>1127</sup>, Егору Чернику<sup>1128</sup> и Эммануилу Юргенсу<sup>1129</sup> за архитектурные композиции; Карлу Венигу<sup>1130</sup> две медали: одна – за рисование, а другая – за живопись с натуры. Назначенные же к выдаче серебряные медали второго достоинства ученикам Московского училища живописи и ваяния: Ивану Матвееву<sup>1131</sup> и Григорию Новаковичу<sup>1132</sup> за живопись с натуры,

---

<sup>1118</sup> Церм Петр Иванович (1829–1867) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1119</sup> Грейм Богдан (Давид) Богданович (1827?–1885) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1857 году.

<sup>1120</sup> Алексеев Василий Владимирович (1824–1901) – скульптор, академик и адъюнкт-профессор ИАХ.

<sup>1121</sup> Вероятно, Фолетти Антон Егорович (1826– после 1859) – скульптор.

<sup>1122</sup> Плисов Семен Елизарович (?– после 1853) – живописец.

<sup>1123</sup> Романов Виктор Степанович (1827–1864) – живописец.

<sup>1124</sup> Лебедев Александр Иванович (1826– после 1857) – живописец, литограф, академик ИАХ.

<sup>1125</sup> Мельников Абрам (?– после 1858) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1126</sup> Вербицкий Карл Николаевич (1824–1897) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1127</sup> Восьман (Весман) Георг-Николай Иванович (?– после 1859) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1128</sup> Черник Егор (Георгий) Иванович (1829– после 1849) – архитектор.

<sup>1129</sup> Юргенс Александр-Эммануил (1827–1880) – архитектор.

<sup>1130</sup> Вениг Карл Богданович (1830–1908) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1131</sup> Матвеев Иван (1814– после 1850) – живописец.

<sup>1132</sup> Новакович Григорий Исаакович (?– после 1852) – живописец.

также девице Софье Сухово-Кобылиной<sup>1133</sup>, по нахождению их в Москве имеют быть отосланы в Москву. Объявлена похвала за успехи в живописи ученикам Академии Федору Чумакову и Константину Богданову<sup>1134</sup>, и ученику Московского училища живописи и ваяния Василию Астрахову<sup>1135</sup>.

После сего г. конференц-секретарь прочитал отчет Академии за 1848–1849 академический год, и подписан журнал общего академического собрания. По подписании журнала г. вице-президент пригласил гг. почетных и действительных членов Академии к завтраку, в продолжение которого провозглашены тосты: 1) за здравие его императорского величества государя императора, всемилостивейшего покровителя художества; 2) за здравие ее императорского величества государыни императрицы, государя наследника цесаревича и всей императорской фамилии; 3) за здравие господина министра императорского двора, президента Академии и всех почетных любителей и почетных членов Академии; 4) за здравие всех членов Академии, содействующих преуспеянию художеств и делающих трудами своими честь Академии.

В общем собрании Императорской Академии художеств 30-го сентября признаны *Почетными вольными общниками*: В уважение любви и познаний в художествах и принесенной оным пользы: французский архитектор Цесарь Дали<sup>1136</sup>, гравер Франциск Вендрамини<sup>1137</sup>, архитектор Владимир Бакарев<sup>1138</sup> и штабс-капитан Лейб-гвардии Саперного батальона Николай Зацепин<sup>1139</sup>. *Профессорами*: г. вице-президент Академии граф Федор Петрович Толстой и академик Алексей Горностаев, в уважение особенного их искусства и отличных познаний в художествах: 1-й – по скульптуре, вследствие высочайшего государя императора соизволения, без исполнения программы; 2-й по архитектуре по исполненной им программе. *Академиками*. За искусство и познания

---

<sup>1133</sup> Сухово-Кобылина Софья Васильевна (1825–1867) – живописец, пейзажист.

<sup>1134</sup> Богданов Константин Дмитриевич (?– после 1851) – живописец.

<sup>1135</sup> Астрахов Василий Егорович (Георгиевич) (?– 1867) – живописец.

<sup>1136</sup> Дали Цесарь Денис (1811–1893) – французский архитектор, археолог.

<sup>1137</sup> Вендрамини Франческо (1780–1856) – итальянский гравер, работал в России.

<sup>1138</sup> Бакарев Владимир Алексеевич (1801–1872) – архитектор, педагог, реставратор.

<sup>1139</sup> Зацепин Николай Константинович (1818–1855) – полковник, живописец.

в художествах. По архитектуре: Иероним Корсини<sup>1140</sup>, Петр Садовников<sup>1141</sup>, Ксаверий Скаржинский<sup>1142</sup>, Давид Ольгов<sup>1143</sup>, Андриян Кокорев и Павел Очаков; по скульптуре: Александр [Н.] Беляев и Николай Рамазанов; по живописи исторической: Андрей Зеленский<sup>1144</sup>; по живописи портретной: Аполлон Мокрицкий и Николай Лавров; по живописи портретной акварельной: Владимир Гау. *Художниками 14-го класса*: по живописи исторической: Фаддей Горецкий; по архитектуре: Эрнест Фольрат и Павел Нотбек. Художником с правом на получение чина 14-го класса со времени поступления на службу: по гравированию на меди: Тимофей Дмитриев. *Некласными художниками*. По архитектуре: Авраам Тихобразов<sup>1145</sup>, Федор Буссе, Петр Кампиони, Алексей Есаулов<sup>1146</sup>, Федор Угрюмов<sup>1147</sup>, Александр Недосекин<sup>1148</sup>, Карл Барт<sup>1149</sup>, Герман Марсель<sup>1150</sup>, Александр Редковский<sup>1151</sup> и Яков Барышев<sup>1152</sup>; по живописи исторической и портретной: Петр Медведев<sup>1153</sup>, Леонтий Бетенциоли<sup>1154</sup>, Федор Остен-Сакен<sup>1155</sup>, Петр Жданко<sup>1156</sup>, Павел [П.] Соколов<sup>1157</sup>,

---

<sup>1140</sup> Корсини Иероним Доминикович (1808–1876) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1141</sup> Садовников Петр Семенович (1796–1877) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1142</sup> Скаржинский (Скуржинский) Ксаверий Алоизиевич (1819–1875) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1143</sup> Ольгов Давид Фомич (?–1857 или 1858) – архитектор, живописец.

<sup>1144</sup> Зеленский Андрей (Арнольд) Абрамович (1812– после 1857) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1145</sup> Тихобразов Абрам Иванович (1825–1897) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1146</sup> Есаулов Алексей Дорифеевич (1807– после 1849) – живописец.

<sup>1147</sup> Угрюмов Федор Петрович (1821–1869) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1148</sup> Недосекин Александр Гаврилович (1823– после 1849) – архитектор.

<sup>1149</sup> Барт Карл (?– после 1849) – архитектор.

<sup>1150</sup> Марсель Герман (?– после 1857) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1151</sup> Редковский Александр Алексеевич (1825–1887) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1152</sup> Барышев Яков Егорович (?–1866) – архитектор.

<sup>1153</sup> Медведев Петр (1822– после 1849) – живописец.

<sup>1154</sup> Бетенциоли Леонтий (?– после 1849) – живописец.

<sup>1155</sup> Остен-Сакен Федор (?– после 1849) – живописец.

<sup>1156</sup> Жданко Петр Михайлович (?– после 1849) – живописец.

<sup>1157</sup> Соколов Павел Петрович (1826–1905) – живописец, академик ИАХ.

Павел Зенков<sup>1158</sup>, Семен Мурзин<sup>1159</sup>, Иван Гудовский<sup>1160</sup> и Сергей Васильев<sup>1161</sup>; по живописи портретной акварельной: Иван Шпринг<sup>1162</sup>, Измаил Юров<sup>1163</sup>, Никита Зубов<sup>1164</sup>; по живописи цветов, плодов и овощей: Петр Титов<sup>1165</sup>, Михаил Васильев<sup>1166</sup> и Карл Поль<sup>1167</sup>; по скульптуре: Адам Эриксон<sup>1168</sup>; по мозаичному искусству: Александр Сиверс<sup>1169</sup>.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1848–1849 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1170 1171</sup>

Милостивые государи! Представляя достопочтенному собранию отчет Императорской Академии художеств за истекший год, прошу не ждать от меня ни цветов красноречия, ни силы и блеска изложения. Речь моя должна быть правдива и по возможности кратка: этого я желал и по обязанности, и боясь во зло употребить ваше снисходительной внимание. Если б можно было обозреть Россию от одного предела до другого, от востока до запада, от севера до юга, что представилось бы изумленному оку? Мир, безопасность, трудолюбие, просвещение, благое преуспевание в полезном, изобилие в необходимом, общее направление, общие усилия, стремление к достижению счастья, которого основою суть вера и верность, доверие и покорность подданных, а следствием – благо всех и каждого в настоящем и будущем! Область художеств есть область

---

<sup>1158</sup> Зенков Павел Федорович (1824– после 1849) – живописец.

<sup>1159</sup> Мурзин Семен Акимович (1820–1880) – живописец.

<sup>1160</sup> Гудовский Иван Васильевич (?– не позднее 1878) – живописец.

<sup>1161</sup> Васильев Сергей Васильевич (1820–1868) – живописец.

<sup>1162</sup> Шпринг Иван (1825– после 1850) – живописец.

<sup>1163</sup> Юров Измаил (?– после 1849) – живописец.

<sup>1164</sup> Зубов Никита Афанасьевич (1818–1861) – живописец.

<sup>1165</sup> Титов Петр Савельевич (?–1868) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1166</sup> Васильев Михаил Васильевич (1821–1895) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1167</sup> Поль Карл-Иоганн (1812–1881) – живописец.

<sup>1168</sup> Эриксон (Эрихсон) Адам (?– после 1849) – скульптор.

<sup>1169</sup> Сиверс Александр Иванович (Фердинандович) (1828–1879) – мозаичист.

<sup>1170</sup> Читан конференц-секретарем Академии в общем собрании 30-го сентября 1849 года. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1171</sup> Северная пчела. – 1849. – № 232–237.

мира. Гений и природа, учение и искусство в неразрывном союзе своем стремятся к высокому, чистому и изящному. Ободрение согревает душу и мысль художника, любовь к искусству в самом художнике облегчает ему труд, способствует развитию идей и достойному выражению, или точнее сказать, осуществлению их. Случаи к произведениям важным, требующим всех средств, всех усилий искусства дают возможность сим последним возвыситься, усовершенствоваться. Где же теперь это ободрение, эта любовь к искусству, эти случаи к произведениям важным? В настоящее время *преимущественно* в России, где вполне может развиваться всякое дарование во славу божию, к чести правительства, на пользу отечества! Где и в одно почти время возможны восстановление одних и создание других обширнейших дворцов царских, сооружение двух великолепнейших храмов в двух знаменитых столицах, украшение городов, построение твердынь на суше и морях и многие другие устроения вековые, обширные, славные, полезные, необходимые? Там только, где, как у нас, царствуют правда и порядок, труд и довольство, успехи и ободрение, заслуги и верная награда! Всем известно торжество освящения Московского Кремлевского дворца, известны милости и щедроты, излитые государем на строителей и зодчего, по идее и под руководство которого воздвигнут этот дворец величественный! Профессор К.А. Тон, соорудитель этого дворца, Всемилостивейше награжден необыкновенно, как необыкновенны его дарования и искусство! В настоящем году за сооружение церкви Во имя Благовещения Лейб-гвардии в Конном полку Всемилостивейше пожалован он чином действительного статского советника. Это было в марте месяце. В апреле по освящении дворца Кремлевского государь император соизволил пожаловать ему орден св. Станислава 1-й степени, золотую медаль, единовременно 10000 руб. сер. и аренду на 24 года по 1500 рублей серебром.

Золотые же медали сверх вознаграждения за труды выдачею назначенных сумм, пожалованы г. профессорам Академии: барону Клодту, Витали, профессору архитектуры Рихтеру и академикам Логановскому, Завьялову и Каминскому за участие по строению дворца, исполненными для оного художественными произведениями, а г. академик Солнцев, сверх того пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени с императорскою короною, чином коллежского асессора и денежным вознаграждением 1200 рублей серебром. В прошлогоднем отчете упомянуто было, что наш знаменитый профессор К.П. Брюллов по причине продолжительной тяжкой болезни просил уволить его от довершения важных работ в церкви Исаакиевского собора, что принято



в уважение. В начале нынешнего года врачи признали необходимым предписать ему путешествие, и по доведении о том до высочайшего сведения, повелено дать ему на то разрешение и выдать годовой оклад жалованья, получаемого по Академии и Кабинету его императорского величества с дозволением взять с собою двух учеников его, Лукашевича<sup>1172</sup> и [М.И.] Железнова. Есть сведения, что Брюллов совершил путешествие счастливо, проехал Германию, Бельгию, был в Лондоне, и ныне, по совету врачей, находится на острове Мадере, чувствует значительное облегчение и занимается живописью. Должно упомянуть при сем, что Брюллов, несмотря на тяжкую болезнь свою, проводя большую часть времени в страданиях жестоких, в часы облегчения от болезни окончил начатые картины: молящуюся св. Анну (фигура в рост) по поручению г. Бенардаки<sup>1173</sup>; Бахчисарайский фонтан из поэмы Пушкина, которая приобретена ее императорским высочеством великому княгинею Мариею Николаевною, прерванный поцелуй Дианы спящему Эндимиону, для его императорского высочества президента Академии; песнь католических монахинь с аккомпанементом органа для графа Андрея Петровича Шувалова<sup>1174</sup>; два портрета дочери его сиятельства, для него же; портрет тайного советника Ф.И. Прянишников; свой собственный портрет, написанный в зеркало, уступленный им его же превосходительству Федору Ивановичу, и наконец, по желанию ее императорского величества государыни императрицы произвел небольшой образ ангела молитвы. Все труды Брюллово, в каком бы роде ни были, носят на себе печать гения, чувство глубокое, приличное предмету: знание, искусство, словом, все, что необходимо требуется от великого художника. *Ангел молитвы* есть, может быть, одно из лучших творений Брюллово! Брюллов удостоился получить за это творение всемилостивейший подарок: золотую табакерку с шифром имени ее величества, богато осыпанную бриллиантами. Профессор баталической живописи Виллевальде отправлен был по высочайшей воле в Главную квартиру действующей армии в распоряжение его светлости господина генерал-фельдмаршала князя Ивана Федоровича Варшавского, графа Паскевича-Эриванского. Виллевальде мог видеть и изучить в действи-

---

<sup>1172</sup> Лукашевич Николай Алексеевич (1821–1884) – живописец, сотрудник Императорского Эрмитажа.

<sup>1173</sup> Бенардаки Дмитрий Егорович (1799–1870) – промышленник, благотворитель.

<sup>1174</sup> Шувалов Андрей Петрович (1802–1873) – граф, обер-камергер.

ях подвиги русских войск и от его дарования можно ожидать прекрасного изображения оных в будущих его картинах. Художник Тимм<sup>1175</sup> с высочайшего соизволения отправлен на Кавказ для художественного изучения страны с выдачею ему из Кабинета его величества 300 червонцев с тем, чтобы он присылал свои рисунки для представления на воззрение государя императора. Согласно высочайшему соизволению отправлен был в прошлом году пенсионер правительства Риццони в Бельгию и Голландию. Он произвел там прекрасную картину, изображающую трактирную сцену. Г. Риццони едва ли уступает в ней лучшим старинным фламандским живописцам. В этом произведении видны, правда, отчет во всем, выражение, нежность кисти, надлежащий эффект, словом, все, чем знаменита живопись фламандской школы. Его императорскому величеству угодно было приобрести покупкою у Тимма пять акварельных рисунков разных сюжетов; у художника Орлова написанную им в Риме прелестную в полном смысле картину, изображающую прекрасную женщину у фонтана (Lavatrice), причем повелено было отпустить ему 300 червонцев, т. е. годовое содержание пенсионеру правительства, обыкновенно производимое. Картина эта подарена государем его императорскому величеству президенту. У художника Швабе сверх приобретенных прежде портретов отличных лошадей куплено по воле его величества еще девять подобных портретов. У художника Козлова сделанный им литографический эстамп, изображающий подвиг гренадера [Л.] Коренного, удостоен всемилостивейшего принятия, и как за оный, так и в пособие на продолжение занятий его по изданию литографических эстампов с замечательнейших произведений русской школы, Высочайше повелено выдать 500 рублей серебром.

По случаю политических событий в Европе последовало высочайшее повеление о возвращении в Россию находящихся в Италии пенсионеров и других русских художников, причем даны, первым средства на проезд обратно и в пособие отпущено содержание за год вперед каждому, а другим выдана сумма для возвратного пути в Россию. Во исполнение этого повеления некоторые пенсионеры уже прибыли, а именно: академик Сократ Воробьев и художник Егор Мейер и Аполлон Мокрицкий. Другие вскоре прибыть имеют, как получены о том сведения. Сверх того возвратились путешествовавшие на свой счет художники Дорогов и Рейер, равно как и любитель-художник [В.Д.] Сверчков.

---

<sup>1175</sup> Тимм Василий Федорович (1825–1895) – живописец, график, профессор, издатель «Русского художественного листка».

В истекшем академическом году получены из Неаполя и Рима пожалованные его императорским величеством в дар Академии слепки с древних скульптурных произведений: 1) с группы Персей и Амур с медузиною головою; 2) Флоры, украшенной гирляндюю; 3) Юноны Барберини; 4) с двух статуэток детей, выливающих воду из вазы; 5) с знаменитой статуи Антиноя, принадлежащей дому Браски и известной под именем Бахуса; 6) статуи Софокла и 7) слепок с колосса Монте Квиринальского, лучшего из двух, приписываемого Фидиасу и справедливо почитаемого одним из превосходнейших произведений древнегреческой скульптуры. Пожалованы его величеством и некоторые полезные для Академии художественные издания и рисунки, именно: 10 тетрадей описания Исаакиевского собора, изданного главным архитектором Исаакиевского собора Монферраном; пять рисунков с фасадов венецианских дворцов: Пезаро, Гримани, Рецционико, Грасси и Корнаро, 26 тетрадей издания под заглавием: *Galerie de Florence*; 3 рисунка, сделанные художником Гонсиоровским<sup>1176</sup> с залы *Della Viga* в Ватикане; 2 тетради издания Древностей Российского государства; 10 литографированных рисунков Парфенона, изданных Делабордом<sup>1177</sup>, один экземпляр гравюры с картины Тициана: Богородица с младенцем Иисусом и св. апостол Петр, сделанной венецианским художником Вивиани<sup>1178</sup>; один экземпляр, изданной художником Боттманом<sup>1179</sup> литографии с картины Риццини, изображающей внутренность лифляндской корчмы; два пробных гравированных оттиска, изображающие: Преображение Господне, картину Рафаэля Санцио, с гравюры академика Иордана; по одному экземпляру 24-й и 25-й тетрадей издания под заглавием: *Musée des armes rares anciennes et orientales de Sa Majesté L'Empereur* и 4 тетради издания Дрезденской галереи. Таковы были дары и милости, излитые монархом на художников Академию.

Академия имела счастье сверх того получить особые знаки всемирнолюбивейшего внимания и заботливости его величества о пользах ее. Учреждение при Академии мозаичной фабрики, о чем упомянуть в про-

---

<sup>1176</sup> Гонсиоровский Феликс (1815–1894) – польский архитектор, работал в России.

<sup>1177</sup> Делаборд Анри (1811–1899) – французский живописец, историк искусства.

<sup>1178</sup> Вивиани Антонио (1797–1854) – итальянский гравер.

<sup>1179</sup> Боттман Грегор (Егор Иванович) (нач. 1800–1891) – немецкий живописец, работал в России.

шлогоднем отчете, потребовало значительной перестройки в здании, находящемся на академическом садовом дворе. Между тем деревянные дома и другие постройки, принадлежащие Академии по третьей и четвертой линиям, пришедшие в совершенную ветхость, делали неприятный вид и были опасны в случае пожара. Его императорское величество лично изволил сломать эти строения, выстроить в одну линию со зданием мозаичной фабрики, по обе ее стороны флигеля для квартир и мастерских профессоров, а на пространстве между сим и главным зданием Академии устроить сад. Все это частью приведено в исполнение, частью вскоре будет окончено и этою постройкою и садом украсится не только местность, Академии принадлежащая, но и часть Васильевского Острова, ближайшая к центру города.

В настоящем году отправились на свой счет для усовершенствования в художестве: в Испании весьма даровитый художник Александр Кольб<sup>1180</sup>, которому Высочайше повелено в свое время возвратиться отсюда в Россию чрез Малую Азию и Константинополь, и художник Иван Захаров<sup>1181</sup> в Константинополь. Из штатных сумм Академии употреблено на единовременное пособие ученикам и на покупку учебных пособий для недостаточных из них...1614 р. 30 к. с. На медали и другие награды...548 р. 40 к. с. На приращение художественного музея и библиотеки...377 р. 57 к. с.

Приобретений значительных для музея в прошлом году собственно Академиею сделано не было. Куплена одна только хорошая копия с картины Мурильо – Бегство в Египет, находящейся в Императорском Эрмитаже, исполненная художником Егором Васильевым. Для библиотеки куплено кроме изданий, не заключающих особой важности пять тетрадей прекрасного издания Робертса<sup>1182</sup>: *Egypt and Nubia*. На ободрение художников употреблено из сумм, на сей предмет имеющихся, 3239 рублей 27 копеек серебром. Сверх того выдано из экономических сумм Академии на содержание, в ободрение и в пособие 3173 руб. 44 коп. сер.

Пенсионеры правительства, находящиеся за границею, трудились с успехом. К сожалению, работы немногих прибыли в Академию. Ожидать должно, что они получатся с вещами их, отправленными уже в

---

<sup>1180</sup> Кольб Александр-Вильгельм Христофорович (Эбергардович) (1820?–1888) – живописец, архитектор, академик ИАХ.

<sup>1181</sup> Захаров Иван Дмитриевич (1816– после 1860) – живописец, педагог.

<sup>1182</sup> Робертс Давид (1796–1864) – английский живописец.

Россию. Впрочем, известно, что почти все из них оправдали попечения правительства, а с тем вместе и надежды на усовершенствование, которые возлагали на них Академия. Обучение молодых людей рисованию и художествам продолжалось в прошлом году в Академии с обычным усердием со стороны профессоров и с успехом со стороны учащихся. Из произведений сих последних есть некоторые на выставке такого достоинства, что сделали бы честь опытным и известным художникам. Академия обращает особенное внимание на способности к художеству молодых людей и ходатайствует о тех, которые подают о себе верные надежды. В прошлом году по участию Академии трое получили увольнение из податного состояния. Число всех, получивших билеты на посещение рисовальных классов в Академии, было в прошедшем году 422, менее против предшествовавшего 16-ю, как полагать должно по причине бывшей почти повсеместно эпидемии. Получивших билеты на посещение художественных классов было 132 человека, более против предшествовавшего года 10-ю человеками. Из числа посещавших художественные классы было: по живописи исторической: учеников профессора К.П. Брюллова 10, Ф.А. Бруни – 16, П.В. Басина – 3, А.Т. Маркова – 32. По скульптуре: профессора барона П.К. Клодта – 2, И.П. Витали – 5. Медальерного искусства: профессора П. Уткина – 1, гравирования на меди: профессора Н. Уткина – 1, по живописи пейзажей: профессора Воробьева – 5. По архитектуре: профессоров: К.А. Тона – 28, А.П. Брюллова – 13, А.А. Тона – 13. По живописи баталий: профессора Виллевалде – 3. По классу начальных правил архитектуры: академика Скотти – 51. Линейной перспективы: профессора Воробьева – 58. Теории строительного искусства профессора Железевича: в старшем курсе – 35 и в младшем – 51. Анатомии: профессора И.В. Буяльского – 37. Теории и истории изящных искусств, преподаваемых мною<sup>1183</sup>, – 65. По классу математических наук преподавателя Дешнарьера<sup>1184</sup> до 70-ти. Признаны и утверждены в общем собрании 1849 года: в звании художников классных – 3, с правом на чин 14-го класса – 1, свободными художниками – 27. Удостоены звания учителей рисования в течение истекшего года: в гимназиях – 6, в уездных училищах – 25 и звания учительницы рисования в пансионах и других заведениях, предназначенных воспитанию, девиц – 2.

---

<sup>1183</sup> Конференц-секретарем. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1184</sup> Точнее, Шарьер де (?-?) – поручик лейб-гвардии 2-й артиллерийской бригады, преподавал математику в ИАХ с 1848 года.

Занятия гг. членов Императорской Академии художеств в истекшем 1848–1849 академическом году, как видно из доставленных ими в Академию сведений, были следующие, а именно:

Вице-президент граф Ф.П. Толстой, имея порученную ему работу для Храма Христа Спасителя в Москве, сочинил и нарисовал третьи и четвертые большие врата с украшающими их фигурами и горельефами, окончил все лепные украшения к большим вратам в тот же храм, состоящие из колоссального горельефа, изображающего Божию Матерь с предвечным младенцем и два такового же размера поясные изображения с руками св. Иосифа Обручника и св. Иоанна Крестителя; в нише четыре полные фигуры, почти в натуральный рост, изображающие святителей: Петра, Алексия, Иону и Филиппа; туда же, к третьим большим вратам окончены полные фигуры святителей Василия Великого и Григория Богослова, кроме того сделал окончательный эскиз, изображающий Господа Бога Саваофа, приводимый ныне в колоссальном размере в исполнение, и окончательный эскиз в четверть натуральной величины статуи, изображающей нимфу, выливающую воду из вазы. Совет Академии, видя столь важные труды графа Толстого по части скульптуры, единогласно полагал: признать его профессором скульптуры. Государь император изволил изъявить на то всемилостивейшее свое согласие. Творения графа Толстого находятся на выставке. Прибавить можно, что только в лучшее время искусств в Италии великие художники бывали живописцами, архитекторами и ваятелями в одном лице. Граф Федор Петрович есть профессор медальерного и скульптурного художеств, и с великим успехом занимался живописью акварельною и масляными красками, гравированием и сделал некоторые архитектурные проекты.

Заслуженный ректор В.К. Шебуев занимался живописью на стенах церкви Исаакиевского собора и окончил небольшой образ Положение Спасителя во гроб. Поздние лета ослабляют силы, но опытность и истинное дарование могут еще производить творения необыкновенной важности. Когда его императорское высочество президент с членами Совета осматривали огромную и сложной композиции картину г. Шебуева в Исаакиевском соборе, изображающую воскресение сына вдовицы наинской его высочество и гг. члены долго смотрели на это творение с чрезвычайным вниманием; вдруг его высочество и гг. члены Совета сняли свои шляпы, поклонились художнику и герцог сказал: «Почтение наше профессору профессорам! Композиция, стиль, рисунок – все здесь грациозно, прекрасно, превосходно!» Подобные похвалы,

единодушно целым Советом Академии подтвержденные, свидетельствуют о великих достоинствах творения г. Шебуева.

*По части скульптуры:* Профессор барон Клодт окончил и поставил большой барельеф на стене дома, принадлежащего Мраморному дворцу, вылепил четвертую группу коня с водничим для постановки на Аничковом мосту, занимался составлением проекта памятника баснописцу Крылову; отлил из бронзы третью группу для Аничкова моста и барельеф в нишу портика Исаакиевского собора по собственным вылепленным им моделям.

Профессор Витали окончил все работы для Исаакиевского собора, как-то: украшение свода внутри собора фигурами ангелов, наружные и внутренние колоссальные двери и сделал из мрамора два бюста. Этот краткий отзыв о своих работах сделал наш плодотворнейший профессор скульптуры! Что же мне прибавить? Разве то, что я не знаю в Европе скульптора, который, производя столь много, так мало сказал бы о себе! Истинное достоинство всегда скромно!

Академик Токарев сделал для Императорского музеума колоссальную статую Фидиаса и был занят разными проектами.

Академик Логановский занимался исполнением моделей образов для Храма Спасителя в Москве по высочайше утвержденным его композициям и шесть из оных окончил, именно: св. Чудотворца Николая Мирликийского, св. Николы Новгородского, юродивого Христа ради, св. мученика Лавра, св. Ионы архиепископа Новгородского, св. Григория Двоеслова и св. мученика Романа, великого князя Рязанского, каковые модели теперь уже и производятся из московского мрамора, называемого протопонским; сверх сего окончил две группы для колоссальных часов в Императорский Кремлевский дворец св. Победоносца Георгия и копию с произведения покойного И.П. Мартоса Минин и Пожарский.

Академик А. Теребенев окончил десять кариатид для Императорского музеума, которые производил с 1844 года; вылепил 52 медальона художников итальянской школы, 4 музы в кабинет камеев музеума, колоссальную статую художника Смилиса (Smilis) на фасад музеума; для Иордани вылепил двух ангелов: одного, молящегося со крестом, а другого с кадиллом; составил два проекта памятника баснописцу И.А. Крылову, произвел несколько частных скульптурных работ и вместе с тем занимался исполнением поручений по службе при Гоф-интендантской конторе и по Императорскому музеуму реставрированием пантикапейских древностей.

Заслуженный профессор Егоров частных заказов не имел и занимался окончанием прежде подготовленных им картин, кроме того исполнил почти окончательно образ: Причащение св. Марии Египетской и написал образ Явление Спасителя апостолу Петру после чудесного избавления его из римской темницы.

Профессор Бруни занимался продолжением живописных работ в Исаакиевском соборе и приведением к окончанию образов для иконостаса в придворную церковь великой княгини Ольги Николаевны в Штутгарте.

Профессор Басин занимался окончанием большого купола в Исаакиевском соборе, написанного по высочайше утвержденному эскизу профессором К.П. Брюлловым, и написал в том же соборе, в приделе Александра Невского, малый купол, картоны, изображения которых, изготовленные по высочайше утвержденным эскизам, были прежде на академической выставке.

Профессор Марков окончил поставленные на места в главном иконостасе церкви Благовещения при Лейб-гвардии Конном полку десять образов, изображающих четырех святителей: Василия Великого, Григория Богослова, Иоанна Златоуста, Николая Чудотворца, св. великого князя Александра Невского, св. великомученицу царицу Александру, св. апостолов Петра и Павла и два местных образа: Божией Матери с младенцем Иисусом и Христа Спасителя; продолжает писать в Исаакиевском соборе картину, изображающую Иосифа, принимающего отца и братьев своих в Египте, и исполнял разные художественные поручения от начальства; важнейшие же его заслуги состоят в образовании многих хороших учеников.

Профессор Живаго окончил образа для Исаакиевского собора и написал три иконы: Моление о чаше, Тайную Вечерь и Явление Богородицы преподобному Сергию в Богоявленский монастырь в город Рязань.

Г. почетный вольный общник А. Сапожников, как главный наблюдатель за преподаванием начертательных искусств в военно-учебных заведениях, посещал как здешние, так и губернские корпуса, сверх того, занимался пополнением своего курса рисования, вышедшего ныне в свет третьим изданием.

Академик Бугаевский-Благодарный по поручению штабс-ротмистра Хрущева писал храмовый образ, изображающий Успение Пресвятой Богородицы, в имение его, г. Хрущева, Харьковской губернии,



Богодуховского уезда в селение Никитовку и для его превосходительства Н.Ф. Арендта<sup>1185</sup> Святое Семейство.

Академик Рисс занимался порученною ему работою для Исаакиевского собора, именно: написал плафон в малом куполе, изображающий Прославленную Февронию и две полукруглые картины: 1-я) св. Сергей Радонежский благословляет Дмитрия Донского на битву и отпускает с ним двух иноков Осляби и Пересвета; 2-я) св. Петр митрополит благословляет великого князя Иоанна Калиту на построение Московского собора и пророчествует о будущем величии России.

Академик Ф. Брюллов занимался окончанием образов в Мраморный дворец для его императорского высочества великого князя Константина Николаевича, именно: 14 голов св. пророков и 16 фигур в рост святых отцов и продолжал писание образов для Исаакиевского собора.

Академик Нефф написал для церкви Исаакиевского собора: Сшествие св. Духа на апостолов и святых: Авгария и Николая, восемь образов для церкви великого князя Константина Николаевича, по высочайшей воле образ: Положение во гроб Спасителя для города Гельсингфорса; изображение Божией Матери для г. гофмаршала [В.Д.] Олсуфьева; портреты: ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны, князя Николая Максимилиановича, княгини Суворовой и разные другие произведения.

Академик Алексеев написал для церкви Исаакиевского собора: Брак в Кане Галилейской, Исцеление десяти прокаженных, Спасение утопающего Петра и Переход израильтян чрез Чермное море.

Академик Плюшар написал в Исаакиевском соборе: Спасение из воды Моисея и не совсем окончательно изображение Моисея пред фараоном; кроме того, написал одиннадцать образов в церковь приюта, находящегося в Царском Селе под покровительством ее императорского высочества цесаревны великой княгини Марии Александровны и запрестольный образ в церковь помещику Харьковской губернии Ивану Петровичу Плещееву.

Академик Майков занимался окончанием образов для иконостаса в Исаакиевский собор.

Академик Дузи написал иконостасы для церквей Императорского дворца в Стрельне и Мраморного дворца; несколько икон для церквей

---

<sup>1185</sup> Арендт Николай Федорович (1785–1859) – доктор, хирург, лейб-медик Николая I.

внутри России, маленькую картину из домашнего быта, разные портреты его высочества наследного принца [Евгения Эрдмана] Вюртембергского, кроме того, начал живопись плафонов в Императорский музей в С.-Петербург.

Академик Шамшин окончил по картонам на стенах в церкви Благовещения при Лейб-гвардии Конном полку два образа: архангела Михаила и Георгия Победоносца в рост, кончил две картины в аттике Исаакиевского собора, изображающие: 1-я Аарона, приносящего жертву, и 2-я – Явление Господне Гедeonу; написал два образа для церкви Мраморного дворца: 1-й - Введение во храм Пресвятой Богородицы и 2-й – святителя Николая, кроме того, занимался этюдами для малых сводов Исаакиевского собора и программю на звание профессора.

Академик Будкин написал портрет государя императора для Экспедиции государственных кредитных билетов и портреты с натуры для частных лиц: статского советника Дубовицкого и две копии с него же, супруги действительного статского советника [Н.П.] Арцыбушева, статского советника [К.К.] Фонтана, полковника [А.Ф.] Гейрота и жены его, г. Тургева, генерал-майора [С.В.] Мерхилевича и г. Юргенсона.

Академик М. Скотти по заказу профессора К.А. Тона окончил и поставил на место 34 образа для двух малых приделов церкви Благовещения Конногвардейского полка и, поступив на службу преподавателем живописи и инспектором классов Московского художественного общества в училище живописи и ваяния, сверх занятий по классам написал запрестольный образ Христа Спасителя: «Аз есмь свет, ходяй по мне, не имать ходити во тме» для его превосходительства И.Г. Сенявина; по заказу профессора А.П. Брюллова начал и окончил восемь небольших образов, изображающих праздники, для церкви Мраморного дворца; начал картину, изображающую венецианку в карнавале, и кроме того окончил несколько портретов.

Академик Молдавский, состоя на службе при строении Исаакиевского собора рисовальщиком, произвел архитектурный рисунок (большого размера), изображающий большой иконостас собора двух его ярусов, нарисовал иконы акварелью с произведений гг. Неффа и Ф. Брюллова (девятнадцать образов); в продольный профиль собора нарисовал пером всю живопись и скульптуру по линии разреза (в малом размере); составил рисунки надписей для четырех архивольтов, коих тексты были выбраны из Священного Писания государем императором, и по рисункам сделал шаблоны в требующуюся величину (простирающуюся на 25 аршин каждый); по частным заказам сочинил

и написал девять образов в небольшом размере в Новочеркасск – три из упомянутых образов были композиции из многих фигур; написал для майора Шебуева образ, изображающий Жен-мироносиц, притекших к гробу (композиции из четырех фигур, каждая в один аршин пять вершков) и портреты его, г. Шебуева, и супруги; написал три копии с портретов в настоящую величину по частным заказам и восемь портретов с разных особ в  $\frac{1}{4}$  натуры, из коих два цветными карандашами, сверх того, занял пятью картонами для Исаакиевского собора (по одной фигуре каждый больше натуры).

Академик Зарянка занимался живописью иконостаса для Царско-сельского Софийского собора, перспективой, представляющей внутренность комнаты золотопромышленника г. Латкина с портретами его семейства; портретами г. генерал-майора [П.К.] Ломновского и супруги его, и писал портрет артиста оперной труппы Императорского театра г. [О.А.] Петрова.

Академик Завьялов окончил пять картин колоссального размера на стенах святых сеней Грановитой Палаты Московского Кремлевского дворца, именно: 1) Сон императора Константина перед битвой с Максентием; 2) Св. Сергей благословляет великого князя Дмитрия Иоанновича Донского на битву с Мамаем; 3) Великий князь Владимир слушает философа-грека, изъяснение картины Страшного Суда; 4) Явление ангела Иисусу Навину пред Иерихоном, и занимается живописью на стенах в Исаакиевском соборе и картиною: Положение во гроб Христа Спасителя по программе на звание профессора.

Академик Серебряков занимался по заказу профессора К.А. Тона изготовлением картонов для церкви Благовещения Лейб-гвардии Конного полка 12 пророков в кругах купола и четырех московских святителей для помещения в той же церкви величиною в 2 аршина 12 вершков в диаметре, и исполнил по оным картонам на месте все упомянутые священные изображения.

Академик Вишневецкий написал для генерала Офросимова<sup>1186</sup> картину, изображающую главных лиц штаба 1-й Гвардейской дивизии; по заказу полковника Шауфуса образ св. великомученицы Екатерины в церковь, что на Волковском кладбище в С.-Петербурге; портрет княгини Вяземской и несколько портретов, преимущественно масляными красками.

---

<sup>1186</sup> Офросимов Михаил Александрович (1797–1868) – генерал от инфантерии.

Академик Федотов занимался этюдами, писал миниатюрные с аксессуарами портреты, большая часть коих находятся здесь в С.-Петербурге у частных лиц; кроме того приготовил этюды для картины: Карменная офицерская жизнь и Ложный стыд; последняя картина приводится к окончанию.

Академик [М.И.] Мягков, вступив в службу в 1829 году в Кольвановоскресенские сереброплавильные заводы в Сибири, по художественной части, занимался в течение двадцати лет следующими работами: написал иконостасов по четырнадцать образов каждый для церквей: Барнаульской во имя Димитрия Ростовского, в рудник и завод Салаир во имя св. Петра и Павла, в Локат во имя Сошествия св. Духа; в Сузун во имя Вознесения Господня; на золотой промысел в Кундустуюл во имя св. Федота; кроме того написал шесть образов в Олик, в казачью церковь, четыре хоругви, запрестольных больших образов четыре, три плащаницы; больших картин в разные места на сюжеты из Нового Завета три, Господа Бога Саваофа два, Бегство во Египет одну, св. Иеронима одну, Распятие с предстоящими св. Угодника Николая одну, крестов для выносов с распятием два, домашних образов пять; семейных картин больших: подполковнику Фрезе из двух лиц, генералу Ковалевскому из трех лиц, генералу Бергеру из четырех лиц, генералу Злобину из тринадцати лиц, полковнику Соколовскому из шести лиц, подполковнику Таскину из трех лиц, гиттенфервальтеру Флоровскому из четырех лиц; портретов большого и малого размера разных особ сто шестьдесят восемь; в течение того же времени обучал рисованию жителей той страны, из числа которых оказали успехи: дочь бергмейстера Елизавета Черницына, сын 1-й гильдии купца Петр Сосулин, из простого звания Алексей Петров и обучавшаяся живописи дочь 2-й гильдии купца Клавдия Пялкова. Сверх того, проектировал для Алтайской миссии походную церковь, удобную для перевозки по горам на двух вьючных лошадях, таковую же церковь для Алтайских казенных золотых промыслов, удобность коей признана духовным начальством, и назначено подобную церковь иметь в больших приходах для богослужения в самых дальних селениях, в которых по дальнему расстоянию церквей многие жители оканчивали жизнь, не слышавши литургии.

*По живописи морских видов:* Профессор Айвазовский писал, как всегда, много и прекрасно. К сожалению, за отбытием его с высочайшего соизволения в Тавриду, где он произведет, без сомнения, новые образцовые творения, не получен от него, Айвазовского, список прошлогодних работ его.

*По животиси пейзажной.* Заслуженный профессор Воробьев вылепил из глины группу в эскиз (которая и сформирована): Моление о чаше Христа Спасителя; написал портрет дочери своей [Воробьевой], петербургский вид и несколько видов Палермо, находящихся на выставке. Г. Воробьев доказывает, что истинному дарованию многое возможно.

Академик Сократ Воробьев, находясь с высочайшего соизволения за границу в Италии и Франции, делал рисунки с натуры и этюды, и написал по избранным в его альбоме государем императором рисункам четыре картины: вид Амальфи, два вида Неаполя и один вид в Палермо для его императорского величества.

Академик Логин Фрикке работал в Петергофе по поручениям членов Императорской Фамилии разные виды: с мая же месяца он находится в Москве и занимается там по поручения частных особ рисованием и живописью видов с натуры.

Академик Рабус продолжал преподавание рисования в художественном классе живописи и ваяния в Архитектурном дворцовом училище, во 2-й Рисовальной школе, учрежденной графом [С.Г.] Строгановым, и в Константиновском межевом институте в Москве; написал картину Спасских ворот в Кремле при ночном освещении для генерала Мандерштерна<sup>1187</sup> в Ригу; написал бурю на море (дневную) для генерала Трофимовича и начал три картины значительной величины; делал с натуры этюды масляными красками и рисовал некоторые окрестности Москвы для пополнения портфеля его русских и иностранных видов.

*По животиси акварельной.* Академик Солнцев нарисовал акварель картину на 6-е декабря и 25-е июня, которая поднесена его императорскому высочеству государю наследнику; сочинил и нарисовал акварелью 4 рисунка для серебряных вещей его императорскому высочеству великому князю Константину Николаевичу; нарисовал две молитвенные книжки акварелью, сочинил и нарисовал на пергамене корпусными красками четыре картинки в подражание старинным подлинникам; сделал на пергамене рисунки акварелью на молитву ангелу-хранителю для великой княгини Ольги Николаевны, составил и нарисовал акварелью рисунки стенной живописи в подражание древним фрескам, иконостасу и другим церковным предметам для Киево-Софийского кафедрального собора, и четыре рисунка акварелью с керченских ваз для Императорской Эрмитажной библиотеки.

---

<sup>1187</sup> Мандерштерн Карл Егорович (1785–1862) – генерал от инфантерии, комендант Риги.

Академик Клондер написал миниатюрные портреты всех офицеров Кавалергардского ее величества полка и нескольких офицеров Лейб-гвардии Гусарского полка, и написал несколько портретов для частных лиц.

Академик Рокштуль занимался составлением для государя императора альбома древностей, находящихся в Собственном его императорского величества Царскосельском Арсенале.

Академик Винберг по заказу Кабинета его императорского величества писал на кости миниатюрные портреты их императорских величеств государя императора и государыни императрицы, его высочества великого князя Константина Николаевича и по личному заказу ее высочества великой княгини Ольги Николаевны портрет ее высочества; кроме того, произвел несколько портретов по частным заказам.

Почетный вольный общник Ф. Львов занимался эскизами с натуры, более или менее оконченными, написал копии с картин Калама и нарисовал несколько акварелей оригинальных и с эстампов Калама.

*По живописи батальной.* Профессор Ладюрнер окончил упомянутую в прошлогоднем отчете картину, изображающую принятие присяги его императорским высочеством государем наследником цесаревичем и теперь занимается другою, изображающею принятие присяги по достижении совершеннолетия его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем; написал несколько картин, изображающих военные группы – все по высочайшим поручениям.

*По живописи комнатной орнаментной.* Академик Медичи производил разные живописные работы, именно: 1) по Собственному его императорского величества дворцу все плафоны в парадных и собственных государыни императрицы комнатах переписаны вновь по прежним рисункам и 2) по загородным ее величества дворцам Знаменскому и Александринскому с принадлежащими к ним зданиями: Крейтом, Репеллею и фермою, возобновил плафонную и прочую живопись; по Ропшинскому, кроме возобновления живописи в большей части комнат, расписаны вновь плафоны по собственным комнатам государыни императрицы: в кабинете, почивальной, двух уборных и двух камер-юнгферских; государыни цесаревны в гостиной и почивальне; государыни великой княгини Александры Иосифовны<sup>1188</sup> в гостиной, почивальной и

---

<sup>1188</sup> Александра Иосифовна (1830–1911) – великая княгиня, почетный любитель ИАХ.

камер-юнгферской; государя великого князя Константина Николаевича в приемной и кабинете.

По живописи декорационной. Академик Роллер занимался рисунками для декораций, именно: для балета Эсмеральда сделал пять акварельных рисунков для декораций, декорацию *la cour des miracles à Paris*, внутренний вид старого Парижа из старого Лувра, большая декорация; для балета Катарина пять акварельных рисунков для декораций и две декорации: Римская гостиница и площадь в Риме с крепостью св. Ангела, мостом св. Ангела и освещенным куполом собора св. Петра в отдельности; шесть акварельных рисунков для оперы Гугеноты; восемь акварельных рисунков для оперы Иоанна д'Арк; для балета *La joile fille de Gand* большую залу, декорация во вкусе рококо, акварельный рисунок, изображающий иллюминированный сад, – декорация; для балета Фея-царица цветов три акварельных рисунка; для собственной панорамы сделал шесть картин, изображающих город Капри, виллу Памфили близ Рима, внутренность церкви св. Магдалины в Париже, церковь св. Павла в Лондоне, церковь и древние парламентские здания Вестминстерского аббатства и внутренность китайской пагоды; для Академии сделал проект большому театру на 6-ти листах и занимался постройкой подъемной машины в Мраморном дворце.

*По гравированию на меди.* Н. Уткин продолжал гравирование порученного ему от Академии образа св. Василия Великого, писанного заслуженным ректором Шебеуевым, по огромной величине доски, работа эта производится медленно, чему причиною было также и слабое здоровье профессора. Кроме того, по возложенному на него поручению занимался составлением каталогов имеющейся в Академии коллекции эстампов.

Академик Афанасьев оканчивал сюжеты из Священной Истории по поручению г. министра внутренних дел графа Л.А. Перовского и продолжал гравирование керченских древностей по соизволению его величества государя императора.

*По медальерному искусству.* Профессор Павел Уткин, кроме исполнения служебных обязанностей в Академии, занимался преподаванием рисовального искусства в С.-Петербургской Рисовальной школе для вольноприходящих и, состоя на службе при С.-Петербургском монетном дворе медальером, занимался возобновлением медальных штемпелей для медальной коллекции.

Академик Лялин, состоя на службе при Монетном дворе, возобновил штемпель медали за оспопрививание, медалей, выдаваемых за

успехи в Императорской Академии художеств, вылепил и вырезал венки для медали его императорского высочества президента Академии.

Академик Клепиков по Высочайше утвержденному рисунку вырезал медаль с портретом его императорского высочества великого князя Михаила Павловича для лейб-гвардии Московского полка, по случаю 25-тилетнего юбилея со времени назначения его высочества шефом сего полка; возобновил штемпель для медали на коронавание императрицы Екатерины II, также занимался работами по службе при Монетном дворе.

По мозаичному искусству. Академик Веклер сделал образа: св. Митрофана, который и поднесен его императорскому величеству Спасителя в терновом венце с Гвидо Рени и маленький образ Божией Матери с Карла Дольчи и пейзаж с Демарна.

*По части архитектуры.* Ректор Мельников занимался исполнением обязанностей по службе и наблюдением за образованием учеников архитектурного класса в Академии, работ же значительных, по слабому здоровью на себя не принимал.

Профессор К. Тон окончил свод большого купола сооружаемого в Москве Храма во имя Христа Спасителя, и весь храм приведен вчерне к окончанию, кроме четырех малых куполов и металлических работ, по составленному им и высочайше утвержденному проекту церкви Лейб-гвардии Егерского полка приступил к сооружению оной; по составленным им и Высочайше утвержденным проектам Московского Кремлевского дворца приведены к совершенному окончанию и в присутствии государя императора и всей Августейшей Фамилии, как упомянуто выше, освящены в главном здании дворца парадные сени и лестница, аванзала и залы: Владимирская, Георгиевская, Александровская, Кавалергардская и Екатерининская; парадные: опочивальня и гостиная, апартаменты их императорских величеств, помещенные в нижнем этаже, и вся наружность главного здания дворца с внутренним двором и с переходным и конюшенными корпусами; также окончены вчерне апартаменты их императорских высочеств и Оружейная Палата. Кроме того, удостоен высочайшего утверждения составленный им проект таможи в Москве при станции С.-Петербургско-Московской железной дороги; составил проект г. Быкову на постройку дома в С.-Петербурге и по высочайшему повелению определен членом Кабинета его императорского величества, сверх того упомянуть должно, что г. Тон по высочайше утвержденным проектам своим построил при С.-Петербургско-Московской железной дороге станции в С.-Петербурге и Москве, и



также по высочайше утвержденным проектам построил в селе Измайлове дом военной богадельни на 400 человек, средний корпус которого освящен в присутствии государя императора в апреле 1849 года, а службы окончены постройкою вчерне.

Профессор А. Тон занимался окончательным устройством купола над церковью Академии художеств и делами по искусственной части по возведению здания с.-петербургского арсенала; кроме того исполнял обязанности по службе.

Профессор А. Брюллов продолжал работы по возобновлению Мраморного дворца и занимался исполнением поручений по службе в Академии и других местах.

Профессор Черник, кроме занятий по званию главного архитектора военно-учебных заведений и члена общего присутствия департамента военных поселений, занимался окончательною отделкою Конногвардейских казарм и постройкою казарм для лейб-гвардии Казачьего полка.

Профессор Кузьмин, сверх обязанностей по службе старшего архитектора по ведомству Гоф-интендантской конторы, занимался продолжением перестройки Гатчинского дворца, постройкою там же собора и некоторыми частными работами.

Профессор Штакеншнейдер по высочайшему поручению имел наблюдение после смерти профессора Мейера за начатыми им постройками в Стрельне и перестройкою там же дворца. По высочайшему же повелению был послан на южный берег Крыма для осмотра производящейся там постройки дворца ее императорского величества в Орианде, имел поручение от департамента военных поселений осмотреть на пути в Крым разные военные здания и постройки в Екатеринославле, Перекопе, Симферополе, Карасубазаре, Евпатории, Керчи-Еникале, Новогеоргиевске и Кременчуге; по возвращении из Крыма занимался составлением проектов и смет для окончания дворца и сада в Орианде, составлял проекты и рисунки для отделки некоторых комнат в Стрелинском дворце, продолжал начатые в прошлом году постройки и приступил к перестройке по вновь проектированному им фасаду загородного дома князей Белосельских-Белозерских, что на Крестовском острове, и кроме того составлял проект замка в стиле Средних веков для графа Слизина.

Профессор Н. Ефимов занимался чистою отделкою в здании Императорского музея и в доме министерства государственных имуществ устраивал лестницы и прочие внутренние работы, сводил своды в доме

С.-Петербургской Городской думы, начал выводить фундаменты под соборную церковь Воскресенского женского монастыря в С.-Петербурге. Кроме того, составил проекты на перестройку присутственных мест в городах: Воронеже, Старом Осколе, Обояни, Дмитриеве и на возведение Института благородных девиц в Нижнем Новгороде.

Профессор Желязевич составил проект и смету церкви на 500 человек для Александровского главного механического завода, которые и удостоены высочайшего утверждения; оканчивал постройку локомотивного здания с мастерскими для С.-Петербургско-Московской железной дороги; для той же дороги при станции в С.-Петербурге строил два здания для помещения вагонов и здание для водокачальной с паровой машиною; имел главный надзор над окончательными работами пассажирской станции в С.-Петербурге; приступил к постройке Съезжего дома для 4-й Адмиралтейской части; составил проект для постройки Съезжего дома 1-й части и продолжал постройку Павловского института: составил для этого здания проект церкви и службам, составил проект пассажа для постройки в Москве между Кузнецким мостом и Софийскою улицею, по заказу коммерции-советника Торлецкого<sup>1189</sup>.

Почетный вольный общник Монферран занимался производением постройки Исаакиевского собора, именно: окончанием устройства железной системы в сводах и арках собора, для производства штукатурки и постановки украшений в оных; продолжением работ штукатурки сводов и арок и постановкою украшений в оных, как алебастровых, так и гальванопластических; на углах северного фронтона гальванопластических фигур, изображающих евангелиста Иоанна и апостолов Петра и Павла; в нише северного портика бронзового барельефа, изображающего Положение во гроб Христа Спасителя; над большими дверьми северного и южного портиков двух гальванопластических барельефов, изображающих Поклонение пастырей, и Распятие Христа; продолжением построения мраморного суббассемента и пилястр внутри собора; изготовлением двенадцати бронзовых дверей для четырех ниш северного и южного портиков, тоже четырех дверей для входа на круглые лестницы и в помещения для сторожей под теми же портиками; подготовкою под позолоту в башне большого купола, изготовлением и постановкою на место двух железных подвижных снарядов для сбрасывания снега с

---

<sup>1189</sup> Торлецкий Александр Логинович (1790–1865) – предприниматель, коммерции-советник.

крыши собора и поднятием колоколов в малые башни; сверх того, имел наблюдение за всеми работами в Исаакиевском соборе.

Почетный вольный общник Плавов занимался по ведомству С.-Петербургского опекунского совета в Больнице Всех скорбящих; в возведенном новом трехэтажном доме для неизлечимых больных на 160 кроватей, чистою внутреннею отделкою, а также в выстроенном трехэтажном доме для помещения квартир служащих, чистою окончателюю отделкою и по ведомству Попечительного совета общественного призрения в С.-Петербурге в возведенном новом каменном здании для летних палат на 120 кроватей; при Петропавловской больнице окончателюю чистою отделкою; составлением проектов, и смет по сим ведомствам и в одной же больнице постройкою черне нового двухэтажного каменного флигеля с принадлежностями.

Академик Лангваген, состоя на службе в департаменте уделов, занимался рассмотрением, проверкою, исправлением и составлением новых проектов и смет и прочими по службе поручениями, постройками Стрельнинского дворца, террасы и нового каменного конюшенного двора; в Красном Селе постройкою вновь деревянного флигеля при дворце государя наследника и перестройкою с надстройкой нового верхнего этажа бывшего удельного госпиталя для помещения в летнее время разных особ; был командирован два раза в г. Ревель для приведения в порядок тамошнего Екатерининтальского дворца; занимался проектами и постройками для коммерции советника Жукова в мызе Стрельне каменной пятиэтажной бумагопрядильной фабрики на 15 тысяч шпинделей, а также строением каменных торговых бань.

Академик Боссе занимался постройками: церкви в монастыре Сергиевской пустыни для князя М.В. Кочубея, домов для графа П.К. Ферзена, г-жи [Е.М.] Степановой; перестройками домов: наследников П.Н. Демидова, церемониймейстера А.И. Сабурова, В.Н. Карамзина, г-жи Жерве, г. Бульчева; внутреннею отделкою домов графа [Н.А.] Протасова, действительного статского советника [М.М.] Устинова и князя Л.В. Кочубея, и кроме того занимался проектами для построек: церкви в имение князя М.В. Кочубея, домов графа [А.А.] Бобринского, гр. В.И. Апраксина, П.Д. Соломирского, дач для князя В.И. Барятинского и для генерал-адъютанта князя [А.А.] Суворова и разными другими проектами и постройками.

Академик Ухтомский, состоя на службе при департаменте рассмотрения проектов и смет, занимался рассмотрением и составлением разных архитектурных проектов и смет; был командирован по высочайше-

му повелению в Москву для снятия внутренних перспективных видов зал нового Московского Кремлевского дворца, что и исполнил.

Академик Владислав Львов, кроме обязанности старшего архитектора и члена управления 1-го округа Корпуса инженеров военных поселений, занимался исправлением зданий Императорского училища правоведения, зданий ведомства Императорского человеколюбивого общества; переделкою каменного дома отставного гвардии полковника Жемчужникова, обязанностями службы по званию архитектора департамента государственного коннозаводства, частными занятиями: окончательною отделкою каменной церкви на даче княгини К.В. Салтыковой, за Большою Охтою, переделкою каменного дома отставного гвардии полковника Жемчужникова, переделками и исправлениями в частных домах, а также составил несколько проектов для постройки церквей и домов частным лицам в губерниях.

Академик Штегеман находился младшим архитектором при профессоре К.А. Тоне при постройке Кремлевского Московского дворца, церкви Лейб-гвардии Егерского полка и по строению вновь станции Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге.

Академик Пель занимался окончанием прошлогодних работ и постройкою вновь каменного дома в С.-Петербурге для с.-петербургского купца [И.Л.] Логинова.

Академик Гельшер занимался под руководством профессора А.П. Брюллова практическими работами по перестройке Мраморного дворца и составлением планов и рисунков, относящихся к этой постройке.

Академик Кавос кончил постройку каменного цирка на площади Большого театра, за что удостоился получить от государя императора бриллиантовый перстень с шифром имени его величества, и продолжал постройку по Отделению почтовых карет и бригаов; также занят был службою по Кабинету его величества при театрах и по министерству государственных имуществ.

Академик Гейденрейх занимался по должности архитектора при департаменте рассмотрения проектов и смет и производил постройки и перестройки частных домов.

Академик Кудинов, состоя на службе при Святейшем Правительствующем Синоде старшим архитектором, занимался рассмотрением проектов и поверкою смет; кроме того был командирован в город Вильно для местных соображений по предполагаемому устройству и помещению духовных училищ в здания бывшего Миссионерского монастыря;

произвел построение флигелей Духовно-учебного управления в С.-Петербурге, галереи в Духовной Академии, павильона при Училище девиц духовного звания в Царском Селе и оранжерей на дачах графа Протасова и графини Лаваль, а также имел наблюдение за постройкою пароходного завода по его, Кудинова, проекту в Кронштадте.

Академик Бенуа занимался по высочайшему повелению постройкою Придворного Конюшенного двора в Петергофе, и кроме того надстройкою 4-го этажа в доме г-жи Бенуа в С.-Петербурге; окончил сыворотко-лечебное заведение для гг. докторов Лилиенберга и Виткова; построил дачу в швейцарском вкусе для г. Дюзалья и сочинил рисунки для ковров на Императорскую шпалерную фабрику.

Академик Гемелиан, кроме занятий по службе, окончил постройкою вчерне все здания вновь строящегося С.-Петербургского арсенала на Выборгской стороне и произвел в сих зданиях окончательную отделку; занимался постройкою вчерне зданий С.-Петербургской артиллерийской лаборатории, произвел большую часть отделки гостиницы против пассажирской станции С.-Петербургско-Московской железной дороги и занимался постройкою частных зданий.

Академик де Шудан, состоя на службе архитектором в департаменте внешней торговли, занимался рассмотрением и составлением проектов и смет по исправлению зданий таможенных округов и постройкою 8-ми кордонных домов 1-й роты Пограничной стражи, находящихся по берегам Финского залива.

Академик М. Львов, состоя на службе при Екатеринославской губернской строительной комиссии, занимался отделкою флигелей, состоящих при высочайше дарованном екатеринославскому дворянству доме, бывшем князя Потемкина-Таврического; составил проект дома для постройки в городе Симферополе екатеринославскому гражданскому губернатору, тайному советнику Фабру<sup>1190</sup>, каковой дом впоследствии владетель предполагает обратить в дом призрения сирот; окончил постройку церкви по высочайше утвержденному проекту в город Верхнеднепровск; провел изыскание и составил проект с детальными чертежами и смету постоянного моста с каменными устоями и одним деревянным перелетом, предположенного к устройству на речке Суре, имеющей в весеннее время необыкновенное стремление воды и состоящей от города Екатеринославля в 12-ти верстах; кроме того, составил 26 различных проектов на постройку

---

<sup>1190</sup> Фабр Андрей Яковлевич (1789-1863) – граф, тайный советник.

частных зданий, нескольких в городе Екатеринославле, а прочих в уездных городах.

Академик Семенов, состоя на службе младшим архитектором военного министерства при управлении 1-го округа инженеров военных поселений, находился производителем работ при построении вновь и отделке Грузинского кадетского корпуса в селе Грузине, по составленному им и Высочайше утвержденному проекту, и при капитальных исправлениях в зданиях для квартир чиновников того же корпуса.

Академик Шрейбер занимался поверкою проектов и смет по службе его по министерству финансов при департаменте горных и соляных дел, особых же значительных поручений не имел.

Академик Руска окончил постройку театра-цирка в С.-Петербурге; в Александринском театре отделявал императорские и министерские ложи; надстроил колокольню церкви Владимирской Божией Матери; в здании почтамта произвел работы для уничтожения сырости по изобретенному, им Руска, способу; в доме капитана [Н.Ф.] Мусина-Пушкина отделял внутренность турецких бань, по его же, Руска, проекту; на мызе генерала от артиллерии [И.О.] Сухожанета перестроил дом и оранжереи; сверх того, состоя на службе при Кабинете его величества, исправлял возложенные на него поручения.

Академик Ветлужский занимался по службе в должности каменных дел мастера при работах Императорского музеума: присмотром за исполнением каменных, штукатурных и других работ, за устройством металлических потолков, настилкою мраморных полов и облицовкою фальшивым мрамором стен, и проч., расстановкою на места и укреплением присланных из Мюнхена 48 картин, писанных на медных досках восковыми красками; в галерее истории древней живописи в музеуме срисовыванием древних и новых статуй, бюстов, ваз и канделябров, назначенных для помещения в залах древней и новейшей скульптуры в музеуме, составлением смет и отчетов, и в свободное время от службы занимался составлением проекта Императорского дворца по заданной ему программе на звание профессора.

Академик Горностаев, сверх занятий по службе архитектора в министерстве внутренних дел, производил по своему проекту Римско-католической духовной коллегии в римском стиле в С.-Петербурге, у Измайловского моста; оканчивал постройкою двухэтажную церковь по своему проекту в византийском стиле, в ските, на Валаамском острове, и туда же составил проект гостиницы, а также проект колокольни с церковью в город Вольск в римском стиле,

постройка которой началась; составил проект кладбищенскому церкви в византийско-русском стиле для помещика Александрова в Тульскую губернию, постройка которой производится, и сверх того делал незначительные проекты и постройки частным лицам.

Академик Резанцев занимался делами по службе при построении в Москве Храма Во имя Христа Спасителя, и кроме того находился на службе преподавателем архитектуры в Кремлевском дворцовом училище.

Академик Я. Реймерс, состоя на службе архитектором при построении в Москве Храма Во имя Христа Спасителя, занимался постройкою пассажирской станции С.-Петербургско-Московской железной дороги, исправлением шатра (купола) над гробом Господним в соборе Воскресенском, в монастыре, называемом Новый Иерусалим, составлял рисунки на перестройку церкви двенадцати апостолов, вместе с домом, где помещается контора Святейшего Синода и патриаршая ризница, кроме того, занимался некоторыми частными постройками, из числа которых дача князя Александра Алексеевича Голицына приводится к окончанию.

Академик Кольман занимался перестройками в С.-Петербурге: дома сенатора [Г.П.] Митусова по составленному им, Кольманом, плану и фасаду, дома княгини Белосельской-Белозерской, предназначенного для помещения богадельни, и кроме того занят был составлением проектов домов для графа [И.П.] Коновницына, назначенных для постройки в деревню в Гдовском уезде<sup>1191</sup>, и для постройки дома г. флигель-адъютанту Балашову.

Академик Рахау занимался практическими рисунками по постройке Храма Во имя Христа Спасителя в Москве, которые в скором времени представит на усмотрение Совета Академии.

Академик Роде занимался постройкою здания Училища девиц духовного звания в Царском Селе и составлял проекты для устройства фабрики басонщику купцу Борсдорфу<sup>1192</sup>, находящейся на земле, подведомственной Лесному институту, кальцировальной фабрики для добывания лучших древесных угольев, дегтя, сажи голландской и древесного уксуса, в имение г. Резанова, состоящее в Новгородской губернии; машины для кошения травы, действующей одним человеком; жатвен-

---

<sup>1191</sup> Вероятно, Коновницын Иван Петрович (1806–1867) – декабрист, гдовский уездный предводитель дворянства, надворный советник.

<sup>1192</sup> Вероятно, Борсдорф Иоганн-Генрих-Христиан (1797–1855) – купец.

ной машины, действующей одною лошадью и одним человеком, которою можно сажать от трех до трех с половиною десятин в день; машины для сеяния разных семян, даже реяных и маковых, действующей одною лошадью; дачи купцу Баумгартену, находящейся на земле, подведомственной Лесному институту; дачи купцу Рейту<sup>1193</sup>, находящейся на той же земле; каменного здания и постройкою одного г. Струбинскому<sup>1194</sup> в С.-Петербурге; для устройства ситцепечатной фабрики купеческим братьям Рихтерам в Гамбурге на реке Эльбе. Для них же, Рихтеров в Гамбурге, для употребления в Калифорнии проект машины для промывания золотого песка, действующей посредством человеческих сил, и наконец, машины для мытья глины и выделки кирпича г. Розенталю.

Академик Фурман занимался при постройке трех каменных флигелей при Академии и некоторыми исправлениями в частных домах.

Академик И. Скотти, состоя на службе архитектором при Академии, занимался ремонтными исправлениями главного здания Академии и домов, к оному принадлежащих, и составил проект перестройки мозаичной фабрики, которая и произведена уже вчера.

Академик Ратгауз занимался частными работами и составлял разные проекты, именно: мызным домам и зданиям для фабрик; был преподавателем архитектуры и рисования в домашней школе его превосходительства Н.В. Всеволожского<sup>1195</sup>, и в мае месяце сего года определен на службу архитектором и членом Комиссии, Высочайше утвержденной для постройке зданий Киевского кадетского корпуса.

Милостивые государи! Сведения, полученные в Академии о трудах членов ее, внесены мною в отчет с точностью; можно заметить, впрочем, что сведений о некоторых недостает, что труды одних исчислены в подробности, а о других сказано весьма мало. Я должен был и мог включить в отчет только то, для чего имел верные данные. Впрочем, отчет, мною представляемый, хотя и не вполне удовлетворительный, не лишен интереса для всякого, кто любит искусства и следит за успехами их в России. Выводы из собранных сведений сделать не трудно. Государь император покровительствует художества, награждает, благоволит художников. В случаях к важным творениям нет недостатка. У

---

<sup>1193</sup> Вероятно, Рейт Фома Фомич (?– после 1849) – купец.

<sup>1194</sup> Струбинский Петр Семенович (?–1891) – коллежский асессор.

<sup>1195</sup> Всеволожский Никита Всеволодович (1799–1862) – действительный статский советник, камергер, основатель литературно-политического общества «Зеленая лампа».



нас совершается, особенно по части зодчества то, чего почти нигде не делается. Все художества делают успехи и некоторые роды искусства, разрабатываемые только со времени благополучного, настоящего царствования, сделали успехи необыкновенные; например, баталическая живопись, домашних и народных сцен, перспективная, пейзажная, морских видов и все другие искусства продолжали процветать, усовершеншаться и богаче числом деятелей, нежели как то было прежде. Во всех искусствах видно движение и направление к лучшему. Будем надеяться, что это движение, это направление будет продолжаться и впредь без препятствий. Мир домашний в вашей большой семье мудрого, доброго, заботливого отца, при его попечениях, при его охранении нас от бед и зол чужестранных, при его любви к добру и споспешествовании нашему счастью, все, все в России доброе, необходимое и полезное будет утверждаться и распространяться широко, величественно, как необъятно широко и величественна Россия! Будет распространяться и все художественно-прекрасное! Будут умножаться и достойные художники, и просвещенные любители, и покровители художеств в отечестве!

В прошедшем общем собрании Академии, 3-го октября 1848 года бывшем утверждены: почетными любителями: князь Александр Иванович Чернышев, граф Дмитрий Николаевич Блудов и граф Сергей Григорьевич Строганов. Почетными членами: действительный тайный советник Иван Савич Горголи, тайный советник Владимир Иванович Панаев и действительный статский советник Осип Иванович Юшков. Почетными вольными общниками: женевский пейзажный живописец Франц Диде, французский исторический живописец Генрих Фридрих Шопен, архитектор Фоссати, архитектор Маркони и бельгийский живописец домашних животных Евгений Вербукховен. В профессора: академик Готфрид Виллевалде. В академики: Иван Резанцев, Яков Реймерс, Иван Рахау, Александр Кольман, Карл Ратгауз, Василий Фурман, Павел Федотов, Василий Серебряков, Михаил Вишневецкий, Иван Воинов, Иван Вистелиус и И. Скотти.

Умерли: почетный член Академии действительный статский советник Осип Иванович Юшков, известный любитель-художник, столь удачно лепивший модели животных и в особенности лошадей; бывший ректор Андрей Алексеевич Михайлов, в свое время отличный зодчий, заботливый наставник и покровитель молодых художников. Почетные вольные общники: Шванталлер, профессор скульптуры в Мюнхене, весьма там славившийся, и Карл Иванович Росси, архитектор, отличавшийся дарованиями, искусством, теплотою души. Дворец покойно-

го великого князя Михаила Павловича, Александринский театр, Императорская библиотека и проч. – суть памятники его искусства. Гравер в Лондоне Райт, долго живший в России и приобретший здесь уважение своими трудами, и в особенности гравированием портретов с живописи Доу русских сановников и генералов, отличившихся в знаменитую Отечественную войну 1812 года; гравер во Франции Ришомм, известный своим искусством и многими хорошими гравюрами резца его, и наконец, академик нашей Академии, Дмитрий Шебуев, достойный архитектор, молодой человек с замечательными способностями. Он состоял на службе при строении Исаакиевского собора. Мир праху их, память добру, которое совершили они на земле!

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1849–1850 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1196</sup>

Императорская Академия художеств, в силу Устава своего 29-го числа сентября сего 1850 года имела общее собрание, в котором был читан конференц-секретарем ее отчет за истекший 1849–1850 академический год следующего содержания:

Милостивые государи!

Имею честь представить вниманию вашему отчет Императорской Академии художеств за истекший академический 1849–1850 год. Содержание настоящего отчета, как и прежних, имеет главные три отдела, заключающие в себе: 1) Исчисление высочайших милостей к членам Академии и художникам, и событий входящих в академическую летопись и касающихся внутреннего управления Академии, обучения художествам и успеха художников и учеников. 2) Поименование произведений более или менее важных, исполненных членами Академии, достойное быть известным теперь и могущее быть впоследствии еще более любопытным для истории художеств нашего времени в отечестве, и наконец, 3) Изменение личного состава Академии приумножением новых членов, и воспоминание о членах, выбывших смертью. Такой однажды навсегда принятый порядок соблюден в изложении и настоящего отчета.

---

<sup>1196</sup> Северная пчела. – 1850. – № 229–236.

1) Высочайшие милости. Вице-президент Академии тайный советник граф Ф.П. Толстой всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Станислава 1-й степени в вознаграждение отличной службы и во внимание к трудам его на поприще художественной деятельности. Профессоры по архитектуре: Александр Тон и по живописи исторической Алексей Марков пожалованы кавалерами ордена св. Анны 2-й степени в награду отлично-усердной службы. Профессору Желязевичу высочайше дозволено принять и носить пожалованный ему от ее величества королевы португальской командорский крест ордена Христа, за труды его по составлению генеральной карты дорог в португальском королевстве. Возвратившемуся в прошедшем году из-за границы художнику Эппингеру всемилостивейше пожалован бриллиантовый перстень за отличное исполнение заказанных ему по высочайшему повелению рисунков Латеранского дворца в Риме. Профессор Александр Брюллов всемилостивейше пожалован в действительные статские советники по окончании перестройки Мраморного дворца. Государь император, удостоив посещения прошлогоднюю выставку, изволил купить картину художника Риццони, написанную им в Брюсселе и представляющую комнату для курения табаку с посетителями. В течение истекшего академического года возвратились из-за границы пенсионеры художники: Николай Тихобразов, Яков Капков, Григорий Михайлов, Федор Эппингер, Александр Резанов, Александр Кракау и Александр Коцебу, и академики: Григорий и Никанор Чернецовы и Федор Иордан. У Капкова куплены его величеством написанные им три картины: 1) Молящаяся Албанека, 2) Мария и 3) Зарема, из поэмы Пушкина Бахчисарайский фонтан. Из упомянутых возвратившихся из-за границы художников Высочайше разрешено вновь отправиться Григорию Михайлову в Мадрид для скопирования находящихся там трех картин Рафаэля, с выдачею ему содержания, которое следовало ему, как пенсионеру, до окончания шестилетнего срока. Художнику Капкову в Голландию и Испанию для художественных занятий на два года, также с пенсионерским содержанием. Художник же Коцебу, по высочайшему соизволению, отправляясь с пенсионерским же содержанием в Кенигсберг и проч. для снятия с натуры видов, нужных для написания заказанных ему его величеством картин из событий Семилетней войны. Пенсионеры: Егор Мейер и Павел Риццони, возвратившиеся – первый из Рима, второй из Бельгии, прежде окончания шестилетнего срока, по высочайшей воле отправлены на остальное время, которое следовало им пробывать за границею, и с тем же содержанием, какое там получали, в южные губер-

нии России с тем, чтобы посетили и Кавказ. В прошедшем же августе месяце последовало высочайшее государя императора соизволение на отправление за границу для дальнейшего усовершенствования в искусстве художников, получивших золотые медали 1-го достоинства: по архитектуре Гримма и Нотбека, по живописи исторической Григоровича и Сорокина в Голландию, Англию и Испанию на четыре года с производством каждому на содержание по 300 червонцев в год и по 100 червонцев на проезд. Из сих художников Гримм был в начале настоящего года отправлен по высочайшей воле в Грузию в качестве пенсионера правительства на год для обозрения и снятия на планы разных древних зданий, особенно замечательных в Закавказском крае. Художнику исторической живописи Горецкому Высочайше разрешено отправиться на два года для усовершенствования в искусстве в Голландию и Италию с содержанием, какое он получал из Государственного казначейства для обучения в Академии по 350-ти рублей серебром в год. Высочайше разрешено отправиться за границу на свой счет художнику Бсаккову в Голландию, Англию, Испанию и Италию художникам Чумакову и [И.] Шпрингу в Голландию и Англию. Из путешествующих за границу на свой счет возвратился ныне художник Иван Захаров, который в бытность свою в Константинополе имел честь писать с натуры портреты султана и детей его, сыновей и дочери, за что и награжден 25000 турецких пиастров. По высочайшему повелению поступили в ученики Академии двое из тифлиских жителей, Катаниянц<sup>1197</sup> и Шамин<sup>1198</sup>, с содержанием из Государственного казначейства для приготовления их к должностям учителей рисования и гражданской архитектуры в Закавказском учебном округе; также поступили в Академию по Высочайшему соизволению бывший воспитанник Московского Александровского Сиротского института Лебедев<sup>1199</sup> для обучения гравированию на меди и унтер-офицер Лейб-гвардии Московского полка Николаев<sup>1200</sup>, показавший большое расположение к скульптуре, для обучения сему искусству. В прошедшем отчете было упомянуто: 1) О возвратившихся из чужих краев художниках и в числе их о путешествовавшем на свой счет даровитом художнике Дорогове. К сожалению, он утонул здесь, в С.-Петербурге. 2) Об отправлении на Кавказ художника Тимма для

---

<sup>1197</sup> Катаньянц (Катанов) Иван (Оганез Бабаевич) (?– после 1856) – гравер.

<sup>1198</sup> Шамин Ефим (?– после 1860) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1199</sup> Лебедев Дмитрий Иванович (1831–1865) – гравер.

<sup>1200</sup> Николаев Петр (?– после 1859) – скульптор.

художественного изучения страны. Там он произвел довольно рисунков и эскизов в батальеском, пейзажном и портретном роде, которые по возвращении имел счастье представлять на высочайшее воззрение, и получил от его величества заказ написать картины. 3) об отбытии по высочайшей воле в действующую армию профессора батальеской живописи Виллевалде. Он возвратился с запасом рисунков, сделанных на местах, о чем и будет сказано ниже.

В прошлом году государь император благоволил пожаловать Академии сделанные по высочайшему заказу копии: со знаменитой картины Тициана: Взятие Божией Матери на небо, написанную венецианским художником Скъявоне<sup>1201</sup> (бывшая в Академии такая же копия, исполненная академиком Яненко, высочайше подарена Московскому училищу живописи и ваяния, куда и доставлена). Копию со знаменитой картины Батони Падение Симона Волхва, написанную художником Деладвезом. Копию с Рафаэлевой картины, находящейся в Ватикане: Венчание Божией Матери, произведенную путешествующим на свой счет художником [Е.И.] Ковригиным. Копию, изображающую тот же сюжет Джулия Романа, Рафаэля и дель-Фаторе, исполненную художником Станкевичем. Слепок и форму с мраморной группы академика Ставассера: Нимфа, обуваемая сатиром, и три слепка и форму с находящегося в Павии в монастыре Chartreuse горельефа: Богородица с младенцем Иисусом, окруженная ангелами, и некоторые другие произведения меньшей важности, но полезные школе. Кроме сих картин поступили в академический музей и другие картины, из которых заслуживает быть упомянуто: Убиение св. Франциска – с Мурильо копия, писанная художником Шильцовым и купленная Академиею. О других приобретениях художественных произведений, равно как и о приумножении библиотеки, не упоминаю потому, что первые были маловажны, а последние составляли продолжения начатых изданий. Из штатных сумм Академии употреблено на единовременное пособие ученикам и на покупку учебных пособий для недостаточных из них 3079 р. 70 к. На медали и другие награды...243»80» На приращение художественного музея и библиотеки...662»86» На ободрение художников употреблено, из сумм на сей предмет имеющихся,...3000. Сверх того выдано из экономических сумм Академии на содержание в ободрение и в пособие... 1910». Обучение молодых людей рисованию и художествам продолжалось в течение сего академического года с обычным усердием со стороны

---

<sup>1201</sup> Скъявоне Андреа (1522–1582) – итальянский живописец.

профессоров, и с успехом со стороны учащихся. Из произведений сих последних есть некоторые, достойные особенной похвалы на выставке. Число всех получивших билеты на посещение рисовальных классов в Академии составляет 464, более противу предшествовавшего года 42-мя человеками. Получивших билеты на посещение художественных классов 138 человек, более противу предшествовавшего года шестью человеками. Из числа посещавших художественные классы состоит: по живописи исторической, учеников профессора Ф.А. Бруни девятнадцать, П.В. Басина восемь, А.Т. Маркова сорок шесть. По живописи батальной: профессора Г.П. Виллевалде – семь. По живописи перспективной и пейзажной профессора М.Н. Воробьева – четыре. По скульптуре: профессора И.П. Витали – один, барона П.К. Клодта – один. Медальерного искусства: профессора П.П. Уткина – один. Гравирования на меди: профессора Н.И. Уткина – один. По архитектуре: профессор К.А. Тона – двадцать восемь, А.П. Брюллова – девять, А.А. Тона – тринадцать. По классу начальных правил архитектуры: академик Скотти – 34. Линейной перспективы: профессора Воробьева – 54. Математических наук: преподавателя де Шарьера 37. Теории строительного искусства: профессора Желязевича – 39. Анатомии: профессора И.В. Буяльского – 69. Теории и истории изящных искусств, преподаваемых мною<sup>1202</sup>, – 57. Признаны и утверждены в общем собрании 1850 г.: В звании художников классных – 6, с правом на чин 14-го класса – 10, свободными художниками – 79. Удостоены учителями рисования в течение истекшего года в гимназии – 9, в уездные училища – 18. Умножение числа учащихся свидетельствует о распространении любви к искусству в молодых людях, побуждающей их избирать для себя поприщем художество во всех его отраслях, а большее сравнительно с прежними годами число признанных художниками доказывает, что развитие талантов, соразмерно тому, постепенно увеличивается. Впрочем, Академия при удостоении в звания художников почитает обязанностью быть от году строже, и в нынешнем году ни малейшего послабления или неуместного снисхождения при удостоверениях допущено не было.

За сим следовало бы говорить о занятиях членов, но прежде упомянуть должно об отсутствующем знаменитом нашем профессоре, находящемся с высочайшего соизволения с сохранением содержания в отпуску для восстановления здоровья, Карле Брюллове. В бытность на острове Мадере он поправился и мог исполнить несколько произведений,

---

<sup>1202</sup> Конференц-секретарем. *Примечание В.И. Григоровича.*

в которых видны неслабеющая сила истинного таланта и воображения художника. Он написал портрет его императорского высочества президента Академии художеств и некоторых лиц, бывших в свите его высочества, а также сделал довольно рисунков карандашом и акварелью в историческом и портретном роде. Особенно достойны внимания его рисунки, и в числе их необыкновенно замечательный, изображающий поле сражения между христианскими рыцарями и сарацинами. Этот рисунок принадлежит его императорскому высочеству президенту и находится на выставке. О достоинствах изобретения и исполнения этого рисунка говорить почитаю излишним. Теперь Брюллов в Риме и там не перестает трудиться. Вот что он пишет об одном исполненном им в Риме рисунке: «Я сделал рисунок, представляющий Рим в виде старой женщины, облокотившейся на руку. На коленях у нее бременящий ее шлем, щит с буквами S.P.Q.R. (Senatus populusque Romanus) свалился с левой руки; у ног ее обломанная мраморная волчица с Ромулом и Ремом; но ее стражи сохраняют ее! Это Микеланджело, держащий рисунок, на коем начерчена Capella Sistina, а с другой стороны Рафаэль со своим рисунком Ватикана. Позади видны тени цесарей: Тита, Траяна, Марка Аврелия и прочих, вдали не оцененные остатки древностей и купол церкви св. Петра». Это описание оригинального создания, самим автором-художником сделанное, передаю буквально, не прибавляя и не убавляя ни одного слова, полагая, что достопочтенное собрание не почтет излишеством сообщенных ему известий о живом, еще мыслящем художнике, и несмотря на болезненное состояние трудящемся для чести искусств вообще и особенно для чести искусства русского. О, если бы угодно было Провидению продлить дни его! Многое изящно-прекрасное, истинное и высокое явилось бы в чертах карандаша его, или в образах дивных настоящего и давно прошедшего, или в очерках будущего, заимствуемого из области всегда юной фантазии, которая одна способна восстанавливать забытое и творить новое, возникло бы еще из-под его творческой кисти!!!

2) Занятия членов Императорской Академии художеств в течение 1849–1850 академического года. Вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой произвел модели для трех и четырех входных дверей сооружаемого в Москве Храма во имя Христа Спасителя, и для первых вылепил в колоссальном размере горельеф, изображающий Господа Саваофа, и два колоссальные поясные изображения с руками пророка Моисея и праотца Авраама, и для ниш дверей две круглые фигуры, почти в натуральную величину, св. Иоанна Златоуста и Григория

Двоеслова; для вторых дверей вылепил колоссальное изображение Святого Духа в виде голубя, окруженного лучами с херувимами, два колоссальные барельефа, представляющие поясные фигуры с руками, преподобных Антония Печерского и Сергия Радонежского Чудотворца, и для ниш этих дверей, почти в натуральный рост, четыре круглые фигуры св. Михаила, митрополита Киевского, Иоанна, архиепископа Новгородского, Димитрия, митрополита Ростовского, и Митрофана, епископа Воронежского. Сочинил и нарисовал для осьми малых дверей того же храма, им же и проектированных, рисунки осьми колоссальных барельефов, изображающих святых: Александра Невского, Николая, Даниила, князя Московского, князя Владимира, мученика Агафоника, Космы бессеребренника, Стефана, епископа Пермского, и царевича Димитрия (фигуры поколенные); к этим же осьми дверям сочинил и нарисовал шестнадцать поясных изображений с руками, также колоссальных: св. Равноапостольного царя Константина, Марии Магdalины, царицы Александры, архистратига Михаила, князя Черниговского, Мученика Болярина Федора, княгини Ольги, царицы Елены, Григория Деканолита, Преподобной мученицы Февронии, великомученика Пантелеймона, Симеона Персидского, преподобного Иосифа Волоколамского, преподобного Саввы Звенигородского, Василия Блаженного, Чудотворца Московского, и преподобной Евфросинии, великой княгини Московской.

Заслуженный ректор исторической живописи В.К. Шебуев написал на стенах в Исаакиевском соборе две картины: Воскресение Лазаря и Иисус Христос, благословляющий детей.

*По скульптуре.* Профессор барон П.К. Клодт фон Юргенсбург занимался составлением проекта памятника баснописцу И.А. Крылову, который высочайше и утвержден; производил по высочайше утвержденному рисунку памятник св. Равноапостольному князю Владимиру в Киеве и отлил из меди четвертую конную группу для Аничкова моста.

Профессор И.П. Витали вылепил бюст (с маски) его императорского высочества великого князя Михаила Павловича, колоссальную статую императора Павла I, бюст императора Петра I, Распятие Христа Спасителя и бюст покойного князя [Б.Н.] Юсупова, который произведен им из мрамора.

Академик Токарев вылепил колоссальную статую атамана Войска Донского графа М.И. Платова для сооружаемого в Новочеркасске памятника графу Платову и сочинял проекты для статуй св. апостолов Иоанна, Павла и Симеона и проч.



Академик А. Терребенев сделал круглую статую в натуральную величину для памятника, изображающую Веру; занят был барельефами также для памятников по эскизам; производил колоссальный бюст из сердобольского гранита в Бозе почившего государя императора Александра I, который уже приводится к окончанию, и вылепил модель бюста ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны; кроме того, исполнял возложенные на него обязанности службою при Гоф-интендантской конторе по части скульптурного художества.

Академик Рамазанов, находясь на службе в Московском училище живописи и ваяния преподавателем скульптуры, изготовил для строящегося в Москве Храма во имя Христа Спасителя четыре модели колоссальных барельефов: св. Марии Магдалины, царицы Александры, великомученицы Екатерины и Анны Пророчицы, и занимался изготовлением скульптурных орнаментов и фигур для украшения дома г. Рюмина.

Академик Логановский вылепил для наружной стороны Храма Христа Спасителя в Москве в горельефе поясные изображения: св. мученика Сергия, Христа Спасителя, благословляющего десницею и шуйцею, и Божией Матери Смоленской и Иверской.

Академик Беляев произвел Распятие Христа Спасителя для надгробного памятника умершему коменданту С.-Петербургской крепости генералу от инфантерии И.Н. Скобелеву, которое по отливке из бронзы поставлено на его могиле; сделал несколько бюстов для частных лиц и работал в мастерской профессора Витали по его поручениям.

*По живописи исторической и портретной.* Заслуженный профессор А.Е. Егоров по заказу покойной княгини Е.И. Голицыной написал плащаницу для ее сельской церкви, и для сей же церкви изготовлял эскизы местных образов и делал композиции на разные предметы Священной истории.

Профессор Ф.А. Бруни написал на стене в Исаакиевском соборе картину Умовение Христом Спасителем ног своим ученикам и путешествовал по Голландии и Италии для осмотра картин, приобретенных для Императорского музеума.

Профессор П.В. Басин написал в Исаакиевском соборе с картона профессора К. Брюллова картину: Истязание Христа Спасителя; нарисовал картоны и написал по ним картины: Се человек и несение Христом Спасителем креста, и окончил начатые живописью профессором Брюлловым в подкупольной башне собора изображения св. апостолов Петра и Андрея.

Профессор А.Т. Марков окончил большую картину в аттике Исаакиевского собора: Иосиф в Египте принимает отца своего и братьев, и занимался по классам в Академии руководством учеников.

Профессор Т.А. Нефф написал три картины для Исаакиевского собора, для ее величества государыни императрицы образ ангела Молитвы и этот же сюжет для ее императорского высочества государыни цесаревны, для ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны образ Христа Спасителя и св. Девы для ее императорского высочества великой княжны Екатерины Михайловны<sup>1203</sup> образ Христа Спасителя; исполнил идеализированные им портреты в Бозе почивших великой княгини Елизаветы Михайловны и великой княжны Марии Михайловны и по заказу государя императора написал картину положение во гроб Христа Спасителя, в Гельсингфорс; также для князя Кочубея образа св. Василия и св. Елены, сверх того исполнил несколько разных портретов.

Академик Бугаевский-Благодарный писал портрет с натуры доктора Семенова и в небольшом виде образа: Св. Семейство для г. Наумова и для себя Св. Угодника Николая; повторял написанный им в прошлом году образ Успения Пресвятой Богородицы и нарисовал пастельными красками картину, изображающую Адама и Еву.

Академик Ф. Брюллов оканчивал образа для Исаакиевского собора, именно: св. царя Константина и св. Елены, Марии Магдалины, царицы Александры, архангела Михаила, Николая Кочанного, Новгородского Чудотворца, и Петра, митрополита Московского.

Академик Яненко написал образ для походного иконостаса в Лейб-гвардии Егерский полк и для церкви св. Лазаря, что на кладбище Александро-Невской Лавры, восемь образов по заказу графа [С.С.] Уварова и исполнил много акварельных портретов.

Академик Алексеев написал картину в аттике Исаакиевского собора: Истребление египетских первенцев; запрестольный образ для церкви в Павловск, изображающий Снятие со креста Христа Спасителя, и сделал несколько этюдов.

Академик Плюшар занимался портретною живописью по частным поручениям.

Академик Дузи написал несколько образов для церкви в Мраморный дворец и шесть картин восковыми красками для сводов исторической галереи в новом Императорском музее.

---

<sup>1203</sup> Екатерина Михайловна (1827–1894) – великая княжна, почетный любитель ИАХ.

Академик Рисс по окончании работ для Исаакиевского собора написал во вновь сооружаемый в Севастополе храм во имя св. равноапостольного князя Владимира две картины: 1) Крещение св. Владимира и 2) Крещение русского народа на Днепре. Картины сии повторены с написанных им, Риссом, в Исаакиевский собор, таковых же изображений, и сверх того исполнил несколько портретов.

Академик Шамшин нарисовал для малых сводов Исаакиевского собора пять картонов (мерою в три и шесть аршин каждый), для церкви вновь строящегося Павловского института иконостас из шести образов и запрестольный образ Покрова Пресвятой Богородицы. Во вновь строящийся Императорский музей на стенах в арабески написал двадцать героических фигур и плафон, изображающий государственный герб, несомый девятью гениями городов, споспешествующих распространению наук и художеств. герб сей находится в аванзале музея.

Академик Завьялов окончил в Исаакиевский собор три картины: 1) Мариамна, воспевающая песнь Богу по переходе израильтян чрез Чермное море; 2) Моисей принимает от Бога Скрижали Завета; 3) Предсмертное завещание Моисея, и по заданной от Академии программе занимался картиною: Положение во гроб Христа Спасителя.

Академик Тыранов занимался этюдами и выполнил несколько портретов с натуры.

Академик [Алексей А.] Васильев написал несколько портретов с натуры.

Академик М. Скотти, сверх занятий при Московском училище живописи и ваяния, в качестве инспектора классов и преподавателя живописи, сочинял рисунки для иконостаса новостроящейся церкви для Лейб-гвардии Егерского полка; написал образ трех вселенских мучеников для монастыря св. Духа в Вильну и по заказу г. тайного советника И.Г. Сенявина начал портрет молодого турка, кроме того делал разные этюды.

Академик Молдавский, находясь на службе при строении Исаакиевского собора в качестве помощника по рисовальной части, сочинил и сделал чистые рисунки групп и барельефов на всю окончательную скульптурную работу по внутренности собора, писал для Исаакиевского собора масляными красками образ архидиакона Лаврентия и изготвил картон, изображающий архидиакона Стефана в апостольском облачении.

Академик Федотов окончил картину Ложный стыд, которая была на Московской художественной выставке и принадлежит московскому

купцу [К.Т.] Солдатенкову<sup>1204</sup>, сделал несколько портретов по частным заказам и начал картину: Опасное положение бедной, но красивой девушки.

Академик Вишневецкий написал портрет государя императора в рост (с Крюгера) для конференц-залы Медико-хирургической академии, портрет г. попечителя С.-Петербургского учебного округа М.Н. Мусина-Пушкина и несколько других портретов, большею частью масляными красками.

Академик Мокрицкий написал с натуры восемь портретов: 1) генерал-адъютанта [П.А. Витовтова]; 2) дочери его, [М.П. Витовой] фрейлины ее императорского величества; 3) камер-юнкера [Э.Е.] Лоде; 4) портреты на одном холсте капитана Лейб-гвардии Драгунского полка Траубенберга и жены его; 5) Подполковника Сушкова; 6) барона Козьмы Филимонова; 7) девицы Фанни Куминг и 8) жены своей, г-жи Мокрицкой.

Академик Лавров написал иконостас в одном из вновь устроенных приделов при соборе св. апостола Андрея Первозванного, что в С.-Петербурге; четыре образа, также в иконостас по поручению г. действительного статского советника Сапожникова, и несколько портретов по заказам.

Академик Зеленский написал образ Жены-Мироносицы у гроба Спасителя, картину Агарь в пустыне и пять портретов с натуры.

*По живописи пейзажной и перспективной.* Заслуженный профессор М.Н. Воробьев написал два вида по Неве и несколько видов Палермо.

Академик С. Воробьев окончил пять картин: из них три представляют виды из окрестностей Неаполя, а две из Палермо. Две из сих картин взяты ее императорским величеством, одна его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем, и две г. тайным советником Ф.И. Прянишниковым. Ныне в мастерской его находятся два оконченных вида окрестностей Неаполя.

Академики Григорий и Никанор Чернецовы, находясь в прошедшем 1849 году за границую и отправясь из Италии морем до Смирны, совершили оттуда путешествие сухим путем к остаткам древнего Эфеса в Малой Азии, где занимались рисованием с натуры некоторых примечательных предметов, и потом для сего же употребили несколько времени в Константинополе; по возвращении же в С.-Петербург в

---

<sup>1204</sup> Солдатенков Козьма Терентьевич (1818–1901) – предприниматель, издатель, коллекционер, владелец художественной галереи.

настоящем году первый из них занимался окончанием картины, начатой в Риме: вид храма св. Петра с церковным парадом во время благословения папы в день св. Пасхи и написал картину: Ночь на Мертвом море в Палестине. Слабость здоровья г. Чернецова не позволила приступить к окончанию разных начатых им произведений как в Италии, так и здесь, в С.-Петербурге. Второй же г. Чернецов, по возвращении в С.-Петербург, занимался приведением к окончанию начатых им картин в Италии, представляющих следующие предметы: 1) вид Рима с Монте-Марио, 2) Дерево – каменный дуб на берегу озера Неми, близ Рима, 3) Вид набережной в Венеции. Также написал картины: Общий вид местности, на которой находятся остатки древнего города Эфеса, вид Александрии в Египте и Ночь в Иосафатовой долине в Иерусалиме. Замечательно, что один английский путешественник, видевший Чернецовых в Палестине и прибывший сюда недавно, отдал справедливость необыкновенной верности сих видов Палестины, приобрел и заказал до двадцати рисунков для гравирования, отозвавшись, что все, рисованное и гравированное доселе из видов Палестины в Англии вовсе не верно.

Академик Зарянок написал портреты: 1) г. вице-президента Академии графа Ф.П. Толстого, 2) Софьи Ивановны Рахмановой, 3) Василия Алексеевича Адамовича и 4) Дмитрия Васильевича Хвостова, которые работы находятся у означенных лиц, начал перспективу Троицкой церкви Измайловского полка и написал портрет Натальи Федосеевны Кондосянки.

*По живописи батальной.* Профессор Г.П. Виллевалде писал картину: Сражение под Остроленкою и по сделанным им с натуры рисунком из действий Венгерской войны, для чего он был отправлен на места сражений по воле государя императора, составил несколько эскизов для исполнения картин из означенной войны и один из сих эскизов: Сдача Гергеем русским, удостоен уже высочайшего утверждения.

Профессор Ладюрнер окончил картину, изображающую присягу по достижении совершеннолетия его императорского высочества великого князя Константина Николаевича, освящение знамен Лейб-гвардии Павловского полка; три картины, представляющие военные группы для коллекции картин российской Императорской гвардии.

*По живописи морских видов.* Профессор И.К. Айвазовский написал картины: 1) Наваринская битва, 2) Буря при закате солнца, 3) Судакская долина, 4) Отузская долина, 5) Крымская ночь, 6) Бриг Меркурий,

7) Вид Петербурга от Морского кадетского корпуса, 8) Буря у абхазских берегов. Кроме сих картин произвел для Севастопольской библиотеки картину, изображающую другой момент Наваринской битвы.

*По живописи декорационной.* Академик Роллер для дирекции императорских театров изготовил восемь акварельных рисунков для балета Питомица фей (*Le filleule des fées*) и пять декораций для того же балета, именно: а) ландшафт с готических замков, б) две крестьянские избы, с) зала в стиле возрождения (*à la renaissance*), d) Олимп фей. Шесть акварельных рисунков для оперы Гугеноты и четыре декорации для той же оперы, именно: а) зала бальная, б) кабинет готический, с) сад увеселительный, d) кладбище. Четыре акварельных рисунка для балета *La diable à quatre* и две декорации для того же балета, именно: а) изба крестьянская, б) зала большая в стиле рококо. Восемь акварельных рисунков для оперы Пророк. Написал для диорамы четыре масляные картины, именно: а) город Капри, б) Вестминстерское аббатство в Лондоне, с) внутренность церкви св. Магдалины в Париже, d) внутренность церкви св. Марка в Венеции. Картины сии находятся у него. Составил проект арены (*arène*) и театра, предполагаемых к постройке на Бабьем гоне, близ города Петергофа для его величества государя императора.

*По живописи акварельной.* Академик Солнцев находился в городе Киеве для наблюдения за исправлением живописной и иконописной работы в Киево-Софийский соборе; сочинил и нарисовал акварелью для купола того собора двенадцать архангелов и ангелов, и двенадцать апостолов с орнаментами; занимался выборкою из древних подлинников и рукописей разных изображений святых для открытых фресков на места, где нет живописи, а также выборкою украшений к иконостасам, клиросам и другим церковным вещам Киево-Софийского собора. Сочинил и нарисовал акварелью рисунки, изображающие святых угодников, поднесенные его императорскому величеству государю императору, ее императорскому высочеству государыне цесаревне, его императорскому высочеству великому князю Константину Николаевичу и ее императорскому высочеству великой княгине Ольге Николаевне; сделал два рисунка для Императорского фарфорового завода и два рисунка для каминных часов во дворец его императорского высочества великого князя Константина Николаевича. Сделал рисунки с керченских ваз для Императорской Эрмитажной библиотеки и кроме того занимался преподаванием живописи и иконописи в древнем вкусе при С.-Петербургской духовной семинарии.

Академик Клюндер по заказу командира Лейб-гвардии Кирасирского полка написал акварельные портреты всех офицеров сего полка и исполнил несколько портретов по другим заказам.

Академик Гау написал с натуры разные портреты высочайшей фамилии, кончил заказанную его величеством государем императором коллекцию портретов офицеров Лейб-гвардии Конного полка и сверх того рисовал группы и портреты разных частных лиц; все означенные работы находятся у тех особ, для кого были писаны.

Академик Винберг написал по заказу Кабинета его императорского величества миниатюрные портреты на слоновой кости их императорских величеств государя императора и государыни императрицы и по заказу его императорского высочества великого князя Константина Николаевича, портреты его высочества и супруги его, великой княгини Александры Иосифовны, также исполнил несколько портретов и по частным заказам.

*По живописи комнатной орнаментной.* Академик Медичи по Знаменскому его величества дворцу во всех комнатах возобновил и подправил плафонную живопись, также возобновил живопись в церкви и сделал вновь несколько украшений; по Александрийскому дворцу на ферме одного дворца и в павильоне Ренелле возобновил живопись и некоторые готические украшения переделал вновь; в Ропшинском дворце возобновил живопись; кроме того производил в Собственном его императорского величества дворце по некоторым комнатам возобновление плафонной живописи.

*По гравированию на меди.* Заслуженный профессор Н.И. Уткин, продолжая порученную ему от Академии гравюру с находящейся в Казанском соборе картины г. Шебуева: Василий Великий; составил два тома XXII и XXIII каталога Варшавской коллекции эстампов, находящихся в академическом кабинете эстампов, и сими двадцатью тремя томами кончил все собрание гравюр и рисунков, составлявших собственность короля Станислава Августа<sup>1205</sup>, и затем приступил к составлению описи каталогов, секвестрованных коллекции гравюр К. Сапеги.

Профессор Галактионов продолжал гравюру с картины Рейсдаля, изображающей болото, находящейся в Императорском Эрмитаже.

Академик Иордан, находясь в Риме, привел к окончанию гравюру с картины Рафаэля Санцио: Преображение Господне; этот необычно-

---

<sup>1205</sup> Станислав Август II Понятовский (1732–1798) – польский король.

венно важный труд находится на выставке. По возвращении же ныне в отечество, занимался приготовлением рисунков с картин, написанных покойным г. Угрюмовым на сюжеты из Отечественной истории, именно: Возведение на царство Михаила Федоровича, Покорение Казани при Иоанне IV и Испытание силы Яна Усовича. Ныне начал рисунок с картины Егорова: Испытание Спасителя для гравирования по поручению Совета Академии.

Академик Афанасьев по поручению г. министра юстиции<sup>1206</sup> награвировал для департамента герольдии Правительствующего Сената три патента на чины: генерала, штаб-офицера и обер-офицера.

*По мозаическому искусству.* Академик Веклер сделал с картины Демарна пейзаж с изображением коров для ее императорского высочества государыни цесаревны великой княгини Марии Александровны и вид Павловского вокзала, также работал круглый столик.

*По медальерному искусству.* Профессор П.П. Уткин, сверх классных занятий в Академии и в учрежденной в С.-Петербурге при министерстве финансов Рисовальной школе, по служению его при С.-Петербургском монетном дворе, занимался возобновлением медальных штемпелей для исторической коллекции.

Академик Клепиков, состоя на службе при С.-Петербургском монетном дворе, возобновил штемпель с портретом императрицы Екатерины II, вновь вырезал по высочайше утвержденному рисунку медаль для Лебедянского общества сельского хозяйства; также вырезал на саксонском камне обронно образ Христа Спасителя.

По части архитектуры. Ректор Мельников занимался исполнением обязанностей по службе и наблюдением за образованием учеников архитектурного класса в Академии.

Профессор А.П. Брюллов находился при строении Императорского музея и занимался исполнением обязанностей по службе в Академии и в других местах.

Профессор К.А. Тон по высочайшему повелению составил проекты для Московского Кремля: на возобновление Ивановской колокольни в том виде, как она была до 1812 года, на устройство платформ для помещения двенадцати орудий над Тайницкими воротами и казарм для одного батальона пехотного полка, которые проекты и удостоены высочайшего утверждения; в настоящем году окончил построение станции Царскосельской железной дороги в С.-Петербурге.

---

<sup>1206</sup> Панин Виктор Никитич (1801–1874) – граф, министр юстиции.



Профессор А.А. Тон, сверх обязанностей по службе в Академии по званию профессора архитектуры, по поручению господина министра императорского двора производил переделку крыши над академическим зданием, также состоя членом при Комитете для возведения здания С.-Петербургского Арсенала, занят был делами по искусственной части и другими предметами.

Профессор Р.И. Кузьмин занимался исполнением обязанностей службы в звании старшего архитектора по ведомству Гоф-интендантской канторы, продолжал перестройку Гатчинского дворца, начисто отделывал Гатчинскую соборную церковь, и сверх того составил разные проекты частным лицам.

Профессор И.Д. Черник, кроме постоянных занятий по службе при военно-учебных заведениях и департаменте военных поселений, продолжал постройку казарм для Лейб-гвардии Казачьего полка, что близ Невского монастыря и Обводного канала.

Профессор Р.А. Желязевич составлял разные проекты для пассажирских и других зданий по линии С.-Петербургско-Московской железной дороги, имея технический надзор за всеми этими зданиями; окончил постройку Павловского женского института; составил детальные чертежи для начатой постройки церкви на Александровском механическом заводе; строил Съезжий дом в 4-й Адмиралтейской части и имел разные другие занятия.

Профессор А.И. Штакеншнейдер по высочайшему повелению построил в Петергофе два каменных моста чрез Самсониевский канал под названием Колонистские, и против павильона Озерки террасу из гранита; совершенно окончил мансардный этаж большого Петергофского дворца; составил до двадцати чертежей разных проектов зал и лестниц по большому Императорскому Эрмитажу, также совершенно окончил собственную дачу его императорского высочества государя наследника цесаревича близ Петергофа и по Стрельнинскому дворцу все главные работы и каменное конюшенное при оном здании; в Стрельне же начал постройку пяти мостов на каменных устоях и быках, каменной кузницы и нескольких дорог; составил проект дома для Дворянского собрания в Новгороде по поручению тамошнего г. предводителя дворянства Васильчикова<sup>1207</sup>, который проект и удостоен высочайшего утверждения, и постройка оного уже начата. Для Зимнего дворца на половине

---

<sup>1207</sup> Васильчиков Александр Иларионович (1818–1881) – князь, писатель, общественный деятель, действительный статский советник.

государя наследника цесаревича составил по высочайшему повелению проект столовой залы, которая и начата постройкою; в Ораниенбауме по поручению ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны наблюдал за исправлением Китайского дворца; в императорской Орианде, что в Крыму, начаты постройкою при дворце конюшни, кухни и домика, под названием Императорский, и устройство сада и дороги, сверх того продолжал постройки, упомянутые в прошлогоднем отчете.

Профессор Н.Е. Ефимов занимался окончательною отделкою здания Императорского музеума окончил и сдал местному начальству выстроенный им дом для помещения министерства государственных имуществ, устраивал лестницы и составил подробные рисунки для всех наружных украшений дома министра государственных имуществ, возводил вчерне от основания два каменные корпуса для келий Воскресенского женского монастыря, что в С.-Петербурге, и кроме того составил шестьдесят образцовых фасадов в тосканском и венецианском вкусе, которые и удостоены высочайшего одобрения.

Профессор А.М. Горностаев окончил постройку церкви в византийском стиле в ските Валаамского монастыря, что на Ладожском озере; начал постройку церкви в русском вкусе на Никольском острове там же, которая производится иждивением купца Солодовникова<sup>1208</sup>, также Святых Ворот и каменной часовни; оканчивал постройку Римско-католической коллегии в римском стиле, что у Измайловского моста, и исполнял возложенные на него обязанности по званию архитектора министерства внутренних дел.

Почетный вольный общник А.А. Монферран. Занятия его состояли в продолжение построения Исаакиевского собора, а именно: а) продолжал построение цоколя внутри собора, постановление на место мраморных пилястр, мраморную облицовку стен в старой части собора; б) оканчивал позолоту в башне купола и в отверстии сферического свода, штукатурку сводов и алебастровые украшения в сводах и архивольтах; в) производил позолоту в одном из малых куполов, приводил к окончанию гальванопластические работы по украшению сводов в боковых проходах; исполнял внутренние украшения, а также составлял проекты на добавочные наружное украшение окон и в аттике собора, в коем между тем продолжались живописные работы для иконостасов по стенам и сводам безостановочно.

---

<sup>1208</sup> Солодовников Николай Назарович (?–1870) – купец.

Почетный вольный общник П.С. Плавов в больнице Всех Скорбящих оканчивал внутреннюю чистую отделку в возведенном новом трехэтажном здании для неизлечимо больных на 160 кроватей; строил при С.-Петербургском Воспитательном доме четырехэтажное здание для дортуаров на 200 кроватей, учебных и музыкальных классов и других помещений и служб; для Сиротского института строил вновь каменные сараи для экипажей, конюшни, кладовые для припасов в ледники, каменные галереи для девиц в саду института. В Мариинской больнице для бедных производил внутреннюю чистую отделку во вновь выстроенном доме для помещения аптеки, лаборатории с принадлежностями и квартир аптекаря и гезелей; в Петропавловской больнице возводил своды и лестницы по двум этажам вновь выстроенного каменного двухэтажного дома для помещения бани, прачечной, теплых и холодных сушилен.

Почетный вольный общник И.И. Свизев по воле его императорского высочества президента Академии во время отсутствия профессора Желязевича преподавал в Академии ученикам теорию строительного искусства. Кроме сих занятий г. Свизев, исправляя должность старшего члена Строительной комиссии по министерству государственных имуществ и распределяя занятия другим членам комиссии, занимался составлением и, рассмотрением проектов и смет, и обревизованием технических отчетов по разнообразным постройкам министерства. Участвовал в занятиях особых комиссий, учрежденных при департаменте сельского хозяйства по составлению: а) правил для улучшения крестьянских построек; б) атласа нормальных чертежей, и с) правил по производству строительных работ и по технической отчетности. Сверх того, составлено им по поручению департамента краткое руководство к производству набивных построек, напечатанное в нескольких изданиях. По званию члена Императорского Экономического общества участвовал в заседаниях оногo и представлял свои мнения по предметам, поручаемым его рассмотрению. По составленному им руководству к архитектуре, одобренному Императорскими Академиями наук и художеств, преподавал архитектуру: а) в Императорском Александровском лицее, в объеме и содержании соответствующих цели заведения и б) в применении к горнозаводским сооружениям в Институте корпуса горных инженеров, и кроме преподавания, в этих заведениях исполнял обязанности архитектора. Свободное от служебных занятий время г. Свизев посещал на введение устройства разного рода нагревательных приборов по системе, им изобретенной совместно с профессорами

Академии Тоном, Брюлловым и Ефимовым, и Главным управлением путей сообщения и публичных зданий. Преимущества этой системы состоят в доставлении здорового и удовлетворяющего современным требованиям отопления зданий, с наименьшим употреблением горючего материала.

Академик Лангваген занимался по службе в департаменте уделов; рассмотрением, поверкою, исправлением новых проектов и смет по всем удельным имениям и конторам, и прочими по службе поручениями, как-то: приведением в надлежащую исправность всех дворцовых и прочих зданий к лагерному времени в Красном Селе; по составленному им и высочайше утвержденному проекту, произвел надстройку вторых этажей в двух домах в Красном Селе, по составленному им и высочайше утвержденному проекту произвел надстройку вторых этажей в двух домах в Красном Селе для конюшенных чиновников двора его императорского величества и его высочества великого князя Константина Николаевича, составил проект в швейцарском вкусе и смету, которые высочайше и утверждены, на постройку харчевни в Знаменском ее величества имении близ Александрии, и приступил к производству работ по оной, занимаясь рассмотрением домов департамента уделов и дома Удельной больницы в С.-Петербурге, наблюдал за работами по перестройке Стрельнинского дворца и прочих принадлежащих к оному зданий, постройкою мостов, дорог и обделкою берегов каналов дворцового сада, сверх того, имел и для частных лиц дела, именно: надстраивал каменный флигель и производил другие поделки в доме генерал-майора [Н.В.] Зиновьева у Аничкова моста, составил проекты и устраивал паровые аппараты для сахарного завода купца Гауфа с постройкою отдельной каменной дымовой трубы в 12 сажень вышиною, каменный со сводами двухэтажный дом на двадцати сажнях для Плюстровского мыльного завода и каменные службы на шестидесяти сажнях при устроенной им Стрельнинской бумагопрядильной фабрике для коммерции советника Жукова.

Академик Ветлужский исполнял обязанности каменных дел мастера при построении Императорского музеума и возобновлял внутри Христорождественскую церковь, что на Песках в С.-Петербурге.

Академик Боссе, сверх исполнения обязанностей по службе, производил разные частные постройки, именно: в домах графа А.А. Бобринского, графа П.К. Ферзена, князя Л.В. Кочубея, княгини Н.С. Голицыной, церемониймейстера А.И. Сабурова, В.Н. Карамзина, Г.В. Алексеева, В.П. Давыдова, П.Н. Демидова и г-жи Жерве, на дачах: княгини

Долгоруковой и почетного гражданина М.И. Гарфункеля; построил церковь для князя М.В. Кочубея в Сергиевской пустыни; составлял проекты: 1) на постройку театра, биржи и зал для собраний Большого мещанского общества в городе Риге и 2) загородного дома для княгини [В.П.] Бутера на мызе Парголово.

Академик К. Реймерс, состоя на службе: 1) по морскому министерству, занимался по оному окончанием работ Штурманского полуэкипажа и приуготовительными работами и чертежами для предполагаемого Собора во имя Богоявления Господня в городе Кронштадте; 2) по министерству внутренних дел, где занимался рассмотрением карантинных зданий; по поручению ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны составлял проект Императорского родильного дома, который и утвержден ее высочеством. По частным занятиям произвел постройку дома г. Берда<sup>1209</sup>.

Академик Кудинов, состоя на службе при Святейшем Синоде в должности старшего архитектора, постоянно занимался исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода и поверками смет по оным; кроме того, в сем году были им составлены проекты Костромской семинарии и училищ орловского и владикавказского, соборной церкви для Петропавловского порта и часовни для города Одессы; реставрировал и ремонтировал дачу графа [М.Ю.] Виельгорского, дом с.-петербургского обер-полицмейстера; производил ремонтные работы в здании Святейшего Синода по синодальным подворьям, духовным академии и семинарии, и по дому, принадлежащему православному духовному ведомству, что в С.-Петербурге по Литейной улице, и сделал проект церкви для князя Долгорукова. Сверх же означенных занятий, наблюдал за постройкою паровозного завода, строящегося по его проекту в Кронштадте.

Академик А. Никитин. Занятия его были следующие: по званию члена старшего архитектора Правления IV округа путей сообщения и публичных зданий, рассматривал разные проекты и свидетельствовал работы, произведенные в городе Москве как по казенным, так и по частным постройкам, зависящим от ведомства путей сообщения; имел главный и непосредственный надзор над возведением здания для таможи и пакгаузов; наблюдал за постройкою пассажирской станции, локомотивного здания, мастерских, водоподъемного здания и прочих зданий

---

<sup>1209</sup> Берд Франц Карлович (1802–1864) – предприниматель, крупный заводчик.

при железной дороге в городе Москве; производил разные постройки и переделки в зданиях, принадлежащих театральному ведомству. По частным поручениям составил проекты и возводил с основания новые каменные здания: а) трехэтажный дом для генерала от артиллерии А.П. Ермолова<sup>1210</sup> на Большой Дмитровке, с обширной библиотекою; б) четырехэтажный дом с магазинами в нижнем этаже для коммерции советника Торлецкого на Кузнецком мосту; с) трехэтажный дом для него же близ Красных ворот; д) производил разные капитальные переделки, перестройки и новые пристройки в другом доме его же, Терлецкого, также на Кузнецком мосту; е) составил проект загородного дома А.П. Верстовского близ Химок, по которому и произвел уже работы.

Академик А. Дурнов занимался преподаванием теории архитектуры в Московском училище живописи и ваяния и руководствовал некоторыми из учеников при составлении проектов по заданным им от Академии программам, и сверх того производил исправления по дому Московского Благодарного собрания.

Академик [И.П.] Безсонов, состоя на службе казанским губернским архитектором, исполнил по высочайше утвержденному проекту здание каменного театра, возобновил после пожара большое каменное трехэтажное здание квартиры казанского вице-губернатора; возвел четырехэтажное каменное здание пристройки к Гостиному Двору, также построил вновь и перестроил после бывшего в Казани пожара многие частные дома. О занятиях г. Безсонова сообщил Академии отношением г. начальник Казанской губернии, отозвавшись о г. Безсонове с отличной стороны.

Академик Штегеман находился при постройках церкви для Лейб-гвардии Егерского полка и станции Царскосельской железной дороги, под ведением главного архитектора К.А. Тона.

Академик В. Львов, кроме исполнения обязанностей по званиям члена и старшего архитектора 1-го округа Корпуса инженеров военных поселений и архитектора по департаменту государственного коннозаводства, занимался исправлением и переделками в здании Императорского училища правоведения и по зданиям Императорского Человоколюбивого общества, поправлением и переделкою Преображенского всей гвардии собора, также разного рода переделками в частных домах и составлял несколько проектов для домов и церквей частным лицам.

---

<sup>1210</sup> Ермолов Алексей Петрович (1777–1861) – генерал от инфантерии, библиофил, почетный член Академии наук.

Академик К. Ухтомский, исполняя служебные обязанности по департаменту рассмотрения проектов и смет, имел также поручения от высочайших особ и от частных лиц.

Академик Гемелиан окончил постройку мастерских Арсенала, за что всемилоостивейше награжден деньгами и орденом св. Анны 2-й степени; занимался постройкою казарменных корпусов для штаб- и обер-офицеров, и холостых нижних чинов, устройством гранитной набережной, постройкою вновь зданий С.-Петербургской Артиллерийской лаборатории, устройством и установкою чугунных лафетов под достопамятные орудия, составил проект на перестройку упраздненных мастерских Арсенала и запасов в казармы лейб-гвардии Конной артиллерии; составил проект на перестройку Сестрорецкого оружейного завода, окончил гостиницу против пассажирской станции Московской железной дороги и начал вновь постройку здания возле оной; сверх сего производил другие частные постройки.

Академик Беретти кроме занятий по Императорскому университету св. Владимира по званию преподавателя архитектуры и архитектора, занимался постройкою 2-й Киевской гимназии, Училища бедных девиц графини Е.В. Левашовой и дома штабс-ротмистра Миклашевского; составил проекты нового театра в Киеве, который и удостоен высочайшего одобрения, и метеорологической обсерватории.

Академик Бенуа, по высочайше утвержденному проекту его, продолжал постройку Придворного Конюшенного двора в Петергофе, и по высочайшему повелению во время отпуски за границу архитектора Кавоса состоял архитектором при Кабинете его императорского величества, при императорских театрах, министерстве государственных имуществ, по почтовому департаменту и С.-Петербургскому почтамту, с г. Кавосом составил проект для зимнего сада в С.-Петербурге и Петергофе и занимался составлением проектов в губернии.

Академик Монигетти, состоя на службе архитектором по царскосельским дворцам, кроме исполнения обязанностей по должности, занимался постройкою Турецкой бани в Императорском Царскосельском саду по Высочайше утвержденному его проекту; сделал по поручению государыни императрицы для ее императорского величества молитвенник в русском вкусе, начал постройку дачи князя Барятинского в Царском Селе и кончил постройку дома г-жи [А.П.] Челищевой в С.-Петербурге; отделывал внутренность дома г-жи [М.В.] Столыпиной и сверх того исполнил проекты и другие небольшие постройки.

Академик Шрейбер занимался исполнением обязанностей по службе при департаменте горных и соляных дел, составлением и проверкою смет.

Академик Иосиф Скотти, состоя при Академии архитектором и учителем черчения орденов архитектуры, исполнял обязанности по сим должностям, производя по Академии разные ремонтные работы, кроме того производил перестройку при Академии здания для помещения мозаического заведения, выстроил мастерскую для г. профессора Виллевальде и имел надзор на переделкою крыши над академическим зданием в качестве помощника при г. профессоре А.А. Тоне.

Академик Бонштедт выстроил дом для придворного мебельного фабриканта Тура и дом, принадлежащий Финляндской церкви; начал постройку дома купца [Р.В.] Риттера; составлял проекты на перестройку домов по поручению разных лиц, приезжавших в С.-Петербург из губерний, и занимался внутренними перестройками по разным частным домам, акварелями и проч.

Академик Кольман занимался выполнением возложенных на него поручений по Гоф-интендантской конторе, где он состоит на службе, также перестройками и переделками по разным частным домам в С.-Петербурге.

Академик Корсини исполнял обязанности службы по должности архитектора в Школе гвардейских подпрапорщиков и юнкеров, по статс-секретариату Царства Польского и в Демидовском Доме Призрения трудящихся, также производил постройки в домах генерал-адъютанта графа [С.Ф.] Апраксина, камергера графа [Д.Н.] Шереметева, тайной советницы [Е.П.] Дубенской; составлял для разных лиц проекты церквей, домов, хозяйственных строений и памятников, и устраивал помещение для выставки сельских произведений в манеж Лейб-гвардии Конного полка.

Академик Кокорев, состоя на службе в 1-м и Павловском кадетском корпусах, также и в других местах, занимался отделкою главного дома и постройкою вновь служб в Павловском девичьем институте под ведением профессора Желязевича, также переделкою флигеля в 1-м кадетском корпусе для помещения лазарета и разными другими работами.

Академик Скаржинский по званию архитектора чертежной Особенной канцелярии главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями, занимался постоянно составлением проектов на разные казенные и частные строения; независимо от этих занятий



составил проект на перестройку дома князя Дондукова-Корсакова и пристройку к оному нового павильона, вмещающего вид на Фонтанку, каковой проект удостоен высочайшего утверждения, и по оному производится им уже работы.

Академик Очаков, находясь в должности младшего архитектора при сооружении Императорского музеума, составлял для отделки оного все чертежи и наблюдал за самым производством работ, и кроме того занимался составлением проектов для частных зданий.

Академик П. Садовников выстроил в Стрельне на даче графа [А.Ф.] Орлова, залу для грунтовых камелий и винограда с водопроводами и фонтаном, померанцевую залу каменную, также перголето и проч., составил проект каменных конюшен, сараев и манежа при доме графа Орлова, что в С.-Петербурге в Моховой улице; составил проект господского дома в русском вкусе в имение, состоящее во Владимирской губернии, куда и ездил для распоряжений сими работами; занимался составлением сметы и постройкою станции при Царско-сельской железной дороге по проекту и под надзором г. профессора К.А. Тона; произвел постройку в доме князя Голицына, выстроил дачу со службами и садом П.Н. Яковлеву и произвел разные частные постройки.

Все вышеизложенные сведения основаны на собранных мною данных и для любителей искусства могут иметь интерес; вместе с тем они служат доказательством, что все художества идут более и более к совершенству, в каждой отрасли искусства видно движение и направление к лучшему, и можно верно надеяться, что это и впредь будет продолжаться безостановочно.

Изменение личного состава Академии.

В прошедшем общем собрании Академии 30-го сентября 1849 года утверждены почетными вольными общниками: гравер Франциск Вендрамини, французский архитектор Цесарь Дали, архитектор Владимир Бакарев, капитан Лейб-гвардии Саперного батальона Николай Зацепин. Профессорами по скульптуре: г. вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой; по архитектуре: академик Алексей Горностаев. Академиками – по архитектуре: Иероним Корсини, Петр Садовников, Ксаверий Скаржинский, Давид Ольгов, Андреян Кокорев и Павел Очаков. По живописи исторической и портретной: Николай Лавров, Аполлон Мокрицкий, Андрей Зеленский. По скульптуре: Николай Рамазанов и Александр Беляев. По живописи акварельной: Владимир Гау.

Умерли: почетный вольный общник Академии тайный советник Франц Иванович Лабенский<sup>1211</sup>, служивший начальником 2-го отделения Императорского Эрмитажа (на место Лабенского государю императору угодно было назначить профессора Бруни). Академик Филипп Будкин, замечательный художник по части портретной живописи и академик по части скульптуры Петр Андреевич Ставассер, художник, исполненный необыкновенных дарований, произведений творения, отличавшийся выражением души, чувства и красоты. Его статуя Рыбака, дитяти-ангела молящегося, статуя Русалки и группа Нимфа, обуваемая Сатиром, ставят этого художника в число лучших современных скульпторов. Больно возмещать о таких утратах, больно сказать, что луч божественных даров, осветивший лишь на краткое время избранника, угас с ним навеки, и тот, кого мы любили, кого чтили, кто мог сделать собою честь отечеству, – не существует! Что же должны чувствовать родители Ставассера и тот, кто, предвидя в нем необыкновенное дарование, поспособствовал его развитию!

## **ОПИСАНИЕ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ И ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ И ОТЧЕТ ЕЕ ЗА 1850–1851 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1212</sup>**

Императорская Академия художеств на основании Устава своего имела 30-го сентября сего 1851 года общее собрание, в котором происходило следующее. За отсутствием его императорского высочества президента Академии за границу, его сиятельство вице-президент граф Федор Петрович Толстой, почетные и действительные члены в час полудни собрались в академическую конференц-залу при игрании на трубах: Боже, Царя храни! По занятии мест гг. членами его сиятельство объявил о предметах собрания и предложил г. конференц-секретарю Академии читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред настоящим собранием, и отчет за 1850–1851 академический год; по прочтении же оных провозглашены имена вновь

---

<sup>1211</sup> Лабенский Франц Иванович (1780–1850) – искусствовед, почетный вольный общник ИАХ, смотритель картинной галереи Императорского Эрмитажа.

<sup>1212</sup> Описание общего собрания и отчет Императорской Академии художеств и отчет ее за 1850–1851 академический год. – СПб., 1851.

избранных членов Академии, и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест с прочими членами Академии. Затем при звуке труб розданы были, по достоинению Академического совета, золотые медали первого и второго достоинства:

**Первого достоинства:** по живописи исторической художнику 14-го класса Оресту Тимашевскому за написанную им по программе картину: Первые христианские мученики в Киеве. По живописи домашних сцен художнику 14 класса Алексею Чернышеву за написанную им по программе картину: Благословение родителями дочери на брак в присутствии родных. **Второго достоинства.** По живописи исторической художнику Ивану Ксенофонтову за написанную им по программе картину: Воскресение Христа Спасителя. Ученикам Академии: Дмитрию Мартынову и Владимиру Мореншильд<sup>1213</sup> за написанные ими по программам картины: Мучение св. Севастиана. По живописи пейзажной ученику Михаилу Эрасси<sup>1214</sup> за написанный им по программе пейзаж с природы из окрестностей Выборга. После сего розданы были серебряные медали первого и второго достоинства. Первого достоинства: художнику Ивану Гоxu за картину: Посещение Микеланджело художника Роллы в мастерской его; ученикам: Федору Бронникову<sup>1215</sup> за картину: Возвращение Улисса в дом свой, Александру Бейдеману<sup>1216</sup> за портрет с природы; Ивану Кабанову<sup>1217</sup> и Василью Васильеву 1-му<sup>1218</sup> за этюды с природы; Богдану Грейму за картину: Солдаты на стоянке; отставному штабс-капитану Гвардии князю Максутову<sup>1219</sup> за картины, изображающие солдат в походе; ученику Ивану Давыдову за написанный им пейзаж с природы; ученикам: Николаю Восьману, Михаилу Панафидину и Алексею Дютаку<sup>1220</sup> за архитектурные композиции, и Карлу Венигу за рисунок с природы; с тем вместе выданы некоторым из упомянутых уче-

---

<sup>1213</sup> Мореншильд Владимир (?– после 1853) – живописец.

<sup>1214</sup> Эрасси Михаил Спиридонович (1823–1898) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1215</sup> Бронников Федор Андреевич (1827–1902) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1216</sup> Бейдеман Александр Егорович (1826–1869) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1217</sup> Кабанов Иван Андреевич (1819–1869) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1218</sup> Вероятно, Васильев Василий Васильевич (1829–1894) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1219</sup> Максутов Василий Николаевич (1826–1886) – князь, живописец, баталист.

<sup>1220</sup> Дютак Алексей Иванович (1829–1870) – архитектор, академик ИАХ.

ников и серебряные медали второго достоинства, именно: Бронникову за портрет с натуры; Кабанову за этюд с натуры; [Вас.Вас.] Васильеву две медали, одна за живопись, а другая за рисунок с натуры, и Дютаку за архитектурную композицию. Также выданы серебряные медали *второго* достоинства ученикам Академии: Адриану Волкову<sup>1221</sup> за картину: Дочерняя любовь римлянки; Виктору Бродскому<sup>1222</sup> за вылепленную круглую статую молодого человека; Адольфу Шарлеманю<sup>1223</sup> и Константину Филиппову<sup>1224</sup> за картины, представляющие военные сцены; Ивану Раулову<sup>1225</sup> за акварельный портрет с натуры; Александру Вольфу<sup>1226</sup> за гравирование на меди; Константину Ильинскому<sup>1227</sup> за этюд с натуры, Павлу Плешанову<sup>1228</sup> за портрет с натуры; Антону Фолетти за лепку с натуры; Карлу Кольману<sup>1229</sup>, Александру Несвитскому<sup>1230</sup>, Густаву Фридрихсу<sup>1231</sup> и Александр Видову<sup>1232</sup> за архитектурные композиции; Николаю Зуброву<sup>1233</sup> за рисунок с натуры; Александру Ромарино<sup>1234</sup> и Василию Геккеру<sup>1235</sup> за исполненные ими практические рисунки постройки церкви для Лейб-гвардии Егерского полка. Назначенная же от Академии серебряная медаль первого достоинства девице Софье Сухово-Кобылиной за пейзаж с натуры имеет быть отослана в Москву,

---

<sup>1221</sup> Волков Адриан Маркович (1827–1863) – живописец, педагог.

<sup>1222</sup> Бродский (Бродзкий) Виктор Петрович (1826–1904) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>1223</sup> Шарлемань Адольф Иосифович (1826–1901) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1224</sup> Филиппов Константин Николаевич (1830–1878) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1225</sup> Раулов Иван Петрович (1828–1869) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1226</sup> Вольф Александр Готлиб (?– после 1852) – гравер, педагог.

<sup>1227</sup> Ильинский (Ильинской) Константин Николаевич (1828–?) – живописец.

<sup>1228</sup> Плешанов Павел Федорович (1829–1882) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1229</sup> Кольман Карл Карлович (1831–1889) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1230</sup> Несвитский (Несвицкий) Александр (?– после 1851) – архитектор.

<sup>1231</sup> Фридрихс Густав Филиппович (1828–?) – архитектор.

<sup>1232</sup> Видов Александр Фомич (1829–1896) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1233</sup> Зубров Николай Платонович (?– после 1857) – живописец.

<sup>1234</sup> Ромарино Александр Антонович (?–1876) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1235</sup> Геккер Василий Федорович (1828–1902) – архитектор, живописец, академик ИАХ.

по нахождению ее там на жительстве. Объявлена похвала: ученикам Академии Никанору Тютрюмову<sup>1236</sup>, Михаилу Железнову и Павлу Плешанову за успехи их в живописи.

После сего конференц-секретарь прочитал журнал общего собрания Академии, который затем и подписан присутствующими гг. членами. По подписании журнала его сиятельство вице-президент Академии пригласил гг. почетных и действительных членов к завтраку в особенную залу, в продолжение которого провозглашены были следующие то-сты: 1. За здравие его императорского величества государя императора, всемилостивейшего покровителя художеств. 2. За здравие ее императорского величества государыни императрицы, государя наследника цесаревича и всей императорской фамилии. 3. За здравие министра императорского двора, президента Академии и всех почетных любителей и почетных членов Академии. 4. За здравие всех членов Академии, содействующих преуспеянию художеств и делающих трудами своими честь Академии.

По журналу общего собрания Императорской Академии художеств утверждены. Почетными вольными общниками Академии: директор Королевского музея в Мадриде живописец Иосиф Мадрасцо<sup>1237</sup>, профессор гравирования Флорентинской Академии художеств Перфетти<sup>1238</sup>, архитектор, коллежский советник Александр Андреев<sup>1239</sup>, английский скульптор в Риме Джон Гибсон<sup>1240</sup>, скульптор в Нью-Йорке Томас Кроуфорд<sup>1241</sup>, профессор гравирования Дрезденской Академии художеств Мавриций Штейнла<sup>1242</sup>, архитектор 7-го класса Захарий Краснопевков<sup>1243</sup> и Корпуса инженеров путей сообщения подполков-

---

<sup>1236</sup> Тютрюмов Никанор Леонтьевич (1821–1877) – живописец, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1237</sup> Точнее, Мадрасо Хосе (1781–1859) – испанский живописец, один из основателей мадридского музея Прадо.

<sup>1238</sup> Перфетти Антонио (1792–1873) – итальянский гравер.

<sup>1239</sup> Андреев Александр Яковлевич (Моисеевич) (1794–1878) – архитектор, коллежский советник.

<sup>1240</sup> Гибсон Джон (1790–1866) – известный английский скульптор.

<sup>1241</sup> Кроуфорд Томас (1813–1857) – американский скульптор, в 1835 году приезжает в Рим для усовершенствования своего искусства.

<sup>1242</sup> Штейнла (Стейнла) Франц Эрих Мориц (1791–1858) – немецкий гравер.

<sup>1243</sup> Краснопевков Захар Филиппович (1788–1854) – архитектор.

ник Аполлинарий Красовский<sup>1244</sup>, во уважение любви и познаний в художествах и принесенной оным пользы. В звание заслуженного ректора г. ректор архитектуры Авраам Мельников; заслуженным профессором 3-й степени профессор гравирования на меди Степан Галактионов, за выслугу узаконенных лет и по уважению принесенной пользы Академии. Профессором живописи исторической академик Хозрой Дузи за особенное искусство и отличные его познания в сей живописи, доказанные написанною им по программе картиною: Снятие со креста Христа Спасителя. Академиками, за искусство и познания в художествах: по архитектуре художники Академии: Феофил Шульц<sup>1245</sup>, Алексей Мельников<sup>1246</sup>, Александр Бруни<sup>1247</sup>, Эрнест Фольрат и Андрей Болотов<sup>1248</sup>. По живописи портретной художники Академии: Василий Худяков и Кирилл Горбунов. По живописи акварельной художники Академии: Павел Семечкин и Август Петцольд. По живописи перспективной акварельной художник Генрих Пранг<sup>1249</sup>. По живописи разных родов художник Василий Раев и известный голландский живописец Реми ван Хаанен<sup>1250</sup>. По высочайшему государя императору повелению вследствие представления господина наместника Кавказского князя М.С. Воронцова возведен в звание академика Императорской Академии художеств по части архитектуры, состоящий при Кавказских Минеральных Водах, архитектор Самуил Уптон<sup>1251</sup> за произведенные им строения в южном крае России. Художниками 14 класса: по архитектуре Алексей Белов; по скульптуре Федор Крейтан; по живописи домашних сцен Алексей Чернышев. В художники с правом на получение чина 14-го класса по вступлении на службу; по живописи исторической Иван Гох; по медальерному искусству Василий Алексеев. Неклассными

---

<sup>1244</sup> Красовский Аполлинарий Каетанович (1818–1875) – инженер, тайный советник, директор Училища гражданских инженеров.

<sup>1245</sup> Шульц Феофил Иванович (1823–1897) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1246</sup> Мельников Алексей Абрамович (?–1875) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1247</sup> Бруни Александр Константинович (1825–1915) – архитектор, академик ИАХ, педагог.

<sup>1248</sup> Болотов Андрей Михайлович (1803–1854) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1249</sup> Пранг Генрих Богданович (1822–1901) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1250</sup> Хаанен Реми Андреас ван (1812–1894) – голландский живописец, академик ИАХ.

<sup>1251</sup> Уптон Самуил Иванович (1812–1879) – архитектор, академик ИАХ.

художниками: по архитектуре Матвей Левесталь<sup>1252</sup>, Людвиг Оттон<sup>1253</sup>, Эжидий Русско<sup>1254</sup>, Василий Семенов, Андрей Рудольский<sup>1255</sup>, Яков Набалов<sup>1256</sup>, Юлий Кесарь Оттон<sup>1257</sup>, Карл Андерсон<sup>1258</sup>, Дезире Франсуа<sup>1259</sup>, Людвиг Фонтана<sup>1260</sup>, Федор Бекман<sup>1261</sup>, Иван Маас<sup>1262</sup>, Евгений Ферри-де-Пиньи<sup>1263</sup>, Адам Новицкий<sup>1264</sup>, Петр Карлони<sup>1265</sup>, Пиус Гиппиус<sup>1266</sup>, Владимир Садовников<sup>1267</sup>, Карл Лоренцен<sup>1268</sup>, Федор Гесс<sup>1269</sup>, Роберт Бергман<sup>1270</sup>, Карл Гросман<sup>1271</sup>, Карл Вербицкий, Александр Невский, Федор Голованов<sup>1272</sup>, Иван Фельско<sup>1273</sup>, Иосиф Колович<sup>1274</sup>,

---

<sup>1252</sup> Левесталь Матвей Юрьевич (?– после 1855) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1253</sup> Оттон Людвиг (Луи) (1829– после 1858) – архитектор.

<sup>1254</sup> Русско (Руска) Эжидио Матвеевич (?– после 1850) – архитектор.

<sup>1255</sup> Рудольский Андрей (?– после 1851) – архитектор.

<sup>1256</sup> Набалов Яков Михайлович (1822–1866) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1257</sup> Оттон (Отон) Кесарь Юлий (?– после 1851) – архитектор.

<sup>1258</sup> Андерсон Карл Карлович (1827–1888) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1259</sup> Франсуа Дезирэ (1824– после 1859) – архитектор.

<sup>1260</sup> Фонтана Людвиг Францевич (1824–1894) – архитектор.

<sup>1261</sup> Бекман Федор Федорович (1821–1881) – архитектор.

<sup>1262</sup> Маас Иван-Евгений Петрович (1825–1892) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1263</sup> Ферри де Пиньо Евгений-Маврикий Ипполитович (1827–1909) – архитектор.

<sup>1264</sup> Новицкий Адам Адамович (?– после 1851) – архитектор.

<sup>1265</sup> Карлони Петр-Михаил Леопольдович (1822– после 1860) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1266</sup> Точнее, Гиппиус Отто Густавович (1826–1883) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1267</sup> Садовников Владимир Петрович (1825–1868) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1268</sup> Лоренцен Карл Иванович (?– после 1853) – архитектор.

<sup>1269</sup> Гесс Федор (Фридрих) Вильгельмович (?–1878) – архитектор.

<sup>1270</sup> Бергман Роберт Егорович (1829–1878) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1271</sup> Гросман Карл-Гейнрих Федорович (?– после 1851) – архитектор.

<sup>1272</sup> Голованов Федор Федорович (?– после 1855) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1273</sup> Фельско Иоганн-Даниэль (1813–1902) – архитектор, главный архитектор Риги.

<sup>1274</sup> Колович Иосиф (?– после 1870) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного».

Луиджи Феррацини<sup>1275</sup> и Василий Ховрин<sup>1276</sup>. По живописи исторической и портретной: Максим Орлов<sup>1277</sup>, Яков Зенкович<sup>1278</sup>, Емельян Якубовский<sup>1279</sup>, Михаил Колокольников<sup>1280</sup>, Иван Колокольников<sup>1281</sup>, Александр Хлапонин<sup>1282</sup>, Виталий Петров<sup>1283</sup>, Дмитрий Чарушин<sup>1284</sup>, Алексей Гуляев<sup>1285</sup>, Иван Алексеев, Михаил Карпо<sup>1286</sup>, Николай Варнек<sup>1287</sup>, Михаил Хмелевский<sup>1288</sup>, Петр Титов, Роберт Брандт<sup>1289</sup>, Василий Васильев, Генрих Деньер<sup>1290</sup>, Казимир Юневич<sup>1291</sup>, Иван Сабинин<sup>1292</sup>, Артамон Климченко<sup>1293</sup>, девица Надежда Крейтер<sup>1294</sup>. По скульптуре: Николай Кампиони<sup>1295</sup>, Клементий Боричевский<sup>1296</sup> и Антон Клейн<sup>1297</sup>.

---

<sup>1275</sup> Феррацини Луиджи (Людвиг) Петрович (1822–1893) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1276</sup> Ховрин Василий Кирович (Кириллович) (1822–?) – архитектор.

<sup>1277</sup> Орлов Максим Максимович (1824– после 1879) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1278</sup> Зенкович Яков Авксентьевич (1818–?) – живописец.

<sup>1279</sup> Якубовский Емельян Трофимович (?–1867) – живописец.

<sup>1280</sup> Колокольников Михаил (?– после 1850) – живописец.

<sup>1281</sup> Колокольников Иван (?– после 1850) – живописец.

<sup>1282</sup> Хлапонин Александр Яковлевич (1833–?) – живописец.

<sup>1283</sup> Петров Виталий (Василий) Григорьевич (1828–1867) – живописец.

<sup>1284</sup> Чарушин Дмитрий Яковлевич (1813–1901) – живописец.

<sup>1285</sup> Гуляев Алексей Михайлович (?– после 1851) – живописец.

<sup>1286</sup> Карпо Михаил (?– после 1851) – живописец.

<sup>1287</sup> Варнек Николай Александрович (1824–1897) – живописец.

<sup>1288</sup> Хмелевский Михаил Антонович (1824–1878) – живописец, мозаичист, академик ИАХ.

<sup>1289</sup> Брандт Роберт Вильямович (1823–1887) – живописец, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1290</sup> Деньер Генрих-Иоганн (Андрей Иванович) (1820–1892) – живописец, фотограф, изобретатель в области фототехники.

<sup>1291</sup> Юневич Казимир Давыдович (?– после 1851) – живописец, мозаичист.

<sup>1292</sup> Сабинин Иван Степанович (?–1860) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1293</sup> Климченко Артамон Михайлович (1827–?) – живописец.

<sup>1294</sup> Крейтер Надежда Петровна (1817–?) – живописец.

<sup>1295</sup> Кампиони Николай Сантинович (1830–1900) – скульптор.

<sup>1296</sup> Боричевский Климентий Мартынович (1828–?) – скульптор.

<sup>1297</sup> Точнее, Клейн Константин Антонович (1813–1874) – скульптор.



По живописи акварельной Евгений Астахов<sup>1298</sup>. По живописи пейзажной и перспективной: Александр Соловов<sup>1299</sup>, Владимир Аммон<sup>1300</sup>, Леопольд Керпель<sup>1301</sup> и Петр Тутукин. По живописи народных и домашних сцен: Николай Чернов<sup>1302</sup> и Федор Шведе. По живописи перспективной акварельной Василий Рыбинский<sup>1303</sup>. По живописи изображения птиц (гуашью) Александр Эрбер<sup>1304</sup>. По части лепки из воску Петр Шварц<sup>1305</sup>.

### Милостивые государи!

Отчеты Императорской Академии художеств заключаются всегда: 1) Исчисление высочайших милостей к членам и художникам Академии, и показание событий, входящих в академическую летопись, и касающихся внутреннего управления Академии, обучения художествам и успеха художников и учеников. 2) Поименование произведений более или менее важных и исполненных членами в течение минувшего академического года. 3) Изменение личного состава Академии приумножением вновь признанных членами и убылью членов скончавшихся. В настоящем, представляемом вниманию вашему отчете за истекший академический 1850–1851 год соблюден тот же порядок.

1) Высочайшие милости. За отлично-усердную службу всемилостивейше пожалованы: конференц-секретарь Академии кавалером ордена св. Владимира 3-й степени, а инспектор класса, отставной капитан гвардии Крутов, чином коллежского советника. Профессор барон Клодт фон Юргенсбург, во изъявление высочайшего благоволения к отличному его таланту и в воздание за труды по сделанию им вновь двух колоссальных групп для Аничкова моста, всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Владимира 4-й степени. Профессор Витали в награду за произведенную им статую его императорского величества блаженной памяти государя императора Павла I всемилостивейше

---

<sup>1298</sup> Астахов Евгений Александрович (?– после 1851) – живописец, педагог.

<sup>1299</sup> Соловов Александр Иванович (1825–?) – живописец.

<sup>1300</sup> Аммон (Аммонт) Владимир Федорович (1826–1879) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1301</sup> Керпель Леопольд (1818–1880) – живописец.

<sup>1302</sup> Чернов Николай Степанович (1822–?) – живописец.

<sup>1303</sup> Рыбинский Василий Петрович (1826–?) – живописец.

<sup>1304</sup> Эрбер (Эрберг) Александр [Семенович] (?– после 1851) – живописец.

<sup>1305</sup> Шварц Петр-Иоганн (1801–?) – швейцарский скульптор, медальер.

пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени. Профессор Айвазовский, во изъявление благоволения его императорского величества к отличному таланту, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени. Профессор Желязевич за отличную усердную службу и труды его по возведению зданий С.-Петербургско-Московской железной дороги, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени. Профессору Виллевалде, находящемуся по высочайшему повелению в 1849 году при разных отрядах войск, действовавших против мятежных венгров, Высочайше повелено выдать серебряную медаль, в память Венгерской кампании установленную. Находящемуся за границею профессору К.П. Брюллову для восстановления здоровья Высочайше дозволено бессрочное пребывание в Сицилии или где признано будет нужным, с сохранением получаемого им содержания из Академии и Кабинета его императорского величества. Гг. профессорам Басину и Неффу, бывшими членами комиссии для окончательного пересмотра картин из Императорского Эрмитажа и загородных дворцах, объявлено высочайшее благоволение за успешное окончание возложенного на них поручения. Академик Логановский в награду ревностных и полезных трудов по части скульптуры пожалован кавалером ордена св. Анны 3-й степени. Академик Александр Тербенев пожалован кавалером сего же ордена за высечку скульптурных кариатид в подъездном портике и за другие скульптурные работы его по фасаду и внутри Нового Императорского Эрмитажа, и награжден бриллиантовым перстнем за сделанный им и поднесенный его величеству колоссальный бюст из сердобольского гранита в Бозе почивающего государя императора Александра Павловича. Бюст этот поставлен в одной из зал Нового Императорского Эрмитажа. Академик А. Руска за поднесенный его величеству бронзовый барельеф, изображающий Олимп, с картины известного художника Андрея Аппиани<sup>1306</sup>, пожалован золотою табакеркою.

Государь император, удостоив посещения прошлогоднюю выставку, изволил купить оставшиеся после умерших: академика [Ант.А.] Иванова мраморную статую Париса и художника Дорогова картину: Русский фрегат, преследующий судно на Черном море, отправленное в Константинополь с невольниками для продажи. По высочайшему повелению некоторые из принадлежащих Академии произведений русских художников и находившееся в Академии собрание

---

<sup>1306</sup> Аппиани Андреа (1754–1817) – итальянский живописец.

этрусских ваз поступили в Новый Эрмитаж. В прошлогоднем отчете упомянуто о восподеловании высочайшего соизволения на отправление за границу для усовершенствования художников, получивших золотые медали первого достоинства, по архитектуре Гримма и Нотбека, по живописи исторической Григоровича и Сорокина, в Голландию, Англию и Испанию на четыре года, с производством каждому на содержание из Государственного казначейства по 300 червонцев и по 100 червонцев на проезд. Из сих пенсионеров последние трое в ноябре прошлого года отправлены за границу и находятся ныне: [К.В.] Григорович и Сорокин в Мадриде, занимаясь копированием избранных ими мастерских картин, а Нотбек в Лондоне, откуда намерен ехать в северную Испанию; Гримм же, окончив путешествие свое за Кавказом, где собрал любопытный запас рисунков со зданий византийской, армянской и мусульманской архитектуры, в мае сего года, выехав из Тифлиса в Константинополь, намерен направить свой путь чрез Восток в Испанию. Художники пейзажной живописи Лев Лагорио, награжденный от Академии первую золотую медалью, вследствие высочайшего соизволения, последовавшего по представлению Академии, отправлен для художественных занятий на год на Кавказ с производством на содержание от казны 300 червонцев в год. Находящемуся в Риме художнику Пимену Орлову Высочайше разрешено пробыть там еще год, с производством содержания от казны 300 червонцев, для окончания начатой им картины. Отправилась на свой счет за границу для усовершенствования в художествах художники: живописцы: Вундерлих<sup>1307</sup>, К. Богданов и Карл Шульц<sup>1308</sup>, архитектор Клагес и скульптор [И.И.] Реймерс.

Художнику В. Тимму Высочайше разрешено издание Художественного листка, который начат и продолжится с полным успехом. Учрежденное при Академии Мозаическое заведение продолжает свои действия по изготовлению мозаической массы безостановочно. Высочайше разрешено для занятий в сем заведении выписать из-за границы мозаистов Коки и Робиконди, и химика Джустиниана Бонафедо<sup>1309</sup>; в августе же прибыли из Рима обучавшиеся там мозаическому искусству русские художники Раев, [С.Ф. Худоярков] Федоров и Шаповалов<sup>1310</sup>,

---

<sup>1307</sup> Вундерлих Федор Иванович (?–1861) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1308</sup> Шульц Карл Карлович (1823–1876) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1309</sup> Бонафедо Джустиниан Петрович (1825–1866) – итальянский мозаичист, педагог.

<sup>1310</sup> Шаповалов Иван Савельевич (1820–1890) – живописец, мозаичист.

также художник Егор Солнцев. Художники сии должны приступить к исполнению образов для Исаакиевского собора и пр. По высочайшему соизволению учреждена в Риме Археологическая комиссия для приискания древностей, именно произведений древнего ваяния и вообще произведений древнего искусства. Инструкция Археологической комиссии, представленная его императорским высочеством президентом удостоена высочайшего утверждения 28-го ноября 1850 года.

Государь император изволил пожаловать в дар Академии: 1) Сделанные за границею русскими художниками рисунки: Эппингером Дворца Латеранского на четырнадцать листах, Бейне на четырех листах Soffita del Sasso в Palazzo Vecchio во Флоренции; Гонсировским на двух листах с мозаиковых полов в залах, Delle Muse и Della Croce в Ватикане, и Прангом на двух листах залы Puteale di Ciustiniani в Ватикане. 2) Копию с картины Гвидо Рени, изображающую св. Иосифа. 3) Три гальванопластические статуи, исполненные мастером Гамбургером: двух Диан, одну из Ватикана, а другую из виллы Альбани и Антиноя. 4) Экземпляр гравюры, изданной г-жею Песоцкою, изображающей св. царицу Александру. 5) Экземпляр сочинения Грунера<sup>1311</sup> под заглавием *De l'art ornemental* etc. Экземпляр сего же издания подарен Академии г. почетным членом ее Анатолием Николаевичем Демидовым. Ее императорское высочество государыня цесаревна великая княгиня Мария Александровна, получив от дармштадского профессора Фельсинга шесть оттисков сделанного им купферштиха, изволила пожаловать таковые оттиски Академии; они полезны для технического развития молодых граверов. Сверх того поступили в академический музей, кабинет эстампов и библиотеку разные художественные произведения: 1) *В Музей*: подаренная г. заслуженным ректором Академии В.К. Шебуевым статуя девочки с бабочкой работы профессора Козловского. Подаренная мною оригинальная картина Прометей работы действительного статского советника Сапожникова. Портрет г. заслуженного профессора М.Н. Воробьева, писанный на звание академика г. Ершовым. Картина, изображающая табун лошадей, писанная на звание академика г. Швабе. Эстамп: Преображение, с картины Рафаэля Санцио, гравированный г. академиком Иорданом, за который он удостоен звания профессора Академии. Купленные Академиею две картины, изображающие: одна – девушку у фонтана, другая – итальянца простого звания работы Штернберга. Картина: Иисус Христос исцеляет

---

<sup>1311</sup> Грунер Вильгельм-Гейнрих-Людвиг (1801–1882) – немецкий гравер.

беснующегося, работы ученика Академии Крюкова, исполненная им по программе на первую золотую медаль. Бюст г. профессора Маркова, сделанный художником Бахом<sup>1312</sup>. Копия с Тициана: Убиение св. Петра Доминиканца, написанная по заказу Академии в Венеции отставным подполковником Бориспольцем. Этюд головы, написанный по поручению Академии с натуры, г. академиком Тырановым. Архитектурные проекты, исполненные на звание академика и на получение первой золотой медали. 2) *В Кабинет эстампов*: девять тетрадей изданий «Galerie de Florence». Один экземпляр IV-го выпуска издания Древностей Российского государства. Две тетради издания флигель-адъютанта князя Гагарина<sup>1313</sup> под заглавием: *Le Caucase pittoresque*, именно 5-я и 6-я. Пять планов разных зданий в Лиссабоне, посвященных его императорскому высочеству президенту Академии и подаренных его высочеством Академии. Две тетради издания Дрезденской галереи, именно 57-я и 58-я. Один экземпляр издания под заглавием: *Galleria dell'Imper. e. Reale Academia delle belle arti di Firenze* (в переплете), приобретенный Академиею покупкою. Один экземпляр гравюры *Madonna della Sedia*, гравированный профессором Флорентинской Академии художеств Перфетти, приобретенный покупкою. Один экземпляр гравюры *Madonna de Holbein*, гравированный Марацем Стейнла, также куплен. 3) *В Библиотеку*: экземпляр вновь вышедшей 29-й тетради сочинения под заглавием: *Musée des armes rares anciennnes et orientales de Sa Majesté l'Empereur*. Один экземпляр 10-й тетради издаваемого г. Мартыновым<sup>1314</sup> «Альбома Русской старины». Десять экземпляров сочинения г. директора Керченского музея Ашика<sup>1315</sup> под заглавием «Часы досуга». Восемь тетрадей «Путешествия Майера по Востоку». Художник Сазиков<sup>1316</sup>, обделавший по поручению Академии художественным образом в серебро с позолотою церковные академические из яшмы потир и дискос, назначил цену только за один материал сих вещей, а работу и искусство, втрое превышающие ценность материала, пожертвовал в пользу церкви.

---

<sup>1312</sup> Бах Роман Иванович (1819–1903) – скульптор, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1313</sup> Гагарин Григорий Григорьевич (1810–1893) – князь, художник-любитель, вице-президент ИАХ.

<sup>1314</sup> Мартынов Алексей Александрович (1818–1903) – историк, археолог.

<sup>1315</sup> Ашик Антон Бальгазарович (1801–1854) – историк, археолог.

<sup>1316</sup> Сазиков Павел Игнатьевич (?–1868) – скульптор.

В продолжение сего академического года употреблено Академиею из штатных сумм на единовременные пособия ученикам и на покупку учебных пособий для недостаточных из них 2713 р. 96 к. На медали и другие награды...718»35» На приращение художественного музея и библиотеки...547»66» На счет суммы на ободрение художников, получаемой из Кабинета его императорского величества, употреблено... 4426 р. 21 к. Обучение молодых людей рисованию и художествам продолжалось с обычным усердием со стороны профессоров и с успехом со стороны учащихся; из произведений сих последних есть некоторые, достойные особенной похвалы на выставке. Число всех, получивших билеты на посещение рисовальных классов Академии, составляет ныне 484 человека. На право посещения художественных классов 175 человек. Из числа посещавших художественные классы состоит: по живописи исторической учеников: профессора Ф.А. Бруни двадцать два, П.В. Басина четырнадцать, А.Т. Маркова сорок пять. По живописи батальной: профессора Б.П. Виллевальде одиннадцать. По живописи перспективной и пейзажной: профессора М.Н. Воробьева восемь. По скульптуре: профессора барона П.К. Клодта трое. Медальерного искусства: профессора П.П. Уткина четверо; гравирования на меди: профессора Н.И. Уткина трое. По архитектуре: профессоров К.А. Тона тридцать девять, А.П. Брюллова одиннадцать, А.А. Тона пятнадцать. По классу начальных правил архитектуры: Академика Скотти семьдесят два. Линейной перспективы: профессора Воробьева семьдесят. Математических наук: преподавателя де Шарьера шестнадцать. Теории строительного искусства профессора Желязевича сто. Анатомии профессора И.В. Буяльского шестьдесят один. Теории и истории изящных искусств, преподаваемых мною<sup>1317</sup>, шестьдесят восемь. Вследствие высочайшего соизволения поступил в Академию для обучения живописи на счет сумм Московского опекунского совета бывший воспитанник Московского Александровского Сиротского института Егор Леман<sup>1318</sup>. Ее императорское высочество великая княгиня Александра Иосифовна, желая поощрить талант к живописи в бывшем воспитаннике С.-Петербургского Воспитательного дома Иване Ломове, изволила назначить ему из своих сумм для занятий в Академии по 250-ти руб. сер. в год, доколе окажет достаточные успехи. Признаны и утверждены в общем собрании 1851 г. В звании классных трое, с правом

---

<sup>1317</sup> Конференц-секретарем Академии. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1318</sup> Леман Егор (Юрий) Яковлевич (1834–1901) – живописец.

на чин четырнадцатого класса двое, свободными художниками шестьдесят два. Удостоены учителями рисования в течение истекшего года в гимназии шестеро, в уездные училища девятнадцать.

2) Занятия членов Императорской Академии художеств в течение 1850–1851 академического года. Вице-президент граф Ф.П. Толстой по скульптуре вылепил сочиненные им для сооружаемого в Москве Храма во имя Христа Спасителя к шести входным малым вратам с восточной стороны горельефные поколенные изображения святых мучеников Агафоника и Космы бессеребренника; такой же величины поясные с руками изображения св. Григория Декаполита, Преподобной Мученицы Февронии, св. великомученика Пантелеймона и св. Симеона Персидского; с западной стороны: поколенное изображение святителя Николая Чудотворца и грудные с руками изображения св. царицы Александры и св. архистратига Михаила; для врат с северной стороны: поколенное изображение св. Даниила, князя Московского, и св. князя Владимира; грудные с руками изображения св. княгини Ольги и св. царицы Елены, св. Михаила, князя Черниговского и св. мученика боярина Федора; с полуденной стороны: поколенное изображение св. Стефана епископа Пермского, грудные с руками изображения: преподобного Иосифа Волоколамского и св. Саввы Звенигородского. По медальерному искусству: сочинил и вылепил модель для медали на открытие постоянного Благовещенского моста чрез Неву. На медали сей, с одной стороны, изображен вид самого моста с парящим над ним двуглавым орлом; с другой стороны, аллегорическое изображение, где представлена река Нева, облокотившаяся на урну, из которой льется вода; Геркулес, руководимый Минервою, перебросив чрез воду свою палицу, смело переходит; наверху медали надпись: «Бысть». Сочинил и вылепил модель для медали на уничтожение мятежа в Венгрии в честь российского войска. На медали сей, с одной стороны, изображен российский двуглавый орел, раздирающий трехглавую гидру, и вокруг оного надпись: «С нами Бог, разумеите, языки, и покоряйтесь»; на реверсе же медали надпись славянскими буквами: «Российское победоносное войско поразило и усмирило мятеж в Венгрии и Трансильвании в 1849 году».

Заслуженный ректор живописи исторической и портретной В.К. Шебуев написал на стенах в Исаакиевском соборе два священные изображения: Иисус Христос благословляет детей и Иисус Христос в дому у Марфы и Марии.

*По части скульптурного художества.* Профессор барон П.К. Клодт вылепил статую св. Равноапостольного князя Владимира для памят-

ника в Киеве, малую модель памятника баснописцу Крылову по высочайше утвержденному его проекту. Отлил из меди статую графа Платова в Новочеркасск и статую императрицы Екатерины [II] в сидячем положении с произведения Гальберга, находящегося в конференц-зале Академии, для памятника, создаваемого саратовскими колонистами, желающими увековечить воспоминание о времени вызова предков их в Россию.

Профессор И.П. Витали занимался леплением эскизов для скульптурных работ в Исаакиевский собор и кончил модель колоссальной величины группы ангелов, по высочайшему заказу вылепил в натуральную величину статую Венеры, снимающей с ноги сандалий, по которой Высочайше повелено ему сделать статую из мрамора, каковая работа и начата. Для Храма Христа Спасителя в Москве сделаны начисто два эскиза Рождества и Воскресения Христова, которые и отлиты из алебаstra. Сделанная им для памятника в Гатчину статуя императора Павла I в 1-й день августа сего года поставлена на определенное место, за которую и удостоился награды орденом св. Анны 2-й степени, как о сем упомянуто выше.

Академик Н.А. Токарев, исполняя обязанности службы при Академии по званию учителя рисования и смотрителя за гипсовыми статуями и формами, занимался в свободное от службы время сочинением разных проектов.

Академик Пименов занимался производением скульптурных проектов пяти групп для украшения Благовещенского, постоянного чрез Неву, моста и начал лепить модели двух колоссальных групп для украшения малых иконостасов Исаакиевского собора, изображающих Воскресение и Преображение Господне.

Академик Логановский производил барельефы для наружной стороны сооружаемого в Москве Храма Во имя Христа Спасителя: Встреча Авраама с Мельхиседеком и Явление архангела Михаила Иисусу Навину.

Академик Теребенев окончил колоссальный бюст из сердобольского гранита в Бозе почившего государя императора Александра I, за что и пожалован, как упомянуто выше, бриллиантовым перстнем; по заказу частных лиц исполнил несколько барельефов к памятникам; сверх того, в течение года постоянно занят был присмотром за перевозкою из разных мест скульптурных произведений, хранением и размещением оных в Новом Императорском Эрмитаже, исполняя в то же



время обязанности службы по званию помощника начальника Эрмитажа, а равно заведыванием скульптурною мастерскою, при Кабинете его величества состоящею; также составлял эскизы по заданной ему программе для получения звания профессора.

Академик А. Беляев вылепил с натуры по частным заказам пять бюстов: три мужских и два женских; памятник со скульптурными изображениями для г. Сеноженского в Могилевскую губернию и делал мраморный бюст для г. доктора [П.А.] Дубовицкого.

*По живописи исторической и портретной.* Профессор Карл Павлович Брюллов, по последним известиям, находится в Витербо. Состояние здоровья его несколько лучше, но припадки не совсем его оставили. Впрочем, когда чувствовал себя в силах, он довольно занимался рисунками сюжетов аллегорических и живописью.

Профессор Ф.А. Бруни, сверх исполнения служебных обязанностей в Академии и при Императорском Эрмитаже, где занят был распоряжением по размещению картин и прочих предметов, производил живописные работы в Исаакиевский собор.

Профессор П.В. Басин написал на стене в Исаакиевский собор картину, изображающую Лобзание Иуды; в подкупольной башне изображения святых апостолов Варфоломея, Матфея и Иуды и в четырех парусных сводах в малом куполе, над приделом во имя св. Александра Невского, изображения св. Никодима, Иосифа Аримафийского, Иакова брата Божия и Иосифа Обручника.

Профессор А.Т. Марков, исполняя обязанности по службе в Академии, подготовлял этюды для живописи в Исаакиевский собор и был занят небольшими частными работами.

Профессор С.К. Заряно по заказу частных лиц написал с натуры шесть портретов: 1) князя А.М. Дондукова-Корсакова, 2) три портрета для гг. Лазаревых, 3) М.В. Столыпиной и 4) И.П. Лесникова.

Академика Бугаевский-Благодарный писал с натуры портреты и исполнил два образа, один с изображением св. Василия Парийского для г. статского советника Христиановича, а другой, св. благоверного и великого князя Александра Невского для чиновника Селиванова; также сделал несколько акварелей и рисунков.

Академик Ф. Брюллов написал образа для иконостаса Исаакиевского собора: св. равноапостольного князя Владимира, св. Ольги, пророчицы Анны и праведной Елисаветы.

Академик Рисс написал собственный своей портрет и несколько других, эпизод из повести Козлова<sup>1319</sup> Чернец и образ Пресвятой Богородицы Всех скорбящих Радости.

Академик Майков оканчивал образа для Исаакиевского собора, также писал образа для сооружаемых в Севастополе двух храмов Во имя св. Николая Чудотворца и св. равноапостольного князя Владимира; для первого храма все образа, числом тридцать два, окончены и сданы по принадлежности.

Академик Алексеев для церкви Образцового полка в Павловске написал образа: Снятие со креста Христа Спасителя, Рождество Христово, Воскресение Христово и Взятие Божией Матери на небо.

Академик Плюшар рисовал портреты с разных лиц и по заказу А.Н. Демидова десять фамильных портретов предков его, г. Демидова.

Академик Шамшин занимался окончанием живописи на стенах в зале этрусских ваз Нового Императорского Эрмитажа (подражание древней живописи у греков и этрусков); для вновь строящегося в Гатчине собора написал главный иконостас и для того же собора в паруса большого купола писал изображения святых евангелистов.

Академик Дузи написал два образа для Исаакиевского собора: 1) Скорбящей Божией Матери; 2) Христа Спасителя, образ Божией Матери с младенцем Иисусом для церкви г. Лазарева; образ Иисуса Христа в терновом венце (вполовину фигуры); картину: Снятие со креста Христа Спасителя; женский портрет; вакханку, венецианок, молочницу и несущую воду, и половинную фигуру, изображающую утро.

Академик Завьялов занимался исполнением рисунков по Высочайше утвержденным эскизам для живописи в новостроящуюся в Гатчине церковь: 1) Христа Спасителя, окруженного ангелами и апостолами Петром и Павлом; 2) святого пророка Моисея, 3) святого Иоанна Крестителя – все в колоссальном размере.

Академик Тыранов написал эскиз Воскресения Христова и картины, изображающие: 1) неаполитанское семейство, 2) неаполитанку, 3) раздевающуюся девушка.

Академик Молдавский написал в натуральную величину с руками портрет г. Пуаро; сочинил четыре большие барельефа для Исаакиевского собора с изображением на каждом одного из деяний четырех российских святителей; сочинил и нарисовал образ св. Марии Магдалины

---

<sup>1319</sup> Козлов Иван Иванович (1779–1840) – писатель, автор поэмы «Чернец».

для г. [А.В.] Веневитинова<sup>1320</sup>; сочинил для углов Исаакиевского собора четыре группы ангелов; для сего же собора окончил образ св. первоученика архидиакона Стефана и начал писать образ четырех вселенских святителей, написал для г. Лагоды<sup>1321</sup> икону Покрова Пресвятой Богородицы; по заказу г. Львова скопировал образ Вознесения Христова с картины г. профессора Неффа, и сверх того составлял шаблоны надписей в надлежащую величину для Исаакиевского собора.

Академик Воинов, состоя учителем рисования при Академии и при других учебных заведениях, в свободное от службы время занимался эскизами и рисованием.

Академик [Алексей А.] Васильев написал с натуры несколько портретов, из числа коих некоторые находятся в Академии.

Академик Федотов писал картину под названием Вдовушка и повторял ее с некоторым изменением; также прежнее свое произведение Сватовство майора; начал новую картину: Офицерская казарменная жизнь, но по болезни глаз не мог ничего окончить и потому занимался эскизами, и два из них написал масляными красками: 1) Казарменная солдатская жизнь и 2) Царь-отец, или царское посещение Патриотического института.

Академик Вознесенский написал несколько портретов масляными красками и акварелью.

Академик Лавров написал два иконостаса по поручению хозяйственного департамента Святейшего Синода, несколько образов для иконостаса по заказу г. Дубовицкого в имение его, состоящее в Харьковской губернии; иконостас для г-жи Е.А. Задонской<sup>1322</sup>, также в Харьковскую губернию, и исполнил два местных образа в иконостас для г. Мальцова в Орловскую губернию; кроме того писал портреты с натуры.

Академик Серебряков написал иконостас в новостроящемся при богадельне в Царском Селе церковь и расписал купол в сооружаемой в Гатчине соборной церкви.

---

<sup>1320</sup> Веневитинов Алексей Владимирович (1806–1872) – сенатор, тайный советник, товарищ министра уделов.

<sup>1321</sup> Вероятно, Лагода Антон Иванович (1816–1876) – писатель, сотрудник «Художественной газеты», отец художницы С.А. Лагоды-Шишкиной, действительный статский советник.

<sup>1322</sup> Задонская Елизавета Андреевна (1807–1882) – супруга генерал-лейтенанта В.Д. Задонского

Академик Зеленский написал три образа для Гатчинского собора: Рождество Христово, Снятие со креста и Плащаницу; портрет его императорского высочества герцога Максимилиана Лейхтенбергского и пятнадцать портретов частных лиц.

Академик Ершов для Черноморского флота исполнял два образа: Христа Спасителя и св. Николая Чудотворца, и три копии портрета государя императора, с Крюгера; написал с натуры пять портретов по частным заказам; большой портрет с миниатюры адмирала [П.И.] Ханыкова в Екатеринославскую губернию и картину: Отдых Св. Семейства в Полтавскую губернию.

*По живописи пейзажной и перспективной.* Заслуженный профессор М.Н. Воробьев написал две картины с изображением видов С.-Петербурга по Неве.

Академики Григорий и Никанор Чернецовы занимались черчением пером параллели берегов Волги, снятой с натуры во время путешествия их по ней в 1838 году, начиная от Рыбинска до Бузани, рукава Волги, отделяющегося от оной в сорока семи верстах выше Астрахани. Эта параллель в сложности обоих берегов реки, начерченная пером, составляет протяжение более 330-ти сажень; они сделали к ней описательную параллель берегов Волги. По окончании труда сего они имели счастье поднести оный его величеству государю императору, за что и награждены Всемилостивейше драгоценным подарком, а параллель Волги помещена в Императорском Эрмитаже; сверх того заняты были предметами из своих путешествий по России и Востоку; также в продолжение лета писали этюды с натуры.

Академик Воробьев написал из своего альбома три вида окрестностей Неаполя.

Академик Фрикке предпринял путешествие в Крым для снятия видов с натуры, где находится и в настоящее время.

*По живописи батальной.* Профессор Виллевалде окончил картину: Сражение под Остроленкой и по высочайшему повелению начал писать картину из Венгерской кампании: Сдача русским Гергея.

Профессор Ладюрнер написал для государя императора группу линейных казаков и картины для Генерального штаба: группы армии гусарских, кирасирских, драгунских полков и артиллерийских бригад.

Академик Швабе по заказу его императорского высочества великого князя Константина Николаевича написал с натуры группу собак;

для поручика Кавалергардского полка князя Долгорукова<sup>1323</sup> исполнил две копии с портрета матери его с детьми и написал группу собак с натуре; флигель-адъютанту полковнику князя Голицыну<sup>1324</sup> написал портрет лошади с наездником; для комитета зимнего бега четыре портрета с призовых лошадей; пять портретов с рысистых лошадей г. В.В. Жукову; г. [И.Г.] Сенявину картины: Лейб-гвардии Конного полка и зимнего бега с публикою; во второй картине на первом плане изображена рысистая лошадь, запряженная в беговые сани с седоком; штабс-ротмистру князю Лобанову<sup>1325</sup> три портрета верховых лошадей и картину с изображением самого князя верхом (портрет). Г. Громову картину, представляющую табун лошадей, и портрет лошади с проводником.

По живописи морских видов. Профессор Айвазовский. К сожалению, не получено от г. Айвазовского уведомления о новых трудах его; но известно частным образом, что он трудился много с обычным его дару успехом, и по напечатанной в Северной пчеле текущего года в № 146 статье, в которой описан подарок, сделанный ему от города Одессы, и упомянуто о написанных им в благодарности за эту честь двух картинах, одной для города Одессы, изображающей прелестное Утро на южном берегу Крыма, а другой Ночь, для тамошнего клуба.

Почетный вольный общник Шульман написал картину: Вид Изенвальда в Швейцарии для ее величества государыни императрицы и начал картину: Корабль Азов, эпизод из Наваринского сражения.

*По живописи декорационной.* Академик Роллер исполнил для разных декораций сорок семь акварельных рисунков, именно два балета «Наяда» шесть рисунков, представляющих: а) приморский вид города Амальфи, б) внутренность рыбацкой хижины, с) вид Озерков, d) римские развалины, обращенные в гостиницу, e) вид Орианды, f) царство наяда на дне морском; для балета «Война женщин» восемь рисунков: а) вид предместья города Праги, б) рыцарская зала в готическом вкусе, с) внутренность грота, d) долина реки Эльбы с замком Дизбни, e) внутрен-

---

<sup>1323</sup> Долгоруков Дмитрий Николаевич (1827–1910) – князь, коллекционировал произведения искусства.

<sup>1324</sup> Голицын Владимир Дмитриевич (1815–1888) – светлейший князь, генерал от кавалерии, генерал-адъютант.

<sup>1325</sup> Вероятно, Лобанов-Ростовский Николай Алексеевич (1826–1887) – князь, гвардии ротмистр в отставке.

ность палатки, f) двор внутри замка Власка с видом на город Прагу, g) густой лес, h) обоготворение Любуши; рисунок для декораций оперы-мелодрамы «Мелузина», представляющий внутренность за городской стеною Иерусалима; четыре рисунка для балета «Своенравная жена» (*Diable à quatre*): a) ландшафт с графским замком, b) внутренность хижины корзинщика, c) почивальня графини, d) большая бальная зала; десять рисунков для оперы «Пророк»: a) ландшафтный вид близ Дордрехта в Голландии с графским замком, b) внутренность комнаты гостиницы в городе Лейден, c) зимний ландшафт близ города Мюнстера, d) торговая площадь в Мюнстере с ратушею, e) внутренность собора в Мюнстере, f) погребной подвал под ратушею в Мюнстере, g) банкетная зала в той же ратуше, h) город Мюнстер, обьятый пламенем пожара, i) внутренность палатки; три рисунка в славяно-русском стиле для сельского дома; два рисунка для оперы «Алина»: a) тронная зала, b) долина близ Голконды; два рисунка для оперы «Привидение» (*Fantome*): a) внутренность замка с видом на море, b) готическая зала; два рисунка для оперы *Das fräulein vom See*: a) скалистая местность с видом на озеро, b) ущелье в скалах; два рисунка для декораций в новый Красносельский театр: a) старогерманская улица, b) крестьянская изба; рисунок, изображающий залу в стиле *renaissance*, для общего употребления в Александринском театре; восемь рисунков для балета «Леди Генриетта»: a) будуар леди Генриетты, b) гавань Винздора с верфью, c) внутренность фермы, d) вид леса в стране приморской, e) театральная зала в Виндзорском дворце, f) танцевальная зала в Виндзоре, g) почивальня в Виндзорском дворце, h) сад с домом умалишенных (Бедлам); по означенным рисункам писал большим виде: шестнадцать декораций для Большого театра, четыре декорации для театра в Эрмитаже, две декорации для театра в Красном Селе, одну декорацию для Александринского театра и сверх того двадцать четыре декорации для живых картин.

*По живописи акварельной.* Академик Рокштуль занимался продолжением альбома для его величества государя императора и написал акварелью семь внутренних видов комнат собственного его величества Арсенала в Царском Селе, изображающих: 1) площадку с группою, представляющей рыцарское побоище, 2) американскую комнату, 3) вход на лестницу с группою, изображающею посвящение в рыцари, 4) верх лестницы, 5) большую рыцарскую гербовую залу, в котором поставлены рыцарские доспехи, верхом на лошадях, 6) и 7) два вида турецкой комнаты, где хранятся два бриллиантовых седла; для сего же альбома

писал золотой кинжал работы Бенвенуто Челлини<sup>1326</sup>; для наследного принца Саксен-Веймарского<sup>1327</sup> рисовал большую серебряную вазу и блюдо работы Вагнера, находящиеся также в Арсенале, для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны писал на слоновой кости большой миниатюрный портрет государя императора в казацком мундире и портрет его же величества для его императорского высочества принца Петра Ольденбургского; обе миниатюры 4 ½ вершка вышины и 3 ½ вершка ширины, также копировал портреты государя императора с Крюгера для других особ Императорского Двора и для частных лиц исполнил несколько миниатюрных портретов на слоновой кости.

Академик Клюндер по поручению Кабинета его императорского величества написал портреты их императорских величеств государя императора и государыни императрицы и несколько портретов по частным заказам.

Академик Гау рисовал с натуры акварелью портреты: в группе августейших детей его императорского высочества наследника цесаревича и ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны; портреты их королевских высочеств великого герцога Саксен-Веймарского и супруги его<sup>1328</sup>; в группе детей его императорского высочества принца Ольденбургского; по повелению его императорского величества начал коллекцию портретов офицеров Лейб-гвардии Измайловского полка; также писал портреты генералов Кавалергардского ее величества полка для альбома, поднесенного ее императорскому величеству и несколько портретов для частных лиц.

*По живописи комнатной орнаментной.* Академик Медичи возобновлял живопись в комнатах, на плафонах и по стенам по Собственному его величества и загородным государыни императрицы дворцам как-то: Знаменскому с готическим домиком, Ринеллою, Александрийскому и Ропшинскому, и перекрыл красками вновь церковь на даче ее величества Александрии.

---

<sup>1326</sup> Челлини Бенвенуто (1500–1571) – итальянский скульптор, ювелир, теоретик искусства.

<sup>1327</sup> Эдуард, принц Саксен-Веймар-Эйзенахский (1823–1902) – британский фельдмаршал, участник Крымской войны.

<sup>1328</sup> Августа Гордон-Леннокс (1827–1904) – дочь Карла Гордон-Леннокс герцога Ричмонд.

*По гравированию на меди.* Заслуженный профессор Н.И. Уткин оканчивал по заказу Академии гравюру образа св. Василия Великого, находящегося в Казанском соборе, работы г. заслуженного ректора В.К. Шебуева, и составлял каталог имеющимся в Академии эстампам из Варшавской коллекции, приводя к окончанию XXIV том описи собрания гравюр, принадлежащих некогда князю Сапеге; сверх того, состоя на службе при Императорском Эрмитаже, по случаю отстройки Нового Эрмитажа, занимался приведением в новое устройство и порядок всего кабинета эстампов в предназначенных для одного залах.

Профессор С.Ф. Галактионов занимался окончанием гравюры с картины Рейсдаля, изображающей болото.

Профессор Ф.И. Иордан сделал рисунок с картины заслуженного профессора Егорова: Истязание Христа Спасителя, вследствие сделанного ему от Академии поручения произвести гравюру с сей картины, и приступил к самой гравюре; по заказу Академии выгравировал диплом для почетных членов Академии.

Академик Афанасьев выгравировал, по поручению Императорской Академии наук, на стали портрет его императорского высочества государя наследника цесаревича.

*По медальерному искусству.* Академик Клепиков, состоя на службе при С.-Петербургском монетном дворе главным медальером, занимался исправлением медальных штемпелей; сверх того, по Высочайше утвержденному рисунку вырезал с модели графа Ф.П. Толстого одну сторону медали на открытии постоянного Благовещенского моста чрез Неву, с изображением моста с парящим над ним двуглавым орлом; вырезал обронно на саксонском топазе образ Христа Спасителя и на ониксе портрет его императорского высочества президента Академии герцога Максимилиана Лейхтенбергского, каковые произведения и находятся у его высочества.

Академик Лялин вырезал с модели графа Ф.П. Толстого другую сторону медали, учрежденной в память открытия Благовещенского моста, с изображением Невы в виде женщины, Геркулеса и Минервы; возобновил штемпель медали с изображением императрицы Екатерины II, и вырезал штемпель для медали, выдаваемой за успехи в науках и добронравии в Пансионе благородных девиц.

*По мозаическому искусству.* Академик Веклер исправлял, шлифовал и полировал четыре мозаические стола для Нового Императорского Эрмитажа.



*По архитектуре.* Ректор А.И. Мельников исполнял обязанности по службе в Академии и наблюдал за образованием учеников архитектурного класса.

Профессор А.П. Брюллов главные занятия имел при Комиссии построения Эрмитажа и притом исполнял обязанности по службе.

Профессор К.А. Тон занимался составлением проектов иконостаса для церкви Двенадцати апостолов, мироварни, на перестройку Николаевского дворца в Москве, иконостаса для церкви в крепость Свеаборг и для церкви в крепость Брест-Литовск, каковые проекты все удостоены высочайшего утверждения, и окончил постройку Оружейной Палаты в Москве.

Профессор А.А. Тон, сверх своих обязанностей по классу архитектуры, занимался окончанием переделки крыши над главным зданием Академии и делами по искусственной части в Комитете постройки здания С.-Петербургского Арсенала, а также и другими работами.

Профессор И.Д. Черник, кроме занятий по званию главного архитектора военно-учебных заведений, занимался постройкою казарм для Лейб-гвардии Казачьего полка, что по Обводному каналу близ Невского монастыря.

Профессор Р.И. Кузьмин сверх исполнения обязанности старшего архитектора по службе в Гоф-интендантской конторе отделявал арсенальное каре Гатчинского дворца с террасою пред дворцом, а также Гатчинскую соборную церковь, и кроме того по Высочайше утвержденному проекту строил дом для фрейлин на Елагинном острове и составил несколько проектов для частных лиц.

Профессор А.И. Штакеншнейдер совершенно окончил Стрельницкий дворец с каменным конюшненным зданием, террасою, кузницею, и вообще все производившееся в Стрельне для его императорского высочества великого князя Константина Николаевича постройки, в Орианде оканчивал постройку дворца и здания для служб и отделявал сад; продолжал постройку дома для Дворянского собрания в Новгороде, составил проекты и практические чертежи по Высочайше порученной ему перестройке Старого Императорского Эрмитажа, каковая перестройка ныне и начата; в Зимнем дворце на половине государя наследника цесаревича, устраивал вновь над столовою залою железный пролет и вновь чугунную лестницу; по высочайшему повелению составил вновь проекты: на постройку на Михайловской даче, что близ Петергофа, загородного дворца со службами, павильона, также близ Петергофа на Бабьегонских высотах, каменной православной церкви,

которая и начата постройкою, исполнил проект на постройку каменного пятиэтажного флигеля и зимнего сада при Мариинском дворце, и приступил к сей постройке; по частным поручениям составил проекты: 1) загородного дома для графини Толстой; 2) на постройку на Крестовском острове для наследников князя Белосельского-Белозерского, конюшенного двора и служебного дома, которые уже строятся, сверх того, оканчивал для сих же наследников перестройку каменных домов, что у Аничкова моста и на Крестовском острове; 3) проект на постройку загородного дома для камер-фрау Червенко<sup>1329</sup>; 4) памятника князю Василию Викторовичу Кочубею; 5) часовни при надгробном памятнике графа Александра Христофоровича Бенкендорфа и мавзолея для обер-егермейстера Дмитрия Васильевича Васильчикова<sup>1330</sup>.

Профессор Р.А. Желязевич строил Съезжий дом для IV Адмиралтейской части и имел главный надзор по всем зданиям С.-Петербургско-Московской железной дороги.

Профессор А.М. Горностаев, состоя на службе архитектором министерства внутренних дел, занимался разными поручениями по министерству, сверх того производил постройку церкви в византийском стиле в монастыре на Валаамском острове и там же большой гостиницы для богомольцев.

Почетный вольный общник А.А. Монферран. Занятия его состояли в построении Исаакиевского собора. Работы, производившиеся по собору под его наблюдением в течение сего года, суть следующие: окончание цоколя и подлива больших пилястр внутри собора, продолжение переделки старой части собора, окончание позолоты в башне купола и начатие оной в больших сводах, продолжение живописи на стенах и в сводах, окончание построения цоколя большого иконостаса из порфира, мрамора и малахита, построение мраморной облицовки внутри собора, исполнение моделей фигур для аттика, групп для малых иконостасов и других украшений, постанова на место малых бронзовых дверей под южным и северным портиками, отливка из бронзы больших дверей наружных и внутренних.

Почетный вольный общник П.С. Плавов по ведомству Императорского Воспитательного дома производил разные постройки для Сиротского института, также в Мариинской больнице, упомянутые в

---

<sup>1329</sup> Червенко Александра Львовна (?– после 1868) – камер-фрау

<sup>1330</sup> Васильчиков Дмитрий Васильевич (1778–1859) – генерал от кавалерии.

прошлогоднем отчете Академии; в Больнице Всех Скорбящих строил вновь каменные сараи для экипажей и пожарных инструментов, конюшен и ледников; по ведомству Попечительного совета Общественного призрения в С.-Петербурге в Петропавловской больнице во вновь построенном каменном двухэтажном доме для помещения бани, прачечной, теплых и холодных сушилен производил чистую внутреннюю отделку; в Калинкинской больнице во вновь построенном каменном доме для усопших с часовнею, возводил своды и отделявал внутри; также составлял проекты и сметы по ведомствам С.-Петербургского опекунского совета и Попечительного совета Общественного призрения в С.-Петербурге.

Академик Ветлужский, состоя на службе по возведению здания для Императорского Нового Эрмитажа, в свободное время имел смотрение за внутреннею переделкою по части архитектуры в церкви Рождества Христова, что на Песках, и составил проект загородного дворца по заданной ему от Академии программе на звание профессора. В награду трудов его по службе при возведении Нового Эрмитажа Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Анны 3-й степени.

Академик Лангваген по службе его в департаменте уделов занимался рассмотрением, поверкою и составлением новых проектов и смет и другими поручениями; по составленным им и Высочайше утвержденным проектам, произвел перестройку с надстройкою второго этажа части дворца его императорского высочества государя наследника цесаревича в Красном Селе, окончил постройку: нового деревянного на каменном фундаменте дома для жительства пастора на Дудергофской горе, харчевни в Знаменском ее величества имении по Петергофской дороге, близ дачи Александрии, также занимался окончанием и сдачею Стрелинского дворца со всеми принадлежащими к оному постройками; сверх того составлял проекты и производил постройки для частных лиц, именно семи каменных строений для полного сельского хозяйства при реке Тосне, на мызе графини А.А. Толстой, каменной террасы при загородном доме и двух каменных строений с отдельною трубою для газометра при построенной им бумагопрядильной фабрике в мызе Стрельне, на даче коммерции советника Жукова, и отстраивал сгоревшую часть Сампсониевской бумагопрядильни с шерстопрядильнею в С.-Петербурге, на Выборгской стороне близ церкви Сампсония.

Академик Гемелиан занимался окончательною отделкою остальных зданий нового арсенала, постройкою вновь зданий С.-Петербургской артиллерийской лаборатории, составил проект на перестройку старых

зданий Арсенала в казармы Лейб-Гвардии Конной артиллерии, какой проект и удостоен высочайшего утверждения; построил вчерне трехэтажный каменный корпус для штаб и обер-офицеров Конной артиллерии; производил разломку старых мастерских Арсенала и постройку на том месте манежа и конюшен Лейб-Гвардии Конной артиллерии; возобновлял внутренности Сергиевского всей артиллерии собора с устройством иконостаса; построил и отделявал гостиницу графа [Я.И. Стенбок-Фермора], против пассажирской станции Московской железной дороги, и сверх сего исполнял и другие частные постройки.

Академик Пель строил в С.-Петербурге дома тайного советника [В.В.] Оржевского и статской советницы [Л.Б.] Мерц.

Академик Кудинов, состоя на службе при Святейшем Синоде в должности старшего архитектора, занимался составлением и исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода как-то: духовных академий, семинарий, училищ и других зданий, находящихся в распоряжении духовного ведомства; кроме того, командирован был в сем году в Одессу для местных соображений, где предполагается вновь постройки духовной семинарии и училищ, и перестраивал дом, принадлежащий духовно-учебному управлению, что на Невском проспекте; также состоя на службе архитектором при строительном департаменте морского министерства, наблюдал за постройкою паровозного завода, строящегося по его проекту в г. Кронштадте.

Академик Вендрамини, исполняя поручения по службе при Государственном заемном банке и по департаменту министерства народного просвещения, в которых производил значительные ремонтные работы, составил проект фасада дома г. Карамзина, что по набережной Мойки, занимался постройкою здания и внутренними украшениями в доме князя [Н.А.] Лобанова-Ростовского, что в Большой Миллионной, и окончил памятник в город Псков, для барона Фридрихса.

Академик де Шудан, состоя архитектором при департаменте внешней торговли, составлял и рассматривал проекты и сметы зданий таможенных и пограничной стражи, также производил ремонтные исправления зданий С.-Петербургской таможни и Морского кадетского корпуса.

Академик Реймерс сверх обязанностей по службе по министерству морскому и министерству внутренних дел, исполнял по поручению ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны работы по отстройке Императорского повивального института и по

частным поручениям произвел постройки дач генерал-майору Волкову<sup>1331</sup> в Старой Деревне, действительному статскому советнику Липранди<sup>1332</sup> на Выборгской стороне и для дворянина Берда оранжерею и зимний сад при доме его на набережной Большой Невы.

Академик Семенов, кроме исполнения служебных обязанностей по званию младшего архитектора I округа Корпуса инженеров военных поселений находился производителем работ при построении вновь и отделке Новгородского графа Аракчеева кадетского корпуса, по составленному им и Высочайше утвержденному проекту, и при капитальных исправлениях в зданиях для квартир чиновников и офицеров сего же корпуса; также при производстве вновь вчерне двух пристроек к сему корпусу, каменной церкви и зимнего лазарета по составленному им же проекту.

Академик В. Шрейбер. По нахождению на службе по министерству финансов при департаменте горных и соляных дел архитектором занятия его состояли в исполнении возлагаемых на него обязанностей по рассмотрению проектов и смет в упомянутом ведомстве.

Академик Скотти, состоя при Академии на службе архитектором, производил разные ремонтные исправления по Академии и сверх того исполнял обязанности по званию учителя черчения орденов архитектуры при Академии.

Академик В. Львов, кроме занятий по обязанности члена и старшего архитектора управления I округа Корпуса инженеров военных поселений, занимался исправлением строений Императорского училища правоведения, строений ведомства Императорского Человеколюбивого общества, переделкою дома супруги генерал-адъютанта Бибикова, [В.П. Бибиковой], что в Большой Миллионной улице и Дворцовой набережной, окончательной переделкою внутренности Преображенского всей гвардии собора и составил проект на переделку и позолоту куполов сего собора; сверх сего занимался исправлениями многих частных домов, составлял проекты на постройки церквей и домов для казны и частных лиц в С.-Петербурге и проч.

Академик Монигетти, сверх исполнения обязанностей по службе старшего архитектора при Царскосельском дворцовом управлении, производил постройки в Царском Селе Турецкой ванны, по высочайше

---

<sup>1331</sup> Волков Антон Петрович (1788–1859) – генерал-майор.

<sup>1332</sup> Липранди Иван Петрович (1790–1880) – генерал-майор, действительный член Общества истории древностей российских при Московском университете.

утвержденному составленному им проекту, и, будучи назначен членом Строительной комиссии по капитальным и ремонтным исправлениям дома, занимаемого Училищем девиц духовного звания, наблюдал за производством означенных исправлений; составил проекты и производил по оным постройки домов: князю Барятинскому и г-же Ниротморцевой<sup>1333</sup>; также занимался составлением проектов загородных дач для постройки в С.-Петербурге князьям Голицыным, графу Шувалову, графине Толстой и г-же Нарышкиной, и постройками по домам графини Апраксиной и г-жи Челищевой.

Академик Резанов составлял проекты и сметы по постройкам церквей, священно-церковно-служительских, приказных и училищных домов и хлебных магазинов в удельных имениях, а также производил постройки в Красном Селе.

Академик Кракау занимался постройками в Ботаническом саду, что на Аптекарском острове в С.-Петербурге.

Академик Руска составил планы и чертежи двум каменным часовням и железной на каменном фундаменте ограде, и производил по оным постройку при здешней Владимирской церкви; строил церковь Во имя Воскресения Господня в Малой Коломне, дом купца Дылева, состоящий Московской части, по Лиговскому каналу; кроме того, состоя помощником при г. архитекторе Штакеншнейдере, производил под его надзором постройки при Мариинском дворце ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны.

Академик Кокорев занимался исполнением обязанностей по службе в Павловском и в 1-м кадетских корпусах, и составил проект флигеля для Ларинской гимназии.

Академик Бонштедт занимался постройками при дворцах ее императорского высочества государыни великой княгини Елены Павловны, Михайловском, Каменноостровском и Ораниенбаумском, составлял проекты и начал постройки дома графа [В.Н.] Ламздорфа в Моховой улице, парового сахарного завода г. [М.Е.] Карра на Выборгской стороне, у Сампсониевского моста; отделял дома князя Вяземского на Фонтанке, г. [А.И. Томсен-Боннара] в Галерной улице, оканчивал дом г. [Р.В.] Риттера на Васильевском Острове, также занимался проектами на перестройку домов г. Пистолькорса и г. [С.Р.] Брандта, и по поручениям разных помещиков, сверх того акварелями, и исполнял должность архитектора при Страховом от огня Товариществе Саламандра.

---

<sup>1333</sup> Ниротморцева Глафира Сергеевна (?–1858) – вдова поручика.

Академик Корсини производил разные работы в зданиях Школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, в домах статс-секретариата Царства Польского, Императорского Вольного экономического общества, Демидовского дома призрения трудящихся, генерал-адъютанта графа [С.Ф.] Апраксина, камергера графа [Д.Н.] Шереметева; составлял проекты строений частным лицам и сверх того занимался составлением свода предметов строительных работ и материалов, употребляемых при возведении частных зданий в С.-Петербурге, с показанием приблизительных цен.

Академик Садовников занимался составлением проекта и сметы на постройку каменной церкви в имении графа А.Ф. Орлова, состоящем во Владимирской губернии, равно и для строящегося там же вновь деревянного господского дома со службами в русском стиле, детальными чертежами в натуральную величину для фасадов и внутренней отделки комнат; здесь, в С.-Петербурге, окончательную отделкою в доме его же сиятельства, новых каменных каретных сараев и конюшни со сводами длиной тридцать семь аршин, шириною тринадцать аршин в одноэтажном флигеле; также на даче его сиятельства различными проектами, сметами и постройками. По Корпусу штаба жандармов, составлением проекта и сметы на построение каменного трехэтажного флигеля длиной на двадцати саженях со сводами в двух этажах для помещения Архива III отделения Собственной его императорского величества канцелярии и Штаба жандармов, который Высочайше и утвержден, составлением проекта и сметы на построение каменной пятиглавой церкви с колокольнею в имении князя А.П. Шаховского, состоящем в Смоленской губернии, и здесь, в С.-Петербурге, перестройкою в его доме; составлением сметы и постройкою по дому ее превосходительства С.П. Апраксиной, и окончательную отделкою дачи П.Н. Яковлева, и сверх того исполнил разные проекты, сметы и постройки по другим частным домам и дачам.

Академик Кармин<sup>1334</sup>, состоя на службе в ведомстве Кабинета его императорского величества в звании каменных дел мастера, находился младшим архитектором при постройке церкви Лейб-гвардии Егерского полка, составлял рисунки на переделку церкви Вознесения Христова и занимался разными частными работами.

Академик Скаржинский занимался по должностям своим архитектора Чертежной Особенной канцелярии главноуправляющего путями

---

<sup>1334</sup> Кармин Павел Васильевич (1821–1875) – архитектор, академик ИАХ, архитектор и полицмейстер при ИАХ.

сообщения и публичными зданиями и архитектора II отделения департамента проектов и смет, составлением и исправлением поручаемых ему проектов на постройки, а именно: присутственных мест в городах Вильне и Севастополе, каменного театра в Киеве, дома для экзарха Грузии в Тифлисе и на капитальную перестройку и распространение каменного театра в Одессе, каковые проекты и многие другие на постройку менее значительных казенных и частных зданий удостоены высочайшего утверждения, кроме того, продолжал работы при перестройке дома князя Дондукова-Корсакова.

Академик Очаков находился в должности младшего архитектора при Императорском Новом Эрмитаже, для которого составлял все чертежи мебели и наблюдал за самым их производством; кроме того, занимался составлением проектов разных частных зданий.

Академик Бравура, состоя на службе в Правлении I округа корпуса инженеров военных поселений, занимался проверкою смет и по поручению начальства, находясь в командировке при постройке церкви Лейб-гвардии Егерского полка, составлял практические чертежи и, сверх того, занимался разными частными проектами.

Академик В. Рейер составлял рисунки для наружных фасадов большого монумента корнету Яковлеву и наблюдал за производством монумента; состоя учителем рисования в Строительном училище ведомства путей сообщения, исполнял обязанности по сему званию, также по службе его помощником архитектора инженерного департамента военного министерства, занимался составлением многих фасадов и проектов, и надзором над некоторыми практическими работами в Инженерном замке.

Академик Роут<sup>1335</sup> занимался по строительной комиссии Императорского Нового Эрмитажа составлением и черчением детальных чертежей в натуральную величину для окончательной отделки и наблюдением за производством работ помянутого здания; по службе в департаменте проектов и смет ведомства путей сообщения, проектами кладбищенской церкви в городе Тихвине Новгородской губернии; соборной церкви в городе Грайвороне Курской губернии, образцовыми фасадами обывательских домов в венецианском и тосканском вкусе; по службе архитектором в департаменте военных поселений, проектом фасадов офицерских казарм для Лейб-гвардии конной артиллерии, который и удостоен высочайшего утверждения, каковое здание по этим

---

<sup>1335</sup> Роут (Рот) Иван Ульрихович (1820–?) – архитектор, академик ИАХ.



фасадам и сооружается ныне в С.-Петербурге академиком Гемелианом; фасадами для Военно-сухопутного госпиталя и разными другими проектами по службе; кроме того, находился архитектором при производстве работ по постройке зданий казарм лейб-гвардии Кирасирского его императорского высочества государя наследника цесаревича полка в Гатчине.

### 3) Изменение личного состава Академии

В общем собрании Академии 29-го сентября 1850 года утверждены. Почетным членом действительный статский советник князь Григорий Петрович Волконский<sup>1336</sup>. Почетными вольными общниками: инженер-генерал-майор Станислав Валерианович Кербедз<sup>1337</sup>, статский советник Михаил Дмитриевич Киреев, капитан-лейтенант Владимир Карлович Шульман, профессор Флорентинской Академии художеств Цезарь Муссини<sup>1338</sup>. Профессорами: по живописи исторической и портретной Сергей Заряноко; по гравированию на меди Федор Иордан. Академиками – по архитектуре: Федор Эппингер, Александр Резанов, Александр Кракау, Александр Бравура, Эрнест Жибер, Виктор Рейер, Григорий Иванов<sup>1339</sup>, Алексей Пахомов (который в том же году и умер), Иван Роут, Василий Шебуев<sup>1340</sup> и Павел Кармин. По живописи портретной: Виталий де Гронкель<sup>1341</sup> и Степан Ершов. По живописи батальной: Александр Коцебу. По живописи изображения животных: Александр Швабе. По живописи перспективной акварельной: Андрей Лавеццари.

Скончался заслуженный профессор по части исторической живописи Алексей Егорович Егоров. С 1797 года по 17-е сентября 1840 года он много сделал полезного на поприще художественном! Со дня увольнения от Академии с полным содержанием, какое получал на службе, и пенсионом, который производился ему на преподавание уроков

---

<sup>1336</sup> Волконский Григорий Петрович (1808–1882) – светлейший князь, дипломат, гофмейстер, действительный статский советник.

<sup>1337</sup> Кербедз Станислав Валерианович (1810–1899) – инженер, член Петербургской Академии наук, педагог.

<sup>1338</sup> Муссини Цезарь (1804–1879) – итальянский живописец.

<sup>1339</sup> Иванов Григорий Михайлович (1819–1877) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1340</sup> Шебуев Василий Васильевич (1818– после 1854) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1341</sup> Гронкель Виталь Жан де (1821–1890) – бельгийский живописец, академик ИАХ.

в рисовании в Бозе почивающей государыне императрице Елизавете Алексеевне, по самый день смерти его, последовавшей 10-го сентября сего 1851 года, он и в летах преклонных трудился по силам своим, не проведя ни одного дня без занятий. Егоров принадлежал к числу тех немногих людей, которые останутся в памяти надолго и по таланту, и по деятельности, и по редким качествам человека. Было время, когда Канова и Каммучини дивились его гению, неподражаемой плодовитости его воображения и фантазии, и смелому и верному рисунку. Чертежи его были мастерские. Денон<sup>1342</sup> гравировал с некоторых. Число композиций Егорова должно считать тысячами. В живописи он был неровен. Лучшее время его таланта было с возвращения из Италии 1807 года в течение с лишком тридцати лет. Впоследствии Егоров был уже не тот. Продолжение всей художнической деятельности его объемлет по крайней мере шестьдесят лет. При императоре Павле Петровиче известны были уже его дарования; в царствование императора Александра Павловича он приобрел славу, и наименование *знаменитого* дано Егорову императором Александром Павловичем, когда он произвел в Царскосельский дворец в 28 дней аллегорическое изображение благоденствия мира, творение, заключающее около девяноста фигур почти в натуральный рост! Незабвенная же заслуга Егорова состоит в том, что все наши художники ему, вместе с Шебуевым, обязаны понятиями о благородстве стиля, композиции и рисунка, и если школа наша не упадет долго, то это будет следствием направления, данного ей сими истинными утвердителями школы. Можно было бы прибавить несколько слов и о редких достоинствах Егорова, как человека, но их знает Бог и те, кому он благодетельствовал втайне. Егоров в жизнь свою никого не обидел.

Сверх того скончались члены Академии: архитекторы: профессор Николай Ефимович Ефимов и академик Алексей Алексеевич Пахомов, оба принесшие пользу. Последний из них был художник способный, но не имел случаев произвести что-либо, заслуживающее особой памяти. Ефимов же, судя по проектам его соборной церкви Девичьего монастыря в С.-Петербурге, домов министерства и министра государственных имуществ, С.-Петербургской Городской думы и по построению Нового Эрмитажа, который производился под его наблюдением, обладал большим даром, основательно изучил искусство и принадлежал к числу достойнейших наших зодчих.

---

<sup>1342</sup> Виан-Денон (1747–1825) – французский гравер, директор Лувра.

**ОПИСАНИЕ ПУБЛИЧНОГО СОБРАНИЯ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ,  
БЫВШЕГО 28 СЕНТЯБРЯ 1852 ГОДА, И ОТЧЕТ  
АКАДЕМИИ ЗА 1851–1852 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД.  
ЧИТАННЫЙ В ПУБЛИЧНОМ СОБРАНИИ АКАДЕМИИ  
КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ ЕЕ<sup>1343</sup>**

**Описание публичного собрания Императорской Академии  
художеств**

Императорская Академия художеств на основании Устава своего имела 28-го сентября сего года публичное собрание, в котором происходило следующее. Председательствовавший в собрании г. вице-президент Академии, почетные и действительные члены в час пополудни собрались в академической конференц-зале при игрании на трубах: Боже, Царя храни! По занятиям мест гг. членами, г. вице-президент объявил о предметах собрания и предложил г. конференц-секретарю Академии читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред публичным собранием, по прочтении которого провозглашены имена вновь избранных членов Академии, и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест вместе с прочими членами Академии. Затем, при звуке труб розданы были по удостоению Академического совета золотые медали первого и второго достоинства.

**Первого достоинства.** По живописи исторической: художнику Ивану Ксенофонтову за написанную им по программе картину: Ной благословляет сыновей своих Сима и Иафета и отвергает не благословенного им сына Хама; по живописи пейзажной: художнику Михаилу Эрасси за написанный им по программе пейзаж с природы близ города Выборга. **Второго достоинства.** По живописи исторической: ученикам Академии: Ивану Кабанову и Федору Бронникову за написанные ими по программе картины: Проповедь св. Иоанна Предтечи в пустыне, и Карлу Венигу за исполненную по программе картину: Агарь в пустыне с сыном своим Измаилом, которой явившийся ангел указывает источник. По архитектуре: Михаилу Панафидину за сочиненный

---

<sup>1343</sup> Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 28 сентября 1852 года, и отчет Академии за 1851–1852 академический год. Читанный в публичном собрании Академии конференц-секретарем ее. – СПб., 1852.

им по программе проект инвалидного дома на 1000 человек. По живописи пейзажной: Ивану Давыдову за написанный по программе пейзаж с натуры в окрестностях Нарвы. По живописи батальной: состоящему в числе вольноприходящих учеников Академии отставному штабс-капитану гвардии князю Василию Максутову за исполненную им картину: Сражение в Малой Чечне, в котором убит генерал-майор Слепцов, и по живописи морских и других видов: состоящему в числе вольноприходящих учеников Академии лейтенанту Алексею Боголюбову<sup>1344</sup> за написанные им картины, изображающие: 1) Вид Смольного монастыря с Охты; 2) Бой брига «Меркурий» с двумя турецкими кораблями и 3) Отбытие из Лиссабона его императорского высочества герцога Лейхтенбергского. После того розданы назначенные серебряные медали первого и второго достоинства. **Первого достоинства.** Ученикам: Леониду Воротилкину, Константину Ильинскому, Ивану Келлеру<sup>1345</sup>, Петру Солдаткину<sup>1346</sup> и Егору Берестову<sup>1347</sup> за этюды с натуры; Эммануилу Юргенсу, [Александр] Видову, Генриху Шелю<sup>1348</sup>, Роберту Гедике<sup>1349</sup>, Аврааму Мельникову, Александру Каминскому<sup>1350</sup> и графу Константину Плятеру<sup>1351</sup> за архитектурные композиции; Виктору Бродскому за вылепленную им фигуру спящего амура; Адриану Волкову за картину, представляющую всемирный потоп, Павлу Плешанову за картину: Пробуждение женщины; Михаилу Железнову за дамский портрет; Адольфу Шарлеманю за написанную им картину: Подвиг рядового карабинера лейб-гвардии Конного полка Гаврилова (из кампании 1805 года); Константину Филиппову за картину, изображающую группу казаков; Аполлинару Горавскому<sup>1352</sup> за пейзаж с натуры.

---

<sup>1344</sup> Боголюбов Алексей Петрович (1824–1896) – живописец, профессор, член Товарищества передвижных художественных выставок.

<sup>1345</sup> Келлер (Келлер-Вилианди) Иван Петрович (1826–1899) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1346</sup> Солдаткин Петр Илларионович (1824–1885) – живописец.

<sup>1347</sup> Берестов Егор Иванович (1826–1869) – живописец.

<sup>1348</sup> Шель Генрих-Карл Данилович (1829–1909) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1349</sup> Гедике Роберт Андреевич (1829–1910) – архитектор, профессор и почетный член ИАХ.

<sup>1350</sup> Каминский Александр Степанович (1829–1897) – архитектор.

<sup>1351</sup> Плятер Константин Игнатьевич (1828–?) – граф, архитектор.

<sup>1352</sup> Горавский Аполлинарий Гиляриевич (1833–1900) – живописец, академик ИАХ.

**Второго достоинства.** Ученикам Академии: Иван Келлеру две медали за этюд и рисунок с натуры, Петру Солдаткину, Ефрему Годуну<sup>1353</sup> и Гуго Лейсте<sup>1354</sup> за этюды с натуры; Александру Каминскому, Францу Шустеру<sup>1355</sup>, Александру Томаринскому<sup>1356</sup>, Александру Щедрину<sup>1357</sup> и Карлу Рахау<sup>1358</sup> за архитектурные композиции; Николаю Штрому<sup>1359</sup> за лепку с натуры; Ивану Трутневу<sup>1360</sup> за написанные им картины, изображающие раненого русского солдата и французских солдат, греющихся у огня (в 1812 году); Константину Кеппену<sup>1361</sup> за картину Сражение при Дебречине; Михаилу Микешину<sup>1362</sup> за картину, изображающую конных солдат; Ивану Соколову<sup>1363</sup> за картину: Черкес продает свою сестру турецкому купцу; Константину Чернышеву<sup>1364</sup> и Андрею Попову<sup>1365</sup> за пейзажи с натуры; Николаю Зарянко<sup>1366</sup> за портрет с натуры; Николаю Яковлеву<sup>1367</sup> и Павлу Икову<sup>1368</sup> за рисунки с натуры; назначенная же к выдаче серебряная медаль ученику Московского училища живописи и ваяния Герасиму Красовскому<sup>1369</sup> за этюд с натуры имеет быть отослана

---

<sup>1353</sup> Годун Ефрем Васильевич (1825–1891) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1354</sup> Лейсте Гуго Фердинанд (?– после 1852) – живописец.

<sup>1355</sup> Шустер Франц Иванович (?–1908) – архитектор, инженер, член Императорского Русского технического общества, академик ИАХ.

<sup>1356</sup> Томаринский Александр Антонович (1830– после 1857) – архитектор.

<sup>1357</sup> Щедрин Александр Аполлонович (1832–1892) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1358</sup> Рахау Карл Карлович (1830–1880) – архитектор, профессор и член Совета ИАХ.

<sup>1359</sup> Штром Николай Васильевич (1828– после 1883) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1360</sup> Трутнев Иван Петрович (1827–1912) – живописец, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1361</sup> Кеппен Константин Иванович (?– после 1895) – живописец, основатель художественной школы в Тифлисе.

<sup>1362</sup> Микешин Михаил Осипович (1835–1896) – скульптор, живописец, иллюстратор, академик ИАХ.

<sup>1363</sup> Соколов Иван Иванович (1823–1918) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1364</sup> Чернышев Константин Филиппович (?– после 1852) – живописец.

<sup>1365</sup> Попов Андрей Андреевич (1832–1897) – живописец.

<sup>1366</sup> Зарянко Николай Константинович (?–1862) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1367</sup> Яковлев Николай Александрович (?– после 1857) – живописец.

<sup>1368</sup> Иков Павел Петрович (1828–1875) – живописец, педагог.

<sup>1369</sup> Красовский Герасим Николаевич (?– после 1855) – живописец.

в Москву. Объявлена отличная похвала ученику Виктору Бродскому за успехи в скульптуре; похвала ученикам Академии: Воротилкину, Тютрюмову за историческую живопись; Зарянку за портретную живопись; Раулову за живопись портретную акварельную; Румянцеву<sup>1370</sup> за скульптуру; Миршевскому<sup>1371</sup>, Резанову<sup>1372</sup> и Бочарову<sup>1373</sup> за пейзажную живопись. Одобрение: унтер-офицеру Лейб-гвардии Московского полка Петру Николаеву, обучающемуся в Академии с высочайшего соизволения, за успехи в скульптуре.

После сего г. конференц-секретарь прочитал отчет Академии за 1851–1852 академический год, и подписан журнал публичного собрания. По подписании журнала г. вице-президент пригласил гг. почетных и действительных членов Академии к завтраку, в продолжение которого провозглашены тосты: 1) За здравие его императорского величества государя императора, все милостивейшего покровителя художеств. 2) За здравие ее императорского величества государыни императрицы, его императорского высочества государя наследника цесаревича и всей императорской фамилии. 3) За здравие министра уделов, главного начальника Академии, президента ее и всех почетных любителей и действительных членов Академии.

В публичном же собрании Императорской Академии художеств 28-го сентября утверждены – почетными вольными общниками: во уважение любви и познаний в художествах и принесенной оным пользы иностранные художники: пейзажный живописец из Гейдельберга Егор Зал<sup>1374</sup>; французские граверы: Густав Леви<sup>1375</sup> и Генрикет Дюпон<sup>1376</sup>, и английский гравер Виллиам Грейтбеч<sup>1377</sup>. Профессорами 1-й степени: профессора 2-й степени живописи исторической Алексей Марков и скульпторы Иван Витали за выслугу узаконенных лет и по уважению пользы, принесенной художествам и учащимся в

---

<sup>1370</sup> Румянцев Макар Иванович (1833– после 1866) – скульптор, живописец

<sup>1371</sup> Вероятно, Миодушевский Иван (Фавстин) Иосифович (Осипович) (1831–1906) – живописец.

<sup>1372</sup> Резанов Виктор Михайлович (1829– после 1892) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1373</sup> Бочаров Михаил Ильич (1831–1895) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1374</sup> Точнее, Зал Георг (1817–1870) – немецкий живописец.

<sup>1375</sup> Леви Гюстав (1819–1894) – французский гравер.

<sup>1376</sup> Дюпон Луи-Пьер (1797–1892) – французский гравер.

<sup>1377</sup> Грейтбеч Вильям (1802–1885) – английский гравер.

Академии. Профессором 2-й степени академик Александр Резанов по исполненной им программе. Академиками: за искусство и познания в художествах по архитектуре: Карл Бейне, Вильгельм Гейде, Александр Шумахер, Николай Гребенка<sup>1378</sup>, Рафаил Водо<sup>1379</sup>, Томас Гирст, Мартин Эппингер<sup>1380</sup>, Август Ланге<sup>1381</sup>, Иван Варнек<sup>1382</sup> и Евгений Червинский; по живописи исторической: баварский художник Дорнер<sup>1383</sup>; по живописи портретной: Николай Тихобразов, Федор Чумаков и Федор Славянский; по живописи пейзажной перспективной: баварский художник Вейс<sup>1384</sup>; по живописи пейзажной: Михаил Эльсон, по живописи народных сцен: Николай Сверчков<sup>1385</sup> и по живописи плафонной декорационной: Иосиф Коломбо Артари<sup>1386</sup>. Художниками 14-го класса: по архитектуре: Карл Мюллер<sup>1387</sup> и по живописи пейзажной: Михаил Эрасси. Художниками с правом на получение чина 14-го класса со времени поступления на службу: по архитектуре – Георг-Николай Весман, Роберт Гедике, Генрих Шель и граф Константин Плятер; по живописи батальной: Богдан Грейм. Неклассными художниками: живописи исторической и портретной: Иван Шаповалов, Павел Чернышев, Яков Корнилов<sup>1388</sup>, Александр Фадеев<sup>1389</sup>, Николай Осипов<sup>1390</sup>, Сергей Грибков<sup>1391</sup>,

---

<sup>1378</sup> Гребенка (Гребенкин) Николай Павлович (1820–1880) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1379</sup> Водо Рафаил Товиевич (?– после 1852) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1380</sup> Эппингер Мартын-Авраам Иванович (1822–1872) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1381</sup> Ланге Август Иванович (1813–1881) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1382</sup> Варнек Иван Александрович (1819–1877) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1383</sup> Дорнер (Дорнет) Кондрат (Иоганн Конрад) (1809–1866) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1384</sup> Вейс Иосиф Андреевич (1814–1887) – немецкий живописец, академик ИАХ.

<sup>1385</sup> Сверчков Николай Егорович (1817–1898) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1386</sup> Точнее, Артари (Коломбо) Джузеппе-Анжиоло (Иосиф Иванович) (1792–1863) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1387</sup> Вероятно, Миллер Карл Карлович (?– после 1873) – живописец.

<sup>1388</sup> Корнилов Яков Саввич (Савинович) (?– после 1867) – живописец, предприниматель.

<sup>1389</sup> Фадеев Александр (?– после 1860) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1390</sup> Осипов Николай Осипович (1825–1901) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1391</sup> Грибков Сергей Иванович (1822–1893) – живописец.

Александр Блессиг<sup>1392</sup>, Алексей Федоров<sup>1393</sup>, Александр Грюнфельд<sup>1394</sup>, Николай Федоров [2-й]<sup>1395</sup>, Иван Федоров<sup>1396</sup> и Петр Невзоров<sup>1397</sup>; по архитектуре: Николай Черкасов<sup>1398</sup>, Август Якобсон<sup>1399</sup>, Густав Фридрихс, Борис Иванов<sup>1400</sup>, Павел Дейнека<sup>1401</sup>, Николай Гаккель<sup>1402</sup>, Иван Котелов<sup>1403</sup>, Фердинанд Загемель<sup>1404</sup>, Александр Шиле<sup>1405</sup>, Алексей Алексеев<sup>1406</sup>, Иван Вишневский<sup>1407</sup>, Михаил Владимиров<sup>1408</sup>, Петр Панафидин<sup>1409</sup>, Христиан Грейфан<sup>1410</sup>, Борис Набалов<sup>1411</sup>, Адольф Фриборг<sup>1412</sup>, Петр Медичи<sup>1413</sup>, Василий Васильев [2-й]<sup>1414</sup>, Семен Дмитриев<sup>1415</sup> и Фридрих Шрадер<sup>1416</sup>; по скульптуре: Иван

---

<sup>1392</sup> Блессиг Александр Вильгельмович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1393</sup> Федоров Алексей Федорович (?– после 1852) – живописец.

<sup>1394</sup> Грюнфельд Александр Андреевич (?– после 1869) – живописец.

<sup>1395</sup> Федоров Николай [2-й] (?– после 1852) – живописец.

<sup>1396</sup> Федоров Иван Федорович (?– после 1852) – живописец.

<sup>1397</sup> Невзоров Петр Иванович (1831–1900) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного».

<sup>1398</sup> Черкасов Николай Сергеевич (?– после 1852) – архитектор.

<sup>1399</sup> Якобсон Август-Фердинанд Яковлевич (1822–?) – архитектор.

<sup>1400</sup> Иванов Борис Афанасьевич (1811– после 1852) – архитектор.

<sup>1401</sup> Дейнека (Дейнеко) Павел Петрович (1832– после 1881) – архитектор.

<sup>1402</sup> Гаккель Николай Евстафьевич (?– после 1857) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1403</sup> Котелов Иван Петрович (?– после 1889) – архитектор, академик ИАХ, архитектор Казанского порохового завода, коллежский советник.

<sup>1404</sup> Загемель Фердинанд-Теодор Фридрихович (?– после 1857) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1405</sup> Шиле Александр-Петр-Адриан (1832–1897) – архитектор.

<sup>1406</sup> Алексеев Алексей (?– после 1852) – архитектор.

<sup>1407</sup> Вишневский Иван-Фридрих Станиславович (1829–1875) – архитектор.

<sup>1408</sup> Владимиров Михаил Степанович (?– после 1852) – архитектор.

<sup>1409</sup> Панафидин Петр Васильевич (1829–?) – архитектор.

<sup>1410</sup> Грейфан Христиан Иванович (1826–1906) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1411</sup> Набалов Борис Михайлович (1827–?) – архитектор.

<sup>1412</sup> Фриборг Антон-Людвиг-Адольф Иванович (1819–?) – архитектор.

<sup>1413</sup> Медичи Петр де (1811–1865) – архитектор.

<sup>1414</sup> Васильев Василий Васильевич [2-й] (1827–?) – архитектор.

<sup>1415</sup> Дмитриев Семен Васильевич (1834–1893) – архитектор, профессор и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1416</sup> Шрадер Фридрих (?– после 1852) – архитектор.



Ковшенков<sup>1417</sup>, Петр Цымалин<sup>1418</sup>, Яков Фролов<sup>1419</sup> и Норберт Шредль<sup>1420</sup>, по живописи портретной акварельной: Петр Зимулин<sup>1421</sup> и Павел Бастов<sup>1422</sup>; по живописи пейзажной: Константин Герц<sup>1423</sup>; по живописи перспективной: Дмитрий Жуков<sup>1424</sup>; по живописи изображения плодов, овощей, рыб и птиц Алексей Костревский<sup>1425</sup>, по живописи батальной: Евстафий Люстоно<sup>1426</sup>; по гравированию на меди: Александр Вольф и по медальерному искусству: Павел Кубли<sup>1427</sup>. Художниками: по архитектуре: Федор Нестеров<sup>1428</sup>, Борис Лорберг<sup>1429</sup> и Яков Ключевский<sup>1430</sup>; по живописи исторической: Виктор Ковалев<sup>1431</sup>, девица Елизавета Лазарева-Станицева<sup>1432</sup>; по живописи портретной: Александр Муравьев<sup>1433</sup>, Николай Нижегородцев<sup>1434</sup> и девицы: Юлия Бальтюс<sup>1435</sup> и Эмилия Штейн<sup>1436</sup>; по живописи акварельной портретной: Петр Боклевский<sup>1437</sup> и иностранки Мария Цандо<sup>1438</sup> и Мария Серде<sup>1439</sup>, и по живописи пейзажно-перспективной: Фридрих Шлатер<sup>1440</sup>.

---

<sup>1417</sup> Ковшенков Иван Федорович (1824–1898) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1418</sup> Цымалин Петр Федорович (?– после 1852) – скульптор.

<sup>1419</sup> Фролов Яков Николаевич (1833–?) – скульптор.

<sup>1420</sup> Шредль Норберт (1816–?) – скульптор.

<sup>1421</sup> Зимулин Петр Васильевич (1821–?) – живописец.

<sup>1422</sup> Бастов Павел Михайлович (?– после 1852) – живописец.

<sup>1423</sup> Герц Константин Карлович (1826–1879) – живописец.

<sup>1424</sup> Жуков Дмитрий Семенович (1820– после 1867) – живописец.

<sup>1425</sup> Костревский Алексей Митрофаньевич (?– после 1852) – живописец.

<sup>1426</sup> Точнее, Лустоно Иван (Евстафий) Лаврентьевич (1822–1861) – живописец.

<sup>1427</sup> Кубли Павел Павлович (1817–1882) – скульптор, медальер.

<sup>1428</sup> Нестеров Федор Иванович (?– после 1859) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1429</sup> Лорберг Борис Федорович (1825–1888) – архитектор.

<sup>1430</sup> Ключевский Яков (?– после 1852) – архитектор.

<sup>1431</sup> Ковалев Виктор Васильевич (1823–1894) – живописец.

<sup>1432</sup> Лазарева-Станицева Елизавета Павловна (1831–?) – живописец.

<sup>1433</sup> Муравьев Александр Артамонович (1823–?) – живописец.

<sup>1434</sup> Нижегородцев Николай Алексеевич (1822–?) – живописец.

<sup>1435</sup> Бальтюс Юлия (?– после 1852) – живописец.

<sup>1436</sup> Штейн Эмилия-Фридерика (1816–?) – живописец.

<sup>1437</sup> Боклевский Петр Михайлович (1816–1897) – живописец, иллюстратор.

<sup>1438</sup> Цандо Мария Ивановна (?– после 1852) – живописец.

<sup>1439</sup> Серде Мария (?– после 1852) – живописец.

<sup>1440</sup> Точнее, Шлатер Фридрих Фридрихович (1804–?) – живописец.

## **ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ЗА 1851–1852 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД (ЧИТАННЫЙ В СОБРАНИИ АКАДЕМИИ 28-ГО СЕНТЯБРЯ 1852 ГОДА КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ ЕЕ)**

Милостивые государи!

Содержание ныне представляемого на благосклонное внимание ваше отчета Императорской Академии художеств за истекший академический год, подобно всем прежним отчетам, делится на три главные отдела. Первый заключает в себе исчисление высочайших милостей к членам и художникам Академии и показание событий, касающихся до внутреннего управления Академии, обучения художествам и успеха художников и учеников ее. Второй – поименование более или менее значительных произведений, в течение истекшего года исполненных членами Академии, и Третий – изменение личного состава Академии приумножением вновь избранных в члены ее и выбытием в продолжение года членов скончавшихся.

### **Отдел первый**

9-го февраля 1829 года последовал высочайший его императорско-го величества указ следующего содержания: «Императорской Академии художеств, которая по дарованной ей в 1764 году привилегии должна состоять под особенным нашим покровительством, повелеваем отныне впредь быть под главным начальством министерства императорского двора». С тех пор в Академии, в этом рассаднике искусств, много последовало изменений к лучшему, довольно развилось дарований юных, не мало созрело талантов замечательных, все роды художеств имеют теперь деятелей искусных. Гений художества русского возмужал. Отечественные творения зодчества, живописи и ваяния, гравирования на меди, резьбы на металлах и проч. могут соперничествовать с уважаемыми творениями иноземными! И это совершилось менее нежели в четверть столетия. Благодарение Богу и Государю! Но отдадим справедливость и тем исполнителям воли и предначертаний царских, которых начальство, управление и предстательство животворно, благотельно действовали во благо искусств и наук, во славу Государя и к несомненной чести и пользе Отечества!

Мы лишились высокого сановника, главноначальствующего над Академиею. Ныне, по высочайшему указу, данному Правительствующему

Сенату 30-го августа сего года, Императорская Академия художеств подчинена главному начальству его сиятельства господина министра уделов и управляющего Кабинетом его императорского величества действительного тайного советника графа Льва Алексеевича Перовского, не изъеми, однако же, при таковом подчинении ее из общего состава министерства императорского двора на основании учреждения оною. Вследствие высочайшего утверждения в 21-й день ноября 1851 года в виде опыта на четыре года положения и штата Императорского мозаического заведения, г. вице-президент Академии граф Ф.П. Толстой, по высочайшему государя императора соизволению, последовавшему на доклад покойного генерал-фельдмаршала министра императорского двора, назначен управляющим художественным отделением сего заведения. Его величество, король шведский<sup>1441</sup>, пожаловал ему, г. вице-президенту, командорский крест ордена Северной звезды, на принятие которого и ношение последовало высочайшее государя императора соизволение. По поднесении его величеству королю прусскому сочиненных и исполненных им, г. вице-президентом, рисунков из поэмы Богдановича «Душенька», пожалована ему от его величества, при собственноручном рескрипте, золотая медаль, установленная за заслуги в художествах. По поднесении сих же рисунков его величеству королю саксонскому, пожалована ему большая золотая медаль с надписью: *virtuti et ingenio*, как высшее отличие, жалуемое его величеством за произведения художественные. Профессор Бруни по службе его начальником 1-го отделения Императорского Эрмитажа, в награду отличной службы и особых трудов Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Владимира 3-й степени. Заслуженный профессор Галактионов, по службе его в гидрографическом департаменте морского министерства, в воздаяние отлично усердной его службы и особых трудов Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Анны 2-й степени. Профессор Желязевич, по званию члена Общего присутствия департамента рассмотрения проектов и смет, всемилостивейше пожалован за отличие по службе в статские советники. Его величество государь император в течение сего академического года удостоил приобретения художественные произведения: у академика Раева написанную им картину: Св. Алимпий на смертном одре, которая и пожалована в Академическую церковь; у академика Швабе 15 портретов лошадей, выигравших призы на скачках, которые помещены в павильон Царскосельской

---

<sup>1441</sup> Оскар I (1799–1859) – шведский король.

скачки; у художника Капкова картину Божией Матери с Предвечным Младенцем, которую его величеству угодно было подарить ее императорскому высочеству великой княгине Ольге Николаевне; копию, написанную художником Горецким в Мадриде с картины Себастиана дель Пиомбо<sup>1442</sup>: Несение Креста Христом-Спасителем, и приобретенную у художника Ковригина картину, изображающую весталку; обе последние картины пожалованы его величеством в дар Академии. От художников наших, находящихся в Испании Григоровича и Сорокина, путешествующих на счет правительства, и Баскакова, на собственный счет, получены произведенные ими копии – Григоровича: Св. Семейство с картины Рафаэля Санцио, известной под названием: *Madonna della Rosa*; Сорокина, с картины Рибера<sup>1443</sup>: Пустынный Павел Фивандский и Баскакова с рафаэлевой картины *Madonna del Pesche*. Художник Деладвез, находящийся на свой счет в Италии, прислал копию с картины Павла Веронезе: Похищение Европы. Все эти картины находятся на выставке. Академия имеет известие, что Григорович окончил копию со знаменитой картины Тициана: Вакханалия, в Королевском Мадридском музее находящейся.

По изменившимся политическим обстоятельствам государь император, находя возможным разрешить пребывание русских художников в Италии, по представлению Академии, изъявил высочайшее соизволение на отправление в Италию, для усовершенствования на шесть лет, удостоенных в 1850 году награды золотыми медалями первого достоинства художников архитектуры Штельба и Николая Брюллова, и живописи исторической Крюкова, с производством им от казны содержания, положенного для пенсионеров, и в прошедшем августе месяце пенсионеры сии отправлены в предназначенное им путешествие. Высочайше разрешено отправиться за границу для усовершенствования в художестве на свой счет художникам архитектуры: Дютелю и Загемелю; живописи исторической Ковригину, Блессигу и Корнилову, и живописи акварельной Боклевскому. Художнику Горецкому, которому в июле месяце окончился данный ему срок на двухлетнее путешествие за границу ею, Высочайше разрешено пребыть за границею для окончания начатых им работ еще в течение года с

---

<sup>1442</sup> Пьомбо Себастьяно дель (ок. 1485–1547) – итальянский живописец, ученик Д. Беллини.

<sup>1443</sup> Рибера Хосе де (прозв. Спаньолетто) (1591–1652) – живописец, гравер, рисовальщик.

назначением на содержание 300 червонцев, и художнику [П.Н.] Орлову также разрешено остаться за границей еще год для исполнения заказанных ему картин их императорскими высочествами великими князьями Николаем Николаевичем и Михаилом Николаевичем<sup>1444</sup>. Академику Федотову, впавшему в болезнь, ослабившую его моральные силы, по представлению его императорского высочества президента Академии всемилостивейше пожаловано из Государственного казначейства в пособие на лечение 500 руб. сер. Возвратились из-за границы художники: путешествовавший в качестве пенсионера пражительства архитектор Бейне, и на свой счет архитектор И. Горностаев и исторический живописец Чумаков. Бейне на возвратном пути из Италии в Россию посетил Англию в 1851 году, в Лондоне имел участие в устройстве Русского отделения бывшей тогда Всемирной выставки, за что и получил от Лондонской комиссии о выставке бронзовую медаль, при письме его королевского высочества принца Альберта<sup>1445</sup>, и в подарок серебряную вазу, на принятие которой последовало высочайшее государя императора соизволение. В течение того же академического года, кроме означенных выше картин, высочайше пожалованы в дар Академии сделанные мастером Гамбургером две гальванопластические статуи: Венера с Амуром и Аполлон Бельведерский.

Упомянем о приношениях, сделанных Академии частными лицами: вдова генерала Хатова<sup>1446</sup>, Марья Сергеевна Хатова<sup>1447</sup>, принесла в дар Академии собственный портрет, писанный покойным профессором Варнеком в лучшее время его искусства, художник Деладвез пожертвовал Академии мраморный бюст покойного своего друга, академика Ставассера; удостоенный в прошедшем году звания академика, известный голландский живописец Реми-фон-Хаанен прислал в дар Академии и как доказательство познаний своих в искусстве, написанный им с натуры пейзаж и несколько гравюр пейзажей. Приобретены Академиию покупкою у академика Тыранова изображение девушки, одевающейся близ берега моря, и копия с Рафаэля Санцио д'Урбино, написанная художником Деладвезом, изображающая юриспруденцию. В кабинет эстампов поступили: экземпляры первого и второго выпуска из-

---

<sup>1444</sup> Михаил Николаевич (1832–1909) – великий князь.

<sup>1445</sup> Альберт, герцог Саксен-Кобург-Готский (1819–1861) – принц-консорт, супруг королевы Виктории.

<sup>1446</sup> Хатов Александр Ильич (1780–1846) – генерал от инфантерии.

<sup>1447</sup> Хатова Мария Сергеевна (1790–1863) – супруга А.И. Хатова

дания нидерландского живописца Шотеля<sup>1448</sup> под заглавием: Геройские подвиги голландцев на море; пятый выпуск Древностей Российского государства с текстом II и IV отделений, доставленные из канцелярии министерства императорского двора, вследствие высочайшего назначения оных в Академию, и куплены Академиею две тетради литографий с картин Дрезденской галереи и 82 мастерских рисунка, и гравюры, оставшиеся после покойного хранителя музея А. Ухтомского. В академическую библиотеку поступили вновь вышедшие тетради изданий архитектора Мартынова: Русская старина и памятники древнего художества в России; сочинение князя Гагарина: Живописный Кавказ; девять тетрадей сочинений [Терпита]: Стенная живопись Геркуланума и Помпеи; издание профессора [Ф.Ф.] Рихтера: Памятники древнего русского зодчества, которые все доставлены в Академию по высочайшему назначению. С.-Петербургский купец Тимофей Фролов<sup>1449</sup> пожертвовал в академическую церковь полное облачение для священника и диакона из материи с золотыми крестами, обшитое, где нужно золотым газом и с оплечьями из золотого газета.

В течение 1851–1852 академического года употреблено Академиею из штатных сумм на пособие ученикам и на покупку учебных припасов для недостаточных из них 2450 р. 20 к. На медали и другие награды за успехи в художествах...754»35» На приращение художественного музея и библиотеки...620»97» На счет суммы на ободрение художников, получаемой из Кабинета его императорского величества, употреблено...2637»45» И из процентов, полученных на хранящийся в Государственном заемном банке неприкосновенной капитал для ободрения художников...2554»68». Обучение в Академии молодых людей рисованию и художествам, по избранной каждым отрасли продолжалось с обычным усердием со стороны профессоров и с успехами со стороны учащихся, соразмерными природным дарованиям каждого. Возрастающее год от году число учащихся служит доказательством стремления в России к усовершенствованию в изящных искусствах. Всех, получивших от Академии с января настоящего года билеты на право посещения академических классов, было 532 человека. Художественные классы из них посещают 242 человека, именно – по живописи исторической и портретной: под руководством г. профессоров:

---

<sup>1448</sup> Шотель Петрус Иоханнес (1808–1865) – живописец, литограф.

<sup>1449</sup> Вероятно, Фролов Тимофей Иванович (1816 или 1817–1886) – предприниматель.

Ф.А. Бруни – шестнадцать, П.В. Басина – двадцать, А.Т. Маркова – пятьдесят семь. По живописи баталической под руководством г. профессора Виллевальде – двадцать два. По живописи перспективной и пейзажной под руководством г. профессора М.Н. Воробьева – двадцать один. По классу скульптуры: под руководством профессора И.П. Витали – два, барона Клодта – три. По классу медальерного класса: под руководством, за смертью профессора Уткина, г. вице-президента Академии графа Ф.П. Толстого, как профессора сего искусства, – два. По классу гравирования на меди: под руководством г. профессора Н.И. Уткина – три. По классу архитектуры: под руководством гг. профессоров: К.А. Тона – шестьдесят два; А.П. Брюллова – пятнадцать; А.А. Тона – тринадцать; Р.А. Желязевича – четыре. В классе начальных правил архитектуры, заведываемом г. академиком И.П. Скотти, обучаются шестьдесят восемь. В классе линейной перспективы, заведываемом г. профессором М.Н. Воробьевым, – шестьдесят семь. В теории строительного искусства, где обучает профессор Р.А. Желязевич: в старшем курсе – восемьдесят, в младшем – восемьдесят четыре. В классе анатомии, которой обучает г. профессор И.В. Буяльский, – шестьдесят один. В классе теории изящных искусств, заведываемом мною<sup>1450</sup>, – семьдесят восемь. В течение сего года преподаватели Московского училища живописи и ваяния, и содержатели живописных школ в Арзамасе академик Ступин и в Саранске г. Макаров<sup>1451</sup> представляли на рассмотрение Академического совета труды учащихся как по живописи, так и по рисованию, – и Совет Академии, отличные из работ удостоив награду, справедливым признал объявить наставникам благодарность за хорошее направление школ их и успехи учащихся.

Признаны Советом Академии и утверждены в настоящем собрании: в звании классных художников – два; с правом на чин 14-го класса со времени поступления на службу – пять; свободными некласными художниками – пятьдесят семь. Удостоены звания учителя рисования в течение года: в гимназии – шесть, в уездные училища – двадцать три.

---

<sup>1450</sup> Конференц-секретарем Академии. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1451</sup> Макаров Кузьма Александрович (1790–1862) – живописец, педагог, основатель Саранской живописной школы.

## Отдел второй

Художественные занятия Императорской Академии художеств в течение 1851–1852 академического года.

Вице-президент граф Ф.П. Толстой вырубил из мрамора сочиненную и вылепленную им голову Морфея, вылепил в небольшом виде статую нимфы, льющей из вазы воду в раковину, под ее ногами находящуюся; по сей статуе его сиятельство будет производить статую в надлежащий рост, кроме того, сочинил и нарисовал несколько памятников.

Заслуженный ректор живописи исторической и портретной В.К. Шебуев имел наблюдение за преподаванием в Академии по части художеств, занимался также разными этюдами и сочинил, и исполнил для Святейшего Правительствующего Синода рисунок антиминос.

Заслуженный ректор архитектуры А.И. Мельников исполнял обязанности по службе в Академии и наблюдал за образованием учеников архитектурного класса.

*По части скульптурного художества.* Профессор барон П.К. Клодт фон Юргенсбург вылепил в надлежащую величину памятник баснописцу И.А. Крылову по Высочайше утвержденному проекту, который и приготавливается к отливке из меди, и отлил из меди сделанную им колоссальную статую св. равноапостольного князя Владимира для памятника в Киев.

Профессор И.П. Витали сделал большие группы, предназначенные для постановки на углах аттика Исаакиевского собора и над пилястрами фигуры ангелов с приличными атрибутами; также группу ангелов колоссальной величины, держащих крест, которая поставится над большим иконостасом собора и кроме того приводил к окончанию заказанную ему по высочайшему повелению мраморную статую Венеры.

Академик Токарев, исполняя служебные обязанности по Академии, занимался сочинением разных эскизов.

Академик Пименов занимался окончанием проектов групп для новопостроенного чрез Неву моста, также оканчивал группу из трех колоссальных фигур, изображающих Воскресение Христово, для одного из малых иконостасов Исаакиевского собора.

Академик Рамазанов, состоя преподавателем скульптуры при Московском училище живописи и ваяния, произвел по частным заказам фигуры ангела и шесть барельефов с изображением св. Николая Чудотворца, Александра Невского, царицы Александры, царя Константина, царицы Елены и Марии Магдалины для церкви в имение



г. Вонлярлярского<sup>1452</sup>; исполнил бюсты генерала Максимова, Н.В. Гогля, М.С. Щепкин, М.Н. Загоскина и гг. [К.Т.] Солдатенкова и [А.К.] Куманина, и восковые модели Воскресения Христа Спасителя и четырех евангелистов для серебряного оклада на Остромировское евангелие.

Академик Беляев вылепил с натуры бюст П.А. Дубовицкого, который начал вырубать из мрамора и бюст г. Алымова по заказу отца его, и по его же заказу исполнял для надгробного памятника г. Алымову фигуру ангела в натуральную величину, которая по окончании из мрамора будет поставлена на Волковском кладбище.

*По живописи исторической и портретной.* Профессор Ф.А. Бруни продолжал работы, порученные ему для Исаакиевского собора, и по высочайшей воле путешествовал в чужих краях для приобретения известных творений по живописи и скульптуре для Императорского Эрмитажа.

Профессор П.В. Басин рисовал картоны и написал на главных пандантивах Исаакиевского собора изображения четырех евангелистов: Матфея, Иоанна Богослова, Марка и Луки.

Профессор А.Т. Маркова написал на своде в Исаакиевском соборе картину, изображающую взятие св. Еноха на небо, и занят был служебными обязанностями по Академии и некоторыми частными работами.

Профессор Зарянка занимался исключительно портретами, именно: писал два портрета его императорского высочества великого князя Николая Александровича в натуральную величину, из коих один представляет всю фигуру его высочества в кадетском мундире, а другой поясной, в кумачной рубашке и черной бархатной поддевке; оба портрета писаны для его императорского высочества государя наследника цесаревича и находятся первый в Первом кадетском корпусе, а второй у его императорского высочества. По частным заказам исполнил портреты: С.Е. Кристофович, княгини Е.Х. Абамелик, М.И. Аврориной, А.П. Катенева и г. генерал-адъютанта Я.И. Ростовцева.

Почетный вольный общник Н.К. Зацепин написал картину, изображающую хор девиц в католической церкви, которая и находится на нынешней выставке; верность освещения, прекрасные головы и выражение поющих тем более делают это произведение замечательным, что

---

<sup>1452</sup> Вероятно, Вонлярлярский Александр Александрович (1801–1861) – помещик, статский советник, на чьи средства была построена Александро-Невская церковь-усыпальница в селе Вонлярово в Смоленской губернии в 1853 году.

оно исполнено любителем-художником, по страсти занимающимся искусством, и мало, при других занятиях, имеющим времена для художества. Чего же можно было бы ожидать, если б г. Зацепин познакомился с бессмертными творениями великих художников Италии и современными отличными художниками Европы?

Академик Бугаевский-Благодарный по частным заказам написал три женские портрета с натуры, для себя два этюда, 14 акварельных рисунков в альбомы и пастельными красками: Амур точит стрелы.

Академик Брюллов окончил для Исаакиевского собора образа: св. пророчицы Анны, Елисаветы, князя Владимира и княгини Ольги и св. архангелов Михаила и Гавриила для северных и южных дверей.

Академик Майков оканчивал порученные ему образа для Исаакиевского собора и четыре небольшие плафона; также образа для храма св. Владимира в Севастополе.

Академик Плюшар писал портреты по заказу А.Н. Демидова и для других лиц.

Академик Завьялов написал в Соборной Гатчинской церкви в за-престольной нише образ Христа Спасителя, окруженного двумя ангелами и св. апостолами Петром и Павлом, и в отдельных нишах над клиросами образа пророка Моисея и св. Иоанна Крестителя в колоссальных размерах. За работы сии, о которых государь император про обозрении собора изволил особенно лестно отзываться, Завьялов Всемилостивейше пожалован кавалером ордена св. Анны 3-й степени. Кроме того занимался исполнением картины: Положение во гроб Христа Спасителя.

Академик Тыранов исполнил четыре небольшие картины: 1) девушка, одевающаяся после кушанья, которая и приобретена покупкою для Академии; 2) и 3) с изображением итальянских семейств и 4) загородной прогулки русского семейства.

Академик Воинов, исполняя служебные обязанности в Академии по званию учителя рисования, занимался рисованием и черчением эскизов.

Академик Васильев написал несколько портретов, которые находятся на выставке.

Академик Шамшин. Исполнены им в сводах Исаакиевского собора пять картин плафонов, изображающих: на первом – взятие св. пророка Или на небо, на втором и третьем группы ангелов, несущих святки хартий с заповедями, на четвертом и пятом две группы ангелов, несущих потир и св. Евангелие.

Академик Скотти, состоя на службе при Московском училище живописи и ваяния инспектором классов и преподавателем исторической живописи, написал для Гатчинской Соборной церкви тридцать шесть образов для двух малых приделов и приступил к исполнению пятидесяти семи образов, заказанных ему по Высочайше утвержденным рисункам для трех приделов новостроящейся церкви Лейб-гвардии Егерского полка, кроме того, написаны им внутренность церкви св. Франциска с пилигримами и два портрета.

Академик Вишневецкий занимался портретами и картиною, представляющею главных лиц 2-й Гвардейской дивизии для г. генерала [М.А.] Офросимова.

Академик Лавров написал иконостас в Александровский кадетский корпус, что в Царском Селе, местный образ Введения во храм Пресвятой Богородицы и четыре образа во второй ярус иконостаса для церкви в имение г-на Мальцова (Орловской губернии) и кроме того несколько портретов.

Академик Зеленский исполнил две картины: первая изображает кормилицу в русском костюме с ребенком, заснувшим на ее руках, а вторая – русскую девушку во время жатвы. Картины сии посланы были г. Зеленским в Англию и выставлены в настоящем году в Лондоне в Королевской Академии, где и доньне находятся.

Академик Раев написал картину по заказу г. Образцова: вид замка св. Ангела и церкви св. Петра в Риме с Ринетты, и для него же небольшую картину: вид города Бари; для г. Лобкова<sup>1453</sup> исполнил картины: 1) вид церкви св. Петра в Риме из виллы Памфили и вид учрежденного г. Лобковым в Москве Варваринского приюта, и для него же составил несколько эскизов и рисунков, сверх того, написал три образа: св. Димитрия, митрополита Ростовского, Николая Чудотворца и другой образ сего святителя по образцу иконы, находящейся в Бари, копию с головы Христа Спасителя, работы г. Бруни, и повторил картину свою в среднюю величину, изображающую св. Алимпия для г. Языкова; также, состоя на службе при Императорском мозаическом заведении; занят был производством из мозаики колоссального образа св. Исаакия Далматского, написанного профессором Неффом для Исаакиевского собора, и лик оногo приводится уже к окончанию.

---

<sup>1453</sup> Лобков Алексей Иванович (?–1868) – предприниматель, коммерции-советник, благотворитель, проявлял интерес к археологии.

Академик Худяков написал запрестольный образ: Христос по Воскресении является св. Марии Магдалине, в Симбирскую губернию в имение г. Топорнина<sup>1454</sup>, и девять портретов по частным заказам.

Академик [К.А.] Горбунов исполнил в Госпитальную Царскосельскую церковь образ Скорбящей Божией Матери, плащаницу и образа шести пророков, и портреты по частным заказам графа и графини Мошеских, г. Демидова, г-жи Философовой и нескольких других особ.

*По живописи пейзажной и перспективной.* Заслуженный профессор М.Н. Воробьев написал три картины видов С.-Петербурга и несколько картин из путешествий своих.

Академик Г. Чернецов написал небольшую картину, изображающую несение Владимирской Божией Матери из Владимира в Москву во время нашествия Тамерлана, которая находится у его императорского высочества государя наследника цесаревича, вид Неаполя при лунном освещении для доктора Вагнера и небольшую картину, изображающую место обретения Креста Господня над Голгофою, и Храм Воскресения Христова в Иерусалиме, и окончил картину вид Константинополя, которая и представлена им на настоящую выставку.

Академик Н. Чернецов написал картину, представляющую ущелье Дарьял на Кавказе, которая находится у его императорского высочества государя наследника цесаревича, вид города Каира в Египте, караван судов, нагруженных хлебом, и идущий по Волге в Рыбинск; вид древней цитадели на горе Эфесе и две небольшие картины с гротами на берегу реки Волги; все эти картины находятся на академической выставке; сверх того, занимался приготовлением этюдов с натуры для будущих занятий.

Академик Воробьев занимался рисунками видов Петергофа, которые приобретены у него его величеством государем императором, также написал несколько картин из путешествия своего.

*По живописи морских видов.* Профессор Айвазовский написал картины: восход солнца на Амунте, вид Требизонда, зимняя буря, вид горы Афонской, два морские вида, представляющие Феодосийский порт и выгрузку, и вид Константинополя; все эти картины достойны автора, но последняя есть, может быть, образцовое произведение. Она представляет Константинополь, Золотой Рог, Галату, Скутари, Леандрову башню, тысячу судов, Принцезы острова, Мраморное море, почти во всей его ширине, и вдали гору Олимп. Сведения об упомянутых работах

---

<sup>1454</sup> Вероятно, Топорнин Николай Федорович (?–1871) – помещик.

г. Айвазовского было сообщено в настоящем году в С.-Петербургских ведомостях, № 159-й.

*По живописи батальной.* Профессор Виллевальде по высочайшему повелению написал большую картину из Венгерской кампании: Сдача русским Гергея.

Профессор Ладюрнер написал: 1) большую картину, представляющую Гренадерский корпус; 2) картину с изображением Школы Гвардейских подпрапорщиков; 3) три картины, изображающие войска: артиллерии, полевых инженеров и уланские полки, и картину: Его императорское высочество государь наследник цесаревич во главе своего Уланского полка представляет его императорскому величеству государю императору старшего своего сына, его императорское высочество великого князя Николая Александровича.

*По живописи животных.* Академик Швабе написал пятнадцать портретов призовых лошадей Царскосельской скачки, которые куплены у него его императорским величеством; по заказу его императорского высочества великого князя Николая Николаевича написал портрет крымской борзой собаки в натуральную величину, по заказу его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича портрет английской борзой собаки и кинг-шарля у весь рост; для князя Лобанова-Ростовского четыре портрета лошадей; для генерал-майора М.В. Пашкова<sup>1455</sup> два портрета лошадей; флигель-адъютанту князю Голицыну картину Царскосельского бега с беговыми рысистоми лошадьми, наездниками и проч.; ему же сделал разные рисунки и четыре портрета лошадей; помещику Петровскому и майору Арапову написал два портрета с рысистых лошадей; поручику конного полка Черткову портрет верховой лошади и для Комитета государственного коннозаводства исполнил двадцать портретов заводских лошадей с заводов Харьковского, Чесменского, Стрелецкого, Деркульского и Ново-Александровского, сверх того сделал этюды с пятнадцати различных заводских лошадей.

*По живописи декорационной.* Академик Роллер для итальянской оперы «Нино» сделал четыре акварельных рисунка: залу, площадь, храм и галерею и написал две декорации: галерею и площадь; для итальянской оперы «Сарданапал» исполнил пять акварельных рисунков: вид города Ниневии, внутренность грота, кузница, тронная зала, кабинет,

---

<sup>1455</sup> Пашков Михаил Васильевич (1802–1863) – генерал-лейтенант, Член Совета Государственного коннозаводства.

площадь с костром и написал три декорации: тронную залу, кабинет, площадь с костром; для балета «Фламандская красавица» сделал четыре акварельные рисунка: мастерская золотых дел мастера, зала, площадь, кабинет и написал две декорации: мастерская золотых дел мастера, площадь; для балета «Вер-Вер» написал две декорации: гостиница, бальная зала; для театра, устроенного в Красном Селе сделал четыре акварельные рисунка: две богатые и две бедные комнаты; для оперы «Пророк» написал семь декораций: замок, гостиница, улица, тронная зала, погреб, банкетная зала, пожар; для балета «Фауст» исполнил двенадцать акварельных рисунков: лаборатория, кладбище, волшебный сад, Мерзбург, комната Маргариты, фруктовый сад, бальная зала с видом иллюминации в саду, комната Берты и сад; сцена разделена на две половины – тюрьма, гора Блокеберг, та же гора с видениями чертей, ведьм и колдунов, ад, рай; сверх сего написал для профессора Витали четыре маленькие масляные картины, представляющие четыре времени года.

По живописи акварельной. Академик М. Теребенев написал акварельными красками для г. Н.И. Барышникова портретные картины семейства полковника Миллера в четырех фигурах, семейства флигель-адъютанта [Н.Д.] Чебышева в трех фигурах и шесть портретов по одной фигуре; таковую же картину сделал для г. артиллерии полковника К.Н. Тиханова<sup>1456</sup> из шести фигур и несколько портретов других лиц; кроме того, исполнил красками двадцать четыре образа в иконостас церкви, устроенной в Тамбовской губернии в имении помещика П.А. Атрыганьева, и для генерал-майора Е.Я. Княжнина<sup>1457</sup> портрет в Бозе почивающего императора Александра I.

Академик Рокштуль окончил двадцатидвухлетний труд свой – известное издание под заглавием *Musee des armes rares, anciennes et orientales*, состоящее из тридцати тетрадей и семи внутренних видов зал Царскосельского Арсенала с принадлежащим к ним заглавным листом; по поручению его королевского высочества принца Прусского Карла<sup>1458</sup> раскрашивал один литографический экземпляр сего издания, также продолжал писать вновь поступившие в Царскосельский Арсенал древности, и для Кабинета его императорского величества писал

---

<sup>1456</sup> Вероятно, Тиханов Константин Иванович (1799 или 1800–1867) – генерал-майор артиллерии.

<sup>1457</sup> Княжнин Евфим Яковлевич (?–1866) – генерал-майор.

<sup>1458</sup> Фридрих Карл Николай (1828–1885) – принц Прусский.

миниатюрные портреты его величества государя императора. Г. Рокштулю по званию императорского живописца Высочайше повелено производить жалованья по 500 р. сереб. в год.

Академик Клюндер по поручению Кабинета его императорского величества писал на слоновьей кости портреты его императорского величества государя императора, ее императорского величества государыни императрицы и их императорских высочеств великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича.

Академик Гау по заказу его величества государя императора написал портреты их императорских высочеств великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича, продолжал коллекцию портретов офицеров Лейб-гвардии Измайловского полка, также исполнил портреты их императорских высочеств великих князей Александра Александровича и Николая Константиновича; по заказу его императорского высочества принца Ольденбургского написал группу детей его высочества, и сверх того занимался многими портретами для частных лиц.

Академик Семечкин занимался преподаванием в Училище ордена св. Екатерины, производил опыты хромо-акватинты и исполнил хромо-литографическим способом рисунки по изданию атласа керченских древностей для Императорского Эрмитажа.

Академик Петцольд занимался снятием с природы всех замечательнейших сооружений и мостов по С.-Петербургско-Московской железной дороге и составлением акварельных видов для альбома ее императорского величества государыни императрицы, из числа коих окончено и сдано десять картин, а именно: 1) фасад главного здания С.-Петербургской станции, 2) фасад пассажирской станции, 3) внутренний вид пассажирской станции, 4) мост чрез Обводный канал, 5) локомотивное здание, 6) мост чрез реку Мсту, 7) мост чрез овраг речки Веребьи, 8) мост чрез реку Волгу, 9) мост близ города Твери, 10) мост чрез реку Тверцу; написал портреты с природы: графа А.С. Уварова, действительного статского советника Н.И. Пирогова, г. Гензельба и других лиц; кроме того, составил несколько архитектурных проектов для частных построек.

*По живописи перспективной акварельной.* Академик Лавеццари занимался разными этюдами с природы и составил архитектурные проекты для загородных домов барона [А.Л.] Штиглица, который и выстроен ныне близ Наровского водопада; г. Неклюдова, строящегося в Боровицком уезде и в имение г. [А.Н.] Карамзина, что близ Гельсинфорса,

сделал до десяти рисунков разным зданиям для украшения парка, оранжерей, арабского фонтана, итальянской часовни и тому подобно.

*По живописи комнатной орнаментной.* Академик Медичи производил работы по возобновлению и частью переделке вновь плафонной живописи по комнатам собственного его величества дворца, а также в загородных государыни императрицы дворцах: Знаменском с павильоном Ренеллею, Александрийском с фермою и Ропшинском.

*По гравированию на меди.* Заслуженный профессор Н.И. Уткин занимался окончанием гравирования образа св. Василия Великого, что в Казанском соборе, писанного заслуженным ректором Академии Шебуевым, и, заведывая в Академии кабинетом эстампов, составил опись коллекции гравюр, принадлежащих некогда князю Сапеге, сверх того, состоя на службе при Императорском Эрмитаже, приводил в общий порядок гравюры.

Заслуженный профессор С.Ф. Галактионов оканчивал порученную ему от Академии гравюру с картины Рейсдаля, изображающую болото.

Профессор Ф.И. Иордан, имея поручение от Академии сделать гравюру с картины заслуженного профессора Егорова: Истязание Христа Спасителя, занимался приготовлением на меди по крепкой водке рисунка и помогал г. заслуженному профессору Уткину в составлении каталога лучшим оттискам с отличных гравюр, принадлежащих Императорскому Эрмитажу.

Академик Афанасьев гравировал на стали портрет ее величества королевы нидерландской Анны Павловны по поручению Правления Императорской Академии наук.

*По медальерному искусству.* Академик Лялин возобновлял штемпель медали на рождение императора Петра I, реверс и аверс; кроме того, как главный медальер С.-Петербургского монетного двора, занимался наблюдением за работами состоящих при оном медальеров.

*По мозаическому искусству.* Академик Веклер исправлял стол для Императорского Нового Эрмитажа, сделал вновь изображение Христа Спасителя в терновом венце с Тициана, образ св. Николая Чудотворца для генерала Давыдова и начал вновь делать мозаичный круглый стол.

*По части архитектуры.* Профессор А.П. Брюллов. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей как по Академии, так и по другим ведомствам.

Профессор К.А. Тон, кроме исполнения обязанностей по службе, составил проект памятника князю Д.М. Пожарскому в Суздале и приступил к перестройке Малого Кремлевского дворца.



Профессор А.А. Тон по поручению Академии составил проект на устройство по новой системе в главном ее здании отхожих мест и занят был обязанностями службы по Академии, и по званию члена Комитета для возведения зданий С.-Петербургского Арсенала.

Профессор И.Д. Черник. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей по званию главного архитектора военно-учебных заведений и члена Общего присутствия департамента военных поселений.

Профессор Р.И. Кузьмин сверх обязанностей его по званию старшего архитектора Придворной его императорского величества конторы занимался окончательною отделкою по перестройке Гатчинского дворца и вновь сооружаемого там собора; сверх того составил вновь проект Придворного госпиталя, что в Большой Конюшенной улице, который и удостоен высочайшего утверждения; сделал проект распространения и возобновления собора в Кронштадте, по которому согласно высочайшему утверждению и производится работа в исполнении. Г. Кузьмин за труды по окончанию Гатчинского дворца и сооружению собора всемилоостивейше пожалован кавалером ордена св. Владимира 4-й степени, произведен в коллежские советники и получил единовременно 10000 рублей серебром, а состоявшие при нем помощниками при означенной постройке академики Жибер и Альштрем всемилоостивейше пожалованы кавалерами ордена св. Анны 3-й степени, и академик Завьялов за живописные работы пожалован сим же орденом, как означено выше; художники: [М.И.] Эппингер, [Я.М.] Набалов и Гросс<sup>1459</sup> награждены годовыми окладами жалованья, а художники Клейн за лепные и скульптурные по дворцу работы, и Перниц за живопись на стекле по собору, получили всемилоостивейшие подарки.

Профессор Ф.Ф. Рихтер, кроме занятий по Московскому дворцовому архитектурному училищу по званию директора оногo, по собственным проектам строил каменную церковь с тремя приделами и колокольнею близ Москвы и церковь на 400 человек с колокольнею близ Саратова, которая вчерне окончена; сверх того, занимался продолжением издания Памятников древнего русского зодчества, и к вышедшим уже двум тетрадам сего издания оканчивает третью и четвертые тетради. Г. Рихтер первую и вторую тетради означенного издания своего принес в дар Академии.

---

<sup>1459</sup> Гросс Егор (Георг-Людвиг-Теодор) (1824–1877) – архитектор, академик ИАХ.

Профессор А.И. Штакеншнейдер окончил постройки в Орианде на южном берегу Крыма в имении государыни императрицы, дворца, всех дворцовых зданий и устройство сада, дома для Дворянского собрания в Новгороде; по перестройке Императорского старого Эрмитажа и павильона Малого Эрмитажа, в течение сего года составлял разные чертежи и рисунки, и проекты на устройство помещения Государственного совета, Комитета гг. министров и комитета раненых дл помещения в том же здании, для чего всех чертежей, проектов и рисунков составлено им до 60-ти; составлял проект и, по высочайшем утверждении оногo, приступил к постройке на Михайловской даче двух каменных оранжерей для его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича, составлял проект дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича в С.-Петербурге, который Высочайше утвержден, и приступил к составлению сметы для сей постройки; составил проект часовни для постройки на Благовещенском мосту, который Высочайше утвержден, и приступил к постройке оной; исполнил рисунок по высочайше собственноручному начертанию его величества государя императора искусственных развалин, которые и устроены близ Петергофа на возвышенном острове большого пруда у Озерков; составил проекты: небольшого дома для его императорского высочества герцога Лейхтенбергского для постройки в имении его высочества, что в Тамбовской губернии; на перестройку фасада дома графа Г.Г. Кушелева, что у Симионовского моста, и для него же составил проект для перестройки загородного дома в имении Лигово; кроме того, строил церковь Во имя св. благоверной царицы Александры, которая заложена в прошлом году на Бабьегонских высотах близ Петергофа; там же начал по высочайшему повелению постройку бельведера, оканчивал каменный пятиэтажный флигель при Мариинском дворце; зимний же сад при оном дворце окончен совершенно, и приводил к окончанию постройку на Крестовском острове для наследников князя Белосельского-Белозерского.

Профессор А.М. Горностаев производил постройку церкви св. Николая на Валаамском острове в русском стиле, и там же постройку гостиницы для богомольцев; начал постройку склепа с часовнею в Сергиевской пустыни для семейства князей Гагариных, отделывал квартиру римско-католического митрополита, делал проекты и исполнял разные поручения и постройки по службе архитектора министерства внутренних дел. Г. Горностаев удостоился получить от Папы

Пия IX<sup>1460</sup> золотую медаль с изображением его святейшества за поднесенный рисунок его, Горностаева, построенной им Римско-католической коллегии, каковую медаль Высочайше повелено ему принять.

Почетный вольный общник А.А. Монферран по строению Исаакиевского собора как главный архитектор имел наблюдение по наружности собора: 1) за изготовлением в настоящую величину алебастровых моделей групп, имеющих быть произведенными гальванопластическим способом, которые предназначены к постановке по четырем углам собора на высоте крыши; 2) моделей, фигур, ангелов, предназначенных к постановке над пилястрами на высоте аттика собора; 3) на обделкою и полировкой осьми гранитных колонн и мрамора для добавочного украшения четырех окон с северной и южной стороны собора; 4) за постановкою на места шестнадцати малых бронзовых дверей под большими портиками и 5) изготовлением трех больших бронзовых дверей для главных входов собора, которые и устанавливаются на месте. По внутренности собора: наблюдал за продолжением живописи на стенах и св. икон для иконостасов, за облицовкою разноцветным мрамором стен собора до высоты большого карниза и окончанием мраморных наличников дверей со вставками разноцветного мрамора, за построением из белого мрамора малых иконостасов и боковых дверей большого иконостаса, облицовкою стен по четырем углам собора разноцветным мрамором финляндских ломок, изготовлением трех больших бронзовых дверей, бронзовых украшений для иконостасов, моделей четырех малых дверей, а также групп, предназначенных для постановки на середине поверх большого и малых иконостасов и окончанием подготовки грунта под позолоту в верхних частях собора и начатием производства самой позолоты.

Академик Ветлужский, состоя на службе при перестройке Императорского Эрмитажа, исполнял обязанности по сей должности; кроме того произвел окончательно работы по внутренней перестройке Христорождественской церкви, что в С.-Петербурге на Песках, и составил рисунки на постройку дома для сельского священника в село Яблоницы С.-Петербургского уезда, в имение сенатора А.Ф. Веймарна<sup>1461</sup>.

Академик Лангваген. Занятия его состояли по службе в департаменте уделов в составлении, рассмотрении и поверке разных проектов

---

<sup>1460</sup> Пий IX (1792–1878) – Папа Римский.

<sup>1461</sup> Веймарн Александр Федорович (1791–1883) – обер-прокурор Сената, тайный советник.

и смет для всех удельных имений и проч., и в других поручениях по службе, сверх того занимался проектами и постройками для частных лиц, а именно: постройкою при реке Тосне на мызе Пустынке графини А.А. Толстой, загородного двухэтажного дома на каменном со сводами подвальном этаже, и с таковым же одноэтажным при нем флигеле, соединенным галереєю для приезда разных особ; отделкою построенных вчерне в прошедшем году каменных хозяйственных строений при сем доме, а именно: дома фермеру, флигеля для дворовых людей и разных других хозяйственных помещений. Составил проекты: каменной двухэтажной больницы со всеми принадлежностями и флигелями на шестьдесят человек больных, каменного двухъярусного строения в виде гостиного двора для пакаузов и пяти разнообразных фасадов с планом для нескольких каменных домов, каждый на два семейства, строящихся при стеклянных заводах Владимирской губернии для тайного советника Ив. Серг. Мальцова<sup>1462</sup>; проект каменного четырехэтажного дома с подвальным этажом, предполагаемого к постройке на Васильевском острове, в 11-й линии, близ Большого проспекта, для г-на Паллизена<sup>1463</sup>; каменного двухэтажного здания с галереями для соединения предполагаемых к постройке нескольких таковых домов для келий в Дивенской обители Нижегородской губернии Арзамасского уезда, также проект строящегося там корпуса для живописной мастерской и рисовальных классов и иконостаса для строящегося там же собора.

Академик Боссе занимался, кроме служебных обязанностей, составлением проектов на постройку Знаменского ее величества дворца со службами для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, на постройку биржевого здания в городе Риге, окончательною отделкою церкви в Сергиевой пустыни, что близ С.-Петербурга, для князя Кочубея, постройкою загородного дома для княгини [В.П.] Бутеры-Радали в Парголово и разными другими частными постройками в самой столице.

Академик Гемелиан, кроме занятий его по должности члена Общего присутствия департамента военных поселений, старшего архитектора в Комитете, всемиловитейше утвержденном для возведения зданий С.-Петербургского Арсенала и архитектора Арсенала в артиллерийском ведомстве, совершенно окончил остальную отделку

---

<sup>1462</sup> Мальцов Иван Сергеевич (1807–1880) – действительный тайный советник, дипломат, литератор, промышленник.

<sup>1463</sup> Вероятно, Паллизен Ганс Иессен (1815–1881) – коммерции-советник.

вновь сооруженных зданий арсенала, производил окончательную отделку вновь возведенных зданий с.-петербургской Артиллерийской лаборатории, окончательную отделку возведенных в прошлом году зданий: четырехэтажного корпуса для штаб- и обер-офицеров Лейб-Гвардии Конной артиллерии и каменного манежа с конюшнями для той же артиллерии; составил проект на построение дома для штаб- и обер-офицеров Лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады и чинов артиллерийского департамента, каковой проект и удостоен высочайшего одобрения; производил постройку сего дома вчерне; занимался составлением проекта на постройку казарм для первого батальона Лейб-гвардии Преображенского полка; строил дом против пассажирской станции Московской железной дороги, принадлежащий графу Эссен-Фермор-Стенбоку, окончил возобновление внутренности всей артиллерии собора и сверх сего занимался составлением проектов и постройкою домов частных лиц.

Академик Вендрамини исполнял обязанности по службе в Государственном заемном банке, производил значительные ремонтные исправления в департаменте министерства народного просвещения, продолжал строение в доме князя [Н.А.] Лобанова-Ростовского, что в Большой Миллионной улице, и составил для его же домов два фасада; кроме того сочинил брошюру под заглавием: «Опыт характера монументальной архитектуры, свойственной XIX веку», с принадлежащими к тому чертежами.

Академик Кудинов, состоя на службе при Святейшем Синоде в должности старшего архитектора, занимался составлением и исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода, и поверкою смет оных, как-то: духовных академий, семинарий, училищ и других зданий, находящихся в распоряжении православного духовного ведомства; занят был капитальною перестройкою дома Духовно-учебного управления, что на Невском проспекте, ремонтными исправлениями зданий: Святейшего Синода, Синодального подворья, Ярославского подворья, С.-Петербургской Духовной академии, С.-Петербургской семинарии и дома, принадлежащего православному духовному ведомству, что на Литейной; также по званию архитектора при строительном департаменте морского министерства занят был наблюдением за постройкою парового завода, строящегося ныне по его проекту в городе Кронштадте, и за работами Крюковских казарм; сверх того, производил постройку дома купца Лаврова, строящегося по его проекту на Преображенском параде, что на Песках.

Академик де Шудан, как архитектор департамента внешней торговли, занимался рассмотрением и составлением проектов и смет по всем таможенным округам в России и капитальной перестройкою зданий Кронштадтской таможни.

Академик Реймерс, состоя на службе архитектором по морскому министерству и министерству внутренних дел, исполнял разные служебные обязанности, сверх того, имел поручение от ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны: постройку Императорского повивального института в С.-Петербурге, и составил проект дачи для постройки на южном берегу Крыма для летнего пребывания ее высочества.

Академик Семенов, кроме исполнения служебных обязанностей, по званию младшего архитектора 1-го округа корпуса инженеров военных поселений продолжал постройку Новгородского графа Аракчеева Кадетского корпуса в селе Грузине, и занимался капитальными исправлениями в зданиях для квартир чиновников и офицеров, также беседок, террас, мостов, пристаней и проч. в Грузинском саду, принадлежащем Корпусу, и по составленным им проектам постройкою вновь и отделкою двух пристроек к корпусу, каменной церкви и зимнего лазарета.

Академик Шрейбер находится на службе в департаменте горных и соляных дел: занятия его состояли в рассмотрении и составлении проектов и смет на разные постройки.

Академик В. Львов, исполняя обязанности по званию члена управления и старшего архитектора 1-го округа Корпуса инженеров военных поселений, а также архитектора при заведениях ведомства Императорского Человеколюбивого общества и Императорского училища правоведения, имел занятия по перестройке дома г-жи Бибиковой по Дворцовой набережной, по постройке дачи купца Исакова за Лесным корпусом, под названием «Три колодца», приступил к постройке вновь каменного флигеля для домовой церкви при Доме Призрения малолетних бедных, близ Знаменья, по Лиговке и составлял проекты на постройки домов и церквей здесь, в С.-Петербурге, и в провинции для частных лиц.

Академик Бенуа продолжал постройку Придворного Конюшенного двора в Петергофе, куда сделал проект кузницы, который и удостоен высочайшего утверждения. Во время отсутствия архитектора Кавоса состоял архитектором при почтовом департаменте, где сделал проект почтовой конторы в городе Тамбове, удостоенный высочайшего утверждения, и архитектором при министерстве государственных

имущества, где производил разные постройки, также занимался постройками в С.-Петербурге и в Петергофе.

Академик Резанов, находясь на службе старшим архитектором при департаменте уделов, составил проект на конкурс для дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, занимался в Красном Селе перестройкою кухонного корпуса для высочайшего двора, сочинил и построил там же дом церковнослужителей, казарму для нижних чинов, дом для пожарных, корпус для прислуги его императорского высочества государя наследника цесаревича, столовую залу, а также начал и продолжал пристройки к церкви св. Троицы, занимался составлением проектов и смет на постройки церквей, домов для помещения удельных контор, удельных больниц, священнических, училищных и других необходимых строений в удельных имениях, а также составлял проекты и для частных лиц.

Академик Кокорев, состоя на службе в Первом и Павловском кадетских корпусах и в Павловском институте, занимался составлением смет и разными ремонтными работами.

Академик Беретти, кроме занятий по званию преподавателя архитектуры и архитектора Императорского университета св. Владимира, составил проект для вновь предполагаемой постройки Второй Киевской гимназии, занимался постройками анатомического театра, метеорологической обсерватории, училища графини [Е.В.] Левашовой и частного дома для штабс-ротмистра Миклашевского.

Академик Ратгауз, по службе его при Дерптском университете в звании преподавателя архитектуры и архитектора, составил проекты на устройство двух флигелей и лютеранской церкви для университета, которые и удостоены высочайшего утверждения, сделал проекты и сметы на устройство кангауза и теплицы для орхидеи в ботанический сад университета и производил ремонтные работы по университетским зданиям; кроме того сделал несколько проектов для постройки помещичьих дач поблизости Дерпта.

Академик Корсини окончил занятия и отчет по возведенному им дому статс-секретариата Царства Польского, исполнял в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров обязанности службы, производил в школе разные перестройки и составил проекты вновь предполагаемым зданиям; по званию действительного члена и архитектора Демидовского дома Призрения трудящихся, производил перестройку, возвышение и увеличение главного корпуса сего Дома, и составил проекты новым строениям, назначенным г. учредителем за-

ведения, А.Н. Демидовым, к производству в будущих годах; по званию члена и архитектора Императорского Вольного экономического общества, исполнял разные по оному поручения, по званию члена высочайше утвержденного Общества посещения бедных имел по обществу занятия, до архитектурной части относящиеся, составлял проекты со сметами и производил постройки в доме и на даче г. камергера графа Д.Н. Шереметева, наблюдал за производством работ в доме г. генерал-адъютанта графа С.Ф. Апраксина, составил проекты домам и хозяйственным строениям для двух домовладельцев и четырех помещиков, и продолжал заниматься сводом предметов, относящихся к работам и материалам, употребляемым при построении обывательских домов в С.-Петербурге.

Академик Садовников занимался постройкою во дворе Корпуса штаба жандармов и детальными чертежами трехэтажного флигеля со сводами в двух этажах для помещения архива III отделения Собственной его императорского величества канцелярии и Штаба жандармов; для графа А.Ф. Орлова составил проект и смету на постройку каменного трехэтажного дома с подвалами, надворным корпусом и флигелями здесь в С.-Петербурге по Литейному проспекту, а также занимался небольшими постройками на даче его сиятельства в Стрельне и в имении его: 1) во Владимирскую губернию в село Фоминки составлял детальные чертежи и смету на окончаттельную отделку господского дома со службами в русском стиле и 2) в Смоленскую губернию в сельцо Ольгино составлял проект и смету с детальными чертежами на переделку старого господского дома. Составил проекты: князю А.П. Шаховскому сельского дома в русском стиле в Смоленскую губернию; камер-юнкеру В.В. Апраксину<sup>1464</sup> служб для постройки в имении его в Орловской губернии; действительному статскому советнику И.В. Буяльскому на вновь предположенную постройку дома с надворными флигелями и на переделку каменного старого дома, которую уже и начал здесь, в С.-Петербурге; коллежскому советнику А.И. Нордстрему дома со службами в городе Выборге; коллежскому асессору П.Н. Яковлеву составил рисунки плафонов на дачу, по которым уже произведена работа.

Академик Скаржинский, по должностям его архитектора Особенной канцелярии главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями и архитектора II отделения департамента проектов и

---

<sup>1464</sup> Апраксин Виктор Владимирович (1822–1898) – действительный статский советник, гофмейстер.



смет занимался делами службы, составлением и рассмотрением проектов. Кроме того, за отсутствием профессора Желязевича за границу поручено ему наблюдать за работами, производящимися по линии С.-Петербургско-Московской железной дороги.

Академик Рейер, по должности помощника архитектора инженерного департамента составлял разные фасады и проекты крепостных зданий, из которых некоторые удостоились высочайшего утверждения, имел надзор над ремонтными работами в Инженерном замке, равно как и в доме II отделения собственной его императорского величества канцелярии, состоял преподавателем рисования и архитектурного черчения при Строительном училище ведомства путей сообщения и публичных зданий, сверх того имел частные уроки и занимался составлением проектов и производством разных построек.

Академик Кольман оканчивал постройку дома г-жи [Л.С.] Заешниковой, что в Большой Морской улице, производил разные постройки Финляндской казны в Гончарной улице и на Васильевском острове, и составлял проекты на частные постройки; сверх того исполнял служебные обязанности по званию архитектора Придворной его императорского величества конторы.

Академик Рот, по служению его в департаменте военных поселений, занимался по поручению оного составлением проектов для постройки барака для гимнастических упражнений, купальни, добавочных классов и служб для военных кантонистов на Охтинском пороховом заводе; трех иконостасов в церкви разных казенных селений; проекта деревянной с колокольнею церкви и каменной на Шостенском пороховом заводе; галереи для гуляющих при соляных источниках в городе Старой Руссе; проектом фасада казарм Лейб-гвардии Преображенского полка, что по Большой Миллионной улице, и многими другими проектами и сметами по постройкам казенных и частных зданий.

Академик Болотов сделал проект с принадлежностями на переделку дома, Высочайше пожалованного инспекторскому департаменту гражданского ведомства, по которому и приводится в исполнение постройка, и занимался составлением отдельных записок для преподавания теории строительного искусства для представления оных в Академию.

Академик Фольрат занимался рисунками по строящейся церкви для Лейб-гвардии Егерского полка и составлял проект церкви в город Кашин Тверской губернии.

Академик Мельников, состоя архитектором в департаменте военных поселений, исполнял обязанности, со званием сим сопряженные.

Академик Бруни находился при постройке в Петергофе Конюшенного двора, выстроил по своим проектам оранжереи в имении г. Мартынова, что в устье Тосны; каменные двухэтажные и деревянные мастерские для купца Ильина в С.-Петербурге, в Рождественской части; дачу в Петергофе купцу Худякову, и составлял разные проекты.

### Отдел третий

В общем собрании Академии 30-го сентября 1851 года утверждены: Почетными вольными общниками: директор Королевского музея в Мадриде живописец Иосиф Мадраццо; профессор гравирования Флорентинской Академии художеств Перфетти; английский скульптор, находящийся в Риме Иван Гибсон; скульптор в Нью-Йорке Томас Кроуфорд; профессор гравирования в Дрезденской Академии художеств Мавриций Штейнла; архитектор, коллежский советник Александр Андреев; архитектор VII класса Захар Краснопевков; Корпуса инженеров путей сообщения подполковник Аполлинарий Красовский. Профессором исторической живописи академик Хизрой Дузи. Академиками: по архитектуре: Самуил Уптон, Феофил Шульц, Алексей Мельников, Александр Бруни, Эрнест Фольрат, Андрей Болотов. По живописи портретной: Василий Худяков, Кирилл Горбунов. По живописи акварельной: Павел Семечкин, Август Петцольд. По живописи перспективной акварельной Генрих Пранг. По живописи разных родов Василий Раев. По живописи пейзажной Реми фан-Хаанен.

Умерли: почетный любитель Академии генерал-фельдмаршал, министр императорского двора князь Петр Михайлович Волконский. Почетные вольные общники: генерал-майор Лев Иванович Киль; тайный советник Василий Андреевич Жуковский и архитектор в Милане Карл Амати. Профессоры – исторической живописи: Карл Павлович Брюллов; медальерного искусства: Павел Петрович Уткин; академики: Андрей Ухтомский, гравер, Алексей Клепиков, медальер; живописцы: Яков Яненко, Иван Винберг, Михаил Мягкой. Все, оставившие по общему закону природы мир сей, каждый, согласно призванию своему, подвизался на поприще, ему судьбою предназначенном. Деяния государственного мужа и воина, высокими подвигами своими заслужившего необыкновенные Высочайшие милости и отличия, и пред

светом и отечеством доказанные, благорасположение и уважение монархов, история запишет на скрижалях своих, и имя его перейдет в потомство. С признательностью и Академия наша сохранит память о том времени, когда под главным начальством светлейшего князя Петра Михайловича получила новые средства к достижению своего назначения, и, стремясь к тому, могла образовать и образовала художников, делающих честь отечеству! Василий Андреевич Жуковский, как поэт-художник глубокомысленный и чистый словом и мыслью писатель, как верный исполнитель возложенной на него высочайшего доверенностью священной обязанности при воспитании государя великого князя наследника и великих княгинь Марии Николаевны и Ольги Николаевны, останется незабвенным и имя его будет всегда чтимым, нераздельно с именами Карамзина, Дмитриева<sup>1465</sup>, столь много содействовавших успехам и усовершенению русского слова и давших стиху гармонию и выразительность, дотоле небывалые. Карл Павлович Брюллов, силою гения своего сотворивший столь много прекрасного в живописи исторической, портретной и других родов, много принесший школе нашей пользы в отношении направления к истинно изящному и оставивший в творениях своих примеры, как должно смотреть на природу и подражать ей, стал при жизни своей в ряд великих художников! Современники его уважали, ему удивлялись и потомство о нем не забудет. Прочие, отошедшие в вечность, члены Академии, трудились, произвели более или менее полезного и внимания достойного. Если дарования некоторых были не блестящи, или если они к полученным талантам не присовокупили других, не будем обвинять их! Таланты от Бога, а употребление их и успех зависят от нас самих, и сколько было, есть и будет дарований, которые не развились потому только, что или мало учились, или не столько любили свое искусство, как должно любить его, чтобы выйти из ряда художников обыкновенных.

---

<sup>1465</sup> Дмитриев Иван Иванович (1760–1837) – писатель.

# ОПИСАНИЕ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, БЫВШЕГО 27-ГО СЕНТЯБРЯ 1853 И ОТЧЕТ АКАДЕМИИ ЗА 1852–1853 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД<sup>1466</sup>

## Публичное собрание Академии художеств 27 сентября 1853 г.

Императорская Академия художеств, на основании устава своего, имела 27-го сентября сего года общее собрание, в котором происходило следующее: председательствующий в собрании, г. вице-президент Академии, почетные и действительные члены в час пополудни собрались в академической конференц-зале, при игрании на трубах: Боже, Царя храни! По занятии мест гг. членами, г. вице-президент объявил о предметах собрания и предложил г. конференц-секретарю Академии читать журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред общим собранием, по прочтении которого провозглашены имена вновь избранных членов Академии, и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест вместе с прочими членами Академии. Затем, при звуке труб, розданы были, по достоинению Академического Совета, золотые медали первого и второго достоинства.

*Первого достоинства:* по живописи исторической – ученикам: Федору Бронникову за написанную им по программе картину: «Божия Матерь Всех Скорбящих Радость», и ему же выдана вторая серебряная медаль, назначенная за рисунок с натуры; Карлу Венигу и Ивану Кабанову за написанные ими по программам картины: первым – «Эсфирь пред Артаксерксом» и вторым – «Кентавр Хирон воспитывает Ахиллеса»; по живописи баталической: отставному штабс-капитану гвардии князю Василью Максудову за картину, исполненную по программе: «Атака Мусульманского полка в сражении при Дебрецине в 1849 году»; по живописи морских видов: лейтенанту Алексею Боголюбову за написанные картины по программе, изображающие Ревельские виды, также вид С.-Петербурга от взморья, и по живописи пейзажной: Ивану Давыдову за написанный по программе вид с натуры на остров Валаам.

---

<sup>1466</sup> Описание общего собрания Императорской Академии художеств, бывшего 27-го сентября 1853 и отчет Академии за 1852–1853 академический год. Читанный в общем собрании Академии конференц-секретарем ее. – СПб., 1853.

*Второго достоинства:* по живописи исторической: ученикам Александру Бейдеману, Константину Ильинскому и Петру Солдаткину за написанные ими по программе картины: первым – «Бегство Св. семейства во Египет», вторым – «Андромаха оплакивает тело Гектора» и третьим «Фидиас представляет Периклу модель статуи Минервы»; по скульптуре: Виктору Бродскому и Антону Фолетти за вылепленные ими по программе круглые статуи отдыхающего Адониса; последнему выдана также серебряная медаль первого достоинства, назначенная ему за успехи в скульптуре; по живописи пейзажной: Аполлинарию Горавскому за написанный по программе вид с природы в Псковской губернии, которому объявлена при том отличная похвала за написанный портрет с природы, и по живописи батальной: Константину Филиппову и Адольфу Шарлеманю за написанные ими по программе картины: первым – «Атака казаками французского арьергарда в 1812 году» и вторым – «Дело при Карлсбурге из Венгерской кампании 1849 года»; ученику Ивану Раулову за превосходные успехи в миниатюрной акварельной живописи, доказанные написанным им с природы портретом, и дочери полковника девицы Софии Сухово-Кобылиной за отличные успехи в пейзажно-перспективной живописи, доказанные написанными ею разными видами Крыма.

*Золотая медаль, установленная за экспрессию:* ученику Дмитрию Мартынову за написанную им картину: «Эсфирь пред Артаксерксом», и ему же выдана первая серебряная медаль, назначенная за рисунок с природы карандашом. После того розданы назначенные Советом Академии серебряные медали первого и второго достоинства.

*Первого достоинства:* ученикам: Карлу Рахау, Францу Шустеру и Карлу Кольману за архитектурные композиции; Николаю Штрому за лепку с природы, Михаилу Васильеву<sup>1467</sup> и Константину Флавицкому<sup>1468</sup> за живописные этюды с природы, причем Васильеву и Флавицкому выданы серебряные медали второго достоинства, назначенные им также за успехи в живописи с природы; Ивану Трутневу за картину картонная игра в носки; Ивану Чукмасову<sup>1469</sup> за лепку из воска, и ему же выдана

---

<sup>1467</sup> Васильев Михаил Николаевич (1830–1900) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1468</sup> Флавицкий Константин Дмитриевич (1830–1866) – живописец, почетный вольный общник и профессор ИАХ.

<sup>1469</sup> Чукмасов Иван Иоакимович (1832–1867) – скульптор, медальер, академик ИАХ.

вторая серебряная медаль также за успехи в лепке из воска; Иосифу Маршевскому<sup>1470</sup> за морской и перспективные виды, и за успехи по той же живописи выдана ему назначенная серебряная медаль второго достоинства: Николаю Яковлеву и Павлу Икову за рисунки с натуры карандашом.

*Второго достоинства:* ученикам: Пармену Забелло<sup>1471</sup> и Петру Мальге за лепку с натуры; Василью Эстеррейху<sup>1472</sup>, Егору Туру<sup>1473</sup>, Михаилу Нейгаузену<sup>1474</sup>, Александру Попову<sup>1475</sup> и Сигизмунду Смоликовскому<sup>1476</sup> за архитектурные композиции; Николаю Ге<sup>1477</sup>, Сергею Астраухову<sup>1478</sup>, Василью Ильину<sup>1479</sup> и Егору Леману за живописные этюды с натуры; Николаю Шильдеру<sup>1480</sup> за живопись военных сцен, Андрею Попову за живопись народных сцен; Виктору Резанову, Александру Богомоллову<sup>1481</sup>, барону Михаилу Клодту<sup>1482</sup>, Константину Протопопову<sup>1483</sup> и Михаилу Бочарову за пейзажи с натуры; Александру Залесову<sup>1484</sup> и Михаилу Канаеву<sup>1485</sup> за лепку из воска; Дмитрию Лебедеву за гравирование на меди, Константину Крюгеру<sup>1486</sup> за архитектурные практические рисунки, Павлу Куренкову<sup>1487</sup> за рисунок с натуры карандашом,

---

<sup>1470</sup> Маршевский Иосиф Иванович (?– после 1870) – живописец.

<sup>1471</sup> Забелло Пармен Петрович (1830–1917) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1472</sup> Эстеррейх Василий Федорович (1831–1881) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1473</sup> Тур Егор Андреевич (1831–1869) – архитектор.

<sup>1474</sup> Нейгаузен Михаил Карлович (1831–1874) – архитектор.

<sup>1475</sup> Попов Александр Петрович (1828–1904) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1476</sup> Смоликовский Сигизмунд (1831–?) – архитектор.

<sup>1477</sup> Ге Николай Николаевич (1831–1894) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1478</sup> Астраухов (Остроухов) Сергей Васильевич (?– после 1856) – живописец.

<sup>1479</sup> Ильин Василий Иванович (?– после 1854) – живописец.

<sup>1480</sup> Шильдер Николай Густавович (1828–1898) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1481</sup> Точнее, Богомоллов-Романович Александр Сафонович (1830–1867) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1482</sup> Клодт Михаил Константинович (1833–1902) – барон, живописец, профессор и член Совета ИАХ.

<sup>1483</sup> Протопопов Константин (?– после 1854) – живописец.

<sup>1484</sup> Залесов Александр Петрович (1827– после 1859) – скульптор, медальер, получил звание «назначенного» в 1858 г.

<sup>1485</sup> Канаев Михаил Денисович (1830–1880) – скульптор, работал в Каслях.

<sup>1486</sup> Крюгер Константин (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1487</sup> Куренков Павел [Захарович] ([1828–1897]) – живописец.

и госпоже Сабининой<sup>1488</sup> за живопись цветов и плодов<sup>1489</sup>. Объявлено полное удовольствие Совета Академии и похвала за отличные успехи в исторической живописи: художнику Павлу Сорокину и ученикам: Дмитрию Мартынову и Владимиру Мореншильду, также похвала ученику Павлу Плешанову за достоинство композиции и эффекта написанной им картины «Андромаха оплакивает тело Гектора». Объявлена особая похвала: ученикам Ромарино, Гишпиусу<sup>1490</sup>, Бобровскому<sup>1491</sup>, Винбергу<sup>1492</sup> и Гунсту<sup>1493</sup> за строительные практические рисунки. Похвала ученикам: Матушевскому<sup>1494</sup> и Лаверецкому<sup>1495</sup> за скульптуру, и Казину за лепку из воска.

После сего г. конференц-секретарь прочитал отчет Академии за 1852–1853 академический год, и подписан журнал общего собрания. В настоящем общем собрании Императорской Академии художеств, 27-го сентября, утверждены: почетными вольными общниками Академии – в уважение любви и познаний в художествах и принесенной оным пользы: г. ректор Императорского С.-Петербургского университета, действительный статский советник Петр Александрович Плетнев<sup>1496</sup>, директор и профессор Флорентинской Академии художеств Беццуоли<sup>1497</sup>,

---

<sup>1488</sup> Сабинина Александра Тимофеевна (?–1889?) – живописец, супруга протоиерея при Российской миссии в Веймаре С.К. Сабинина.

<sup>1489</sup> Назначенная серебряная медаль второго достоинства ученику Московского Училища живописи и ваяния Василью [Вячеславовичу – Н.Б.] Шокореву [(1834– после 1860) – живописцу, академику ИАХ – Н.Б.], за рисунок с натуры карандашом, будет отослана для выдачи по принадлежности в Совет Московского художественного общества. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1490</sup> Гишпиус Карл Густавович (1831, 1832 или 1833–1880) – архитектор, в основном работал в Ереване, Баку и Петербурге.

<sup>1491</sup> Бобровский Максим Григорьевич (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1492</sup> Винберг Иван Иванович (1834–1852) – живописец.

<sup>1493</sup> Гунст Иван Карлович (1830–1872) – архитектор, помощник архитектора Дворцового управления.

<sup>1494</sup> Матушевский Логгин Иванович (1824 или 1828–1897) – скульптор, медальер, академик ИАХ.

<sup>1495</sup> Лаверецкий Николай Акимович (1837–1907) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>1496</sup> Плетнев Петр Александрович (1791–1866) – критик, поэт, ректор С.-Петербургского университета.

<sup>1497</sup> Беццуоли Джузеппе (Иосиф) (1784–1855) – итальянский живописец, портретист.

варшавские архитекторы: Адам Идзковский<sup>1498</sup> и Иосиф Голоньский<sup>1499</sup>, архитектор надворный советник Смарагд Шустов<sup>1500</sup> и иностранные художники: живописцы Рубио<sup>1501</sup> и Робильяр<sup>1502</sup>. Профессорами – по архитектуре: академик Александр Кракау за сочиненный им по программе проект греко-российской церкви; по живописи исторической, академики – Федор Завьялов и Петр Шамшин за написанные ими по программе картины: первым – «Положение во гроб Христа Спасителя», а вторым – «Воскресение Христово»; по гравированию на меди: почетный вольный общник Академии Франц Вендрамини за исполненную им гравюру с картины Тициана: «Смерть Петра Доминиканца». Академиками: за искусство и познания в художествах, по архитектуре: художники Михаил Зайцев, Иван Штром<sup>1502a</sup>, Бернар Симон<sup>1503</sup> и Николай Чагин; по живописи исторической: художник Стефан Деладвез; по живописи портретной: живописец Егор Ботман<sup>1504</sup>, художник Гавриил Яковлев<sup>1505</sup> и поручик Никанор Тютрюмов; по живописи народных сцен: художник Павел Риццони; по живописи пейзажной: Егор Мейер; по живописи перспективной: Александр Кольб; по живописи портретной акварельной: Александр Семенов<sup>1506</sup>. Художниками 14-го класса: по исторической живописи ученики Федор Бронников, Карл Вениг и Иван Кабанов, и по живописи пейзажной: Иван Давыдов. Художниками с правом на получение чина 14-го класса, со времени вступления в службу, по архитектуре: Александр Видов, Алексей Дютак и Александр-Эммануил Юргенс, и по живописи портретной: Михаил Железнов, и художниками: по живописи батальной: отставной штабс-капитан гвардии князь Василий Максutow; по живописи морских видов: лейтенант Алексей Боголюбов, и по архитектуре:

---

<sup>1498</sup> Идзковский Адам (1798–1879) – архитектор, теоретик, архитектор Императорских Варшавских дворцов.

<sup>1499</sup> Вероятно, Голоньский Анджей (1799–1854) – польский архитектор.

<sup>1500</sup> Шустов Смарагд Логгинович (1789–1870) – архитектор.

<sup>1501</sup> Рубио Луиджи (1797–1882) – итальянский живописец.

<sup>1502</sup> Робильяр Ипполит Ипполитович (1804–1888) – французский рисовальщик, с 1840-х гг. живший в России.

<sup>1502a</sup> Штром Иван Васильевич (1823–1888) – архитектор, профессор и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1503</sup> Симон Бернар де (1816 или 1818–1900) – швейцарский архитектор, академик ИАХ, работал в России.

<sup>1504</sup> Имеется в виду Ботман (Боттман) Е.И.

<sup>1505</sup> Яковлев Гавриил Иванович (1819–1862) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1506</sup> Семенов Александр Семенович (1819–1867) – живописец, академик ИАХ.



коллежский советник Антон Куци<sup>1507</sup>. Неклассными художниками: по архитектуре Лоренц Мейер<sup>1508</sup>, Александр Серкис<sup>1509</sup>, Людвиг Бульери<sup>1510</sup>, Евгений Пирогов<sup>1511</sup>, Василий Геккер, Георг Гинкен<sup>1512</sup>, Вильям Каррик<sup>1513</sup>, Иоган Давид Радике<sup>1514</sup>, Николай Фейерейзен<sup>1515</sup>, Ефим Ефимов<sup>1516</sup>, Николай Газельмейер<sup>1517</sup>, Александр Кюи<sup>1518</sup>, Александр Савин<sup>1519</sup>, Дмитрий Сахаров<sup>1520</sup>, Николай Антипов<sup>1521</sup>, Михаил Козаков<sup>1522</sup>, Константин Байков<sup>1523</sup>, Егор Гросс, Федор Лутохин<sup>1524</sup>, Ромуальд Тустановский<sup>1525</sup>, Карл Руска<sup>1526</sup>, Владимир Ахматов<sup>1527</sup>, Людвиг Сиверс<sup>1528</sup>, Эдуард Гернет<sup>1529</sup>, Генрих Оберт<sup>1530</sup>, Петр

---

<sup>1507</sup> Куци Антон Матвеевич (1800–1855) – архитектор министерства финансов.

<sup>1508</sup> Мейер Лоренц (Лаврентий) Лаврентьевич (?– после 1857) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1857 году.

<sup>1509</sup> Серкис Александр (1832–?) – турецкий архитектор.

<sup>1510</sup> Бульери Людвиг Федорович (?– после 1897) – архитектор.

<sup>1511</sup> Пирогов Евгений Алексеевич (1829–?) – архитектор.

<sup>1512</sup> Гинкен Георг Антонович (?– после 1868) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1513</sup> Каррик Вильям (Василий) Андреевич (1827–1878) – живописец, занимался фотографией.

<sup>1514</sup> Радике Иван Иванович (1831–1887) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1515</sup> Фейерейзен Константин Федорович (1829–?) – архитектор.

<sup>1516</sup> Ефимов Ефим Егорович (?–1863) – архитектор.

<sup>1517</sup> Газельмейер Николай-Александр Николаевич (1820–после 1874) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1518</sup> Кюи Александр Антонович (1823–1909) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1519</sup> Савин Александр Николаевич (1830–?) – архитектор.

<sup>1520</sup> Сахаров Дмитрий Алексеевич (?– после 1853) – архитектор.

<sup>1521</sup> Антипов Николай Андреевич (1821–?) – архитектор.

<sup>1522</sup> Козаков Михаил Алексеевич (?– после 1852) – архитектор.

<sup>1523</sup> Байков Константин Сергеевич (1829–1893) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1524</sup> Лутохин Федор Петрович (?– после 1853) – архитектор.

<sup>1525</sup> Тустановский Ромуальд Григорьевич (?– после 1853) – архитектор.

<sup>1526</sup> Руска Карл-Иосиф Карлович (?– после 1868) – архитектор.

<sup>1527</sup> Ахматов Владимир Васильевич (182[9]–1875) – архитектор.

<sup>1528</sup> Сиверс Людвиг (1826–?) – архитектор.

<sup>1529</sup> Гернет Эдуард Карлович (1829– после 1886) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1530</sup> Оберт (Обер) Генрих-Траугот Станиславович (1826-после 1904) – архитектор.

Глезарев<sup>1531</sup>, Сигизмунд Смоликовский, Александр Трандорф<sup>1532</sup>; по живописи исторической и портретной: Николай Кутузов<sup>1533</sup>, Андрей Подключников<sup>1534</sup>, Тит Андреев<sup>1535</sup>, Михаил Лямин<sup>1536</sup>, Матвей Тимашевский<sup>1537</sup>, Владимир Чемесов<sup>1538</sup>, Семен Мошин<sup>1539</sup>, Александр Колчин<sup>1540</sup>, Василий Эйнвальд<sup>1541</sup>, Алексей Малов<sup>1542</sup>, Вильгельм Гофет, Савва Постемский<sup>1543</sup>, Петр Лебеяднцев,<sup>1544</sup> Григорий Чернышев<sup>1545</sup>, Николай Шумов<sup>1546</sup>, Николай Иванов<sup>1547</sup>, Григорий Крадецкий<sup>1548</sup>, Семен Плисов; по живописи военных сцен: Герман Штейнберг<sup>1549</sup>; по живописи портретной акварельной: Алексей Кондырев<sup>1550</sup>; по живописи домашних сцен: Василий Астрахов; по живописи пейзажной: Эдуард Павлович<sup>1551</sup>; по скульптуре: Николай Милославский<sup>1552</sup>; по медальерному искусству: Рихард Кюстенмахер<sup>1553</sup>, и по гравированию на дереве: Лаврентий Серяков<sup>1554</sup>.

---

<sup>1531</sup> Глезарев Петр (?– после 1855) – архитектор.

<sup>1532</sup> Трандорф Александр Александрович (1830–1875) – архитектор.

<sup>1533</sup> Кутузов Николай (1833–?) – живописец.

<sup>1534</sup> Подключников Андрей Иванович (1833–?) – живописец.

<sup>1535</sup> Андреев Тит (?– после 1853) – живописец.

<sup>1536</sup> Лямин Михаил Степанович (1829–?) – живописец.

<sup>1537</sup> Тимашевский Матвей (?– после 1853) – живописец.

<sup>1538</sup> Чемесов Владимир Иванович (?– после 1853) – живописец.

<sup>1539</sup> Мошин Семен (?– после 1853) – живописец.

<sup>1540</sup> Колчин Александр Максимович (1835–1866) – живописец.

<sup>1541</sup> Эйнвальд Василий Александрович (1828–1869) – живописец.

<sup>1542</sup> Малов Алексей Дмитриевич (1824–?) – живописец.

<sup>1543</sup> Постемский Савва Васильевич (1825–?) – живописец.

<sup>1544</sup> Лебеяднцев Петр (1821–1865) – живописец.

<sup>1545</sup> Чернышев Григорий Михайлович (1827–?) – живописец.

<sup>1546</sup> Шумов Николай Васильевич (1827–1905) – живописец.

<sup>1547</sup> Иванов Николай (?– после 1853) – живописец.

<sup>1548</sup> Крадецкий Григорий Иванович (?–1857) – живописец.

<sup>1549</sup> Штейнберг Герман (1822–1877) – живописец.

<sup>1550</sup> Кондырев Алексей Фомич (?– после 1853) – живописец, педагог.

<sup>1551</sup> Павлович Эдуард Францевич (?– после 1859) – живописец.

<sup>1552</sup> Милославский Николай (?– после 1853) – скульптор.

<sup>1553</sup> Кюстенмахер Рихард (1822–?) – скульптор, медальер.

<sup>1554</sup> Серяков Лаврентий Авксентьевич (1824–1881) – гравер, академик ИАХ.

## Милостивые государи!

Содержание представляемого ныне вниманию вашему отчета Императорской Академии художеств, за истекший академический год, обнимает те же предметы, которые составляли оный и в прежнее время. И деятели на художественном поприще те же, за исключением немногих и приумножением некоторых! Я должен говорить о тех и других. Но радостным ли событием начну слово мое, или отдам должное воспоминание о том, чья утрата поразила горестию сердца наши, в ком Академия лишилась многого, что способствовало ее благоденствию и что обещало ей еще более в будущем! В жизни людей и обществе все не вечно. Расчеты и надежды наши не верны! Есть закон вечный, по которому люди одни рано, другие поздно сходят с поприща. Так и все проходит, – не проходят только деяния добра, пользы и блага! Давно ли мы радовались, давно ли счастливы были, имея начальником нашим Его Императорское Высочество Герцога Максимилиана Лейхтенбергского? – По воле Провидения его не стало!.. Императорская Академия художеств, вскоре после бывшего в прошедшем году публичного ее собрания, лишилась президента своего, почившего в цвете лет, которые, казалось, обещали ему долголетие! Могу ли изобразить горечь и Августейшего семейства, и общую печаль о нем всех, кто имел счастье находиться в подчиненности у его высочества, или в зависимости от него, или по обязанностям службы был приближен к нему? И молодость, и высокий сан его, и любовь близких к нему, и общая привязанность, которую он умел внушить к себе, – ничто не удержало его с нами! Он перешел в вечность, и живет только в воспоминании! Его императорское высочество управлял Академиею с 19-го апреля 1843 года; звание же почетного любителя Академии удостоил принять в 1842 году 27-го сентября. С тех пор Императорская Академия художеств и ее члены непрерывно пользовались милостивейшим вниманием и ободрением Его Высочества.

И среди нас есть лица, им благодетельствованные, есть лица, им поддержанные или ободренные, есть и такие, которым Его Высочество изъявлял оное высокое уважение. Не смею именовать их; но члены Академии припомнят юбилей Шебуева; никогда не забудут, какое уважение всегда оказывал он дарованию и заслуге вообще, и особенно явил в Исаакиевском соборе, когда вместе с членами Академического совета рассматривал творение старейшего из наших художников! Академик К.П. Брюллов, больной, разве был забыт им? И разве не имел он отрады видеть участие, принимаемое в нем герцогом, достаивавшим

его своими посещениями и здесь, и вне России, когда герцог и Брюллов находились на острове Мадере. Ах! Сколько можно бы сказать прекрасного о нашем бывшем начальнике, но границы академического отчета не позволяют распространяться, и я могу говорить только о том, чего нельзя не сказать! Да будет же вечная память о незабвенном в душах наших, доколе жить будем!

После кончины Его Императорского Высочества, последовавшей 20-го октября 1852 года, состоялся 3-го ноября того же года Высочайший Его Императорского Величества указ, в котором изображено: «Ее Императорскому Высочеству, любезнейшей дочери нашей, великой княгине Марии Николаевне повелеваем быть президентом Императорской Академии художеств». – Академия, очастливленная вновь назначением в руководителя и представителя за нее Августейшей Дщери Его Императорского Величества, приняла эту монаршую милость с чувством глубочайшего благодарения и благоговейной признательности. С тех пор печаль наша обратилась в радость! Сиротство наше кончилось. Мы надеемся, мы уверены несомненно в том, что это всемиловитвейшее назначение есть залог будущего благоденствия Академии и художеств в России!

Приложим же наши старания, наши усилия к оправданию высочайших милостей и благоволения к Академии Его Императорского Величества. По всеподданнейшему докладу покойного министра народного просвещения, высочайше повелено Художественную школу в Варшаве, в главных ее основаниях: живописи, ваяния и архитектуры отделить от Варшавской реальной гимназии, возвестить ее на степень практического заведения, подчинить особому известному художнику, и по мере возможности поставить ее в соотношение с Императорскою Академиею Художеств. На этих основаниях составлено было в министерстве народного просвещения по сношению с Академиею, положение о Варшавской художественной школе, которое в 13-й день декабря 1852 года и удостоено высочайшего Его императорского величества утверждения.

По представлению ее императорского высочества президента Академии, об учреждении в Италии попечительства над пенсионерами Академии художеств, государь император Высочайше повелеть соизволил: чтобы заведующий Археологической комиссиею в Риме был в то же время и попечитель пенсионеров Академии художеств, но с подчинением как сказанной комиссии, так равно и попечительства Российскому посольству в Риме. Ныне Археологической комиссиею заведывает

почетный член Академии, действительный статский советник князь Григорий Петрович Волконский. Г. профессор Витали, по исполнении из мрамора Высочайше заказанной ему статуи Венеры, во внимание к отличному его таланту, Всемилостивейше пожалован Кавалером Ордена Св. Анны 2-й степени, Императорскою короною украшенного.

Ее Императорскому высочеству президенту Академии, угодно было принять во внимание необыкновенное трудолюбие и многие доказательства бескорыстия и любви к искусству академиков, братьев Григория и Никанора Чернецовых, совершивших весьма дальние путешествия по России, также в Италии, Египте, Палестине и Константинополе, где они срисовывали все достойное любопытства; портфели их заключают в себе число рисунков, с большим или меньшим отчетом сделанных, какое едва ли когда производили только два художника, так что если б у нас в России существовали средства для изданий в гравюрах и литографических рисунках, то труды Чернецовых были бы оценены во всей Европе, и сами они могли бы обогатиться. Но как при всем том, Чернецовы иногда по не сбыту своих картин нуждались, то Ее Императорское Высочество, представив чрез господина министра уделов на всемилостивейшее внимание государя императора об изложенных трудах их и положении, изволила просить о назначении содержания Никанору Чернецову, равного жалованью, получаемому старшим его братом из Кабинета Его Императорского Величества, по званию Императорского живописца, по 429 р. сер., и его величество высочайше повелеть соизволил производить это содержание и Никанору Чернецову.

Его императорское величество, при посещении прошлогодней выставки, удостоив благосклонного внимания сделанную г. вице-президентом Академии в малом виде модель Нимфы, льющей воду из вазы, изволил изъявить желание, чтобы статуя эта сделана была из мрамора в натуральную величину; во исполнение чего г. вице-президентом вылеплена уже означенная статуя, и удостоена особенного одобрения его императорского величества, с некоторыми замечаниями, могущими послужить к усовершению этого прекрасного творения. На той же выставке его императорское величество изволил приобрести покупкою картины учеников Академии: князя Максимова «Смерть генерал-майора [Н.П.] Слепцова» и Микешина «Конные гренандеры в деревне».

По ходатайству ее императорского высочества президента, всемилостивейше назначено содержание из Кабинета Его Император-

ского Величества, по сто червонцев в год, находящейся в Риме, для усовершенствования в живописи народных сцен (tableaux de genre), дочери бывшего учителя рисования Дерптского Университета, девице Гаген<sup>1555</sup>. Государь император, по представлению Академии, приняв во внимание отличные успехи в живописи ученика Академии Солдаткина, который, принадлежа к Меленковскому мещанскому обществу, состоял на рекрутской очереди, Всемилостивейше повелеть соизволил уволить Солдаткина из мещанского общества. Художнику Горецкому, находившемуся в Испании, для усовершенствования в художестве, за окончанием положенного ему срока, Высочайше разрешено пробыть за границею до мая месяца будущего 1854 года с продолжением получаемого им содержания по триста червонцев, дабы дать ему чрез то возможность совершить путешествие в Италию. Горецкий, в бытность свою в Мадриде, написал оригинальную картину: «Причащение по католическому обряду молодой женщины» и две копии: одна с Рафаэля, изображает Св. Семейство, под названием Перла, а вторая с Риберы, Св. Варфоломея.

Согласно высочайшему Государя Императора соизволению, отправлены за границу для усовершенствования в художестве, художники, получившие от Академии золотые медали первого достоинства: Орест Тимашевский и Алексей Чернышев, первый по исторической живописи, а второй по живописи домашних и народных сцен; также Высочайше разрешено отправить за границу награжденного от Академии золотою медалью первого достоинства художника пейзажной живописи Льва Лагорио. Находившиеся в Испании наши русские пенсионеры, исторические живописцы, Константин Григорович и Евграф Сорокин, и архитектор Павел Нотбек, по окончании там своих художественных занятий, переехали для продолжения своего усовершенствования в Италию. От Григоровича и Сорокина получены исполненные ими в Мадриде художественные произведения, первого две копии с Тициана «Вакханалия» и с Мурильо «Иисус Христос с Иоанном Предтечею в младенчестве», и собственный его портрет с натуры, от второго – оригинальная картина «Девушка, просящая милостыню». Сверх того получены написанные в Мадриде две копии: 1) художником Григорием Михайловым, отправленным в Мадрид для скопирования находящихся там трех известных картин Рафаэля, первая, изображающая

---

<sup>1555</sup> Гаген-Шварц Юлия Вильгельмина (1824–1902) – живописец, академик ИАХ.

Св. Семейство, Перлой именуемое<sup>1556</sup>, и вторая, путешествующим на свой счет художником Петром Баскаковым с известной картины Веласкеса «Les buveurs». В течение академического года Высочайше разрешено отправиться на собственный счет за границу для усовершенствования в художествах: академику Лавеццари и художникам Железнову, Карлони, Гинкену, [И.К.] Макарову и Владимиру Сверчкову. Также получили Высочайше разрешение совершить путешествие за границу для поправления здоровья и для художественных занятий, профессор Федор Иордан и академики: Федор Брюллов и Василий Раев; последний получил содержание для своего путешествия за границею от члена Московского художественного общества, почетного гражданина Алексея Ивановича Лобкова<sup>1557</sup>, известного многими пожертвованиями на пользу общую. Возвратился ныне из-за границы путешествовавший на счет правительства художник-гравер Пищалкин.

Находящийся в Риме российский чрезвычайный посланник и полномочный министр в отношении своем в Академию, отзывается с отличною похвалою как о прилежании Пищалкина, так и о его поведении. Пищалкин, в бытность свою в Риме, по поднесении исполненной им в Петербурге гравюры с картины Рафаэля «Св. Семейство», Его Святейшеству Папе Пию IX и Его Величеству Королю Неаполитанскому Фердинанду II, удостоился получить от Его Святейшества и от его королевского величества по золотой медали. Пищалкин гравировал запрестольный образ, что в Соборной церкви Казанской Божией Матери, написанный Карлом Брюлловым.

В продолжение истекшего года Высочайше пожалованы в Академию произведенные мастером Гамбургером гальванопластические статуи Атлета, Фауна с козленком, Аполлона, умирающего Гладиятора, Фауна со свирелью, Венеры Таврической, Венеры Медициской, Цереры и Гладиятора, и образ Св. Николая Чудотворца, скопированный художником [Г.К.] Михайловым в Римском Петровском соборе, с которого произведен мозаический образ для часовни, устраиваемой на Благовещенском мосту, здесь, в С.-Петербурге; также Высочайше повелено передать в Академию оставшуюся после покойного профессора

---

<sup>1556</sup> Одна копия Михайлова с Рафаэля «Несение креста Христом Спасителем», получена в прошлом году, теперь же он пишет третью копию с Рафаэля: *Madonna dei Pesche. Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1557</sup> Имеется в виду коммерции советник Лобков А.И.

К.П. Брюллова недоконченную картину: «Осада Пскова», которую писал покойный Брюллов по воле его императорского величества. Таким образом картина эта сохранится в Академии на память о нашем славном профессоре и в поучение молодым художникам.

В академическую библиотеку и кабинет эстампов, по высочайшему назначению, поступили: семь тетрадей издания нидерландского живописца Шотеля под заглавием: «Геройские подвиги голландцев на море»; шестой и седьмой выпуски Древностей Российского государства, с описанием заключающихся в этих выпусках хромофотографических рисунков; тринадцатая тетрадь издания Мартынова «Русской Старины»; девятая и десятая тетради издаваемого князем Гагариным «Живописного Кавказа» (*Le Caucase Pittoresque*); первая тетрадь Кавказских сцен, издаваемых художником Зичи<sup>1558</sup>; и десятая тетрадь сочинения Терпита: Стенная живопись Геркулана и Помпеи. Ее императорское высочество президент изволила пожаловать в академическую библиотеку книгу под заглавием: *The geometrical mosaic of the middle ages*.

Сверх того Академия получила приношения от нижеозначенных своих членов: академики Григорий и Никанор Чернецовы подарили написанные ими две картины: первый, изображающую Мертвое море, а второй – Иосафтову долину. Почетный вольный общник Фоссати изданный им альбом «Айя София с видами Константинопольской Софийской Мечети». Профессор Рихтер, два экземпляра третьей тетради издания его памятников древнего русского зодчества. Почетный член князь Н.И. Дондуков-Корсаков, гипсовый слепок с древнего мраморного бюста, изображающий Сатира. Почетный вольный общник Идзковский, изданное им собрание архитектурных планов. Издателем, литографом Мюнстером<sup>1559</sup>, подарена литохромия Образа Пресвятой Богородицы. Вдовою<sup>1560</sup> покойного заслуженного профессора Егорова – три рисунка карандашом, сделанные им в бытность учеником Академии, и академиком [И.] Корсини принесены в дар Академии рисунки отца его<sup>1561</sup>, знаменитого декоратора с 1803 года и академика нашей Академии, Доминика Корсини, собрание не многочисленное, но тем не

---

<sup>1558</sup> Зичи Михаил Александрович (1827–1906) – живописец, рисовальщик, академик и почетный член ИАХ.

<sup>1559</sup> Мюнстер Александр Эрнестович (1824–1908) – литограф.

<sup>1560</sup> Егорова (урожденная Мартос) Вера Ивановна (180?–?) – супруга живописца А.Е. Егорова

<sup>1561</sup> Корсини Доминик Антонович (1774–1814) – живописец, академик ИАХ.



менее драгоценное. Покойный Корсини принадлежал к лучшим декораторам своего времени, и кто знает театр петербургский в царствование государя императора Александра и до 1833 года тот, конечно никогда не забудет того очарования, правды и прелести, которыми исполнены были декоративные творения Корсини.

Приобретены Академиею для музея ее покупкою двенадцать известных восковых оригинальных медальонов, произведенных г. вице-президентом Академии графом Ф.П. Толстым на события 1812, 1813 и 1814 годов, которые были подарены его сиятельством дочери своей в пользу детей ее.

В течение сего академического года употреблено Академиею:

На единовременные пособия ученикам и на покупку учебных припасов для недостаточных из них.....2,955 р. 75 к.

На медали и другие награды за успехи в художествах..... 595 р. 65 к.

На приращение художественного музея и библиотеки ..... 1,745 р. 78 к.

Из суммы на ободрение художников, получаемой из Кабинета Его Императорского Величества, выдано 2,216 р. 66 к.

И из процентов, полученных на хранящийся в Государственном заемном банке неприкосновенный капитал, для ободрения художников..... 1,156 р. 52 к.

Ее императорскому высочеству, президенту Академии, производящиеся по званию Президента столовые деньги, угодно было назначить в пользу занимающихся художеством, но не имеющих средств к содержанию. И ныне из этой суммы, по назначениям ее императорского высочества, получают постоянное содержание два ученика Академии, Братский<sup>1562</sup> и [М.П.] Петров<sup>1563</sup>, удостоенная от Академии звания художника девица Бальгюс и занимающаяся живописью девица Хилкова<sup>1564</sup>; также дано единовременное пособие находящемуся в Испании художнику [Г.К.] Михайлову и художнику [И.К.] Макарову, при отправлении его за границу, по 300 руб. сер. каждому.

Число учащихся в Академии составляет в настоящее время 528 человек. Ученики, руководимые наставниками своими, продолжали занятия по избранной каждым отрасли искусства с успехами, соразмерными природным дарованием каждого. Возрастающая в России любовь к художествам увеличивает год от году и число учащихся в Академии, и

---

<sup>1562</sup> Братский Федор Иванович (?– после 1857) – живописец.

<sup>1563</sup> Петров Михаил Петрович (?– после 1867) – живописец.

<sup>1564</sup> Хилкова Екатерина Николаевна (1827–1876) – живописец.

открывает новые таланты. Произведения художников и учеников Академии, находящиеся на настоящей выставке, свидетельствуют об успехах нашей школы.

В настоящее время учеников, посещающих художественные классы, 257 человек, именно: по живописи исторической, учеников профессоров: Ф.А. Бруни – восемнадцать; П.В. Басина – двадцать один; А.Т. Маркова – шестьдесят два; по живописи пейзажной и перспективной: заслуженного профессора М.Н. Воробьева – четырнадцать; по живописи батальной: профессора Б.П. Виллевалде – двадцать два; по части скульптуры: профессоров И.П. Витали – шесть; барона Клодта – пять; по гравированию на меди: заслуженного профессора Н.И. Уткина – два; по медальерному искусству: исправляющего должность профессора, академика А.П. Лялина – семь; по части архитектуры: гг. профессоров К. Тона – шестьдесят три; А. Брюллова – семнадцать; А. Тона – одиннадцать; Р. Желязевича – восемь. В классе начальных правил архитектуры, заведываемом академиком [И.]П. Скотти, обучаются шестьдесят шесть. В классе линейной перспективы, заведываемом заслуженным профессором М.Н. Воробьевым – восемьдесят. Теорию строительного искусства, которая преподается профессором Р.А. Желязевичем, в старшем курсе слушали восемьдесят четыре; в младшем курсе восемьдесят шесть. Теорию изящных искусств и историю, преподаваемые мною, слушают восемьдесят четыре. Анатомии обучаются под руководством г. профессора Буяльского, шестьдесят девять человек. Выше было упомянуто о вновь высочайше утвержденном положении о Варшавской художественной школе, и как по параграфу 65-му этого положения постановлено: что ученики Варшавской художественной школы, кончившие в оной курс наук с отличным успехом и признанные первыми по дарованиям, могут быть отправляемы на два или на три года для усовершенствования в Императорскую Академию художеств, с разрешения г. наместника Царства Польского и министра народного просвещения, на счет Варшавского учебного округа, то на сем основании присланы в Академию в настоящем месяце на два года четыре ученика означенной школы для усовершенствования в живописи: Герсон<sup>1565</sup>, Бродовский<sup>1566</sup> и Тегаззо<sup>1567</sup>; в скульптуре – Молятинский<sup>1568</sup>.

---

<sup>1565</sup> Герсон Войцех-Альберт Войцехович (1831–1901) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1566</sup> Бродовский Иосиф Антонович (1828–?) – живописец.

<sup>1567</sup> Тегаззо Франц Францевич (1829–?) – живописец.

<sup>1568</sup> Молятинский (Милятинский) Лев Валентинович (1825–?) – скульптор.

Признаны Советом Императорской Академии художеств и утверждены в настоящем общем собрании в звании классных художников четверо; с правом на получение чина XIV класса по вступлении на службу четверо; художниками трое и свободными некласными художниками пятьдесят пять. В течение сего академического года удостоены Советом Академии звания учителей рисования в гимназии семеро, в уездные училища десятеро.

Занятия членов Императорской Академии художеств в течение 1852–1853 академического года были, как всегда, многочисленны и некоторые достойны особенного внимания. *Вице-президент граф Ф.П. Толстой* вылепил в натуральную величину статую Нимфы, выливающей из вазы воду в находящуюся под ногами ее раковину; написал масляными красками картину по сюжету шотландской легенды: Варвик, и сочинил разные рисунки. *Заслуженный ректор исторической живописи В.К. Шебуев*, сверх занятий его при исполнении служебных обязанностей по наблюдению за образованием учеников Академии по части живописного и скульптурного художеств, написал собственно для себя картину, изображающую Св. Семейство, и составлял разные рисунки. Нельзя не прибавить к сему, что великие заслуги г. Шебуева на поприще художественном и весьма долготлетняя, полезная служба его обращают на него общее внимание. Г. Шебуев с 1832 года состоит ректором и уже выслужил в настоящем звании заслуженного ректора десять лет. *Заслуженный ректор архитектуры А.И. Мельников* занимался исполнением обязанностей по службе и наблюдением за образованием учеников Академии по части архитектуры.

*По части скульптурного художества:*

*Профессор барон П.К. Клодт-фон-Юргенсбург* вылепил колоссальный барельеф, изображающий Христа Спасителя во славе, предназначенный для постановки над Царскими Вратами главного иконостаса Исаакиевского собора; по личному заказу его императорского величества государя императора, сделал модель большого орла для саперного лагеря в Петергофе; окончил пьедестал для памятника баснописцу [И.А.] Крылову, составленной из сюжетов, заимствованных из его басен, и вылепил барельеф к памятнику Св. равноапостольного князя Владимира в Киев, представляющий крещение русского народа, который и отлит из меди. *Барон Клодт* находится ныне в Киеве для постановки означенного памятника Св. равноапостольному князю Владимиру. *Профессор И.П. Витали* вылепил группу ангелов для главного иконостаса Исаакиевского собора, которая будет поставлена на верху

иконоста, и две статуи ангелов в виде кариатид, предназначенных к постановке снаружи собора по углам, и окончил по высочайшему заказу мраморную статую Венеры, которая и находится в Императорском Эрмитаже. *Академик Токарев* сочинил и вылепил эскиз, изображающий Сампсона, и занимался некоторыми другими трудами по части скульптуры. *Академик [Н.С.] Пименов* окончил шесть скульптурных проектов групп для Благовещенского моста, которые все удостоены высочайшего утверждения, и четыре из них Высочайше повелено произвести в колоссальном виде; первая из этих групп изображает Св. Равноапостольного князя Владимира, попирающего идола Перуна и водружающего Животворящий Крест на берегах Днепра, как символ христианства; вторая – Св. великого князя Александра Невского, одержавшего блистательную и решительную победу над ливонцами и шведами, освободив от нашествия город Псков, родину Св. Ольги, гоня и истребляя их с великим успехом до самого города Риги, резиденции великого магистра; третья – аллегорическую группу города Москвы, как устоявшей при трех нашествиях татар, поляков и французов, и четвертая – аллегории города С.-Петербурга, как преемника Европейского просвещения для России. Государю императору угодно было первые две группы предназначить для постановки около строящейся часовни на береговом устье моста, а вторые две – на Английской набережной по сторонам моста. Г. Пименов же окончил для аттика одного из малых иконостасов Исаакиевского собора колоссальную группу Воскресения Христа Спасителя, состоящую из пяти фигур, и эскиз группы для другого малого иконостаса собора, изображающий Преображение Господне и состоящий также из пяти фигур, по которому эскизу и приступил к производству моделей в колоссальном виде; по Высочайшему повелению делал модель в малом виде для памятника адмирала М.П. Лазарева и исполнил проект для колоссальной группы тигра, несущего на себе младенца Бахуса, для изваяния тигра из необыкновенной величины куса яшмы, найденного в Сибири, а статуи Бахуса из бронзы, каковой проект и удостоен высочайшего утверждения к исполнению. Это произведение будет единственное в Европе, так же как и наши гранитные колонны и кариатиды из гранита, которым нигде не подобных. *Академик Логановский* произвел для Храма Христа Спасителя в Москве колоссальные барельефы: 1) Царь Давид, возвращающийся с триумфом после победы над Голиафом и срагаемый ликом жен; 2) Царь Давид в собрании вельмож передает чертежи Храма Иерусалимского сыну своему Соломону; две группы ангелов, держащих лентион с надписью: «Господь

сил с нами», которые предназначены для постановки над среднею аркою, и четыре фигуры для малых арок, Моисея и Мариамы, Девворы и Варака, каковые работы все исполнены из протопоповского камня. Сверх того окончил модель барельефа, представляющего помазание Соломона на царство Израильское. Об этих произведениях отзываются с необыкновенною похвалою. *Академик А. Тербенев*, находясь на службе заведующим скульптурною мастерскою, состоящею при Кабинете его величества, и помощником начальника II отделения Императорского Эрмитажа, исполнял различные поручения по службе; сверх того сделал три проекта памятников генерал-лейтенанту барону [Л.И.] Зедделеру, генерал-майору [П.И.] Кононову и г. [И.] Муральту, которые и привел в исполнение, и сделал модели нескольких бюстов для частных лиц. Ныне же занят по повелению его императорского величества производством из мрамора древней статуи Атлета, и по поручению ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны исполняет саркофаг в Бозе почившему его императорскому высочеству герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому. *Академик Рамазанов*, при исполнении обязанностей преподавателя скульптуры при Московском Училище живописи и ваяния, переделывал рисунок барельефа, изображающего историю русского флота, за что и имел счастье удостоиться высочайшего одобрения, лично объявленного ему его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем; сделал эскизы четырех барельефов, аллегорически изображающих скульптуру, живопись, архитектуру и музыку, которые предполагались для украшения Поречского музеума графа Сергея Семеновича Уварова, и сверх того лепил бюсты по частным заказам. *Академик Беляев* исполнил рисунок памятника в византийском вкусе с 14-ю барельефами по заказу московского купца Солдатенкова, и для него же группу купающихся нимф, которые будут вырублены из мрамора в натуральную величину; памятник с бронзовым барельефом для почетных граждан Сапожниковых в город Вольск, и оканчивал для г. Алымова статую ангела, молящегося пред крестом, и несколько мраморных бюстов.

*По живописи исторической и портретной*

*Профессор Ф.А. Бруни* занимался окончанием живописных работ в Исаакиевском соборе и исполнением обязанностей по службе, состоя начальником II отделения Императорского Эрмитажа. *Профессор П.В. Басин* также оканчивал живописные работы в Исаакиевском соборе. *Профессор А.Т. Марков* занят был исполнением служебных обязанностей по Академии и некоторыми частными работами. *Профессор*

С.А. Живаго написал запрестольный Образ Сретения Господня, пожертвованный им в Рязанский Спасский монастырь, и в церковь московского коммерческого Училища образа: Спасителя, Божией Матери с младенцем Иисуса, Св. Александра Невского, Св. Марии Магдалины, Св. архидиаконов: Лаврентия и Стефана, Преображения, Воскресения, Сретения, Рождества Христова, Сошествия Св. Духа на апостолов, шесть образов для Царских Врат, Благовещения и четырех евангелистов, запрестольный образ Моления о чаше Христа Спасителя и четырех апостолов: св. Петра, Павла, Андрея Первозванного и Фомы. *Профессор С.К. Заряно* написал два портрета его императорского высочества великого князя Николая Николаевича в флигель-адъютантском сюртуке и в кирасирском мундире и портрет г. действительного тайного советника Александра Сергеевича Танеева; сверх того занимался исполнением картины: «Ангел молитвы». *Академик Бугаевский-Благодарный* написал образ «Положение во гроб Христа Спасителя», пожертвованный им для церкви Обуховской больницы, и собственно для себя занимался картиною «Св. Семейство», по композиции Ван Дейка, также разными рисунками акварелью и пастельными красками. *Академик Майков* оканчивал образ для Исаакиевского собора. *Академик Тыранов* занимался двумя небольшими картинами: 1) «Ангел, попирающий злого духа» и 2) «Провинциальное семейство». *Академик Алексеев* написал иконостас для церкви в имени гг. Яковлевых и два портрета, и сверх того занимался производством мозаических работ. *Академик Завьялов* исполнял образ Св. Благоверного великого князя Александра Невского для новостроящейся на Благовещенском мосту часовни и оканчивал картину: «Положение во гроб Христа Спасителя». *Академик Шамиин* исполнял обязанности по службе Академии, но особенно замечательных работ по живописи не имел случая производить, исключая картины «Воскресения Спасителя», которую и окончил. *Академик М. Скотти*, при исполнении обязанностей по службе при Московском училище живописи и ваяния по званию инспектора и преподавателя живописи, занимался производством образов для главного иконостаса новостроящейся церкви при Лейб-гвардии Егерском полку и окончил из них два местных образа Спасителя и Божией матери, также пророков Моисея и Илии, и Тайной Вечери, и тринадцать образов подмалевал, именно: Трех вселенских Святителей, Св. Николая Чудотворца, Св. Царицы Александры, Св. Царя Константина, Св. Великого князя Александра Невского, Св. Николая Юродивого, Св. царицы Елены, Св. Екатерины, Св. Алексея Митрополита, Св. Великомученика Георгия и Св. Архангела

Михаила, и по частным заказам исполнил три образа Христа Спасителя, Св. митрополита московского Петра и Св. царицы Александры. *Академик Васильев* занят был портретами по частным заказам. *Академик Молдавский* по поручению господина министра уделов сделал в Императорский фарфоровый завод, для образца занимающимся там художникам, десять копий грудных изображений величиною в три с половиною вершка овальной формы с икон, писанных г. профессором Неффом; подмалевал три иконы для Исаакиевского собора Трех святителей: Василия Великого, Григория Богослова и Иоанна Златоустого и оканчивал икону Св. Афанасия Великого. *Академик Воинов* сочинял и рисовал разные эскизы и исполнял обязанности по службе в Академии. *Академик Вишневецкий* продолжал картину, изображающую Штаб 2-й Гвардейской дивизии в портретах по заказу г. дивизионного командира, генерал-лейтенанта М.А. Офросимова, также для разных лиц писал портреты масляными красками и акварелью. *Академик Лавров* исполнил по поручению Департамента военных поселений шесть местных образов в Грузинский кадетский корпус и таковых же шесть образов в Киевский кадетский корпус, сделал эскиз Воскресения Христова для запрестольного образа и несколько портретов. *Академик Мокрицкий* написал для г. Кузнецова, в Красноярск, картину, изображающую римский карнавал, для г. Дарагана пейзаж, представляющий утро в горах Апулии, портреты: девицы Гакотель, для ее родных, доктора [Ф.Ф.] Графа, также для его семейства, и детей доктора Самсона, и собственно для себя исполнил копию с пейзажа бельгийского художника Гурлитта<sup>1569</sup>, изображающую вечер в Римской Кампании, и пейзаж с натуры: местность в Малороссии, близ города Пирятина. *Академик Ершов* занят был исполнением образов и портретов по частным заказам. *Академик Худяков* писал образа по заказу князя М.В. Кочубея в имение его, что в Саратовской губернии, и для разных лиц портреты. *Академик Горбунов* произвел двадцать два образа для иконостаса вновь строящейся церкви в имении г. помещика Павлова в Тамбовской губернии, Усманского уезда, и написал портреты гг. Павлова, Жемчужникова, Дьяковой, Языковой и несколько других. *Академик Тихобразов*, состоя преподавателем уроков рисования августейшим детям его императорского высочества государя наследника цесаревича, написал для Императорского училища правопедения портрет его императорского высочества принца Петра Георгиевича Ольденбургского и несколько образов для иконостасов по

---

<sup>1569</sup> Вероятно, Гурлитт Луи (1812–1897) – немецкий живописец.

заказу департамента военных поселений. *Академик Чумаков*. Исполнены им три картины (tableaux de genre), по эскизам К.П. Брюллова, также оканчивал и другие картины, и писал портреты действительного статского советника [А.П. Голенищева-]Кутузова, актрисы [А.М.] Читау, г. [В.А.] Каррика и других, из коих некоторые и выставлены в Академии. *Академик Славянский* написал портреты г-жи Кизеветтер, г-жи Цеэ, гг. Сверчкова и Фок, и девицы Герке, оригинальный образ Св. Харлампия, для генерал-лейтенанта Лошкарева, сделал две копии с портретов Нарышкина и графа Ростопчина для Гатчинского дворца и начал портрет супруги заслуженного ректора Академии, действительного статского советника Шебуева<sup>1570</sup>.

*По живописи пейзажной и перспективной*

*Заслуженный профессор М.Н. Воробьев* написал несколько картин из путешествия своего по Средиземному морю. *Академик Григорий Чернецов* исполнил три картины, из коих: 1) изображает внутренность собора в Ипатьевском монастыре, что в Костроме; 2) и 3) виды пирамид в Джизе, близ Каира, в Египте; сверх того продолжал начатые им картины из путешествия по Востоку, которые и представлены на настоящую академическую выставку. *Академик Никанор Чернецов* занимался исполнением картин из своих путешествий по Кавказу и Палестине, из коих некоторых находятся также на настоящей академической выставке. *Академик Фрикке* написал вид Ореанды, который угодно было государю императору купить у него, также куплены у него ее величеством государынею императрицею написанные им четыре картины разных видов; сверх того работал по заказу г. сенатора Фундуклея<sup>1571</sup>, и написал вид в имении в Крыму. *Академик Эльсон*. Занятия его состояли в снятии видов с натуры для составления картин, также оканчивал картину, вид от Сорренто на Везувий.

*По живописи батальной:*

*Профессор Г.П. Виллевалде* продолжал писать порученную ему, по высочайшему государя императора заказу, большую картину из Венгерской кампании: «Сдача русским Гергея». *Профессор Ладюрнер* написал для его императорского величества большую картину, представляющую солдат разных полков Гренадерского корпуса, и картину

---

<sup>1570</sup> Шебуева (урожд. Вольховская) Варвара Ивановна (1810?–1874) – вторая супруга В.К. Шебуева.

<sup>1571</sup> Фундуклей Иван Иванович (1804–1880) – действительный тайный советник, киевский гражданский губернатор.



кирасиров Полка его императорского высочества государя наследника, принимающих штандарты в Императорском Зимнем дворце.

*По живописи народных сцен и животных*

*Академик Швабе* написал: 1) для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича портрет лошади Мустаф; 2) Его императорскому высочеству великому князю Михаилу Николаевичу два портрета лошадей: Бодрого и Смелого; 3) их же императорским высочествам великим князьям Николаю Николаевичу и Михаилу Николаевичу портрет собаки-бульдога Разбойник; 4) Его императорскому высочеству великому князю Николаю Николаевичу группу собак, портреты; 5) Для Комитета государственного коннозаводства десять портретов с заводских лошадей; 6) Г. министру государственных имуществ графу П.Д. Киселеву<sup>1572</sup> портрет лошади; 7) Графу Гендрикову портреты с собак; 8) Действительному статскому советнику Бориспольцу<sup>1573</sup> портрет лошади; 9) Г. Огареву два портрета с лошадей; 10) Г. Храповицкому портрет лошади; 11) Беранжеру два портрета с водолазных собак: Диаго и Барри; 12) Г. камергеру Павлову<sup>1574</sup> портрет с лошади; 13) Для г. Швабе написал в Риге портрет мужчины верхом на лошади, ему же два портрета с лошадей и табун лошадей; 14) Князю Голицыну портрет лошади. 15) Англичанину Эльвайнсу портрет лошади; 16) Одиннадцать портретов с призовых лошадей прошлого и текущего годов, выигравших призы на скачках в Царском Селе; 17) Г. Жукову портрет лошади Барс в упряжке с наездником и видом Царского села. *Академик [Н.Е.] Сверчков* для альбома ее императорского высочества великой княгини Александры Иосифовны написал картину, изображающую прогулку ее высочества по Павловску в шарабане с его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем; для г-жи Анненковой портрет государя императора; написал и налитографировал портрет графа А.Ф. Орлова в санях, на известном его заводском жеребце; для с.-петербургского обер-полицеймейстера<sup>1575</sup> портрет его

---

<sup>1572</sup> Киселев Павел Дмитриевич (1788–1872) – граф, генерал от инфантерии, министр государственных имуществ (1837–1856).

<sup>1573</sup> Борисполец Александр Тимофеевич (?– после 1854) – действительный статский советник.

<sup>1574</sup> Павлов Александр Иванович (?– после 1876) – камергер, действительный статский советник.

<sup>1575</sup> Галахов Александр Павлович (1802–1863) – генерал-лейтенант, петербургский обер-полицеймейстер (1847–1856).

парой в санях же; для г. Павлова портрет заводского жеребца Лебеда; налитографировал несколько портретов знаменитых русских лошадей для г. Фельтена<sup>1576</sup> и сделал ему шесть рисунков из русских народных сцен; для г. Татищева<sup>1577</sup> портрет его борзой собаки; для князя Меншикова портрет его лошади; для князя В.А. Голицына два портрета его лошадей; для г. Пономарева написаны шесть портретов лошадей, картина небольшого размера, изображающая тройку, застигнутую в степи метелью, и другая, такой же величины, представляющая возвращение ямщиков с четверкою лошадей, и три картины с изображениями: 1) экипажа его с парой лошадей; 2) портрета в экипаже и 3) такового же верхом на лошади; для Д.И. Нарышкина<sup>1578</sup> портрет известного его рысистого жеребца Молодецкого, и сделаны с него два раза литографии; этот же портрет жеребца Добрыни с сюжетом (большого размера); для него же исполнено более 20-ти рисунков в альбоме; для графа Строганова написана пара лошадей в экипаже; для г. Мартынова внутренность манежа князя [А.С.] Меншикова, с портретами людей и лошадей, и портрет его светлости верхом (особенно); для г. Мятлева портрет его верхом на лошади; для него же портрет его человека с двумя бульдогами; г. Самойлову портрет бульдога, и для него же портрет охотника, едущего на паре деревенских лошадей по дурной дороге. Сверх того занимался составлением разных эскизов и исполнил несколько охотничьих сцен и этюдов с натуры.

*По живописи декорационной:*

*Академик Роллер* исполнил для Императорских С.-Петербургских театров шесть декораций для оперы «Осада Гента», две декорации для балета «Цыгане», два акварельных рисунка для того же балета, три декорации для оперы «Риголетто», три акварельных рисунка для той же оперы, двенадцать акварельных рисунков для итальянской оперы «Волшебная флейта», четыре акварельных рисунка для итальянской оперы «Макбета», одну картину масляными красками, представляющую греческий театр для передней завесы, и двенадцать архитектурных и ландшафтных акварелей для декораций.

---

<sup>1576</sup> Вероятно, Фельтен Франц Иванович (1809–1873?) – петербургский книгопродавец, специализировался в области печатной продукции по искусству.

<sup>1577</sup> Вероятно, Татищев Александр Александрович (1823–1895) – пензенский губернатор, брал уроки рисования в школе Н.Е. Сверчкова.

<sup>1578</sup> Нарышкин Дмитрий Иванович (1812–1866) – полковник Лейб-гвардии Кавалергардского полка.

*По живописи акварельной:*

*Академик Солнцев* сделал пять рисунков для Императорских метрических книг и восемь рисунков ковчегов для хранения государственных грамот, нарисовал акварелью изображение Христа Спасителя и Божией Матери для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны, в Штутгарте, и для его императорского высочества государя наследника цесаревича образ знамения Божией Матери и в орнаментах изображения: «плавающего, путешествующего, недугующего и в темнице сидящего», сочинил и нарисовал молитвенную книжку, состоящую из 34-х листов, под заглавием: «Святые покровители благословенного семейства наследника Русского Царства», которая поднесена его высочеству государю наследнику цесаревичу, нарисовал акварелью на пергаменте шесть изображений русских святых для разных особ, и четыре рисунка с керченских древних статуэток. *Академик Рокиткуль* писал, по высочайшему повелению, для Кабинета его императорского величества, миниатюрные портреты государя императора и государыни императрицы, и исполнил несколько портретов ее величества Королевы нидерландской Анны Павловны, для ее величества. *Академик Клюндер* писал на слоновьей кости портреты его императорского величества государя императора и ее императорского величества государыни императрицы, и их императорских высочеств великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича и несколько портретов для частных лиц. *Академик Вистелиус*, исполняя служебные обязанности по Академии, занимался собственно для себя этюдами с натуры акварелью и карандашом. *Академик Семечкин*, для издаваемого Императорским Эрмитажем атласа Керченских древностей, произвел хромолитографическим способом остальные двадцать рисунков Керченских древностей, и к ним два пояснительных чертежа в контуре; тем же хромолитографическим способом исполнил для г. Редковского образ Смоленской Божией Матери, находившейся с войсками в 1812 году, и рисунок развалины храма в Крыму для графа Уварова; сверх того для Археологического общества производил рисунки из древней русской истории и для г. Давыдовой Образ знамения Божией Матери, с находящейся в Царском Селе иконы, и занимался по частным заказам акварельными портретами и этюдами.

*По живописи комнатной орнаментной:*

*Академик Медичи* возобновил плафонную живопись в комнатах Собственного его императорского величества Дворца, также по загодным дворцам государыни императрицы Знаменскому, Александрийскому с фермой и Ропшинскому.

*По гравированию на меди:*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин* занят был рассмотрением академического кабинета эстампов и рисунков из пожалованной Академии государем императором Варшавской коллекции, и составил подробные каталоги гравюр и рисунков, также опись книгам с эстампами, приобретенным Академиею от графа [П.К.] Сухтелена, всего же им пересмотрено и описано 110209 листов. Многолетний труд этот заслуживает особенного уважения. *Заслуженный профессор С.Ф. Галактионов* занимался окончанием гравюры с картины Рейсдаля, изображающей болото. *Академик Афанасьев* гравировал портреты князей В.В. Долгорукова и Я.Ф. Долгорукова.

*По медальерному искусству:*

*Академик Лялин*, состоя на службе в Академии исправляющим должность профессора медальерного искусства, и главным медальером при С.-Петербургском Монетном дворе, исполнял по сим должностям служебные обязанности и составил проект медали на столетие существования Императорского Московского университета.

*По части архитектурного художества:*

*Профессор А.П. Брюллов* исполнял обязанности по службе в Академии и по званию члена Общего присутствия Департамента военных поселений. *Профессор К.А. Тон* составил проект церкви для постройки в Тифлисе, который и удостоен высочайшего утверждения, и продолжал постройки по храму Христа Спасителя в Москве. *Профессор А.А. Тон*. Занятия его состояли в исполнении обязанностей по преподаванию в Академии архитектурного художества и по званию члена комитета для построения С.-Петербургского Арсенала по искусственной части. *Профессор Р.И. Кузьмин*, сверх служебных обязанностей по званию старшего архитектора Придворной конторы, занимался составлением сметы и детальных рисунков по главному корпусу Гатчинского дворца, переделкою Кронштадтского собора с устройством новых иконостасов, строил каменную церковь в имени княгини Белосельской и составил проекты зимнего садика Таврического дворца и иконостаса для церкви Парижского посольства. *Профессор Р.А. Желязевич* составил проекты станционным зданиям по линии С.-Петербургско-Варшавской железной дороги (за исключением пассажирского дома в С.-Петербурге), съезжих домов 1-й Адмиралтейской и Охтинской частей, театра для города Житомира и трапезной церкви и настоятельских келий для Сергиевской Пустыни, и многие другие проекты. *Профессор И.Д. Черник*, сверх занятий по званию главного архитектора военно-учебных

заведений, составил проекты на перестройку и распространение зданий Тульского Александровского кадетского корпуса и Михайловского артиллерийского училища, которые высочайше и утверждены; перестраивал дом графини [Е.А.] Орловой-Денисовой в С.-Петербурге, и строил помещичью усадьбу для коммерции советника Кокорева<sup>1579</sup>, в Ушаках, близ Московской железной дороги, в шестидесяти верстах от С.-Петербурга. *Профессор А.И. Штакеншнейдер* производил перестройку Старого Императорского Эрмитажа, окончил черне церковь, сооружаемую на Бабьегонских Высотах, близ Петергофа, и производил там другие работы. Составил проекты: 1) гранитного и железного моста, предполагаемого по высочайшему повелению к устройству в Нижнем Петергофском саду через Сампсониевский канал; 2) мраморной облицовки двух павильонов с колоннадою, что у Сампсониевского бассейна в нижнем же Петергофском саду; 3) для перестройки там же львиного фонтана; 4) на перестройку вновь триллиажей у фонтанов Адама и Евы; 5) для пристройки к ферме в Александрии и новой фермы на Михайловской даче. Оканчивал начатые каменные оранжереи, и начал постройку дома для садового мастера со службами. Составил проект иконостаса для церкви строящегося в С.-Петербурге Воскресенского женского монастыря; на Благовещенском мосту, 9-го мая, сего года заложено основание часовни, приготовлены на верхние части из сердобольского полированного гранита и подлиты нижние части из красного полированного гранита. Переделал вновь фасад дома графа Г.Г. Кушелева и некоторые залы и комнаты, и составил проект дачи для постройки собственно для себя на земле. Всемилостивейше пожалованной ему государем императором в Петергофе. *Профессор А.М. Горностаев*, окончив постройку церкви в русском стиле на Валааме, продолжал постройку гостиницы (hospitium) для богомольцев в византийском стиле, там же, и могильного склепа и часовни в стиле романском, в Сергиевском монастыре для семейства князей Гагариных; сделал проект для постройки церкви базилики для Сергиевского же монастыря; построил оранжереи с павильоном в восточном вкусе на Аптекарском острове, для г. Громова<sup>1580</sup>, и исполнял поручения по служ-

---

<sup>1579</sup> Кокорев Василий Александрович (1817–1889) – предприниматель, действительный статский советник, владелец художественной галереи, меценат, почетный член ИАХ.

<sup>1580</sup> Громов Василий Федулович (1798–1869) – предприниматель, лесопромышленник, благотворитель, владелец дачи в Лопухинском саду.

бе архитектора министерства внутренних дел. *Профессор А.И. Резанов*, находясь на службе старшим архитектором при департаменте уделов, в течение сего академического года, занимался составлением проектов и смет на постройки по удельным имениям церквей, часовен, домов для удельных контор, магазинов, приказов, училищ, образцовых усадеб и других строений; производил различные постройки в Красном Селе и продолжал перестройку тамошней Троицкой церкви; занимался работами на даче Михайловской и перестройкою Лютеранской церкви в Ропшинском ее императорского величества имении, а также составлял проекты для частных лиц. *Почетный вольный общник А.А. Монферран*, по строению Исаакиевского собора, как главный архитектор, имел наблюдение за производством работ, именно, по наружности собора: за изготовлением гальванопластическим способом групп для четырех углов в аттике и гальванопластических фигур для постановления над пилястрами, у четырех углов собора; продолжением предварительных работ для постановки трех больших наружных дверей; производством столярной работы, составляющей основание этих дверей и построением лесов для производства работ по добавочному украшению четырех нижних окон собора. По внутренности собора: за производством работ из белого мрамора, со вставкою малахита и лапис-лазурика, и бронзовых украшений для большого иконостаса, построения двух малых приделов из белого жилавого мрамора первого сорта, трех больших бронзовых внутренних дверей и начатия столярной работы из дуба для основания сих дверей; за подливкою на место некоторых частей бронзовых украшений в малых иконостасах; изготовлением из бронзы четырех внутренних дверей для боковых проходов; окончанием подготовки фонов под позолоту и продолжением производства сей позолоты; окончанием моделей: 1) Воскресения Христа Спасителя для малого придела Собора Во имя Св. Александра Невского, произведенной г. академиком Пименовым; и 2) изображения Христа Спасителя во Славе, для постановки над Царскими Вратами большого иконостаса, исполненной г. профессором бароном Клодтом; за изготовлением икон для Царских Врат большого иконостаса, написанных профессором Неффом; за построением лесов для очистки живописи в большом куполе; окончанием двух лестниц для входа в малые купола; покрытием листовым свинцом нижней части конического свода большого купола; окончанием подлива фриза большого антаблемента из красного шокшинского порфира; производством моделей софитов в амбразурах (проходах) больших дверей; за продолжением живописи в сводах

собора, исполняемой художником Соловьевым<sup>1581</sup>, и за производством из глины моделей групп ангелов, для постановления по обоим сторонам Св. изображения Тайной Вечери в большом иконостасе, сделанных г. профессором Витали. *Почетный вольный общник П.С. Плавов* занимался по должности главного архитектора учреждений императрицы Марии, рассмотрением и составлением вновь проектов разным зданиям по заведениям. *Академик Лангваген* по службе его в департаменте уделов занят был составлением, рассмотрением и проверкою разных проектов и смет, и прочими поручениями. Сверх того построил великолепный загородный дом с флигелем для графини А.А. Толстой<sup>1582</sup>, при реке Тосне, на мызе Пустышке по проекту, составленному г. профессором Штакеншнейдером; каменный пятиэтажный дом на Васильевском острове для г. Паллизена, и составил проект каменных служб для сего дома; также составил проект и смету на перестройку каменного двухэтажного дома с надворными строениями, с надстройкой колоннад оными еще двух этажей, для г-жи Скрипицыной. *Академик Боссе* производил внутреннюю декоративную перестройку в Зимнем дворце, на половине ее императорского высочества государыни цесаревны, составляя разные проекты для ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны, производил постройку для князя [А.И.] Чернышева, князя Щербатова<sup>1583</sup>, князя [М.В.] Кочубея, князя Голицына, княгини Бутеры-Ридали, графа Панина, действительного статского советника [Орлова-]Давыдова<sup>1584</sup> и гг. [В.Г.] Алексева<sup>1585</sup>, и [П.А.] Гамбса, и делал разные проекты для других частных лиц. *Академик Ухтомский* занимался частными постройками и, по воле государя императора, сделал несколько акварельных рисунков внутренности зал нового Императорского Эрмитажа. *Академик Кудинов*, состоя на службе при Святейшем Синоде, в должности старшего архитектора, постоянно занимался составлением и исправлением проектов, присылаемых из всех

---

<sup>1581</sup> Вероятно, Соловьев Александр Иванович (?–1857) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1582</sup> Толстая Анна Алексеевна (1796–1856) – графиня.

<sup>1583</sup> Щербатов Григорий Алексеевич (1819–1881) – князь, действительный статский советник, петербургский губернский предводитель дворянства.

<sup>1584</sup> Точнее, Орлов-Давыдов Владимир Петрович (1809–1882) – князь, тайный советник, камергер.

<sup>1585</sup> Алексеев Владимир Григорьевич (?– после 1854) – титулярный советник.

епархий на утверждение Святейшего Синода, и поверками смет оных, как-то: духовных академий, семинарий, училищ и других зданий, находящихся в распоряжении православного духовного ведомства, и, по званию архитектора при строительном департаменте морского министерства, наблюдал за постройкою пароходного завода, строящегося по его проекту в городе Кронштадте, и за работами Крюковских казарм. Сверх того строил дом купца Лаврова на Преображенском параде. *Академик Семенов* продолжал работы по построению вновь и отделке кадетского корпуса в селе Грузине, капитальные исправления в зданиях для квартир чиновников и офицеров сего корпуса и в саду одного беседок, террас, мостов, пристаней и проч., также строение и отделку двух пристроек к этому же корпусу: каменной церкви и зимнего лазарета. *Академик Вендрамини* исполнял служебные обязанности по званию архитектора при Государственном заемном банке, производил ремонтные работы в доме г. министра народного просвещения и по домам, принадлежащим сему министерству, реставрировал фасад дома князя Д.А. Лобанова-Ростовского, что в Большой Морской, и составил проект Греко-российской церкви (по программе на звание профессора). *Академик В. Львов*, состоя старшим архитектором при Первом округе Корпуса инженеров военных поселений, составил проекты, которые и удостоены высочайшего утверждения: а) для временного помещения нижних чинов первого батальона Лейб-гвардии Преображенского полка в Экзерциргаузе при Зимнем дворце, по которому и работы уже произведены; б) на перестройку казармы сего же батальона в Большой Миллионной улице, близ Зимнего его императорского величества дворца и приступил по оному к работе. Наблюдал за работами по приспособлению частного дома кушца Кана (что у Певческого моста), для помещения разных чинов того батальона, которого работы также окончены. Сверх того составил проекты и производил работы по ведомству Императорского Человеколюбивого общества: 1) по постройке домово́й церкви при заведении призрения малолетних бедных, близ Знаменской церкви; 2) по перестройке таковой же церкви при заведении слепых в Литейной части, частного каменного дома гвардии поручика Ракеева. Занимался окончательно отделкою дома супруги генерал-адъютанта [В.П.] Бибиковой, также исправлением зданий Императорского училища правоведения и заведений ведомства Императорского Человеколюбивого общества, здесь, в С.-Петербурге, и составил разные проекты на постройку церквей и домов для частных лиц. *Академик де Шудан*. Занятия его состояли в составлении и рассмотрении проектов



и смет таможенных зданий по всей границе, по службе его архитектором при Департаменте внешней торговли. *Академик К. Реймерс* при исполнении служебных обязанностей по званию архитектора при морском министерстве и министерстве внутренних дел, по поручению ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны, производил постройку Повивального института и строил дом для г. Ладыженского в Ново-Исаакиевской улице. *Академик Беретти*, находясь в Киеве преподавателем архитектуры при Императорском университете Св. Владимира и архитектором одного университета, продолжал постройку анатомического театра и метеорологической обсерватории, строил дом штабс-ротмистра Миклашевского и составил проекты для Первой Киевской гимназии и помещения с лавками на время киевской ярмарки. *Академик Шрейбер*, по службе его архитектором при Департаменте горных и соляных дел, рассматривал и составлял проекты и сметы на разные постройки по ведомству сего департамента. *Академик Кавос*, состоя на службе архитектором при Кабинете его императорского величества, конторе Императорских театров, Министерства государственных имуществ, по почтовому департаменту и С.-Петербургскому почтамту, занимался составлением проекта на возобновление сгоревшего Московского Большого театра и проектов на переделку дома С.-Петербургского почтамта и экспедиций, и на постройку новой казармы для помещения женатых почтальонов. *Академик Пель* строил дом гг. Вернеров по Литейному проспекту. *Академик Бонштедт* по званию члена Общего присутствия правления 1-го Округа путей сообщения и старшего архитектора одного, занимался исполнением поручений одного правления, и в особенности постройками С.-Петербургской Градской думы (каковую окончил в истекшую зиму), и дома для г. министра государственных имуществ, что у Синего моста, и частным образом постройками по дворцам ее императорского высочества государыни великой княгини Елены Павловны, как здесь, в С.-Петербурге, так и в Ораниенбауме. Окончил работы по домам гг. Рихтера и [С.Р.] Брандта, что в Первой линии на Васильевском острове, и внутреннюю вновь отделку Евангелической Екатерининской церкви, строил дом для княгини З.И. Юсуповой<sup>1586</sup>, что на Литейном проспекте, и производил работы по дому Черткова (бывшему графа Борха), что на Английской набережной, и сверх того занят был работами и проектами как здесь, в С.-Петербурге, так и в разных губерниях России по частным имениям

---

<sup>1586</sup> Юсупова Зинаида Ивановна (1810–1893) – княгиня.

и исполнением поручений Товарищества страхования от огня «Саламандра». *Академик Бенца* продолжал постройку придворных конюшен в Петергофе, исполнял обязанности архитектора по Петергофскому дворцовому правлению и по Второму департаменту министерства государственных имуществ; по ведомству лесного департамента составил проект и начал по оному постройку каменного охотничьего павильона на случай приезда высочайших гостей, и каменного дома для помещения сорока кондукторов в Лисинском учебном лесничестве; составил проект православной каменной церкви для г. Павлова, в Екатеринославскую губернию, и разные другие проекты для частных лиц. *Академик Монигетти*, занимая должность главного архитектора при Царско-сельском дворцовом правлении, оканчивал постройку турецкой бани, а в особенности внутренней ее отделки по высочайше утвержденным рисункам, декорировал фасад и внутренность павильона цветочных теплиц, построил по своим проектам два моста в большом парке и производил ремонтные работы по обоим дворцам; по заказу ее императорского высочества государыни цесаревны занимался составлением памятной книжки с орнаментациями в подражание манускриптам XII столетия. Как член строительной комиссии при Царско-сельском училище девиц духовного звания, исполнял сопряженные с этим званием обязанности, окончил постройки каменного дома графини [С.В.] Апраксиной в Бассейной улице, в С.-Петербурге, дачи князя В. Барятинского в Царском Селе, строил дом г-жи [Н.П.] Жеребцовой в С.-Петербурге, составлял проекты загородного дома и других построек по имени князя Н.П. Голицына, и загородного дома князя В. Васильчикова, также исполнял и многие другие проекты для разных лиц. *Академик И. Скотти*, по званию архитектора при Академии и преподавателя начальных правил архитектуры, исполнял обязанности, с этим званием сопряженные. *Академик Кольман* занимался по службе как архитектор в Придворной конторе, также постройками и перестройками частных домов. *Академик Корсини* по Школе гвардейских подпрапорщиков и юнкеров исполнял обязанности службы вообще, и в особенности наблюдал за производством внутренних переделок; по Демидовскому дому призрения трудящихся, производил чистую отделку главного корпуса и устроил в нем новую церковь, а также наблюдал за исправлением и усовершенствованием прочих частей сего дома; по Императорскому Вольному экономическому обществу осматривал производство сельскохозяйственных построек и участвовал в рассмотрении дел, требующих сведений в строительном искусстве; по дому

генерал-адъютанта графа С.Ф. Апраксина наблюдал за ремонтом и внутренними работами; по дому и даче г. действительного статского советника камергера графа Д.Н. Шереметева производил значительные постройки, переделки и убранства комнат; по двум благотворительным заведениям, в которых он состоит членом и сотрудником, исполнял возложенные на него поручения; для частных лиц составил проекты: одной церкви, двух надгробных памятников, трех господских домов и одного большого сада, окончил составление свода работ и материалов, употребляемых при постройке обывательских домов в С.-Петербурге. В 1852 году Королевским Греческим археологическим обществом в Афинах и Парижским обществом поощрения промышленности, избран он, г. Корсини, первого, членом-споспешествователем, а второго членом; в 1853 году Всемиловейше ему дозволено принять пожалованные ему золотые медали от его величества императора австрийского<sup>1587</sup>, с изображением его величества и надписью: «Litteris et artibus», «За науки и искусства», и от великого герцога Тосканского<sup>1588</sup> с изображением его императорско-королевского высочества и надписью на итальянском языке: «Архитектору Иерониму Корсини 1853 года». *Академик Садовников* занимался составлением проекта и сметы на переделку дома Штаба корпуса жандармов, а также чистою, окончательною отделкою архива для III Отделения Собственной его императорского величества Канцелярии и Штаба корпуса жандармов. Для шефа жандармов, графа А.Ф. Орлова, составлял чертежи на чисто окончательную отделку дома со службами в русском стиле в имении его, состоящем во Владимирской губернии в селе Фоминках, куда и ездил для распоряжения работами, также для графа А.Ф. Орлова составил проект каменной пятиглавой церкви в византийском стиле той же губернии, в село Растригино; по поручению Его Высокопреосвященства архиепископа Казанского Григория<sup>1589</sup>, составил проект и смету на постройку каменной пятиглавой церкви в византийском стиле, и проект и смету на переделку каменного дома; для действительного статского советника И.В. Буяльского перестроил с окончательною отделкою каменный дом, что в Грязной улице. Составил проекты деревянного дома со службами в имении г. Мансурова в Смоленской губернии; деревянного дома со

---

<sup>1587</sup> Франц Иосиф I (1830–1916) – австрийский император.

<sup>1588</sup> Леопольд II (1797–1870) – великий герцог Тосканский.

<sup>1589</sup> Григорий (Георгий Петрович Постников) (1784–1860) – митрополит С.-Петербургский, архиепископ Казанский и Свияжский (1848–1856).

службами в русском стиле купцу Маткову на мызе Стрельне, который Высочайше и утвержден, и начал по оному производство работ. Сверх того по вступлении на службу каменных дел мастером, при сооружении Дворца его императорскому высочеству великому князю Николаю Николаевичу занимался рассмотрением смет и составлением кондиций. *Академик Кокорев*, состоя на службе архитектором в Первом и Павловском кадетском корпусах, исполнял по оным обязанностям службы, и сверх того перестраивал дом Российско-американской компании. *Академик Очаков*, по службе его при Строительной комиссии Императорского Эрмитажа младшим архитектором, составлял чертежи для мебели, бронзы и внутреннего перехода, наблюдал за самым производством работ, сверх того занимался составлением атласа Императорскому Новому Эрмитажу, и состоял при перестройке Старого Эрмитажа. *Академик Ф. Этингер* составлял разные проекты и, поступив на службу в Попечительный совет общественного призрения, исполнял разные поручения и постройки по ведению оного совета. *Академик Кракау* занимался составлением проекта и постройкою большой лавровой оранжереи в Императорском Ботаническом саду. *Академик Жибер* преимущественно занят был в департаменте рассмотрения проектов и смет, составлением нескольких новых проектов и переделыванием 25-ти проектов, присланных из губернии; сверх того по частным занятиям, составлены им проекты для дома князя Кочубея в Царское Село и фермы в его имение, церквей в С.-Петербургскую губернию для сенатора Веймарна и в Новгородскую губернию, и другие проекты и рисунки. *Академик Роут* составлял проекты и исполнял возлагаемые на него поручения по службе в департаменте военных поселений, делал проекты и производил постройки обывательских домов, и в том числе как внутреннюю, так и наружную отделку дома графа Н.М. Ламздорфа<sup>1590</sup>, что в Моховой улице. *Академик Ланге*, состоя младшим архитектором при перестройке Императорского Эрмитажа, и при сооружении вновь дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, исполнял разные обязанности по сему званию, под ведением главного архитектора Штакеншнейдера. Сверх того произведены им частные постройки по его проектам, именно: окончил четырехэтажный, с флигелями на подвалах, каменный дом для купца Китнера<sup>1591</sup> и

---

<sup>1590</sup> Ламздорф Николай Матвеевич (1804–1877) – генерал-лейтенант, директор Лесного департамента.

<sup>1591</sup> Вероятно, Китнер Себастиан (?– после 1855) – предприниматель.

ему же построил вновь вчерне четырехэтажный на подвалах дом; для подполковника А. Шландера построил и окончил четырехэтажный, с флигелями на подвалах, каменный дом; для купца Сергея Кудрявцева отделивал в его доме квартиру с парадной лестницею; для чиновника Штрауха<sup>1592</sup> построил вчерне четырехэтажный каменный дом, с флигелями на подвалах. *Академик Мельников*, как архитектор департамента военных поселений, занимался рассмотрением и составлением проектов по всем округам военного поселения и по казарменной части в С.-Петербурге и окрестностях оного; сверх того составлял проекты домов частным лицам для постройки в С.-Петербурге. *Академик Бруни*, состоя также на службе архитектором при департаменте военных поселений, по поручению оного составлял и рассматривал проекты, находился при постройке каменных конюшен в Петергофе и производил разные частные работы. *Академик Кармин*, по службе его в Кабинете его императорского величества, находился младшим архитектором при строении церкви для Лейб-гвардии Егерского полка, сверх того производил постройку мастерских при Обществе освещения газом С.-Петербурга, занимался составлением проектов и производством построек для частных лиц. *Академик Гребенка*, состоя на службе архитектором в I Отделении I Округа путей сообщения производил здесь в С.-Петербурге по собственным проектам постройки: каменные флигеля в домах коммерции советника Жукова и купца [М.Е.] Кузина, дома: майора Трутта, г-жи Беловой, полковника [К.П.] Клокачева, г. Краземапа, купцов: Ипполитова, [И.Е.] Карелина, [С.Т.] Овсянникова и купчихи Поповой, и занимался составлением проектов на постройку дома в имении помещика Супрунова, в Воронежской губернии, и дома Беранже в Швейцарии, в кантон Граубюнденский, в местечко Давос. *Академик Варнек* занимался производством работ по строению православной церкви в крепости Свеаборге во имя Св. Александра Невского. *Академик Гейде*, будучи причислен в городе Севастополе в звании члена по искусственной части к Техническому комитету по сооружению доков и Лазарева Адмиралтейства, составил проект ныне строящегося адмиралтейства и производил постройку павильона в окрестностях того же города по проекту профессора Р.И. Кузьмина. *Академик Шумахер* состоял на службе при постройке каменных конюшен в Петергофе, сверх того окончил постройку двух деревянных жилых домов купцу Готу<sup>1593</sup>

---

<sup>1592</sup> Штраух Карл Иванович (?– после 1854) – аптекарь.

<sup>1593</sup> Гот Иван Якимович (?– после 1854) – предприниматель.

на Петровском острове; ему же производил постройку каменного здания для помещения канатного завода; составлял проект каменного трехэтажного дома для постройки купцу Синебрюхову в С.-Петербурге, и занимался составлением разных проектов для частных лиц.

*Изменение личного состава Академии*

В общем собрании Императорской Академии художеств, бывшем 28-го сентября 1852 года, утверждены – почетными вольными общниками: пейзажный живописец из Гейдельберга Егор Зал, французские граверы: Густав Леви и Генрикет Дюпон, и английский гравер Вильям Грейтбеч. Профессором по архитектуре Александр Резанов. Академиками – по архитектуре: Карл Бейне, Вильгельм Гейде, Александр Шумахер, Николай Гребенка, Рафаил Водо, Томас Гирст, Мартин Эппингер, Август Ланге, Иван Варнек и Евгений Червинский; по живописи исторической Дорнер; по живописи портретной: Николай Тихобразов, Федор Чумаков и Федор Славянский; по живописи пейзажной Михаил Эльсон; по живописи народных сцен Николай Сверчков; по живописи плафонной Иосиф Коломбо-Артари.

Скончались: почетный вольный общник Академии инженер-полковник Модест Дмитриевич Резвой. Академики: исторической живописи – Иосиф Габерцеттель; живописи народных сцен – Павел Андреевич Федотов и назначенный в академики Егор Ковригин, художник, путешествовавший на свой счет за границу. Резвый известен был своим многосторонним образованием, пламенной любовью к искусствам и успехами в живописи и музыке. Как член и долгое время бывший секретарь Общества поощрения художников, он имел случаи приносить своими познаниями пользу художествам. Трудов Габерцеттеля есть в Академии нашей копии со знаменитой картины Рафаэля «Преображение». Есть и другие копии в России с мастерских картин, Габерцеттелем писанные за границу. За несколько лет пред сим была на выставке оригинальная большая его картина: «Иоанн Креститель, проповедывающий в пустыне», которая куплена потом в Англии. Габерцеттель жил долго за границую и последние годы провел в Англии, но, к сожалению, о трудах его нет сведений. Он не принадлежал к числу художников отличных, но учился и трудился довольно. Федотов был художник весьма даровитый и самостоятельный, отличавшийся как выбором сюжетов для изображения, так и исполнением их в живописи, верным и приятным. Он мог стать весьма высоко в искусстве, им избранным, для которого не имел образцов, и в котором, без сомнения, не скоро будет иметь последователей. Взгляд меткий, чувство глубокое,

выражение верное отличали картины Федотова, и сколь много прекрасного он мог бы произвести, если бы продолжилась жизнь его; но судьба судила иначе: едва блеснув своим дарованием, он угас на веки! Ковригина картина, изображающая Весталку, находится в академическом музее, и свидетельствует также о большом даровании и успехах этого молодого художника, подававшего о себе прекрасные надежды.

**ОБЩЕЕ ГОДИЧНОЕ СОБРАНИЕ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ  
И ПРАЗДНЕСТВО ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ  
ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТА ЕЕ ГРАФА Ф.П. ТОЛСТОГО  
10-ГО ОКТЯБРЯ 1854 ГОДА<sup>1594</sup>**

Императорская Академия художеств, на основании Устава своего, имела 10-го числа октября сего 1854 года общее собрание, в котором происходило следующее: Председательствовавший в собрании, за болезнью ее императорского высочества президента, государыни великой княгини Марии Николаевны, г. вице-президент граф Ф.П. Толстой, почетные и действительные члены Академии в час пополудни собрались в академической конференц-зале, при игрании на трубах: Боже, Царя храни!

1) По занятии мест своих присутствующими, конференц-секретарь Академии объявил о предметах собрания, и прочитал журнал предварительного заседания Академического совета, бывшего пред общим собранием, провозгласив затем имена вновь избранных членов Академии, и бывшие пред общим собранием, провозгласив затем имена вновь избранных членов Академии, и бывшие из них в собрании приглашены к занятию мест вместе с прочими членами Академии. 2) Конференц-секретарь читал отчет Академии за минувший 1853–1854 академический год, в котором, между прочим, заключалось краткое обозрение всего того, что происходило в течение года в области художеств и в самой Академии. 3) По случаю празднования в настоящем собрании пятидесятилетнего юбилея г. вице-президента Академии, графа Ф.П. Толсто-

---

<sup>1594</sup> Общее годичное собрание Императорской Академии художеств и празднеств пятидесятилетнего юбилея вице-президента ее графа Ф.П. Толстого 10-го октября 1854. – СПб., 1855.

го, конференц-секретарь читал обзорные заслуг его сиятельства на служебном и художественном поприще, по окончании которого поднесены его сиятельству серебряная вызолоченная ваза и выбитая по случаю юбилея, с Высочайшего соизволения, золотая медаль, с изображением на одной стороне портрете юбиляра, с надписью кругом: «от Императорской Академии художеств вице-президенту, графу Ф.П. Толстому», а с другой с изображением сияющей звезды и надписью, окруженную лавровым и дубовым венком: «В память пятидесятилетнего служения Царю, Отечеству и искусствам 1854 г.».

Все это время раздавались звуки труб и литавр. Все присутствовавшие члены искренно приветствовали г. вице-президента и желали ему еще долго подвизаться со славою на служебном и художественном поприще, и продолжать приносить пользу, которую он оказывал доселе. При сем роздано было гг. почетным членам несколько бронзовых экземпляров означенной медали, поднесенной юбиляру<sup>1595</sup>. После того, при звуке труб и литавр, розданы были, по удостоению Академического совета, золотые медали первого и второго достоинства:

*Первого достоинства:* По живописи исторической: художнику Павлу Сорокину, за написанную им по программе картину: «Вулкан и четыре циклопа вырабатывают стрелы для Юпитера»; по архитектуре: ученику Михаилу Панафидину, за сочиненный им по программе проект публичной библиотеки для столицы; по живописи пейзажной: ученику Аполлинару Горавскому и девице Софии Сухово-Кобылиной, за написанные ими с натуры по программе пейзажи; по живописи миниатюрной акварельной: ученику Ивану Раулову за написанный им с натуры портрет г. вице-президента Академии, и ему же выдана серебряная медаль второго достоинства за рисунок с натуры.

*Второго достоинства:* По живописи исторической, ученикам: Михаилу Васильеву, Константину Флавицкому и Павлу Плешанову, за написанные ими по программе картины первыми двумя: «Суд царя Соломона», а третьим: «Св. пророк Елисей воскрешает сына вдовицы»; по скульптуре: ученику Николаю Штрому, за вылепленную им по программе круглую фигуру «Геркулеса, сожигающегося на костре»; по архитектуре: ученикам: Александру Каминскому, Карлу Рахау и Карлу Кольману, за сочиненные ими по программе проекты публичной

---

<sup>1595</sup> Бронзовые медали сии имеют быть доставлены всем членам, участвовавшим в подписке и приношениях по случаю торжества юбилея. *Примечание В.И. Григоровича.*



библиотеки для столицы; по живописи народных сцен: ученику Ивану Трутневу, за исполненную им по программе картину «Игра в жмурки»; по медальерному искусству: ученику Ивану Чукмасову за вылепленную им по программе из воска группу «Персей и Андромеда». Золотая медаль, установленная за экспрессию: ученику Леонарду Страшинскому<sup>1596</sup>, за написанную им по программе картину «Смерть Риччио». Затем выданы назначенные Советом Академии серебряные медали первого и второго достоинства, именно:

*Первого достоинства:* За живописные этюды с натуры ученикам: Николаю Ге и Ефрему Годуну; за архитектурные композиции ученикам: Егору Туру, Александру Щедрину, Александру Ромарино, и ему же выдана серебряная медаль второго достоинства также за архитектуру, и Василию Дорогулину<sup>1597</sup>; за живопись пейзажную ученикам: Ивану Соколову, Константину Протопопову и Александру Богомолу; за живопись народных сцен ученику Андрею Попову; за живопись батальную ученику Михаилу Микешину; по медальерному искусству ученику Александру Залесову.

*Второго достоинства:* За живописные этюды с натуры ученикам: Спиридону Голландскому<sup>1598</sup>, Дмитрию Осипову<sup>1599</sup>, Платону Васильеву<sup>1600</sup>, Ивану Ладину<sup>1601</sup> и Николаю Зуброву; за архитектурные композиции ученикам: Ивану Хородинову<sup>1602</sup>, Францу Миллеру<sup>1603</sup>, Николаю Ковригину<sup>1604</sup>, Николаю Юшкову<sup>1605</sup>, Киприану Мацулевичу<sup>1606</sup>, Льву Далю<sup>1607</sup>, Василию Болотову<sup>1608</sup>, Федору Кнорре<sup>1609</sup> и Михаилу Макаро-

---

<sup>1596</sup> Страшинский Леонард (Вильгельм-Давид) (1828–1878) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1597</sup> Дорогулин Василий Адрианович (1829–1899) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1598</sup> Голландский Спиридон (?– после 1857) – живописец.

<sup>1599</sup> Осипов Дмитрий Осипович (1831– после 1868) – живописец.

<sup>1600</sup> Васильев Платон Васильевич (1830–1866) – живописец.

<sup>1601</sup> Ладин Иван Андреевич (?–после 1853) – живописец.

<sup>1602</sup> Хородинов Иван Павлович (1827–1896) – архитектор.

<sup>1603</sup> Миллер Франц-Фердинанд Логгинович (?–после 1898) – архитектор.

<sup>1604</sup> Ковригин Николай Николаевич (1831–1891) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1605</sup> Юшков Николай Павлович (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1606</sup> Мацулевич Киприан Францевич (1830– после 1893) – архитектор.

<sup>1607</sup> Даль Лев Владимирович (1834–1878) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1608</sup> Болотов Василий Андреевич (1833–1865) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1609</sup> Кнорре Федор Карлович (1831–1911) – архитектор, губернский архитектор в Ставрополе.

ву<sup>1610</sup>; за скульптуру ученику Александру фон-Боку<sup>1611</sup>; за живопись баталическую ученикам: Николаю Зауервейду<sup>1612</sup> и Петру Грузинскому<sup>1613</sup>; за живопись портретную ученикам: Александру Лебедеву и Иринарху Васильеву<sup>1614</sup>; за лепку из воска ученику Николаю Козину<sup>1615</sup>; за рисунки с натуры ученикам: Павлу Чистякову<sup>1616</sup> и Богдану Венигу<sup>1617 1618</sup>.

По раздаче медалей прочитан конференц-секретарем журнал общего собрания и подписан присутствовавшими членами; после чего гг. члены приглашены к завтраку в назначенный для того зале, которая в честь юбиляра украшена была лавровыми деревьями и цветами. Оркестр музыки в продолжение завтрака исполнил приличные торжеству пьесы, и провозглашены были следующие тосты: 1) За здравие Государя Императора! Громогласное ура раздалось в зале, оркестр играл «Боже, Царя храни!» и все стоя с благоговением внимали молитве. 2) За здравие Государыни Императрицы и всего императорского семейства, прогремели трубы и литавры, громогласное «ура» раздалось в зале. 3) За здравие Ее Императорского Высочества, президента Академии, трубы, литавры и громогласное «ура» раздалось в зале. 4) За здоровье его сиятельства графа Льва Алексеевича Перовского и всех почетных любителей

---

<sup>1610</sup> Макаров Михаил Алексеевич (1827–1873) – архитектор, профессор ИАХ.

<sup>1611</sup> Бок Александр Романович (1829–1895) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>1612</sup> Зауервейд Николай Александрович (1836–1866) – живописец, рисовальщик, академик ИАХ.

<sup>1613</sup> Грузинский Петр Николаевич (1837–1892) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1614</sup> Васильев Иринарх Васильевич (1833?–?) – живописец.

<sup>1615</sup> Козин Николай Алексеевич (?–1868) – скульптор, медальер, кондуктор петербургского Монетного двора.

<sup>1616</sup> Чистяков Павел Петрович (1832–1919) – живописец, академик и член Совета ИАХ.

<sup>1617</sup> Вениг Богдан Богданович (1837–1872) – живописец.

<sup>1618</sup> Назначенные же серебряные медали второго достоинства: любителю художнику Михаилу Башилову [Башилов Михаил Сергеевич (1821–1870) – живописец, рисовальщик, инспектор МУЖВЗ – *Н.Б.*] за живопись домашних сцен, княгине Е.М. Кольцовой-Мосальской [Кольцова-Мосальская Елизавета Михайловна (1828–1888) – живописец, писатель, альпинист – *Н.Б.*] за живопись пейзажную, и ученику московского Училища живописи и ваяния Фаддееву [Фаддеев Василий (?–после 1854) – скульптор – *Н.Б.*] за скульптуру, имеют быть отосланы Академии по принадлежности. [*Примечание В.И. Григоровича*].

и почетных членов Академии. Трубы, литавры и «ура» раздались в зале. 5) За здоровье юбиляра г. вице-президента Академии, графа Федора Петровича Толстого, с изъявлением общего и единодушного желания, чтоб он еще долго мог трудиться на избранном им поприще. Звуки труб, литавр и «ура» раздались в зале. При этом действительный статский советник Греч<sup>1619</sup> высказал многое и истинное про заслуги графа и его душевные качества, и единодушное «ура» повторилось в зале. 6) Тост провозглашен за здоровье всех членов Академии и молодых художников, с желанием первым долго подвизаться для пользы художеств, а последним с честью носить звание художников, и преуспевать в искусстве во славу Государя и Отечества. Раздались звуки труб и литавр. Так кончился прекрасный и незабвенный праздник юбилея графа Федора Петровича Толстого. Все сохраняют в душе память о заслугах его и достойно воздано ему за оные почести.

В настоящем общем собрании Императорской Академии художеств избраны. *В почетные любители* Академии: его величество король Прусский Фридрих-Вильгельм IV<sup>1620</sup>, ее императорское высочество государыня великая княгиня Ольга Николаевна и ее императорское высочество Государыня великая княгиня Екатерина Михайловна. *В почетные члены*: директор Папских музеев скульптор Фабрис<sup>1621</sup> и действительный тайный советник барон Петр Казимирович Мейендорф<sup>1622</sup>. *В почетные вольные общники*: тайный советник Алексей Федорович Львов, генерал-майор Александр Васильевич Висковатов<sup>1623</sup>, статский советник Иван Павлович Арапетов<sup>1624</sup>, статский советник Евгений Иванович Мюссар<sup>1625</sup>

---

<sup>1619</sup> Греч Николай Иванович (1787–1867) – литератор, писатель, редактор, филолог, журналист, издатель журнала «Сын Отечества», автор трудов по русской грамматике.

<sup>1620</sup> Фридрих Вильгельм IV (1795–1861) – прусский король.

<sup>1621</sup> Де-Фабрис Джузеппе (1790–1860) – итальянский скульптор.

<sup>1622</sup> Мейендорф Петр Казимирович (1796–1863) – дипломат, обер-гофмейстер, действительный тайный советник, член Государственного совета.

<sup>1623</sup> Висковатов Александр Васильевич (1804–1858) – генерал-майор, военный историк, специалист по русскому военному костюму.

<sup>1624</sup> Арапетов Иван Павлович (1811–1887) – тайный советник, директор канцелярии министерства уделов.

<sup>1625</sup> Мюссар Евгений Иванович (1814–1896) – тайный советник, личный секретарь великой княгини Марии Николаевны, организатор благотворительного общества «Мюссаровские понедельники», в задачу которого входила помощь нуждающимся художникам и их семьям.

и бельгийский художник-медальер Винер<sup>1626</sup>. *Заслуженными профессорами 1-й степени* – профессора архитектуры: действительный статский советник Александр Брюллов и статский советник Александр Тон. Профессорами по скульптуре: академики – Николай Пименов и Александр Логановский, и по архитектуре: академик Гаральд Боссе. *Академиками* – по архитектуре: академик акварельной живописи, Август Петцольд, художники: Август Пуаро<sup>1627</sup>, Иван Горностаев, Вениамин Стуккей, Густав Барч, Федор Пуншель и Афанасий Угрюмов<sup>1628</sup>; по живописи исторической: художник Фаддей Горецкий; по живописи портретной: художники: Лев Игорев<sup>1629</sup> и Кондратий Корсалин<sup>1630</sup>; по живописи пейзажной: художник Алексей Саврасов<sup>1631</sup>; по живописи акварельной: иностранный художник Штоль<sup>1632</sup> и художник Николай Теребнев<sup>1633</sup>; по живописи перспективной акварельной: художник Эдуард Гау и иностранный художник Людовик Премацци<sup>1634</sup>; по живописи народных сцен: художник Иван Гох; по скульптуре: художник Сергей [Ив.] Иванов<sup>1635</sup>. *Художниками 14-го класса* – по живописи исторической: Павел Плешанов; по архитектуре: Михаил Панафидин, по живописи пейзажной: Аполлинарий Горавский, и по живописи миниатюрной акварельной: Иван Раулов. *Художниками с правом на получение чина 14-го класса*, со времени вступления в службу, по архитектуре: Авраам Мельников, Егор Тур и Александр Ромарино; по живописи исторической: Леонид Воротилкин и художниками: по архитектуре: гарнизонный инженер-прапорщик Федор Черненко<sup>1636</sup>, губернские

---

<sup>1626</sup> Винер Якоб (1815–1899) – бельгийский медальер.

<sup>1627</sup> Пуаро Август Антонович (1818–1892) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1628</sup> Угрюмов Афанасий Иванович (1822–1886) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1629</sup> Игорев (Игирев) Лев Степанович (1822–1894) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1630</sup> Корсалин Кондратий Ильич (1809–1883) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1631</sup> Саврасов Алексей Кондратьевич (1830–1897) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1632</sup> Штоль Павел (?– после 1854) – живописец.

<sup>1633</sup> Теребнев Николай Михайлович (1820–1864) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1634</sup> Премацци Людвиг Осипович (1814–1891) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1635</sup> Иванов Сергей Иванович (1830–1903) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1636</sup> Черненко Федор [И.] (?– после 1870) – архитектор, инженер-прапорщик.

секретари: Николай Федоров<sup>1637</sup> и Валентин Архипов<sup>1638</sup>; по живописи портретной отставной штабс-капитан Лев Раковский<sup>1639</sup> и девица Елизавета Вернер<sup>1640</sup>; по живописи пейзажной: надворный советник Евгений Галенковский<sup>1641</sup> и по живописи портретной акварельной: поручик [А.П.] Никитин<sup>1642</sup>. Неклассными художниками – по архитектуре: Василий Дейнека<sup>1643</sup>, Гуго Кестнер<sup>1644</sup>, Герман Гейденмиллер<sup>1645</sup>, Федор Коклен<sup>1646</sup>, Василий Келер<sup>1647</sup>, Константин Фейерейзен, Виктор Выржиковский<sup>1648</sup>, Альфонс Вельке<sup>1649</sup>, Виктор Риго<sup>1650</sup>, Максим Бобровский, Афанасий Гордеев<sup>1651</sup>, Александр Сиверс<sup>1651a</sup>, Александр Середянкин<sup>1652</sup>, Александр Ландбаум<sup>1653</sup>, Эмилий Лемениль<sup>1654</sup>, Федор Нагель<sup>1655</sup>, Никодим Лиссопацкий<sup>1656</sup>, Евграф Варгин<sup>1657</sup>, Прокопий Левшин<sup>1658</sup>, Карл

---

<sup>1637</sup> Федоров Николай (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1638</sup> Архипов Валентин Александрович (1823–?) – архитектор.

<sup>1639</sup> Раковский Лев Александрович (?– после 1858) – живописец, штабс-капитан.

<sup>1640</sup> Вернер Елизавета Ивановна (?– после 1869) – живописец, педагог.

<sup>1641</sup> Галенковский Евгений (?– после 1854) – живописец, надворный советник.

<sup>1642</sup> Никитин Аркадий Павлович (?– после 1860) – живописец, поручик.

<sup>1643</sup> Дейнеко Василий Петрович (1834–?) – архитектор.

<sup>1644</sup> Кестнер Петр-Гуго-Христиан (1827–1899) – архитектор.

<sup>1645</sup> Гейденмиллер (Гейгенмиллер) Герман-Людвиг (?– после 1882) – архитектор.

<sup>1646</sup> Коклен Федор Варфоломеевич (?– после 1878) – архитектор.

<sup>1647</sup> Келер Василий Васильевич (1828–1876) – архитектор

<sup>1648</sup> Выржиковский Виктор (?– после 1858) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1649</sup> Вельке Альфонс (?– после 1853) – архитектор.

<sup>1650</sup> Риго Виктор (?– после 1853) – французский архитектор.

<sup>1651</sup> Гордеев Афанасий Захарович (1834– после 1857) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1651a</sup> Сиверс Александр Александрович (1829–1897) – архитектор.

<sup>1652</sup> Середянкин Александр Яковлевич (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1653</sup> Ландбаум Александр (1829–1855) – архитектор.

<sup>1654</sup> Лемениль Эмилий (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1655</sup> Нагель Федор Борисович (1831 или 1832–1903) – архитектор.

<sup>1656</sup> Лиссопацкий Никодим Венцславович (?–1908) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1657</sup> Варгин Евграф Поликарпович (1832–1910) – архитектор.

<sup>1658</sup> Левшин Прокопий Иванович (?– после 1854) – архитектор.

Ион<sup>1659</sup>, Богдан Грейм, Иван Слупский<sup>1660</sup>, Киприан Мацулевич, Леон Сужинский<sup>1661</sup>, Иван Мальшев<sup>1662</sup>, Петр Сверчков<sup>1663</sup>, Константин Андрущенко<sup>1664</sup> и Лев Величкин<sup>1665</sup>; по живописи исторической: Сергей Иванов<sup>1666</sup>, Густав Будковский и Василий Ильин; по живописи портретной: Иван Тимашевский<sup>1667</sup>, Василий Карпов<sup>1668</sup>, Семен Двинин<sup>1669</sup>, Иван Василенко<sup>1670</sup>, Николай Заряно, Людовик Климашевский<sup>1671</sup>, Михаил Надежин<sup>1672</sup>, Иван Розее<sup>1673</sup>, Федор Рыбаков<sup>1674</sup>, Николай Заваруев<sup>1675</sup>, Андрей Гейн<sup>1676</sup>, Петр [К.] Соколов<sup>1677</sup>, Гавриил Нестеренко<sup>1678</sup>, Алексей Кудрявцев<sup>1679</sup> и Иван Сергеев<sup>1680</sup>; по живописи портретной акварельной: Иосиф Гофферт<sup>1681</sup>, Александр Соколов<sup>1682</sup>, Логин Беляев<sup>1683</sup>,

---

<sup>1659</sup> Ион Карл-Готлиб Иванович (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1660</sup> Слупский Иван Блажевич (1826–1892) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1661</sup> Сужинский Леон Осипович (?–1870) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1662</sup> Мальшев Иван Алексеевич (1828–?) – архитектор.

<sup>1663</sup> Сверчков Петр Константинович (1828–?) – архитектор.

<sup>1664</sup> Андрущенко Константин [Трофимович] (?– после 1854) – архитектор.

<sup>1665</sup> Величкин Лев Михайлович (1825–?) – архитектор.

<sup>1666</sup> Иванов Сергей (?– после 1853) – живописец.

<sup>1667</sup> Тимашевский Иван Исаакович (1818– после 1854) – живописец.

<sup>1668</sup> Карпов Василий Парфентьевич (?– после 1854) – живописец.

<sup>1669</sup> Двинин Семен Асонович (?– после 1854) – живописец.

<sup>1670</sup> Василенко Иван (?– после 1853) – живописец.

<sup>1671</sup> Климашевский Людвиг Каспарович (?– после 1859) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1859 году.

<sup>1672</sup> Надежин Михаил (?– после 1854) – живописец.

<sup>1673</sup> Розее Иван Иванович (1823–1897) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1674</sup> Рыбаков Федор (?– после 1854) – живописец.

<sup>1675</sup> Заваруев Николай Адрианович (?–1869) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1676</sup> Гейн Андрей Дмитриевич (1834–?) – живописец.

<sup>1677</sup> Соколов Петр Кириллович (1829–1898) – живописец.

<sup>1678</sup> Нестеренко Гавриил Иванович (?– после 1854) – живописец.

<sup>1679</sup> Кудрявцев Алексей Ефимович (?– после 1854) – живописец.

<sup>1680</sup> Сергеев Иван Николаевич (1826–1872) – живописец.

<sup>1681</sup> Гофферт Иосиф Казимирович (1826–1906) – живописец, почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1682</sup> Соколов Александр Петрович (1829–1913) – живописец, академик и действительный член ИАХ.

<sup>1683</sup> Беляев Логгин Алексеевич (1831–?) – живописец.

Сергей Судариков<sup>1684</sup>, Николай Ваганов<sup>1685</sup> и Алексей Бризеду<sup>1686</sup>; по живописи военных сцен: Федор Весман<sup>1687</sup> и Евдоким Егоров<sup>1688</sup>; по живописи пейзажной: Федор Ясновский<sup>1689</sup>, Андрей Хруцкий и Альберт Жамет; по скульптуре: Адольф Гассельблатт<sup>1690</sup>, и по резьбе из дерева: Василий Шутов<sup>1691</sup>.

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, ЗА 1853–1854 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД

Милостивые государи!

Отчет за 1853–1854 академический год, согласно принятому однажды навсегда порядку, заключает в себе три главные отдела. В первом содержится исчисление высочайших милостей к членам и художникам Академии и сведения, касающиеся управления и учения в оной. Во втором вкратце обзревается труды гг. членов, исполненные ими в течение года. И в третьем представляется настоящее состояние Академии в личном ее составе.

### Отдел первый

Его Императорское величество государь император, как и всегда, изволил благодетельствовать Академии и художникам. Достоинства и заслуги людей, приносящих истинную пользу отечеству, особенно удостоиваются внимания, благоволения и наград монарших.

Г. вице-президенту Академии, графу Ф.П. Толстому, 10-го июня сего года совершилось пятьдесят лет действительной службы. Государь император Всемилостивейше соизволил на празднование пятидесяти-

---

<sup>1684</sup> Судариков Сергей Иванович (?– после 1854) – живописец.

<sup>1685</sup> Ваганов Николай Иванович (1829–?) – живописец.

<sup>1686</sup> Бризеду Сильвестр (Алексей) (1812–?) – живописец.

<sup>1687</sup> Весман Федор-Герман Иванович (?– после 1853) – живописец.

<sup>1688</sup> Егоров Евдоким Алексеевич (1832–1891) – живописец, гравер.

<sup>1689</sup> Ясновский Федор Иванович (1833–1902) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1690</sup> Гассельблатт Адольф (?– после 1857) – скульптор, автор бюста библиотекаря Библиотеки ИАХ И.И. Спитца.

<sup>1691</sup> Шутов Василий Петрович (1826–1887) – скульптор, резчик по дереву.

летнего юбилея Его Сиятельства, и на поднесение ему вещи по сумме подписки гг. членов Академии, также на выбитие медали в память юбилея. В день же совершившегося пятидесятилетия службы г. вице-президента пожалован ему орден Св. Анны 1-й степени. Краткое обозрение заслуг графа Федора Петровича Толстого и деятельности его на поприще художника составляет предмет особой биографической статьи, которая по соизволению Ее Императорского Высочества президента и имеет быть прочтена в сем собрании.

Профессор живописи баталической Виллевальде, во внимание к отличному его таланту и в изъявление особенного Высочайшего благоволения за превосходное исполнение картины «Сдача русским Гергея», всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Владимира 4-й степени. Г. Виллевальде, по высочайшему повелению, в мае месяце сего года отправлен был в действующую армию на Дунай для изображения подвигов наших войск и с дозволением ему взять одного из своих учеников, для чего и избран был им ученик Филиппов, которому Высочайше назначено производить во время такового путешествия по 500 р. сер. в год из Государственного казначейства. Г. Виллевальде, по причине болезни, возвратился уже в С.-Петербург, а [К.Н.] Филиппов по настоящее время находится при действующей армии.

Академику Тыранову, находящемуся в болезненном состоянии и лишенному чрез то возможности заниматься живописью с тою силою и искусством, с которыми прежде исполняемы были им работы, в особенности по части живописи портретной, Всемилоостивейше пожаловано, из Кабинета его величества, в пособие 500 р. сер. Художнику Пищалкину, по возвращении из-за границы, Высочайше повелено производить здесь содержание, для пенсионеров за границею положенное, т. е. триста червонцев в год, для окончания гравюры с известной картины покойного профессора К.П. Брюллова, находящейся в здешнем Казанском соборе «Взятие Божией Матери на небо».

Находящемуся в Мадриде художнику Михайлову всемилостивейше пожаловано в пособие 100 червонцев. Пенсионеру [П.К.] Нотбеку, занимающемуся в Гренаде составлением рисунков и моделей дворца Альгамбры, Высочайше разрешено для окончания занятий его по означенному предмету пробить за границею сверх положенного срока еще год с продолжением содержания 300 червонцев. Нотбек, занимаясь составлением рисунков Альгамбры, на приобретение разных моделей этого здания и на другие необходимые потребности употребил собственных денег до 25000 франков. Художнику Шукаеву и ученику



Академии Юрасову<sup>1692</sup> Высочайше назначено производить на содержание, из кабинета Его Императорского Величества по 350-ти сер., перво-му на год, а второму в продолжение академического курса. Ученику Доспевскому<sup>1693</sup>, турецкому подданному из болгар, Всемиловейше назначено выдать из кабинета Его Величества единовременно 300 р. сер. Матери умершего художника Капкова Всемиловейше пожаловано 200 р. сер., в пособие из остающегося в Академии содержания его, назначенного за границую.

Государь император, по представлению Академии, приняв во внимание дарования к успехи в художестве учеников Академии Василия Сорокина<sup>1694</sup> и Макара Румянцева, которые, принадлежа первый к мещанскому сословию, а второй к крестьянскому, Ведомства Государственных имуществ, состояли на рекрутской очереди, Всемиловейше повелеть изволил: уволить Сорокина и Румянцева из означенных сословий. Государь император, удостоив посещением прошлогоднюю выставку, изволил изъявить высочайшее соизволение на приобретение произведенного из мрамора учеником Бродским спящего амура в раковине. Вследствие Высочайшего Государя Императора соизволения, отправлены для усовершенствования в художестве, на счет правительства, художники исторической живописи: Карл Вениг и Иван Кабанова, на пять лет; живописи баталической: князь Василий Максут; живописи пейзажной: Михаил Эрасси и Иван Давыдов; живописи морских видов: Алексей Боголюбов на три года; также назначены к отправлению за границу, пенсионерами правительства, художники исторической живописи: Иван Ксенофонтов и Федор Бронников, которые по окончании занятий своих в С.-Петербурге, будут отправлены в предназначенное путешествие.

В настоящее время всех пенсионеров находится за границую семнадцать; из них исторических живописцев шесть; архитекторов четыре; живописцев пейзажных три; живописи баталической два; живописи морских видов один; живописи домашних и народных сцен один. Кроме того, в качестве пенсионера правительства путешествует по России академик Риццони. Все означенные пенсионеры художественными своими занятиями оправдывают попечения об них правительства, а с

---

<sup>1692</sup> Юрасов Николай Иванович (?–1906) – живописец.

<sup>1693</sup> Доспевский Станислав (наст. имя и фам. – Зафир Зограф) (1823–1878) – болгарский живописец.

<sup>1694</sup> Сорокин Василий Семенович (1833–1918) – мозаичист, академик ИАХ.

тем вместе и надежды на усовершенствование, которые возлагали на них Академия.

Его Императорское Величество изволил пожаловать в дар Академии двенадцать картин: 1) «Сражение Константина Великого», копия с Джулио Романо; 2) «Блудный сын» Н. Пуссена; 3) «Портрет императрицы Екатерины II с аллегорическим изображением» Рафаэля Менгса<sup>1695</sup>; 4) «Моисей младенец, обретенный в Ниле» Стеллы; 5) «Венера с амуром» Гверчино; 6) «Обручение Св. Екатерины», копия с Ан. Караччи; 7) «Св. Семейство» Андрея дель-Сарто; 8) «Дант с Вергилием, сходящие во ад», копия с Микеланджело; 9) «Торжество Венеры» Альбани<sup>1696</sup>; 10) «Св. Семейство», работы неизвестного мастера; 11) «Св. Семейство», школы Вандика; 12) «Вход во храм Воскресения Христова в Иерусалиме» [М.Н.] Воробьева; 13) «Голова Христа Спасителя» К. Дольчи; 14) «Св. Мария Магдалина», копия с Помпея Батони; 15) «Лаван отыскивает свои стада», Бурдона<sup>1697</sup>; 16) «Персей и Андромеда», его же; 17) «Пейзаж», копия с Берхема<sup>1698</sup>; 18) «Богоматерь с младенцем Иисусом»; и 19) «Иоанн Креститель». В кабинете эстампов, по Высочайшему назначению, поступили 11 и 12 тетради издания князя [Г.Г.] Гагарина: «Живописный Кавказ» (*Le Caucase pittoresque*), 2 и 3 тетради издания Зичи: «Кавказские сцены» (*Scènes du Caucase*), 14 тетрадь «Русской Старины», издания Мартынова, и дополнительная тетрадь к сочинению: «*Musée des armes rares, anciennes et orientales de Sa Majesté L'Empereur*».

Из означенного числа учеников обучаются художествам, по избранной каждым отрасли, 265, именно, по исторической живописи, под руководством профессора Бруни – 18; профессора Басина – 23; профессора Маркова – 71; по живописи пейзажной, под руководством заслуженного профессора Воробьева – 20; по живописи батальной под руководством профессора Виллевалде – 24; по скульптуре под руководством профессора барона Клодта – 5, и профессора Витали – 5; по гравированию на меди, под руководством заслуженного профессора Уткина – 2; по медальерному искусству, под руководством состоящего

---

<sup>1695</sup> Менгс Антон Рафаэль (1728–1779) – немецкий живописец, историк искусства.

<sup>1696</sup> Альбани Франческо (1578–1660) – итальянский живописец.

<sup>1697</sup> Вероятно, Бурдон Себастьян (1616–1671) – французский живописец, рисовальщик, гравер.

<sup>1698</sup> Берхем Николас Питер (1620–1683) – голландский живописец и гравер.

в должности профессора академика Лялина – 10; по части архитектуры: г. ректора Тона – 6; профессора Брюллова – 22; профессора А. Тона – 16; профессора Штакеншнейдера – 21; профессора Желязевича – 22; в классе начальных правил архитектуры, заведываемом академиком Скотти, обучаются – 68; в классе линейной перспективы, заведываемом заслуженным профессором Воробьевым, – 55; теории строительного искусства, читаемой профессором Желязевичем, в старшем курсе слушают – 79, в младшем – 77; класс теории изящных искусств, которая преподается мною, посещают – 60, анатомии, читаемой профессором Буяльским – 43. В течение сего 1853-1854 академического года, признаны Советом Императорской Академии художеств классными художниками – 4; художниками с правом на получение чина 14-го класса, по вступлении на службу – 4; свободными неклассными художниками – 66. Удостоены звания учителей рисования: в гимназии – 15; в уездные училища – 11.

Наконец должно упомянуть о частных школах, заведенных в разных городах России, именно академика Ступина в Арзамасе, художников: [К.А.] Макарова в Пензе и [Н.Н.] Буяльского в Киеве. Представляемые на рассмотрение Академии в течение года живописные работы и рисунки учеников означенных школ свидетельствуют о попечении наставников и успехах учащихся; из учеников школы Ступина в настоящем году двое удостоены звания учителя рисования в гимназиях и из учеников школы Макарова один признан рисовальным учителем в гимназиях и другой в уездные училища.

## Отдел второй

Занятия членов Императорской Академии художеств в течение 1853 – 1854 академического года были следующие:

*Вице-президент, граф Ф.П. Толстой*, в течение истекшего академического года произвел следующие работы: 1) сочинил для украшения фонтанов рисунки: изображающий нимфу Аганиппу, обращенную в ручей, другую нимфу, также, как и первая, в лежачем положении, укрывающуюся драпировкою от воды, которую льет на нее амур; нимфу, выходящую из раковины на скалу, в страхе укрывающуюся покрывалом. Эти рисунки были представлены на высочайшее воззрение, и первые два одобрены государем императором к исполнению. Нимфы Аганиппы начат и производится уже эскиз. Две группы фонтанов же для пруда: одна, изображающая купидона, едущего стоя на двух лебедях с третьим, плывущим впереди, а другая – купидон, едущий в

раковине на трех змеях, лебеди и змеи ртами извергают воду – оба купидона трубят в рога, из коих также бьет вода. Эти два рисунка представлены были государю императору Ее Императорским Высочеством президентом и также удостоились высочайшего утверждения, только производство их отложено до времени. Последняя группа, также для фонтана, состоит из трех фигур и изображает нимфу в полулежащем положении, убирающую свои волосы пред зеркалом из воды, которое держит пред нею наяда, до половины вышедшая из воды; с другой стороны тритон, также выходящий из воды, подносит ей вазу, водою же образуемую, в которой настоящие цветы. Этот последний рисунок изготовлен для представления Государю императору. 2) Сочинил и нарисовал четыре рисунка, во многих фигурах, изображающие четыре времени суток: утреннюю зарю, полдень, вечернюю зарю и полночь; написал небольшую картину масляными красками, для которой сюжет заимствован из шотландской легенды: Варвик в бурную ночь на разлившейся реке, освещенной луною, и наконец изготовил форму для производства гальванопластическим способом из бронзы нимфы с вазою, бывшей на прошлогодней выставке. Воображение художника и деятельность его не стареются. Редкий пример представляет граф в сем отношении: фантазия его еще свежа и игрива, и долго будет такою. Истинный талант всегда бывает юным и творить способным. *Заслуженный ректор исторической живописи В.К. Шебуев*, имея наблюдение за образованием учеников Академии, по части живописного, скульптурного, гравировального и медальерного искусств, составил собственно для себя несколько композиций и рисунков, а также занимался и живописью. *Ректор архитектуры К.А. Тон*, окончил вчерне построение Храма Христа Спасителя в Москве и составил проект на внутреннее украшение оного, который и удостоен Высочайшего утверждения; по составленному им и Высочайше утвержденному проекту, окончил постройку главного входа Николаевского дворца и галереи, соединяющей оный с Чудовым монастырем, в Москве; составил проект церкви для тивдийских мраморных приделов в Олонецкой губернии, который удостоен Высочайшего утверждения; исправлял большой купол в церкви Воскресенского монастыря, именуемого Новый Иерусалим; занимался окончательными работами по постройке Церкви Лейб-гвардии егерского полка; в Москве окончил перестройку церкви Двенадцати апостолов и Патриаршей ризницы, и устроил шатер над Мироварней в Кремле.

*По части скульптурного художества:*

*Профессор барон П.К. Клодт-фон-Юргенсбург* занимался составлением разных эскизов по части скульптуры и отлил пьедестал для памятника И.А. Крылова, с изображением на нем сюжетов из басен его. Пьедестал этот необыкновенно замечательное произведение по сочинению и исполнению; все действующие твари басен Крылова ожили на пьедестале его памятника, и доставили барону Клодту случай сделать у нас произведение, совершенно в своем роде новое и оригинальное, которому нигде нет примера. *Профессор И.П. Витали*, после окончания упомянутых в прошлогоднем отчете работ, сделал для его императорского величества эскиз Венеры и четырех мраморных ангелов-младенцев и пять херувимов на иконостас, и группу из трех ангелов в Исаакиевский собор. *Академик Токарев* занимался исполнением обязанностей по службе в Академии и сочинением разных эскизов. *Академик Пименов* окончил для Исаакиевского собора группу из пяти статуй, изображающую Преображение Господне, назначенную для украшения одного из малых иконостасов собора, также окончил модель в малом виде для памятника покойному адмиралу Лазареву, и занят был проектами статуй по Высочайшему повелению. *Академик Тербевев*, сверх обязанностей по службе помощником по скульптурной части при Императорском Эрмитаже и заведывающего скульптурною мастерскою при Кабинете Его Величества, занимался различными реставрированиями, сделал для частного лица памятник с художественными изображениями, вылепил бюст известного трагика В.А. Каратыгина, который и отлит из бронзы; оканчивал порученный ему ее императорским высочеством Государынею великою княгинею Мариею Николаевною, саркофаг в Бозе почившему его императорскому высочеству герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому, состоящий из шести мраморных ангелов и прочими бронзовыми изображениями, и, по повелению его императорского величества Государя императора, продолжал рубить из мрамора статую атлета. *Академик Рамазанов*, сверх обязанностей преподавателя скульптуры в Московском училище живописи и ваяния, произвел из мрамора: бюст г-жи [Г.А.] фон-Цеймерн, по поручению главного надзирателя Московского Воспитательного дома, г. [И.Е.] Багдадова<sup>1699</sup>, бюст

---

<sup>1699</sup> Багдадов Исай Егорович (?–1887) – писатель, действительный статский советник, директор малолетнего отделения и фельдшерской школы Московского воспитательного дома.

Н.В. Гоголя по заказу В. Панова<sup>1700</sup> и два детских бюста для г. Глебова. Кроме того вылепил модели колоссальных бюстов их императорских величеств государя императора и государыни императрицы, для малолетнего отделения Московского Воспитательного дома, модель бюста его императорского высочества государя наследника цесаревича для князя М.Ф. Голицына<sup>1701</sup> и модель бюста графа А.А. Закревского по поручению его превосходительства г. Никифорова. *Академик Беляев* по проекту профессора Резанова для г. Обухова производил в Сергиевскую Пустынь памятник из гранита в русском вкусе, в виде часовни с пятью бронзовыми барельефами; вылепил фигуру, изображающую Веру, для памятника, заказанного в Москву г. Арцруни<sup>1702</sup>, и барельеф, представляющий образ Христа Спасителя, вырубленный из мрамора, для памятника в Москву же, по заказу гг. Боткиных.

*По живописи исторической и портретной:*

*Профессор Ф.А. Бруни*, окончив живописные работы в Исаакиевском соборе, исполнил служебные обязанности по Академии и Императорскому Эрмитажу и занимался собственно для себя сочинением разных эскизов и живописью портретов с детей своих. *Профессор П.В. Басин* в Исаакиевском соборе вновь написал большую картину, изображающую нагорную проповедь Христа Спасителя, и занят был другими трудами, сверх исполнения обязанностей по службе. *Профессор А.Т. Марков* занимался исполнением обязанностей по службе в Академии, сочинением разных эскизов и рисунков. *Профессор П.М. Шамшин* исполнил картины, изображающие четырех евангелистов, в малые своды вновь строящейся церкви при Лейб-гвардии Егерском полку. *Профессор Ф.С. Завьялов* написал образ Св. благоверного Великого Князя Александра Невского для часовни, что на Благовещенском мосту, в С.-Петербурге, и занимался изображением для церкви Егерского полка: Христа Спасителя, Божией Матери, Св. Иоанна Крестителя и Архангела Гавриила. *Профессор С.К. Зарянка* написал портреты: князя С.Д. Абамелика, гг. Селиверстова, С.П. Козлова, г-жи Н.В. Сокуровой, генерал-майора Н.Б. Зиновьева и г-жи А.П. Лесниковой, и картину, представляющую Ангела Молитвы; также начаты им другие портреты

---

<sup>1700</sup> Панов Василий Алексеевич (1819–1849) – литератор, историк, славянофил.

<sup>1701</sup> Голицын Михаил Федорович (1800–1873) – князь, шталмейстер.

<sup>1702</sup> Вероятно, Арцруни Еремия Георгиевич (1804–1877) – князь, генерал-майор.

для частных лиц. *Профессор Дузи* окончил порученную ему живопись для Исаакиевского собора, исполнил два женских портрета и писал несколько картин по живописи tableaux de genre. *Академик Бугаевский-Благодарный* оканчивал начатую им для себя картину «Св. Семейство» и другие живописные работы. *Академик Майков* писал порученные ему образа для Исаакиевского собора. *Академик Тыранов* написал две картины по сюжетам из римского и неаполитанского простонародного быта, которые находятся в его мастерской, также два портрета, мужской и женский гг. Линевых, и продолжал писать начатую им картину, изображающую женскую фигуру, купающуюся в море. *Академик Алексеев*, состоя на службе при Императорском мозаичном заведении, оканчивал мозаичский образ Св. Преподобного Исаакия Далматского для Исаакиевского собора, кроме того писал портреты с натуры. *Академик М. Скотти*, сверх занятий по службе его как инспектора классов и преподавателя живописи в Московском училище живописи и ваяния, занимался окончанием образов для большого иконостаса в церковь Егерского полка и вновь подмалевал образа: запрестольный Воскресение Христово, Моление о чаше и Св. Жен-мироносиц. *Академик Васильев* написал несколько портретов по частным заказам. *Академик Молдавский* окончил для Исаакиевского собора образа: Св. Афанасия Великого, патриарха Александрийского, и Василия Великого, архиепископа Нисского. Сочинил и написал для его превосходительства А.В. Веневитинова образок в двенадцать вершков, изображающий Св. Сергия Радонежского, напутствующего своими молитвами Дмитрия Донского и двух монахов, а также и воинство, отходящее на освобождение России. Кроме того, по исполнению прямых обязанностей службы по званию рисовальщика при строении Исаакиевского собора, выбраны и составлены им подписи для бронзовых и живописных произведений в своды собора, также составлены описи всей церковной утвари для совершения Божественной литургии, полный каталог книг для библиотеки собора, опись полного облачения для духовенства на все господские праздники, высокаторжественные и простые дни, и для выходов, полный штат для священнодействующих лиц. Сверх изложенных занятий, г. Молдавский преподавал уроки их императорским высочествам детям государыни великой княгини Марии Николаевны. *Академик Воинов* занимался сочинением и рисованием разных эскизов, сверх обязанностей учителя рисования в Академии. *Академик Вишневецкий* оканчивал картину, представляющую Штаб 2-й Гвардейской дивизии, по заказу г. дивизионного командира г.<енерал->л.<ейтенанта> Офро-

симова, также писал по частным заказам портреты акварелью и масляными красками. *Академик Лаэров* написал для церкви Смоленского батальона военных кантонистов четыре образа, изображающие: Успение Божией Матери, Св. Николая Чудотворца, Св. Благоверного Великого Князя Александра Невского и Георгия Победоносца, и Св. Авраамия и Меркурия, четыре местных образа: Спасителя, Богородицы, Св. Князя Владимира и Чудотворца Николая, в церковь Киевского Владимирского кадетского корпуса, и для церкви в имение г. Мальцова два эскиза архангелов, в северные и южные двери. *Академик Мокрицкий* исполнил портреты: жены своей<sup>1703</sup>, для отца ее, г. Шмидта, г-жи Стуккей и дочери ее, г-жи Дюшюи, портрет трех детей полковника [С.И.] Зеленого – директора Лазаревского института восточных языков, и писал вид Москвы от Ивановского монастыря. *Академик Зеленский* произвел разные живописные работы по частным заказам. *Академик Ершов* написал во весь рост портреты государя императора Николая Павловича и в Бозе почившего государя императора Александра Павловича для Императорского Александровского лицея, для г. министра народного просвещения<sup>1704</sup> грудной портрет государя императора Николая Павловича, для камергера Михайлова<sup>1705</sup> образ Божией Матери с младенцем Иисусом; для г. Ершова в Полтавскую губернию образ Вознесения Христа Спасителя, для г. Красильникова портрет дитяти и портреты г-жи Лонгиновой и г. Петровского. *Академик Худяков* занимался исполнением портретов по частным заказам. *Академик Горбунов* написал образа в Киевский кадетский корпус: Св. Владимира, Тайной Вечери, Распятия Христова, Св. Благоверного Великого князя Александра Невского и Св. Антония и Феодосия Печерских; портреты, семейную картину, детей Ермоловых, два портрета гг. Гамазовых и несколько других. *Академик Тихобразов* занимался преподаванием уроков рисования их императорским высочествам августейшим детям государя наследника цесаревича, написал для Строительного училища копию с портрета государя императора и несколько образов по заказу департамента военных поселений. *Академик Чумаков* оканчивал начатые им в Риме картины (tableaux de genre) и писал портреты: по заказу Императорской Академии наук, для Пулковской обсерватории, действительного

---

<sup>1703</sup> Мокрицкая М.А.

<sup>1704</sup> Имеется в виду Норов А.С.

<sup>1705</sup> Михайлов Михаил Михайлович (?– после 1876) – камергер, действительный статский советник.



статского советника, академика Академии наук [В.К.] Вишневого, дочери полковника [М.Н.] Ханькова и других лиц. *Академик Деладез*, по заказу департамента военных поселений для церкви Смоленского батальона военных кантонистов, написал запрестольный образ Распятия Христа Спасителя и образ Тайной Вечери, и для Киевского Владимирского кадетского корпуса, в большую церковь, запрестольный образ Воскресения Господня. *Академик Славянский* занимался преподаванием уроков рисования в Лесном и Межевом институте, и исполнил для часовни, состоящей при Лисинском учебном лесничестве, три оригинальных образа: 1) Св. Троицы; 2) Божией Матери всех Скорбящих радости; и 3) Св. Апостолов Петра и Павла; для церкви Демидовского Дома призрения трудящихся копию с образа работы К.П. Брюллова: Св. Царица Александра и два портрета с натуры надворного советника Цимермана и его сына прапорщика Цимермана. *Академик Яковлев* написал портреты: князя Шаховского, лейб-хирурга действительного статского советника [И.В.] Енохина, баронессы Вольф, графини Гендриковой, фрейлины ее императорского величества графини [Е.В.] Гудович, генерал-лейтенанта [С.С.] Мазараки, доктора Блашке, действительного статского советника Долголова и других лиц. *Академик Ботман* написал четыре портрета в рост его императорского величества государя императора для Конногвардейского полка, для 1-го Кадетского корпуса, для г. министра Императорского двора<sup>1706</sup> и для г. министра государственных имуществ, портрет его императорского высочества великого князя Константина Николаевича и несколько других частных портретов.

*По живописи пейзажной и перспективной*

*Заслуженный профессор М.Н. Воробьев* написал два вида крепости Варны, прежде взятия и после взятия этого города русскими в 1828 году, и исполнил несколько других картин. *Академик Григорий Чернецов* занимался исполнением картин из своих путешествий, из коих некоторые находятся на нынешней выставке в Академии, сверх того написал для доктора Океля картину, изображающую вид Венеции при лунном освещении. *Академик Н. Чернецов* занимался также исполнением картин из своих путешествий, из коих некоторые находятся на академической выставке, кроме того, сделал несколько рисунков, также из своих путешествий, для издаваемой главным штабом его импе-

---

<sup>1706</sup> Имеется в виду Адлерберг Владимир Федорович (1791–1884) – граф, генерал от инфантерии, министр Императорского Двора.

раторского величества Памятной книжки. *Академик Фрикке* написал: «Вид Ренеллы в Петергофе» и «Итальянский вид», которые угодно было купить у него ее императорскому величеству государыне императрице, вид дворца Кесарей в Риме и вид Петергофа, приобретенные его императорским высочеством великим князем Константином Николаевичем, виды Аквасанта и Черного моря в Крыму, купленные ее императорским высочеством великою княгинею Александрою Иосифовною, виды Крымского водопада Ореанды и Харца, из коих первая картина куплена князем Г.П. Волконским, а вторая княгинею И.И. Голицыною; сверх того сделал несколько этюдов с природы, и преподавал частным лицам уроки рисования. *Почетный вольный общник Ф.Ф. Львов* занимался исполнением картин, изображающих Кавказские виды, которые и поднесены им его императорскому высочеству государю наследнику цесаревичу. *Академик Эльсон* занимался собиранием предметов с природы, относящихся к пейзажной живописи, которые могли бы служить для предполагаемых им художественных произведений. *Академик Кольб* составил коллекцию перспективных видов Московской железной дороги и исполнил большой акварельный рисунок по заказу ее императорского высочества, президента Академии<sup>1707</sup>, изображающий вид столовой залы во дворце ее высочества на даче Сергеевке.

*По живописи морских видов:*

*Профессор И.К. Айвазовский* написал две большие картины «Синопское сражение в два разных момента»; средней величины две картины «Взятие двух турецких пароходов» и небольшого размера четыре картины, изображающие приморские виды в Крыму; из сих картин две первые Государь император изволил удостоить взять для себя; кроме того г. Айвазовский занимался небольшими картинами и разными рисунками с природы.

*По живописи батальной, народных сцен и других родов*

*Профессор Г.П. Виллевальде* окончил картину из Венгерской кампании: «Сдача русским Гергея», за превосходное выполнение которой, как выше сказано, всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Владимира 4-й степени, и написал, по заказу Государя наследника цесаревича, картину сражения при Грохове, и для дворянина Пономарева две картины, изображающие портреты его лошадей; пейзаж для этих картин заимствован из местностей финляндских. *Профессор Ладюрнер* также занимался деятельно, как всегда, но, к сожалению, не

---

<sup>1707</sup> Мария Николаевна, вел. кн.

доставил сведения о своих трудах по причине болезни. *Академик Швабе* писал для его величества государя императора группу собак; для ее императорского величества государыни императрицы одну собаку; ее императорскому высочеству великой княгине Александре Иосифовне собаку и лошадь; генералу [М.В.] Пашкову две лошади, князю Бярятинскому одну лошадь и картину, представляющую детей в коляске; князю Голицыну одну лошадь; В.В. Жукову одну лошадь; г. Швабе (в Риге) картину, представляющую Лейб-гвардии Уланский полк на лошадях; г. Храповицкому и Огареву по две лошади; в Царском Селе четыре лошади, выигравшие призы его императорского величества, и картину рысистых маток и жеребят, пасущихся в степи, с видом села Храпова для государственного коннозаводства. *Академик Сверчков* написал две картины с изображением портрета Государя императора, едущего в санях, для его императорского высочества Государя наследника цесаревича и его королевского высочества принца Нидерландского<sup>1708</sup>, с которой картины по повелению его высочества наследника цесаревича сделана литография и подобная картина сделана им в Париже; для графа Ламберта<sup>1709</sup> исполнил картину с изображением его экипажа с человеком и собаками; для него же портрет вахмистра верхом на лошади; для г. Арнольди большой портрет его верхом в парадной форме и портрет его человека с лошадью; для г. шталмейстера двора его императорского высочества великого князя Константина Николаевича восемь портретов лошадей и собственный его портрет верхом; портреты верхом на лошадях: князя Мещерского; штабс-ротмистра Лейб-гвардии Гусарского полка [И.Л.] Татищева; г. Молостова; адъютанта Государя наследника цесаревича [П.К.] Мердера; для г. Мазурина три портрета лошадей его с человеком; для графа [К.П.] Сухтелена портрет собаки; для графини Ланской портрет собаки; для г. Перслей девять портретов лошадей и одной собаки; для г. Пономарева две лошадиные головы в натуральную величину; для графа Толя портрет лошади с экипажем; три картины из охотничьих сцен; для графа Строганова сделал несколько рисунков карандашом; во время нахождения его в Париже сделал несколько рисунков и картин русских сцен, которые и остались у тамошних художников; сверх того писал большую картину с изображением портретов их императорских высочеств великих князей Николая

---

<sup>1708</sup> Виллем Николас Александр (1840–1879) – принц, старший сын Виллема III.

<sup>1709</sup> Вероятно, Ламберт Иосиф Карлович (1809–1879) – генерал от кавалерии.

Николаевича и Михаила Николаевича, верхом на лошадях, занимался эскизами и этюдами для начатых им картин.

*По живописи декорационной*

*Академик Роллер* исполнил для дирекции Императорских театров: двенадцать акварельных рисунков для балета «Фауст»; четыре декорации для того же балета: а) кладбище, б) волшебный сад, с) большую залу и d) облачную декорацию; четыре акварельных рисунка для оперы «Полиевкт», две декорации для той же оперы: а) место Римского храма и б) внутренность Колизея в Риме; тридцать два акварельных рисунка для новых декораций в Московском театре; картину масляными красками (проект передней занавеси для Московского театра); большую картину, представляющую внутренность католической церкви, которая еще не окончена, шесть акварельных рисунков для итальянской оперы «Макбет» и одну декорацию для той же оперы (грот).

*По живописи акварельной*

*Академик Солнцев* для частных лиц нарисовал акварелью на пергаменте: Св. великих князей Владимира Новгородского, Романа Рязанского и Георгия Новгородского, на бумаге акварелью: «Брак в Кане Галилейской», «Изгнание Христом Спасителем из храма торгующих»; шесть эскизов из жизни Св. Георгия Победоносца и пять эскизов ангельских явлений для Киевского Софийского собора, и Святейшего Правительствующего Синода рисунок антиминос, четыре проекта иконостасов в древнем вкусе, несколько проектов для разной церковной принадлежности и утвари, и три рисунка керченских ваз, терракотов и золотых вещей. *Академик М. Тербенев* оканчивал картину, изображающую четыре времени года, составленную из десяти фигур в естественную величину портретов своего семейства. *Академик Рокиткуль* писал, по высочайшему повелению для Кабинета его императорского величества миниатюрные портреты Государя императора и Государыни императрицы. *Академик Клондер* писал миниатюрные портреты Государя императора и Государыни императрицы по поручению Кабинета его императорского величества; для ее императорского высочества великой княгини Александры Иосифовны, портрет ее высочества; для ее императорского величества Государыни императрицы портрет покойного генерал-фельдмаршала князя Волконского, таковой же портрет его светлости для князя Д.П. Волконского<sup>1710</sup> и несколько других

---

<sup>1710</sup> Волконский Дмитрий Петрович (1805–1859) – князь, шталмейстер, церемониймейстер, вице-президент Кабинета Его Императорского Величества.

портретов для частных лиц. *Академик Семечкин* исполнил четыре дополнительных рисунка к издаваемому Императорским Эрмитажем Атласу керченских древностей, из коих два хромофотографированные, а другие два ситуационные; образ Знамения Божией Матери хромофотографическим способом и написал акварелью портреты детей г. Арнольди; кроме того, в свободное от занятий время занимался изучением с натуры дерев и проч. *Академик Гау* окончил заказанные ему Государем императором портреты Лейб-гвардии Измайловского полка генералов, штаб- и обер-офицеров; написал портреты его императорского высочества Государя наследника цесаревича; их императорских высочеств великих князей Николая Александровича, Александра Александровича, Владимира Александровича и Алексея Александровича в группе во весь рост; его императорского высочества великого князя Константина Николаевича; их императорских высочеств великого князя Николая Константиновича и великой княжны Ольги Константиновны в группе во весь рост; их императорских высочеств принца и принцессы Ольденбургских и детей их императорских высочеств, также в группе во весь рост; для ее императорского высочества государыни цесаревны портрет его высокопреосвященства митрополита Московского и Коломенского Филарета; ее высочества принцессы Софии Нассауской. Кроме того писал и другие портреты для частных лиц.

*По живописи комнатной орнаментной*

*Академик Медичи* возобновлял плафонную живопись по Собственному его императорского величества дворцу и по загородным дворцам государыни императрицы: Знаменскому, Александрийскому и Ропшинскому.

*По гравированию на меди*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин* занимался исполнением обязанностей по службе в Академии и по Императорскому Эрмитажу, и по сдаче состоявшего в его ведении академического кабинета эстампов в заведывание хранителя музея Академии, гравировал заказанный ему от Академии образ Василия Великого с картины г. заслуженного ректора В. К. Шебуева, что в Казанском соборе. *Академик Афанасьев* гравировал доску керченских древностей для 1-го отделения Императорского Эрмитажа, портрет г. обер-гофмейстера В.Д. Олсуфьева и антиминс, изображающий Положение во гроб Христа Спасителя, по заказу хозяйственного управления Святейшего Синода.

*По мозаическому искусству*

*Академик Веклер* для ее императорского величества Государыни императрицы исполнял три мозаики с пейзажей для пресс-папье, для

действительного статского советника Шукина<sup>1711</sup> мозаичный образ Святой Надежды в церковь на Волковское кладбище; для г. Алфераки<sup>1712</sup> пейзаж с Пинакера<sup>1713</sup> и для г. Беляева Нерукотворный образ.

*По части архитектурного художества*

*Профессор А.П. Брюллов.* Занятия его состояли в исполнении лежащих на нем служебных обязанностей по Академии и по званию члена Общего присутствия департамента военных поселений. *Профессор А.А. Тон*, сверх обязанностей по службе в Академии, занимался делами искусственной части по комитету о постройке С.-Петербургского Арсенала. *Профессор А.И. Штакеншнейдер* производил: 1) перестройку старого Эрмитажа, а именно: в парадных сенях на мраморной лестнице стены отделены искусственным мрамором, панели по верхнему ярусу лестницы настоящим мрамором, своды и металлический потолок оштукатурены и украшены лепными узорами; в павильоне Малого Эрмитажа отделяются в двух боковых кабинетах стены искусственным мрамором, своды и сюпорты украшены лепными узорами и барельефами; в большой зале: оштукатурен металлический потолок и приделываются лепные узоры потолка; стены отделяются искусственным мрамором; в нижнем и антресольных этажах павильона квартира окончена и сдана. 2) По дворцу ее императорского высочества великого князя Николая Николаевича составил практические и детальные чертежи и рисунки, а также сметы на окончательную отделку всего дворца со службами. 3) Окончил постройку часовни на Благовещенском мосту, здесь, в С.-Петербурге, Во имя Св. Николая Чудотворца, которая и освящена 9-го Мая сего года. 4) Во вновь строящейся на Бабьегонских высотах близ Петергофа, церкви Во имя Св. Благоверной Царицы Александры, окончена внутренняя оштукатурка, подняты на колокольню колокола, на всех куполах поставлены кресты и вызолочены ребра куполов, и церковь освящена 31-го августа. 5) На тех же высотах в Бельведере окончен второй этаж вчерне, подняты все 28 колонн из сердобольского полированного гранита с базами и капителями ионического ордена из каррарского мрамора, в нижней зале поставлены десять мраморных колонн коринфского ордена; 6) в нижнем Петергофском саду у Самсоновского фонтана по составленному им проекту перестроены два

---

<sup>1711</sup> Шукин Евграф Александрович (?– после 1854) – действительный статский советник.

<sup>1712</sup> Алфераки Николай Дмитриевич (1815–1860) – предприниматель.

<sup>1713</sup> Пинакер Адам (1622–1673) – нидерландский живописец.

павильона с колоннадами с облицовкою каррарским мрамором. 7) Составил проекты: на перестройку львиного каскада, что в нижнем саду в Петергофе, и большого грота пред Большим Петергофским дворцом. 8) В Александрии на старой ферме отделявал вновь комнаты для августейших детей Государя наследника цесаревича. 9) Там же, близ большой дороги, выстроил вновь по составленному им проекту каменную ферму. 10) На Михайловской даче окончены две каменные оранжереи, три каменные большие парника и приводится к окончанию дом для садовника со службами. 11) Составил проекты: церкви в имение генерал-лейтенанта Романовича и для перестройки церкви в Тверской губернии; кроме того составлял разные проекты и рисунки для частных лиц. *Профессор Р.И. Кузьмин*, исполняя обязанности по званию старшего архитектора ведомства Придворной канторы и члена общего присутствия департамента проектов и смет, занимался сверх того: возобновлением главного корпуса Гатчинского дворца, составлением по высочайшему повелению проекта на постройку каменной церкви в с. Коробове Костромской губернии, окончательной отделкой Кронштадтского собора и постановкою трех иконостасов по Высочайше утвержденным проектам, постройкою каменной церкви в Лужском уезде, в имение княгини Белосельской, и составлением проектов: а) собственной дачи для постройки на Всемилостивейше дарованной ему в г. Гатчине земле и загородного дома для статского советника Железнова<sup>1714</sup>. *Профессор Железевич* по службе в Академии художеств исполнил обязанности профессора строительного искусства и составил альбом зданий, сооруженных по его проектам. Ныне находится по высочайше дозволенному отпуску за границею. *Профессор И.Д. Черник* исполнил служебные обязанности по званию главного архитектора Военно-учебных заведений и члена Общего присутствия департамента военных поселений, и составлял разные проекты для городских и загородных построек. *Профессор А.М. Горностаев* составил проект и начал постройку в Сергиевской Пустыни церкви базилики в романовском стиле; окончил постройку оранжереи в восточном вкусе на даче г. [В.Ф.] Громова на Аптекарьском острове; построил дачу ему же на Каменном острове; оканчивал постройку гостиницы для богомольцев в Валаамском монастыре на Ладожском озере, в русском стиле; составил проекты: церкви, приводящейся в исполнение в имении г. [В.Ф.] Громова в Тихвинском

---

<sup>1714</sup> Железнов Николай Иванович (1816–1877) – ботаник, профессор Московского университета.

уезде; залы для дворянских выборов в г. Туле; построил гостиницу у Сергиевской пустыни для генерала Толстого; составил проект памятника преподобному Нестору в г. Киеве; построил дачу статской советницы Бруни<sup>1715</sup> на Аптекарском острове; построил оранжерею надворному советнику Лесникову на даче его в Лесном институте, и сверх того исполнил поручение по службе архитектора Министерства внутренних дел. *Профессор А.И. Резанов*, состоя на службе старшим архитектором при департаменте уделов, рассматривал проекты для построек в удельных имениях: крестьянских домов, запасных магазинов, приказов, сельских училищ, больниц, удельных имениях: крестьянских домов, запасных магазинов, приказов, сельских училищ, больниц, удельных контор, священнических домов, часовен, церквей, оград, мечетей и проч. Производил работы в домах департамента уделов и С.-Петербургской удельной больницы; в красносельских дворцовых и других зданиях и на Михайловской его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича даче, кончил перестройки церквей во имя Св. Троицы в Красном Селе, с оградой и часовнею, и Финской в Ропшинском ее величества имении; построил два каменных моста, плотину и дорогу на Михайловской даче, производил постройку четырех деревень в Ропшинском ее величества имении, а также постройку плотины и при ней домов для найма близ Красного Села в дудергофском ее величества имении. Сверх того построил несколько хозяйственных зданий в Красном Селе и составлял проекты для разных назначений частным лицам. *Профессор А.И. Кракау* по поручению Кабинета его императорского величества занимался составлением рисунков для Императорского фарфорового и Стеклянного заводов, и составлял разные проекты для частных лиц. *Профессор Ф.Ф. Рихтер* занимался приведением к совершенному окончанию, по проекту его, постройки церкви в имении князя М.В. Кочубея, Саратовской губернии; окончил совершенную перестройкою церковь с новою при ней колокольнею в имении графа [М.А.] Дмитриева-Мамонова, близ Москвы, и кроме того составлял проекты на постройки для разных лиц. *Почетный вольный общник А.А. Монферран*. По строению Исаакиевского собора с 1-го августа 1853 по 1-го августа 1854 года под его наблюдением, как главного архитектора, произведены следующие работы: гальванопластическим способом исполнены группы верхнего аттика большего иконостаса, группы над

---

<sup>1715</sup> Бруни (урожденная Серни) Анжелика Антоновна (1811–1881) – супруга живописца Ф.А. Бруни.



Царскими Вратами большого иконостаса и группы ангелов по бокам Тайной Вечери большого иконостаса; поставлены фигуры ангелов над пилястрами снаружи собора, и группы ангелов над канделябрами на четырех углах собора; продолжались бронзовые и столярные работы шести больших дверей собора, также средних и малых дверей; производились гранитные работы рускольского мрамора и бронзовые для четырех наружных окон собора, большой иконостас из белого итальянского мрамора с инкрустациею малахита, лапис-лазури и бронзовых золоченых украшений; фриз большого иконостаса из белого мрамора с инкрустациею шокшинского порфира, желтого сиенского мрамора, и малахита и малые иконостасы из белого мрамора; поставлены на места бронзовые украшения в большом иконостасе и двух малых; позолочен большой купол до парусов; окончены модели групп Воскресения и Преображения Господня для двух малых иконостасов, поставлены золоченые базы и капители внутри собора; окончена живопись г. профессором Неффом для группы над царскими вратами большого иконостаса, очищена и покрыта лаком живопись большого купола и частью стенная; окончена живопись двух больших сводов г. профессором Бруни и малого иконостаса профессором Дузи; отлиты из бронзы софиты для трех больших дверей собора и поставлены на место железные укрепления к сим софитам, устроена модель плитной подбутки для пола собора и модели самого пола, и отлиты из бронзы две колонны к Царским Вратам большого иконостаса и к ним базы и капители. *Почетный вольный общник П.С. Плавов* по должности главного архитектора учрежденный императрицы Марии занимался рассматриванием и составлением вновь проектов и смет по разным заведениям сего ведомства. *Почетный вольный общник Свиязев* занимался рассмотрением проектов, смет и технических отчетов, составлением новых проектов на разные сельскохозяйственные постройки и исполнением других обязанностей по званию старшего неперемного члена строительной и технической комиссии при департаменте сельского хозяйства, кроме того: написал пояснительный текст к изданному при участии его, Свиязева, Департаментом сельского хозяйства атласу сельских построек; составлял статьи по предмету архитектуры для Журнала Министерства государственных имуществ по данному им руководству, одобренному Академией наук и художеств; преподавал в Институте корпуса горных инженеров архитектуру, в применении к горнозаводским сооружениям; производил в институте сем постройки и исправления зданий оно-го, и наблюдал за устройством по изобретенной им системе разного

рода нагревательных приборов, отопляемых дровами и торфом. *Академик Боссе*, кроме занятий по службе в Департаменте проектов и смет, строил конюшенное здание при Знаменском ее величества дворце, для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, окончательно отделывал убранство будуара в апартаментах ее императорского высочества государыни великой княгини цесаревны в Знаменском дворце; составлял проекты: для Марииинского дворца ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны и для Ораниенбаумского дворца ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны; производил частные постройки, именно: для князя А.И. Чернышева в Малой Морской улице; для князя М.В. Кочубея на Новом Конногвардейском бульваре; для князя [Г.А.] Щербатова в Моховой улице; для почетного гражданина П.А. Гамбса в Малой Морской; для корнета В.Г. Алексеева на Литейной; для княгини В.П. Бутеры-Радала на мызе Парголове; внутреннюю отстройку биржевого здания в городе Риге и составил проекты церквей для княжны Е.И. Чернышевой и отставного ротмистра И.В. Пашкова, загородного дома для графа А.А. Бобринского<sup>1716</sup> и театра для города Риги. *Академик Кудинов*, состоя на службе при Святейшем Синоде, в должности старшего архитектора, занимался составлением и исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода, и поверками смет оных, как-то: духовных академий, семинарий, училищ и других зданий, находящихся в распоряжении православного духовного ведомства; кроме того, привел к окончанию строящийся по его проекту дом купца Лаврова на Преображенском плац-параде. *Академик [И.С.] Семенов*, состоя на службе младшим архитектором при управлении 1-го Округа Корпуса инженеров военных поселений, находился производителем работ при окончательной постройке вновь и отделке Грузинского кадетского корпуса с церковью и лазаретом в селе Грузине, по высочайше утвержденному его проекту, и при капитальных исправлениях в зданиях для квартир гг. начальникам, чиновникам и офицерам, а также беседок, террас, мостов, пристаней и проч., в Грузинском саду сего же корпуса. *Академик Вендрамини* исполнял поручения по службе в Государственном заемном банке, производил значительные ремонтные исправления в зданиях, принадлежащих департаменту народного просвещения, составлял: проект церкви на 500 человек,

---

<sup>1716</sup> Бобринский Алексей Алексеевич (1800–1868) – граф, специалист по сельскому хозяйству.

строящейся ныне в имении князя Даддани-Мингрельского и для г. Шнейдера проект дачи, строящейся под его, Вендрамини, надзором близ станции Чудова по Московской железной дороге. *Академик Львов*, состоя старшим архитектором 1-го Округа Корпуса инженеров военных поселений, занимался постройкою новой казармы для 1-го батальона Лейб-гвардии Преображенского полка в Миллионной улице; кроме того, наблюдал за работами по исправлению зданий, ведомству Императорского Человеколюбивого общества принадлежащих здесь в С.-Петербурге; строил вновь каменный дом жены камер-юнкера Волоцкой, в Итальянской улице, и составлял проекты постройки домов и церквей для частных лиц в губернии. *Академик де-Шудан*, состоя архитектором при Департаменте внешней торговли, занимался составлением и рассмотрением проектов и смет для таможенных округов, и ремонтными исправлениями по зданиям С.-Петербургской таможни. *Академик Беретти*, исполняя обязанности архитектора и преподавателя архитектуры в Императорском университете Св. Владимира, оканчивал постройку анатомического театра; при Киевском институте благородных девиц и Училище графини Левашовой строил закрытые галереи для гулянья девиц; составил проекты православных церквей: в имении г-жи Череповой в Курской губернии и г. Селецкому в Полтавской губернии, домов в имениях действительному статскому советнику Юзефовичу<sup>1717</sup> в Полтавской губернии и г. Черепову в Курской губернии, и домов для постройки в Киеве, г. Синельникову и г. Гудим-Левковичу. *Академик Шрейбер* составил и поверял проекты и сметы по службе его при Департаменте горных и соляных дел, составлял проект тира на 150 сажень, предполагаемого построить при Дворянском полку; свободное же время от службы посвящал на рисование для мануфактурных изделий. *Академик [И.П.] Безсонов* по должности Казанского губернского архитектора занимался производством работ по возобновлению после бывшего в 1842 году в Казани пожара зданий, гостиному двору принадлежащих, ремонтировкою зданий Батальонов военных кантонистов, постройкою в Казани, по составленным им проектам частных зданий, в том числе двухэтажного здания торговых бань для купца Батурина в уездных городах Казанской губернии: Лаишеве, реставрациею каменной церкви в Спасске, сооружением колоссального здания городского собора; в имении графа Д.Н. Блудова, Казанской гу-

---

<sup>1717</sup> Юзефович Михаил Владимирович (1802–1889) – поэт, председатель Киевской археографической комиссии.

бернии, в селе Танкеевке, строится, под надзором его, большое каменное здание сельской церкви. Преосвященный Григорий, архиепископ Казанский, в отношении своем в Академию, отзывается, что он, управляя Казанскою епархией с 1848 года, с особенным удовольствием усматривает, что производящиеся по Духовному ведомству строения и исправления церковных зданий оканчиваются благоуспешно, прочно и исправно, и что он, обращаясь к причинам успешного производства строительных работ, с совершенным убеждением относит этот успех к составителю проектов построек и распорядителю работ г. академику Безонову. *Академик Монигетти* по должности архитектора при Царскосельском дворцовом правлении составлял проекты новым пристройкам и занимался ремонтными работами по дворцам. Построил мост в большом парке в Царском Селе; для ее императорского высочества государыни цесаревны занимался составлением памятной книжки с орнаментациями, в подражание манускриптам XII столетия; для ее же высочества сделал рисунок достопамятных отечественных событий 1849 года; по заказу ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны сделал рисунок в том же роде 1842 года; занимался по званию члена Строительной комиссии при Царскосельском училище девиц духового звания; строил дома: адъютанту государя наследника цесаревича Паткулю<sup>1718</sup>, г-же [Н.П.] Жеребцовой, здесь, в С.-Петербурге; составлял проекты загородного дома и других построек в имении князя Н.П. Голицына<sup>1719</sup>, постройкам по имению г. сенатора [Ф.П.] Лубяновского, фабрики для делания вин в имении генеральши Раневской в Крыму и многие другие проекты для частных лиц. *Академик Бенуа* по высочайшему повелению составил проект двум каменным кавалерским домам, для постройки на Церковной площади в Петергофе, и по высочайшем утверждении этого проекта, приступлено к постройке; окончил строение Придворного Конюшенного двора в Петергофе. За постройку сию г. Бенуа всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Владимира 4-й степени. По службе его архитектором при 2-м Департаменте Министерстве государственных имуществ, продолжал постройку в Лисинском учебном лесничестве охотничьего павильона на случай приезда высочайших особ, и корпуса для помещения сорока практикантов; исполнял обязанности члена Комиссии для дел технических и

---

<sup>1718</sup> Паткуль Александр Владимирович (1817–1877) – генерал от инфантерии, генерал-адъютант.

<sup>1719</sup> Вероятно, Голицын Николай Павлович (1814–1886) – князь.

строительных при департаменте сельского хозяйства министерства государственных имуществ; по званию члена Общего присутствия 1-го округа путей сообщения и старшего городского архитектора, окончил дом Министерства государственных имуществ, построенный по проекту покойного профессора [Н.Е.] Ефимова; по поручению статского советника барона Штиглица<sup>1720</sup> составил проект для станции Петергофской железной дороги в Петергофе и по высочайшем утверждении одного приступил к постройке. *Академик Лангваген* по службе его в департаменте уделов занимался составлением, рассмотрением и поверкою разных проектов и смет, и другими поручениями; сверх того производил постройку по проекту профессора Штакеншнейдера, великолепного загородного дома графини А.А. Толстой, при реке Тосне, за селом Никольским, на мызе Пустынке; окончил постройку каменного пятиэтажного дома и каменного нежилого флигеля для служб сего дома для г. Паллизна; для купца Долгополова составил проект на постройку вновь каменного во дворе двухэтажного флигеля и на надстройку второго этажа на существующий жилой каменный флигель. *Академик Скотти* занимался по Академии ремонтной строительною частию и преподаванием ученикам начальных правил архитектуры. *Академик Кольтман* по службе его в Придворной конторе занят был разными работами и поручениями, также постройками вновь и перестройками частных домов. *Академик Ратгауз*, в качестве преподавателя в Императорском Дерптском университете, читал лекции об архитектуре для экономов и камералистов; окончил начатые в прошлом году теплицы для орхидеев и капских растений; приступил к постройке флигеля при университете, составил проект и смету на постройку муссы для студентов; в г. Дерпте построил два каменных и два деревянных дома, перестроил и исправил починкою дом, в котором помещается Дерптский ресурс; составил проекты: для постройки на мызах трех помещичьих домов, строящегося уже в Обер-Палене воспитательного заведения на сто воспитанников и проектов православной кладбищенской церкви в Дерпте. *Академик Песке*, состоя на службе в Казани городовым архитектором, занимался исполнением поручений тамошней Строительной и дорожной комиссии, состоящих в составлении смет на разные ремонтные работы как для казенных, так и городских зданий, и сверх того наблюдал за производством построек, возводимых

---

<sup>1720</sup> Штиглиц Александр Людвигович (1814–1884) – финансист, промышленник, меценат.

частными лицами по утвержденным и выданным им чертежам из Казанской строительной комиссии. Г. Казанский губернатор, в отношении своем в Академию, отзываясь, что г. Песке, в продолжение своей службы, произвел в Казанском Кремле постройку военно-губернаторского дома с помещением императорской квартиры по проекту, составленному г. профессором [К.А.] Тоном, а также по проектам, утвержденным в Главном управлении путей сообщения, возвел новый корпус для Казанской Духовной Академии, Татарскую мечеть с каменными лавками, церковь Во имя Грузинской Божией Матери, городские полицейские управления 2-й, 3-й и 5-й частей, возобновил весь корпус Родионовского института благородных девиц, а также возобновил и вновь построил до ста домов, после пожара, для частных владельцев. Кроме того изготoвил вчерне сочинение исторического обзора архитектуры древних, средних и новейших времен, и что всеми означенными трудами г. Песке доказал познания свои в зодчестве и примерное старание. *Академик Н. Никитин* окончил постройку в Царском Селе городского госпиталя с церковью, богадельнею и с принадлежащим к оному строениями; составил проект детского приюта, который удостоен высочайшего утверждения и построен в Царском Селе; составлял проекты: на постройку дома с церковью и службами в имени жены адмирала А.И. Колзаковой, что в Тверской губернии, сделал несколько рисунков для частных домов, и исполнял обязанности службы в звании архитектора по устройству города Царского Села. *Академик Корсини* по должности архитектора провиантского департамента военного министерства производил перестройки и ремонт в доме, принадлежащем сему министерству, а также в провиантских столичных и загородных магазинах; по званию архитектора Школы гвардейских подпрапорщиков и юнкеров исполнил разные исправления и переделки в зданиях, принадлежащих этой школе; по званию действительного члена и архитектора Демидовского дома трудящихся наблюдал за исправлением строений сего дома; по званию члена Императорского вольного экономического общества, участвовал в рассмотрении дел и предметов, относящихся к строительному искусству, и прикосновенным с оному наукам; в доме действительного тайного советника князя В.В. Долгорукова построил церковь; в доме генерал-адъютанта графа С.Ф. Апраксина производил внутренние капитальные переделки с изящным убранством комнат; в доме действительного статского советника камергера графа Д.Н. Шереметева произвел переделки в церкви, в покоех главного корпуса и во флигелях, а на даче Ульянке наблюдал за

перedelкою жилых и оранжерейных строений, и перестроил на пруду пятикупольную Иордань; для частных лиц составил четыре проекта домов и детальные рисунки на отделку барского дома в деревне. *Академик Садовников*, состоя на службе в должности каменных дел мастера при сооружении Дворца его императорскому высочеству великому князю Николаю Николаевичу, исполнял различные поручения главного архитектора профессора Штакеншнейдера для предварительных работ; кроме служебной обязанности составлял практические чертежи для строящейся пятиглавой каменной церкви с колокольнею в византийском стиле, в имении генерал-адъютанта графа А.Ф. Орлова во Владимирской губернии в селе Растригине и для его же сиятельства составил проекты усадеб в русском стиле в имении той же губернии в селе Фоминки. *Академик К. Бейне* по поручению г. управляющего Кабинетом его императорского величества, составил проект церкви на двести человек в древнем византийском стиле в Таврической губернии, в селении Саках, где целебные грязи; составил проекты: зданию думы большой гильдии в губернский город Ригу, сметы и практические рисунки на исполнение оногo; в поместье княгини М.П. Волконской проект церкви на триста человек, в русско-византийском стиле, проекты иконостасов в собор города Моршанска, Тамбовской губернии; для ее императорского высочества государыни цесаревны сделал две акварели внутренности храма Спасителя, в Иерусалиме, и кроме того исполнял разные поручения по службе при Кабинете его величества. *Академик Очаков*, по службе его при Строительной комиссии по перестройке старого Императорского Эрмитажа, занят был по внутренней отделке, составлением чертежей и наблюдением за самым производством работ и составлял проекты для частных зданий. *Академик Ф. Эптингер*, состоя на службе при Попечительном совете заведений общественного призрения старшим архитектором, занимался составлением разных проектов и постройками вновь при С.-Петербургских городских богадельнях двухэтажного флигеля со службами. *Академик Жибер* по службе его в Департаменте проектов и смет занимался составлением разных проектов. *Академик Ланге* занимался исполнением обязанностей по званию младшего архитектора по перестройке старого Императорского Эрмитажа, составлял чертежи и сметы для Двора его императорского высочества великого князя Николая Николаевича под начальством профессора Штакеншнейдера; производил в С.-Петербурге частные постройки по собственным проектам: 1) совершенно окончил чистую отделку четырехэтажного с флигелями каменного дома подполковника

[А.] Шландера; 2) отделал внутри и снаружи четырехэтажный с флигелями каменный дом коллежского асессора Штрауха; 3) отделывал внутри и снаружи четырехэтажный дом с пятьюэтажными флигелями для купца Китнера; 4) также отделывал внутри и снаружи двухэтажный дом с трехэтажными флигелями купцу Шарбау<sup>1721</sup>; 5) составил проект четырехэтажному дому с флигелями купцу Семенову и производил разного рода ремонтные работы в частных домах. *Академик Мельников* по службе его архитектором в Департаменте военных поселений занимался исправлением и составлением разных проектов, производил постройку частного дома со службами в С.-Петербурге и составлял проекты для частных лиц. *Академик Бруни*, находясь на службе архитектором в Департаменте военных поселений, занимался составлением и рассматриванием проектов подведомственных департаменту строений, также составлял проекты и производил постройки для частных лиц. *Академик Кармин* исполнял служебные обязанности: по званию каменного мастера при Кабинете его императорского величества и младшего архитектора при постройке церкви для Лейб-гвардии Егерского полка и занимался частными поручениями. *Академик Гребенка*, исполняя служебные обязанности по званию архитектора в Правлении 1 отделения 1-го округа путей сообщения, составлял проекты: на постройку двух рынков в Петербургской части, Съезжего дома Охтинской части и для частных владельцев на постройку каменных домов в С.-Петербурге: австрийскому подданному Садецкому, купцу Нестерову, купцу Низовцову, купцу Попову, коллежскому секретарю Каммакову для помещения торговых бань, и жене коллежского секретаря Лютинской деревянного на каменном фундаменте дома, сверх того производил постройки домов по собственным проектам: г. Тругту, купцу [С.Т.] Овсянникову и два дома купцам Ипполитовым, составил проект дома голландскому подданному Смелъг-Энгбертс для постройки в Голландии, близ Амстердама, и почетному гражданину Калгину завода и дачи для постройки в Новоладожском уезде. *Академик Пранг* по службе его в Департаменте военных поселений занимался составлением разных проектов. *Академик [И.А.] Варнек* окончил постройку церкви в Свеаборгской крепости во имя Св. благоверного великого князя Александра Невского. За постройку эту он, Варнек, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 3-й степени. *Академик Гирст*, находясь на службе архитектором в Перми при Удельной конторе, строил

---

<sup>1721</sup> Шарбау Иван Иванович (?– после 1855) – предприниматель.



четыре деревянные церкви по удельным имениям, составлял проекты: каменной церкви на четыреста пятьдесят человек на серные Сергиевские воды, в Самарскую губернию, каменной церкви на семьсот человек в город Кунгур, по заказу строителя оной, почетного гражданина Кузнецова, который проект высочайше и утвержден, новой колокольни в тридцать пять сажен вышины при Успенской церкви и выстроил придел к сей церкви в городе Кунгуре. *Академик Шумахер*, исполняя обязанности по службе его при постройке каменных конюшен и каменных кавалерских домов в Петергофе, также в департаменте военных поселений, производил в С.-Петербурге постройку дома почетному гражданину Синебрюхову и канатного завода купцу Готу; сверх того составлял разные проекты и производил загородные постройки. *Академик Рейер* по службе его помощником архитектора в Инженерном департаменте военного министерства занимался составлением разных проектов и чертежей, из которых некоторые удостоились высочайшего утверждения; надзором над ремонтными работами по Инженерному замку и по дому II Отделения Собственной его императорского величества канцелярии; по должности учителя при Строительном училище Главного управления ведомства путей сообщения и публичных зданий, преподаванием уроков рисования и черчения, и частными постройками, акварельною живописью, частными уроками и рисунками по архитектурной части. *Академик Червинский* занимался окончательного отстройкою двух каменных церквей: одной в имении действительного тайного советника, члена государственного совета А.В. Кочубея в с. Кушевнаке, Черниговской губернии, и другой в г. Берзие, которые обе и окончены; кроме того занимался постройкою четырех домов и двух церквей в Полтавской губернии для частных лиц.

### Отдел 3-й

#### *Изменение личного состава Академии*

В общем собрании Императорской Академии художеств, 27-го сентября 1853 года бывшем, утверждены *почетными вольными общниками Академии*: Ректор Императорского С.-Петербургского университета, действительный статский советник Петр Александрович Плетнев. Директор и профессор Флорентинской Академии художеств Беццолли. Варшавские архитекторы: Адам Идзковский и Иосиф Голоньский. Архитектор надворный советник Смарагд Шустов и иностранные живописцы: женевский Рубио и французский Робильяр. *Профессорами* – по архитектуре: Александр Кракау, по живописи исторической: Федор

Завьялов и Петр Шамшин, по гравированию на меди: Франц Вендрамини. *Академиками* – по архитектуре: Михаил Зайцев, Иван Штром, Бернард Симон и Николай Чагин; по живописи исторической: Стефан Деладвез; по живописи портретной: Егор Ботман, Гавриил Яковлев и Никанор Тютрюмов; по живописи народных сцен: Павел Риццони; по живописи пейзажной: Егор Мейер; по живописи перспективной: Александр Кольб, и по живописи портретной акварельной: Александр Семенов. На открывшуюся вакансию *ректора по архитектуре* высочайшим его императорского величества указом утвержден избранный ректором 1-й степени профессор, действительный статский советник Константин Андреевич Тон, и на вакансию профессора архитектуры определен профессор Андрей Иванович Штакеншнейдер.

*Скончались:*

Почетный вольный общник Академии, действительный статский советник Григорий Степанович Тарновский, известный любовью своею к искусствам, ободрявший юные дарования и, имея по состоянию своему значительные средства делать добро, явно и тайно многим благодетельствовавший. Заслуженный ректор Академии, статский советник Авраам Иванович Мельников, как художник-архитектор замечательный своими большими дарованиями и искусством, и как профессор много образовавший молодых художников. Архитекторы, члены Академии, ныне славящиеся, почти все были его учениками и никогда не забудут, сколько ему обязаны. К сожалению, не много произвел он значительных строений в столице, но по его проектам много очень воздвигнуто казенных и частных зданий в губерниях. Впрочем, Старообрядческая церковь здесь, в С.-Петербурге, по его проекту и под его смотрением сооруженная, может служить достойным памятником его вкуса и опытности. Заслуженный профессор по гравированию Степан Филиппович Галактионов был художник, достойный большого уважения и весьма искусный. К сожалению, гравирование мало у нас поддерживается публикою, и художнику-граверу надобно иметь много, очень много любви, чтоб постоянно и с успехом трудиться на сем поприще. Он гравировал однако ж довольно видов окрестностей Петербурга, в особенности же замечательные гравюры: пейзаж с Клод Лоррена, смерть Виргинии с Вернета и другие. Академик архитектуры Андрей Михайлович Болотов был хороший строитель, знал и любил архитектуру, как искусство изящное и как науку, произвел довольно строений, и был полезен своими познаниями по части теории строительного искусства многим молодым художникам.

В годичных собраниях Императорской Академии художеств обыкновенно награждаются таланты созревшие и приобретают новые силы дарования расцветающие. Ободрительное поощрение сих последних и те надежды, которые сулят счастливую будущность достоинству и заслугам, всегда отличаемым в нашем отечестве, – сколько производить могут и производят прекрасных дел и благородных чувствований, сколь много возбуждают стремления, соревнования, усилий и трудов, для развития способностей, для приобретения успехов в области науки и искусства! Какие же ощущения должен испытывать в таком собрании тот, кто, пройдя долгий путь жизни, был верен своему назначению, всегда стремился к прекрасному и высокому и, достигши своей цели, в творениях своего таланта запечатлел образы своей фантазии, полные жизни и чувства! Призвание слышится душою иногда очень рано. Игры ребенка нередко обличают будущего необыкновенного человека, и счастлив тот, кто или сам угадает себя, или бывает угадан другими, более опытными!

Расположение и любовь к искусствам проявились в графе Федоре Петровиче очень рано, еще в занятиях его детства. И жизнь, и трудовое, и успехи на художественном и других поприщах графа заслуживают подробнейшего изучения, но время и место не дозволяют слишком распространяться, и потому хотя кратко и просто проследим жизнь его и деятельность как художника, не прибегая к украшениям витийства, всегда лишним там, где должна говорить одна истина. Граф Ф.П. Толстой родился в Петербурге 10-го февраля 1783 года, и при крещении, как тогда водилось, записан сержантом Лейб-гвардии в Преображенский полк. Детство свое провел он в доме родителей, где получил и первое воспитание. Впоследствии дядя его, граф Петр Александрович Толстой<sup>1722</sup>, командовавший Псковским Драгунским полком, желая приготовить своего юного племянника к кавалерийской службе, взял его к себе в местечко Ошмины, близ Вильны, где стоял тогда полк. Там выучился граф Федор Петрович очень скоро верховой езде, и десяти лет от роду был уже во фронте. Одиннадцати лет граф отдан был дядею коменданту Полоцка, г. Дуве<sup>1723</sup>, с племянником которого начал посе-

---

<sup>1722</sup> Толстой Петр Александрович (1770–1844) – граф, генерал от инфантерии.

<sup>1723</sup> Дуве Отто Иванович (1743– после 1797) – полковник, участник подавления Пугачевского восстания, упоминается в «Истории Пугачева» А.С. Пушкина.

щать славившееся тогда Полоцкое училище, где получил и первые начала в рисовании. Тринадцати лет, с дядею, граф прибыл в С.-Петербург, и дома занимался рисованием и науками. В 1798 году, будучи пятнадцати лет, определен в Морской кадетский корпус, в 1800 году произведен в гардемарины, и сделал кампанию во все шведские порты Балтийского моря; в 1801 г., будучи унтер-офицером, делал кампании в Данию и Норвегию, а в июне 1802 года выпущен из корпуса мичманом на гребной флот.

Любя науки и искусства, граф занимался и теми гимнастическими упражнениями, которые, развивая и укрепляя тело, знакомят с грациею поз и движений, и действуют на образование вкуса в сем отношении. Конечно, граф и не подозревал еще тогда, что он родился быть художником и будет им, и без сознательности готовился к тому, подобно некоторым знаменитым художникам XV и XVI столетия, которые усваивали многие искусства и познания, полезные и приятные. Образованность полная и многосторонняя развивает понятия о прекрасном, обогащает идеи и отражается в произведениях. В 1804 году, по высочайшему повелению, граф был назначен адъютантом к вице-адмиралу Чичагову<sup>1724</sup>, управляющему министерством морских сил, но вскоре затем и оканчивается служебная деятельность графа Толстого во флоте: он вышел в отставку, потому, во-первых, что не мог переносить море и после каждого рейса бывал болен, и во-вторых, полюбив пламенно художества, имел случаи убедиться, что истинное его назначение быть художником.

Вышедши в отставку, граф посвятил себя исключительно художествам и наукам, необходимым для художника, и, постоянно посещая классы Академии художеств, занялся рисованием и скульптурою. С этого времени начались быстрые успехи графа, и вскоре он обратил на себя всеилостивейшее внимание государя императора Александра Павловича своими трудами, и в 1806 году определен при Эрмитаже его величества. Деятельность графа Ф.П. Толстого так неутомима, так обширна, способности столь многосторонни, что граф усвоил себе не одно художество, но обращал ее на многие, и труды его во всех равно были успешны!

Укажем на главнейшие из них:

*Медальерное искусство.* По медальерному искусству, которым наиболее занимался он, произвел известную коллекцию медальонов в

---

<sup>1724</sup> Чичагов Павел Васильевич (1767–1849) – адмирал, морской министр.

память событий 1812, 1813 и 1814 годов. Медальоны эти были вырезаны графом на меди, и в отливках алебастровых распространились по России и Европе. Впоследствии по сим образцам вырезаны были штемпели для медалей его учениками. Нельзя при сем не упомянуть о том, как были оценены эти медали на Западе. В Англии желали купить их за какую бы то ни было цену, с тем, чтоб граф дополнял свою коллекцию несколькими медалями, изображающими события, в которых в то время принимала участие Англия. Но русское патриотическое чувство и любовь к чести своего отечества не позволяли графу уступить свои произведения другому государству. В Пруссии их ценили не менее, как в Англии. Один прусский литейщик вылил из чугуна первую из этих медалей, а именно: Радомысла, и, распродав все экземпляры, приобрел более 50000 талеров и получил от государя императора Александра I перстень с вензелем, стоящий до 5000 рублей ассигнациями. Венская Академия художеств за эти медали признала графа своим почетным членом, а князь Меттерних<sup>1725</sup>, председатель Академии, так отозвался об них министру Российского императорского двора: «Comme conception et comme exécution cette série de médailles est remarquable, et je ne crois pas qu'aucun pays n'en a produit de plus belles dans le cours des derniers siècles. Tel est le jugement unanime de nos médailliers, à la tête desquels je puis citer le célèbre Louis Pichler»<sup>1726</sup>. Во Франции эти медали не могли иметь большого успеха по своим сюжетам, которые напоминали французам потери, понесенные ими в Отечественную нашу войну в России, и в следующие годы, когда руководимая Александром, Европа свергла свое иго, и законность, и право государей и народов восторжествовали над гением Наполеона и его ненасытным славолубием.

Кроме упомянутых медальонов и медалей, граф произвел весьма много композиций и штемпелей для медалей на разные случаи и события, а именно: для Абоского университета в память посещения государем императором, в бытность еще великим князем, этого университета, MDCCCXVI; штемпеля для золотой и серебряной первых степеней медалей, выдаваемых в награду ученикам Академии за успехи; для

---

<sup>1725</sup> Меттерних Клеменс фон (1773–1859) – князь, герцог, австрийский дипломат, министр иностранных дел.

<sup>1726</sup> Что касается замысла исполнения, эта серия медалей замечательна, и я не думаю, что в какой-то стране кто-то в течение последних веков мог сделать более красивые – таково всеобщее суждение о наших медалях, во главе которых я могу назвать знаменитого Луи Пихлера (фр.).

Финляндии на соединении лютеранского и реформатского исповеданий, MDCCCXVII; в память присутствия в Бозе почивающей Императрицы Марии Федоровны на пятидесятилетнем и столетнем юбилее Императорской Академии наук; для Виленского университета в честь графа Чацкого<sup>1727</sup> 1809 г.; для поднесения его королевскому высочеству герцогу Александру Вюртембергскому<sup>1728</sup> от С.-Петербургского ополчения, 1813 г.; для Императорской Академии наук по случаю столетнего оной юбилея, MDCCCXXVI, на кончину в Бозе почивающего императора Александра I, 1825 г.; в память учредителя Виленского университета, короля польского Стефана Батория<sup>1729</sup>, и преобразователя оного университета императора Александра I, MDCCCXVII; двенадцать медалей на события Персидской и Турецкой войн, в 1840 г.; на усмирении Венгерского бунта, в 1850 г.; на открытие постоянного моста, построенного в С.-Петербурге, в 1850 же году. По выбитии сей медали в назначенном числе, государь император изволил пожаловать и графу Толстому одну золотую медаль.

Граф Толстой вылепил из воску и вырезал на металле четыре барельефа из Одиссея Гомера, изображающие: 1) Пиршество в доме Улисса, на острове Итаке, искателей руки Пенелопы, на котором Телемак угощает особо Минерву, явившуюся к нему в виде Ментора; 2) Телемак в доме Менелая, где Елена рассказывает о подвигах Улисса; 3) Улисс, с помощью сына своего Телемака и одного пастуха, убивает всех пировавших, кроме певца Фемииуса, и 4) Меркурий ведет души убитых искателей руки Пенелопы в ад; при перелете их мимо чистилища Агамемнон, находившийся там с Ахиллесом, узнает одного из них и спрашивает его о причине погибели в одно время стольких молодых людей.

*Композиции и рисунки:* граф сочинил, нарисовал и выгравировал шестьдесят три рисунка из поэмы Богдановича «Душенька», творение, отличающееся оригинальностью композиций в древнегреческом духе, богатое идеями и точностью выражения лиц, верностью костюмов и аксессуаров, а также и особенного рода игривостью, соответствующими художественным условиям сюжетов, заимствованных у поэта. По случаю доставления его величеству королю саксонскому коллекции гравюр поэмы «Душенька», граф получил от его величества большую золотую медаль с надписью *Virtuli et ingenio*. За такое же поднесение

---

<sup>1727</sup> Чацкий Тадеуш (1765–1813) – граф.

<sup>1728</sup> Александр Вюртембергский (1771–1833) – герцог, генерал от кавалерии.

<sup>1729</sup> Стефан Баторий (1533–1586) – польский король.

поэмы «Душенька» в гравюрах его величеству королю прусскому удостоился получить золотую медаль при собственноручном милостивейшем письме его величества.

В 1826 году граф Толстой сделал рисунки и модели золотого блюда двенадцати вершков в диаметре с барельефами кругом на полях блюда, изображающими хлебопашество, скотоводство, рыбную ловлю, фабричные, горные и другие мастерства, торговлю и мореплавание. В середине блюда вензеля императора и императрицы, осеняемые лучами Всевидающего Ока. К блюду присоединена солонка в виде вазы на трех грифонах с двуглавым на крышке вазы орлом в лавровом венке. Это блюдо и солонка поднесены купечеством их императорским величеством при коронации в Москве.

В том же году рисунок и модели таковой же величины золотому блюду с украшениями на полях блюда из военных арматур и двуглавым орлом в середине изображено восходящее над землею солнце в лучах, а в нем вензеля императора и императрицы. К этому блюду солонка, ваза с ручками, поставленная на мечах у которых внизу лежат старинные славянские щиты и шлемы. Мечи, шлемы и щиты составляют подножие солонки, на крышке ее двуглавый орел. Это блюдо и солонка поднесены их величеством, при коронации же в Москве, дворянством. Потом золотые блюда и солонки, в разное время поднесенные купечеством при бракосочетании их императорских высочеств: великой княгини Марии Николаевны, государя наследника цесаревича, великого князя Константина Николаевича и великих княгинь Ольги Николаевны, Александры Николаевны и Елизаветы Михайловны. Сверх того почти все вазы, кубки и чаши, подносимые при юбилеях и других случаях, делаются были по рисункам и моделям графа Толстого, например: доктору тайному советнику Виллие<sup>1730</sup>, С.-Петербургскому почетному голове Кусову<sup>1731</sup> и другим.

В 1840 году граф сочинил и нарисовал два балета со всеми околичностями, группами, картинами и декорациями. Один «Эолова арфа», из скандинавских преданий, к которому последняя декорация, изображающая скандинавский Олимп, вполне нарисована и выгравирована на большего формата листе с подробною декорациею со всеми группами и аттитюдами танцующих. Другой балет «Эхо» взят из греческой

---

<sup>1730</sup> Виллие Яков Васильевич (1768–1854) – военный врач, тайный советник.

<sup>1731</sup> Кусов Николай Иванович (1780–1856) – действительный статский советник, коммерции советник, петербургский городской голова (1824–1833).

мифологии. Недавно граф сделал несколько композиций групп и фигур для фонтанов.

*Живопись.* Граф занимался и теперь занимается живописью как акварельными, так и масляными красками. Кроме множества акварельных рисунков цветов, плодов и других предметов, рисованных с натуры, граф написал масляными красками перспективную картину с портретами его самого и семейства. Она была на выставке Академии художеств и заслужила одобрение Совета Академии. О картине, которую граф окончил теперь, упоминается в отчете за истекший 1853–1854 год.

*Скульптура.* В 1822 году графом вылеплен из глины в натуральную величину бюст Морфея, бывший на академической выставке и получивший одобрение ее членов. Впоследствии он был иссечен из мрамора. В 1841 г. комиссией о сооружении Храма Во имя Христа Спасителя в Москве, поручено было графу сделать рисунок всем наружным входным вратам сего храма. Рисунки эти были удостоены высочайшего утверждения, а потому графом сделана была одна медаль в малом виде, слепок которой, исполненный и позолоченный гальванопластическим способом, удостоился высочайшего одобрения с повелением по этой модели произвести самые врата в надлежащую величину. Теперь все модели врат окончены в глине и отлиты из алебастра, утверждены советом Академии, и имели счастье быть одобренными его императорским величеством. По определению комиссии, учрежденной для сооружения храма Спасителя в Москве, они сданы на литейную фабрику его императорского высочества герцога Лейхтенбергского. В прошлую выставку публика восхищалась статуею нимфы, льющей воду из вазы. Статуя эта, предназначенная для фонтана, будет произведена из бронзы. О прочих композициях подобного рода упомянуто в нынешнем отчете Академии. Нельзя не упомянуть при сем, что граф за небольшие скульптурные произведения свои, а именно: барельефы в малом виде из Одиссеи Гомера, малую модель входных дверей в храме Спасителя и горельеф в небольшом размере, изображающий Божию Матерь с предвечным младенцем, гальванопластически исполненной в бронзе, бывшие на Всемирной выставке в Лондоне, получил бронзовую медаль с портретом его королевского высочества принца Альберта.

*Архитектура.* Граф также занимался архитектурой, и по его проектам есть сооруженные памятники: коммерции советнику И.В. Кусову и другим особам, а также делал и проекты дач, из которых некоторые и построены.



К сему присовокупить должно, что не только на поприще художественном граф был одним из главных деятелей, но он был еще и одним из первых содействователей к учреждению в С.-Петербурге Ланкастерских школ, будучи председателем утвержденного его величеством на сей предмет общества. После наводнения, бывшего в С.-Петербурге 7-го ноября 1824 г., был он ревностным членом Комитета Васильевского острова, о пособии потерпевшим от наводнения, и за значительные труды по этому комитету всемилостивейше пожалован, в 1826 году, орденом Св. Анны 3-й степени. В 1820 году граф был приглашен почетным членом высочайше утвержденного Вольного Общества любителей Российской словесности, в 1822 г. действительным членом Королевско-Прусской Академии художеств; в 1825 г. почетным членом Курляндского Общества литературы и искусства; в 1830 г. почетным членом Виленского университета; в 1832 году почетным членом С.-Петербургского филармонического общества; в 1836 г. почетным членом Австрийской Императорской Академии художеств; в 1846 году почетным членом Флорентинской Академии художеств; в 1842 году возведен нашею Академию художеств на степень профессора по медальерному искусству, а в 1849 году в звание профессора скульптуры; в 1850 году назначен присутствующим в Комитет по устройству мозаического заведения, а в 1851 году поручено ему управлять художественным отделением этого заведения; в том же году Советом Московского художественного общества избран в почетные члены одного общества. В 1836 г., в уважение к таланту по части искусств, пожалована ему золотая медаль его величества короля Баварского [Людвига I], в 1834 г. всемилостивейше награжден орденом Св. Анны 2 степени за отлично-усердную службу и труды; в 1838 г. за примерное прилежание к пользе и славе художеств в России всемилостивейше награжден орденом Св. Анны 2-й степени, императорскою короною украшенным; в 1842 г. за 35-тилетнюю безупречную в классных чинах службу всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Владимира 4-й степени; 1850 г., в вознаграждение отлично усердной службы его и во внимание к трудам на поприще художественной деятельности, всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава 1-й степени; 1852 году пожалован графу его величеством королем шведским командорский крест ордена Северной звезды, на ношение коего последовало высочайшее соизволение, и наконец от государя императора всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 1-й степени, 10-го июня текущего года, когда объявлено ему высочайшее соизволение на празднование юбилея его пятидесятилетнего служения

царю, отечеству и искусствам. Исчислив, по возможности, важнейшие труды графа по разным искусствам, можно присовокупить, что награды монаршие, уважение общее и соотечественников, и иностранцев, признание его членом многих академий и ученых обществ свидетельствуют, что истинное достоинство всегда и везде оценивается, что граф, получив знаменитость, вполне заслуженную, может утешаться еще и тем, что силы позволяют ему и ныне трудиться для чести общественной и Академии нашей, так рано почтившей его дарования и всегда уважавшей его полезные и отличные заслуги, как художника, профессора и своего вице-президента!

**ОПИСАНИЕ ПУБЛИЧНОГО СОБРАНИЯ  
ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ,  
БЫВШЕГО 4 ОКТЯБРЯ 1855 Г., И ОТЧЕТ АКАДЕМИИ  
ЗА 1854–1855 АКАДЕМИЧЕСКИЙ ГОД. ЧИТАННЫЙ В  
ПУБЛИЧНОМ СОБРАНИИ АКАДЕМИИ 4-ГО ОКТЯБРЯ  
1855 ГОДА КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ ЕЕ.** <sup>1732</sup>

Императорская Академия художеств, на основании Устава 4-го числа октября имела публичное собрание, в котором происходило следующее:

Председательствующий в собрании г. вице-президент граф Ф.П. Толстой, почетные и действительные члены Академии в час пополудни собрались в академической конференц-зале при игрании на трубах: Боже, Царя храни! 1) По занятии мест своих присутствующими, конференц-секретарь Академии объявил о предметах собрания и прочитал журнал заседания Академического совета, бывшего пред публичным собранием, провозгласив затем имена вновь избранных членов Академии. 2) Конференц-секретарь читал отчет Академии за минувший 1854–1855 академический год, в котором, между прочим, заключалось краткое обозрение всего, что происходило в течение года в области художеств и самой Академии. 3) По прочтении отчета, при

---

<sup>1732</sup> Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 4 октября 1855 г. и отчет Академии за 1854–1855 академический год. Читанный в публичном собрании Академии конференц-секретарем ее. – СПб., 1855.

звуче труб и литавр, розданы были назначенные от Академии за успехи в художествах золотые медали первого и второго достоинств.

*Первого достоинства:* По живописи исторической: Константину Флавицкому за написанную им по программе картину «Братья продают Иосифа»; по скульптуре: Николаю Штрому за вылепленный по программе барельеф по тому же сюжету «Братья продают Иосифа»; по живописи батальной: Адольфу Шарлеманю за картину «Встреча Суворова капуцинами на С.-Готарде», эпизод из кампании 1799 года; по живописи de genre: Леонарду Страшинскому за написанную им по программе картину «Валленштейн герцог Фридландский в Богемии», и по живописи перспективной: отставному подпоручику Владимиру Сверчкову за написанные им две картины: 1) «Внутренняя комната венецианских дождей», 2) «Сцена из Средних веков».

*Второго достоинства:* По живописи исторической: Ефрему Годуну за написанную по программе картину «Явление Божией Матери Преподобному Сергию»; Николаю Ге за исполненную по программе картину «Ахиллес оплакивает Патрокла»; Ивану Келлеру за написанную по программе картину «Геркулес выводит Цербера из преддверия ада»; по архитектуре: Александру Щедрину за сочиненный им по программе проект загородного дворца; по живописи батальной: Михаилу Микешину за исполненную по программе картину «Сражение при Баш-Кадык-Ларе»; по живописи пейзажной: Александру Романовичу Богомолу за написанные с натуры два пейзажа из окрестностей Сердоболя и С.-Петербурга, и по скульптуре: Александру Боку за вылепленный по программе барельеф «Милосердие самарянина». Золотая медаль, установленная для награды за успехи в выражении: по живописи домашних сцен: Ивану Трутневу за написанную им картину «Благословение ополченного».

Затем выданы серебряные медали первого и второго достоинства:

*Первого достоинства:* Дмитрию Лебедеву за гравирование по меди; Михаилу Бочарову и барону Михаилу Клодту за живопись пейзажную; Михаилу Канаеву и Николаю Козину за лепку из воска; Ивану Ладину за живописный этюд с натуры; Льву Далю и Михаилу Макарову за архитектурные композиции; Ивану Келлеру, Михаилу Чивилеву<sup>1733</sup> и Павлу Чистякову за рисунки с натуры<sup>1734</sup>.

---

<sup>1733</sup> Чивилев Михаил Никандрович (1837–1861) – живописец.

<sup>1734</sup> Назначенные от Академии серебряные медали второго достоинства: княжне Е.Г. Волконской [Волконская Елизавета Григорьевна (1838–1897) –

*Второго достоинства:* Арсению Мещерскому<sup>1735</sup> за живопись пейзажную; барону Михаилу [П.] Клодту 2-му<sup>1736</sup> за живопись de genre; Ивану Катанянцу<sup>1737</sup> за гравирование на меди; Василию Кенелю<sup>1738</sup>, Федору Габерцеттелю<sup>1739</sup>, Карлу Вольфу<sup>1740</sup>, Владимиру Швейеру<sup>1741</sup> и Рихарду Майеру<sup>1742</sup> за архитектурные композиции; Павлу Икову, Альберту Герсону, Францу Тегаззо и Юлию Томашевскому<sup>1743</sup> за живописные этюды с натуры; Василию Кучкину<sup>1744</sup> и Василию Никонову<sup>1745</sup> за лепку из воска; Льву Молятинскому за лепку из глины; Михаилу Чивилеву, Владимиру Мемиоту<sup>1746</sup>, Карлу Гуну<sup>1747</sup>, Александру Литовченко<sup>1748</sup> и Владимиру Афанасьеву<sup>1749</sup> за рисунки с натуры.

Объявлена от имени и по повелению ее императорского высочества президента особенная похвала за успешное исполнение исторических картин: художнику Павлу Плешанову и ученику Дмитрию

---

княгиня, занималась историей рода князей Волконских – *Н.Б.*], за живопись акварельную, девице Е. Хилковой, за живопись перспективную; ученику Московского Училища живописи и ваяния Малову, за живопись историческую и ученику Арзамаской академии Ступина школы, Лыскину [Лыскин Иван Алексеевич (?– после 1858) – живописец – *Н.Б.*], за живопись портретную и рисование, будут отосланы по принадлежности. *Примечание В.И. Григоровича.*

<sup>1735</sup> Мещерский Арсений Иванович (1834–1903) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1736</sup> Клодт Михаил Петрович (1835–1914) – живописец, академик и действительный член ИАХ.

<sup>1737</sup> Катанянц (Катаянц) Иван (Оганез) Бабаевич (?– после 1856) – гравер.

<sup>1738</sup> Кенель Василий Александрович (1834–1893) – архитектор, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1739</sup> Габерцеттель Федор Иванович (1832–1909) – архитектор.

<sup>1740</sup> Вольф Карл (?– после 1856) – архитектор.

<sup>1741</sup> Швейер Владимир Егорович (1835–1875) – архитектор, академик.

<sup>1742</sup> Майер Рихард (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1743</sup> Томашевский-Бонча Юлий (Ян-Эмилий) Осипович (1834–189?) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1744</sup> Кучкин Василий (?– после 1857) – скульптор.

<sup>1745</sup> Никонов Василий Владимирович (1833–1899) – скульптор, медальер.

<sup>1746</sup> Мемиот Владимир (?– после 1854) – живописец.

<sup>1747</sup> Гун Карл Федорович (1831–1877) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1748</sup> Литовченко Александр Дмитриевич (1835–1890) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1749</sup> Афанасьев Владимир Яковлевич (?– после 1908) – живописец.

Мартынову за картины: «Христос в доме у Марфы и Марии», и ученику Петру Солдаткину за картину «Самсон поражает филистимлян». Объявлена похвала рядовому Лейб-гвардии Московского полка Боршневскому<sup>1750</sup> за живопись портретную, и ученикам Арзамасской живописной школы академика Ступина Глумкову<sup>1751</sup> и Карамышеву<sup>1752</sup> за успехи в рисовании.

По раздаче медалей прочитан конференц-секретарем журнал публичного собрания и подписан присутствовавшими членами. В настоящем публичном собрании Академии избраны: *В почетные вольные общники Академии*: Академик архитектуры Константин Ухтомский и занимающаяся гравированием на меди жена профессора Флорентинской Академии художеств Елена Перфетти<sup>1753</sup>, в уважение любви и познаний их в художествах. *В профессоры*: в уважение особенного искусства и отличных познаний в художествах, по архитектуре: академики Август Петцольд и Ксаверий Скаржинский; по живописи исторической: Михаил Скотти, и по живописи народных сцен: Николай Сверчков. *В академики*: за искусство и познания в художествах, по архитектуре: Давид Гримм, Василий Штрот, Егор Винтергалтер, Платон Антипов, Карл Циглер, Иван Котелов и Федор Бремме<sup>1754</sup>; по живописи исторической: Григорий Михайлов и Егор Васильев; по живописи портретной: Иван Макаров, Фома Торопов и Афанасий Надеждин; по живописи перспективной: Степан Шухвостов и Михаил Сажин<sup>1755</sup>; по живописи домашних сцен: Карл Шульц и Густав Будковский; по живописи батальной: Карл Пиратский и Василий Тимм; по живописи плафонной: Александр Соловьев; по живописи портретной миниатюрной акварельной: Николай Осипов; по гравированию на меди: Андрей Пицалкин; по живописи декоративной: Петр Титов, и по живописи животных: Август Моррен<sup>1756</sup>. *Признаны художниками 14-го класса*: по живописи исторической: Константин Флавицкий, Константин Ильинский и Ефрем Годун; по скульптуре: Виктор Бродский, Николай Штрот; по живописи de genre: Леонард Страшинский и Иван Трутнев;

---

<sup>1750</sup> Бортневский Григорий Игнатьевич (1828– после 1860) – живописец.

<sup>1751</sup> Глумков (?– после 1854) – живописец.

<sup>1752</sup> Карамышев Михаил Степанович (1836– после 1874) – живописец.

<sup>1753</sup> Перфетти Елена (1828– после 1855) – гравер на меди.

<sup>1754</sup> Бремме Федор (Фридрих) (?– после 1855) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1755</sup> Сажин Михаил Макарович (1818–1887) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1756</sup> Моррен Август (?– после 1855) – бельгийский живописец, академик.

по живописи баталической Адольф Шарлемань, и по живописи портретной акварельной Иван Раулов. Художниками с правом на получение чина 14-го класса, по вступлении на службу: по живописи исторической Василий Васильев<sup>1757</sup>, и по архитектуре Василий Дорогулин. Художниками: по живописи исторической и портретной: коллежский регистратор Григорий Честаховский<sup>1758</sup>; по живописи перспективной, подпоручик Владимир Сверчков; по архитектуре, с правом производить строения: губернский секретарь Яков Крылов<sup>1759</sup>, коллежский регистратор Дмитрий Кабанов<sup>1760</sup> и кончивший курс в гимназии, с правом на чин 14-го класса Эдуард Крюгер<sup>1761</sup>; по живописи портретной: жена статского советника Настасья Дмоховская<sup>1762</sup>, жена статского советника Анна Глебова<sup>1763</sup> и титулярный советник Примус Милевский<sup>1764</sup>; по живописи портретной пастельными карандашами: девицы Наталья Куткина<sup>1765</sup>, Александра Чернявская<sup>1766</sup> и Елена Чернявская<sup>1767</sup>, и неклассными художниками: по архитектуре, с правом производить строения: Иван Гунст, Василий Граф<sup>1768</sup>, Вильгельм [Василий] Эстеррейх, Петр Тустановский<sup>1769</sup>, Иван Вереницын<sup>1770</sup>, Николай Юшков, Карл Гиппиус, Андрей Кейзер<sup>1771</sup>, Авраам Красильников<sup>1772</sup>, Григорий

---

<sup>1757</sup> Васильев Василий Георгиевич (1835–?) – живописец.

<sup>1758</sup> Честаховский Григорий Николаевич (1820–1893) – украинский живописец.

<sup>1759</sup> Крылов Яков (?– после 1855) – архитектор.

<sup>1760</sup> Кабанов Дмитрий Васильевич (1828– после 1859) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1761</sup> Крюгер Эдуард Федорович (1829–1897) – архитектор.

<sup>1762</sup> Вероятно, Дмоховская Анастасия Васильевна (1810?–1891) – живописец.

<sup>1763</sup> Глебова Анна Ивановна (?– после 1879) – живописец.

<sup>1764</sup> Милевский Примус Иванович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1765</sup> Куткина Наталия (?– после 1855) – живописец.

<sup>1766</sup> Чернявская Александра (?– после 1855) – живописец.

<sup>1767</sup> Чернявская Елена (?– после 1855) – живописец.

<sup>1768</sup> Граф Василий Васильевич (?– после 1855) – архитектор.

<sup>1769</sup> Тустановский Петр Григорьевич (?– после 1877) – украинский архитектор.

<sup>1770</sup> Вереницын Иван Васильевич (?– после 1913) – архитектор.

<sup>1771</sup> Кейзер Андрей Карлович (1830–1899) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1772</sup> Красильщиков (Красильников) Абрам (Авраам) Филиппович (?– после 1872) – архитектор.

Жижко<sup>1773</sup>, Людвиг Яфа<sup>1774</sup>, Федор Штейн<sup>1775</sup>; по живописи исторической и портретной: Иван Редковский<sup>1776</sup>, Василий Денисовский<sup>1777</sup> и Анисим Смоляков<sup>1778</sup>; по живописи исторической: Николай Плешивцев<sup>1779</sup> и Василий Алексеевский<sup>1780</sup>; по живописи портретной масляными красками: Гавриил Паршин<sup>1781</sup>, Иван Никифоров-Егорченков<sup>1782</sup>, Петр Захарьин<sup>1783</sup>, Людвиг Слонинкевич<sup>1784</sup>, Василий Пукирев<sup>1785</sup>, Павел Петров<sup>1786</sup>, Василий Шокорев<sup>1786а</sup>, Петр Мелешев<sup>1787</sup>, Алексей Иванов<sup>1788</sup>, Виссарион Каратыгин<sup>1789</sup>, Александр Колесанов<sup>1790</sup>, Роман Виноградов<sup>1791</sup>, Василий Базанов<sup>1792</sup>, Николай Тяпкин<sup>1793</sup>, Александр Телешев<sup>1794</sup>, Николай Гребнев<sup>1795</sup>, Людвиг Альварт<sup>1796</sup>, Михаил Ефимов-Голованов<sup>1797</sup>, Петр Турчанинов<sup>1798</sup>, Егор

---

<sup>1773</sup> Жижко Григорий (?–1866) – архитектор.

<sup>1774</sup> Яфа (Яффа) (Лев) Людвиг Федорович (?– после 1882) – архитектор.

<sup>1775</sup> Штейн Федор (?– после 1855) – архитектор.

<sup>1776</sup> Редковский Иван Алексеевич (1829– после 1855) – живописец.

<sup>1777</sup> Денисовский Василий (?– после 1855) – живописец.

<sup>1778</sup> Смоляков Анисим Егорович (1833–1881) – живописец.

<sup>1779</sup> Плешивцев Николай Александрович (1830–?) – живописец.

<sup>1780</sup> Алексеевский Василий (?– после 1855) – живописец.

<sup>1781</sup> Паршин Гавриил Федорович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1782</sup> Точнее, Егорченков Иван Никифорович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1783</sup> Захарьин Петр (?– после 1855) – живописец.

<sup>1784</sup> Слонинкевич Людвиг (?– после 1855) – живописец.

<sup>1785</sup> Пукирев Василий Владимирович (1832–1890) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1786</sup> Петров Павел Петрович (?–1874) – живописец.

<sup>1786а</sup> Шокорев Василий Вячеславович (1834–?) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1787</sup> Мелешев Петр Яковлевич (?– после 1896) – живописец.

<sup>1788</sup> Иванов Алексей Христофорович (1822– после 1855) – живописец.

<sup>1789</sup> Каратыгин Виссарион (?– после 1855) – живописец.

<sup>1790</sup> Колесанов Александр (?– после 1855) – живописец.

<sup>1791</sup> Виноградов Роман Федорович (?–1874) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1792</sup> Базанов Василий Тимофеевич (1832–1874) – живописец.

<sup>1793</sup> Тяпкин Николай Николаевич (?– после 1855) – живописец.

<sup>1794</sup> Телешев Александр (?– после 1855) – живописец.

<sup>1795</sup> Гребнев Николай Васильевич (1834–1877?) – живописец.

<sup>1796</sup> Альварт Франц-Иохим-Людвиг (1827– после 1855) – живописец.

<sup>1797</sup> Точнее, Голованов Михаил Ефимович (?–1880) – живописец.

<sup>1798</sup> Турчанинов Петр (?– после 1855) – живописец.

Бесценный<sup>1799</sup>, Николай Дубков<sup>1800</sup>, Иринарх Васильев, Федор Захаров<sup>1801</sup>, Эрдман Роберт-Гиллес<sup>1802</sup>, Федор Охманов<sup>1803</sup>, Герасим Николаев-Красовский<sup>1804</sup> и Михаил Рославлев<sup>1805</sup>; по живописи портретной акварельной: Петр Соколов<sup>1806</sup>, Иван Летунов<sup>1807</sup>, Эдуард Риццони<sup>1808</sup>, Франц Гурский<sup>1809</sup>, Наполеон Кюи<sup>1810</sup>, Дмитрий Струков<sup>1811</sup>, Иван Сундуков<sup>1812</sup>, Петр Борель<sup>1813</sup>, Илья Кутилин<sup>1814</sup> и Николай Косаткин<sup>1815</sup>; по живописи пейзажной масляными красками: Николай Рыбинский<sup>1816</sup>, Петр Степанов<sup>1817</sup>, Алексей Рюмин<sup>1818</sup>, Александр Заруцкий<sup>1819</sup>, Павел Петров<sup>1820</sup> и Иван Николаев-Цыганков<sup>1821</sup>; по живописи ландшафтной акварельной: Александр Мардеросо<sup>1822</sup> и Луи Вильгельм Либерти<sup>1823</sup>; по живописи перспективной масляными красками Виктор Дубровин<sup>1824</sup>;

---

<sup>1799</sup> Бесценный Егор (Георгий) Петрович (1831–1891) – живописец.

<sup>1800</sup> Дубков Николай Николаевич (1835–1894) – живописец

<sup>1801</sup> Захаров Федор (?– после 1855) – живописец.

<sup>1802</sup> Гиллес Эрдман-Роберт (?– после 1855) – немецкий живописец.

<sup>1803</sup> Охманов Федор Мартьянович (1818–?) – живописец.

<sup>1804</sup> Точнее, Красовский Герасим Николаевич.

<sup>1805</sup> Рославлев Михаил Прокофьевич (?– после 1855) – живописец.

<sup>1806</sup> Соколов Петр Петрович (1821–1899) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1807</sup> Летунов Иван (?– после 1855) – живописец.

<sup>1808</sup> Риццони Эдуард Антонович (?– после 1872) – живописец.

<sup>1809</sup> Горский (Гурский) Франц (?–[1878]) – живописец, реставратор.

<sup>1810</sup> Кюи Наполеон (?– после 1855) – живописец.

<sup>1811</sup> Струков Дмитрий Михайлович (1828–1899) – живописец, педагог, издатель.

<sup>1812</sup> Сундуков Иван Даниилович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1813</sup> Борель Петр Федорович (1829–1901) – живописец, литограф.

<sup>1814</sup> Кутилин Илья Дмитриевич (?–1873) – живописец.

<sup>1815</sup> Касаткин Николай (?– после 1855) – живописец.

<sup>1816</sup> Рыбинский Николай Петрович (1835– после 1875) – живописец.

<sup>1817</sup> Степанов Петр (?– после 1855) – живописец.

<sup>1818</sup> Рюмин Алексей (?– после 1855) – живописец.

<sup>1819</sup> Заруцкий Александр Гаврилович (?– после 1870-х гг.) – живописец.

<sup>1820</sup> Петров Павел (?– после 1855) – живописец.

<sup>1821</sup> Николаев-Цыганков Иван (?– после 1855) – живописец.

<sup>1822</sup> Мардеросо (Мардеросов) Александр (?– после 1872) – живописец.

<sup>1823</sup> Либерти Луи Вильгельм (1815–?) – живописец.

<sup>1824</sup> Дубровин Виктор П. (?– после 1855) – живописец.



по живописи перспективной акварельной Иван Михайлов<sup>1825</sup>; по живописи батальной Константин Брокнер<sup>1826</sup>; по живописи домашних и народных сцен: Николай Неврев<sup>1827</sup> и Оттомар Альтдорф<sup>1828</sup>; по живописи цветов и плодов: Иван Мастеров<sup>1829</sup> и Владимир Садовников<sup>1830</sup>; по живописи акварельной народных сцен, Эбергард-Лилье<sup>1831</sup>; по живописи морских видов Семен Павлов<sup>1832</sup>; по живописи портретной на финифти Николай Сальников<sup>1833</sup>; по скульптуре: Константин Фумели<sup>1834</sup> и Франческо Ботта<sup>1835</sup>, по медальерному искусству, Семен Иванов<sup>1836</sup>.

#### Милостивые государи!

Приступая к изложению отчета Императорской Академии художеств за истекший 1854–1855 академический год, в первый раз после кончины незабвенного, в Бозе почившего императора нашего Николая I, предначертаниями и делами, достойными вечной памяти ознаменовавшего свое благодворное царствование, первая мысль, первое слово наше да будут посвящены благородному воспоминанию о великом государе нашем, по воле высшего отошедшим в вечность. Еще будучи великим князем, государь император Николай Павлович любил и покровительствовал науке и искусству. Вступив на престол в сознании той великой истины, что каждое царствование носит отпечаток силы и доблестей царствующего, что деяния, совершаемые в пользу и для счастья народа, переживают веки, государь император Николай Павлович, от первой минуты приятия скипетра достославных предков до последней минуты, когда на смертном одре вручил скипетр свой возлюбленнейшему первородному сыну, неуклонно следовал своему высокому, святому призванию. И осталось ли какая-либо часть в государ-

---

<sup>1825</sup> Михайлов Иван (?– после 1855) – живописец.

<sup>1826</sup> Брокнер Константин (Федорович) Эдуардович (1827– после 1876) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1827</sup> Неврев Николай Иванович (1830–1904) – живописец.

<sup>1828</sup> Альтдорф Леонгарт-Оттомар (1811–?) – живописец.

<sup>1829</sup> Мастеров Иван Осипович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1830</sup> Садовников Владимир Михайлович (1829–?) – живописец.

<sup>1831</sup> Лилье Эбергард (?– после 1879) – живописец.

<sup>1832</sup> Павлов Семен (?– после 1855) – живописец.

<sup>1833</sup> Сальников Николай Иванович (?– после 1880) – живописец.

<sup>1834</sup> Фумели Константин (?– после 1855) – скульптор.

<sup>1835</sup> Ботта Франческо (?– после 1855) – швейцарский скульптор.

<sup>1836</sup> Иванов Семен (?– после 1855) – медальер, живописец.

ственным управлении, который не дал бы он, незабвенный, должного направления, или по которой не предписал бы новых мер усовершенствования? И науки, и художества, процветшие в его царствование, будут вечным памятником его отеческой попечительности, его царственной заботливости о России! Последний год царствования императора Николая, как и первый год и все последовавшие, ознаменованы его милостями к Академии нашей.

В царствование свое он даровал ей новые установления, увеличил средства, щедро награждал достойных членов ее, ободрял развившиеся дарования; к тем родам искусства, которые преподавались в Академии, он присовокупил новые отрасли – и все искусства явили и деятелей новых, и новые творения, украсившие век его царствования. Живопись, скульптура, архитектура уже и прежде процветали, но не в той степени, как ныне. Баталическая живопись, живопись народного быта, пейзажная, перспективная едва представляли печальные попытки: в царствование Николая эти роды проявлялись в полной силе развития. Архитектура, так называемая классическая, не всегда и не везде удачно применяемая, уступает, особенно в отношении храмов Божиих, направлению более сообразному со значением оных. Ныне возникает стиль свой, русский, оригинальный, основание свое получивший в искусстве византийском и приспособляемый к народному духу, понятию, верованиям и климату.

В царствование Николая I возобновлены или сохранены древние и воздвигнуты храмы новые, украшены города, заселены, распространены и улучшены веси; явились новые твердыни, новые пути сообщений, новые искусства, от изящных искусств получающие свою красоту и прелесть, и наконец сохраняющее для веков памятники гения искусство мозаики ныне прочно водворено в России, и первые произведения этого искусства украсят храм Св. Исаакия, в здешней столице воздвигнутый. Храм Спасителя, сооружаемый в Москве, довершается; там сооружен дворец Кремлевский, здесь возобновлен после пожара дворец Зимний, и многие, весьма многие здания правительственные и публичные построены и в столицах, и в губернских городах, и во всех странах нашей пространной России!

Милостивые государи! Художество русское и успехи, в одно только царствование государя скончавшегося, составляет предмет, достойный истории; но скоро сближается столетие существования Академии в ее полном образовании и наступит второе. Если и в то столетие постепенность успехов к совершенству будет подобна в своем ходе столетию

истекающему, то нет сомнения, искусство у нас разовьется неизменно высоко! Все элементы к тому же есть и будут, при постоянном покровительстве государей и распространяющейся любви в народе к своему родному, отечественному!

Упомяну о последних милостях почившего государя императора в Академии и художникам с сентября прошлого 1854 по 18-е февраля 1855 года. Его величество изволил приобрести из находившихся на прошлогодней выставке художественных произведений картины: академика Худякова «Угнетение христиан на Востоке» и художника Трутнева «Игра в жмурки». Находящиеся за границею пенсионеры Академии Чернышев и Лагорио, написав там картины, первый «Французскую гарротту, наполненную людьми», а второй «Римский вид из частного домика в сад», пожертвовали оные в пользу воинов защитников Отечества. В Бозе почивший Государь Император изволил приобрести картину Чернышева за 400 р. сер., а картина Лагорио приобретена ее величеством Государынею императрицею Александрою Федоровною, также за 400 р. сер., – деньги сии, по высочайшему повелению, отправлены в собственную Государыни императрицы Марии Александровны Кантору, для приобщения к приношениям, поступающим в пользу раненых при защите Севастополя чинов военно-сухопутного ведомства. По представлению ее императорского величества, президента Академии, его величество, обратив всемилоостивейшее внимание на дарования к живописи обучавшегося у г. академика Майкова крепостного человека романоборисоглебского помещика Брянчанинова, Гавриила Ковалева<sup>1837</sup>, изволил пожаловать из Кабинета Его Величества на освобождение его из крепостного состояния для поступления в Академию 1500 руб. серебром. Его Величество изволил пожаловать в дар Академии большую картину, копию венецианского художника Скъявоне с Джованни Беллини<sup>1838</sup>, изображающую Св. Семейство, окруженное святыми и ангелами. Вследствие соизволения Его Величества, отправлены за границу для дальнейшего усовершенствования в искусстве пенсионеры исторические живописцы: Иван Ксенофонтов и Федор Бронников; пенсионерам: Григоровичу и Сорокину Высочайше продолжен срок пребывания за границею на год, с содержанием от казны, и художнику Пищалкину разрешено на год отправиться в Рим,

---

<sup>1837</sup> Вероятно, Ковалев Гавриил Владимирович (?– после 1855) – живописец.

<sup>1838</sup> Беллини Джованни (ок. 1430–1516) – итальянский живописец.

для окончания гравюры с картины профессора Брюллова: «Взятие Божией Матери на небо»<sup>1839</sup>.

По воле его императорского величества, в начале текущего года отправлен в действующую армию в Крым, для изображения подвигов наших храбрых войск, баталический живописец Филиппов, с содержанием, доколе там находиться будет, по 500 р. сер. в год. Филиппов, как даровитый художник, трудами своими вполне оправдывает свое назначение. По соизволение его императорского величества некоторым вольноприходящим ученикам Академии, оказывающим способности к художеству, но не имеющим средств к своему содержанию, производится содержание от казны, именно трем из государственного казначейства, и четверем из Кабинета его величества. Кроме того, по высочайшей воле его величества обучаются в Академии два пенсионера Московского опекунского совета, и один на счет Комитета, высочайше учрежденного в 18-й день Августа 1814 года. Художнику [Г.Ф.] Шукаеву, получавшему содержание из Кабинета его императорского величества по 350 р. сер. в год, всемиловитейше продолжено это содержание еще на год.

Ныне царствующий государь император равным образом удостоил Академию своего всемиловитейшего внимания и милостей, а именно: В награду отлично-усердной службы при Академии, всемиловитейше удостоены наград: заслуженный ректор исторической живописи Шебуев – ордена Св. Станислава 1-й степени, конференц-секретарь – чина действительного статского советника, заслуженные профессора: по гравированию на меди Уткин – ордена Св. Анны 2-й степени с Императорскою Короною, и живописи пейзажной и перспективной Воробьев – Св. Анны 2-й степени. Ректор архитектор К. Тон всемиловитейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 1-й степени, в воздаяние трудов его по возложенному на него сооружению церкви Лейб-гвардии Егерского полка. Профессор барон Клодт-фон-Юргенсбург за изваяние и постановку памятника баснописцу Крылову Всемиловитейше

---

<sup>1839</sup> Сын мой скончался в Риме с 17-го на 18-е августа. Он подавал прекрасные надежды, я мог думать, что он будет моею подпорой, моим утешением в старости. Его Императорское Высочество в Бозе почивший герцог Лейхтенбергский жаловал моего сына, и обещал, в случае моей смерти, его покровительствовать. Бог судил иначе. Ни герцога, ни сына моего нет на свете, а я, старик, жив и их оплакиваю. Ее Императорское Высочество президент также удостоила внимания и ободрения моего сына! *Примечание В.И. Григоровича.*

пожалован кавалером ордена Св. Анны 2-й степени. Содержатель живописной школы в Арзамасе, академик Ступин, в награду полезной его деятельности по образованию и поддержанию своей школы, Всемилоостивейше пожалован ордена Св. Анны 2-й степени. Вольноприходящие ученики Академии: из вышневолоцких мещан Поляков<sup>1840</sup>, и из крестьян Ведомства Государственных имуществ Стариков<sup>1841</sup>, состоявшие в рекрутской очереди, по уважению способностей их и успехов в художестве по Высочайшему повелению уволены из обществ, к которым принадлежали, для беспрепятственного продолжения академического курса. Находящемуся за границею любителю-художнику, отставному подполковнику Бориспольцу, лишившемуся зрения от усиленных художественных занятий, всемилоостивейше пожаловано в единовременное пособие 1000 р. сер. из Кабинета Его Императорского Величества, и граверу на дереве Бернадскому<sup>1842</sup> 350 р. сер. Канцелярскому служителю Иркутского губернского правления Пескову<sup>1843</sup>, по замеченным в нем способностям к живописи, которою он занимался самоучкою, Высочайше повелено дать средства обучаться в Академии, с назначением его пенсионером Кабинета Его Величества. Писарь военного министерства Хлопков<sup>1844</sup>, оказавший способности к художеству, по Высочайшему повелению уволен из военного ведомства для поступления в Академию с назначением ему из государственного казначейства на содержание по 100 р. сер. в год с тем, чтоб он по получении звания художника, прослужил по военному ведомству положенное число лет.

Последовало Высочайшее Государя Императора соизволение на отправление в Италию, для дальнейшего усовершенствования в художестве, пансионерами правительства художников: живописи исторической Павла Сорокина, архитекторы Михаила Панафидина, и акварельной живописи Ивана Раулова на шесть лет, и пейзажной живописи Аполлинария Горавского на три года. Из пенсионеров сих отправился уже в предназначенное путешествие Раулов, прочие же будут отправлены по окончании занятий своих в С.-Петербург. В настоящее время всех пансионеров находится за границею шестнадцать человек: из них

---

<sup>1840</sup> Поляков Петр Афанасьевич (?– после 1860) – живописец.

<sup>1841</sup> Стариков Михаил Васильевич (1835– после 1860) – гравер.

<sup>1842</sup> Бернадский (Бернадский) Евстафий Ефимович (1819–1889) – ксилограф, педагог.

<sup>1843</sup> Песков Михаил Иванович (1834–1864) – живописец.

<sup>1844</sup> Хлопков Трофим (?– после 1854) – живописец.

исторических живописцев шестеро, архитекторов двое, живописцев пейзажных трое, живописи батальных сцен двое, живописи морских видов один, живописи домашних и народных сцен один, живописи акварельной один. Из отчетов пансионеров, доставляемых ими Академии каждую треть, Академия с удовольствием усматривает выбор художественных их занятий, стремление к усовершенствованию себя по части избранного каждым художества, и полученные от многих из них работы, находящиеся на выставке, вполне оправдывают успехи их. Возвратились ныне из-за границы по окончании положенного срока пансионер, архитектор Давид Grimm и художник Михайлов, посланный в Испанию, по Высочайшему соизволению для снятия копий с находящихся там известных картин Рафаэля, и путешествовавший на свой счет художник Макаров.

В прошлом августе месяце, по Высочайшему соизволению, отправился в действующую армию, в азиатскую Турцию, профессор батальной живописи Виллевалде со своим учеником Тотлебеном<sup>1845</sup>, братом известного генерала Тотлебена<sup>1846</sup>. Виллевалде, совершивший уже два подобных путешествия в Венгерскую кампанию и под Силистрию, видевший и изучивший в действиях подвига русских войск, без сомнения, в настоящей своей поездке, много соберет материалов, и нынешние военные события мы увидим в его картинах, которые исполняются им с столь отличным талантом.

В течение минувшего академического года отправились на собственный счет за границу для дальнейшего усовершенствования в художестве на два года: академик исторической живописи Горецкий, художник скульптуры Бродский, художник исторической живописи Мореншильд, получивший пособие для путешествия от высочайше утвержденного Общества поощрения художников, и на год акварельной живописи художник Шпринг. Также высочайше разрешено отправиться за границу на год академику Раеву, для скопирования в Италии некоторых картин Рафаэля по поручению московского почетного гражданина К.Т. Солдатенкова; жене статского советника Дмоховской, удостоенной от Академии звания художника, на шесть месяцев, для обозрения в Италии художественных галерей, и ученику Академии

---

<sup>1845</sup> Тотлебен Адольф Иванович (1824–1869) – военный инженер, подполковник, знакомый Ф.М. Достоевского.

<sup>1846</sup> Тотлебен Эдуард Иванович (1818–1884) – граф, генерал-адъютант, инженер-генерал, член Петербургской Академии наук.

Ижицкому<sup>1847</sup> на год как для поправления здоровья, так и для художественных занятий. По высочайшему повелению отстрочено пребывание за границею находящимся там русским художникам: академику Моллеру на год для окончания картины: «Иоанн Богослов, проповедывающий на острове Патмосе», архитектору Клагесу и художнику живописи Блессигу на год, для продолжения художественных занятий и поправления здоровья; художнику пейзажной живописи Жамету для окончания начатых им картин. По представлению Академии, 19-го июля сего 1855 года последовало высочайшее Государя Императора повеление: «Художников, получивших золотые медали от Академии, и отправляющихся за границу на собственный счет для усовершенствования, освободить от установленной в 1851 году пошлины по 50 р. сер. в полугодие, а выдавать им заграничные паспорта беспошлинно».

В течение настоящего года по академическому музею и библиотеке сделаны следующие приобретения, именно: по музею, прислана Академии в дар от Императорского Московского университета серебряная медаль, учрежденная на случай празднования столетнего юбилея Университета; бронзовая медаль, учрежденная на случай празднования пятидесятилетнего юбилея вице-президента Академии графа Ф.П. Толстого; пять бронзовых медалей, подаренных Академии бельгийским художником, почетным вольным общником Винером: первая с изображением Соборной церкви Св. Марка в Венеции, вторая – церкви в Ремагене на Рейне, третья – на заложение церкви в Лаакене, и две медали с изображением дворца промышленности в Париже. По библиотеке: по Высочайшему соизволению прислано в Академию описание древностей Босфора Киммерийского в двух томах и с атласом *in folio*, 13-я, 14 и 15 тетради *Le Caucase Pittoresque*, издание флигель-адъютанта князя Гагарина, которому 11-го декабря 1854 г. высочайше назначено числиться по Академии при Ее Императорском Высочестве президенте; панорама Неаполя со следующим к ней описанием, изданная в Берлине историческим живописцем Больге<sup>1848</sup>, прислана в дар Академии прусским королевским камергером и советником посольства бароном фон-Вертерном<sup>1849</sup>.

Число учащихся в Академии в настоящем году 496 человек; из них 262 обучаются художествам по избранной каждой отрасли, именно:

---

<sup>1847</sup> Ижицкий Владислав (?– после 1855) – художник.

<sup>1848</sup> Больге Георг Фридрих (1814–1866) – немецкий живописец.

<sup>1849</sup> Вертерн фон (?– после 1878) – граф, барон, немецкий дипломат, прусский посланник в Петербурге (1854–1859).

живописи исторической: под руководством г. ректора Ф.А. Бруни – 27, профессора П.В. Басина – 21, профессора А.Т. Маркова – 69, живописи пейзажной и перспективной, которой обучал покойный заслуженный профессор М.Н. Воробьев – 22 – живописи батальной, под руководством г. профессора Б.П. Виллевальде – 24. По классу скульптуры: трое под руководством профессора барона Клодта, и пять человек обучались у покойного профессора Витали. По классу гравирования на меди: под руководством г. профессора Н.И. Уткина – 2. По классу медальерного искусства: под руководством в должности профессора, академика А.П. Лялина – 10. По классу архитектуры: под руководством заслуженных профессоров: А.П. Брюллова – 25, А.А. Тона – 20, профессора А.И. Штакеншнейдера – 34. Класс начальных правил архитектуры, заведываемый академиком И.П. Скотти, посецали 58. Теорию строительного искусства, которая преподавалась за отсутствием профессора Р.А. Желязевича, художником Тушинским<sup>1850</sup>, а с мая месяца сего года читается профессором Резановым: в старшем курсе слушали 64; в младшем курсе 57. В классе анатомии, читаемой г. профессором И.В. Буяльским, обучалось 45. Теорию изящных искусств, которая преподается мною, слушали 57 человек.

Произведения учеников по всем означенным классам, находящиеся на настоящей выставке, могут вполне ручаться за успехи их и свидетельствовать, что русская школа, покровительствуемая и ободряемая щедротами монаршими, видимо процветает. По штату Академии определена сумма на единовременные пособия неимущим ученикам, оказывающим отличные успехи, и на выдачу беднейшим ученикам на покупку учебных припасов; из этой суммы шестнадцать учеников получают ежемесячное содержание и тридцати девяти выдано единовременное пособие для уплаты за билеты на вход в академические классы. Семи ученикам производится ежемесячное содержание из суммы, ассигнуемой ежегодно на баталический класс из государственного казначейства.

Ее императорское высочество президент Академии, как и прежде, изволила назначить производящиеся по званию президента столовые деньги в пользу занимающихся художеством, из каковой суммы и выдается ныне ежемесячное содержание шести ученикам и двум девицам, посвятившим себя изучению художества, но не имеющим средств к своему содержанию.

---

<sup>1850</sup> Тушинский Степан Михайлович (1821–?) – архитектор, педагог.



В продолжение минувшего академического года Академия употребила из штатных сумм: 1) На единовременные пособия ученикам и на покупку учебных припасов для некоторых из них 2,597 р. 70 к.; 2) на медали за успехи в художествах 942 р. 80 к.; 3) на приращение художественного музея и библиотеки 1,861 р. 76 к. Из сумм сверхштатных: 4) на воздаяние художникам, получаемых из Кабинета Его императорского величества 481 р. 55 к., и 5) из процентов на неприкосновенный капитал для ободрения художников 1,800 р. 52 к.

В течение сего академического года Академия для суждений о предметах, относящихся собственно до художественной части и для рассмотрения представляемых в Академию работ на получение академических званий, имела двенадцать собраний. В собраниях сих признано: классными художниками 9; художниками с правом на получение чина 14-го класса по вступлении на службу 3; свободными неклассными художниками 90; удостоены звания учителей рисования в гимназии и другие средние учебные заведения 8; в уездные училища 17.

Занятия гг. членов Академии в течение 1854-1855 академического года состояли в следующем:

*Вице-президент граф Ф.П. Толстой.* Вылеплены им: 1) более человеческой природы бюст в Бозе почившего Императора Николая Павловича, в древней славянской броне и шишаке, с накинутаю на левое плечо царскою порфирию; 2) аллегорический барельеф, представляющий уничтожение Венгерского возмущения, в котором посредине изображен российский император, в полном славянском вооружении, положивший правую руку на правое плечо молодого императора Австрийского<sup>1851</sup>, облеченного в латы средних веков, с опущенным мечем в правой руке, левою подводит ему гения мира, держащего пальмовую ветвь; у левой ноги российского императора, которою он попирает змею, стоит двуглавый российский орел. На втором плане с левой его стороны лежат поверженные бунтовщики, а за ними русский воин с пучком завоеванных знамен в руке; с правой стороны Императора Австрийского два немецких воина в латах Средних веков, из коих один держит щит и шлем своего императора. 3) Окончательно вылепил эскиз статуи заказанной Его Величеством в Бозе почившим императором Николаем Павловичем, изображающей нимфу Аганиппу, дочь реки Пермеса, обращенную богами в ручей. 4) Нарисовал четыре рисунка, во многих группах и отдельных фигурах каждый: один изобра-

---

<sup>1851</sup> Имеется в виду Франц Иосиф I.

жает утреннюю зарю, другой полдень, третий вечернюю зарю, а четвертый полночь; большой рисунок с обширным пейзажем, изображающий римского императора Гелиогабала, выезжающего из триумфальных ворот Рима на прогулку за город, в богатой колеснице, запряженной четверью белыми оленями, с позолоченными рогами и ведомыми двумя мальчиками, в которой он небрежно развалившись, сладострастно любят нагими женщинами, вакхически пляшущими с чашами в руках около колесницы и рассыпающими цветы; возле Гелиогабала сидит, сложа руки, конюх, с которым он, как с мужем, публично венчался; за колесницею следуют жрецы, невольники с разными богатыми вазами и вооруженные легионы, а перед колесницею другие невольники усыпают дорогу золотым и серебряным песком; везде расставлены богатые курильницы с фимиамом. На первом плане у столба две женщины в рубищах: у одной из них на коленях лежит умирающий от голода ребенок, простирающий к нему руки, прося подаяния; вдали на правой стороне у каменного забора стоят старец и молодой, с негодованием и презрением смотрящие на развратную поездку своего императора. Сверх сего сделано им еще несколько рисунков групп для фонтанов.

*Ректор живописи исторической и портретной, Ф.А. Бруни*, исполняя служебные обязанности по Академии и Императорскому Эрмитажу, написал для Гатчинского собора образ Божией Матери. Г. Бруни утвержден при Академии ректором, Высочайшим его императорского величества указом, 17-го июля сего 1855 года.

*Ректор архитектуры К.А. Тон*, по составленному проекту, окончил постройку церкви для Лейб-гвардии Егерского полка, за что Всемилостивейше и награжден, как выше упомянуто, орденом Св. Анны 1-й степени, составил проекты для Москвы, которые и удостоены Высочайшего утверждения: 1) на постановку конной статуи Св. Георгия, в Георгиевский зал Московского Кремлевского Дворца и 2) ворот с решеткою для Николаевской военной богадельни в селе Измайлове.

*По части скульптурного художества:*

*Профессор барон П.К. Клодт фон-Юргенсбург*. Окончены им работы по изготовлению памятника баснописцу И.А. Крылову с пьедесталом для оногo, который и поставлен на назначенное место. За произведение сие г. Клодт, как выше сказано, Всемилостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 2-й степени. Также занимался составлением разных эскизов по части скульптуры. *Профессор Н.С. Пименов* занят был следующими работами: 1) по Высочайшему повелению скульптурным проектом монументе в Бозе почившему Государю

императору Николаю Павловичу, назначенного к сооружению в Георгиевской зале Московского Императорского Дворца; 2) производством модели мраморного монумента в Бозе почившего Государя императора Николая Павловича для сооружения в зале С.-Петербургской биржи; 3) по приказанию ее императорского высочества президента Академии, производством: 1) скульптурной модели для статуи в натуральную величину, изображающей в Бозе почившего Государя императора Николая Павловича, для ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны, для помещения оной в Александрии; 2) статуи менее натуральной величины, изображающей в Бозе почившего Государя императора Николая Павловича, в минуту, когда он покоился сном после тяжких трудов, и 3) модели для мраморного камина по эскизу, сочиненному ее императорским высочеством, и изображающему две группы детей, греющихся у огня. *Профессор А.В. Логановский* продолжал скульптурные работы для сооружаемого в Москве Храма Христа Спасителя. *Академик Токарев*, исполняя служебные обязанности в Академии, занимался сочинением разных эскизов для скульптурных работ. *Академик А. Тербенв* выполнил несколько бюстов для частных лиц и реставрировал древности для Императорского Эрмитажа. Оканчивал саркофаг Его Императорскому Высочеству в Бозе почившему герцогу Максимилиану Лейхтенбергскому; по повелению в Бозе почившего императора Николая I оканчивал рубку из мрамора атлета и приступил к работе бюста Его Величества. Сверх того занят был обязанностями службы при Императорском Эрмитаже, как помощник по скульптурной части начальника II Отделения, и по Кабинету Его Величества заведыванием в императорских дворцах скульптурными произведениями и мастерскою. *Академик Рамазанов*, состоя на службе преподавателем скульптуры в Московском училищем живописи и ваяния, произвел из мрамора, по вылепленным им моделям, бюст ныне царствующего Государя императора Александра Николаевича для князя М.Ф. Голицына и колоссальные мраморные бюсты: в Бозе почившего Государя императора Николая Павловича и Государыни императрицы Александры Федоровны, для малолетнего отделения Московского воспитательного Дома; туда же проектировал памятник императрице Марии Федоровне. Сверх того произведены им для члена Московского художественного общества, К.Т. Солдатенкова, мраморные бюсты: Н.В. Гоголя и А.С. Пушкина; сочинил и исполнил для г. [П.И.] Сазикова на большую кружку барельеф: «Соколиная охота царя Алексея Михайловича». *Академик Беляев*, по заказу полковника

Граве<sup>1852</sup>, исполнил барельеф с изображением Успения Пресвятой Богородицы, который и поставлен в часовне близ Царского Села, у церкви Казанской Божией Матери; окончил из сердобольского гранита по заказу г. Обухова памятник в виде часовни, который и поставлен в Сергиевской Пустыни, также сделал несколько бюстов и небольших барельефов.

*По живописи исторической и портретной:*

*Профессор П.В. Басин* исправлял в Исаакиевском соборе некоторые попортившиеся картины и купол в приделе Св. Благоверного великого князя Александра Невского, и по поручению господина министра Уделов, сделал копию с портрета ныне царствующего Государя Императора Александра Николаевича. *Профессор А.Т. Марков* написал в церкви Лейб-гвардии Егерского полка изображения Св. Пророка Моисея и Св. Апостола Петра, и сочинил разные эскизы. *Профессор С.А. Живаго* написал образ Тайной Вечери для церкви Армянского исповедания в г. Шушу, Шемаханской губернии, для Московского купца Губкина семейный образ с изображением разных святых, и кроме того исполнил несколько портретов. *Профессор С.К. Заряно* написал портреты: инженер-генерала А.Я. Вильсона, генерал-адъютанта Ф.П. Литке, Е.П. Меняевой и ротмистра Лейб-Гусарского полка А.Д. Пономарева, также занят был портретами Е.М. Лазаревой, камергера Г.С. Попова и г. генерал-адъютанта князя В.А. Долгорукого. *Профессор Ф.С. Завьялов* окончил на стенах в церкви Лейб-гвардии Егерского полка, по высочайше утвержденным рисункам, в колоссальном размере, изображения Христа Спасителя, Божией Матери, Св. Иоанна Крестителя и Архангела Гавриила, и на наружных стенах сей церкви написал полную фигуру Св. Апостола Павла и грудное изображение Спасителя. *Профессор П.М. Шамшин*, в церкви Лейб-гвардии Егерского полка, написал на стенах масляными красками изображения четырех Евангелистов, в церковь Богоугодных заведений Императора Павла I, что в Гатчине, три картины: Св. Александра Невского, Марии Магдалины и Архангела Гавриила; в церковь Ивангородской крепости в город Нарву исполнил для иконостаса образа: Спасителя, Божией Матери с предвечным младенцем, Архангела Гавриила, храмовый образ Успения Пресвятой Богородицы, Тайной Вечери, и в Царские двери: Благовещения Пресвятой Богородицы и четырех Евангелистов. *Профессор Х.Б. Дузи* писал картины по живописи de genre и исполнил

---

<sup>1852</sup> Граве Владимир Иванович (1817–1892) – инженер, полковник.

много разных портретов по частным заказом. *Академик Бугаевский-Благодарный* производил живописные работы по частным заказам и собственно для себя: акварельными масляными и пастельными красками. *Академик Майков* окончил порученные образа для Исаакиевского собора. *Академик Тыранов* по поручению его императорского высочества президента Академии занимался исполнением образов для церкви ее величества, и начал несколько картин. *Академик Алексеев*, состоя на службе при Императорском Мозаическом заведении, оканчивал мозаический образ Св. Исаакия, кроме того писал портреты для частных лиц. *Академик М. Скотти*, сверх занятий по службе его инспектора классов и преподавателя в Московском училище живописи и ваяния, окончил образа для трех иконостасов в церковь Лейб-гвардии Егерского полка. *Академик Васильев* написал несколько портретов по частным заказам. *Академик Воинов*, исполняя обязанности учителя рисования в Академии, изготовил эскиз для большой картины «Авраам изгоняет из своего дома Агарь с Измаилом». *Академик Вишневецкий* писал портреты для частных лиц акварелью и масляными красками. *Академик Лавров* написал два оригинальных образа Св. Архангелов Гавриила и Михаила для северных и южных дверей для церкви в имение г. Мальцова, таковые же образа в церковь Тульского кадетского корпуса и два образа Св. Царя Константина и Царицы Елены, и исполнил два портрета гг. Семичевой и Бендерской. *Академик Мокрицкий* написал вид Москвы от церкви Св. Князя Владимира и начал другой, обширный вид Москвы из дома коммерции советника Кокорева. Счастливым выбором точки и местности, представляющей все главные пункты Москвы, обещает весьма интересную картину. *Академик Зеленский* производил разные живописные работы по частным заказам. *Академик Ершов* писал портреты государя императора Александра Николаевича, и исполнил несколько портретов частных лиц. *Академик Худяков* писал образа в иконостас для церкви Тульского кадетского корпуса, несколько портретов для частных лиц и картину «Куликовская битва». *Академик Горбунов* исполнил образа для иконостаса во вновь выстроенную церковь в имении адмирала П.А. Колзакова и написал портреты его императорского величества государя императора в Пажеский корпус и в Английский клуб. *Академик [Н.И.] Тихобразов*. Занятия его постоянно состояли в преподавании уроков рисования их императорским высочествам августейшим детям государя императора Александра Николаевича, и между тем написал копию с образа Св. Николая Чудотворца и несколько пор-

третов для частных лиц. *Академик Чумаков* оканчивал начатые им во время путешествия за границей картины (tableau de genre) и исполнил портреты его императорского величества государя императора для С.-Петербургского военного генерал-губернатора, и портреты гг. Мольерон, Вольфа, Огарева и несколько эскизов, и рисунков для предпринятых им сюжетов. *Академик Славянский* при исполнении должности преподавателя рисования в Лесном и Межевом институте написал поясной портрет с натуры г-жи Сипягиной и копировал ныне царствующего государя императора для присутственных мест. *Академик Яковлев* произвел портреты: фрейлин ее императорского величества Александровой и Скрипицыных, свиты его величества генерал-майора Александра, полковника [М.И.] Сабира, гг. Чертовой, Пятковской, Мейснера, супруги адмирала [П.И.] Рикорда – [Л.И. Рикорд] и генерала Волкова, и преподавал уроки рисования в Воскресенском девичьем монастыре. *Академик Ботман* писал портрет в Бозе почившего государя императора Николая Павловича для его императорского величества государя императора и два портрета государя императора для первого Кадетского корпуса и для Главного почтамта. *Академик Корсакин* исполнил для церкви Инженерного департамента собственного сочинения две оригинальные иконы. Рождество Св. Иоанна Предтечи и Воздвижения Честного Животворящего Креста, копию с образа Исаакиевского собора Св. Николай Блаженный, писанного академиком Ф.П. Брюлловым, и писал портрет жены обер-священника Армии и Флотов Кутневича, в половину натуральной величины, и другие портреты для частных лиц. *Академик Игорев*, по заказу г. Стобеуса<sup>1853</sup>, написал для церкви в его имение, село Красное Арзамасского уезда, два местных образа: Христа Спасителя и Божией Матери; нарисовал акварелью на слоновой кости в медальон, Божию Матерь с предвечным младенцем, который поднесен им ее императорскому высочеству государыне императрице Марии Александровне, за что и удостоился от ее величества получить всемиловитейший подарок, написал несколько портретов для частных лиц и занимался запрестольным образом Христа Спасителя, сидящего на престоле, для церкви в г. Тверь. *Академик Гох* преподавал живопись в женском отделении в С.-Петербургской Рисовальной школе для проходящих; писал семейную картину для полковника [В.И.] Граве и одиннадцать медальонов для павильона Малого Эрмитажа.

---

<sup>1853</sup> Стобеус Николай Яковлевич (?–1858) – помещик.

*По живописи пейзажной и перспективной:*

*Академик Григорий Чернецов* занимался начатыми предметами из путешествий его по Волге и Палестине; оконченные из них картины находятся на настоящей выставке. *Академик Никанор Чернецов* писал картины на заимствованные им сюжеты из путешествия его по Палестине, и оконченные из них представлены на выставку. *Академик Воробьев* писал картину по заданной ему от Академии программе: вид с натуры в Виленской губернии и другие пейзажи. *Академик Фрикке*, по заказу господина министра уделов, написал для Императорского Фарфорового завода пейзаж под названием «Танцы амуров»; для княгини Юсуповой две картины: «Вид водопада Терни» и «Вид Невии, близ Рима». Ее величеству государыне императрице Александре Федоровне угодно было принять от него написанные им три картины «Виды из Палермо»; кроме того занят был этюдами с натуры и преподаванием уроков рисования в частных домах. *Академик Эльсон* оканчивал принятые им картины с этюдов и собирал предметы с натуры, относящиеся к пейзажной живописи. *Почетный вольный общник Львов* написал с натуры несколько пейзажей; некоторые из них находятся на выставке. *Академик Кольб* исполнил перспективные акварельные рисунки для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны: внутренний вид церкви Чудова монастыря в Москве; для ее императорского высочества президента Академии: внутренние виды 1) Успенского собора в Москве, 2) Золотой Палаты в Московском Кремле, 3) той же Палаты с противоположной стороны, 4) Кабинет в Бозе почившего государя императора Николая Павловича, и 5) верхний кабинет его же величества; два перспективных акварельных вида собственного сочинения для ее императорского высочества государыни великой княгини Ольги Николаевны; также Кабинет в Бозе почившего государя императора Николая Павловича и внутренний вид часовни, находящейся в доме Петра Великого; кроме того издал сделанную им литографию, изображающую внутренность кабинета, в котором скончался государь император Николай Павлович.

*По живописи морских видов:*

*Профессор И.К. Айвазовский*, находясь в г. Харькове, написал там много разных картин для тамошних дворян, любителей живописи, и две картины большого размера, изображающей бури под г. Балаклавой и Евпаторией в Крыму, и еще несколько картин меньшего размера, которые представлены на академическую выставку. *Почетный вольный общник фон-Шульман*, при исполнении служебных обязанностей по

званию члена С.-Петербургской таможни, написал картины для ее императорского величества «Вид Синопа при лунном освещении», и для графа [Г.Г.] Кушелева «Буря, застигшая государя императора Николая Павловича во время путешествия из Варны в Одессу, на корабле «Императрица Мария», в 1828 году».

*По живописи батальной, народных сцен и других родов:*

*Профессор Г.П. Виллевалде* написал для его императорского величества государя императора картину «Сражение при Баш-Кадык-Ларе» и по частным заказам несколько небольших картин. *Академик Швабе* для его императорского величества государя императора написал двенадцать портретов лошадей, выигравших императорские призы на царскосельских скачках; для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича две картины собак в натуральную величину и четырнадцать портретов лошадей; генералу [Е.Ф.] Мейендорфу портреты лошадей в Бозе почившего государя императора Николая Павловича и для Государственного коннозаводства нарисовал шесть портретов лошадей на камне для издания; также написал четыре портрета лошадей, его императорскому высочеству великому князю Михаилу Николаевичу три портрета лошадей; выигравших призы на Царскосельских скачках. Г. Швабе, в 1854 году, удостоился получить бриллиантовый перстень от в Бозе почившего государя императора Николая Павловича за поднесенные его величеству два экземпляра литография, исполненной им с его же картины «Табун лошадей». *Академик Сверчков* написал портреты в Бозе почившего императора Николая Павловича, едущим в санях, для гг. Алфераки, Демидова и г-жи Мейер, барона Будберга<sup>1854</sup> в Берлин и художника Сверчкова для исполнения по картине сей литографии, и портрет его величества верхом на лошади для его высочества принца Баденского<sup>1855</sup>; также исполнил портрет лошади их императорских высочеств, тридцать три портрета заводских жеребцов, кобыл и рогатого скота г. Дивову, три портрета лошадей г. Болдыреву и для него же тройку почтовых лошадей; три портрета лошадей графу Толю; четыре портрета верхом на лошадях: графини Строгановой, княгини Барятинской, г. Якунчиковой и П.; группу двух собак в натуральную величину для графа [Г.Г.] Кушелева; портреты лошадей г. Жукову и г. [Офросимову]; картину, изображающую двух лошадей для

---

<sup>1854</sup> Будберг Андрей Федорович (1817–1881) – барон, дипломат, тайный советник.

<sup>1855</sup> Вероятно, Фридрих I (1826–1909) – великий герцог Баденский.



графа Апраксина<sup>1856</sup>; для лотереи Общества поощрения художников написал тройку обратных ямщиков, портрет собаки-водолаза в натуральную величину для г-жи Карамзиной; портрет собаки г. Олсуфьеву; голову лошади в натуральную величину г. Пономареву; портреты лошадей гг. Храповицкому, Апраксину, [П.А.] Атрыганьеву и Бибикову; портрет г-жи Пальмиры Анато верхом на лошади; большую картину, изображающую шестерку измученных ямщицких лошадей, тянущих тяжелый экипаж с пассажирами по песчаной дороге; для г. Апраксина и для разных лиц сделал до пятидесяти рисунков карандашом в альбомы и двадцать два рисунка пастелью; кроме того писал этюды с натуры и картину по заданной от Академии программе.

*По живописи декорационной:*

*Академик Роллер.* По службе его при Императорских театрах, исполнены им следующие работы: для оперы *Сафо* три акварельных рисунка: а) наружность римского амфитеатра, б) внутренность храма Аполлона, с) Римское кладбище; для оперы *Полиевкт* пять акварельных рисунков и по оным написано пять декораций: а) Римская галерея, б) Римская площадь с триумфальными воротами, с) Римский форум с храмом Юпитера, d) Римская темница и e) внутренность Колизея; для оперы *Сивард Саксонец* шесть акварельных рисунков; а) готическая аванзала, б) готическая столовая зала, с) грот колдуньев, d) Олимп, с) сад с видом замка, f) наружность замка Сиварда с видом леса Бирман; для балета *Армида* пять декораций: а) волшебный сад Армиды; б) лагерь крестоносцев в Палестине с видом гробницы Иудейского царя Давида, с) пустыня в Палестине, d) вид Иерусалима, e) апофеоз; для Большого театра: четыре акварельные рисунка для передней завесы: а) драпри с бордюром, б) зала во вкусе Людовика XV<sup>1857</sup>, с) вид Адмиралтейства и монументом Петра Великого, с) вид из двора Зимнего дворца в главные ворота, монумент Александра I и часть Главного штаба, d) вестибюль во вкусе Людовика XV; из одного виден Царско-сельский дворец, написан по утверждению государя императора; два акварельных рисунка для передней завесы Александринского театра: а) внутренность храма Аполлона с музами, б) вестибюль, из одного вид Александринского театра, написан по утверждению государя императора; для театра-цирка переднюю завесу: а) вид собственной дачи его

---

<sup>1856</sup> Вероятно, Апраксин Степан Федорович (1792–1862) – граф, генерал от кавалерии.

<sup>1857</sup> Людовик XV (1710–1774) – французский король.

императорского величества, снятый с верхнего сада, б) тот же вид, снятый с нижней большой дороги, утвержденный государем императором; семь акварельных рисунков в разных вкусах для плафона Большого театра; акварельные рисунки: для Михайловского театра, в Театр-цирк и для маскарадной залы в Большой театр во вкусе Людовика XV и восемь акварельных рисунков для Большого театра для разных пьес: а) готическая комната, б) три готические залы, с) две ренесанс-залы, д) в нынешнем вкусе зала, е) Французская изба.

*По живописи акварельной:*

*Академик Солнцев* исполнил для государя императора: акварелью картины великий князь Александр Невский пред новгородскою дружиною, окруженный святыми великими князьями Владимиром, Борисом и Глебом; для его императорского высочества великого князя Константина Николаевича пять акварельных рисунков: иконостас, разрезы и плафон для церкви в городе Павловске; для Святейшего Правительствующего Синода рисунок тушью «Положение во гроб Христа Спасителя», четыре рисунка тушью – Евангелистов; для С.-Петербургского митрополита<sup>1858</sup> – два рисунка акварелью Св. Александра Невского и Св. Марии Магдалины с орнаментами, рисунок памятника в Соловецкий монастырь, пять рисунков акварелью «Распятие» и «Четыре Евангелиста»; для С.-Петербургского митрополита – два рисунка акварелью Св. Александра Невского и Св. Марии Магдалины с орнаментами, рисунок памятника в Соловецкий монастырь, пять рисунков акварелью «Распятие и четыре Евангелиста»; для С.-Петербургской духовной семинарии четыре рисунка акварелью Апостолов; для княгини Меншиковой: рисунки акварелью: «Жена-блудница пред Спасителем», «Вход в церковь и проповедь Христа Спасителя»; «Исцеление слепого», «Евангелист Иоанн с Прохором учеником его», «Андрей Первозванный»; для А.Н. Демидова пять рисунков акварелью Спасителя, Божией матери, Св. Елизаветы и Александра Невского, и шестой в контуре Св. Андрея Критского; для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны рисунок акварелью: «Спаситель в орнаментах»; для разных лиц: семь рисунков для серебряных блюд и солонок с сюжетами из жизни св. князя Александра Невского и царя Михаила Федоровича с разными атрибутами; несколько проектов церковной утвари и других предметов; проект иконостаса акварелью; для изданий: два рисунка

---

<sup>1858</sup> Никанор (Клементьевский Николай Степанович) (1787–1856) – митрополит Новгородский, С.-Петербургский, Эстляндский и Финляндский.

разрезов с древнею живописью Киево-Софийского собора; образ Знамения Божией матери, акварелью, и сверх того занимался преподаванием живописи и иконописи в С.-Петербургской духовной семинарии. *Академик М. Тербенев* оканчивал картину своего семейства, состоящую из десяти фигур во весь рост; занимался портретами государя императора Александра Николаевича<sup>1859</sup>, и писал поколенный портрет жены артиста Лена. *Академик Рокиткуль* писал по высочайшему повелению для Кабинета Его Императорского Величества миниатюрные портреты их императорских величеств государя императора и государынь императриц. *Академик Семечкин* написал две плащаницы: одну для госпитальной церкви Преображенского полка, а другую для собора того же полка; для г. Беляева образ Иоанна Крестителя, который будет поставлен на могиле г. Мясникова в Невском монастыре; по поручению Святейшего синода исполнил с рисунком академика Солнцева пять хромофотографических рисунков для Евангелия, изображающих четырех Евангелистов и Распятие Иисуса Христа; сверх того занимался работами на камнях и акварелью для частных лиц. *Академик В. Гау* занимался акварельными миниатюрными портретами: их императорских высочеств великих князей Николая, Александра, Владимира и Алексея Александровичей и великой княжны Марии Александровны; написал портрет в Бозе почившего императора Николая Павловича (после кончины), с которого исполнил акварельные миниатюрные копии для императорской фамилии; портреты ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны и ее императорского высочества великой княгини Александры Иосифовны; семейную картину, изображающую детей его императорского высочества принца Ольденбургского; кроме того исполнил и другие портреты для частных лиц. *Академик Н. Тербенев* по заказу частных лиц написал акварелью несколько семейных картин и портретов, именно: для гг. Вонлярярского с изображением четырех детей; Шиловского трех детей, Лебедева четырех детей, сенатора Жандра<sup>1860</sup> двух детей; для подполковника Зеланда<sup>1861</sup> две семейные картинки портреты с аксессуарами в рост г. [С.Г.] Веселитского с женою; дочерей тайного советника Блока<sup>1862</sup> и

---

<sup>1859</sup> Вероятно, императора Николая Павловича.

<sup>1860</sup> Жандр Андрей Андреевич (1789–1873) – писатель, переводчик, сенатор.

<sup>1861</sup> Зеланд Александр Иванович (? – после 1860) – полковник.

<sup>1862</sup> Блок Александр Иванович (1786–1848) – тайный советник, управляющий его императорского величества конторой при собственном его величества Дворе.

князя Голицына; большой миниатюрный портрет на кости, супруги г. Арцруни и миниатюрные на кости: дочерей генерала Масальского<sup>1863</sup> и генерала [О.С.] Лихонина, г. Причинки и жены его; гг. Фролова и Полторацкого, графини Толстой; два портрета для генерала Ушакова; две миниатюрные копии генералу Эммануэлю<sup>1864</sup>, две копии с собственного его оригинала для г-жи Гирст; двадцать один акварельный портрет разной величины и несколько портретов иллюминировал по фотографии; кроме того продолжал начатые им рисунки для истории Лейб-гвардии Семеновского полка и Гвардейской артиллерии. *Академик Вистелиус* сделал до двадцати этюдов карандашом и акварелью. *Академик Семенов* занимался преподаванием уроков рисования и акварельной живописи в школе рисования для вольноприходящих, и частными уроками по тем же предметам, сверх того составлял эскизы для предполагаемых им работ, и написал масляными красками небольшой поясной портрет г. Боаса и портрет в натуральную величину доктора Бара.

*По живописи перспективной акварельной:*

*Академик Э. Гау* исполнил акварельные рисунки в Императорский Эрмитаж: для его величества в Бозе почившего императора Николая Павловича, изображающие: залу резных камней в Эрмитаже; для его величества государя императора Александра Николаевича залу Русской школы в Эрмитаже; для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны в альбоме государя императора Александра Николаевича написал: внутренний вид спальни комнаты, находящейся в Николаевском дворце в С.-Петербурге, вдовствующей императрицы Александры Федоровны; для ее императорского высочества президента Академии, также в альбоме государю императору вид Кабинета его величества в Бозе почившего императора Николая Павловича, находящегося на даче Александрии, близ Петергофа, вид Кабинета ее высочества, находящегося во дворце ее высочества в С.-Петербурге; для ее величества вдовствующей императрицы возобновил акварельный перспективный рисунок; сделал эскиз кабинета ее величества государыни императрицы Александры Федоровны в Императорском Эрмитаже, который высочайше утвержден и начат по оному рисунок; для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны сделал копию с рисунка спальни комнаты ее

---

<sup>1863</sup> Вероятно, Масальский Николай Федорович (1812–1880) – князь, генерал от артиллерии.

<sup>1864</sup> Эммануэль Георгий Георгиевич (1815–1868) – генерал-майор.

величества вдовствующей императрицы; кроме того написал три портрета сухими красками и несколько миниатюрных портретов и акварельных рисунков для частных лиц. *Академик Премаици* по заказу ее величества государыни императрицы Марии Александровны написал опочивальную комнату покойного государя императора Александра Павловича в старом Царскосельском дворце; для ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны среднюю залу в Елагином дворце, кабинет и библиотеку ее императорского величества императрицы Александры Федоровны в Николаевском дворце; для посланника при Берлинском дворе барона [А.Ф.] фон-Будберга вид Казанского моста.

*По живописи комнатной орнаментной:*

*Академик Медичи* возобновлял плафонную живопись и по стенам по Николаевскому и загородным вдовствующей императрицы дворцам: Знаменскому, с Гатчинским домиком, Репеллою, Александрийскому и Ропшинскому; кроме того перекрыл вновь церковь Знаменского ее величества дворца.

*По гравированию на меди*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин* при исполнении обязанностей по службе в Академии и по Императорскому Эрмитажу продолжал гравировать заказанный ему от Академии образ Василия Великого с картины покойного заслуженного ректора В.К. Шебуева, что в Казанском соборе. *Профессор Иордан* гравировал порученную ему от Академии гравюру с картины заслуженного профессора А.Е. Егорова «Истязание Христа Спасителя», и будучи определен в Академию на службу на вакансию после умершего заслуженного профессора Галактионова, исполнял служебные обязанности. *Академик Афанасьев* окончил антиминс, изображающий положение во гробе Христа Спасителя, заказанный ему от хозяйственного управления Святейшего Синода.

*По мозаическому искусству:*

*Академик Веклер* для ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны исполнил в мозаике небольшой пейзаж с оригинала Демарна, и для действительного статского советника [Е.А.] Щукина «Моление о чаше», вышиною в один аршин, шириною в десять с четвертью вершков с оригинала профессора Бруни.

*По медальерному искусству:*

*Исправляющий должность профессора Академии Лялин* по службе его на С.-Петербургском Монетном Дворе главным медальером вырезал медаль на кончину государя императора Николая Павловича.

*По части архитектурного художества:*

*Заслуженный профессор А.П. Брюллов.* Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей как по Академии, так и по званию члена Общего присутствия Департамента военных поселений. *Заслуженный профессор А.А. Тон* занимался также исполнением обязанностей по службе в Академии. *Профессор А.И. Штакеншнейдер*, сверх обязанностей службы по разным ведомствам, производил разные работы, именно: 1) по перестройке Старого Эрмитажа: на мраморной лестнице окончены все мраморные работы; в зале Эрмитажного павильона были исполнены позолота, живопись и настилка мозаики, сделанной русскими художниками в Риме, также выштукатурен фасад павильона и часть большого фаса, где оканчивается мраморная лестница; 2) по дворцу его императорского высочества великого князя Николая Николаевича окончил все сметы и составил кондиции на разные работы; 3) во вновь строящемся бельведере на Бабьегонских высотах, близ Петергофа, окончена наружная и внутренняя штукатурка и лепные украшения и приступлено к земляной отделке всей местности вокруг бельведера; 4) окончил перестройку Львиного каскада в Нижнем Петергофском саду; 5) на Михайловской даче окончил постройку дома для садовника; 6) составил проекты: надгробного памятника баронету [Я.В.] Виллие, который высочайше утвержден и постройка одного начата, и на постройку церкви со склепом для ее сиятельства графини Кушелевой<sup>1865</sup>, постройка которой начата при Сергиевском монастыре; кроме того составил разные проекты и рисунки для частных лиц. *Профессор Р.И. Кузьмин*, сверх обязанностей по званию старшего архитектора придворной его величества конторы и члена Общего присутствия департамента рассмотрения проектов и смет, возобновлял главный корпус Гатчинского дворца, составлял проекты: четырехэтажного дома почетному гражданину Тарасову<sup>1866</sup>, загородных домов инженер-полковнику Заржецкому<sup>1867</sup> и лейб-медику Кабату<sup>1868</sup>; оканчивал возобновление Андреевского собора в г. Кронштадте с устройством новых иконостасов и занимался окончанием: постройки церкви в имении княгини Белосельской, собственной дачи в г. Гатчино и перестройкою дома

---

<sup>1865</sup> Кушелева Екатерина Дмитриевна (1811–1874) – графиня.

<sup>1866</sup> Вероятно, речь идет о банях братьев Н.А. и С.А. Тарасовых.

<sup>1867</sup> Заржецкий Иосиф Альбертович (1800–1869) – генерал-лейтенант.

<sup>1868</sup> Кабат Иван Иванович (1812–1884) – лейб-медик, офтальмолог.

купца Утина<sup>1869</sup> на Английской набережной. *Профессор Ф.Ф. Рихтер* исполнял обязанности по званию директора Московского дворцового архитектурного училища; кончил постройку дома почетного гражданина на Медведникова; составил проект возобновления церкви Спаса на Бору; исполнял поручения по Большому Кремлевскому дворцу и занимался составлением проектов для частных лиц. *Профессор И.Д. Черник* наблюдал за успешным ходом построек по военно-учебным заведениям, как главный по оным архитектор, также составил несколько проектов для казенных и частных проектов. *Профессор А.М. Горностаев* продолжал постройку базилики в Сергиевской Пустыни по Петергофской дороге; начал постройку церкви в древнем русском стиле в доме графини Протасовой, окончил гостиницу для богомольцев в Валаамском монастыре; производил пристройку и исправление в доме г. [В.Ф.] Громова, на Фонтанке, и в некоторых других домах; сделал рисунки и производил постройки нескольких надгробных памятников; сверх того исполнял поручения по службе архитектора министерства внутренних дел. *Профессор А.И. Резанов* по званию старшего архитектора департамента уделов, занимался составлением проектов и смет для удельных имений: церквей, часовен, церковных оград, священнических и училищных домов, магазинов и проч.; продолжал постройку деревень в Ропшинском ее величества имении, для того же имения составил проект новых деревень; там же построил Чайный дом; в дудергофском имении ее величества кончил постройку дачи, составил проект и начал постройку каменных мостов и плотины на Михайловской его высочества даче, сверх того преподавал строительное искусство в Академии. *Профессор А.И. Кракау*, состоя на службе при Кабинете Его Императорского величества и в правлении I Округа путей сообщения, исполнил разные по оным поручения; сверх того для г. барона [А.Л.] Штиглица составил проекты и строил Петербургскую станцию Петергофской железной дороги и другие при ней здания. *Профессор Ю.А. Боссе*<sup>1870</sup> занимался отстройкою и внутреннею отделкою конюшенного здания при Знаменском ее императорского величества дворце; составлением новых проектов на перестройку самого Знаменского ее величества дворца и на постройку при оном новых служб и оранжерей; внутреннею отделкою залы в Ораниенбаумском ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны дворце; составлением: рисунков для убран-

---

<sup>1869</sup> Утин Исаак Осипович (?– после 1855) – коммерции-советник.

<sup>1870</sup> Известен, как Г.А. Боссе.

ства Китайского ее императорского высочества великой княгини Екатерины Михайловны дворца в Ораниенбауме; проектов на постройку новых церквей в имениях: князя А.Н. Чернышева и корнета В.Г. Алексеева, на перестройку немецкой реформатской церкви и церковного дома при оном в С.-Петербурге; загородного дома для вице-адмирала Матюшкина<sup>1871</sup> и дома в С.-Петербурге для князя П.Н. Трубецкого<sup>1872</sup>; рисунков для внутренней отделки и убранства биржевого здания в г. Риге; отстройкою и внутренним убранством домов в С.-Петербурге князя [Г.А.] Щербатова, т. сов. М.М. Устинова, князя М.В. Кочубея и корнета В.Г. Алексеева, и перестройками в домах князя В.И. Бярятинского, действительного статского советника В.П. Давыдова, Е.Д. Нарышкина и князя М.В. Кочубея. *Почетный вольный общник А.А. Монферран*. По строению Исаакиевского собора под его наблюдением как главного архитектора, произведены следующие работы: постройка гальванопластических фигур на углах собора, постройка гальванопластических фигур над пилястрами снаружи собора; установка на место одной бронзовой двери на северном портале собора; окончательная отделка украшения окон собора; отливка, примундировка и отчеканка бронзовых софитов для амбразур больших дверей; продолжение мраморных работ с инструкциями малахита и ляписа с бронзовыми украшениями по большому иконостасу; окончание мраморных работ малых иконостасов и продолжение украшения их бронзою и малахитом; продолжение мраморных работ северных и южных дверей большого иконостаса; отливка и смундировка трех больших внутренних дверей собора; смундировка бронзовых наружных дверей для южного и западного порталов собора; отливка и смундировка четырех малых дверей собора; продолжение позолотных работ внутри собора по аттику и иконостасам; окончание работ мраморной облицовки стен в сохраненной части собора, отливка из бронзы и смундировка двух групп для малых иконостасов, постройка на место группы Воскресения Христова на малый иконостас, в приделе Св. Великомученицы Екатерины; отливка и постройка на место гальванопластической группы Христа Спасителя во славе для Царских Врат большого иконостаса; производство работ по украшению конического свода собора; разборка всех лесов в

---

<sup>1871</sup> Матюшкин Федор Федорович (1799–1872) – адмирал, сенатор, полярный исследователь.

<sup>1872</sup> Трубецкой Петр Никитич (1826–1880) – князь, действительный статский советник.



соборе, исключая у иконостасной стены и в алтаре; сверх того производил траурное украшение и могилы в Петропавловском соборе в Бозе почившему императору Николаю Павловичу, и занимался ремонтными работами по Петропавловскому собору. *Почетный вольный общник П.С. Плавов*, по должности главного архитектора учреждений императрицы Марии, занимался составлением вновь и рассматриванием проектов и смет на постройки по разным заведениям сего ведомства. *Почетный вольный общник Свиязев*, по званию старшего неперменного члена Строительной и технической комиссии при департаменте сельского хозяйства, занимался составлением и рассматриванием проектов и смет и обревизованием технических отчетов по разным сельскохозяйственным сооружениям, свидетельствовал работы по осушению окрестностей С.-Петербурга, производящиеся под ведением департамента сельского хозяйства, и присутствовал на экзаменах воспитанников Лесного и Межевого института по классу архитектуры, курса построения и строительных законов; под надзором его, Свиязева, гравировались и печатались пятнадцать нормальных проектов и смет (из коих три сочинения его, Свиязева), составленных по высочайшему повелению в Главном управлении путей сообщения и публичных зданий, для постройки церквей в сибирских губерниях, составлял проект на постройку в имени академика Железнова обсерватории для метеорологических и других наблюдений; составил и рассмотрел несколько архитектурных и строительных статей для Журнала министерства государственных имуществ; по системе, на которую выдана Свиязову привилегия, занимался устройством воздушных подвальных и комнатных калориферов: а) во вновь устроенных залах Михайловского Артиллерийского училища, б) в Императорской Военной Академии, в) в Пажеском корпусе, г) в Училище Св. Екатерины, д) в С.-Петербургском почтамте и в некоторых частных домах; кроме того составил проект гидро-пневматического калорифера для отопления тех помещений, где необходимы чистота и безвредность воздуха. *Академик Кудинов*, состоя на службе при Святейшем Синоде, в должности главного архитектора занимался составлением и исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода, и поверками смет оных, как-то: духовных академий, семинарий, училищ, архиерейских домов и других зданий, находящихся в распоряжении Православного духовного ведомства. *Академик Ухтомский*, кроме занятий по службе при Академии по званию хранителя музея, сделал несколько акварельных рисунков по высочайшему повелению; составил проект дома в де-

ревню помещице Е.Д. Пушкиной и издал, с высочайшего разрешения, литографию с акварельного рисунка, сделанного им для государя императора, внутренности кабинета в Бозе почившего императора Николая I, в котором скончался его величество. Г. Ухтомский, по поднесении литографии сей его величеству королю прусскому, пожалован кавалером ордена Красного Орла 4-й степени, на принятие которого и ношение последовало высочайшее государя императора соизволение. *Академик К. Реймерс* по службе в Морском министерстве, занимался рассмотрением проектов и разными поручениями по портам. По частным делам: постройкою разных заводских зданий на Матисовом острове г. Берда, постройкою собственного дома в Измайловском полку и пяти загородных домов: в Царском Селе, Павловске и за Гатчиною: полковнице Цыловой, генералу Гринвальду<sup>1873</sup> и баронессе Корф. *Академик В. Львов*, по должности старшего архитектора и члена I округа корпуса инженеров военных поселений, продолжал постройку новой казармы для первого батальона Лейб-гвардии Преображенского полка, что на Миллионной улице; исправлял экзерциргауз при Зимнем Дворце, где ныне временно помещен один из батальонов Преображенского полка, производил ремонтные исправления зданий Императорского училища правоведения и Ведомства Человеколюбивого общества, в С.-Петербурге находящихся, и составил несколько проектов на постройку домов и церквей для частных лиц в губернии. *Академик Беретти*, состоя на службе архитектором и преподавателем архитектуры в Императорском университете Св. Владимира, занимался постройками по Киевскому институту благородных девиц и Училищу графини Левашовой; окончил постройку анатомического театра, начал постройку церкви, Во имя Всех Святых в имении г-жи Череповой, и составил три проекта для частных лиц: двух домов на постройку в г. Киеве и одного в имение. *Академик Шрейбер* занимался рассмотрением проектов и поверкою смет по службе его при департаменте горных и соляных дел. *Академик Бенуа*, состоя архитектором при производстве работ в Петергофе, продолжал постройку двух каменных кавалерских домов, для барона Штиглица строил по высочайше утвержденным его проектам станции при железной дороге в Петергофе, Стрельне и при Сергиевской пустыни и, по званию члена Общего присутствия правления I Округа путей сообщения и старшего городского архитектора, исправлял

---

<sup>1873</sup> Гринвальд Михаил Николаевич (1803–1875) – генерал-лейтенант, кораблестроитель.

служебные обязанности. *Академик Лангваген*, по службе его в департаменте уделов, занят был составлением, рассмотрением и поверкою смет по удельным имениям, также сметами, и наблюдал за новыми постройками и ремонтировкой зданий, принадлежащих удельному ведомству в С.-Петербурге и Земледельческом училище; сверх того составил проект на постройку трехэтажного загородного каменного дома для г-жи Балашевой, и кончал постройку двух каменных четырехэтажных флигелей близ Московской железной дороги для купца Коврова. *Академик де-Шудан*, состоя архитектором по Министерству финансов, занимался капитальными переделками и ремонтными работами в зданиях, принадлежащих министерству, а именно: по дому г. министра финансов, департаментам министерства и в С.-Петербургской таможне; также составлением и рассмотрением проектов и смет на разные сооружения по таможенным округам и пограничной страже. *Академик Кольман*, по службе его в Придворной конторе, занят был разными работами по ремонтной строительной части, также постройками вновь и перестройками частных домов. *Академик Ратгауз* в качестве преподавателя в Императорском Дерптском университете, читал лекции об архитектуре для студентов камеральных наук и по части сельского хозяйства; начал постройку флигеля при университете для помещения химического и физического кабинетов и аудиторий, также флигеля большой теплицы в ботаническом саду, и производил разные перестройки в домах, состоящих под ведомством университета; построил вчерне церковный дом Православной Успенской церкви; составил проект на постройку двух помещичьих мызных домов, и построил один частный деревянный дом в г. Дерпте. *Академик Пель* окончил постройку дома г-жи [А.М.] Каратыгиной и вновь выстроил дома: гг. Струбинских, братьев Лапиных и [Н.Ф.] Блюмера, и занимался внутренними перестройками четырех старых домов. *Академик Бейне* занят был по службе в Кабинете его императорского величества, разными поручениями, также практическими и детальными чертежами для перестройки здания палаты большой гильдии в г. Риге. *Академик Корсини* по службе его архитектором в Провиантском департаменте военного министерства составлял проекты разным строениям и производил постройку оных в С.-Петербурге и окрестностях, рассматривал планы и сметы, присылаемые из губерний, исполнял вообще поручения и наблюдал за производством исправлений и построек в доме, принадлежащем военному министерству; по должности архитектора и действительного члена Демидовского дома трудящихся, имел наблюдение за ремонтными работами и ис-

полнял поручения учредителя сего дома, А.Н. Демидова; по званию члена Императорского Вольного экономического общества, производил переделки в доме, принадлежащем Обществу, и занимался рассмотрением сельскостроительных вопросов; для его величества короля шведского составил проект всемирного памятника, знаменитому ученому барону [Й.Я.] Берцелиусу; в доме генерал-лейтенанта графа С.Ф. Апраксина имел наблюдение за производством ремонтных работ; в доме действительного статского советника камергера графа Д.Н. Шереметева произвел разные переделки и новые устройства, также распоряжался исправлениями на даче Ульянке; для частных лиц составлял проекты: православной церкви, двух домов, одной дачи и трех надгробных памятников. Г. Корсини удостоился получить от его величества короля шведского кавалерийский знак ордена Вазы, который всемилоштивейше дозволено ему принять и носить, и избран в почетные члены Каррарской Академии художеств. *Академик Садовников*, состоя на службе архитектором Главной Придворной конюшенной конторы, составлял сметы на разные ремонтные починки по зданиям, принадлежащим оному ведомству, как С.-Петербурге, так в Царском Селе и в Петергофе, и наблюдал за работами, там производящимися; исполнял обязанности каменных дел мастера при сооружении дворца его императорскому высочеству великому князю Николаю Николаевичу, под наблюдением профессора А.И. Штакеншнейдера; кроме того составлял проекты и сметы для построек в имения и для дач г. генерал-адъютанта графа А.Ф. Орлова, и составил проект памятника на могилу супруги действительного статского советника И.В. Буяльского. *Академик Скаржинский*, по званию главного архитектора С.-Петербурго-Варшавской железной дороги и архитектора Особенной канцелярии Главного управления путей сообщения и публичных зданий, наблюдал за продолжающимися постройками по его проектам по линии С.-Петербурго-Варшавской железной дороги, а именно: пассажирской станции и локомотивного здания в С.-Петербурге, и станционных строений в Царском Селе и Гатчине. *Академик Очаков*, состоя на службе при строительной комиссии по перестройке Императорского Старого Эрмитажа младшим архитектором, занимался по оному внутреннею отделкою, составлением чертежей и наблюдением за производством работ; кроме того, занимался составлением проектов для частных лиц. *Академик Эппингер*, по службе его в ведомстве Попечительного комитета совета Общества призрения в С.-Петербурге старшим архитектором, составлял проекты и сметы, и производил постройку вновь зданий, принадлежащих

ведомству Попечительного совета. *Академик Зайцев* занимался постройками двух каменных церквей, зимнего сада с павильоном, охотничьего замка, больницы, сельского училища, вотчинного правления и проч.; все эти работы производятся в окрестностях Нижнего Новгорода, на дачах генерала С.В. Шереметева; кроме того сделал несколько проектов для частных домов в Нижнем Новгороде. *Академик Жибер*, по службе его в Департаменте проектов и смет, занимался составлением разных проектов, исполнил несколько проектов для частных лиц в губернии, и составил для г-жи Карамзиной проект небольшой церкви, по которому и приступил к постройке на кладбище Воскресенского девичьего монастыря. *Академик Ланге* исполнил обязанности по званию младшего архитектора при перестройке Императорского Старого Эрмитажа, и при сооружении дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича; производил по собственным проектам постройку углового четырехэтажного каменного на подвалах дома с надворными флигелями, принадлежащего жене почетного гражданина [А.А.] Мейнгарда, что по Большой Садовой улице; пятиэтажного углового каменного дома на подвалах с надворными флигелями иностранца Китнера, что у Вознесенского моста; перестроил двухэтажный загородный деревянный дом купца [С.] Кудрявцева на Аптекарском острове; составил проект двухэтажному каменному дому купцу Семёнову и производил разного рода ремонтные работы в частных домах. *Академик Мельников*, находясь на службе архитектором в департаменте военных поселений, занимался составлением и исправлением разных проектов поселений, занимался составлением департаменту строений; составлял проекты и производил постройки для частных лиц. *Академик Бруни* исполнил обязанности по службе старшего архитектора при департаменте военных поселений, составлял проекты и производил постройки для частных лиц. *Академик Гребенка*, состоя на службе архитектором 1-го Отделения 1 Округа путей сообщения, производил по собственным проектам постройки домов здесь, в С.-Петербурге, купцов: Григорьева, Степанова, Васильева, жены австрийского поданного Садецкой, механика [Ф.А.] Лобека, купца Сухова, г-жи Беловой; купчих: Поповой и Ишполитовой; переделывал дом коллежского асессора Сергеева; составлял проекты домов: жены титулярного советника [М.Ф.] Руадзе, почетных граждан: Петухова, Эгермана и Шадрина, купцов: Гурылева, Дурдина, [С.Т.] Овсянникова, г-жи Черницкой, мещанина Леонтьева, на пристройку к заводу Общества заводской обработки животных продуктов и на постройки дач почетного гражданина Калгина и в имениях

помещиков: г. Жилина в Лужском уезде, и г. Свечки в Полтавской губернии. *Академик Пранг*, по службе его архитектором в Департаменте военных поселений занимался составлением проектов для подведомственных департаменту округов, по которым, по высочайшем утверждении, частью производятся уже постройки, а именно: 1) проекты: деревянной церкви для Мариинской станицы Войска Донского, от шести сот до восьми сот человек; 2) каменной богадельни со службами для постройки в селе Ново-Астрахани, 3-го Округа Украинского военного поселения; 3) каменной церкви с деревянным куполом для приказа Баян-Аула, в Киргизской степи; 4) на постройку домов со службами для помещения Миутского окружного судного и сыскного начальства в Николаевской станице; 5) деревянной церкви для села Вербовки 8-го округа Украинского военного поселения; 6) фасады, планы и размеры существующей церкви в селе Новоукраинске, 5-го Округа Новоукраинского военного поселения, с показанием пристройки вновь проектированной каменной колокольни; 7) планы существующей каменной церкви города Старой Руссы, с показанием вновь проектированных фасадов для одной церкви; 8) на постройку каменной каланчи с сараями и конюшнями в селе Болгарке, 11-го округа Новороссийского военного поселения; 9) проекты деревянных церквей: для постройки в селе Громах, 1-го Округа Киевского и Подольского военного поселения; 10) предполагаемой к постройке в деревне Козане, 4-го Округа пахотных солдат и 11) иконостаса для строящейся вновь церкви в Новогеоргиевске. *Академик Варнек* занимался производством ремонтных работ по зданиям 1-го Кадетского корпуса. *Академик Гирст*, находясь на службе архитектором в Перми при Удельной конторе, окончил постройку четырех деревянных церквей в византийском стиле, им самим проектированных, строил два хлебных магазина в Пермском удельном имении; составил три проекта памятников: один для лейтенанта князя А.П. Максудова<sup>1874</sup>, убитого при защите Петропавловского порта, другой для бывшего губернатора Пермской губернии И.И. Огарева<sup>1875</sup> и третий для бывшего губернатора Вятской губернии, А.И. Середы<sup>1876</sup>; занимался составлением детальных рисунков для вновь строящейся церкви в Николаевском заводе, Пермской губернии, Осинского уезда, по проекту,

---

<sup>1874</sup> Максудов Александр Петрович (1829–1854) – князь, участник Крымской войны.

<sup>1875</sup> Огарев Илья Иванович (1780–1854) – тайный советник.

<sup>1876</sup> Серeda Аким Иванович (ок. 1797– после 1854) – генерал-майор.

составленному в византийском стиле архитектором [К.И.] Брандтом; кроме того, по заказу 1-й гильдии купца Юхнова составил проект колокольни для Успенской церкви в г. Кунгуре, вышиной в 38 саж., в нижнем этаже которой будет висеть колокол в 1,500 пудов. *Академик Шумахер* исполнял обязанности по службе его архитектором в Департаменте военных поселений и в Николаевской Чесменской военной богадельне, и занимался составлением разных проектов и постройками для частных лиц. *Академик Червинский* производил постройки: деревянной церкви в имении действительного тайного советника А.В. Кочубея, каменной церкви в имении помещика Г.П. Галагана, и составил проект деталей иконостаса для сей церкви, с устройством амосовских печей; каменного трехэтажного дома помещика С.М. Трифановского в м. Сребном, начал постройку деревянного дома в имении графини М.П. Комаровской, оканчивал отстройку усадьбы при доме помещика П.А. Закревского; составил проекты: для переделки дома и постройки каменной церкви в с. Дубовичах, Черниговской губернии, помещика В.В. Кочубея, для постройки каменной теплой церкви в имении помещика И.М. Скоропадского, для постройки каменного дома в имении Г.М. Юзефовича, и каменного дома в имении г. Ф.С. Цыцурина. Все означенные постройки производятся по его проектам и постройки церковей утверждены местным начальством Полтавской и Черниговской губерний. *Академик [А.И.] Угрюмов*, находясь на службе архитектором Двора его императорского высочества государя великого князя Константина Николаевича, по воле их императорских высочеств находился в Москве, для снятия с натуры рисунков церковей Кремлевского дворца, которые и окончил; сверх обыкновенных ремонтных работ по Константиновскому и Стрелинским дворцам с принадлежащими к ним зданиям и проч., по воле ее высочества великой княгини Александры Иосифовны составил проект на переделку двух комнат в Стрелинском дворце, на половине ее высочества, за что и удостоен милостивейшего подарка от ее высочества; по воле ее же высочества переделывал в мызе Стрельне церковь времен Петра I, которую окончил, и по освящении удостоился получить от их императорских высочеств благодарность; кроме того занимался частными работами. *Академик Стуккей*, состоя на службе при департаменте уделов помощником архитектора профессора Штакеншнейдера, исполнял возложенные на него обязанности, равно исполнял обязанности и по службе его архитектором при С.-Петербургском Монетном дворе; по составлен-

ным им проектам производил постройки: двух четырехэтажных флигелей купцу Гусеву, а над третьим флигелем сделал надстройку, состоящие в Московской части; г. Дингельштету<sup>1877</sup> четырехэтажного дома со службами, состоящего в Литейной части; купцу Спаниелу, двухэтажного дома, состоящего в 4-й Адмиралтейской части; кроме того занимался составлением проектов на постройки для частных лиц. *Академик И. Горностаев* занимался составлением разных проектов на постройки для частных лиц. *Академик Пуаро*, находясь на службе при построении Исаакиевского собора, имел наблюдение за ходом всех работ, производящихся по внутреннему и наружному украшению собора: в Петропавловском соборе по траурному украшению и могилы в Бозе почившего императора Николая Павловича и по ремонтным исправлениям Петропавловского собора.

*Изменение личного состава Академии:*

В общем собрании Императорской Академии художеств, 10-го октября 1854 года бывшем, избраны – в почетные любители: его величество король Прусский Фридрих Вильгельм IV, ее императорское высочества Государыня великая княгиня Ольга Николаевна и ее императорское высочество Государыня великая княгиня Екатерина Михайловна. В почетные члены: директор Папских музеев скульптур Фабрис и действительный тайный советник барон Петр Казимирович Мейендорф. В почетные вольные общники: тайный советник Алексей Федорович Львов, генерал-майор Александр Васильевич Висковатов, статский советник Иван Павлович Арапетов, статский советник Евгений Иванович Мюссар и бельгийский художник медальер Винер. Заслуженными профессорами 1-й степени – профессора архитектуры: действительный статский советник Александр Брюллов и статский советник Александр Тон. Профессорами по скульптуре – академики: Николай Пименов и Александр Логановский, и по архитектуре академик Гаральд Боссе. Академиками – по архитектуре: академик акварельной живописи Август Петцольд, художники Август Пуаро, Иван Горностаев, Вениамин Стуккей, Густав Барч, Федор Пуншель и Афанасий Угрюмов; по живописи исторической: художник Фаддей Горецкий; по живописи портретной: художники: Лев Игорев и Кондратий Корсалин; по живописи пейзажной художник Алексей Саврасов; по живописи

---

<sup>1877</sup> Вероятно, Дингельштет Федор Федорович (1828–1907) – в 1854 году был в чине поручика.



портретной акварельной: иностранный художник Штоль и художник Николай Теребнев; по живописи перспективной акварельной: художник Эдуард Гау и иностранный художник Людовик Примацци; по живописи народных сцен: художник Иван Гох; по скульптуре: художник Сергей Иванов.

Скончались: почетный любитель Академии, действительный тайный советник граф Сергей Семенович Уваров. Заслуженный ректор Академии, по живописи исторической, действительный статский советник Василий Козьмич Шебуев. Профессор скульптуры, статский советник Иван Петрович Витали. Заслуженный профессор живописи пейзажной и перспективной, надворный советник Максим Никифорович Воробьев. Профессор живописи военных сцен Адольф Игнатъевич Ладюрнер. Почетные вольные общники: действительный статский советник Андрей Петрович Сапожников, архитектор 6-го класса Захар Филиппович Краснопевков. Варшавский архитектор Голоньский и лейб-гвардии полковник Зацепин убит при защите Севастополя. Академики: исторической живописи Степан Деладвез, Константин Молдавский, Василий Добровольский и пейзажной живописи, Иван Боден. Граф Уваров, как государственный сановник, на поприще служения Государю и Отечеству принес великую пользу, долгое время управлял министерством народного просвещения, и как президент Императорской Академии наук, многосторонними сведениями и ученостью стяжал себе почетное имя не только в России, но и в чужих краях. Шебуев был одним из тех знаменитых русских художников, которые своими творениями и долголетнею службою имели наибольшее влияние на нашу школу. Память о нем сохранится в Академии нашей, как о деятеле, обладавшем великими дарованиями и глубокими познаниями, утвердившем прекрасное направление учения, возведшее художество у нас на настоящую степень его процветания и зрелости. Нынешние славнейшие профессора наши почти все были его учениками. Витали, скульптор отличный, произведший много истинно прекрасных творений и в Москве, и здесь, в С.-Петербурге, образовался в России; важнейшие произведения его исполнены для церкви Исаакиевского собора из бронзы, но он работал и из мрамора. И кому не известны памятник великой княгине Александре Николаевне в Царском Селе, статуя Венеры в Императорском Эрмитаже и проч., исполненные высоких достоинств! Витали принадлежит бесспорно к лучшим художникам

русским, которые были доселе. Воробьев занимался гравированием, перспективною и пейзажною живописью. По сей последней он сделал наиболее произведений замечательных, особенно после путешествия его в Палестину, виды святых мест коей служили часто предметом прекрасных картин его. Когда Воробьеву поручен был класс пейзажной живописи и перспективы в Академии, тогда только у нас эти искусства начали делать великие успехи. Чернецовы, Лебедев, Воробьев (Сократ), Лагорио, Эрасси, Горавский и многие другие были его учениками, и делают честь бывшему своему учителю, уча учившемуся, и в позднейших произведениях своих оставившему доказательство, что совестливое изучение природы есть один единственный и лучший путь к усовершению художника, любящего изящное. Заметим при сем, что Воробьев был виртуоз-исполнитель на скрипке и любил музыку страстно. И живопись, и музыка делили все часы жизни его. Сапожников, пламенный любитель-художник, отличавшийся многосторонними сведениями, принес пользу молодым художникам изданием полезных руководств, а более еще советами, как имевший постоянно надзор за пенсионерами Общества поощрения художников, учившимся в Академии, из коих многие сделали отличные успехи, например: Петровский, Капков, Чумаков, Флавицкий, [Д.Н.] Мартынов и проч., и проч. Краснопевков и Голоньский были опытные строители. Зацепин доказал замечательные дарования, как живописец, картиною, бывшею на одной из последних выставок, и изображавшею девиц-монастырок, поющих в церкви. Деладвез, Молдавский с успехом трудились, как исторические живописцы; Боден был в свое время хороший пейзажный живописец, а Добровольский (Василий) тем особенно памятен, что был одним из учредителей Московского художественного класса, ныне процветающего под наименованием Московского Училища живописи и ваяния, где уже явились художники с талантами, как например: [В.Г.] Худяков, Саврасов и проч.

**ОПИСАНИЕ ОБЩЕГО СОБРАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ  
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, БЫВШЕГО 17 МАРТА  
1857 ГОДА, И ОТЧЕТ АКАДЕМИИ С 4 ОКТЯБРЯ 1855  
ПО 17 МАРТА 1857 ГОДА, ЧИТАННЫЙ В ОБЩЕМ  
СОБРАНИИ АКАДЕМИИ КОНФЕРЕНЦ-СЕКРЕТАРЕМ  
ЕЕ<sup>1878</sup>**

Императорская Академия художеств, 17-го марта 1857 года имела общее собрание, в котором происходило следующее: Председательствующий в собрании г. вице-президент граф Ф.П. Толстой, почетные и действительные члены Академии, в часть пополудни собрались в академической конференц-зале при играни на трубах: «Боже, Царя храни». 1) По занятии мест своих присутствующими, г. вице-президентом объявлено о предметах собрания и прочитан г. конференц-секретарем Академии журнал заседания Академического совета, бывшего пред публичным собранием, и провозглашены имена вновь избранных членов Академии. 2) Конференц-секретарь читал отчет Академии с 4-го октября 1855 по 17-е марта сего года, в котором, между прочим, заключалось краткое обозрение всего, что происходило в течение означенного времени в области художеств и самой Академии. По прочтении отчета, при звуке труб и литавр, розданы были назначенные от Академии за успехи в художествах золотые медали первого и второго достоинства.

*Первого достоинства:* За успехи в живописи исторической: художникам Академии Михаилу [Н.] Васильеву, Ефрему Годуну, Дмитрию Мартынову (ему же выдана серебряная медаль второго достоинства за написанный эскиз) и Николаю Ге; за успехи по архитектуре: Карлу Рахау и Карлу Кольману; за успехи в скульптуре: Александр фон-Боку (ему же выдана серебряная медаль первого достоинства за лепку с натуры); за успехи в живописи пейзажной: Александру Романовичу-Богомолову.

*Золотые медали второго достоинства:* Ученикам Академии – за успехи в живописи исторической: Павлу Икову; за успехи в архитектуре: Александру [Петровичу] Попову, Михаилу Макарову и Василью

---

<sup>1878</sup> Описание общего собрания Императорской Академии художеств, бывшего 17 марта 1857 года, и отчет Академии с 4 октября 1855 года по 17 марта 1857 года. Читанный в общем собрании Академии конференц-секретарем ее. – СПб., 1857.

Болотову (ему же выдана серебряная медаль первого достоинства также за архитектуру); за живопись народных сцен: Андрею Попову; за успехи в живописи пейзажной: Михаилу Бочарову, Андрею Редковскому<sup>1879</sup> (ему же выдана две серебряные медали, первого и второго достоинства, также за живопись пейзажную акварельную) и барону Михаилу [К.] Клодту 1-му.

*Удостоены награды серебряных медалей первого достоинства:* Ученики Академии: за успехи в живописи исторической: Юлий Томашевский; за успехи в скульптуре: Макар Румянцев, Николай Лаврецкий и ученик Московского училища живописи и ваяния Севрюгин<sup>1880</sup>; за успехи в живописи батальной – ученики Академии: Николай Зауервейд и Петр Грузинский; за успехи в живописи пейзажной: Виктор Резанов и Арсений Мещерский; за успехи в живописи de genre: Николай Шильдер, барон Михаил Клодт 2-й и Станислав Хлебовский<sup>1881</sup>; за живопись с натуры: Николай Зубров, Гуго Лейсте, Егор Леман и Михаил Чивилев (ему же назначена серебряная медаль второго достоинства за этюд с натуры); за успехи в архитектуре: Федор Габерцеттель, Михаил Нейгаузен, [Франц-] Фердинанд Миллер, Владимир Швейер, Василий Кенель, Иван Хородинов и Александр Попов; за рисунки с натуры: Богдан Вениг, Николай Дмитриев<sup>1882</sup> и Владимир Афанасьев; за лепку из воска: Логгин Матушевский: ему же назначены две серебряные медали второго достоинства за успехи в скульптуре и лепке из воска.

*Серебряных медалей второго достоинства:* Ученики Академии – за успехи в портретной живописи: Николай Быковский<sup>1883</sup>, Аким Карнеев<sup>1884</sup> и ученик Московского училища живописи и ваяния Василий Перов<sup>1885</sup>; ученики Академии: за успехи в акварельной живописи: Александр Морозов<sup>1886</sup>; за успехи в живописи народных сцен и

---

<sup>1879</sup> Редковский Андрей Алексеевич (1831–1909) – живописец, почетный вольный общник и академик ИАХ.

<sup>1880</sup> Севрюгин Иван Илларионович (?– после 1864) – скульптор.

<sup>1881</sup> Хлебовский Станислав (1835–1884) – польский живописец.

<sup>1882</sup> Вероятно, Дмитриев-Оренбургский Николай Дмитриевич (1837–1898) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1883</sup> Быковский Николай Михайлович (1834–1917) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1884</sup> Карнеев Аким Егорович (1833–1896) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1885</sup> Перов Василий Григорьевич (1834–1882) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1886</sup> Морозов Александр Иванович (1835–1904) – живописец, академик ИАХ.

рисования с натуры: Александр Риццони<sup>1887</sup>; за успехи в скульптуре: Николай Либериx<sup>1888</sup>, Иван Подозеров<sup>1889</sup>, Федор Каменский<sup>1890</sup> и ученик Московского училища живописи и ваяния Бровский<sup>1891</sup>; за успехи в живописи военных сцен: ученики Академии: Василий Эггорст<sup>1892</sup> и Александр Каптерев<sup>1893</sup>; за успехи в живописи de genre: Константин Пржецлавский<sup>1894</sup>; за успехи в живописи пейзажной: Василий Пискунов<sup>1895</sup>, Иван Шишкин<sup>1896</sup> и Ипполит Горавский<sup>1897</sup>; за успехи в живописи исторической: г-жа Ваксель<sup>1898</sup>; за этюды с натуры: Станислав Доспевский; Петр Егоров<sup>1899</sup>, Николай Яковлев и Карл Рафалович<sup>1900</sup>; удостоены двух медалей за этюды и рисунки с натуры: Егор Беляков<sup>1901</sup>, Петр Егоров, Константин Померанцев<sup>1902</sup> и Филипп Копылов<sup>1903</sup>; за успехи в живописи акварельной: Александр Вегнер<sup>1904</sup>; за успехи в архитектуре: Ефим Шамин, Виктор Гартман<sup>1905</sup>, Артур

---

<sup>1887</sup> Риццони Александр Антонович (1836–1902) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>1888</sup> Либериx Николай Иванович (1828–1883) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1889</sup> Подозеров Иван Иванович (1835–1899) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>1890</sup> Каменский Федор Федорович (1838–1913) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1891</sup> Бровский Владимир Сергеевич (1834–1912) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1892</sup> Эггорст Василий Ефимович (1831–1901) – живописец.

<sup>1893</sup> Каптерев Александр Павлович (1832–1869) – живописец.

<sup>1894</sup> Пржецлавский Константин-Горгоний Леонидович (Леонардович) (1827– после 1876) – живописец.

<sup>1895</sup> Пискунов Василий Григорьевич (1833–1900) – живописец.

<sup>1896</sup> Шишкин Иван Иванович (1831–1898) – живописец, профессор и действительный член ИАХ.

<sup>1897</sup> Горавский Ипполит Гиляриевич (1828– после 1864) – живописец.

<sup>1898</sup> Ваксель Лидия [Александровна (1834–1897)] – живописец, писательница, певица.

<sup>1899</sup> Егоров Петр Иванович (?– после 1865) – живописец.

<sup>1900</sup> Рафалович Карл Иосифович (?– после 1859) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1901</sup> Беляков Егор Егорович (1834– после 1889) – живописец.

<sup>1902</sup> Померанцев Константин Петрович (1835–?) – живописец.

<sup>1903</sup> Копылов Филипп Васильевич (1834 или 1835–1901) – живописец.

<sup>1904</sup> Вегнер Александр Матвеевич (1826–1894) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1905</sup> Гартман Виктор-Эдуард Александрович (1834–1873) – архитектор, академик ИАХ.

Скорупский<sup>1906</sup>, Евграф Эзет<sup>1907</sup>, Сергей Садовников<sup>1908</sup>, Александр Дешп<sup>1909</sup>, Борис Иогансон<sup>1910</sup>, Василий Шауб<sup>1911</sup> и Алексей Заручевский<sup>1912</sup>; за успехи в медальерном искусстве: Николай Прокофьев<sup>1913</sup>; за успехи в рисовании орнаментов: Людвиг Шперер<sup>1914</sup>; за рисунки с натуры: Сергей Астраухов, Адриан Волков, Николай Соколов<sup>1915</sup>, Иван Ладин, Николай Шустов<sup>1916</sup>, Роберт Молво<sup>1917</sup>, Платон Васильев, Дмитрий Осипов, Богдан Вениг и Николай Дмитриев.

В настоящем общем собрании Академии вновь избраны. *В почетные любители*: его императорское высочество государь великий князь Константин Николаевич, ее императорское высочество государыня великая княгиня Александра Иосифовна, ее императорское высочество принцесса Терезия Ольденбургская<sup>1918</sup>, министр императорского двора, генерал от инфантерии, генерал-адъютант, граф Владимир Федорович Адлерберг, главноуправляющий путями сообщения и публичными зданиями, генерал-адъютант, генерал от инфантерии Константин Владимирович Чевкин<sup>1919</sup>. *В почетные члены*: инженер-генерал Александр

---

<sup>1906</sup> Скорупский Артур Станиславович (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1907</sup> Эзет Евграф Иванович (1838–1892) – архитектор, омский городской архитектор.

<sup>1908</sup> Садовников Сергей Васильевич (1835–1906) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1909</sup> Дешп Александр Эдуардович (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1910</sup> Иогансон Борис (Бернгард) Иванович (1835–?) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1911</sup> Шауб Василий (Вильгельм) Иванович (1834–1905) – архитектор, академик ИАХ, действительный статский советник.

<sup>1912</sup> Заручевский Алексей Фролович (?– после 1864) – архитектор.

<sup>1913</sup> Прокофьев Николай (?– после 1859) – скульптор.

<sup>1914</sup> Шперер Людвиг Францевич (1835–1898) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1915</sup> Соколов Николай Иванович (1831– после 1911) – живописец.

<sup>1916</sup> Шустов Николай Семенович (1835–1868) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1917</sup> Молво Роберт (?–1876) – живописец.

<sup>1918</sup> Терезия Вильгельмина Фредерика Изабелла Шарлотта Нассауская (1815–1871) – герцогиня Ольденбургская, благотворительница, почетный любитель ИАХ.

<sup>1919</sup> Чевкин Константин Владимирович (1802–1875) – государственный и военный деятель, сенатор.

Яковлевич Вильсон<sup>1920</sup>. *В почетные вольные общники*. Действительный статский советник Павел Александрович Языков<sup>1921</sup>, действительный статский советник граф Юлий Иванович Стенбок<sup>1922</sup>, действительный статский советник Николай Арсеньевич Жеребцов<sup>1923</sup>, бывший профессор Московского университета Федор Васильевич Чижов<sup>1924</sup>, архитектор коллежский советник Николай Ильич Козловский<sup>1925</sup>, Корпуса инженеров путей сообщения поручик Александр Николаевич Андреев<sup>1926</sup>, известный английский гравер Егор Ду<sup>1927</sup>. *В заслуженные профессора*: по живописи исторической профессор Петр Васильевич Басин. *В профессора*: по живописи исторической Академик фон-Моллер. По живописи декорационной академик Андрей Роллер. *В академики по живописи исторической*: художники: Павел Плешанов и Петр Церм; по скульптуре: художники: Павел Михайлов<sup>1928</sup> и Давид Иенсен; по архитектуре: художники: Иосиф[-М.И.] Шарлемань, Франц Моранди, Алексей Дютак, Роберт Гедике, Андрей Жуковский<sup>1929</sup>, Юлий Дютель, Карл Мюллер [Миллер], Абрам Тихобразов, Алексей Дмитриев<sup>1930</sup>, Николай Гаккель, Александр Редковский, Франц Шустер, Константин

---

<sup>1920</sup> Вильсон Александр Яковлевич (1776–1866) – инженер-генерал, писатель, специалист по литейному делу.

<sup>1921</sup> Языков Павел Александрович (1798–1863) – член Кабинета Его Величества.

<sup>1922</sup> Стенбок Юлий Иванович (1812–1878) – действительный тайный советник, директор департамента уделов, вице-президент ИАХ.

<sup>1923</sup> Жеребцов Николай Арсеньевич (1807–1868) – виленский гражданский губернатор, литератор, славянофил, член Императорского Вольного экономического общества.

<sup>1924</sup> Чижов Федор Васильевич (1811–1877) – профессор математики Петербургского университета, писатель, издатель, редактор, автор публикаций, связанных с отечественным и зарубежным искусством, в т.ч. о русских художниках в Риме.

<sup>1925</sup> Козловский Николай Ильич (1791–1878) – архитектор, академик ИАХ, действительный статский советник.

<sup>1926</sup> Андреев Александр Николаевич (1830–1891) – писатель, драматург, переводчик, поэт, историк искусства.

<sup>1927</sup> Ду Георг Томас (1800–1886) – английский живописец, рисовальщик.

<sup>1928</sup> Михайлов Павел Степанович (1808–?) – скульптор, академик ИАХ.

<sup>1929</sup> Жуковский Андрей Тимофеевич (1832–1873) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1930</sup> Дмитриев Алексей Михайлович (1822–?) – архитектор, академик ИАХ.

Байков, Федор Нестеров, Эдуард Ган<sup>1931</sup>, Федор Угрюмов, Герман Марсель, Константин Афанасьев<sup>1931a</sup>, Александр Кюи, Василий Геккер, Цесарь Кавос, Павел Пименов<sup>1932</sup>, Луиджи Феррацини и Василий Рулев; по живописи портретной: художники Илья Щетинин, Дмитрий Маляренко<sup>1933</sup>, Платон Тюрин<sup>1934</sup>, Петр Заболотский, Наталья Макухина<sup>1935</sup> и Пимен Орлов; по живописи акварельной портретной: художники Евгений Житнев и Алексей Стрелковский<sup>1936</sup>; по живописи перспективной акварельной: художник Иван Вольский<sup>1937</sup>; по живописи пейзажной: художники: Михаил Эрасси и Валериан Каменев; по живописи народных сцен: художники Иван Реймерс, Иван Соколов и Ростислав Фелицын<sup>1938</sup>; по живописи перспективной: художник Петр Тутукин; по живописи цветов и плодов: художник Михаил [В.] Васильев; по живописи батальной: художник Егор Тидеман<sup>1939</sup>. *Признаны художниками 14-го класса* – по живописи исторической и портретной: Александр Бейдемман, Михаил [Н.] Васильев, Николай Ге и Дмитрий Мартынов; по архитектуре: Александр [С.] Каминский, Карл Рахау и Карл Кольман; по медальерному искусству: Иван Чукмасов; по живописи пейзажной: Александр Романович-Богомоллов и по скульптуре: Александр фон-Бок. *Художниками с правом на получение чина 14-го класса по вступлении на службу* – по живописи исторической и портретной: Николай Зубров, Николай Яковлев и Егор Берестов; по архитектуре: [Франц-]Фердинанд Миллер, Иван Хородинов, Михаил Нейгаузен, Федор Габерцеттель и Владимир Швейер; по живописи пейзажной: Иосиф Маршевский и Иван Соколов; по медальерному искусству: Михаил Канаев и Александр Залесов; неклассными художниками по живописи исторической

---

<sup>1931</sup> Ган Эдуард (Евграф) Львович (1817–1891) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1931a</sup> Афанасьев Константин Семенович (1821–1871) – архитектор, академик и почетный член ИАХ.

<sup>1932</sup> Пименов Павел Степанович (1814–1860) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1933</sup> Маляренко Дмитрий Петрович (1824–1860) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1934</sup> Тюрин Платон Семенович (1816–1882) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1935</sup> Макухина Наталия Егоровна (?–1900) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1936</sup> Стрелковский Алексей Иванович (1819–1904) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1937</sup> Вольский Иван Петрович (1817–1868) – живописец, академик и почетный вольный общник ИАХ.

<sup>1938</sup> Фелицын Ростислав Иванович (?–1882) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1939</sup> Тидеман Егор (Петр) Данилович (1812–1887) – живописец, академик ИАХ.



и портретной: Иван Виноградов<sup>1940</sup>, Энрико Франчиоли<sup>1941</sup>, Павел Куренков, Спиридон Голландский, Михаил Трощинский<sup>1942</sup>, Алексей Ефремович<sup>1943</sup>, Сергей Астрадахов, Александр Зотов<sup>1944</sup>, Станислав Доспевский, Александр Колчин, Федор Братский, Степан Мартынов<sup>1945</sup>, Павел Александров<sup>1946</sup>, Николай Голубцов<sup>1947</sup>, Иван Кобелев<sup>1948</sup>, Павел Гусев<sup>1949</sup>, Петр Мельников<sup>1950</sup>, Михаил Муравьев<sup>1951</sup> и Николай Стародубов<sup>1952</sup>; по архитектуре, с правом производить строения: Владимир Поляков<sup>1953</sup>, Константин Крюгер, Рихард Майер, Феликс Шустер<sup>1954</sup>, Александр Ненашев<sup>1955</sup>, Карл Селеневич<sup>1956</sup>, Петр Баев<sup>1957</sup>, Федор Кибирев<sup>1958</sup>, Владимир Чернягин<sup>1959</sup>, Николай Тютюнов<sup>1960</sup>, Николай Монтандр<sup>1961</sup>, Александр Оссоланус<sup>1962</sup>, Эмиль

---

<sup>1940</sup> Виноградов Иван (?– после 1857) – живописец.

<sup>1941</sup> Франчиоли Энрико (?– после 1858) – австрийский живописец, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1858 году.

<sup>1942</sup> Трощинский Михаил Никифорович (1819–?) – живописец.

<sup>1943</sup> Ефремович Алексей Григорьевич (1826–?) – живописец.

<sup>1944</sup> Зотов Александр Александрович (?– после 1859) – живописец.

<sup>1945</sup> Мартынов Степан Михайлович (?–1871) – живописец, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1859 году.

<sup>1946</sup> Александров Павел (?– после 1857) – живописец.

<sup>1947</sup> Голубцов Николай Миронович (?–1873) – мозаичист.

<sup>1948</sup> Кобелев Иван Гаврилович (1823–?) – живописец.

<sup>1949</sup> Гусев Павел Андреевич (?–1859) – живописец.

<sup>1950</sup> Мельников Петр (?– после 1857) – живописец.

<sup>1951</sup> Муравьев Михаил Павлович (1827–1906) – мозаичист.

<sup>1952</sup> Стародубов Николай Иванович (?– после 1857) – живописец.

<sup>1953</sup> Поляков Владимир (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1954</sup> Шустер Феликс Иванович (?– после 1857) – архитектор. Вероятно, речь идет об архитекторе Шустере Франце Ивановиче.

<sup>1955</sup> Ненашев Александр Васильевич (?–1862) – архитектор.

<sup>1956</sup> Селеневич Карл Казимирович (1823–?) – архитектор.

<sup>1957</sup> Баев Петр Ефимович (1819–1892) – архитектор.

<sup>1958</sup> Кибирев Федор Григорьевич (1826– после 1887) – архитектор.

<sup>1959</sup> Чернягин Владимир (?–1866) – архитектор.

<sup>1960</sup> Тютюнов Николай Александрович (1833–1916) – архитектор, один из основателей Московского архитектурного общества.

<sup>1961</sup> Монтандр Николай Францевич (1832–после 1872) – архитектор.

<sup>1962</sup> Оссоланус Александр Александрович (1829–после 1888) – архитектор.

Страус<sup>1963</sup>, Василий Донат<sup>1964</sup>, Александр Томаринский, Карл Вольф, Виктор Лукашевич<sup>1965</sup>, Артур Скорупский, Николай Лазарев<sup>1966</sup>, Фердинанд Энкен<sup>1967</sup>, Александр Зацкий<sup>1968</sup>, Александр Ильин<sup>1969</sup>, Дмитрий [В.] Лебедев<sup>1970</sup>, Генрих фон Ниссен<sup>1971</sup>, Рудольф Миллер<sup>1972</sup>, Отто Симонсон<sup>1973</sup>, Николай Ковригин, Федор Соловьев<sup>1974</sup>, Павел Дружинин<sup>1975</sup>, Федор Глезарев<sup>1976</sup>, Николай Любимов<sup>1977</sup>, Николай Николаев<sup>1978</sup>, Лев Янушевский<sup>1979</sup>, Илья Привалов<sup>1980</sup> и Александр Черлицкий<sup>1981</sup>; по живописи пейзажной: Петр Павлов<sup>1982</sup>, Александр Борисов<sup>1983</sup>, Василий Трескин<sup>1984</sup>, Николай Ахлебининский<sup>1985</sup>, Лев Каменев<sup>1986</sup>, Владимир Шервуд<sup>1987</sup>,

---

<sup>1963</sup> Страус Эмиль (?– после 1857) – немецкий инженер, архитектор.

<sup>1964</sup> Донат Василий (Вильгельм-Теодор) (?– после 1857) – немецкий архитектор.

<sup>1965</sup> Лукашевич Виктор Алексеевич (1835–?) – архитектор.

<sup>1966</sup> Лазарев Николай Алексеевич (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1967</sup> Энкен Фердинанд Иванович (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1968</sup> Зацкий Александр Александрович (?– после 1859) – архитектор.

<sup>1969</sup> Ильин Александр Васильевич (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1970</sup> Лебедев Дмитрий Васильевич (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1971</sup> Точнее, Ниссен Герман Генрих фон (1826– после 1876) – архитектор, получил от ИАХ звание «назначенного» в 1859 году.

<sup>1972</sup> Точнее, Мюллер Рудольф-Герман Карлович (1825–?) – архитектор.

<sup>1973</sup> Симонсон Отто (?– после 1869) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1974</sup> Соловьев Федор (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1975</sup> Дружинин Павел Петрович (?– после 1867) – архитектор.

<sup>1976</sup> Глезарев Федор Иванович (?– после 1864) – архитектор.

<sup>1977</sup> Любимов Николай Андреевич (1834– после 1917) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>1978</sup> Николаев Николай (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1979</sup> Янушевский Лев Францевич (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1980</sup> Привалов Илья Николаевич (1816–?) – архитектор, помощник декоратора Императорских театров.

<sup>1981</sup> Черлицкий Александр Александрович (?– после 1857) – архитектор.

<sup>1982</sup> Павлов Петр (?– после 1857) – живописец.

<sup>1983</sup> Борисов Александр Маркович (1834–?) – живописец.

<sup>1984</sup> Трескин Василий Васильевич (?– после 1864) – живописец.

<sup>1985</sup> Ахлебининский Николай Алексеевич (?– после 1857) – живописец.

<sup>1986</sup> Каменев Лев Львович (1833–1886) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1987</sup> Шервуд Владимир Осипович (1832–1897) – живописец, академик и почетный вольный общник ИАХ.

Григорий Оже<sup>1988</sup> и Иван Александровский<sup>1989</sup>; по скульптуре: Пармен Забелло и Лев Молятинский; по живописи портретной: Петр Рыбинский<sup>1990</sup>, Афанасий Рокачевский<sup>1991</sup>, Франц Завадский, Степан Отрадинский<sup>1992</sup>, Николай Лепетов<sup>1993</sup>, Иван Митин<sup>1994</sup>, Александр Страус<sup>1995</sup>, Василий Гусев<sup>1996</sup>, Александр Орлов<sup>1997</sup>, Николай Стрельников<sup>1998</sup>, Арсений Тропинин<sup>1999</sup>, Николай Быковский, Франц Тегаззо, Александр Васмут<sup>2000</sup>, Марк Карницкий<sup>2001</sup>, Гавриил Крылов<sup>2002</sup>, Андрей Лосев<sup>2003</sup>, Алексей Дантес<sup>2004</sup>, Павел Бахметев<sup>2005</sup>, Иван Петров<sup>2006</sup>, Василий Билинский<sup>2007</sup>, Элизеуш Людкевич<sup>2008</sup>, Владимир Хвостов<sup>2009</sup>, Алексей Колесов<sup>2010</sup>, Павел Алмазов<sup>2011</sup>, Константин Шпарварт<sup>2012</sup>, Александр Вол-

---

<sup>1988</sup> Оже Григорий Николаевич (1834– после 1906) – живописец, фотограф.

<sup>1989</sup> Александровский Иван Федорович (1817–?) – живописец.

<sup>1990</sup> Рыбинский Петр (?– после 1857) – живописец.

<sup>1991</sup> Рокачевский Афанасий Ефимович (1830–1901) – живописец, академик ИАХ.

<sup>1992</sup> Отрадинский Степан (?– после 1857) – живописец.

<sup>1993</sup> Лепетов Николай Иванович (?– после 1857) – живописец.

<sup>1994</sup> Митин Иван (?– после 1857) – живописец.

<sup>1995</sup> Страус Александр (Эмилий-Юлий-Альберт) (?– после 1857) – живописец.

<sup>1996</sup> Гусев Василий Акимович (1826– после 1859) – живописец.

<sup>1997</sup> Вероятно, Орлов Александр Васильевич (?– после 1857) – живописец.

<sup>1998</sup> Стрельников Николай Николаевич (?– после 1857) – живописец.

<sup>1999</sup> Тропинин Арсений Васильевич (1809–1885) – живописец, сын В.А. Тропинина.

<sup>2000</sup> Васмут Александр Федорович (1827–1894) – живописец.

<sup>2001</sup> Карницкий Марк Антонович (1828–?) – живописец.

<sup>2002</sup> Крылов Гавриил Филиппович (1831–1900) – живописец.

<sup>2003</sup> Лосев Андрей Дмитриевич ([1835–1891]) – живописец.

<sup>2004</sup> Дантес Алексей Григорьевич (?–1895) – живописец.

<sup>2005</sup> Бахметев Павел Александрович (1823–?) – живописец.

<sup>2006</sup> Петров Иван Иванович (?– после 1857) – живописец.

<sup>2007</sup> Билинский Василий Григорьевич (1827–1867) – живописец.

<sup>2008</sup> Людкевич Элизеуш (?– после 1856) – живописец.

<sup>2009</sup> Хвостов Владимир (?– после 1857) – живописец.

<sup>2010</sup> Колесов Алексей Михайлович (1834–1902) – живописец.

<sup>2011</sup> Алмазов Павел Гаврилович (?– после 1857) – живописец.

<sup>2012</sup> Шпарварт Константин [Яковлевич] (?– после [1886]) – живописец.

ков<sup>2013</sup>, Петр Чернышев<sup>2014</sup>, Александр Бартельс<sup>2015</sup>, Петр Никулин<sup>2016</sup>, Григорий Нахров<sup>2017</sup>, Михаил Катков<sup>2018</sup>, Михаил Ахапкин<sup>2019</sup>, Николай Сухарев<sup>2020</sup> и Александр [Игнат.] Лебедев<sup>2021</sup>; по живописи портретной акварельной: Федор Тюмянцев<sup>2022</sup>, Павел Ходорович<sup>2023</sup>, Александр Александров<sup>2024</sup>, Александр Церато<sup>2025</sup>, Эдуард Сиверс<sup>2026</sup>, Константин Гуляко<sup>2027</sup>, Константин Зиновьев<sup>2028</sup>, Иван Пылаев<sup>2029</sup> и Петр Сегино<sup>2030</sup>; по живописи перспективной: Петр Моисеев<sup>2031</sup>, Николай Ходков<sup>2032</sup> и Василий Пармаков<sup>2033</sup>; по живописи цветов и плодов акварелью: Егор Титов<sup>2034</sup> и Василий Иванов<sup>2035</sup>; по орнаментной части: Иван Борников<sup>2036</sup>; по живописи плафонной: Иван Белавинский<sup>2037</sup>; по гравированию

---

<sup>2013</sup> Волков Александр (?– после 1857) – живописец.

<sup>2014</sup> Чернышев Петр Михайлович (1824–?) – живописец.

<sup>2015</sup> Бартельс Александр (?–после 1857) – живописец.

<sup>2016</sup> Никулин Петр Александрович (1830–?) – живописец.

<sup>2017</sup> Нахров Григорий (?– после 1857) – живописец.

<sup>2018</sup> Катков Михаил Николаевич (?– после 1857) – живописец.

<sup>2019</sup> Ахапкин Михаил Алексеевич (?– после 1859) – живописец.

<sup>2020</sup> Сухарев Николай (?– после 1857) – живописец.

<sup>2021</sup> Лебедев Александр Игнатьевич (1830–1898) – живописец.

<sup>2022</sup> Тюмянцев (Тюменцев) Федор Андреевич (?– после 1856) – живописец.

<sup>2023</sup> Ходорович Павел Игнатьевич (?– после 1856) – живописец.

<sup>2024</sup> Александров Александр (?– после 1857) – живописец.

<sup>2025</sup> Церато Александр (?– после 1857) – живописец.

<sup>2026</sup> Сиверс Эдуард (?– после 1857) – живописец.

<sup>2027</sup> Гуляко Константин Иванович (?–1885) – живописец.

<sup>2028</sup> Зиновьев Константин Киприянович (1838–1893) – живописец, коллежский ассессор.

<sup>2029</sup> Пылаев Иван Ермилович (?–после 1856) – живописец.

<sup>2030</sup> Сегино Петр (?– после 1856) – живописец.

<sup>2031</sup> Моисеев Петр Иванович (?–1865) – живописец.

<sup>2032</sup> Ходков Николай Васильевич (?– после 1856) – живописец.

<sup>2033</sup> Пармаков Василий Степанович (?–1873) – живописец, унтер-шихтмейстер Олонецких горных заводов.

<sup>2034</sup> Титов Егор (?– после 1857) – живописец.

<sup>2035</sup> Иванов Василий Николаевич (?– после 1859) – живописец, педагог.

<sup>2036</sup> Борников Иван Николаевич (?– после 1860) – живописец, академик

ИАХ.

<sup>2037</sup> Белавинский Иван Андреевич (1831–?) – живописец.

на меди Иван Катанянец; по лепке из воска: Александр Баженов<sup>2038</sup>; по медальерному искусству, Василий Кучкин; и художниками по части архитектуры с правом производить строения: губернский секретарь Николай Шенфельд<sup>2039</sup>, поручик Иван Григорьев<sup>2040</sup> и коллежский регистратор Петр Осипов<sup>2041</sup>; по живописи портретной: коллежский регистратор Владимир Матвеев<sup>2042</sup> и вдова художника Екатерина Богданова<sup>2043</sup>; по живописи пейзажной: губернский секретарь барон Иван Далгейм<sup>2044</sup> и коллежский секретарь Андрей Федотов<sup>2045</sup>; по живописи портретной акварельной: жена титулярного советника Екатерина Раевская<sup>2046</sup>, и по живописи de genre: инженер-поручик Константин Трутовский<sup>2047</sup>.

### Милостивые государи!

Императорская Академия художеств имела последнее свое общее собрание 4-го Октября 1856 года. Ныне, представляя почтеннейшему собранию академический отчет с означенного числа по настоящее время, я должен изложить: во-первых, причину изменения времени, положенного для академических собраний и художественных выставок по § 14-му высочайше утвержденного в 29-й день декабря 1830 года Прибавления к установлениям Академии. Ее императорское высочество президент Академии, желая, чтобы годичные экзамены в Академии, а равно годичные собрания и следующие за оными художественные выставки назначаемы были не осенью, а весною в половине марта месяца,

---

<sup>2038</sup> Баженов Александр Васильевич (?– после 1856) – скульптор.

<sup>2039</sup> Шенфельд Николай Иванович (ок. 1820 – после 1886) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2040</sup> Григорьев Иван (?– после 1857) – архитектор, поручик.

<sup>2041</sup> Осипов Петр Осипович (1830-е гг. – ок. 1903) – архитектор.

<sup>2042</sup> Матвеев Владимир Максимович (?– после 1857) – живописец.

<sup>2043</sup> Богданова Екатерина (?– после 1857) – живописец.

<sup>2044</sup> Далгейм Иван (?– после 1857) – барон, живописец.

<sup>2045</sup> Федотов Андрей Иванович (?– после 1857) – живописец.

<sup>2046</sup> Раевская (урожд. Бибикова) Екатерина Ивановна (1817–1899) – живописец, писательница, брала уроки в Московской школе живописи и ваения, публиковалась в журналах «Современник», «Москвитянин», «Отечественные записки».

<sup>2047</sup> Трутовский Константин Александрович (1826–1893) – живописец, академик ИАХ, инспектор Московского училища живописи и ваения.

когда время бывает более светлое и, следовательно для художественных выставок более удобное, пред отъездом своим за границу изволила ходатайствовать о высочайшем на таковую перемену разрешения, и его императорское величество, в 21-й день ноября 1856 года, изволил изъяснить на сие высочайшее соизволение; во-вторых, довести до сведения вашего, что, по случаю кончины бывшего главным начальником Академии министр уделов, генерал-адъютанта, генерала от инфантерии графа Перовского, в 10-й день ноября 1856 года состоялся высочайший его императорского величества указ, данный на имя г. министра императорского двора о повелении его сиятельству, на прежнем основании, вступить в управление Академиею художеств. Академический отчет составляет четыре отдела: 1) исчисление милостей государя императора к Академии и художникам, 2) изложение замечательнейших событий в области художеств и самой Академии, 3) описание трудов членов Академии, и 4) изменение личного ее состава.

*Высочайшие милости к Академии и художникам:* По ходатайству ее императорского высочества президента Академии за отлично усердную службу всемилоостивейше пожалованы награды должностным членам и чиновникам Академии. Ректору живописи исторической и портретной Бруни и конференц-секретарю Григоровичу – табакерки с вензельным изображением имени его императорского величества. Профессорам: живописи исторической и портретной Басину, Маркову и профессору архитектуры и теории строительного искусства Желязевичу – ордена Св. Станислава 2-й степени с императорскою короною. Профессорам: скульптуры, Пименову, и гравирования на меди, Иордану, – ордена Св. Анны 3-й степени; г. Иордану также всемилоостивейше пожалован орден Св. Станислава 3-й степени, по службе его при Императорском Эрмитаже; штаб-лекару Оверлаху – орден Св. Анны 2-й степени, исправляющему должность профессора медальерного искусства, академику Лялину, письмоводителю для иностранной переписки и библиотекарю Спитцу<sup>2048</sup>, казначею Образцову<sup>2049</sup>, производителю дел Всеславинову<sup>2050</sup> и помощнику инспектора классов [Л.Х.] Фрикке – ордена

---

<sup>2048</sup> Спитц Игнатий Иванович (1803–1873) – историк искусства, хранитель музея и библиотекарь ИАХ.

<sup>2049</sup> Образцов Николай Сергеевич (?– после 1859) – казначей ИАХ, коллежский ассессор.

<sup>2050</sup> Всеславин Александр Сергеевич (1813–1882) – делопроизводитель в ИАХ (1842–1859).

Св. Станислава 3-й степени. Не служащему в Академии, профессору живописи исторической, Моллеру, во внимание к отличному его таланту в живописи, всемилостивейше пожалован орден Св. Владимира 4-й степени, и за написанную им картину Св. Евангелист Иоанн Богослов, проповедывающий на острове Патмосе, высочайше повелено выдать ему из Кабинета его императорского величества десять тысяч рублей серебром. По окончании срока, получаемой г. вице-президентом Академии, аренды в 1000 р. сер. в год, по представлению господина министра императорского двора всемилостивейше повелено продолжить еще на двенадцать лет. Художнику Шукаеву, получавшему содержание из Кабинета его императорского величества, по 350-ти руб. сер. в год, всемилостивейше продолжено это содержание еще на год, дабы дать ему возможность к дальнейшему усовершенствованию в баталической живописи. Ученику Академии Микешину, оказавшему отличные успехи в баталической живописи, всемилостивейше повелено производить на содержание, для продолжения академического курса, по 350-ти руб. сер. в год, в течение двух лет. Уволенному из военного ведомства для обучения в Академии, писарю Хлопкову, всемилостивейше прибавлено к назначенному ему в прошлом году содержанию 100 руб., по 250 рубл. серебр. в год из Государственного казначейства.

Его императорское величество изволил удостоить приобретения, написанные за границу, картины: академика Будковского «Вдова с сыном в мастерской художника»; художника Орлова «Итальянка на балконе во время карнавала» и пенсионера художника [О.И.] Тимашевского две картины: 1) «Две итальянки у бассейна» и 2) «Итальянка у фонтана». Картины художника Тимашевского были на прошедшей академической выставке. По принятому ее величеством государынею императрицею Мариею Александровною милостивейшему участию в художнике Академии, поручике Великолуцкого пехотного полка, Аркадии Никитине, оказавшем особенные способности к художеству, и по изъявленному ее величеством желанию отправить его, для дальнейшего усовершенствования в живописи, на казенный счет за границу, ее императорское высочество президент Академии изволила входить о сем с представлением к государю императору, вследствие чего и последовало высочайшее соизволение отправить Никитина за границу на три года с пансионерским содержанием из Государственного казначейства.

По высочайшему государя императора соизволению, вследствие представления ее императорского высочества президента, учрежден при Академии класс для преподавания правил православного иконопи-

сания, и для приобретения нужных по сему предмету книг, моделей и проч. собственно в России, высочайше назначено отпускать из Государственного казначейства: в течение четырех лет по 4000 руб. сер. в год. Заведывание сим классом поручено ее императорским высочеством президентом, состоящему при ее высочестве по Академии, флигель-адъютанту, полковнику князю [Г.Г.] Гагарину.

Государь император высочайше разрешит соизволил отправить за границу, для дальнейшего усовершенствования в художестве, пенсионерами правительства художников Академии, получивших золотые медали 1-го достоинства, именно: по живописи исторической Флавицкого, по скульптуре Штрёма, по живописи народных сцен (de genre) Страшинского, по живописи баталической [А.И.] Шарлеманя и по живописи перспективной [В.Д.] Сверчкова. Пенсионеры сии отправлены в предназначенное им путешествие. В настоящее время всех пенсионеров, путешествующих за границую, девятнадцать человек, именно: исторических живописцев шесть, архитекторов два, скульпторов два, пейзажных живописцев два, живописи баталической два, живописи морских видов один, живописи домашних и народных сцен два, живописи перспективной один, живописи акварельной один. Пенсионерам: по живописи морских видов Боголюбову, и живописи пейзажной Эрасси, по случаю оканчивающегося положенного им трехгодичного срока для путешествия, высочайше отсрочено пребывание за границую, с продолжением пенсионерского содержания, первому на год, для исполнения заказанных ему баталических морских картин из действий Черноморского флота, в начале последней Турецкой войны, а второму на два года, для продолжения усовершенствования в живописи пейзажной под руководством известного пейзажиста Калама, у которого он, Эрасси, занимался доселе.

2) *События в области художеств и Академии.* Из отчетов пенсионеров, которые они, по данным им инструкциям, доставляют каждую треть года, равно из работ их, Академия с удовольствием видит особенную их ревность и прилежание в занятиях, содействующих к дальнейшему усовершенствованию в искусстве, а равно и правильный выбор предметов для руководства. В ноябре месяце прошлого года, к искреннему сожалению Академии, умер в Риме пенсионер пейзажной живописи [И.Г.] Давыдов, подававший большие надежды, как свидетельствуют находящиеся на выставке труды его. Стремление русских художников к усовершенствованию в художестве год от году увеличивается. Многие из них, оказавшие здесь особенные дарования и успехи в художествах,



отправились с высочайшего соизволения на собственный счет за границу, как для обозрения творений известных древних мастеровых и новейших европейских художников, так и для усовершенствования в искусстве, именно: профессор живописи исторической Скотти; академики: живописи портретной Худяков; архитекторы Фольрат; художники архитектуры [А.С.] Каминский и [О.Г.] Гиппиус. Каминскому при отъезде, по болезненному состоянию, всемиловитейше пожаловано по ходатайству ее императорского высочества президента, в пособие, из Кабинета его императорского величества, 500 руб. сер. Живописи пейзажной: Маршевский и [Э.Ф.] Павлович; живописи исторической: [Я.С.] Корнилов; портретной: [Н.М.] Быковский; скульптуры: Гассельблатт; девица, награжденная от Академии золотой медалью первого достоинства по живописи пейзажной, Сухово-Кобылина, и получили дозволение на путешествие: удостоенная звания художника по живописи пастельными красками, девица Куткина, и занимающийся живописью сын московского доктора Дейч<sup>2051</sup>.

По просьбам находящихся за границую на собственный счет художников, по высочайшему соизволению, отсрочено пребывание там, именно: академику Лавецари для окончания начатых им картин по живописи народных сцен; ученику Ижицкому для продолжения художественных занятий и поправления здоровья; художнику архитектуры Туру, для обозрения известных памятников зодчества. Отправившемуся в 1855 году за границую, на собственный счет для усовершенствования, художнику скульптуры Виктору Бродскому, во внимание к его дарованиям, успехам и недостаточному состоянию, по ходатайству ее императорского высочества президента, всемиловитейше пожаловано пенсионерское содержание на год из Государственного казначейства. Пенсионерам [Е.С.] Сорокину 1-му и [П.К.] Нотбеку, по случаю окончания положенного срока на пребывание их за границую, согласно просьбам их, высочайше дозволено остаться за границую на собственный счет в течение двух лет, первому для окончания начатых им картин и изучения известных мастеров и художников в Италии, куда он прибыл в прошедшем году, путешествуя прежде по Испании, а второму для окончания занятий его в Гренаде, и затем для совершения путешествия по Африке и Италии.

Число учащихся в Академии составляет 549 человек. Из них обучающихся художествам, по избранной каждой отрасли, 225 человек,

---

<sup>2051</sup> Дейч Рудольф Карлович (? – после 1858) – живописец.

именно: живописи исторической и портретной под руководством ректора Бруни 21, профессоров: Басина 18, Маркова 52 и Неффа 15 человек; по живописи пейзажной, под руководством исправляющего должность профессора академика [С.М.] Воробьева 16; по живописи батальной, под руководством профессора Виллевальде 22; по части скульптуры, под руководством профессоров: барона Клодта 3, Пименова 6; по части гравирования на меди: заслуженного профессора Уткина 1; по медальерному искусству: под руководством исправляющего должность профессора академика Лялина 4; по части архитектуры: под руководством заслуженных профессоров: Брюллова 13 и А. Тона 11. Профессоров: Штакеншнейдера 34 и Желязевича 9. Лекции теории изящных искусств, читаемые конференц-секретарем, слушали 61; теории строительного искусства, читаемые за нахождением за границей в отпуске профессора Желязевича, профессором Резановым в старшем курсе 49, в младшем 40. Перспективе, которую преподает исправляющий должность профессора академик Бейне, обучалось 70 человек; лекции анатомии, читаемые профессором Буяльским, слушали 60 человек, и класс начальных правил черчения орденов архитектуры, в котором преподает академик [А.К.] Бруни, посещали 62 ученика. Умножение год от году числа учащихся в Академии и их успехи в учении, свидетельствуют о развивающейся любви к искусству и преуспевании художеств, обещающих художников, достойных отечества.

Ее императорское высочество президент Академии, государыня великая княгиня Мария Николаевна, в постоянной своей заботливости об образовании учащихся в Академии, удостоив, в прошлом году своим посещением рисовальные академические классы, в предложении своем, на имя академического совета, изволила выразиться, что при обозрении этом ее высочеством найдено, что порядок и метода учения в Академии рисованию, которое должно служить главною основою успехов во всех отраслях художеств, вполне соответствуют цели своей, и что ее высочество, оставшись всем довольною совершенно, благодарит гг. профессоров и учителей за их усердные труды по руководству учащихся, а учеников хвалит вообще, и в особенности тех, которых с удовольствием рассматривала рисунки.

По штату Академии определена сумма на единовременные пособия неимущим ученикам, оказывающим отличные успехи, и на выдачу беднейшим из них для покупки учебных припасов Академия, входя в недостаточное положение достойнейших учеников, оказывает им пособия, именно: пятнадцать учеников получают ежемесячное содержание;

также ежемесячно производится на содержание из суммы, на вознаграждение учеников баталического класса, ежегодно ассигнуемой из Государственного казначейства, девяти ученикам; выдано пособий на покупку учебных припасов пятидесяти двум ученикам. Некоторые из учащихся в Академии, по особым высочайшим повелениям, получают содержание из Государственного казначейства и Кабинета его императорского величества; таковых пенсионеров восемь: четверо на счет казначейства и четверо на счет Кабинета. Ее императорское высочество президент Академии, как и прежде, изволила назначить производящиеся по званию президента столовые деньги, в пользу занимающихся художеством, из каковой суммы и выдается ныне ежемесячное содержание десяти ученикам и двум девицам, посвятившим себя изучению художества, но не имеющим средств к своему содержанию. Ее величество государыня императрица Александра Федоровна, по ходатайству ее императорского высочества президента Академии, всемилостивейше повелеть соизволила: ученика живописи из московских мещан, Корнева<sup>2052</sup>, зачислить в Академию пенсионером ее величества, с производством ему на содержание в течение трех лет, по 120 рублей серебром в год.

Художественные произведения гг. членов, художников и учеников Академии, находящиеся на настоящей выставке, свидетельствуют о состоянии русской школы лишь только частью. Общее и верное заключение об успехах ее представляют церковь Исаакиевского собора и многие другие церкви, а также дворцы и частные собрания художественные. С 4-го числа октября 1855 года по настоящее время, Академия употребила из штатных сумм: 1) на единовременные пособия ученикам и на покупку учебных припасов, для некоторых из них, 4206 р. 43 к. 2) На изготовление медалей для награды учащихся 1331 р. 55 к. 3) На приращение художественного музея и библиотеки 1586р. 95 к. 4) Из суммы на ободрение художников 4129 р. 72 к.

Приобретены покупкою для академического музея картины: Не совершено конченная картина: «Исцеление Св. апостолом Петром хромого», трудов покойного заслуженного ректора Шебуева, и его же эскиз, рисованный бистром: «Иисус Христос пред Пилатом». Копия с известной картины Тициана «Вакханалия», написанная в Мадриде покойным пенсионером Григоровичем. Три медные гравированные доски,

---

<sup>2052</sup> Корнев (Корнев) Николай Назарович (1830– после 1863) – живописец, академик ИАХ.

работы покойного заслуженного профессора Галактионова: 1) пейзаж с Клод-Лоррена, 2) буря с Вернета и 2) не совершенноконченная с Рейсдаля: «Болото». Деньги за сии последние назначено выдать наследникам Галактионова, по представлении в Академию надлежащих документов о праве на наследство. Высочайше пожалованы Академии пять гальванопластических статуй, исполненных мастером Гамбургером: 1) Силен, 2) Гладиатор, 3) группа бойцов, 4) Фаун с козленком и 5) две собаки (группа). В кабинет эстампов подарен почетным вольным общником Академии, Дармштадтским профессором Фельсингом, эстамп, изображающий Христа Спасителя во гробе.

3) *Занятия гг. членов Академии, с 4-го октября 1855 года по настоящее время, состояли в следующем: Вице-президент граф Ф.П. Толстой.* По болезни его сиятельства, продолжавшейся почти целый год, для пользования которой в прошлое лето он находился на острове Эзеле, не мог он ничем другим заниматься, кроме рисования, и сделал с натуры два акварельные пейзажа; сочинил и нарисовал двадцать больших многоядных рисунков для полных сцен, со всеми группами, аттитюдами и декорациями из второго сочиненного им балета, которого сюжет взят из мифологии, сочинил и нарисовал четырнадцать рисунков различных сцен древнего мира Греции, к стихотворениям г. Щербины<sup>2053</sup> два больших окончательных эскиза из мифологии и несколько других мелких рисунков.

*Ректор архитектуры К.А. Тон*, по высочайшему повелению, составил проекты: металлического шпиля для Петропавловского собора в С.-Петербургской крепости; двух церквей для казенных заводов в Сибири и несколько отдельных иконостасов для церквей. Кроме того исполнил служебные обязанности и возлагаемые на него по высочайшему повелению поручения. За составление проекта шпиля для Петропавловского собора получил Высочайшее благоволение.

*Ректор живописи исторической и портретной Ф.А. Бруни.* Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей как в Академии по наблюдению за образованием учеников ее, по части рисования и живописного, скульптурного, медальерного и гравировального художеств, так и в Императорском Эрмитаже, по званию начальника 2-го отделения оного, по заведыванию картинами, оригинальными рисунками и драгоценными вещами.

---

<sup>2053</sup> Щербина Николай Федорович (1821–1869) – поэт.

*По части скульптурного художества:*

*Профессор барон П.К. Клодт фон-Юргенбург*, по заказу его императорского высочества великого князя Константина Николаевича, произвел из алебастра в барельефах восемь изображений различных животных для помещения на кормах вновь строящихся корветов, которые будут иметь и названия по помещенным на них изображениям животных, и сочинил в малом виде конную статую для памятника в Бозе почившему императору Николаю I. *Профессор Н.С. Пименов* исполнил: 1) медальон для модели медали государя императора Александра Николаевича на священное коронование их императорских величеств. Г. Пименов, удостоившись счастья произвести медальон сей с натуры, всеподданнейше посвятил труд сей его императорскому величеству, в двух слепках из серебра, отлитых в С.-Петербургском гальванопластическом литейном и механическом заведении. За медальон сей удостоен высочайшей наградой бриллиантовым перстнем. 2) Произвел по высочайшему повелению модель в малом виде для колоссальной группы, изображающей Св. Георгия, для постановки оной в Георгиевской зале Кремлевского дворца в Москве. Медаль сия удостоилась высочайшего одобрения. 3) По поручению ее императорского высочества президента Академии произвел с натуры модель бюста Ее высочества. 4) По поручению его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича, копию из мрамора бюста Ее высочества [Марии Николаевны]. 5) Медальоны их императорских величеств государя императора Александра Николаевича и в Бозе почившего императора Николая Павловича, для модели резьбы медали, поднесенной его императорскому высочеству государю великому князю Николаю Николаевичу, лейб-гвардии Уланским полком, по случаю торжества 25-ти-летнего юбилея, со дня назначения его высочества шефом того полка. Для постановки сей медали сочинена им модель пьедестала, поддерживаемого двуглавым орлом, держащим в клювах своих две ветви, лавровую и дубовую, в которых заключается медаль, стоящая на распущенных крыльях орла, над коим сень из трех полковых штандартов и двух пик. Пьедестал окружен полковою арматурою, где помещены две серебряные трубы, украшенные Георгиевскими крестами, высочайше пожалованному полку за поход 1812 года. Модель эта отлита из серебра и чеканена в С.-Петербургском гальванопластическом литейном и механическом заведении. Как медальоны, так и означенная модель, для постановки медали, исполнены по приглашению гг. офицеров Лейб-гвардии Уланского полка. 6) Окончил с натуры медальон генерала [А.Я.] Вильсона,

для модели резьбы медали, производимой по высочайшему повелению, по случаю пятидесятилетнего юбилея управления его Александровскою мануфактурою. Кроме того: 1) По высочайшему повелению ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны, занят был произведением в натуральную величину статуи его императорского величества, в Бозе почившего императора Николая Павловича, для постановки оной из мрамора в Александрии, близ Петергофа. 2) Монументом его императорскому величеству, в Бозе почившему Императору Николаю Павловичу, для постановки в С.-Петербургской Биржевой зале, и 3) оканчивал модель в натуральную величину бюста его императорского величества государя императора Александра Николаевича. *Академик А. Тербенев* окончил мраморную статую атлета, заказанную ему в Бозе почившим императором Николаем I, и саркофаг по заказу ее императорского высочества государыни великой княгини Марии Николаевны, на могилу его императорскому высочеству, покойному герцогу Лейхтенбергскому, состоящий из четырех мраморных ангелов, двух херувимов и самого саркофага; по заказу ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны, исполнил два бюста, в Бозе почившего императора Николая I и ее величества государыни императрицы Александры Федоровны: также по заказу исполнил несколько бюстов для частных лиц и занят был по службе при Императорском Эрмитаже. *Академик Рамазанов*, сверх занятий с пятнадцатью учениками по должности преподавателя скульптуры в Московском училище живописи и ваяния, произвел из каррарского мрамора бюст государя императора Александра Николаевича для Московского опекунского совета; из мрамора же бюст А.С. Пушкина для любителя, почетного гражданина К.Т. Солдатенкова; четыре колоссальные кариатиды для г-жи Крекшиной; несколько бюстов с натуры; восковую модель блюда, по заказу московского купечества для поднесения хлеба-соли в день священнейшего коронавания государя императора; также занимался сочинением эскизов четырех барельефов, должествующих украсить памятник в Бозе почивающему императору Николаю I, и барельефов в Александровскую залу Ново-Кремлевского дворца, из жизни Св. Александра Невского. *Академик Беляев* окончил фигуру ангела для г. Алымова, исполнил барельеф с изображением Христа Спасителя и образа Св. князя Владимира и Св. Екатерины, для постановки в Царском Селе на Владимирском кладбище по заказу г. подполковника [В.И.] Граве; эскиз молящейся женской фигуры, по заказу г. Стобеуса для памятника в Сергиевскую пустынь, каковая

фигура будет произведена из мрамора, и начал работать группу для почетного гражданина Солдатенкова; кроме того исполнил бюст генерала Бороздина.

*По живописи исторической и портретной:*

*Профессор П.В. Басин* написал в натуральный рост портреты детей своих и составлял эскизы на сюжеты Священной Истории. *Профессор А.Т. Марков.* Занятия его состояли преимущественно в исполнении служебных обязанностей по Академии; между тем написал картину архангела Михаила и имел другие работы. *Профессор Т.А. Нефф* написал портреты: ее императорского высочества великой княгини Екатерины Михайловны и его великогерцогского высочества герцога [Г.А.] Мекленбург-Стрелицкого. Для благословения при бракосочетании его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича исполнил нерукотворенный образ Божией Матери, и портрет ее величества королевы Нидерландской [Софии Вюртембергской]; портреты статского советника Мюссара; дочерей: сенатора [И.Х.] Капгера и генерала Гельмерсена; жены генерала барона Медема; образ Св. Наталии; картины: поэзия, Ангел молитвы и Ангел у Гроба Господня, и занимался служебными обязанностями по Академии. Г. Неффу высочайше разрешено отправиться в Италию на год, для поправления здоровья и написания порученного ему, в Бозе почившим императором Николаем Павловичем, образа Тайной Вечери. *Профессор С.А. Живаго* занят был портретною живописью для разных лиц. *Профессор С.К. Заряно* писал также портреты по частным заказам. Г. Заряно определен в Московское училище живописи и ваяния инспектором классов и преподавателем живописи. *Профессор П.М. Шамшин* кончил картину, изображающую итальянскую женскую купальню; написал картину в овале, изображающую первую молитву юноши, напущенного Ангелом-хранителем; картину в овале изображающие: 1) Св. великого князя Александра Невского, молящегося пред иконою в часовне после победы, посреди стана воинов, на поле сражения; картина сия находится у ее императорского высочества, президента Академии. 2) Св. Семейство: Матерь Божию, Иисуса Младенца, Иоанна Крестителя и Иосифа, в группе: картина эта удостоилась благосклонного принятия его императорского величества государя императора, за что художник и награжден бриллиантовым перстнем. 3) Образ Св. Исаакия Далматинского. Кроме того составил чистые рисунки двенадцати двенадцатых праздников, для шести хоругвей в Исаакиевский собор; один чистый рисунок для плащаницы и три чистых рисунка для наджертвенных образов,

всего шестнадцать чистых рисунков. *Академик Брюллов* исполнил живопись в двух арках Исаакиевского собора, пред малыми иконостасами, и два образа для помещения на корабле. *Академик Майков* писал плафоны в доме княгини [З.И.] Юсуповой. *Академик Тыранов* написал большую картину, из сцен простонародного быта; группу в натуральную величину, представляющую ласку дитяти к своей матери; оканчивал картину, изображающую купающуюся женщину, и начал семейную картину. *Академик Алексеев*, состоя на службе при мозаическом заведении, оканчивал мозаические образа в Исаакиевском соборе, по постановке их на место, и сверх того написал иконостас, состоящий из двадцати образов, по поручению департамента военных поселений, и три портрета государя императора, один в рост, а два поясных. *Академик Васильев* занимался исполнением портретов с натуры. *Академик Воинов*, исполняя служебные обязанности по должности учителя рисования в Академии, в рисовальной школе для вольноприходящих и в Технологическом институте, написал эскиз для предполагаемой им картины. *Академик Лавров* кончил иконостас для г. [Д.Е.] Бенардаки в Таганрог; написал большой запрестольный образ Воскресения Христа Спасителя для г. Мальцова в церковь, в имении его в Орловской губернии; портрет государя императора во весь рост для Михайловского артиллерийского училища и образ Св. Александра Невского для того же училища, а также написал портрет государя императора во весь рост для Константиновского корпуса. *Академик Вишневецкий* написал восемь поясных портретов государя императора в Новочеркасске для Донского казачьего войска. *Академик Зеленский*. Занятия его состояли в преподавании уроков рисования детям ее императорского высочества государыни великой княгини Марии Николаевны, их императорским высочествам князьям Романовским, герцогам Лейхтенбергским Николаю Максимилиановичу<sup>2054</sup> и Евгению Максимилиановичу<sup>2055</sup>, и княжнам Романовским Марии Максимилиановне<sup>2056</sup> и Евгении Максимилиановне<sup>2057</sup>; сверх того занят был и частными работами. *Академик*

---

<sup>2054</sup> Николай Максимилианович Лейхтенбергский (1843–1891) – герцог, геолог, минералог, почетный любитель ИАХ.

<sup>2055</sup> Евгений Максимилианович Лейхтенбергский (1847–1901) – герцог, генерал от инфантерии, генерал-адъютант, почетный любитель ИАХ.

<sup>2056</sup> Мария Максимилиановна Лейхтенбергская (1841–1914) – герцогиня, принцесса Баденская

<sup>2057</sup> Евгения Максимилиановна Лейхтенбергская (1845–1925) – герцогиня, принцесса Ольденбургская, почетный член и почетный любитель ИАХ.



*Ершов* по поручению г. министра государственных имуществ, исполнил портреты государя императора, для всех палат государственных имуществ, исполнил портреты государя императора, для всех палат государственных имуществ, которые и отправлены к месту своего назначения в губернские города. *Академик Горбунов* произвел образа для походной церкви Драгунского его королевского высочества наследного принца Вюртембергского полка, и портреты государя императора во весь рост для графа Шереметева и в Морской кадетский корпус, и некоторые другие работы. *Академик Тихобразов* занят был преподаванием уроков рисования августейшим детям государя императора, их императорским высочествам государю наследнику цесаревичу и великим князьям Александру Александровичу<sup>2058</sup> и Владимиру Александровичу, и написал несколько образов для церкви в Дербенте и несколько портретов по частным заказам. *Академик Славянский* преподавал уроки рисования в Лесном и Межевом институте, копировал портреты государя императора для присутственных мест, и написал два портрета с натуры: г-жи Зубрицкой и полковника [Г.И.] Демортье. *Академик Яковлев* написал портреты: княгини М.Н. Долгоруковой, коммерции советника В.Ф. Громова и жены его, [Ф.Т. Громовой]; жены С.-Петербургского главы А.П. Лесниковой; почетного гражданина И.И. Глазунова; заместника Сергиевской пустыни, иеромонаха Иллариона; кроме того, работал иконостаас, из 29-ти образов состоящий, в Воронежскую губернию и преподавал уроки живописи в С.-Петербургском Воскресенском девичьем монастыре. Также написал: семейный портрет детей князя Голицына и портреты графини Орловой-Денисовой и г-жи Наумовой. *Академик Корсакин* написал образ Христа Спасителя в натуральную величину, портрет государя императора и несколько портретов для частных лиц; скопировал образ Христа Спасителя в церкви на Аптекарском острове, работы К. Брюллова, также преподавал уроки рисования в частных домах, составлял разные эскизы и начал писать два образа – Св. Ольги и Св. Царицы Александры, в церковь Динабургской крепости. *Академик Игорев* по частным заказам исполнил несколько портретов и несколько мелких образов, и в городе Саратове оканчивал две запрестольные иконы Спасителя, сидящего на престоле. Г. Игорев назначен в Духовную миссию, отправляемую в Пекин. *Академик Гох* кончил работы для плафона в новый павильон Императорского Эрми-

---

<sup>2058</sup> Александр III (1845–1894) – российский император, почетный любитель ИАХ.

тажа, изображающие восемь сцен из поэмы «Душенька», и шесть медалей, представляющих разные времена года; для ее величества государыни императрицы Марии Александровны сделал несколько рисунков видов Ишля и окрестностей; написал портрет государя императора для Московской казенной палаты; для альбома ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны сделал рисунок, изображающий итальянскую народную сцену, также занимался преподаванием живописи в женских рисовальных классах в С.-Петербургской рисовальной школе и другими частными уроками. *Академик Тютюмов* имел счастье написать с натуры грудной портрет Его величества Государя императора, который и поднесен им государыне императрице Марии Александровне; с частных же лиц исполнены им следующие портреты: 1) Сенатора и члена государственного совета князя П.П. Гагарина; 2) Камер-юнкера графа М.В. Орлова-Денисова, 3) Старшего адъютанта С.-Петербургского ополчения, князя П.И. Трубецкого, 4) Двенадцатилетней дочери г. генерал-адъютанта Философовой О.А.; 5) Действительного статского советника А.Ф. Постельса, по заказу воспитанников 2-й гимназии, где он был директором. Кроме того исполнил портреты государя императора: грудной, для государственного канцлера графа [К.В.] Нессельроде, в рост: для Академии наук и для Павловского кадетского корпуса; портреты генерал-адъютанта графа Орлова-Денисова и генерал-адъютанта [Э.И.] Тотлебена. *Академик Макаров* имел счастье написать портреты с натуры ее императорского высочества государыни императрицы Марии Александровны, их императорских высочеств государя наследника цесаревича Николая Александровича и великих князей Александра Александровича, Владимира Александровича, Алексея Александровича и великой княжны Марии Александровны, каковые портреты находятся в Царскосельском дворце у государя императора в кабинете; портреты ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны и их императорских высочеств князей Романовских, герцогов Лейхтенбергских: Николая Максимилиановича, Евгения Максимилиановича, Сергея Максимилиановича, Георгия Максимилиановича и их высочеств княжон Романовских: Марии Максимилиановны и Евгении Максимилиановны; портрет его императорского высочества великого князя Николая Константиновича, который находится в Мраморном дворце; портрет ее императорского высочества великой княгини Александры Петровны, находящийся у его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, и по частным заказам исполнил портреты: генерал-адъютанта князя

[В.И.] Васильчикова, князя Трубецкого, княгини Трубецкой, генерал-адъютанта [И.Д.] Лужина, фрейлин Двора ее величества Олсуфьевой, Скрипицыной, Сенявиной; детские портреты: княжны Трубецкой, графа Строганова и графини Толстой. *Академик Ботман* занимался исполнением портрета государя императора во весь рост с натуры, для города Або, по высочайшему повелению; писал портрет его императорского высочества великого князя Константина Николаевича, по поручению его высочества великого князя Константина Николаевича, по поручению его высочества великого князя Константина Николаевича, по поручению его высочества великого князя Константина Николаевича в С.-Петербурге, и производил другие работы по частным заказам.

*По живописи пейзажной и перспективной*

*Исправляющий при Академии должность профессора живописи пейзажной, академик Воробьев* занимался живописью и рисунками, из которых один рисунок находится у ее величества государыни императрицы Марии Александровны, и писал картину: сельский вид при захождении солнца. Г. Воробьев определен на службу в Академию, на вакансию, по смерти заслуженного профессора [М.Н.] Воробьева. *Академик Григорий Чернецов* занят был предметами из своих путешествий, и некоторые из таковых работ его находятся на академической выставке: сверх того продолжал записки по путешествию своему по Востоку, и рисовал к ним виньеты, которые и окончил. Написал картину: «Храм Воскресения Христова в Иерусалиме». *Академик Никанор Чернецов* также занимался предметами из путешествий своих, и труды его представлены на выставку, и рисовал виньеты к запискам о путешествии своем по Востоку. *Академик Фрикке* для его императорского высочества государя наследника цесаревича Николая Александровича, написал два вида Гапсала, и для ее императорского высочества государыни великой княгини Екатерины Михайловны занимался в Ораниенбаумском дворце; для княгини Н.И. Голицыной<sup>2059</sup> исполнил виды села Рождествена и Баиды в Палермо, для В.А. Олениной<sup>2060</sup> вид села Приютина, и для гг. Балашовых виды озера в Царском Селе и Марли в Петергофе. *Академик Сажин* окончил альбом, состоящий из видов города Киева, начертил два эскиза Егерской церкви, окончил начатый красками разрез Константинопольской церкви Св. Софии, по поручению флигель-адъютанта князя [Г.Г.] Гагарина, и написал внутренность

---

<sup>2059</sup> Вероятно, Голицына Надежда Ивановна (1796–1868) – княгиня.

<sup>2060</sup> Оленина Варвара Алексеевна (1802–1877) – супруга штабс-капитана Г.Н. Оленина, дочь президента ИАХ А.Н. Оленина.

церкви Св. Варвары. *Почетный вольный общник Шульман*, находясь на службе в С.-Петербургской таможене, написал для государя императора картину: «Сдача английского баркаса при Гамле-Карлебю». Для государя наследника цесаревича сражение парохода «Владимир» с турецко-египетским пароходом «Первас-Бахре»; для его королевского высочества принца Генриха Нидерландского<sup>2061</sup> сражение корабля «Азов» с четырьмя неприятельскими кораблями. Для академической выставки: «Утро близ Ниццы», «Нормандский берег после бури», «Ночь», также нескольких других картин.

*По живописи батальной, народных сцен и других родов*

*Профессор Г.П. Виллевальде*, по заказу его величества государя императора, написал десять картин бывшей Польской армии Литовского корпуса, и портрет в Бозе почившего великого князя Константина Павловича. *Профессор [Н.Е.] Сверчков* для его императорского величества написал картину: «Его величество верхом со свитой возвращается с ученья», где его величество встречает государыню императрица в коляске, с их императорскими высочествами; для ее величества государыни императрицы Марии Александровны сделал три рисунка карандашом и написал портрет государя императора верхом и таковой же портрет для его высочества принца Баденского, по его заказу. По частным заказам произведены г. Сверчковым следующие работы: вылеплен из воска барельеф, по заказу г. Сазикова, для серебряной вазы, с изображением рысака в беговых санях; картины: «Тройка, застигнутая метелью», для московского купца N.N.; внутренность кузницы г. Родоноаки<sup>2062</sup>; для князя Гагарина тройка его лошадей; для графа Кушелева-Безбородко, возвращение их императорских высочеств из Севастополя тройкою; для него же исполнил четыре рисунка карандашом; для г. Мюссара картину: «Метель»; для г. Степанова нарисовал карандашом большую лошадиную голову; для г. [В.С.] Лепешкина в Москву написана кляча на свободе; г-ну Форнье портрет его лошади; г-ну Хлудову портрет в Бозе почивающего императора Николая Павловича; портрет его императорского величества Александра Николаевича верхом, для литографирования, г-ну Станюковичу; г. московскому купцу Хлудову усталую почтовую тройку; в натуральную величину масляными красками написана серая лошадь, для живых картин, бывших во дворце ее

---

<sup>2061</sup> Виллем Фредерик Генрих (1820–1879) – принц Нидерландский.

<sup>2062</sup> Вероятно, Родоканаки Федор Павлович (1799–1882) – предприниматель, судовладелец, меценат, жил в Одессе.

императорского величества; портрет в Бозе почивающего императора Николая I верхом, для налитографирования г. Станюковичу; такой же портрет его величества масляными красками, для г. N.N.; для шталмейстера двора его императорского высочества великого князя Константина Николаевича двенадцать портретов лошадей его высочества; для г. Солдатенкова тройка, скачущая на гору; написал картину для академической выставки; его сиятельства князя Гагарина лошадь пастельными карандашами; масляными красками: портрет г. Фелейзена верхом; два портрета лошадей г. Форнье; по заказу г. французского посла осьмнадцать акварелей русских народных упряжей; для Р. Лепешкина тройку, застигнутую метелью, и ему же две картинки народных сцен и езда гуськом по России; князю Меншикову портрет лошади; г. Лесникову портрет его императорского величества верхом; г. Четверикову картину из народных сцен; г. Дубовицкому портрет его лошади; г. Степанову акварель; по высочайшему повелению рисунок: Беркутова охота, бывшая в Москве, для награвирования; кроме того сделал эскизы картин, заказанных в Англии; начал большую картину, по заказу г. [В.А.] Кокорева, поездка его с черноморскими героями в Москве, и сделал много эскизов, рисунков и этюдов с натуры. *Академик Пиратский* по званию начальника рисовального отделения редакции Российской военной хроники, составлял и исправлял рисунки к издаваемому по высочайшему повелению историческому описанию одежды и вооружения российских войск, и сверх того сделал восемь больших акварельных рисунков, изображающих различные части войск Российской армии, которые все находятся у государя императора. *Академик Тимм* писал для ее императорского высочества великой княгини Ольги Николаевны портрет в Бозе почившего государя императора Николая Павловича (на дрожках); из эскизов, сделанных им в Севастополе в январе и феврале 1855 г., куда он был отправлен по Высочайшему повелению, исполнено им доныне для альбомов Их императорских высочеств великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича двадцать два рисунка акварелью и карандашом. По нахождению его в Севастополе во время военных действий, всемиловитивше удостоен медали, за защиту Севастополя учрежденной. Для ее величества государыни императрицы Марии Александровны, исполнил три рисунка акварелью с живых картин, бывших в апреле 1856 г., в Зимнем дворце; писал некоторые небольшие картины и исполнил рисунки для частных лиц, и занимался составлением рисунков и рисованием их на камне, для издаваемого им с высочайшего соизволения «Русского художе-

ственного листка», всего восемьдесят пять рисунков; находился с высочайшего соизволения, в Москве для снятия с натуры всех моментов священнейшего коронования его императорского величества. *Академик Швабе* написал две большие картины, представляющие табуны разных породистых лошадей, которые и удостоены приобретения его императорским величеством, восемнадцать портретов с лошадей, по заказу его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича; одиннадцать портретов с лошадей по заказу его императорского высочества государя великого князя Михаила Николаевича; четыре разных родов картины по заказу ее императорского высочества великой княгини Александры Петровны<sup>2063</sup>; три портрета с лошадей по заказу комитета Императорского коннозаводства, и две картины, представляющие портреты с двух собак, кучера с экипажем, запряженным двумя лошадьми для князя Долгорукова.

*По живописи декорационной*

*Академик Роллер*, по службе его при Императорских театрах декоратором, произвел следующие работы: переднюю завесу для Театра-цирка, представляющую собственную дачу его императорского величества государя императора; для Большого театра: переднюю завесу, представляющую открытую залу, во вкусе Людовика XV, с видом Императорского дворца в Царском Селе; две готические залы для разных представлений; зала во вкусе renaissance, для оперы «Северная Звезда»; четыре декорации для оперы «Трубадур», представляющие: а) готическую залу, б) дворец с садом, с) лагерь и d) тюрьму; четыре декорации для балета «Мраморная красавица»: а) огненный дворец, б) площадь с мостом, с) сени избы, и d) Мавританская зала; акварельный рисунок для маскарадной залы во вкусе времени Людовика XV; тот же рисунок в большом размере. Для нового Московского театра: восемь акварельных рисунков для разных представлений. Сверх того написана им: для его императорского высочества принца Ольденбургского: двенадцать декораций для живых картин; для ее императорского высочества государыни великой княгини Марии Николаевны: две декорации для домашнего театра; для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны: шестнадцать декораций для живых картин; для его императорского высочества государя великого князя Константина Николаевича: две декорации к празднику у его императорского высочества: а) Голландская ярмарка и б) внутренность дома

---

<sup>2063</sup> Александра Петровна (1838–1900) – великая княгиня.

Петра Великого в Гарлеме, и одна масляная картина, представляющая внутренность испанского монастыря.

*По живописи плафонной*

*Академик Соловьев* сочинил проект плафона для комнаты княгини [З.И.] Юсуповой и написал перспективный вид в доме г. архитектора Монферрана. *Академик [П.С.] Титов* производил живопись на стенах и плафонах во внутренних апартаментах Зимнего дворца, в комнатах его императорского высочества великого князя Николая Николаевича. В Московском театре исполнил живопись на стенах и плафонах во всех императорских ложах, пяти маскарадных залах, и большой плафон в зрительном зале со всеми для оной парапетами и карнизам; в Москве, в доме коммерции советника Кокорева, написал на девяти плафонах живопись и на фризах картины из русского быта; оканчивал картины для плафонов клеевыми красками в Царскосельский дворец.

*По живописи акварельной*

*Академик М. Тербенев* писал портреты государя императора. *Академик Солнцев* произвел два рисунка образов с орнаментами для оклада Св. Александра Невского и Божией Матери, и три рисунка с пятью образами для пелены, по заказу Кабинета его императорского величества, пятнадцать проектов с сюжетами из истории царя Михаила Федоровича, Св. Александра Невского и без сюжетов; несколько рисунков церковной утвари и других предметов для золотых и серебряных вещей; четыре рисунка для плащаницы с сюжетами: «Положение во гроб Христа Спасителя», «Снятие со креста», «Моление о чаше» и «Распятие Христа Спасителя»; образ с окладом Св. Андрея Критского для А.Н. Демидова; двенадцать Апостолов акварелью для С.-Петербургской духовной семинарии; образ Ново-Никитинской Богоматери; образ Тихвинской Богоматери; образ Христа Спасителя для С.-Петербургской духовной семинарии. Сверх того занимался преподаванием живописи и иконописания в означенной семинарии; сочинил и нарисовал акварелью два иконостаса, три рисунка для окладов Евангелия с разными сюжетами, один рисунок киоты для икон, разной церковной утвари до двадцати пяти рисунков и четырнадцать рисунков костюмов, для вновь формирующихся в Москве придворных чинов и служителей. *Академик Рокиткуль* писал миниатюрные портреты императорской фамилии: государя императора, государынь императриц, государей великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича, в браслеты для невест их высочеств; портрет государя императора

для браслета великой княгини Марии Павловны<sup>2064</sup> под алмазом, также рисовал древности в Царскосельском музее, для государя императора. *Академик Семечкин* исполнил несколько акварельных портретов, преподавал уроки акварельной живописи и делал большой акварельный рисунок иконы Божией Матери, что в Казанском соборе, по поручению г. действительного статского советника Павлова. *Академик В. Гау* писал с натуры портреты: его императорского высочества государя наследника цесаревича [Николая Александровича – *Н.Б.*], их императорских высочеств великих князей: Александра Александровича, Владимира Александровича и Алексея Александровича и великой княжны Марии Александровны (в миниатюре); их императорских высочеств: великого князя Николая Николаевича и великих княгинь: Александры Петровны и Марии Николаевны (акварелью); их императорских высочеств князей Романовских герцогов Лейхтенбергских: Николая Максимилиановича, Евгения Максимилиановича, Сергея Максимилиановича и Георгия Максимилиановича и княжон Романовских Марии Максимилиановны и Евгении Максимилиановны (в миниатюре); группу во весь рост семейства его императорского высочества принца Ольденбургского, и сверх того акварельные и миниатюрные портреты разных частных лиц. *Академик Семенов* занимался преподаванием рисования перспективы и акварельной живописи в С.-Петербургской рисовальной школе для вольноприходящих; кроме того давал private уроки в живописи масляными красками и приготавливал эскизы для картин: «Чухонская ярмарка в Колпине». *Академик Н. Теребенев* сделал акварельный портрет лейб-медика Енохина для государя императора; для графини Гендриковой миниатюрный на кости портрет ее сына; для княгини Хилковой три портрета ее дочерей; миниатюрный портрет для князя Багратиона; два миниатюрные портрета для генерала Ушакова; для г-жи Беклешевой миниатюрный портрет во весь рост ее самой; в Новочеркасск, по заказу г. Кукольника, два портрета большой величины акварелью, в Бозе почившего государя императора Николая I, один в 1818 году, другой в 1836 году; для альбома князя Волконского сделал с натуры шестнадцать портретов с разных лиц, и две картинки из семейной жизни с натуры; портрет г. Степанова для его жены, акварелью; портрет г-жи Демидовой; для члена Государственного совета Челищева<sup>2065</sup>,

---

<sup>2064</sup> Мария Павловна (1786–1859) – великая княгиня.

<sup>2065</sup> Челищев Николай Александрович (1783–1859) – сенатор, действительный тайный советник.



портрет его внука; для камергера Челищева<sup>2066</sup> поколенный портрет его жены<sup>2067</sup> с сыном; для него же портрет ее матери; для г-жи Шипиловой три портрета ее родных; для г-жи Огюст портрет ее дочери и несколько копий; собственно для себя писал виды с натуры, миниатюрную картину своего семейства; сверх того занят постоянно был разиллюмировкой и ретушировкой фотографий, и написал миниатюрные портреты: на кости малютки графа Канкринна, такой же графини Гендриковой; акварелью на бумаге графини Канкрин, три портрета для князя Хилкова и пять портретов для полковника Еракова.

*По живописи перспективной акварельной*

*Академик Бегров* написал с натуры разные виды с фигурами в Ижорской колонии и некоторые виды Финляндии, а также и из окрестностей С.-Петербурга. *Академик Примазици* для его величества государя императора написал залу новейшей скульптуры в Императорском Эрмитаже; по поручению ее величества государыни императрицы Марии Александровны написал кабинет, библиотеку, почивальню и белую залу ее величества государыни императрицы Александры Федоровны в Николаевском дворце и для ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, церковь в Николаевском дворце. *Академик Э. Гау* исполнил акварельные рисунки: 1) перспективный вид кабинета ее императорского высочества великой княгини Марии Николаевны, для ее императорского высочества государыни императрицы Александры Федоровны; 2) кабинет ее императорского высочества принцессы Ольденбургской<sup>2068</sup>, для ее императорского высочества великой княгини Александры Петровны; 3) внутренний вид кабинета ее императорского высочества государыни императрицы Александры Федоровны в Эрмитаже, для его императорского высочества государя императора Александра Николаевича; 4) и 5) в Николаевском дворце: 1) виды уборной и 2) гостиной, для его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича; 6) вид Кабинета ее императорского высочества, принцессы Ольденбургской (при освещении лампы), для ее императорского высочества великой княгини Александры Петров-

---

<sup>2066</sup> Челищев Федор Николаевич (1811–1881) – действительный статский советник, камергер.

<sup>2067</sup> Челищева (урожд. Веригина) Александра Михайловна (1816– после 1865) – супруга Ф.Н. Челищева.

<sup>2068</sup> Имеется в виду Терезия Вильгельмина Фредерика Изабелла Шарлотта Нассауская, герцогиня Ольденбургская.

ны; 7) и 8) кабинет и гостиную ее императорского высочества великой княгини Александры Петровны, для ее высочества; 9) внутренний вид большой залы Русской школы в Императорском Эрмитаже, для его императорского величества государя императора Александра Николаевича, и 10-е) несколько акварельных портретов для частных лиц.

*По живописи комнатной орнаментной*

*Академик Медичи* в церкви Собственного его величества Николаевского дворца сделал вновь плафонную живопись по прежним рисункам, также исправил живопись по всем парадным комнатам в том же дворце; возобновил всю плафонную живопись в готической церкви на даче Александрии, на ферме, в Ренелле и в Ропшинском дворце.

*По части гравирования на меди*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин* гравировал заказанный ему от Академии образ Св. Василия Великого с картины покойного заслуженного ректора Академии Шебуева, находящийся в Казанском соборе. Г. Уткин для окончания этой гравюры и отпечатания оной, с высочайшего соизволения, отправился в Дармштадт, на что дан ему отпуск по 1-е число мая сего года. Его императорское величество изволил изъять высочайшее соизволение на посвящение гравюры Уткина имени его величества. *Профессор Ф.И. Иордан* по приказу Академии продолжал гравюру с картины покойного заслуженного профессора Егорова: «Истязание Христа Спасителя»; награвировал портрет английским манером à la positive писателя Н.В. Гоголя и исполнял служебные обязанности по Академии и Императорскому Эрмитажу. *Академик Афанасьев* по поручению хозяйственного правления Святейшего Синода, выгравировал на стали Св. Антимис и изображении Св. четырех Евангелистов. За отчетливое исполнение таковой работы, объявлено Афанасьеву благословение Святейшего Синода.

*По медальерному искусству*

*Исправляющий должность профессора, академик Лялин*, исполняя служебные обязанности по Академии и по С.-Петербургскому Монетному двору, как главный медальер, вырезал медаль, учрежденную на случай коронавания его императорского величества, и медаль в память двадцатипятилетия состояния его императорского высочества великого князя Николая Николаевича шефом Лейб-гвардии Уланского полка.

*По архитектурному художеству*

*Заслуженный профессор А.П. Брюллов*. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей по Академии и по званию члена

Общего присутствия Департамента военных поселений. *Заслуженный профессор А.А. Тон* занят был также исполнением служебных обязанностей по Академии. *Профессор А.И. Штакеншнейдер* сверх обязанностей службы по разным ведомствам производил разные работы, а именно: 1) по перестройке старого Императорского Эрмитажа окончены: зала в павильоне Малого Эрмитажа; мраморная лестница с переходом из Малого Эрмитажа в Большой; отделяются нижний и антресольный этажи для помещения Государственного совета и Комитета гг. министров. 2) Для дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича составлены практические и детальные чертежи и кондиции на разные работы. 3) Бельведер на Бабьем Гоне, близ Петергофа, окончен и освящен. 4) В Александрии, близ Петергофа, на Ферме, устроена для его императорского величества терраса и отделана столовая зала. 5) В Зимнем дворце отделал вновь комнаты для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича. 6) Постройка церкви иждивением графини Е.Д. Кушелевой, в Сергиевском монастыре, окончена вчерне. По высочайшим повелениям составил проекты: 1) на постройку каменной телеграфической станции в Александрии, близ Петергофа; 2) каменной церкви на собственной его величества даче за Петергофом, вместо существующей деревянной; начал работы: по постройке дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича; по поручениям: графа Э.К. Сиверса<sup>2069</sup> сделал проект алтаря, со всеми шаблонами для лютеранской церкви в городе Венден и для камер-юнкера В.В. Апраксина проект загородного дома; кроме того составлял разные рисунки и проекты частным лицам. Г. Штакеншнейдер по званию архитектора собственного его императорского величества Николаевского дворца, всемилоостивейше пожалован орденом Св. Станислава 2-й степени с императорскою короною. *Профессор Р.И. Кузьмин*, исполняя служебные обязанности по званию старшего архитектора Придворной его императорского величества конторы и члена Общего присутствия департамента рассмотрения проектов и смет, оканчивал главный корпус Гатчинского дворца и составлял проект дома благородного собрания и библиотеки для Балтийского флота в Кронштадте, который высочайше утвержден, и приступлено к работам. *Профессор Р.А. Желязевич*, кроме исполнения служебных обязанностей по Академии, занимался приготовлением к

---

<sup>2069</sup> Сиверс Эммануил Карлович (1817–1909) – граф, сенатор, директор Главного управления духовных дел иностранных исповеданий МВД.

изданию рисунков, проектированных и выстроенных им зданий в С.-Петербурге и по Николаевской железной дороге. Г. Желязевич для издания таковых рисунков, посредством нового дешевого способа литографирования и фотографии с высочайшего соизволения отправился за границу на год. *Профессор И.Д. Черник*, состоя главным архитектором по военно-учебным заведениям и членом Общего присутствия департамента военных поселений, при занятиях по службе, строил дом коммерции-советника [В.А.] Кокорева в Москве и пивоваренный завод купца Крона в С.-Петербурге. *Профессор А.М. Горностаев* продолжал постройку церкви (Basilica) в Сергиевской пустыни по Петергофской дороге; устроил церкви в доме г. министра внутренних дел в романском стиле; в православном стиле в доме графини Протасовой в С.-Петербурге; производил постройку странноприимного дома на Валаамском острове; исполнял поручения по службе архитектора министерства внутренних дел и производил незначительные постройки и переделки. *Профессор А.И. Резанов*, по званию старшего архитектора департамента уделов, составлял различные проекты для удельных имений; оканчивал постройку деревень в Ропшинском ее величества имения; построил на даче его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича в парке каменную плотину и два каменных моста, и кроме того составлял проекты и занимался постройками для частных лиц. *Профессор А.И. Кракау* производил постройку: С.-Петербургской станции Петергофской железной дороги и внутренней отделки дома К. Феллейзена, и исполнял разные поручения по службе в Кабинете его императорского величества и Первом округе путей сообщения. *Профессор Г.А. Боссе* кроме служебных обязанностей, занимался 1) окончательною отделкою конюшенного здания для его высочества великого князя Николая Николаевича; при Знаменском ее величества дворце постройкою вновь при оном оранжерей и составлением подробных рисунков для перестройки самого дворца; 2) окончательною отделкою биржевого здания в городе Риге и 3) разными постройками и составлением проектов на такие же в столице для частных лиц. *Профессор К.А. Скаржинский* составлял проекты на устройство станционных зданий С.-Петербургско-Варшавской железной дороги, между Гатчиною и Лугою включительно. *Почетный вольный общник, архитектор А.А. Монферран*. Под ведением его производились нижеследующие работы, именно, по Исаакиевскому собору: окончательная постановка больших внутренних северных дверей; окончательная постановка бронзовых софитов к сим дверям и мраморных амбразур; постановка больших наружных и

внутренних дверей с западной стороны; окончание столярных работ для бронзовых наружных и внутренних дверей; постановака трех бронзовых дверей в боковых входах внутри свода; окончательная постановака мраморных орнаментов в северных и южных дверях большого иконостаса; постановака на место бронзовых капителей и баз в сохраненной части собора; окончательная позолота группы над царскими вратами большого иконостаса; постановака четырех мозаичных образов в большом иконостасе; постановака образов в приделе Св. Великомученицы Екатерины, кроме северных и южных дверей; позолота группы Воскресения Христа Спасителя в сем же приделе; окончательная постановака группы Преображения Господня и начало позолоты в приделе Св. Александра Невского; позолота больших внутренних оконных рам; окончательная отливка Царских Врат большого и двух малых иконостасов; окончательная разломка лесов внутри собора; окончание средней большой розасы аллагреков пола и подлив ступеней большого иконостаса; окончена переделка печей в подвале; устройство круглой лестницы из большого алтаря в подвале; постановака двух колонн из лапис-лазурика, у Царских Врат большого иконостаса; окончательная постановака бронзовых украшений малого иконостаса, в приделе Св. Великомученицы Екатерины. Составил проект монумента императору Николаю I, который и удостоен высочайшего утверждения, и приступлено по сему делу к работе. Сверх того, по высочайше утвержденному рисунку, производил украшение стен и столбищ собора военными трофеями в Петропавловском соборе. *Почетный вольный общник П.С. Плавов*, по должности главного архитектора учреждений императрицы Марии, рассматривал и составлял вновь проекты и сметы на разные по сему ведомству постройки. *Академик Лангваген*, занимаясь по службе в департаменте уделов возлагаемыми на него работами, по частным поручениям составил проект и произвел постройки в Евангелической церкви Св. Екатерины, что на Васильевском острове, устроив в оной хоры, для помещения 260-ти человек; для купца Долгополова исправил все внутреннее расположение дома с переделкою фасада и для г. Паллизена производил постройку вчерне каменного пятиэтажного флигеля. *Академик К. Реймерс*, состоя на службе в Морском министерстве, составлял и рассматривал разные проекты по портам и адмиралтействам, производил постройки по портам и адмиралтействам, производил постройки по заводу Берда, собственного своего дома в С.-Петербурге и двух дач г-жи Цыловой, в Царском Селе. *Академик Кудинов*, по званию главного архитектора в ведомстве Святейшего Синода, занимался со-

ставлением и исправлением проектов, присылаемых из всех епархий на утверждение Святейшего Синода, и поверками смет оных, как-то: духовных академий, семинарий, училищ, архиерейских домов и других зданий, находящихся в распоряжении православного духовного ведомства. *Академик В. Львов*, состоя на службе старшим архитектором в 1-м Округе Корпуса инженеров военных поселений, производил постройку новой казармы для 1-го батальона Лейб-гвардии Преображенского полка, в Большой Миллионной улице; составил вновь проект на постройку каменного строения (тира) для стрельбы в цель из карабинов и пистолетов, который и удостоен Высочайшего утверждения; занимался исправлением, а частью и перedelкою строения Штаба корпуса жандармов; производил ремонтные исправления в зданиях эскерциргауза при Зимнем дворце, где временно помещается один из батальонов Лейб-гвардии Преображенского полка, также Императорского училища правоведения и зданий ведомства Императорского человеколюбивого общества; для сего же ведомства составил проекты на пристройку флигеля столовой, классов, спален и прочих помещений, и другого флигеля для церкви при Доме воспитания бедных детей; составил проект и привел в исполнение капитальною перedelкою строения бывших раскольнических богаделен, за Малою Охтою, для помещения в них женской богадельни Ведомства Императорского Человеколюбивого общества, и сверх того составил несколько проектов на постройку домов частным лицам в губерниях. *Академик Гемлиан*, кроме занятий по делам службы, по должности заседающего в Общем присутствии департамента военных поселений, с правом голоса, составлял проекты: заведения для конгреговых ракет с казармами для трех батарей ракетной бригады и для Реформатской церкви в С.-Петербурге, и производил разные частные постройки. *Академик Беретти* преподавал архитектуру в Императорском университете Св. Владимира и исполнял архитектурские обязанности по Университету, Киевскому институту благородных девиц и училищу графини Левашовой; продолжал строить Церковь Во имя Всех Святых в имении г-жи Череповой, и составил проекты на перedelку Киевского контрактного дома и двух частных домов. *Академик Шрейбер*, по званию архитектора департамента горных и соляных дел, рассматривал проекты и сметы на разные постройки сего ведомства. *Академик Кольман* занят был по службе, по званию архитектора в Придворной его императорского величества конторе, и разными частными постройками вновь и перестройками. *Академик Пель* оканчивал постройки домов: купцов братьев Лапиных в Московской

части, и строил дом г. Блюмера, во 2-й Адмиралтейской части. *Академик Кавос* производил: 1) перестройку вновь Московского Большого театра, и устраивал вокруг Петровской театральной площади иллюминацию по случаю коронавания их императорских величеств; 2) перестройку почтамта и построение отделения почтовых карет и брик в Москве; 3) окончательную отстройку почтальонской казармы, в С.-Петербурге; 4) был откомандирован по высочайшему повелению за границу и 5) исполнял служебные обязанности по Кабинету его величества, конторе Императорских театров, Почтовому департаменту и почтамту, канцелярии Министра государственных имуществ, Департаменту сельского хозяйства и канцелярии С.-Петербургского совета детских приютов. Г. Кавос за постройку Московского Большого театра всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Владимира 3-й степени, с назначением из Государственного казначейства пенсии по 1500 р. сер. в год. *Академик Бейне* исполнял служебные обязанности по званию архитектора при Кабинете его императорского величества и продолжал постройку здания большой гильдии в Риге. Г. Бейне в настоящем году определен в Академию на службу преподавателем перспективы на место умершего заслуженного профессора Воробьева. *Академик Ратгауз*, состоя на службе преподавателем архитектуры в Императорском Дерптском Университете и архитектором, читал лекции студентам камеральных и сельскохозяйственных наук; построил для университета флигель вчерне, для химического и физического кабинета с аудиториею; заложил фундаменты для лютеранской церкви университета и отстроил вторую часть большой теплицы в ботаническом саду; сверх того, сарай для пожарных инструментов, и произвел разные починки и перестройки в других зданиях университета; производил постройку церковного дома при Дерптской православной церкви; составил проекты: для увеличения здания университета и проект анатомического театра при ветеринарном заведении и для постройки пяти деревянных и одного каменного домов в г. Дерпте. *Академик Садовников*, состоя на службе архитектором в штате главных конюшен Двора его величества, занимался составлением смет на ремонтные исправления, по зданиям, принадлежащим оному ведомству в С.-Петербурге, Царском Селе и Петергофе, а также наблюдал и за работами, производящимися по тем сметам. Кроме того составлял проекты: 1) каменного двухэтажного здания для помещения богатых золоченых экипажей, шор, статс-ливрей и проч.; 2) каменной трехэтажной казармы для нижних чинов и кантонистов мастерской роты экипажного заведе-

ния и 3) четыре проекта каменных зданий для разных помещений при дежурной конюшне в Царском Селе; также исполнял возложенную на него обязанность старшего производителя работ, по сооружению дворца его величества великого князя Николая Николаевича; сверх служебных обязанностей, составлял проекты и сметы на новые постройки и перестройки домов для князя А.Ф. Орлова и графа А.И. Толстого. *Академик Ф. Эппингер* занимался разными постройками, составлением проектов и смет, именно по службе старшим архитектором в ведомстве Попечительного совета общественного призрения в С.-Петербурге, производил постройку двухэтажного флигеля при градской богадельне, устроил там же деревянную ограду с воротами, подземельные трубы, ямы для нечистот и исполнил другие работы. По Обуховской больнице: надстроил третий этаж над флигелем во дворе, для помещения прислуги по Калинкинской больнице: устроил брандмауэры над флигелем, где помещаются чиновники. По Волковской городской богадельне, перестроил во дворе каменный одноэтажный флигель для помещения призываемых и пекарни. По исправительному заведению: построил вновь каменные бани для арестантов; кроме сего занимался производством ремонтных исправлений по всем заведениям, подлежащим ведомству Попечительного совета. Частные же его занятия состояли: в постройке вновь деревянного дома с мезонином для надворной советницы Соловьевой, на Петербургской стороне; устройстве вновь по дому князя Гагарина подземельных труб и ям для нечистот; для князя Д.П. Волконского на его даче, что на Каменном острове, перестройке оранжереи и устройстве ограды и навесов. *Академик Жибер*, находясь на службе архитектором в департаменте рассмотрения проектов и смет, занимался составлением разных архитектурных проектов и практическими работами, в доме г. главноуправляющего путями сообщения и публичными зданиями; по частным поручениям оканчивал начатую им церковь, строящуюся на иждивении г-жи Карамзиной на кладбище Воскресенского монастыря в С.-Петербурге. *Академик Ланге*, исполняя служебные обязанности по должности младшего архитектора при перестройке Старого Эрмитажа и построении вновь дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича, под ведением г. профессора Академии Штакеншнейдера, состоял в должности архитектора при Совете С.-Петербургских детских приютов и производил по собственным проектам нижеследующие частные постройки: 1) оканчивал пятиэтажный дом иностранца Китнера на Вознесенском проспекте; 2) окончил четырехэтажный каменный дом жены почетного



гражданина Мейнгард по Садовой улице; 3) построил вновь каменные сараи и конюшни и произвел разные переделки в доме жены генерал-майора [К.И.] Альбрехта на Екатерининском канале; 4) начал строить вновь каменный четырехэтажный дом и двухэтажный дом купцу Семёнову, в Каретной части и производил по разным домам разные переделки и починки. *Академик Мельников*, по званию архитектора департамента военных поселений, рассматривал, исправлял, а также составлял вновь различные проекты на постройку казарм, госпиталей, провиантских магазинов, экзерциргаузов и комиссариатских складов, в ведении департамента находящихся. *Академик Очаков*, находясь на службе младшим архитектором при Строительной комиссии по перестройке Императорского [Старого] Эрмитажа, занят был по внутренней отделке составлением чертежей и наблюдением за самым производством работ; кроме того составлял проекты для частных зданий. *Академик Бруни*, по должности старшего архитектора Департамента военных поселений, исполнял служебные обязанности и занят был постройками и составлением проектов для частных лиц. *Академик Гребенка*, как архитектор 1-го отделения С.-Петербурга, по 1-му Округу правления путей сообщения и публичных зданий, занят был служебными делами и производил разные постройки в С.-Петербурге по частным поручениям, по собственным проектам, именно: действительного статского советника [В.М.] Шклярского, г. Вороновича и г-жи [М.Ф.] Руадзе, купцов: Кулебякина, Осипова и [П.П.] Михеева; окончательно отделял дома: г-жи Беловой, Ипполитовой и г. Садецкого; строил службы во дворах: Эгермана, Дубровиной, Леонтьевой и Григорьева. Составлял проекты на постройки домов в С.-Петербурге: статскому советнику [Ф.Ф.] Мерцу<sup>2070</sup>, купцу Дурдину, химического завода иностранцу Цельму, на переделку дома генерал-майора Зейферта, и на постройку инвалидного дома купца [С.Т.] Овсянникова, а также загородного дома в Харьковской губернии, в имении помещика Куколя-Яснопольского и частного рынка в городе Шавлах Ковенской губернии, и постройкою бань и хлебных балаганов коллежского секретаря Кашмакова и перестройкой домов коллежского асессора Сергеева. *Академик Гирст*, находясь на службе архитектором в Пермской удельной конторе, окончил перестройку каменной церкви и две новые деревянные церкви в византийском стиле по собственному проекту; постройку трех хлебных мага-

---

<sup>2070</sup> Мерц Федор Федорович (?– после 1855) – статский советник, служил во 2-м отделении Собственной его императорского величества канцелярии.

зинов; составлял проект надгробного памятника князю П.И. Максудову, в Пензенской губернии; составлял детальные рисунки и наблюдал за постройкою вновь строящейся церкви, по проекту архитектура Бранда, в Николаевском винокуренном заводе г. Дьяголева; по заказу потомственного почетного гражданина П.Е. Кузнецова составлял проект с детальными рисунками каменной церкви, в готическом стиле, на пятьсот человек, в городе Кунгуре; в городе Перми производил перестройки при Богородской церкви; составлял проекты: для флигель-адъютанта полковника Демидова<sup>2071</sup> трехэтажного дома, по набережной Камы, в Перми, и для камергера, действительного статского советника А.В. Всеволожского<sup>2072</sup>, для построек в его имении, Пожвинском заводе, в Пермской губернии Осинского уезда. *Академик Рейер*, как архитектор Инженерного департамента военного министерства, составлял разные проекты крепостным зданиям и делал соображение о стоимости некоторых; по высочайше утвержденному чертежу устроил иконостас в Нарвской Ивангородской церкви Во имя Пресвятой Богородицы, и имел надзор над ремонтными работами в Инженерном замке и в доме II Отделения Собственной его императорского величества канцелярии; сверх того преподавал уроки по части архитектуры, рисования и черчения в Строительном училище Главного управления путей сообщения и публичных зданий, и составлял разные проекты, и производил некоторые работы по частным поручениям. *Академик Кармин* исполнял поручения по званию каменных дел мастера и младшего архитектора при Кабинете его императорского величества, и по должности архитектора при С.-Петербургской Бирже, и имел частные постройки. *Академик Варнек* производил ремонтные работы по 1-му Кадетскому корпусу, как архитектор оногo, строил дом статского советника Макеева и дачу генерал-майора [О.С.] Лихонина. *Академик Червинский*, по составленным им проектам строил каменную пятиглавую церковь с пневматическими печами в Полтавской губернии, в имении г. помещика Галагана; окончил церковь в Черниговской губернии, в имении действительного тайного советника А.В. Кочубея; начал каменную теплую церковь в имении помещика Скоропадского, отстроив оную очередь;

---

<sup>2071</sup> Демидов Петр Григорьевич (1807–1862) – генерал-лейтенант, генерал-адъютант.

<sup>2072</sup> Всеволожский Александр Всеволодович (1793–1864) – церемониймейстер, член литературно-политического общества «Зеленая лампа», знакомый А.С. Пушкина.

каменный трехэтажный дом со всеми удобствами, Полтавской губернии, в имении помещика Трифановского; господский дом в имении графини [М.П.] Комаровской; начал каменный двухэтажный господский дом со многими деревянными архитектурными украшениями и удобствами для помещика А.А. Новицкого, деревянный дом в два этажа помещику барону Корфу, и каменную церковь в Пирятине, по высочайше утвержденному проекту архитектора Бенуа. *Академик Угрюмов*, находясь на службе архитектором двора его императорского высочества государя великого князя Константина Николаевича, по воле его высочества составлял проекты на переделку церкви в Константиновском дворце и на постройку оранжерей в мызе Стрельне и проч., которые в настоящее время окончены вчерне; сверх обыкновенных ремонтных работ по Константиновскому и Стрельнинскому дворцам, с принадлежащими к ним строениям, составлял проекты и для частных зданий в С.-Петербурге. *Академик Фурман* занимался разными частными работами. *Академик Пуаро* занят был работами по Исаакиевскому собору, по сооружению монумента в Бозе почивающему императору Николаю I, и по Петропавловскому собору в здешней крепости. *Академик Гримм* исполнил для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны рисунки пьедестала из черного мрамора, для вазы, из восточного алебаstra, находящейся в Царскосельском дворце, в апартаментах ее величества; по поручению ее императорского высочества президента Академии рисунки памятников византийского искусства Грузии и Армении, назначенные для класса церковной живописи; по поручению ее же императорского высочества составил проект для перестройки в академических зданиях; окончательно поверил и дополнил рисунки памятников византийского искусства в Грузии и Армении, которые посланы ныне для издания в Париж, и составлял проекты на некоторые постройки частных домов, и исполнил по оным постройки. *Академик В. Штром* произвел следующие работы: 1) при Церкви Волковского кладбища отстраивал дом со службами для церковнослужителей; 2) по поручению жены г. коммерции советника Ф.Т. Громовой<sup>2073</sup> отстроил вчерне каменный дом, для помещения детского приюта Св. Сергия в Литейной части, по Хлебному переулку, и 3) в доме почетного гражданина И.П. Лесникова построил вновь службы и несколько каменных лестниц. *Академик Стуккей*, находясь на

---

<sup>2073</sup> Вероятно, Громова Феодосия Тарасьевна (1812–1856) – благотворительница, супруга купца и действительного статского советника В.Ф. Громова.

службе архитектором при С.-Петербургском Монетном дворе, и учителем архитектуры при Николаевской инженерной Академии, исполнял возложенные на него обязанности по сим званиям, сверх того составлял проекты и производил постройки для частных лиц. *Академик Винтергальтер*, находясь при загородных постройках, производимых профессором Штакеншнейдером, имел надзор за работами, именно: 1) при постройке бельведера на Бабье-Гонских высотах близ Петергофа, с устройством около одного сада, дорог и проч.; 2) при перестройке львиного каскада в нижнем Петергофском саде, и 3) при окончании постройки на даче его величества великого князя Михаила Николаевича дома для садового мастера и дома для садовых рабочих людей; кроме того составлял проекты и сметы на разные постройки в С.-Петербурге для частных лиц, и занимался по оным постройкам. *Академик [П.Е.] Антипов* находился при профессоре Штакеншнейдере помощником по постройкам: 1) при перedelке комнат в Зимнем дворце, для его императорского высочества великого князя Николаевича; 2) при перестройке Императорского Старого Эрмитажа; 3) при постройке бельведера в Петергофе, на Бабьем Гоне и 4) при вновь строящемся дворце для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича. *Академик Циллер*, состоя в качестве младшего архитектора при профессоре Штакеншнейдере, занимался работами при перестройке Старого Эрмитажа, при вновь строящемся дворце для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича; при отделке комнат в Зимнем дворце для его же высочества и при постройке бельведера близ Петергофа. Составил проект и наблюдал за перестройкою дома генерал-майора [А.А.] Неверовского близ Владимирской церкви, имел наблюдение за перестройками домов г-жи Стуккей в Семеновском полку и занимался составлением проектов, смет и рисунков для частных лиц. *Академик Котелов* исполнял служебные обязанности по должности архитектора Казанской казенной палаты и составлял проекты сельских построек для частных лиц в Казанской и Рязанской губерниях.

4) *Изменение личного состава Императорской Академии художеств:*

В публичном собрании 4-го октября 1855 года, признаны: *Почетными вольными общниками:* академик архитектуры Константин Ухтомский и занимающаяся гравированием на меди, жена профессора Флорентинской Академии художеств Елена Перфетти. *Профессорами:* по архитектуре: академики Август Петцольд и Ксаверий Скаржинский;

по живописи исторической: Михаил Скотти, и по живописи народных сцен Николай Сверчков. Академиками: по архитектуре – Давид Гримм, Василий Штром, Егор Винтергальтер, Платон Антипов, Карл Циглер, Иван Котелов и Федор Бремме; по живописи исторической: Григорий Михайлов и Егор Васильев; по живописи портретной: Иван Макаров, Фома Торопов и Афанасий Надежин; по живописи перспективной: Степан Шухвостов и Михаил Сажин; по живописи домашних сцен: Карл Шульц и Густав Будковский; по живописи батальной: Карл Пиратский и Василий Тимм; по живописи плафонной – Александр Соловьев; по живописи портретной миниатюрной и акварельной – Николай Осипов; по гравированию на меди – Андрей Пищалкин; по живописи декоративной – Петр Титов, и по живописи животных – Август Моррен.

Скончались – почетные любители: генерал-фельдмаршал, светлейший князь Варшавский граф Иван Федорович Паскевич-Эриванский. Генерал-фельдмаршал, светлейший князь Михаил Семенович Воронцов. Почетный член: министр Уделов и по смерти генерал-фельдмаршала князя Петра Михайловича Волконского, бывший главный начальник Императорской Академии художеств, граф Лев Алексеевич Перовский. Почетные вольные общники Академии: инженер-генерал Морис Гугович Дестрем, известный своими глубокими познаниями и ученостью. Действительный статский советник барон Икскуль. Действительный статский советник князь Михаил Петрович Баратаев, известный своими познаниями в нумизматике Грузии. Знаменитый профессор гравирования Пармской Академии художеств Тоски. Известный прусский живописец портретов и военных сцен [Франц] Крюгер, оказавший России услугу произведением написанных им портретов с покойного императора Николая Павловича, государыни императрицы Александры Федоровны, ныне благополучно царствующего государя императора и многих других особ, а равно и изданием оных посредством литографии в свете, и прочими отличными произведениями. Французский живописец Поль Деларош, прославившийся необыкновенно умными и поразительно-верными композициями. Известный исторический и портретный живописец Штейбен, получивший в нашей Академии первое художественное образование и усовершенствовавший оное в Париже. Полковник Владимир Андреевич Владиславлев, замечательный своими дарованиями литератор. Профессор исторической живописи Федор Семенович Завьялов, превосходный рисовальщик, образованный художник, произведениями своими и в Москве и здесь отличившийся, и обещавший еще долго, по своим летам, служить верному и

прекрасному направлению нашей школы. Последние произведения его украшают церковь Лейб-гвардии Гатчинского полка в С.-Петербурге. Профессор скульптуры Александр Васильевич Логановский, украсивший храм Спасителя в Москве превосходными своими произведениями, и профессор гравирования Франц Антонович Вендрамини. Академики – архитектуры: Скотти (Иосиф) и Шумахер (Александр). Живописи исторической – архитектор Витберг<sup>2074</sup>. Живописи пейзажной, много путешествовавший, образованный художник Рабус. И наконец по живописи плафонной Александр Соловьев. Таким образом, в один год и несколько месяцев Академия лишилась девятнадцати членов, или знаменитых великими заслугами, подвигами и покровительством художеств, или приобретших известность ученостью, талантами и высоким искусством, или едва блеснувших дарованиями и не вполне еще совершивших путь свой художников, скромно, труженически, без радостей и больших печалей живших, доколе ударил каждому его последний час!

## ОТЧЕТ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ С 17 МАРТА 1857 Г. ПО 6 АПРЕЛЯ 1858 ГОДА<sup>2075</sup>

Императорская Академия художеств, 6-го числа апреля, имела общее собрание, в котором исправляющим должность конференц-секретаря, заслуженным профессором [А.П.] Брюлловым, прочитан был академический отчет с 17-го марта 1857 г. по 6-е число апреля следующего содержания:

Милостивые государи!

За отсутствием конференц-секретаря Академии, в высочайше дозволенный ему годичный отпуск за границу для восстановления здоровья, исправляя его должность, имею честь представить благосклонному вашему вниманию отчет Академии за минувший академический год. Императорская Академия художеств, покровительствуемая и

---

<sup>2074</sup> Витберг Александр Лаврентьевич (1787–1855) – живописец, архитектор, академик ИАХ, был знаком с А.И. Герценом.

<sup>2075</sup> Описание Общего собрания Императорской Академии художеств и академический отчет 1858 года. [С 17 марта 1857 г. по 6 апр. 1858 г.]. – СПб., 1858.

ободряемая всемиловитейшим вниманием государя императора, по-прежнему идет своим путем к цели, ей предназначенной. Можно сказать, что область искусств в отечестве нашем с каждым годом более и более расширяется, особенно при средствах, какие правительством предоставляются для развития любви к изящным искусствам и упражнения в оных. В прошлом 1857 году открыта в Императорской Публичной библиотеке зала для художественных занятий, где соединены все удобства для изучения драгоценных изданий, касающихся искусств. До какой степени это учреждение полезно, можно видеть из числа занимавшихся в прошлом году в этой зале. Их было более тысячи человек. Оконченный и приготовляемый к освещению Исаакиевский собор будет памятником художеств настоящего времени в России. В нем заключается, можно сказать, история живописи и скульптуры современной; судить же о ней будет потомство и даст ей место в событиях искусств. Много и других памятников будут свидетельствовать пред потомством о настоящем состоянии искусств.

Художественная деятельность развивается во всей России. Молодые люди разных сословий, из всех ее концов стекаются в Академию, так что число учащихся в ней против прежних лет более нежели удвоилось. Всех учеников ныне в Академии 597 человек. Из них 285 обучаются художествам по избранной каждой отрасли, именно: живописи исторической и портретной 121, пейзажной 27, баталической 31, скульптуре 10, архитектуре 89, гравированию на меди трое, и медальерному искусству четверо. Степень успехов учащихся показывают их работы, представляемые на ежемесячные экзамены и на ежегодные академические выставки. Академия в настоящее время имеет за границею двадцать пять пенсионеров, путешествующих на счет правительства: по живописи исторической восемь, пейзажной трое, баталической двое, перспективной один, морских видов один, народных сцен двое, акварельной двое, по архитектуре четверо, по скульптуре двое. Все они, отличившись превосходными успехами во время учения в Академии, прилежанием своим и стремлением к дальнейшему усовершенствованию в художестве оправдывают попечение об них правительства. Сверх того многие из русских художников для усовершенствования путешествуют за границею на собственный счет, и некоторым из них, во внимание к успехам, оказано от щедрот монарших пособие.

Его императорское величество изволил удостоить приобретения из художественных произведений, находившихся на прошлогодней выставке, две картины ученика [Андр.А.] Попова: «Демьянова уха», из

басни Крылова, и «Возвращение крестьян из города», и одну ученика Эжгорста: «Контрабандисты». Государыня императрица Мария Александровна изволила купить две картины – художника Романовича Богомолова «Вид близ Сердоболя» и ученика [А.А.] Редковского «Вид из окрестностей Выборга».

С 1836 года при Академии существует, с высочайшего соизволения, Комитет для вспомоществования вдовам и сиротам художников, на счет добровольных приношений членов ее, и как средства этого Комитета весьма недостаточны для оказания помощи многим нуждающимся, и следовательно, прекрасная цель такового учреждения не могла вполне достигаться, то ее императорское высочество президент Академии для усиления средств Комитета изволила испрашивать разрешения при академических выставках назначать неделю для выпуска на оную публики с платою по 25 коп. сереб., и собранные деньги употреблять в пользу вдов и сирот художников, на что и последовало высочайшее его императорского величества соизволение.

Академия, отличая таланты и вознаграждая прилежание и успехи учащих, из имеющихся в ее распоряжении сумм, ассигнуемых по высочайше утвержденному штату ее, сделала в течение минувшего академического года следующие назначения в пользу учеников и художников, именно: на сумму, положенную на пособие неимущим ученикам, оказывающим отличные успехи, и для класса баталической живописи производилось ежемесячно пособие на содержание двадцати девяти ученикам, и пятидесяти двум беднейшим сделана помощь на покупку учебных припасов; употреблено на изготовление золотых и серебряных медалей для награды учащих за успехи в художествах и рисовании, 718 р.; на приращение художественного музея и библиотеки 761 р., и выдано в ободрение художников, из ассигнуемой на этот предмет из Кабинета его величества суммы, 2886 руб. сереб. Кроме того, некоторые из учащих в Академии, по особым Высочайшим повелениям, получают содержание из Государственного казначейства и Кабинета Его Императорского Величества, именно: из Казначейства четверо и из Кабинета четверо. Двое из учеников, бывшие воспитанники Александринского Московского сиротского института, обучаются на счет Опекунского совета, и одному производится пособие на содержание из сумм государыни императрицы Александры Федоровны. Нижеизложенное число достигших в течение минувшего года академических званий по представленным на рассмотрение Академии работам из разных отраслей искусств и по известности художественных их произведений, и обзор



занятий гг. членов Академии дают понятие о ходе искусств в нашем отечестве. Именно возведены: в профессоры одиннадцать; в академики сорок; удостоены художниками сто сорок пять; рисовальными учителями в гимназии тринадцать, в уездные училища двадцать девять.

Занятия членов Академии были следующие:

*Вице-президент граф Ф.П. Толстой* произвел из мрамора большой бюст в Бозе почившего государя императора Николая I, в древнем славянском costume. Сочинил и нарисовал несколько довольно больших рисунков на разные исторические сюжеты. *Ректор архитектуры К.А. Тон*, наблюдая за образованием учащихся в Академии по части архитектурного искусства, продолжал постройку храма Христа Спасителя в Москве и исполнял служебные обязанности по званию члена Кабинета Его Величества по части искусственной, по возведению строений, поручаемых Кабинету. *Ректор живописи исторической и портретной Ф.А. Бруни*. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей, как в Академии по наблюдению за образованием учеников ее по части живописного, скульптурного, медальерного и гравировального искусства и рисования, так и в Императорском Эрмитаже, по званию начальника 2-го Отделения одного, по заведыванию картинами, оригинальными рисунками и драгоценными вещами. Г. Бруни, в награду отлично-усердной службы, всемилоостивейше пожалован, 17-го апреля 1857 г., в действительные статские советники.

*По части скульптурного искусства*

*Профессор барон П.К. Клодт фон-Юргенсбург* производил для памятника в Бозе почивающему императору Николаю I модель колоссальной конной статуи его величества и отливал онаю из бронзы. *Профессор Н.С. Пименов* окончил из гипса модель для отливки из серебра, изображающую Славу, держащую в руках окруженную лаврами медаль, сочиненную им для поднесения его императорскому высочеству государю великому князю Михаилу Николаевичу от Лейб-гвардии Конно-гренадерского полка, по случаю двадцатипятилетнего юбилея со дня назначения его высочества шефом полка. Статуя Славы окружена оружием, штандартами и разною арматурою полка и поставлена на пьедестал, к которому приставлены все эти арматуры. Вылепил модель монумента императору Николаю I, для сооружения в зале С.-Петербургской биржи. Производил статую в натуральную величину, изображающую императора Николая I на коне, и монумент покойному генерал-фельдмаршалу князю Варшавскому, графу Паскевичу-Эриванскому. *Академик Беляев*, по заказу г. Стобеуса, для надгробного

памятника исполнил женскую мраморную статую в натуральную величину, изображающую эмблему Веры, которая поставлена на гранитной скале; кругом ее бронзовая решетка, сделанная из древесных ветвей. Памятник этот находится в Сергиевской пустыни. По заказу г. Арцруни сделал другую статую, также представляющую Веру, которая по отливке из бронзы будет поставлена в Москве, на пьедестале из кавказской зеленой яшмы, на гранитном подножии. Исполнил барельефно портрет г. Сосницкого и бюст генерала Бороздина, оба для отливки из бронзы, и, находясь на службе в Императорском Эрмитаже помощником начальника 2-го Отделения, исполнял разные поручения по части скульптуры. *Профессор Рамазанов*, состоя на службе преподавателем скульптуры в Московском Училище живописи и ваяния, сверх занятий с восемнадцатью учениками того училища, произвел три барельефа для памятника в Бозе почившему императору Николаю I, изображающие: 1) Народное волнение на Сенной площади в 1831 году, 2) Сдачу русским Гергея и 3) Событие 14-го декабря 1825 года, и изготовил эскиз четвертого барельефа, изображающий осмотр императором Николаем I Веребинского моста, который высочайше и утверждён. *Академик П. Михайлов* занимался проектами барельефов для украшения храма Христа Спасителя в Москве, и памятника князю М.С. Воронцову, назначенного к постановке в Одессе. *Академик Иенсен* исполнил для памятника баронету Виллие модель более человеческого роста с портретом и эскизы для трех барельефов к тому же памятнику; для его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича женскую фигуру для постановки на террасе в Знаменском дворце; фигуру лебедя с двумя мальчиками для фонтана в тот же дворец, и для Императорского Эрмитажа кариатиды и три барельефа.

*По живописи исторической и портретной:*

*Заслуженный профессор П.В. Басин* писал в малом виде некоторые картины с произведений своих, исполненных для Исаакиевского собора, окончив из них картины: Св. Великомученика Георгия, Св. Димитрия, Св. Екатерины и Св. Александра Невского, а также с картины, написанной им для Казанского Собора: Введение во храм Пресвятой Богородицы. *Профессор А.Т. Марков*, при служебных занятиях по преподаванию ученикам Академии живописи исторической и портретной, и рисования, написал картину, представляющую Святителя и Чудотворца Николая. *Профессор С.А. Живаго* исполнял образа для церкви, строящейся в Москве, Во имя Успения Пресвятой Богородицы. *Профессор С.К. Заряно*, состоя на службе инспектором и преподавателем

живописи в Московском училище живописи и ваяния, произвел следующие работы: для Московского опекунского совета: портрет в рост действительного тайного советника 1-го класса князя С.М. Голицына; по частным заказам портреты: генерал-лейтенанта А.И. Мясоедова и тайного советника А.Д. Черткова, и картину, изображающую даму в маскарадном платье, для лотереи, разыгрываемой в пользу Училища живописи и ваяния. *Профессор П.М. Шамшин*, по сделанным и утвержденным рисункам его, исполнил семнадцать образов для шести хоругвей в Исаакиевский собор, для главного иконостаса: Св. Исаакия, Воскресения Господня, Успения Пресвятой Богородицы и Благовещения Пресвятой Богородицы; в придел Св. Александра Невского: Св. Александра Невского, Преображения Господня, Радости всех Скорбящих, Покрова Пресвятой Богородицы; в придел Св. Великомученицы Екатерины: Рождества Богородицы, Крещения Господня, Рождества Христова и Св. Екатерины; три образа для постановки над жертвенниками: 1) Христа Спасителя, благословляющего Св. Дары, 2) Рождества Христова и 3) Знамения Божией Матери и образ Плащаницы. Для церкви Николаевского инженерного училища написал семнадцать образов, в иконостас Спасителя и Божией матери, для местных образов Св. Апостола Петра и Св. Апостола Павла, для северных и южных дверей четыре в кругах Св. Александра Невского, Св. царя Константина, Св. Марии Магдалины и Св. великомученицы Екатерины, восемь таких же образов на стены: Св. Чудотворца Николая, Св. царицы Александры, Св. Архистратига Михаила, Св. Царицы Елены, Св. Великой княгини Ольги, Св. Елизаветы, Св. Пророчицы Анны и Св. Наталии, и в алтарь образ Св. Павла Исповедника. По окончании образов сих, г. Шамшин, в ознаменование благоволения Его Императорского Величества, всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны 3-й степени. *Академик Майков* продолжал писать плафоны в доме княгини Юсуповой. *Академик Васильев* исполнил несколько портретов для частных лиц; некоторые из них находятся на настоящей академической выставке. *Академик Лавров* написал три портрета государя императора во весь рост для 2-го Кадетского корпуса, в Николаевское инженерное училище и поясной в Николаевскую Военную Академию, и образа в иконостас для г. Мальцова в церковь, находящуюся в имени его в Орловской губернии. *Академик Вишневецкий* оканчивал картину, изображающую штаб 2-й Гвардейской дивизии, по заказу генерала Офросимова, и написал пять поясных портретов государя императора для Донского казачьего войска. *Академик Зеленский*. Занятия его состояли

в преподавании живописи их императорским высочествам государыням великим княгиням Александре Петровне и Ольге Федоровне<sup>2076</sup>, принцессе Ольденбургской и принцу Николаю Петрович Ольденбургскому<sup>2077</sup>; также исполнил несколько частных заказов. *Академик Горбунов* написал портреты государя императора во весь рост, в порфире, в г. Николаев, в г. Одессу и в Училище корпуса штурманов в Кронштадте и несколько образов и портретов для частных лиц. *Академик Тихобразов* занимался преподаванием рисования их императорским высочествам, августейшим детям его императорского величества государя императора, и их императорским высочествам князьям Романовским, герцогам Лейхтенбергским, исполнением образов и других работ по частным поручениям. *Академик Славянский* писал портреты государя императора для присутственных мест, исполнил два портрета с натуры: профессора [Ф.К.] Лоренца для Петровской Евангелической школы и Осташковского купца Козачкина. *Академик Яковлев* написал портреты государя императора во весь рост в С.-Петербургскую городскую распорядительную думу и для общего собрания в Кронштадте, портреты: гг. камергера Салтыкова, Набокова, флигель-адъютанта [П.А.] Воейкова и несколько портретов из семейства барона Корфа и преподавал уроки живописи в С.-Петербургском Воскресенском девичьем монастыре. Несколько работ г. Яковлева находятся на академической выставке. *Академик Корсалин* изготовлял образа для походного иконостаса в Елецкий пехотный полк, написал портреты для частных лиц и давал частные уроки рисования. *Академик Тютрюмов* исполнил портрет во весь рост государя императора для Павловского кадетского корпуса, коленный портрет флигель-адъютанта князя [И.А.] Баратынского, командира 2-го Стрелкового батальона, по заказу офицеров этого батальона, который поставлен в батальонной казарме, что в Царском Селе; грудные портреты: г-жи Пороховниковой, директора Строительного училища генерал-майора [А.Ф.] Лишина, г-жи Домерщиковой, г-на Погоскина и генерал-майора Тютрюмова. Поименованные работы г. Тютрюмова находятся на выставке. *Академик Заболотский*, состоя преподавателем рисования в рисовальной школе для вольноприходящих до преобразования оной по 1-е января сего 1848 г., в С.-Петербургском военно-топографическом депо и Технологическом институте, при исполнении обязанностей по

---

<sup>2076</sup> Ольга Федоровна (1839–1891) – великая княгиня.

<sup>2077</sup> Ольденбургский Николай Петрович (1840–1886) – принц, генерал-лейтенант.

сим заведениям, произвел: два образа для графа Д.Н. Шереметева, 1-й Св. Царицы Александры, 2-й Св. Благоверного великого князя Александра Невского и Св. Митрофана Воронежского; образ для его превосходительства А.И. Философова Св. князя Владимира и Св. мученика Прокопия; четыре образа для хоругвей в церковь Департамента Уделов; портрет г. Унковского и женскую головку с натуры, и занимался работами в новостроящуюся церковь в Новоладожском уезде для трех иконостасов и для Исаакиевского собора, изготовлением двенадцати икон для святцев. *Академик Церм* исполнил для Государственного совета портрет Государя Императора в натуральную величину, портрет генерал-адъютанта [П.Г.] Демидова, несколько акварельных портретов для князя Волконского, начал три образа по поручению Академии, и преподавал частным лицам уроки по части живописи и рисования. *Академик Щетинин* написал для церкви помещика Хрущова в имение его Харьковской губернии, четыре местных образа: Христа Спасителя и Божией Матери, Св. Николая Чудотворца и Успения Пресвятой Богородицы и производил работы в иконостасы для церквей в имения: г. Бенардаки и г. Стобеуса, Оренбургской губернии. *Академик Маляренок* исполнил с натуры портреты: княгини Е.П. Трубецкой, надворного советника С.Д. Воронина, генерал-адъютанта [Н.Ф.] Плаутина, г-жи И.Д. Мусиной-Пушкиной и две женские головки, копии: «Моление Христа Спасителя о чаше; портреты государя императора во весь рост, в провинцию, его императорского высочества в Бозе почивающего великого князя Михаила Павловича для Главного штаба и портрет графини Морни. *Академик Тюрин* написал портреты масляными красками: в Бозе почивающего императора Николая I для Императорской Публичной библиотеки, грудной портрет ныне царствующего Государя императора Александра Николаевича (с фотографии) для г. Княжнина, поясные портреты с натуры г-жи Форостовской, г-жи Гейдерсон, генерал-майора Христовского, Мейергофа, г. Собольщикова, малолетнего сына полковника [А.Ф.] Тирана (по памяти после смерти в пол-фигуры), копию с портрета князя А.И. Чернышева, для его супруги<sup>2078</sup>; портреты в два карандаша с натуры поясные: подполковника [Е.А.] Прасолова, сына действительного статского советника [Г.Ф.] Тирана и г. Мозелина, и делал эскизы карандашом и тушью на тексте из Символа Веры.

---

<sup>2078</sup> Чернышева (урожд. Зотова) Елизавета Николаевна (1808–1872) – княгиня, статс-дама, фрейлина.

*По живописи морских и других видов*

*Профессор И.К. Айвазовский* трудился, как и всегда, много. Дозакательством сему служат находящиеся на академической выставке десять его картин: 1) Зима и постоялый двор, вид в Тульской губернии, 2) Транспорт крымских вин по Кавказской дороге, 3) Камыши на р. Днепре у м. Алешек, 4) Поле с рожью в Малороссии, 5) Табор крымских цыган, 6) вид города Феодосии при лунном свете, 7) Буря, 8) Пастбище овец в окрестностях Феодосии, 9) Вид части озера Маджоре в северной Италии и 10) картина в память погибшего корабля «Лефорт».

*По живописи пейзажной и перспективной.*

*Профессор С.М. Воробьев* написал три картины с природы из поместья Кровшики (близ Ново-Александровска) и сделал много рисунков с природы для частных лиц. *Академики Григорий и Никанор Чернецовы* занимались предметами из своих путешествий, из которых находятся на академической выставке: первого две картины, наружность Храма Воскресения Христова в Иерусалиме в ночное освещение, и местность, где находилась столица ханов Золотой Орды Сарай, основанная Батыем, а второго виды: остатков Капернаума на берегу Тивериадского озера в Палестине и Волги в Казанской губернии; также делала разные рисунки и этюды. *Академик Сажин* написал картины, изображающие внутренности Исаакиевского собора, Церкви Св. Троицы и придела Киево-Михайловского храма, где опочивают мощи Св. Великомученицы Варвары. Последняя картина находится у Государя императора. *Академик [В.К.] Каменев* исполнил несколько пейзажей по заказу частных лиц. *Почетный вольный общник Шульман* написал для ее императорского высочества, Государыни великой княгини Марии Павловны в Веймар картину: «Корабль «Императрица Мария» во время шторма», несколько картин, изображающих морские виды для частных лиц, и для академической выставки: «Вид острова Наргина близ Ревеля» и «Финские контрабандисты».

*По живописи батальной, народных сцен и других родов:*

*Профессор Виллевалде* по Высочайшему его императорскому величеству повелению пишет большую картину, изображающую торжественный въезд в Москву, по случаю Священного коронования их императорских величеств. *Профессор Сверчков* произвел следующие работы: для ее императорского величества Государыни императрицы Марии Александровны, картину, изображающую Государя императора с их императорскими высочествами, августейшими детьми в коляске;

для генерала Герсдорфа<sup>2079</sup> большой портрет Государя императора верхом; эскиз охоты его величества; окончил большую картину для В.А. Кокорева: поездка его с черноморскими героями на тридцати тройках в Москве; написал для г. Гика (в Англию) две картины из поездки его по России на тройках зимою: 1-я – утро, 2-я – ночь в лесу (при лунном освещении), для г. [В.С.] Лепешкина в Москву три картины из народных сцен; г. Ман-Намара тройку зимою; для г. Левицкого мужика, возвращающегося с ярмарки; написал масляными красками двадцать семь этюдов в Новгородской губернии, нарисовал два альбома карандашом, написал с натуры для г. Татищева масляными красками портреты его собак в натуральную величину и пастельными карандашами Донскую лошадь; для графа Канкринна портрет графини верхом; для настоящей выставки исполнил картины: 1) выюгу, 2) загон деревенских лошадей с поля, 3) охотника с борзыми и 4) портрет собаки; две картины в Москву по заказу г. [П.М.] Третьякова<sup>2080</sup> и для него же два рисунка. Кроме того, пастельными карандашами две картины и тридцать шесть рисунков карандашом и сепией, сделал много эскизов и десять рисунков по заказу г. Беггрова для издания. *Академик Швабе* написал портреты: для его императорского высочества Государя наследника цесаревича лошади (Арабчик), для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича десять лошадей, собаку (С. Бернард) и четыре борзые собаки во весь рост; для его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича, табун лошадей собственной конюшни; для ее императорского высочества великой княгини Александры Петровны собаку (С. Бернард); для его императорского высочества принца Ольденбургского лошадь, для г. Мейендорфа портрет верхом на лошади для главной конюшни, и сверх того, одиннадцать собственных его императорского величества верховых лошадей; для князя [Н.А.] Лобанова-Ростовского шесть лошадей рысистых и десять собак гончих, для графа Борха лошадь; для г. Мясникова рысистую лошадь и две лошади, выигравшие императорские призы для коллекции в Царско-сельский павильон. *Академик Пиратский*, состоя на службе в редакции Российской военной хроники, написал семь больших акварельных рисунков, изображающих гвардейскую пехоту и кавалерию, которые на-

---

<sup>2079</sup> Герсдорф Арист Федорович (1806–1883) – генерал-майор, обер-егермейстер.

<sup>2080</sup> Третьяков Павел Михайлович (1832–1898) – предприниматель, меценат, коллекционер, основатель Третьяковской галереи.

ходятся у Государя императора. *Академик Риццони* исполнил две картины, изображающие народные сцены: для г-на В.С. Лепешкина и для г. П.М. Третьякова в Москву. *Академик Гох*, состоя преподавателем в С.-Петербургской Рисовальной школе для вольноприходящих до образования оной по 1-е января 1858 года, при исполнении обязанностей по оной произвел следующие работы: для дачи его императорского высочества великого князя Николая Николаевича в Царском Селе написал для плафона одной залы восемь медальонов, изображающих цветы; для каминов в трех парадных залах старого Императорского Эрмитажа восемь медальонов для мозаики, изображающих следующие сюжеты: 1) Медея в колеснице, 2) группу играющих амуров кругом огня, 3) две фигуры, из коих одна изображает воздух, а другая огонь, 4) две римские маски, 5) две головы: одна Плутона, другая Прозерпины, две картины, изображающие: 1) сцену в будуаре маркизу, 2) первую любовь, и сделал несколько рисунков разным лицам. *Академик Тидеман* писал заказанные Государем императором покойному профессору Ладюрнеру и ему переданные для окончания картины, из коих оканчивает картину, изображающую 2-й Армейский корпус.

*По живописи перспективной и декорационной*

*Профессор Роллер*, по службе его при Императорских театрах декоратором, произвел следующие работы: шесть акварельных рисунков для оперы *Giovanna di Guzman*, представляющие а) площадь в Лиссабоне, б) монастырь в окрестностях Лиссабона, в) аванзалу, г) парадную залу, д) внутренний двор тюрьмы, е) сад с дворцом и часовой; рисунок богатой залы во вкусе Ренессанс, для общего употребления; для оперы «*Марино Фалиеро*», внутренность арсенала; для нового Императорского театра в Вене проект в четыре рисунка; пять акварельных рисунков для балета «*Корсар*» представляющие: а) базар и площадь для торга невольниками, б) жилище корсаров; в) внутренность сада в гареме, г) внутренность киоска; д) открытое море с бурей; четыре акварельных рисунка для балета «*La fille de Vair*»; акварельный рисунок для действительного статского советника Мюссара в его имение, кроме того сделал разные эскизы декораций для Большого театра.

*По живописи плафонной*

*Академик Титов* расписал в Петергофском Императорском театре в зрительной зале плафон, орнамент и фигуры; в Церкви Св. Великомученицы Екатерины, что у Калинкина моста, все своды, стены и арабески с выкрытием колером в византийском вкусе, в куполе же написал восемь фигур апостолов по голубому фону клеевыми красками и над



дверьми три образа масляными красками, и в Царскосельском Большом дворце, в агатовых комнатах, в трех плафонах исправил старую живопись.

*По живописи акварельной*

*Академик Н. Теребенев* для частных лиц написал с натуры восемнадцать миниатюрных портретов на кости, три акварельные копии и ретушировал и раскрашивал пятьдесят восемь портретов в фотографическом заведении г. [К.И.] Бергамаско. *Академик Рокитиуль* писал миниатюрные портреты их императорских величеств и их императорских высочеств для Кабинета Государя императора, и составил альбом в дополнение к изданию древностей Царскосельского музея. *Академик Семечкин*, по поручению частных лиц, занимался исполнением разного рода акварельными и хромолитографическими работами. *Академик В. Гау* произвел следующие миниатюрные акварельные работы: портреты его императорского высочества государя наследника цесаревича, великого князя Николая Александровича и их императорских высочеств великих князей: Александра, Владимира и Алексея Александровичей и великой княжны Марии Александровны, группую, во весь рост; его императорского высочества великого князя Алексея Александровича, его императорского высочества великого князя Николая Николаевича (младшего); их императорских высочеств великого князя Николая Константиновича и великих княжон: Ольги Константиновны и Веры Константиновны группую во весь рост; детей его императорского высочества принца Ольденбургского, группую во весь рост и разные другие портреты для частных лиц. *Академик [А.С.] Семенов*, по заказу Общества поощрения художников, написал акварельную копию с картины академика Федотова: «Приезд жениха» и занимался преподаванием рисования и перспективы в Институте корпуса горных инженеров и в Рисовальной школе для вольноприходящих до преобразования ее по 1-е Января 1858 года. *Академик Житнев*, состоя на службе преподавателем рисования в Екатерининском институте, написал миниатюрный образ Св. Екатерины для начальницы сего Института г-жи Родзянко<sup>2081</sup>, портреты: г-жи Гросман, Хоруженко, Мейер, Цвилленевой, Поповой, г. Трусова и несколько других портретов.

---

<sup>2081</sup> Родзянко (урожд. Квашнина-Самарина) Екатерина Владимировна (1793–1877) – фрейлина, вдова генерал-майора М.П. Родзянко.

*По живописи перспективной акварельной*

*Академик Примацци*, по поручениям ее величества государыни императрицы Марии Александровны, исполнил два рисунка: туалетной комнаты в Зимнем дворце, его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича, также в Зимнем дворце, рисунок кабинета; по заказам княгинь Кочубей: сделал в собственных их домах рисунки будуара и двух кабинетов, и для графа Эстерхази<sup>2082</sup> нарисовал в Москве, в доме Толмачевой, рисунки гостиной залы, парадной лестницы и наружный вид этого дома. *Академик Э. Гау* исполнил следующие рисунки: для его величества государя императора внутренние виды: Испанской залы в Императорском Эрмитаже и там же Тициановского кабинета, и зал Рембрандтской, Фламандской и Голландской школы; для ее высочества великой княгини Александры Петровны; в Зимнем дворце – внутренний вид большой придворной церкви; для ее величества государыни императрицы Марии Александровны: внутренние виды кабинетов его императорского величества в Бозе почивающего императора Николая Павловича в Александрии и в Зимнем дворце и внутренние виды кабинета и уборной комнаты его величества государя императора Александра Николаевича в Царском Селе; для графини Шуваловой: внутренний вид кабинета ее в Царском Селе; для господина министра императорского двора: внутренний вид его приемной зал; для ее императорского высочества принцессы Терезии Ольденбургской во дворце, внутренний вид Оранжевой галереи; для ее величества государыни императрицы Марии Александровны: в Зимнем дворце внутренний вид кабинета ее величества государыни императрицы Александры Федоровны; кроме того сделал еще несколько акварельных рисунков для частных лиц. *Академик Вольский* занимался исполнением акварельных перспективных рисунков, по заказу их императорских высочеств государей великих князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича и другими частными работами.

*По живописи комнатной орнаментной*

*Академик Медичи* возобновлял и частью переделывал вновь плафонную живопись, по комнатам собственного его величества Николаевского дворца, так же в загородных государыни императрицы дворцах: Александрійском с фермою и Ропшинском.

---

<sup>2082</sup> Эстерхази Пал Антал (1786–1866) – князь, австрийский посланник в России, присутствовал в 1856 году на коронации Александра II, в честь него назван торг «Эстерхази».

### *По гравированию на меди*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин* окончил порученную ему от Академии гравюру с находящегося в Казанском соборе образа работы покойного заслуженного ректора Академии Шебуева «Св. Василий Великий». Г. Уткин совершил это произведение с отличным достоинством, свидетельствующим о глубоких познаниях его в гравировальном искусстве. Гравюра эта, служа памятником таланта его, передаст свету верно и отчетливо, со всеми условиями искусства, произведение покойного Шебуева, заслужившее всеобщую известность. Г. Уткин, по поднесении гравюры их императорским величествам государю императору и государыням императрицам Марии Александровне и Александре Федоровне, удостоился получить от их императорских величеств по бриллиантовому перстню. От австрийского правительства пожалована ему золотая медаль, учрежденная для награды за науки и художества. Кроме того г. Уткин, со сделанного им рисунка, начал гравюру с картины Анжело Бронзино, изображающей Святую Фамилию, находящейся в Павловском дворце. *Профессор Ф.И. Иордан* занимался по заказу Академии продолжением гравирования с картины покойного заслуженного профессора Егорова: «Истязание Христа Спасителя», и исполнял служебные обязанности по Академии и Императорскому Эрмитажу.

### *По медальерному искусству*

*Профессор А.П. Лялин*, исполняя служебные обязанности по Академии и по С.-Петербургскому Монетному двору, как главный медальер, вырезал медали на юбилеи: его императорскому высочеству государю великому князю Михаилу Николаевичу, графу [П.Д.] Киселеву и князю [С.М.] Голицыну и на открытие Исаакиевского собора; труды Лялина находятся на выставке.

### *По архитектурному художеству*

*Заслуженный профессор А.П. Брюллов*. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей и руководстве учащихся в Академии по части архитектурного художества. *Профессор А.И. Штакеншнейдер* производил: построение дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего; перестройку Императорского старого Эрмитажа; составил проекты: 1) для построения Дворца его императорскому высочеству великому князю Михаилу Николаевичу, на месте бывшем доме Департамента Уделов; 2) каменной церкви на Собственной его императорского величества даче, которые высочайше и утверждены, и сверх того составил проект церкви во имя

Св. Николая Чудотворца над могилами воинов, павших при защите Севастополя, по поручению князя В.И. Васильчикова<sup>2083</sup>. При начертании проекта имелось в виду, чтобы самая форма этого храма соответствовала идее его построения. По этому церкви, предназначенной для священного воспоминания о героях, положивших здесь жизнь свою за царя и отечество и для служения о них панихид, предположено дать вид надгробного памятника; по четырем наружным сторонам пирамидального храма предназначается поместить барельефные изображения: Николая Чудотворца, Георгия Победоносца, Святого Равноапостольного князя Владимира и Св. Александра Невского; под ними же на тесаном инкерманском или артекском камне начертать имена храбрых штаб- и обер-офицеров, положивших живот свой при твердых Севастополя. Купол колокольни полагается медный с позолотою; наружный вход и колонны на церковной паперти из розового орандского мрамора; покрытие, венчающее наружный вход в церковь, из меди. Над главными входными дверями храма, на мраморной доске, имеет быть иссечено, славянскими литерами, на память векам, следующая надпись: «Храм сей сооружен над могилами воинов, павших при защите Севастополя в 1854 и 1855 годах». Внутри храма мраморный иконостас; пол из того же камня; по стенам, на мраморных же досках, полагается изобразить имена доблестных генералов, павших при незабвенной обороне Севастополя, с кратким означением их дней рождения, смерти и достопамятнейших совершенных им подвигов, а над этими начертаниями иконы соименных им святых угодников Божиих. Образа и стены внутри предполагается расписать восковыми красками. Величина храма в следующих размерах: каждая сторона основания снаружи 10 саж., плоскость же основания внутри 45 квад. саж., высота церкви без креста 12, а с крестом 15 саж. Строил каменную телеграфическую станцию в Александрии, близ Петергофа, и рассматривал разные проекты и сметы по Ведомству государственного коннозаводства. *Профессор К.А. Бейне*, состоя архитектором при Кабинете его императорского величества, производил разные работы по зданию оногo и отстраивал здание Думы большой гильдии в г. Риге. *Профессор Ф.Ф. Рихтер*, при исполнении служебных обязанностей директора Московского дворцового архитектурного училища, занят был составлением проектов и возобновлением дома царя Михаила Федоровича Романова, установкою двух иконостасов

---

<sup>2083</sup> Васильчиков Виктор Иларионович (1820–1878) – князь, генерал-лейтенант, участник Крымской войны.

в Церкви Спаса на Бору, отстройкою древлехранилища хартий и рукописей, возобновлением стен кремлевских и другими поручениями по службе. *Профессор И.Д. Черных*, сверх обязанностей по званию главного архитектора военно-учебных заведений, перестраивал дом флигель-адъютанта П.А. Кочубея в С.-Петербурге и составлял разные проекты по частным постройкам. *Профессор А.М. Горностаев* оканчивал постройку церкви базилики в Сергиевской пустыни по Петергофской дороге; начал церковь в русском вкусе на Предтеченском острове, на Валааме, и там же окончил приют для бедных странников; начал перестройку церкви и часовни на Троицком подворье в С.-Петербурге; составил проекты: церкви в русском стиле в Святейший Синод; церкви в имении действительного тайного советника Кочубея, иконостасов и прочих церковных принадлежностей и нескольких частных домов; кроме того исполнял обязанности по службе архитектора Министерства внутренних дел, и путешествовал в Киев с целью художественно-археологической. *Профессор А.И. Резанов*, находясь на службе старшим архитектором Департамента Уделов, занимался составлением проектов и смет для различных построек в удельные имения, также продолжал постройки в Красном Селе, на даче его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича, и в С.-Петербурге, в домах, принадлежащих Департаменту Уделов. *Профессор А.И. Кракау* окончил постройку С.-Петербургской станции Петергофской железной дороги, со всеми принадлежностями к ней зданиями, и занимался поручениями по службе в строительной конторе Министерства Императорского двора и в Правлении 1-го Округа путей сообщения. *Профессор Г.А. Боссе* продолжал постройку и по внутреннему убранству Знаменского его императорского высочества великого князя Николая Николаевича загородного дворца со службами; занимался постройками для разных частных лиц; проектами на постройку Михайловского загородного дворца со службами, для его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича; а) на перестройку и по убранству вновь двух зал в апартаментах ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны в Зимнем Дворце; б) по убранству трех зал дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича в Царском Селе, и ремонтными работами в оном же дворце и на постройку разных сельских строений в имении его высочества; в) по убранству трех комнат в Михайловском дворце, для ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны; рисунками для ее высочества великой княгини Екатерины Михайловны и проек-

тами на постройки для разных частных лиц. *Профессор Н.Л. Бенуа* окончил постройку двух каменных кавалерских домов в г. Петергофе; станций Петергофской железной дороги в Петергофе, Стрельне и Сергиевской пустыни; постройку в Лисинском учебном лесничестве охотничьего дворца для его величества государя императора, и там же дома для практикантов; начал постройку придворных лазарета и прачечной в Петергофе; сверх того продолжал постройку Католической церкви Во имя Пресвятой Богородицы, на Выборгской стороне, в С.-Петербурге. *Профессор Ф.И. Эппингер*, состоя на службе старшим архитектором при Попечительном Совете заведений общественного призрения в С.-Петербурге и архитектором в Департаменте внешней торговли, занимался исполнением разных по сим двум ведомствам проектов и производством построек. *Профессор И.А. Монигетти*, по нахождению его на службе архитектором при Царскосельском Дворцовом правлении, исполнил разные по Дворцовому управлению проекты и произвел по ним постройки; также занимался проектами и постройками по частным поручениям. *Профессор В.П. Львов*, состоя на службе старшим архитектором при Инженерном департаменте, занимался окончательною отделкою казармы для 1-го батальона Лейб-гвардии Преображенского полка, в Большой Миллионной улице. По окончании постройки сей, г. Львов всемирноизвестнейше пожалован орденом Св. Анны второй степени с Императорскою короною. Также наблюдал за работами, производившимися в зданиях: а) Штаба Отдельного Гвардейского корпуса; б) Штаба Корпуса жандармов; в) окончательною отделкою женской богадельни ведомства Императорского Человеколюбивого общества, что за Малою Охтою, и составлял разные проекты для церквей и домов частным лицам в С.-Петербурге и в провинции. *Профессор Бонштедт* исполнил перестройку части парового сахарного завода г. [М.Е.] Карра; постройку Невского стеаринового завода; перестройку дачи г. Кангера; перестройку в доме баронессы Притвиц; окончил дом г. Алексеева в Москве; продолжал постройку дома княгини Юсуповой и работы в доме г. Щигельского. Составлял проекты: по поручению его императорского высочества государя великого князя Михаила Николаевича загородному дворцу; по частным поручениям, для разных загородных домов и сочинил проекты по конкурсу в Гамбург для здания городской ратуши, и в Лондоне зданий министерств военного и иностранных дел; кроме того занимался исполнением поручений по званию архитектора страхового от огня товарищества Саламандры, и проч. *Почетный вольный общник А.А. Монферран*. Занятия его состояли в исполнении разных

работ по званию главного архитектора построения Исаакиевского собора и сооружения памятника в Бозе почивающему императору Николаю I. *Почетный вольный общник П.С. Плавов*, по должности главного архитектора учреждений императрицы Марии, рассматривал и составлял проекты и сметы на разные по сему ведомству постройки. *Почетный вольный общник академик К.А. Ухтомский* устроил, по Высочайшему повелению, по составленному им проекту, в здании Инженерного замка домовую церковь с притвором для кондукторов Николаевского инженерного училища. По окончании этой постройки г. Ухтомский, в ознаменование его императорского величества благоволения, всемиловитейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава 2-й степени. Сверх того сделал для государя императора несколько акварельных рисунков внутренностей зал Императорского Эрмитажа. *Академик Лангваген* производил постройки по дому генерал-адъютанта [Н.В.] Зиновьева, окончил каменный пятиэтажный флигель купца Паллизена и перестроил дом купца Новоселова. *Академик К. Реймерс* окончил постройку двух домов в г. Царском Селе и одного в С.-Петербурге, на Васильевском острове, принадлежащего английскому негодянту Моргану, и строил собственный свой дом. *Академик Гемлиан* занимался постройкою оранжереи гофмейстеру двора его императорского величества Дурново<sup>2084</sup>, на Выборгской стороне, перестройкою торговых бань почетного гражданина Куканова в Рождественской части, постройкою вчерне дома г. Мясникова в Литейной части и составлением нескольких проектов и смет частным лицам. *Академик Шрейбер*, состоя на службе архитектором при Департаменте горных и соляных дел, рассматривал разные по сему ведомству проекты и поверял сметы. *Академик Садовников*, исполняя служебные обязанности по званию архитектора Придворной Конюшенной конторы двора его императорского величества: 1) Составил проекты, которые высочайше утверждены и приступлено к производству работ по оным: а) арсенала для помещения богатых экипажей, статс-ливрей и пр. (в стиле Людовика XV), в) каменного двухэтажного с подвалом здания для помещения служителей Придворного Конюшенного ведомства в г. Царском Селе. 2) Составил проект и смету на перестройку 7-го корпуса придворных конюшенных зданий в С.-Петербурге по Шведскому переулку. с) Кроме означенных работ занимался исправлением зданий главных конюшен в С.-Петербурге,

---

<sup>2084</sup> Дурново Павел Дмитриевич (1804–1864) – тайный советник, шталмейстер.

Царском Селе и Петергофе, а равно составлением смет и кондиций на производство означенных работ. Сверх служебных обязанностей составлял проекты и сметы: d) для князя А.Ф. Орлова, по имению его во Владимирской губернии, и даче на мызе Стрельне, e) князя В.Д. Голицына, и f) по Штабу Корпуса жандармов на постройку новых каменных флигелей во дворе означенного корпуса. *Академик Жибер* составлял проекты и сметы по службе архитектором в Департаменте рассмотрения проектов и смет, по Министерству Императорского Двора, по постройке Императорских охот в Гатчине и по Министерству финансов, при постройке в С.-Петербурге зданий для Экспедиции заготовления государственных бумаг. *Академик Ланге*, состоя на службе архитектором: 1) по ведомству Совета С.-Петербургских детских приютов, составил проект на перестройку деревянного дома для помещения Введенского детского приюта, и производил ремонтные работы в разных приютах; 2) по должности младшего архитектора при профессоре Штакеншнейдере исполнял обязанности при перестройке Императорского старого Эрмитажа и по сооружению дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего; составлял проекты: 1) четырехэтажному каменному дому со службами для помещения Управы Российского ремесленного общества, с помещением богадельни для престарелых ремесленников и детского приюта бедным сиротам ремесленников, и с церковью; 2) для того же общества четырехэтажному каменному дому с флигелями для доходов; 3) четырехэтажному каменному дому с флигелями с помещением для торговых бань почетному гражданину Н.А.Тарасову; 4) на переделку фасада трехэтажного дома г. Томашевского; построил каменное строение для мастерской академику Иенсену, с обжигательной печкою для художественных произведений из терракоты; перестроил трехэтажный дом, надстроил четвертый этаж и выстроил вновь каменные четырехэтажные флигеля во дворе жены почетного гражданина Михайловой, и для нее же составил проект четырехэтажного строения для постройки в среде того же двора, кроме того окончательно отстроил два дома купцу Семенову. *Академик Мельников* исполнял обязанности по службе старшего архитектора и члена 1-го округа Корпуса инженеров военных поселений. *Академик Гребенка*, как архитектор 1-го Отделения С.-Петербурга по 1-му Округу Правления путей сообщения и публичных зданий, занят был служебными обязанностями и производил разные постройки по частным поручениям каменных домов: генерал-майора Зейферта, г-жи Багговут, генерал-майора [Е.Я.] Княжнина, статского советника



[Ф.Ф.] Мерца, купцов Среднева и [П.П.] Михеева, деревянного дома г-жи Щербаковой; составлял проекты на постройку домов статскому советнику Лонгинову, г. Хрипову, генерал-майору Леману<sup>2085</sup> и купцу Симонову. *Академик Кармин* исполнял поручения по службе при Строительной конторе Министерства Императорского двора, и архитектора при С.-Петербургской бирже, и составлял проекты частным лицам. *Академик Варнек* производил ремонтные работы по 1-му Кадетскому корпусу, как архитектор одного, перестраивал кадетский лагерь в Петергофе, и работы по домам: статского советника Макеева и генерал-майора [О.С.] Лихонина. *Академик Афанасий Угрюмов*, находясь на службе архитектором при Дворе Его императорского высочества государя великого князя Константина Николаевича, кроме обыкновенных ремонтных работ по Константиновскому и Стрелинскому дворцам, с принадлежащими к ним зданиями, по воле его высочества, выстроил домик в швейцарском вкусе, окончил оранжерею, переделал внутренность церкви Константиновского дворца, выстроил дом для г. гофмейстера [А.И.] Сабурова и занимался составлением проектов частных зданий. *Академик Пуаро* занят был работами по Исаакиевскому собору и по сооружению памятника в Бозе почивающему императору Николаю I. *Академик Гримм* составлял рисунки для учрежденного при Академии класса церковной русской живописи; по поручению российского посла при Французском Дворе, генерал-адъютанта графа Киселева, сделал проект православной церкви для сооружения в Париже, и занимался частными постройками. *Академик В. Штром* окончил постройку каменных служб и дома при церкви Волковского кладбища, каменного дома для детского приюта Св. Сергия; перестраивал лавки в Александровском рынке, принадлежащие почетному гражданину Миняеву, для него же составил проект на постройку каменного дома, и производил наружные работы по загородному дому графа Стенбок-Фермора на Лахте. *Академик Стуккей*, состоя на службе архитектором при С.-Петербургском Монетном дворе и преподавателем архитектуры и архитектурного рисования в Инженерном училище, исполнял возложенные на него по сим должностям обязанности. *Академик Винтергальтер* занимался частными постройками в С.-Петербурге и окрестностях одного, составил проект и смету на постройку православной церкви в имение генерала Салова, в Саратовской губернии, каковая постройка и производится; кроме того делал и другие проекты и состав-

---

<sup>2085</sup> Леман Николай Михайлович (1800–1865) – генерал-лейтенант.

лял сметы на постройки загородных домов. *Академик [П.Е.] Антипов* находился при профессоре Штакеншнейдере в качестве помощника архитектора по постройкам: при перестройке Императорского Старого Эрмитажа и при вновь строящемся дворце для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего. *Академик Циглер*, состоя в качестве младшего архитектора при профессоре Штакеншнейдере, занимался работами при перестройке Императорского Старого Эрмитажа и при вновь строящемся дворце для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича; составлял проекты: на постройку внутренности и украшения церкви Кавалергардского полка, которая ныне и окончена; каменной колокольни и фасада той же церкви, соответствующих стилю Людовика XV; кроме того занимался пристройкою двух каменных флигелей при доме генерал-лейтенанта Неверовского и составлением разных проектов для частных лиц. *Академик И. Горностаев* производил разные работы при Императорской публичной библиотеке, также частные постройки, и составлял проекты. *Академик И. Штром*, как член и старший архитектор Комиссии высочайше утвержденной для построения зданий Киевского кадетского корпуса, занимался окончанием этого корпуса: по окончании постройки сей г. Штром всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава 3-й степени. По званию члена и старшего архитектора Комитета, учрежденного для постройки, согласно высочайшему повелению, каменного театра в г. Киеве, занимался окончательною отделкой одного; составил проект и занимался устройством всей декорационной части бала и иллюминации, которыми дворянство Киевской, Волынской и Подольской губерний желало ознаменовать приезд их императорских величеств в г. Киев; сделал практические чертежи плана и фасада на постройку храма Во имя Св. Владимира; составил проекты: дома для гостиницы и театральных надобностей; каменной пятиглавой церкви для постройки при сахарном заводе гг. Яхненки и Симиренко, для постройки малого театра в Киеве; барским домам в имени В.А. Кочубея и генерала [П.Ф.] Пинкорнелли; на переделки и преобразование домов в г. Киеве камергера А.О. Понятовского и помещиков Г.П. Галагана и Д.А. Санковского; составил практические и детальные чертежи для постройки каменной церкви в имени сенатора Фундуклея; кроме того составил эскизы для нормального проекта кадетского корпуса в четырехротном составе и сделал несколько проектов малых обывательских домов в г. Киеве и окрестностях одного. *Академик Ц. Кавос*, состоя на службе по Почтовому ведомству и при

Дирекции императорских театров, занимался составлением проектов для перестройки дома почтового пароходства, на постройку дома для собственного его величества конвоя, и небольшими постройками каменных служб при Пажеском его императорского величества корпусе. *Академик Гедике*, по званию младшего архитектора при постройке загородного дворца его императорского высочества великого князя Николая Николаевича в Петергофе, занимался работами по оному; переделал вновь несколько парадных комнат и лестницу в доме князя Варшавского, графа Паскевича-Эриванского, равно и фасад сего дома; перестроил три флигеля и составил проект нового дома Николаю I, делал разные акварельные рисунки в альбомы высочайших особ императорской фамилии, и составлял проекты для частных лиц. *Академик Афанасьев*, по службе его архитектором 2-го Кадетского корпуса, кроме обыкновенного ежегодного ремонтного исправления зданий корпуса, произвел капитальную переделку манежа и экзерциргауза; капитальную перестройку всех строений, составляющих лагерь 2-го Кадетского корпуса в Петергофе; по Ведомству учреждений императрицы Марии и по Попечительному совету заведений общественного призрения в С.-Петербурге, кроме исправлений и переделок в зданиях С.-Петербургских градских богаделен и больниц Петропавловской, Св. Марии Магдалины и Обуховской, произвел окончательные чистые работы по возведению вновь каменного двухэтажного флигеля для 288 человек, призываемых в градских богадельнях, и капитальную переделку пра-чечного флигеля с банею и отдельного цейхгауза, также укрепления там берега Большой Невы; в Петропавловской больнице сделал пристройку к деревянному дому; в Обуховской больнице произвел чистую отделку по надстройке третьего этажа над флигелем и капитальную переделку в главном здании; сверх того занимался составлением проектов и смет на предполагаемые работы в упомянутых казенных заведениях, и на постройки для частных лиц. *Академик Редковский*, состоя на службе архитектором в Строительной технической комиссии при Министерстве государственных имуществ, занимался составлением проектов: хлебозапасных сельских магазинов; дома для лесных офицеров; православных церквей для постройки в казенных селениях западных губерний, и другими проектами. Кроме того составил проекты: скотного двора на сто дойных коров и ананасной паровой теплицы для постройки в имении княгини А.П. Голицыной, и наблюдал за переделкою загородного дома ее сиятельства и устройством водопровода в Новгородской губернии. *Академик Федор Узрюмов*, находясь на службе

в Строительной конторе Министерства Императорского Двора и помощником архитектора у профессора Боссе, при постройке Знаменского его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича дворца, занимался постройками, производящимися под ведением г. Боссе, при домах Е.Д. Нарышкина, князя Барятинского и других городских зданиях; сверх того составлял проекты для построек и перестроек частных домов в здешней столице. *Академик Мюллер* окончил постройки домов в С.-Петербурге полковника [М.Н.] Ханькова и графа Апраксина. *Академик Жуковский*, преподавая архитектуру в Строительном училище, и заведывая практическими занятиями при воспитанниках того заведения, производил постройки в С.-Петербурге, и составил несколько проектов князю Вяземскому, флигель-адъютанту Казнакову<sup>2086</sup> и статскому советнику Андрееву. По званию члена императорского Вольного Экономического общества, написал несколько статей в журнал сего Общества, и занимался рассмотрением сельскохозяйственных вопросов. Принимал участие в занятиях Императорского Российского Географического общества и за содействие, оказанное в составлении путеводителя, изготовленного в Обществе, удостоился получить от его императорского высочества государя великого князя Константина Николаевича искреннюю благодарность. По званию члена-корреспондента Императорского русского археологического Общества, написал статью для издания от Общества под заглавием «Татарская мозаика и архитектура», и изготовил несколько рисунков, из коих один, рисованный на камне, представляет: «первый лист Прагского списка Словаря *Mater Verborum*, 1202 года». Занимался сбором материалов и составлением истории русского зодчества, и биографии прежних и современных русских архитекторов и других художников. Вообще статьями зодческого содержания, напечатанными в разных журналах, способствовал распространению рациональных понятий об искусстве. Кроме того составлял проекты церквей, часовен, надгробных памятников в византийско-русском стиле, проекты домов для отдачи в наем и других сельскохозяйственных построек; составлял рисунки канделябр, ваз и прочей утвари для Императорского Двора, и издал книгу под заглавием: «Сельскохозяйственная архитектура, о построении ледников, погребов, подвалов, и молочен, с атласом чертежей на шестнадцать листах». *Академик П. Пименов*, по собственным проектам,

---

<sup>2086</sup> Казнаков Николай Геннадьевич (1824–1885) – генерал-лейтенант, генерал-адъютант, генерал-губернатор Западной Сибири.

произвел следующие постройки: механического железоковательного и медноплавильного завода для Макферсона, Карра и комп. на Васильевском острове; каменного трехэтажного жилого с подвалами строения на принадлежащем С.-Петербургскому коммерческому училищу месте; сверх того составлял проекты на вновь предполагаемую каменную постройку четырехэтажного с подвалами торгового дома для купца Иванова и разные проекты на каменные строения частным лицам. *Академик Гаккель*, состоя на службе в С.-Петербургской таможне, занимался составлением проектов и смет на разные работы в таможенных зданиях, и кроме того, на устройство в С.-Петербурге новой магнитной обсерватории со службами; домов в имении Смоленского помещика полковника [М.А.] Тауберта; коллежского советника фон-Баранова в С.-Петербургской губернии, и отстроил дом купца Баумана на Васильевском острове. *Академик Феррацини*, по службе его архитектором при Министерстве иностранных дел, занимался исполнением обязанностей по оному и частными постройками, и составил проект каменной церкви, строящейся в имении Албини Курской губернии. *Академик Нестеров*, состоя на службе архитектором в Департаменте рассмотрения проектов и смет, составил проекты на постройку каменных церквей в города Темников и Тамбов; гостиных дворов в города Красноярск и Ишим; каменного трехэтажного дома г. Моллеру в С.-Петербурге, и на переделку вновь дома г. Торопову в С.-Петербурге, каковая работа и производится им. *Академик А. Тихобразов* исполнял обязанности по службе его помощником архитектора, при профессоре Штакеншнейдере по постройке дворца для его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича Старшего.

По изложении занятий гг. членов Императорской Академии художеств, наконец должен занять несколько строк в отчете ее некролог умерших в сем минувшем академическом году почетных и действительных членов Академии. Скончались: почетные любители: генерал-фельдмаршал князь Михаил Семенович Воронцов, князь Александр Иванович Чернышев и граф Василий Алексеевич Перовский. Почетные вольные общники: известный римский антикварий и архитектор Канина, Раух, профессор скульптуры Берлинский Академии художеств, генерал-майор Александр Васильевич Висковатов и архитектор Николай Иванович Чичагов; заслуженный профессор Академии по части архитектуры Александр Андреевич Тон; академики: по части архитектуры Вендрамини, Шудан,

Ольгов и Андрей Тон; по живописи портретной Тропинин; по живописи пейзажной Эльсон, и по гравированию на меди Афанасьев. Академия сохранит об них память навсегда: о первых, как покровительствовавших искусствам и ободрявших русских художников, а о прочих любовью своею к искусствам, познаниями и трудами принесших оным пользу.

По прочтении отчета розданы медали золотые первого и второго достоинства, и серебряные первого достоинства, назначенные от Академии в награду за успехи художникам и ученикам. Золотые первого достоинства художникам: по живописи исторической: [П.П.] Икову, по архитектуре Щедрину, по живописи военных сцен Филиппову, по живописи народных сцен (de genre) Трутневу и Микешину, и по живописи пейзажной барону М.[К.] Клодту 1-му и Бочарову. Золотые второго достоинства, ученикам Академии, по архитектуре: Кенелю и [Л.В.] Далю, по живописи народных сцен (de genre), [А.М.] Волкову и Хлебовскому, по живописи пейзажной [В.М.] Резанову. Серебряные медали первого достоинства, ученикам Академии: Шустову, Гуну и [В.Я.] Афанасьеву за живописные этюды; Шаубу за архитектуру; Карнееву и ученику Московского училища живописи и ваяния Перову, за живопись домашних сцен (de genre); ученикам Академии: И. Горавскому, Пискунову и В. Сорокину, за пейзажную живопись; Каменскому, Румянцеву и Н. Лаврецкому за лепку с натуры, Литовченко, Померанцеву и Белякову – за рисунки с натуры.

В течение академического года удостоены награды серебряных медалей второго достоинства – ученики Академии: Литовченко, Гун, Афанасьев, [Н.Д.] Дмитриев, князь Черкасский<sup>2087</sup>, Чистяков, Миодушевский, Иванов<sup>2088</sup>, Ремер<sup>2089</sup>, Каблуков<sup>2090</sup>, и ученики Московского училища живописи и ваяния: Рындин<sup>2091</sup> и Маковский<sup>2092</sup>, за живописные этюды с натуры; ученики Академии: Цехановский<sup>2093</sup>,

---

<sup>2087</sup> Черкасский Семен Петрович (1827–1886) – князь, живописец, коллекционер произведений искусства.

<sup>2088</sup> Иванов Константин Кириллович (1832– после 1861) – живописец.

<sup>2089</sup> Ремер Павел Густавович (1834– после 1885) – живописец, педагог.

<sup>2090</sup> Каблуков Петр Дмитриевич (1833–1890) – живописец.

<sup>2091</sup> Рындин Матвей Михайлович (?– после 1861) – живописец.

<sup>2092</sup> Маковский Константин Егорович (1839–1915) – живописец, профессор и действительный член ИАХ.

<sup>2093</sup> Цехановский Ростислав Казимирович (1820–?) – живописец.

Поляков<sup>2094</sup>, и ученики Московского училища живописи и ваяния Шпревич<sup>2095</sup> и Крымов<sup>2096</sup>, за портретную живопись; ученики Академии: В. Сорокин, [А.П.] Попов<sup>2097</sup>, Балашов<sup>2098</sup>, Россов<sup>2099</sup>, Юрасов и Баганц<sup>2100</sup> за живопись пейзажную; Майбах<sup>2101</sup>, за перспективную живопись; девица Эйхен<sup>2102</sup> за живопись домашних сцен; ученики Академии: Каменский, Румянцев, Лаврецкий, Подозеров и Крейтан<sup>2103</sup> за скульптуру; [К.К.] Шульц<sup>2104</sup>, Тацки<sup>2105</sup>, Брун<sup>2106</sup>, Швейер<sup>2107</sup>, Жоффрио<sup>2108</sup>, Иогансон<sup>2109</sup>, Шперер за архитектуру; Хлебовский, Шустов, Каменский, Карнеев, Морозов, Григорьев<sup>2110</sup>, Шульц<sup>2111</sup>, Зауервейд, [К.К.] Иванов, Харламов<sup>2112</sup> за рисунки с натуры; Шишкин, Джогин<sup>2113</sup> и Гине<sup>2114</sup>, за пейзажные рисунки с натуры.

В настоящем общем собрании Императорской Академии художеств избраны: в почетные любители Академии, в уважение известной любви, одобрения и покровительства художеств: действительный тайный советник князь Александр Михайлович Горчаков<sup>2115</sup>. В почетные

---

<sup>2094</sup> Поляков Алексей Васильевич (?– после 1859) – живописец

<sup>2095</sup> Шпревич Александр Николаевич (1834–1884) – живописец.

<sup>2096</sup> Крымов Петр Алексеевич (1844–1907) – живописец.

<sup>2097</sup> Попов Александр Павлович (1835–1889) – живописец.

<sup>2098</sup> Балашов Петр Иванович (?–1888) – живописец, литограф.

<sup>2099</sup> Россов Дмитрий Николаевич (1835–1888) – живописец, педагог.

<sup>2100</sup> Баганц Федор (Фридрих-Генрих) Федорович (1834–1873) – живописец.

<sup>2101</sup> Майбах Карл Андреевич (?– после 1876) – живописец.

<sup>2102</sup> Эйхен Ольга [Фридриховна] (?– после 1860) – живописец.

<sup>2103</sup> Крейтан Василий Петрович (1832–1896) – скульптор, педагог.

<sup>2104</sup> Шульц Карл Карлович (1840– после 1870) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2105</sup> Тацки Христиан Христианович (1833–1900) – архитектор, гласный Городской думы в Петербурге.

<sup>2106</sup> Брун Отто-Александр (?– после 1858) – архитектор.

<sup>2107</sup> Вероятно, Швейер В.Е.

<sup>2108</sup> Жоффрио Август Иванович (1835–1895) – архитектор.

<sup>2109</sup> Иогансон Иван Егорович (1836–1873) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2110</sup> Григорьев Александр Константинович (1837– после 1886) – живописец.

<sup>2111</sup> Шульц Эдуард-Вильгельм Иванович (1838–1877) – живописец.

<sup>2112</sup> Харламов Михаил Васильевич (1836– после 1868) – скульптор.

<sup>2113</sup> Джогин Павел Павлович (1834–1885) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2114</sup> Гине Александр Васильевич (1830–1880) – живопись, академик ИАХ.

<sup>2115</sup> Горчаков Александр Михайлович (1798–1883) – князь, дипломат, канцлер.

члены, в уважение любви к художествам и ободрения отечественных художников: действительный тайный советник барон Модест Андреевич Корф<sup>2116</sup> и тайный советник Николай Алексеевич Муханов<sup>2117</sup>. В почетные вольные общники, в уважение любви и познаний в художествах: член Королевской Неаполитанской Академии художеств Бонги<sup>2118</sup>, член Парижского института Франциск Форстер<sup>2119</sup>, хранитель Императорского музея в Париже Нюверкер<sup>2120</sup>, профессор гравирования Берлинской Академии художеств Эйхенс<sup>2121</sup> и коллежский ассессор Василий Иванович Соболец<sup>2122</sup>.

Признаны: профессорами, за особенное искусство и отличные познания в художествах – академики: по живописи исторической: Ф.П. Брюллов; по архитектуре: Н.Л. Бенуа, К.А. Бейне, Ф.И. Эппингер, И.А. Монигетти, В.П. Львов и Л. Бонштедт; по скульптуре: Н.А. Рамазанов; по живописи пейзажной: С.М. Воробьев; по живописи батальной: А.Е. Коцебу, по медальерному искусству: А.П. Лялин. Академиками – за искусство и познания в художествах, художники: Баскаков и [Д.И.] Захаров<sup>2123</sup>; по живописи морских видов: Боголюбов; по живописи пейзажной: Крюгер; по живописи портретной: [А.Ив.] Лебедев, Заваруев, Десятков, Н. Зарянка, Жодейко<sup>2124</sup>, Мохов и г-жа Гаген-Шварц; по живописи портретной акварельной художники: Шрейнцер<sup>2125</sup> и

---

<sup>2116</sup> Корф Модест Андреевич (1800–1876) – директор Императорской Публичной библиотеки, почетный член Петербургской Академии наук.

<sup>2117</sup> Муханов Николай Алексеевич (1802–1871) – сенатор, товарищ министра народного просвещения.

<sup>2118</sup> Бонги Диего (?– после 1858) – живописец, член Королевской Неаполитанской Академии художеств.

<sup>2119</sup> Форстер Франсуа (1790–1872) – французский гравер, член Парижского Института.

<sup>2120</sup> Нюверкер (Нюверкерке) Альфред-Эмиль (1811–1892) – французский скульптор, директор Императорских музеев в Париже.

<sup>2121</sup> Эйхенс Фридрих-Эдуард (1804–1877) – немецкий гравер, профессор Берлинской Академии художеств.

<sup>2122</sup> Соболец Василий Иванович (1808–1872) – архитектор, историк искусства, библиотековед, библиофил, сотрудник Российской национальной библиотеки.

<sup>2123</sup> Захаров Дмитрий Иринархович (?– 1888) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2124</sup> Жодейко Леонид Флорианович (1826–1878) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2125</sup> Шрейнцер Карл-Август Матвеевич (1819–1887) – живописец, академик, инспектор классов и хранитель музеев ИАХ.



Вегнер; по живописи акварельной разных родов: иностранный художник Зичи; по фресковой живописи: художник Роман Виноградов; по живописи в византийском стиле: художник Василий [В.] Васильев; по гравированию на меди: художник Олещинский; по архитектуре: художники: Загель, Вельтнер<sup>2126</sup>, Выржиковский, Юркевич<sup>2127</sup>, военный инженер штабс-капитан Витт<sup>2128</sup>, художники: Цим<sup>2129</sup>, Неклюдов, Щурупов, Вейгельт, Трусов, Карнеев<sup>2130</sup>, Козлянинов<sup>2131</sup>, инженер-поручик Морской строительной части Константин Соколов<sup>2132</sup>, войсковой старшина Черноморского казачьего войска художник Елисей Черник<sup>2133</sup>, художники: Тибо<sup>2134</sup>, Карл Шмитд, Бурда<sup>2135</sup>, Эстеррейх, Егор Гросс, Ромарино, Штельб, Сужинский и Отто Симонсон.

В течение академического года удостоены от Академии художниками: 14-го класса: по живописи исторической трое, по архитектуре двое, по живописи народных сцен, de genre, один, по живописи военных сцен один и по живописи пейзажной двое; художниками с правом на получение чина 14-го класса по вступлении на службу; по живописи исторической и портретной один и по архитектуре один; некласными художниками: по архитектуре тридцать шесть, по живописи исторической и портретной четверо, по живописи портретной масляными красками пятьдесят девять, по живописи портретной акварельной девять,

---

<sup>2126</sup> Вельтнер Иван-Николай Иванович (1817–1864) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2127</sup> Юркевич Александр Андреевич (1820–1885) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2128</sup> Витт Готлиб-Генрих-Август Иоганнович (1814–?) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2129</sup> Цим Иоганн-Антон Иванович (1810–1895) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2130</sup> Карнеев Василий Николаевич (1831–1895) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2131</sup> Козлянинов (Козляинов) Иван Андреевич (1818–1858) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2132</sup> Соколов Константин Яковлевич (1821–1890) – архитектор, военный инженер, генерал-майор, академик ИАХ.

<sup>2133</sup> Черник Елисей Денисович (1818–1871) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2134</sup> Точнее, Тибо-Бриньоль Иосиф Францевич (?– после 1858) – архитектор, академик ИАХ, городской архитектор г. Орла.

<sup>2135</sup> Бурда Венцеслав Варфоломеевич (1812–1873) – архитектор, академик ИАХ.

по живописи народных сцен один, по живописи пейзажной тридцать, по живописи цветов, плодов и овощей шесть, по скульптуре пять и по гравированию на дереве один.

## ОПИСАНИЕ ПУБЛИЧНОГО СОБРАНИЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ, БЫВШЕГО 10-ГО МАЯ 1859 ГОДА, И ОТЧЕТ АКАДЕМИИ С 6-ГО АПРЕЛЯ 1858 ПО 10-Е МАЯ 1859 ГОДА<sup>2136 2137</sup>

Императорская Академия художеств, 10-го числа сего Мая, имела публичное собрание, в котором происходило следующее:

1) Председательствовавший в собрании, за неприсутствием ее императорского высочества президента, вице-президент граф Ф.П. Толстой, почетные и действительные члены Академии, в час пополудни собрались в академической конференц-зале и, по занятии мест своих присутствующими, г. вице-президентом объявлено о предметах собрания, и прочитан г. конференц-секретарем журнал заседания Академического Совета, бывшего пред публичным собранием, и провозглашены имена вновь избранных членов Академии. 2) Конференц-секретарь читал отчет Академии с 6-го апреля 1858 по 10-е число сего мая, в котором между прочим заключалось краткое обозрение всего, что происходило в течение означенного времени в области художеств и самой Академии.

По прочтении отчета, при звуке труб и литавр розданы были назначенные от Академии, за отличные успехи в художествах, золотые медали первого и второго достоинств. *Первого достоинства*: Ученикам Академии: Льву Далю, за проект публичных роскошных бань, Станиславу Хлебовскому за картину «Императрица Екатерина II принимает запорожских депутатов», и Арсению Мещерскому за пейзажи с натуры.

---

<sup>2136</sup> Читанный в публичном собрании Академии 10-го мая 1859 года конференц-секретарем ее. *Примечание текста документа.*

<sup>2137</sup> Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 10-го мая 1859 года, и отчет Академии с 6-го апреля 1858 по 10-е мая 1859 года. Читанный в публичном собрании Академии конференц-секретарем ее. – СПб., 1859.

*Второго достоинства:* Ученикам Академии: Юлию Томашевскому за живопись историческую; Николаю Лаверецкому и Федору Каменскому за скульптуру, Акиму Карнееву и Николаю Шильдеру за живопись народных сцен (*de genre*), Николаю Зауервейду за живопись баталическую, Ивану Шишкину за живопись пейзажную и ему же первая серебряная медаль за ту же живопись, и Логину Матушевскому за медальное искусство.

В течение академического года удостоены от Академии награды серебряных медалей первого и второго достоинств, за успехи в художествах и рисовании. *Первого достоинства:* Ученики Академии: Платон Васильев за живопись историческую; Павел Чистяков, Дмитрий Осипов, Николай Дмитриев, Богдан Вениг, Александр Литовченко, Константин Маковский и ученик Московского училища живописи и ваяния Александр Шпревич за этюды с натуры; Маковскому назначена также вторая серебряная медаль за рисунок с натуры. Ученики Академии: Ефим Шамин, Христиан Тацки, Виктор Гартман, Карл Шульц и Бернгард Иогансон за архитектурные проекты; Александр Риццони, Константин Пржецлавский и Валерий Якоби<sup>2138</sup> за живопись (*de genre*); Риццони и Якоби также назначены вторые серебряные медали, первому за рисунок с натуры, а второму за ту же живопись; Павел Джогин и Александр Гине за живопись пейзажную; Александр Морозов, Петр Егоров и Василий Верещагин<sup>2139</sup> за рисунки с натуры; Морозову и Верещагину назначены также вторые серебряные медали, первому одна, за этюд с натуры, а второму две, одна за рисунок, а другая за этюд с натуры. *Второго достоинства:* Ученики Академии: Семен Скирмунт<sup>2140</sup> за живопись историческую, Михаил Петров, Степан Смирнов<sup>2141</sup>, Александр Григорьев и Карл Лемох<sup>2142</sup> за этюды с натуры; Михаил Харламов и ученик Московского училища живописи и ваяния Чижов<sup>2143</sup> за лепку с

---

<sup>2138</sup> Якоби (Якобий) Валерий Иванович (1836–1902) – живописец, профессор и член Совета ИАХ.

<sup>2139</sup> Верещагин Василий Петрович (1835–1909) – живописец, профессор ИАХ.

<sup>2140</sup> Скирмунт Семен Александрович (?– после 1866) – живописец.

<sup>2141</sup> Смирнов Степан Ефимович (1819 или 1826– после 1863) – живописец.

<sup>2142</sup> Лемох Кирилл (Карл) Викентьевич (1841–1910) – живописец, академик и действительный член ИАХ, хранитель художественного отдела Русского музея.

<sup>2143</sup> Чижов Матвей Афанасьевич (1838–1916) – скульптор, действительный член ИАХ.

натуры; ученики Академии: Альберт Зальцман<sup>2144</sup>, Николай Набоков<sup>2145</sup> и Николай Тамм<sup>2146</sup> за архитектурные проекты; ученики Московского училища живописи и ваяния: Александр Гребнев<sup>2147</sup>, Сократ Кожевников<sup>2148</sup>, Адольф Савицкий<sup>2149</sup> и Викентий Слендзинский<sup>2150</sup> за живопись портретную; Слендзинскому назначена также вторая серебряная медаль за рисунок с натуры; ученики Академии: Егор Ознобишин<sup>2151</sup>, Михаил Пономарев<sup>2152</sup>, Константин Пушилов<sup>2153</sup>, Гавриил Ефимов<sup>2154</sup> и девица Наталья Пузанова-Романовская<sup>2155</sup> за живопись портретную; ученики Академии: Владимир Фадеев<sup>2156</sup>, Николай Петров<sup>2157</sup>, Карл Кениг<sup>2158</sup>, Михаил Песков, Григорий Мясоедов<sup>2159</sup> и Николай Коренев за живопись (de genre); Петрову назначена также вторая серебряная медаль за рисунок с натуры; ученик Академии Петр Суходольский<sup>2160</sup> и ученики Московского училища живописи и ваяния: Михаил Борецкий<sup>2161</sup> и Иван Журин<sup>2162</sup> за живопись пейзажную; ученики Академии:

---

<sup>2144</sup> Зальцман Альберт Федорович (1833–1897) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2145</sup> Набоков Николай Васильевич (1839– после 1909) – архитектор.

<sup>2146</sup> Тамм Николай (1834–1907) – архитектор, работал в Таллине.

<sup>2147</sup> Гребнев Александр Николаевич (1842– после 1864) – живописец.

<sup>2148</sup> Кожевников Сократ Иванович (1837– после 1861) – живописец.

<sup>2149</sup> Савицкий Адольф-Иван-Ромуальд Антонович (1832– после 1861) – живописец.

<sup>2150</sup> Слендзинский Викентий (Леопольд) Александрович (1838–1909) – польский, белорусский, литовский живописец и пианист.

<sup>2151</sup> Ознобишин Егор Андреевич (1837– после 1863) – живописец.

<sup>2152</sup> Пономарев Михаил Иванович (1833–1913) – живописец, фотограф, историк искусства, меценат.

<sup>2153</sup> Пушилов Константин Васильевич (?– после 1873) – живописец.

<sup>2154</sup> Ефимов Гавриил (?– после 1859) – живописец.

<sup>2155</sup> Пузанова-Романовская Наталья (?– после 1859) – живописец.

<sup>2156</sup> Фадеев Владимир Александрович (1836–?) – живописец.

<sup>2157</sup> Петров Николай Петрович (1834–1876) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2158</sup> Кениг Карл Егорович (?– после 1870) – живописец.

<sup>2159</sup> Мясоедов Григорий Григорьевич (1835–1911) – живописец, академик и действительный член ИАХ.

<sup>2160</sup> Суходольский Петр Александрович (1835–1903) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2161</sup> Борецкий Михаил Михайлович (1829–1877) – живописец.

<sup>2162</sup> Журин Иван Михайлович (?– после 1861) – живописец.

Николай Абутков<sup>2163</sup> за живопись перспективную, Степан Шукаев<sup>2164</sup> за живопись военных сцен, Алексей Драбов<sup>2165</sup>, Петр Грузинский, Иван Крамской<sup>2166</sup>, Фирс Журавлев<sup>2167</sup>, Григорий Седов<sup>2168</sup>, Николай Михайлов<sup>2169</sup>, Дмитрий Болотов<sup>2170</sup> и Алексей Корзухин<sup>2171</sup> за рисунки с натуры. *Объявлена похвала*: художнику Николаю Ломтеву за сочиненный им исторический живописный эскиз; ученикам Академии: [А.М.] Волкову и [Анд.А.] Попову за живопись народных сцен (*de genre*); девице Эйхен за живопись портретную и ученикам Московского училища живописи и ваяния: Слендзинскому за живопись перспективную и Астафьеву<sup>2172</sup> за рисунок с натуры.

В настоящем публичном собрании Академии избраны: в почетные члены любители Академии, в уважение известной любви, ободрения и покровительства художеств: г. наместник Царства Польского, князь Михаил Дмитриевич Горчаков<sup>2173</sup>, г. наместник Кавказский, князь Александр Иванович Барятинский<sup>2174</sup>, действительные тайные советники: Александр Васильевич Кочубей<sup>2175</sup> и Аркадий Васильевич Кочубей<sup>2176</sup>. В почетные вольные общники, в уважение любви и по-

---

<sup>2163</sup> Абутков Николай Григорьевич (1833–1859) – живописец.

<sup>2164</sup> Шукаев Степан Григорьевич (1830–1883) – живописец.

<sup>2165</sup> Драбов (Дробов) Александр Петрович (?– после 1870-х гг.) – живописец, педагог.

<sup>2166</sup> Крамской Иван Николаевич (1837–1887) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2167</sup> Журавлев Фирс Сергеевич (1836–1901) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2168</sup> Седов Григорий Семенович (1836–1886) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2169</sup> Михайлов Николай Михайлович (1837–?) – живописец.

<sup>2170</sup> Болотов Дмитрий Михайлович (иеромонах Даниил) (1837–1907) – живописец.

<sup>2171</sup> Корзухин Алексей Иванович (1835–1894) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2172</sup> Вероятно, Астафьев Иван Александрович (1844–1911) – живописец,

<sup>2173</sup> Горчаков Михаил Дмитриевич (1793–1861) – князь, генерал от артиллерии.

<sup>2174</sup> Барятинский Александр Иванович (1815–1879) – князь, генерал-фельдмаршал.

<sup>2175</sup> Кочубей Александр Васильевич (1788–1866) – сенатор, действительный тайный советник, член Государственного совета.

<sup>2176</sup> Кочубей Аркадий Васильевич (1790–1878) – сенатор, действительный тайный советник, камергер.

знаний в художествах: действительный статский советник Петр Иванович Севастьянов<sup>2177</sup>, гофмейстер двора его императорского величества князь Владимир Федорович Одоевский<sup>2178</sup>, статский советник граф Григорий Александрович Кушелев-Безбородко<sup>2179</sup>, полковник Михаил Иванович Цейдлер<sup>2180</sup>, подполковник Платон Тимофеевич Бориспольц, полковник Николай Иванович Либерих, архитектор Петр Лукич Виллерс<sup>2181</sup>, коллежский советник Владимир Васильевич Стасов<sup>2182</sup>, известный римский художник, гравер Павел Меркури<sup>2183</sup>, профессор живописи Мюнхенской академии Август Ридель<sup>2184</sup>, археолог, статс-секретарь его величества короля греческого Вендланд<sup>2185</sup>, директор Берлинской Академии художеств фон-Ольферс<sup>2186</sup>, английский гравер Джон Пай, известный французский живописец Бланшар<sup>2187</sup>, известный живописец из Гааги Давид Блез<sup>2188</sup>, профессор Римской Сан-Лукской Академии Капальги<sup>2189</sup>, профессор Флорентинской Академии художеств Костоли<sup>2190</sup>, французский акварельный живописец Боссэ<sup>2191</sup>

---

<sup>2177</sup> Севастьянов Петр Иванович (1811–1867) – археолог, собиратель древностей, связанных с христианством.

<sup>2178</sup> Одоевский Владимир Федорович (1803–1869) – писатель, философ.

<sup>2179</sup> Кушелев-Безбородко Григорий Александрович (1832–1870) – граф, писатель, издатель, меценат.

<sup>2180</sup> Цейдлер Михаил Иванович (1816–1892) – генерал-лейтенант, мемуарист, художник, знакомый М.Ю. Лермонтова.

<sup>2181</sup> Виллерс Петр Лукич (1794–1870-е гг.) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2182</sup> Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – художественный критик, историк искусств.

<sup>2183</sup> Меркури Паоло Бальдассаре (1804–1884) – итальянский гравер, профессор Римской Сан-Лукской Академии.

<sup>2184</sup> Ридель Август Генрих (1799–1883) – немецкий живописец.

<sup>2185</sup> Вендланд Франц (1807–1872) – статс-секретарь греческого короля Оттона I, археолог.

<sup>2186</sup> Ольферс Игнац фон (1798–1872) – немецкий ученый, дипломат, директор Королевских музеев Берлина.

<sup>2187</sup> Бланшар Генри Пьер Леон Фарамонд (1805–1873) – французский живописец.

<sup>2188</sup> Блез Давид (1821–1899) – нидерландский живописец.

<sup>2189</sup> Капальги Алессандро (1810–1868) – итальянский живописец.

<sup>2190</sup> Костоли Ариостодемо (1803–1871) – итальянский скульптор.

<sup>2191</sup> Боссэ (Босе) Виван (1818–1876) – французский живописец, рисовальщик, жил и работал в России.

и французский архитектор Эмилий Жак Жильбер (старший)<sup>2192</sup>, [Адольф Ивон<sup>2193</sup>].

Признаны – профессорами, за особенное искусство и отличные познания в архитектуре: Эрнест Жибер и Иван Семенов. Академиками за искусство и познания в художествах: по архитектуре: Егор Прейс<sup>2194</sup>, Карл Андерсон, Михаил Макаров, Павел Нотбек, Яков Набалов, Семен Дмитриев, Алексей Белов, Никодим Лиссопацкий, Иван Климов, Константин Михеев<sup>2195</sup>, Карл Маевский<sup>2196</sup>, Николай Газельмейер, Александр Разгильдеев<sup>2197</sup>, Мориц Вебель, Дмитрий Кабанов, Иван Демут-Малиновский<sup>2198</sup>, Александр Видов, Иван Сафонов<sup>2199</sup>, Карл Вербицкий, Николай Весман<sup>2200</sup>, Егор Гинкен, Александр Горностаев, Василий Болотов, Денис Ткаченко<sup>2201</sup>; по скульптуре: Роберт Залеман<sup>2202</sup>; по живописи портретной масляными красками: Иван Савинов<sup>2203</sup>, Казимир Ясевич, Капитон Турчанинов<sup>2204</sup>, Павел Пороховников<sup>2205</sup> и Карл Ра-

---

<sup>2192</sup> Жильбер Эмиль-Жак (1795–1874) – французский архитектор, президент Центрального архитектурного комитета, член Императорского Института в Париже.

<sup>2193</sup> Ивон Адольф (1817–1893) – французский живописец.

<sup>2194</sup> Прейс Георг-Генрих Андреевич (1819–1892) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2195</sup> Михеев Константин Захарович (1824–1902) – архитектор, военный инженер, академик ИАХ, полковник.

<sup>2196</sup> Маевский Карл Яковлевич (1824–1897) – архитектор, инженер, академик ИАХ.

<sup>2197</sup> Разгильдеев Александр Евграфович (1818–1895) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2198</sup> Демут-Малиновский Иван Васильевич (1826–1885) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2199</sup> Сафонов Иван Егорович (1832–1903) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2200</sup> Весман Николай (Георг-Николай) Иванович (1828–1901) – архитектор, академик ИАХ.

<sup>2201</sup> Ткаченко Денис Леонтьевич (1821–?) – архитектор, академик ИАХ, городской архитектор Кременчуга.

<sup>2202</sup> Залеман Роберт Карлович (1813–1874) – скульптор, профессор ИАХ.

<sup>2203</sup> Савинов (Совинов) Иван Корнеевич (Корнилиевич) (?– после 1859) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2204</sup> Турчанинов Капитон Федорович (1823–1900) – живописец, академик ИАХ.

<sup>2205</sup> Пороховников Павел Иванович (1825–1888) – живописец, академик ИАХ.

фалович; по живописи акварельной: Александр Соколов, по живописи миниатюрной акварельной: Иван Меллер<sup>2206</sup>, по живописи декорационной: Федор Вундерлих, по живописи баталической: Адольф Шарлемань, по живописи пейзажной: Альберт Жамет и Владимир Аммон; за акварельные рисунки русской древности: Юрий Львов<sup>2207</sup>, по медальерному искусству: Иван Чукмасов и Павел Брусницын.

В течение сего академического года удостоены художниками 14-го класса: по архитектуре один, по живописи *de genre* три и по пейзажной два, с правом на получение чина 14-го класса, по вступлении на службу; по живописи исторической и портретной два; по архитектуре три; свободными неклассными художниками по архитектуре двадцать пять; по живописи исторической и портретной десять; по живописи портретной масляными красками тридцать четыре; по живописи портретной акварельной шесть; по живописи портретной гуашью один; по живописи акварельной домашних и народных сцен *de genre* два; по живописи пейзажной масляными красками девять; по живописи миниатюрной масляными красками один; по живописи баталической один; по живописи цветов, плодов и овощей масляными красками четыре, акварелью один; по живописи плафонной один; по скульптуре три; по медальерному искусству два, по мозаическому искусству два и по гравированию на меди один.

### Милостивые государи!

На основании закона и принятого порядка, по обязанности моей имею честь представить вниманию вашему отчет Императорской Академии художеств за 1858-1859 академический год, в продолжение которого окончены или продолжались важные художественные предприятия при Высочайшем всегда благотворном указании и покровительстве его императорского величества. Храмы, один в память дня рождения великого преобразователя России, здесь, в С.-Петербурге, а другой в память освобождения России от нашествия неприятельского в Москве, продолжались, и первый, то есть Исаакиевский собор, довершен, и 30-го мая 1858 года совершено его освящение. Государь император благоволил излить свои монаршие милости на строителя собора, архитектора Монферана, и членов Академии, занимавшихся живописными,

---

<sup>2206</sup> Меллер Иван (? – после 1859) – датский живописец, член Датской Академии художеств, академик ИАХ.

<sup>2207</sup> Точнее, Львов Г.П.



скульптурными и другими работами для храма, именно: пожалованы орденами за работы живописные: ректор Бруни орденом Св. Станислава 1-й степени, заслуженный профессор Басин и профессор Нефф Св. Владимира 3-й степ., профессор Марков Св. Анны 2-й степ. с Императорскою короною, профессор Шамшин и академик Майков Св. Станислава 2-й степ., профессор [Ф.П.] Брюллов Св. Анны 3-й степ., профессора: Живаго и Дузи, почетный вольный общник Муссини и академики: Сазонов, Плюшар, Алексеев[-Сыромянский], Рисс и Дорнер Св. Станислава 3-й степени. За скульптурные работы: заслуженный профессор барон Клодт Св. Владимира 3-й степени, и профессор [Н.С.] Пименов Св. Станислава 2-й степени. Вице-президент Академии, граф Ф.П. Толстой, по званию управляющего художественным отделением императорского мозаического заведения, где производились мозаические образа для собора, пожалован орденом Св. Владимира 2-й степ., профессор Лялин, исполнивший медаль на открытие собора, получил орден Св. Станислава 2-й степени, и вообще удостоились всемиловитейших наград все художники и мозаикисты, участвовавшие в работах по сооружению собора.

За отличие по службе в Академии удостоены Всемиловитейших наград: заслуженный профессор А. Брюллов ордена Св. Станислава 1-й степени, врач Академии, штаб-лекарь Оверлах, Св. Анны 2-й степени с Императорскою короною; учителя рисования – академики: Воинов Св. Станислава 2-й степени и Вистелиус Св. Анны 3-й степ. и того же ордена производитель дел Всеславин; бухгалтер Попов<sup>2208</sup>, казначей Образцов и письмоводитель для иностранной переписки и библиотекарь Спитц; ордена Св. Станислава 3-й степени, смотритель за формами с древних статуй и барельефов академик Токарев и помощник инспектора классов Поляков<sup>2209</sup>. Их императорские величества, удостоив своим посещением прошлогоднюю академическую выставку, изволили приобрести картины: профессора Айвазовского, академика Васильева, художников [Ад.] Шарлеманя, Мещерского, Бочарова и Галактионова<sup>2210</sup>. За написанную покойным академиком А. Ивановым картину, изображающую «Явление Мессии на Иордане», высочайше повелено выдать

---

<sup>2208</sup> Попов Алексей Михайлович (1802 или 1803–1882) – бухгалтер ИАХ, надворный советник.

<sup>2209</sup> Поляков Александр Петрович (1815?–1869) – архитектор, военный инженер, помощник инспектора ИАХ.

<sup>2210</sup> Галактионов Владимир Васильевич (1827–1897) – живописец.

из государственного казначейства 15 000 руб. сер. с назначением картины в Императорский Эрмитаж. Художник Серяков, отличившийся дарованиями и успехами по части гравирования на дереве, отправлен по высочайшему соизволению на счет государственного казначейства на год во Францию для большего усовершенствования в его искусстве. Также отправлены на счет казны за границу для усовершенствования кавказский пансионер архитектор Шамин и художник скульптуры Манцель, последний с пособием из сумм царства Польского. Пожаловано содержание из Кабинета Его Императорского Величества ученикам Академии Дмитриеву<sup>2211</sup> и [К.] Желтову. Академику Тыранову, заслужившему известность своими произведениями по части портретной живописи, но по расстроенному здоровью лишенному возможности заниматься живописью с прежними достоинствами, всемиловитейше пожалован из государственного казначейства пожизненный пенсион по 300 руб. сер. в год.

Из прошлогоднего академического отчета известно, что для усиления средств существующего при Академии Комитета для вспомоществования вдовам и сиротам художников, государю императору угодно было высочайше разрешить при академических выставках назначать неделю для впуска на оную публики, с платою по 25 коп. сер. с персоны. От учреждения такового порядка на прошлогодней выставке выручено суммы 1154 руб. сер. Цель такового благотельного учреждения и в будущие годы, без сомнения, принесет плоды желанные и доставит Комитету возможность оказывать пособие семействам, оставляемым художниками в беспомощном состоянии.

В прошедшем году, с высочайшего его императорского величества соизволения, отправлены за границу для большого усовершенствования в художестве пенсионерами правительства художники: по живописи исторической Павел Сорокин и Дмитрий Мартынов на шесть лет, и пейзажной живописи Александр Романович-Богомолов на три года. В настоящее время всех путешествующих за границу пансионеров Академии двадцать девять человек: по живописи исторической одиннадцать, пейзажной четверо, баталической двое, перспективной один, морских видов один, народных сцен двое, акварельной двое, по архитектуре четверо и по скульптуре двое. Все они трудятся прилежно и успехами своими оправдывают попечения правительства. Много также из художников, отличившихся здесь дарованиями, путешествуют за

---

<sup>2211</sup> Вероятно, Дмитриев-Оренбургский Н.Д.

границею на собственный счет с целью усовершенствования. Таковая любовь к искусствам, стремление к усовершенствованию в них как трудами, так и обозрением иностранных академий, художественных галерей и творений древних и новейших знаменитых мастеров-художников обещает для искусств будущность цветущую.

Число учащихся в Академии с каждым годом увеличивается, и успехи школы достаточно оправдывают представляемые на выставки художественные произведения по разным отраслям искусства. В минувшем академическом году учеников в Академии состояло 666 человек, из них 329 обучались художествам по избранной каждым отрасли искусства, именно – живописи исторической и портретной: под руководством гг. ректора Ф.А. Бруни 15; г. заслуженного профессора П.В. Басина 13; г. профессора А.Т. Маркова 87 и учеников г. профессора Неффа 14; живописи пейзажной и перспективной под руководством г. профессора С.М. Воробьева 37; живописи батальной под руководством г. профессора Г.П. Виллевальде 33; скульптуре, под руководством г. заслуженного профессора барона П.К. Клодта, двое, г. профессора Н.С. Пименова 10; гравированию на меди под руководством г. заслуженного профессора Н.И. Уткина один, г. профессора Ф.И. Иордана пять; медальерному искусству под руководством г. профессора А.П. Лялина двое; архитектуре под руководством г. заслуженного профессора А.П. Брюллова 15; г. профессора А.И. Штакеншнейдера 61; г. профессора Ф.И. Эппингера 24; г. профессора А.М. Горностаева 10; начальным правилам архитектуры под руководством г. академика А.К. Бруни обучалось 124; перспектив, под руководством г. профессора А.И. Горностаева, 88; слушали курсы: теории строительного искусства под руководством г. профессора А.И. Резанова 73; в старшем курсе 35, в младшем 38; анатомии под руководством г. заслуженного профессора И.В. Буяльского 57, и теории изящных искусств под руководством преподавателя оной, конференц-секретаря В.И. Григоровича, 96.

По высочайше утвержденному штату Академии назначены суммы: 1) на единовременные пособия неимущим ученикам, оказывающим отличные успехи, 2) на выдачу беднейшим из них на покупку учебных припасов, и 3) для вознаграждения учеников баталического класса. При сих всемиловитвейше дарованных средствах Академии она, в постоянной своей заботливости об образовании учащихся и доставлении неимущим из них и отличным по учению возможных пособий неуклонно заниматься своим делом, производить ежемесячное пособие в содержании 28 человекам, и 56 ученикам даны единовременные пособия на

покупку учебных припасов. На таковые пособия, в течение академического года, употреблена сумма 2.148 р. 94 к. На изготовление золотых и серебряных медалей для награды учащихся 1,010 р. 5 коп. Сверх того, для пользы школы и для обогащения Академического музея сделано Академиею приобретений на 2,986 р.

Академический музей обогатился следующими произведениями: Ее императорское величество государыня императрица Александра Федоровна изволила пожаловать в дар Академии написанную в Риме художником [А.В.] Каминским копию с картины Даниеля де Вольтера: «Снятие со креста Христа Спасителя». Ее императорское высочество государыня великая княгиня Елена Павловна, желая содействовать пользе учреждаемого при Академии класса церковной русской живописи, изволила пожаловать копию с картины Беато Анджелико<sup>2212</sup>, оригинал которой находится в церкви Santa Maria degli Angeli в Орвието. Заслуженный профессор Уткин принес в дар академической церкви написанную по его заказу профессором Марковым картину, изображающую Свяителя и Чудотворца Николая, попирающего учение Ария. Почетный вольный общник Академии, брянский художник Винер, подарил Академии шесть бронзовых медалей наружных видов: 1) Исаакиевского собора, 2) Собора Св. Петра в Риме, 3) Собора Богоматери в Париже, 4) Пантеона в Париже, 5) Королевского монастыря в Батале, и 6) Кафедральной церкви в Дорнике. Почетные вольные общники, граверы: из Берлина Эйхенс и из Лондона Ду, подарили Академии собственных своих трудов прекрасные эстампы, первый два, изображающие видение Иезекииля и собственный свой портрет, а второй четыре, представляющие: 1) портрет фельдмаршала [Фредерика,] герцога Йоркского, 2) Христа Спасителя (Ессе homo) с картины Антония Аллегри Корреджия, 3) портрет Леди Селины, графини Клем-Мертиник, и 4) портрет знаменитого естествоиспытателя [Ж.] Кювье. Приобретена Академиею прекрасно написанная, по ее заказу, академиком Горецким копия с известной картины Рафаэля Санцио: Св. Сесилия. Г. Горецкий исполнил копию эту по контуру, начатому покойным профессором К.П. Брюлловым. Также сделаны и другие приобретения по кабинету эстампов и академической библиотеке, признанные полезными для руководства учащихся в Академии.

В течение минувшего академического года для решения предметов, относящихся собственно до художественной части, и рассмотрения

---

<sup>2212</sup> Анджелико, фра Беато (ок. 1400–1455) – итальянский живописец.

произведений по разным отраслям искусства, представляемых на получение академических знаний и других наград, Академия имела пятнадцать собраний. В собраниях сих признаны Академиею: профессорами 2; академиками 39; классными художниками 6; художниками с правом на получение чина 14-го класса по вступлении на службу 5; некласными художниками 106. Удостоены учителями рисования: в гимназии 12; в уездные училища 23.

Занятия гг. членов Академии, в продолжение 1858–1859 академического года, состояли в следующем:

*Вице-президент граф Ф.П. Толстой* занимался живописью, сочинил и нарисовал много больших чертежей карандашом и сепиею на разные сюжеты из истории и мифологии, и вырубил из мрамора сочиненный и вылепленный им из глины бюст Христа Спасителя. Деятельность графа Федора Петровича не ослабевает; он трудится постоянно с любовью, с тою же страстью, с тем же рвением, какие проявились в нем еще в ранней молодости, и никогда не оставлял. Академия тогда еще оценила его дарования и в 1809 году признала его сиятельство почетным своим членом. Теперь 1859 год: он почетный член, профессор медальерного искусства и скульптуры, и вице-президент, неоднократно во время отсутствия президента управлявший Академиею. Поздравим графа и пожелаем, чтобы его полезные труды и деятельность еще долго, долго продолжались в настоящем его служении Царю, отечеству и искусствам. *Ректор архитектуры К.А. Тон* составил: проект иконостаса для храма Христа Спасителя в Москве, который и достоин высочайшего утверждения. Г. Тон, по званию главного архитектора по строению означенного храма, всемиловитейше пожалован орденом Св. Анны 1-й степени с императорскою короною. *Ректор живописи исторической и портретной Ф.А. Бруни*, исполняя служебные обязанности в Академии по наблюдению за образованием учеников ее по части рисования, живописного, скульптурного, медальерного и гравировального художеств, и в Императорском Эрмитаже по званию начальника 2-го Отделения, занимался составлением эскизов для живописных работ в храм Христа Спасителя в Москве.

*По части скульптурного художества*

*Заслуженный профессор барон П.К. Клодт фон-Юргенбург* отлил конную статую для памятника императору Николаю I в С.-Петербурге, и составлял рисунки фигур для скульптурных работ ко храму Христа Спасителя в Москве. *Профессор Н.С. Пименов* окончил: 1) монумент в Бозе почившему императору Николаю I, сооружаемый купечеством в

зале С.-Петербургской Биржи; 2) мраморный бюст в натуральную величину, изображающий в Бозе почивающего Императора Николая I: этот бюст будет поставлен в зале Зимнего Дворца; сочинил проект монумента в Бозе почивающему Императору Николаю I для сооружения в Стрельне, для коего производить бюст Его Величества из бронзы по заказу Их Императорских Высочеств государя великого князя Константина Николаевича и государыни великой княгини Александры Иосифовны; 3) по повелению ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны производит монумент в Бозе почивающему Императору Николаю I для сооружения в Александрии; 4) по Высочайшей воле для монумента покойному адмиралу Михаилу Петровичу Лазареву исполняет статую его из глины, вышиною в три сажени; 5) модель монумента князю Варшавскому, графу Паскевичу-Эриванскому, по Высочайше утвержденному проекту сочинения его, Пименова; 6) с 15-го ноября 1855 года, по обязанности своей службы, занимался со всем усердием образованием скульпторов в Академии художеств, и ныне имеет уже тринадцать учеников, из коих шесть человек награждены Академиею за успехи в художествах серебряными медалями обоих достоинств, и двое из них вторыми золотыми медалями; трое же из учеников, имея способность к живописи, занимаются и этим искусством, имея для сего примеры в истории искусств веков возрождения, и по внушенному им Пименовым верованию: «что в душе художника все изящные свободные и творческие искусства неразлучны»; 7) занимается преподаванием теории и истории изящных искусств в дамском *Атенее*, и наконец составлением нескольких проектов различным монументам, которые предположены к сооружению. *Профессор Н.А. Рамазанов*, исполняя обязанности преподавателя скульптуры в Московском училище живописи и ваяния, произвел: для памятника в Бозе почивающему императору Николаю I в С.-Петербурге, четвертый барельеф, изображающий осмотр императором Николаем I Веребинского моста, что на Николаевской железной дороге, и составил проекты барельефов для украшения храма Христа Спасителя в Москве: Сошествие Иисуса Христа во ад и изображения преподобных Иосифа Волоколамского, Никона Радонежского, в. кн. Даниила Московского и Саввы Звенигородского, которые Высочайше и утверждены. *Академик Беляев* по заказу ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны оканчивал мраморный бюст в Бозе почивающей императрицы Елизаветы Алексеевны с оригинала художника

Гишара<sup>2213</sup> для Елизаветинского училища; по заказу гг. Стобеус производил мужскую молящуюся статую в натуральную величину для памятника, который будет отлит из бронзы и поставлен на гранитный скале в Сергиевской пустыни; для князя А.В. Голицына кончил памятник из белого каррарского мрамора покойной княгини С.А. Голицыной, изображающий на скале крест с терновым венком, и для достижения в скульптуре высокого стиля постоянно занимался исполнением группы купающихся нимф в натуральную величину; сверх того, находясь на службе при Императорском Эрмитаже, исполнял разные поручения по скульптурной части. *Академик Иенсен* делал разные барельефы и портреты для нового Императорского Эрмитажа и четыре барельефа для памятника баронету Виллие.

*По живописи исторической и портретной:*

*Заслуженный профессор П.В. Басин*, при исполнении служебных обязанностей по Академии, составлял рисунки священных изображений для живописи в храме Христа Спасителя в Москве. *Профессор А.Т. Марков*, исполняя служебные по Академии обязанности, занимался сочинением эскиза для изображения Триипостасного Бога в славе, которое предназначено написать в главном куполе Храма Христа Спасителя в Москве. *Профессор С.А. Живаго* писал образа для Храма Успения Пресвятой Богородицы в Москву, именуемого на Овражке, составлял разные эскизы и писал портреты. *Профессор С.К. Заряно*, состоя при Московском училище живописи и ваяния инспектором и преподавателем живописи, написал два портрета графа Н.С. Строганова и вдовы полковника Ф.Д. Григоровой. *Профессор П.М. Шамшин*. Написаны им картины: 1) «День», картина, изображающая Святое Семейство: (Благословение Предвечным Младенцем – Младенца Иоанна Крестителя); 2) «Вечер», картина, изображающая отдых Святого Семейства на пути в Египет; 3) Образ Преображения Господня, заказанный обществом гг. офицеров Лейб-гвардии Преображенского полка, пожертвованный ими в церковь села Преображенского под Москвою, в память священного коронования императора Александра II; 4) составил три эскиза в контурах пером, трем священным изображением: а) Вход Иисуса Христа во Иерусалим, б) Крещение Иисуса Христа от Иоанна, окруженного народом, и с) Воскрешение Лазаря, предполагаемых быть написанными на стенах Храма во имя Христа Спасителя в

---

<sup>2213</sup> Гишар Луи-Мари (1740 или 1760–1832) – французский скульптор, жил и работал в России.

Москве. *Профессор Ф.П. Брюллов* написал для церкви графа Толстого, в деревню его в Курской губернии, два образа и сочинил разные сюжеты. *Академик Бугаевский-Благодарный* исполнил для себя копии с Рафаэля Архистратига Михаила, два этюда с натуры и четыре эскиза на сюжеты из домашних сцен. *Академик Вишневецкий* написал два портрета государя императора Александра Николаевича для войска Донского в Новочеркасске, и несколько портретов частных лиц. *Академик Лавров* произвел несколько образов для иконостаса во вновь выстроенную церковь в Сергиевской пустыне, что близ С.-Петербурга; сделал копию с портрета его императорского высочества государя великого князя Николая Николаевича Старшего для Николаевского инженерного училища. *Академик Горбунов* исполнял образа в иконостас для православной церкви, перестраиваемой в г. Вильне из Августинского костела. *Академик Тихобразов*. Занятия его состояли в преподавании уроков рисования их императорским высочествам августейшим детям его императорского величества государя императора и их императорским высочествам князьям Романовским герцогам Лейхтенбергским; сверх того написал образ для ее императорского высочества государыни великой княгини Марии Николаевны и произвел несколько частных работ. Г. Тихобразов, во внимании к отлично-усердной службе по званию учителя августейших детей его императорского величества, всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава 3-й степени. *Академик Славянский* преподавал уроки рисования в Лесном и Межевом институте; написал два портрета государя императора Александра Николаевича, один поясной для Военного министерства в кабинет министра, а другой в рост, для Московского Английского клуба; шесть портретов с натуры для частных лиц, именно: княгини Курцевич с малюткою в группе, г-на и г-жи Уразовых, г-жи фон-Дервиз, г-на и г-жи Данилевских. *Академик Яковлев* исполнил портреты: высокопреосвященного митрополита Григория [(Постникова)], графа и графини Менгден, генерал-майора [А.Г.] Маркевича и [Я.Ф.] Воропая, семейства адмирала Нордмана, г-ж Кованько и Воейковой, два портрета г-на и г-жи Соломки, артистки [Ф.А.] Снетковой и этюд цыганки, и давал уроки живописи в С.-Петербургском Воскресенском девичьем монастыре. *Академик Корсалин* написал походный иконостас для Елецкого пехотного полка и для себя составлял эскизы. *Академик Тютрюмов* исполнил следующие работы: по заказу контрагента Николаевской железной дороги г. Уайнопса для Северо-Американских штатов написал два портрета государя императора в общем генеральском мундире и в



мундире Лейб-гвардии Конного полка и два портрета его высочества великого князя Константина Николаевича в адмиральском мундире и в мундире 2-го экипажа; портрета сии назначены в Филадельфию; исполнил портреты генерал-майора Гольдгойера для Лейб-гвардии Павловского полка, генерал-майоров: Лишина и Павловского, супруги лейтенанта Андреева, капитана Чаплинского, г. Геннике, г-ж Чекмаревой и Терентьевой и этюд в тюрьме головы убийцы пред отправлением его в Сибирь, и оканчивал две картины: 1) Зарема (из Бахчисарайского фонтана Пушкина), в тот момент, когда она ночью идет решительно убить Марию. Фигуры ниже колен; при желании осуществить чувства ревности и мести, г. Тютрюмов задал себе исполнить строго лунное освещение; 2) Офелия (из Шекспирова<sup>2214</sup> Гамлета), уже помешенная, с полевыми цветами и колосьями на голове и в руках. *Академик Заболотский*, состоя преподавателем рисования в С.-Петербургском военно-топографическом депо и Технологическом институте, оканчивал: образа в иконостас в ново строящуюся церковь Рождества Христова, что на реке Сяси, Ладожского уезда, и святцы для Исаакиевского собора; написал для купца Базырина два портрета их императорских величеств в г. Тихвин; для казначея Тихвинского монастыря две копии с портрета Архимандрита Петра, портреты 1-й гильдии купца Марфина и дамский Н. Составлял эскизы на евангельские сюжеты и для предполагаемой им картины торжественной встречи Государя императора при посещении в 1858 году Тихвинского монастыря, по каковому эскизу и начал писать картину масляными красками, собирая портреты лиц, бывших в этом торжестве; кроме того преподавал домашние лекции по части живописи и иконописания. *Академик Макаров* написал портреты государя императора и государыни императрицы по заказу русского посланника при Баварском Дворе Северина<sup>2215</sup>, в Мюнхен; четыре образа для церкви генералу Бахметеву, в имение его Пензенской губернии: 1) Явление Христа Спасителя по воскресении Марии Магдалине; 2) Божию Матерь с Предвечным Младенцем; 3) Архангела Гавриила и 4) Архангела Михаила; два образа епископу Пензенскому<sup>2216</sup>: «Воскресение Христа» и «Св. Софии», для домового его церкви: портреты

---

<sup>2214</sup> Шекспир Уильям (1564–1616) – английский писатель.

<sup>2215</sup> Северин Дмитрий Петрович (1792–1865) – дипломат, тайный советник, литератор, член литературного общества «Арзамас».

<sup>2216</sup> Варлаам, архиепископ (Успенский Василий Иванович) (1801–1876) – епископ Пензенский и Саранский.

для Пензенского гражданского губернатора Панчулидзева<sup>2217</sup> и г-жи Панчулидзевой<sup>2218</sup>, князя С.П. Гагарина<sup>2219</sup>, супруги его и отца<sup>2220</sup>; два портрета в группе девиц Араповых, портрет генеральши Есиповой, детские портреты: для графа Толя, князя Оболенского, г. Бибикова, графа Строганова, графа Шувалова, г. Нарышкина и Кочубея; два портрета для князя Гагарина, фрейлины Гамалея,<sup>2221</sup> пять портретов для графа Эльстон-Сумарокова<sup>2222</sup>, портрет княжны Гагариной, г. Шольца и княгини [Э.П.] Трубецкой, урожденной Витгенштейн. *Академик Щетинин*, по заказу гг. Бенардаки и Стобеуса, окончил иконостасы в имения их, первому в Оренбургскую, а второму в Нижегородскую губернии; написал в Осташковский собор картину: Авраам приносит в жертву Исаака; два портрета покойного И.Я. Стобеуса и четыре копии с картин профессора Неффа: Ангелов молитвы, и «У гроба Господня»; две из них приобретены для Императорского мозаического заведения, и два образа Св. Архангелов Михаила и Гавриила для г. Хрущова. *Академик Тюрин* написал портрет государя императора для Морского штаба в Архангельск, портреты инженер-генерала Ф.П. де-Волана и генерал-лейтенанта [А.А.] Бетанкура для Института корпуса путей сообщения, генерал-майора [Е.И.] Сивербрика, г. Тирана, два детских портрета для гг. Мацкевич и исполнил эскизы, изображающие Бога Отца и распятие Христа Спасителя, и рисовал разные портреты и композиции карандашом. *Академик Мохов* написал два образа, изображающие Св. Благочерного Великого князя Александра Невского: один для Крымского пехотного полка, а другой для 10-го Кавалерийского округа Новороссийского военного поселения; портреты государя императора Александра Николаевича и государыни императрицы Марии Александровны для российского посланника в Дрездене, и несколько портретов для частных лиц.

---

<sup>2217</sup> Панчулидзева Александр Алексеевич (1789–1867) – тайный советник.

<sup>2218</sup> Панчулидзева (урожд. Загоскина) Варвара Николаевна (1812–1880) – супруга А.А. Панчулидзева, сестра писателя М.Н. Загоскина

<sup>2219</sup> Гагарин Сергей Павлович (1818–1870) – князь, архангельский и саратовский губернатор.

<sup>2220</sup> Гагарин Павел Павлович (1789–1872) – князь, действительный тайный советник.

<sup>2221</sup> Гамалея Надежда Михайловна (1830–1896) – фрейлина императрицы Марии Александровны.

<sup>2222</sup> Точнее, Сумароков-Эльстон Феликс Николаевич (1820–1877) – граф, генерал-лейтенант.

*По живописи пейзажной и перспективной:*

*Профессор С.М. Воробьев*, исполняя служебные обязанности по Академии, занимался этюдами с натуры, написал две небольшие картины, сделал много рисунков для частных лиц и продолжал писать большую картину, изображающую лес при закате солнца. *Академики Григорий и Никанор Чернецовы* занимались предметами из своих путешествий по Востоку и по Волге; сверх того последним написана картина, изображающая вид Кашеурской горы на Кавказе. *Академик Сажин* написал четыре картины, изображающие внутренность Исаакиевского собора, из коих одна находится у государя императора, а другая у коммерции советника Громова; остальные же остаются в его мастерской, и исполнил картину: внутренность церкви Св. Троицы в г. Киеве. *Академик Каменев*, путешествуя в истекшем году по Германии, Франции, Сардинии, Бельгии и Швейцарии, исполнил несколько пейзажей, а в Швейцарии снимал этюды с натуры. Некоторые из работ его находятся на настоящей выставке.

*По живописи батальной, народных сцен и других родов*

*Профессор Г.П. Виллевальде* продолжал картину: торжественный въезд в Москву по случаю священнойшего коронования их императорских величеств, написав притом для государя императора картину: «Сражение при Балаклаве». *Профессор Н.Е. Сверчков* написал масляными красками: для Общества поощрения художников два этюда крестьянских лошадей; для г. Риттера большой портрет его лошади, графине [Е.Д.] Кушелевой портрет ее собачки; г. Третьякову две картины: крестьянские сцены; г. Громову портрет его лошади; графу Ламберту портрет его, верхом; г. Уат, в Америку, «Ураган»; по заказу г. Михельсона два портрета лошадей, в Америку; для г. Молостова портрет его, верхом; г. Евсюкову портрет его лошади и собаки, несколько рисунков акварелью и сепией, и сделал восковую модель борзой собаки; г. Молостову написал два портрета его лошадей и его собаки; г. Новосильцеву три портрета лошадей; г-же Розатовской портрет ее лошади, по приглашению Голландского общества для художественной выставки в Голландии исполнил большую картину крестьянского быта; г. Шредеру в Лондон большую картину: «Обратные ящики»; г. Риттеру картину пастельными карандашами: внутренность конюшни; г. Беггрову две картины – портреты в санях; г. барону Штиглицу портрет лошади; г. Офросимову портрет его, верхом; г. Орлову шесть медальонов лошадиных голов в натуру, четыре портрета лошадей и четыре картины особенно; князю Голицыну «Стремянной верхом с борзыми», и большую

картину «Возвращение с охоты»; в Париже на выставку большую картину «Несчастный случай». Кроме того исполнил много эскизов для заказанных картин и рисунков акварелью, сепией и карандашом. *Академик Швабе* исполнил двенадцать портретов с лошадёй, выигравших в Царском Селе и на Неве императорские премии, кои приобретены его императорским величеством, для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича; написал три портрета собак в натуральную величину для Комитета Императорского коннозаводства, по приказанию его высокопревосходительства барона Мейендорфа, написал двенадцать портретов собственных его величества лошадей и для оного же Комитета рисовал на камне три портрета лошадей. *Академик Рицциони* исполнил две картины, представляющие народные сцены. *Академик Соколов* написал масляными красками картины: для купца Третьякова в Москву: «Малороссийскую сцену в саду»; для лотереи Общества поощрения художников «Малороссийский пейзаж»; для действительного тайного советника Ф.И. Прянишникова «Внутренность двора в Константинополе»; исполнил акварелью картины для ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны: «Константинопольские цыганки» и «Сцена у фонтана»; для ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны, «Малороссийские жницы»; для ее императорского высочества президента Академии: «Малороссийские дети в жите»; кроме того оканчивал несколько картин из народных сцен. *Академик Тидеман* для его императорского величества написал картину, изображающую 2-й Армейский корпус, которая находится в Царскосельском дворце, и начал для его же величества картину 3-го Армейского корпуса.

*По живописи декорационной*

*Профессор Роллер* сделал шесть акварельных рисунков для балета La Griade, три декорации для этого же балета в Большой театр; написал масляные картины: 1) «Ратуша в Кёльне», 2) «Руины храма в Сицилии», 3) «Внутренний двор монастыря St. Emmeran в Регенсбурге», пять эскизов для балета «La Fille de l'air», шесть рисунков акварелью для разных декораций в Большой театр и составил проект новой крыши для театра-цирка.

*По живописи плафонной*

*Академик Титов*. Расписаны им в С.-Петербургском Петропавловском соборе вновь все арки, плафоны и купол в алтаре клеевыми красками с позолотою; перечищены все живописные местные и на стенах образа, и исправлены, где следовало вновь; 2) в Михайловском дворце,

в церкви ее императорского высочества великой княгини Елены Павловны вновь расписаны стены и купол клеевыми красками с позолотой; 3) по заказу министерства государственных имуществ исполнил восемь иконостасов в полном их составе для церквей в западные губернии, и 4) в доме графа Г.А. Кушелева-Безбородко в парадных апартаментах расписал три плафона с позолотой и восковыми красками с золотом Персидскую залу, плафон и стены в восточном вкусе.

*По живописи акварельной*

*Академик Н. Тербенев* для частных лиц написал: девять миниатюрных портретов на кости и два образа на кости же, для украшения короны Христа Спасителя; для классического медицинского издания сделал акварелью четырнадцать патологических рисунков с натуры, отретушировал до тысячи портретов и раскрасил сорок три портрета в фотографическом заведении г. Бергамаско. *Академик Рокиткуль* занимался миниатюрною портретною живописью по заказу Кабинета его императорского величества; для ее императорского величества государыни императрицы Александры Федоровны написал портрет ее величества в русском costume; кроме того исполнил несколько портретов августейшей фамилии. *Академик В. Гау* написал миниатюрные акварельные портреты: их императорских высочеств великих князей: Сергея Александровича и Николая Николаевича (Младшего), ее императорского высочества великой княгини Ольги Федоровны, ее высочества принцессы Елены Мекленбург-Стрелицкой, ее императорского высочества принцессы Терезии Ольденбургской, детей его императорского и их императорских высочеств: государя великого князя Николая Николаевича (старшего) и государыни великой княгини Александры Петровны – группою во весь рост; кроме того несколько других портретов для частных лиц. *Академик Семенов*, состоя на службе при Институте корпуса горных инженеров, занимался преподаванием в оном перспектив, и применением последней к рисованию с натуры; написал для сего института несколько картин акварелью, которые могли бы служить оригиналами; прочел полный курс перспективы, теории теней и отражений в женском отделении С.-Петербургской рисовальной школы для проходящих, и исполнил шестнадцать акварельных работ для фотографических заведений. *Академик Житнев*, состоя на службе преподавателем рисования в Екатерининском институте, написал акварелью в миниатюре: копию портрета графини Потемкиной; для г. Н.И. Путилова<sup>2223</sup>

---

<sup>2223</sup> Путилов Николай Иванович (1820–1880) – предприниматель, инженер.

сделал акварельную копию с картины профессора Егорова: «Отдохновение Божией Матери на пути в Египет», «Моисей, обсуждающий судьбу еврейского народа (подражая эстампу)» и «Самуил в детстве»; кроме того исполнил с эстампа картину «Лаван и Иаков», и занимался частными уроками. *Академик Вегнер*, по заказу частных лиц, исполнил на кости, для медальонов, девять портретов; для ее императорского высочества президента Академии копию с портрета Марии Стюарт; два образа Богородицы с Предвечным Младенцем (с Неффа), и несколько других акварельных работ по частным заказам.

*По живописи перспективной и акварельной*

*Академик Примацци* продолжал заниматься исполнением заказанных ему, по Высочайшему повелению, рисунков с натуры в зале Императорского Эрмитажа, которые и хранятся в Эрмитаже.

*По гравированию на меди*

*Заслуженный профессор Н.И. Уткин*, исполняя служебные обязанности в Академии, гравировал с картины Бронзино, изображающей Святую фамилию, находящейся в Павловском дворце. *Профессор Ф.И. Иордан* занимался обязанностями службы как в Академии, так и в Императорском Эрмитаже. Г. Иордан, страдая глазной болезнью, не мог заниматься гравированием, но много прилагал старания к улучшению академической печатной, за которую поручено ему от Совета Академии наблюдение к получению отличной печатной краски, и к изучению нового рода очищения печатной краски с отпечатываемых досок.

*По медальерному искусству*

*Профессор А.П. Лялин*, исполняя служебные обязанности по Академии и по С.-Петербургскому Монетному двору, как главный медальер, составил проекты: медали к премии на счет графа Уварова, медали на пятидесятилетие Медико-хирургической академии, и вырезал портрет государя императора Николая I к открытию памятника его величества.

*По архитектурному художеству*

*Заслуженный профессор А.П. Брюллов*. Занятия его состояли в исполнении служебных обязанностей. *Профессор А.И. Штакеншнейдер* составил план и смету на переделку и исправление бельэтажа в здании, принадлежащем к Собственному Николаевскому дворцу, для помещения председателя Кабинета Его Императорского Величества, который этаж совершенно окончен; окончил: каменное строение телеграфической станции в Александрии близ Петергофа; строение каменной церкви на Собственной его Императорского величества даче близ Петергофа

выведено с куполом; составлены проекты и сметы по постройкам вновь на даче Александрии, а именно: каменной пристройки к старой ферме, нового помещения для Государя императора, отдельного деревянного домика в русском стиле для Государя наследника цесаревича, и каменной при ферме кухни с должностями, все эти строения сделаны вчерне, и производится в оных чистая отделка; по перестройке Императорского Старого Эрмитажа: отделаны совершенно мраморная парадная лестница, набережный павильон и при оном зимний сад; во всех же прочих залах и комнатах продолжается чистая отделка, и составлены проект и смета на построение на большом Эрмитажном дворе отдельного кухонного каменного флигеля с должностями и с сообщением со старым эрмитажным корпусом; по постройке в С.-Петербурге дворца и служб для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего: дворец выведен под крышу, устроены над оным металлические стропила, с покрытием крыши, и положены по этажам металлические балки; в служебном корпусе сделаны своды в двух этажах и построена часть конюшен; по постройке в С.-Петербурге дворца для его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича: дворец с флигелями и манежем выведен под крышу, поставлены металлические балки и стропила, и покрываются крыши; в конюшенном же здании все постройки выведены под крышу и покрыты; составлены проекты с детальными чертежами на переделку кабинета и золотой гостиной ее императорского величества государыни императрицы Марии Александровны в Зимнем дворце; рассматривал разные проекты и сметы по ведомству Государственного коннозаводства. *Профессор Ф.И. Эпшингер* произвел следующие работы: 1) по ведомству Попечительного совета заведений общественного призрения в С.-Петербурге: построен им каменный флигель вчерне для помещения прачечной, устраиваемой при больнице Св. Марии Магдалины, по новым усовершенствованным за границею систем, и произведены работы, какие требовались в зданиях всех принадлежащих тому Совету богоугодных заведений; 2) по Департаменту внешней торговли: вследствие возникшей от устраиваемых в России железных дорог потребности в новых таможенных зданиях, предположенных к постройке при некоторых станциях тех дорог, составлены им проекты для разных местностей; также имел он, Эпшингер, наблюдение за практическим исполнением всех более важных строительных работ по здешнему таможенному округу. Г. Эпшингер всемилоостивейше пожалован кавалером ордена Св. Анны третьей степени. *Профессор Ф.Ф. Рихтер*, кроме постоянных занятий образовани-

ем архитекторов по званию директора Московского дворцового архитектурного училища, занимался отстройкою Романовского дома, составлением проекта на перестройку покоев царя Михаила Федоровича в Костромском Ипатьевском монастыре и новых планов и фасадов для Малого Кремлевского дворца, каковые проекты его и удостоены высочайшего утверждения; составлял проекты и производил постройки для частных лиц; отстраивал две дистанции Кремлевских стен, переход в покои августейших детей, водопровод в Большом Кремлевском дворце и проч. *Профессор И.Д. Черник*, сверх исполнения обязанностей по званию главного архитектора военно-учебных заведений, командирован был, по высочайшему повелению, в г. Вильно для приспособления зданий Виленского военного госпиталя под помещения в них Александровского Брестского кадетского корпуса, для чего составлены им два проекта: один для временного помещения того корпуса в госпитальных зданиях, а другой на постройку новых зданий в г. Вильне, на Антоколе, для постоянного помещения того корпуса, каковые проекты и удостоены высочайшего одобрения. По поручению г. министра внутренних дел составил проект дома на постройку при Комитете, высочайше учрежденном для призрения и разбора неимущих, который и удостоен высочайшего утверждения; окончил отстройку дома отставного полковника П.А. Кочубея в С.-Петербурге и составил несколько проектов на постройку частных домов в С.-Петербурге, Москве и Таганроге. *Профессор А.М. Горностаев* продолжал постройку церкви базилики в романском стиле, в Сергиевской пустыни, по Петергофской дороге; составил проект и начал постройку склепа и ризницы там же и в том же стиле; составил проект Святых Ворот, с кельями и церковью там же, в русском стиле; составил проект и производил работу дубового иконостаса, по поручению вдовствующей императрицы, для церкви, строящейся в Ницце; составил проект и производил работу иконостаса, часовни и фасада здания Троицкого подворья, у Аничкова моста, в русском стиле; составил проект и начал постройку здания для келий, на Никольском острове, Валаамского монастыря; составил проект собора в монастырь Святой Горы, в Харьковской губернии составил проект иконостаса и произвел работу в соборе Св. Андрея Первозванного, что на Васильевском острове; составил проект иконостаса в собор города Борович Новгородской губернии, и сверх того, служа при министерстве внутренних дел, имел от одного разные поручения по строительной части. При посещении государем императором и государынею императрицею Валаамского монастыря, где он, г. Горностаев, производил



постройки, имел счастье получить от их величеств по драгоценному перстню. *Профессор А.И. Резанов*, по званию старшего архитектора департамента Уделов, занимался составлением проектов для постройки общественных зданий, церквей и проч. в удельных имениях; кончил постройку каменных мостов и плотины на даче его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича, начал постройку дворца для приезда на лагерное время его императорского высочества государя наследника цесаревича и великих князей в Красном Селе. Занимался и разными частными работами. Г. Резанов всемиловитейше пожалован кавалером ордена Св. Анны третьей степени. *Профессор А.И. Кракау* исполнял поручения по делам службы и составлял разные проекты для частных лиц. Ныне приступил к построению дома для барона Штиглица на Английской набережной. *Профессор Г.А. Боссе*, кроме занятий по службе в Департаментах: инженеров, проектов и смет, а также в Комитете по устройству дома Главного управления путей сообщения и публичных зданий, продолжал окончательное внутреннее убранство комнат Знаменского его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего загородного дворца, со службами, и для его императорского высочества великого князя Михаила Николаевича строил загородный дворец со службами, исполняя также проекты и постройки для частных лиц. *Профессор Н.Л. Бенуа* продолжал постройку придворных лазарета и прачечной в Петергофе, и по высочайше утвержденному проекту его начал, по поручению г. барона Штиглица, постройку станции в Красном Селе для Петергофской железной дороги. Г. Бенуа, по окончании Императорского охотничьего дворца в Лисинском учебном лесничестве, всемиловитейше пожалован кавалером ордена Св. Станислава второй степени. *Профессор И.А. Монигетти*. Занятия его состояли в переделке в Царскомельском старом дворце Китайской, Лионской, Арабесковой и второй антикамер; апартаментов для государя наследника цесаревича; в составлении проектов и рисунков по возобновлению главной парадной лестницы и парадных комнат, проекта киоска для ее величества государыни императрицы Марии Александровны и рисунков по Царскомельскому Александровскому дворцу; в отстройке дома г. В.А. Новосильцева с роскошной внутреннею отделкою; в отделке дачи княгини З.И. Юсуповой; в отстройке домов князю С.М. Воронцову<sup>2224</sup> и графу П.С. Строганову.

---

<sup>2224</sup> Воронцов Семен Михайлович (1823–1882) – князь, генерал от инфантерии.

ву<sup>2225</sup>, и в составлении последнему проекта дачи для постройки одной в его имени, близ Москвы; в отделке в разных стилях внутренних комнат в доме графа Н.Б. Юсупова, и в составлении проектов и рисунков для разных лиц, как-то: памятников, дач, домов и проч. *Профессор Бонштедт*, составлял разные проекты для заграничных конкурсов, продолжал постройку дома княгини Юсуповой, перестроил и отчасти кончил дом гг. [Р.Н.] Геймбургера, построил дачу для него же и для генерала Вильсона; строил дома: для г. Щигельского и Главного общества российских железных дорог; кроме того занят был исполнением поручений Страхового от огня товарищества «Саламандра». *Почетный вольный общник П.С. Плавов*, по должности главного архитектора ведомства учреждений императрицы Марии, занимался рассматриванием и составлением проектов и смет на разные по сему ведомству постройки. *Почетный вольный общник И.И. Свизев*, по званию старшего неперменного члена Строительной и технической комиссии Министерства государственных имуществ, занимался рассмотрением проектов и смет на постройку по министерству и ревизованием технических отчетов; составил проекты на постройку в казенных селениях деревянных церквей, которые под его надзором и награвированы; вместе с г. младшим членом Комиссии Резановым составлял нормальные проекты на постройку хлебных магазинов упрощенной конструкции; как проекты, так и составленные под его наблюдением сметы напечатаны; присутствовал на экзаменах по части архитектуры, теории теней и курса построений в Лесном и Межевом институте; как депутат министерства, составил несколько статей для нового о строительных работах урочного положения и рассматривал статьи, написанные другими членами особой комиссии, учрежденной при Департаменте проектов и смет Главного управления путей сообщения и публичных зданий; участвовал в совещаниях по отоплению Успенского собора в Москве, предпринятому по Высочайшему повелению; как архитектор Института корпуса горных инженеров, производил ремонтные исправления и перестройки в зданиях института и преподавал воспитанником его архитектуру, примененную к горнозаводским сооружениям; занимался устройством разного рода печей, по изобретенной им системе, в казенных заведениях и частных домах; написал несколько статей по отоплению зданий и другим строительным предметам, помещенным в разных

---

<sup>2225</sup> Строганов Павел Сергеевич (1823–1911) – граф, обер-шенк, меценат, коллекционер.

периодических изданиях, и наконец объяснил на букву А архитектурные термины для нового словаря, составляемого Императорскою Академиею наук. *Почетный вольный общник, академик архитектуры К.А. Ухтомский*, по званию хранителя Музея Академии, окончил составление каталога Музея Академии; состоя архитектором при штабе его императорского высочества генерал-инспектора по Инженерной части, рассматривал и составлял проекты по части гражданской архитектуры; по высочайшему повелению сделал несколько акварельных рисунков; с высочайшего соизволения издал хромолитографический эстамп для августейших особ императорской фамилии, изображающий внутренность церкви Николаевского инженерного училища, им же отстроенной. Г. Ухтомский, за поднесенный ее императорскому величеству государыне императрице Марии Александровне акварельный рисунок, изображающий полдень в Монплеzure, пожалован от ее величества бриллиантовым перстнем. *Академик И. Горностаев* занимался археологическими изысканиями для определения характера ганзейской эпохи русской церковной архитектуры, некоторыми частными работами и, состоя на службе в Императорской Публичной библиотеке, исполнял служебные по оной обязанности. *Академик И. Штром*, по окончании построек в Киеве, отправился в Париж, где и производит постройку православной церкви по утвержденному проекту профессора Кузьмина, и имел случай исполнить за границею разные рисунки с предметов, найденных им замечательными и полезными по части зодчества. *Академик Шрейбер*, состоя на службе архитектором при Департаменте горных и соляных дел, занимался рассмотрением проектов и смет по Горному ведомству. *Академик Ланге*, при исполнении служебных обязанностей по должности младшего архитектора при перестройке Старого Эрмитажа, по сооружении вновь дворца для его императорского высочества великого князя Николая Николаевича Старшего и по ведомству С.-Петербургских детских приютов, производил следующие работы вчерне: вновь каменный четырехэтажный с подвалами дом для почетного гражданина Н.А. Тарасова; каменный четырехэтажный на подвалах дом с таковыми же флигелями купцу Иванову; два каменных четырехэтажных флигеля вчерне во дворе жены почетного гражданина Михайлова; составил проект каменному четырехэтажному с подвалами дому купцу К. Фребелиусу; производил разные внутренние перестройки, с устройством новой чистой лестницы, в доме купца А. Фохтса, и составил проект на перестройку с надстройкою одного этажа каменного флигеля и новых каменных служб среди двора; составил

проект каменному трехэтажному дому с таковыми же флигелями купцу В. Власову, и проект для постройки деревянных жилых и нежилых служб на даче почетного гражданина С. Кудрявцева. *Академик Гримм* преподавал лекции по части архитектуры в Строительном училище ведомства путей сообщения и публичных зданий, исполнил служебные обязанности в Департаменте рассмотрения проектов и смет, составлял рисунки для учреждаемого при Академии класса церковной живописи, и занимался составлением памятника Петру Великому в г. Воронеж, и частными работами. *Академик Садовников*, исполняя служебные обязанности по званию архитектора Придворной конюшенной конторы Двора его величества, занимался составлением проектов, смет и кондиций на различные вновь предполагаемые постройки и переделки старых зданий для штата главных конюшен, как в С.-Петербурге, так и в Царском Селе; составлял детальные чертежи для внутренней отделки Арсенала и на мебель для размещения принадлежностей парадных въездов; составил три проекта на пристройку к Арсеналу, со стороны двора, пандуса для доставления парадных экипажей, во втором этаже Арсенала, со сметами и детальными чертежами: составил нормальные чертежи для начала работ по высочайше утвержденным проектам: а) трехэтажному с подвалами зданию для помещения квартир разным чином конюшенного ведомства и школы детей обоего пола нижних чинов главных конюшен, б) на перестройку конского лазарета при фуражном дворе, в) три проекта на реставрирование фасада 4-го корпуса на Конюшенной площади, д) на вновь предполагаемое здание карусели при дворе 7-го корпуса с кузницею, сараями и кладовыми, е) на новые двухэтажные корпуса для конюшен, каретных сараев и квартир разным чином конюшенного ведомства, при нижней конюшне в Царском Селе; при дежурной конюшне в Царском Селе окончил двухэтажный флигель с мансардами и подвальными этажами; кроме упомянутых проектов и работ составил смету и кондиции на годичный ремонт по зданию главных конюшен; для князя В.Д. Голицына отделал квартиру при Конногвардейских казармах, при Штабе корпуса жандармов, во дворе оногo вывел четырехэтажный флигель вчерне, для помещения типографии, квартир и служб в первом этаже. Г. Садовников, по службе его в Конюшенном ведомстве, всемилоостивейше награжден бриллиантовым перстнем. Сверх поименованных выше работ, для князя А.Ф. Орлова составил проекты и смету на перестройку залы при оранжереи и частей сада, находящегося на даче в Стрельне. *Академик В. Штром* построил каменный дом вчерне почетному гражданину

Миняеву и составил два проекта на постройку частных домов. *Академик Гейденрейх* занимался постройкою собственного дома и составлением проектов для частных лиц. *Академики А. Кавос*, исполняя служебные обязанности по Почтовому департаменту министерствам императорского двора и государственных имуществ, и по детским приютам, составил проекты для оперного театра в г. Париж, за каковой проект и пожалован орденом Почетного легиона, проекты для перестройки театров: Александринского, Михайловского и Театра-цирка, и окончил постройку здания Почтамта в Москве. *Академик Гребенка*, состоя на службе по 1-му Отделению 1-го Округа путей сообщения, составил проект и смету на постройку дома для помещения Главного управления путей сообщения и публичных зданий, производил по собственным проектам перестройку здания съезжего дома 1-й Адмиралтейской части и дома Армянской церкви, постройку домов: г-жи Руадзе, действительного статского советника Лонгинова, генерал-майора Еракова, купцов Дурдина и Среднева, и иностранца Лобена; составил проекты на перестройку дома гг. почетных граждан Елисеевых, на постройку дома и служб почетного гражданина Полежаева и г. Вороновича, и по поручению действительного статского советника Гинтера богадельни и училища для постройки в Ярославской губернии, и на перedelку дома в имении помещика Купель-Яснопольского в Харьковской губернии, и дач для г-жи Руадзе<sup>2226</sup>. *Академик Червинский* занимался постройкою двух церквей в г. Пирятине и Прилуке Полтавской губернии, по высочайше утвержденным проектам; составлением проектов и постройкою двух церквей у гг. помещиков Галагана и Скоропадского, из коих первая совершенно окончена, а вторая кончена вчерне, и приступлено к внутренней отделке. Кроме того, по своим проектам строил частные дома для гг. сенатора Войцеховича<sup>2227</sup> и г. Юзефовича, в их имениях Полтавской губернии. *Академик Рулев*, по службе его в звании инженера в Чертежной Строительного департамента морского министерства, занимался поверкою проектов и смет на разные сооружения по морской строительной части. *Академик [А.М.] Дмитриев* по собственным проектам произвел следующие постройки в г. Туле: окончательно отстроил амфитеатр и судейскую беседку на Тульском скако-

---

<sup>2226</sup> Руадзе Мария Федоровна (?–1875) – супруга кассира Императорских театров Г.И. Руадзе.

<sup>2227</sup> Войцехович Алексей Иванович (1805–1881) – тайный советник, действительный член Императорского Человеколюбивого общества.

вым ипподроме; строил каменный двухэтажный дом г. Теплому и полковнице Фере, в Крапивинском уезде; составил проекты: барону Г.И. Черкасову<sup>2228</sup> каменной оранжереи в г. Туле, и домов гг. помещиков Тульской губернии: Н.М. Пашкову в с. Белькове, С.П. Соковнину, г-же Поляковой, Емельянову и П.Н. Карпову и разные другие проекты. *Академик Жуковский*, по служебным обязанностям архитектора при Департаменте проектов и смет, составил проекты: казарм Сибирского батальона для г. Томска; съезжего дома в г. Керчь; каменных церквей в г. Коломну; кладбищенской в г. Ярославль и другие. По званию действительного члена Императорских обществ: Русского географического и Вольного экономического, и члена корреспондента Императорского археологического общества, принимал участие в занятиях упомянутых Обществ по предмету сельского домостроительства и исследования памятников отечественных художеств; основал «Архитектурный Вестник», журнал архитектуры, образовательных искусств и строительной техники, который и издается под его главным редакцию; занимался также составлением разных рисунков и некоторыми практическими работами. *Академик Бруни*, состоя на службе преподавателем начальных правил архитектуры в Академии и архитектором при С.-Петербургской глазной лечебнице, и при Московском страховом от огня обществе, составил проект церкви в имение графа Д.Е. Остен-Сакена, перестраивал дома действительного тайного советника Ф.И. Прянишникова и г-жи Пятковской, и построил для нее же каменные службы; строил вновь дачи гг. Шумахеру, Умнову и г-же [Л.П.] Бруни; перестраивал дачу г. Бангу, кроме того имел другие частные работы. *Академик Гаккель*, по службе его в С.-Петербургской таможне, занимался составлением проектов и смет на разные работы в таможенных зданиях, составил проекты: на устройство в Царском Селе новой оранжереи со службами на даче генерал-лейтенанта М.В. Пашкова; конюшням в имение сенатора Крузенштерна, и окончил внутреннюю отделку дома купца Баумана, в С.-Петербурге. *Академик Трусов*, находясь на службе в Ведомстве совета Императорского Человеколюбивого общества, окончил постройку и пристройку Дома Воспитания бедных детей, постройку здания для церкви и богадельни сего заведения и капитальную перестройку Дома убогих, принадлежащего сему же ведомству; строил паровой сахарный завод купцу Кенигу, в Екатерингофе; дом черне

---

<sup>2228</sup> Черкасов Гавриил Иванович (1825–1899) – барон, тульский губернский прокурор.

графу Салтыкову; дом действительному статскому советнику Челищеву<sup>2229</sup>; составлял проекты: на постройку парового сахарного завода купцу Шухову; перестроил и надстроил дом г. Семенова, и по службе при С.-Петербургском страховом от огня обществе, исполнял разные возлагаемые на него обществом поручения. *Академик Нестеров*, кроме занятий частными работами, состоя на службе архитектором в Департаменте проектов и смет, составил проекты: 1) каменной церкви в г. Тамбов; 2) на пристройку двух приделов при каменной церкви в г. Конотопе; 3) каменной церкви в г. Путивле; 4) на распространение Троицкого собора в г. Котельниках Вятской губернии и постройку при оном вновь каменной колокольни; 5) на постройку вновь каменной колокольни при церкви Св. Великомученицы Екатерины в С.-Петербурге, и 6) на постройку вновь каменного здания для гимназии с благородным пансионом в г. Херсоне Таврической губернии. *Академик Бурда* составил проект на постройку Красносельской ветви Петергофской железной дороги, со всеми мостами, принадлежностями и дорожными домами для барона Штиглица, каковой проект, по удостоении высочайшего утверждения, приводится ныне в исполнение; построил газовое заведение и механические мастерские на Петербургской станции. *Академик Витт*, состоя на службе в Инженерном департаменте военного министерства, занимался рассматриванием проектов, смет и отчетов по строительным работам, составил проекты и сметы: 1) на устройство помещения со службами для Технической гальванической учебной роты и мастерских той роты; 2) на помещение тридцати семей женатых и двадцати пяти холостых писарей Инженерного департамента, и наблюдал за производством по тем проектам и сметам работ. Независимо от прямых своих обязанностей по службе составил проекты: 1) на постройку трехэтажного каменного на подвалах дома, для почетной гражданки Шульгиной; проект этот удостоился Высочайшего утверждения, и будет приведен в исполнение в текущем 1859 году; 2) на постройку каменного четырехэтажного на подвалах дома для вдовы статского советника Витали<sup>2230</sup>; проект этот удостоен высочайшего утверждения и самый дом возведен вчерне; 3) на перестройку каменного четырехэтажного дома с флигелями, для купца Фаберга; проект сей одобрен Главно-

---

<sup>2229</sup> Челищев Михаил Николаевич (1815–1883) – тайный советник, гофмейстер.

<sup>2230</sup> Витали (урожд. Рици) Аделаида Осиповна (?– после 1859) – супруга скульптора И.П. Витали.

управляющим путями сообщения, и самый дом перестроен, и 4) на перестройку лицевого дома и на возведение вновь четырехэтажного на подвалах флигеля, для купца Долбежева, по удостоению проекта сего высочайшего утверждения, флигель построен вчерне. *Академик Юркевич*, занимаясь исполнением служебных обязанностей по дворцам Михайловскому и Каменноостровскому, и по Мариинскому институту, окончил перестройку верхней церкви в Михайловском дворце, составил проекты иконостаса для оной церкви; оранжереи, предполагаемой построить при дворце на Каменном острове; построил дачу и службы г. Кельдерману там же; перестроил дачи и построил новые сараи и конюшни г. барону Фитингофу на том же острове.

В истекший год Академия лишилась смертью членов своих: почетных вольных общников архитектора Августина Антоновича де Монферрана; графа Александра Николаевича Мордвинова; профессора архитекуры Карла Андреевича Бейне; академика живописи Александра Андреевича Иванова и академиков: архитекуры Ивана Андреевича Козлянинова и орнаментной живописи Барнабы Осиповича Медичи. Каждый год в отчете Академии с прискорбием упоминается о подобных лишениях, но в настоящем собрании эти лишения именовать тем прискорбнее, что художники: Монферран, граф Мордвинов, Бейне и Иванов, каждый в своем искусстве, принадлежат к числу превосходнейших. Монферран поставил здесь колонну Александровскую, соорудил великолепный храм Св. Исаакия Далматского, построил здание Военного Министерства, дома, ныне принадлежащие г. Демидову<sup>2231</sup>, проектировал памятник императору Николаю I, и исполнил другие работы. Более сорока лет он посвятил свои дарования служению России, и имел счастье начать и возвести храм, какие, редко быв предначертаны художником, им же доведены были до совершения. Храм Св. Исаакия, с какой стороны ни судить о нем, есть памятник необыкновенный! Время пощадить его долгие веки, и если строгий суд найдет в нем несовершенства, – а какое творение человеческое не имеет их? то это не умалить уважение к имени и труду заслуженного художника, которому искусство русское обязано за то, что таланты наших художников и вечные материалы, которыми так богата Россия, употреблены им впервые в таком объеме и деталях к чести нашего века и славе отечества. Граф Александр Николаевич Мордвинов, любитель-художник, занимавшийся

---

<sup>2231</sup> Демидов Павел Павлович (1839–1885) – промышленник, меценат, князь Сан-Донат.



искусством со страстию к искусству, ознаменовал деятельность свою многими прекрасными произведениями живописи перспективной и морских видов. Кампо-Санто в Пизе и виды Венеции, из коих два последние находятся в Императорском Эрмитаже, почитаются лучшими плодами его кисти. Бейне, окончив курс учения в Академии по части архитектуры, путешествовал на счет правительства за границую, изучал памятники искусств в Италии, Греции, Испании, в Египте и Палестине, занимался живописью акварельною и, возвратясь в Россию, производил разные работы и выстроил здание думы большой гильдии в Риге. Ранняя кончина его лишила отечество и искусства даровитого художника, который мог бы служить им с величайшею пользою. Иванов произвел картин числом не много, но с самого начала своего поприща подавал надежды необыкновенные; как рисовальщик и живописец, трудился добросовестно. Его картина в Императорском Эрмитаже: «Сретение по Воскресении Христа Спасителя Марию Магдалиною», и многолетний труд его, огромное творение: «Явление Мессии на Иордане», находящаяся в Академии, суть памятники его высокого искусства. О сем последнем произведении мнения были различны. Одни его превозносили, другие отыскивали в нем недостатки; но большинство соглашалось, что Иванов, совершив эту картину достойным образом, оставил по себе память прочною. И в Риме, где она была выставлена, так же, как и здесь, разные и слишком многие были толки. Не место здесь разбирать, кто был прав, кто ошибался. Довольно заметить, что Иванов был человек с необыкновенным дарованием, много учился, многое понял, не пошел по тропе пробитой, но искал прекрасного по своему образу мыслей, понятного всем и каждому; в большой картине он стремился к тому, чтобы достигнуть окончательности и деления предметов картин небольшого объема, не оставить ничего угадывать зрителю, но все высказать, все выразить вразумительно для зрителя; в народной толпе не искать форм только изящных, или голов только прекрасных, но представить пророка пророком, Мессию Мессиею, и народ народом; в толпе последнего, состоящей из лиц разных возрастов, разных характеров, разных чувствований, изобразить его, как является везде и всегда в разнообразии типов и естественности положений и движений. Тут и старцы, и мужы, и юноши, и отроки, каждое лицо, каждое тело имеют свойственный цвет, характер, выражение, движение, драпировку, стиль, верность и красоту складок по свойству тканей; лица мыслят или недоумевают, но тот, кто указывает на Христа, грядущего вдали, тот есть Предтеча его Иоанн, пустынножитель,

подвижник, святой, вдохновенный пророк Божий! Картина Иванова есть творение, делающее честь школе, и принадлежит к числу немногих первоклассных ее произведений. Сравнений мы делать не станем, да сравнения отличных произведений искусства одного с другими и не всегда могут быть уместны. Каждый великий автор, каждый превосходный художник должен быть самостоятельным, или, лучше сказать, самим собою. Гении различны, и искусство художников разнородно, или вернее, хотя и одного рода, бывает многообразно. Так, например: мы имели доселе два необыкновенно важных творения, которыми могла бы гордиться лучшая и старейшая школа в Европе, а именно «Последний день Помпеи» и «Медный змий в пустыне»; но из этого не следует, что все три творения Иванова; Брюллова и Бруни должно мерить одним и тем же мерилом. Каждому отдадим достойное и скажем, что русское искусство, представившее в тридцать с небольшим лет три такие произведения, находится на высокой степени, и всякий кто любит отечество и искусства, вправе пожелать, чтобы художество отечественное процветало у нас всегда и, возвышаясь более и более по мере сил и средств, даруемых Провидением человеку, развивалось трудом и наукою и совершенствовалось неуклонным стремлением художников наших к истинному, благу и прекрасному! В заключение не забудем и двух последних скончавшихся товарищей наших! Козлянинов учился в Академии, сделал успехи, и по выпуске из оной, был определен рисовальщиком, а потом каменных дел мастером при строении Исаакиевского собора, где исполнял свои обязанности с отличным успехом, и по окончании собора награжден орденом Св. Станислава 3-й степени. Медичи, как живописец, украшал дворцы и частные дома орнаментною живописью; его искусство в этом роде было отлично. Медичи, трудами своими заслужив монаршее внимание, назначен был живописцем при Кабинете Его Императорского Величества, в каковом звании и состоял по день своей кончины.

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

- Абамелик Е.Х. 482  
Абамелик С.Д. 551  
Абутков Н.Г. 694  
Августа Гордон-Леннокс 456  
Авдулин А.Н. 59  
Аврорина М.И. 482  
Агасий из Эфеса 21  
Агафонов Г.М. 313  
Агин А.А. 308, 342  
Адагуров 117  
Адам Е.А. 20, 253  
Адамович В.А. 422  
Адлерберг 322  
Адлерберг В.Ф. 554, 623  
Ажи (Ажис) П.П. 64  
Айвазовский И.К. 7, 152, 179, 199, 216,  
233, 278, 280, 304, 310, 326, 349,  
397, 422, 443, 454, 485, 486, 555,  
600, 671, 698  
Алава Ф. 31  
Александр II 30, 57, 62, 64, 76, 91, 132,  
134, 175, 187, 193, 220, 233, 238,  
239, 246, 249–252, 262, 266, 267,  
272, 274, 284, 287, 313, 319, 326,  
327, 348, 350, 359, 372, 374, 382,  
398, 399, 404, 426, 427, 438, 456,  
457, 460, 466, 471, 482, 485, 486,  
496, 500, 520, 522, 524, 551, 555,  
556, 558, 565, 568, 576, 589, 590,  
592, 596–599, 601–605, 611, 632,  
633, 638–651, 662, 668–676, 679,  
680, 697, 699, 704–708, 712, 713  
Александр I 15, 22, 25, 36, 39, 49, 50, 52,  
58, 73, 74, 85, 105, 108, 128, 137, 138,  
145, 165, 174, 182, 190, 213, 229, 243,  
254, 269, 284, 328, 443, 449, 467, 487,  
514, 553, 573–575, 602, 606  
Александр III 488, 558, 604, 642, 643,  
649, 674  
Александр Вюртембергский, герц. 575  
Александр Македонский 105, 115, 121  
Александр Невский 28, 53, 109, 115,  
130, 147, 165, 182, 207, 248, 271,  
301, 309, 319, 321, 322, 325, 368–  
370, 393, 417, 450, 481, 517, 519,  
527, 534, 551, 553, 569, 597, 603,  
639–641, 648, 667, 668, 677, 707  
Александра Александровна, вел. кн. 303  
Александра Иосифовна, вел. кн. 372,  
399, 424, 447, 522, 555–557, 604,  
616, 623, 703  
Александра Николаевна, вел. кн. 91,  
116, 183, 282, 300, 301, 305, 306,  
309, 320, 327, 344, 350, 355, 363,  
374, 576, 618  
Александра Петровна, вел. кн. 643,  
647, 649–651, 669, 672, 675, 710  
Александра Федоровна, рос. имп. 52, 56,  
75, 87, 91, 99, 100, 106, 115, 119, 169,  
182, 185, 205, 207, 223, 228, 248–250,  
259, 263, 273, 275, 285, 292, 305, 306,  
309, 313, 327, 348–351, 363, 372, 379,  
382, 386, 399, 419, 424, 432, 454, 456,  
471, 488, 489, 491, 521, 524, 539, 551,  
555–558, 588, 596, 600, 604–606,  
636, 639, 648, 650, 662, 665, 675, 676,  
701, 703, 709, 710  
Александров, ген.-майор 599  
Александров, помещик 408  
Александров А. 629  
Александров П. 626  
Александрова 599  
Александровский И.Ф. 628  
Алексеев, домовлад. 353, 679  
Алексеев, креп. худ. 318  
Алексеев А. 473  
Алексеев В.Г. 528  
Алексеев В.Г., корнет 563, 609  
Алексеев В.В. 381, 439  
Алексеев Г.В. 429  
Алексеев И.И. 359, 441  
Алексеев-Сыромянский Н.М. 232,  
242, 264, 283, 302, 324, 346, 370,  
394, 419, 451, 519, 552, 641, 698  
Алексеевский В. 584  
Алексей Александрович, вел. кн. 558,  
604, 643, 649, 674

- Алексей Михайлович, рус. цар. 596  
 Алкивиад 105, 268  
 Алмазов П.Г. 628  
 Алонеус, граф 372  
 Алфераки Н.Д. 559, 601  
 Алферов Н.Ф. 193, 228  
 Алымов 482, 518, 639  
 Альбани Ф. 547  
 Альберт, герцог Саксен-Кобург-Готский 478, 577  
 Альбертолли Д. 162  
 Альбертолли Ф. 242  
 Альбрехт К.И. 59, 658  
 Альварт Ф.-И.-Л. 584  
 Альдегон С. де 212  
 Альтдорф Л.-О. 586  
 Альтштрем К.-Г. 314, 356, 490  
 Амати К. 181, 193, 228, 499  
 Амбаров Я. 196  
 Аменоф III 179  
 Аменхотеп III 20  
 Аммон (Аммонт) В.Ф. 442, 697  
 Анастазий 368  
 Анато П. 602  
 Андерлони П. 293, 332  
 Андерсон 308  
 Андерсон К.К. 440, 696  
 Анджелико, фра Беато 701  
 Андреа дель Сарто 343, 547  
 Андреев, лейт. 706  
 Андреев, стат. сов. 685  
 Андреев А.Н. 624  
 Андреев А.Я.(М.) 438, 499  
 Андреев Т. 507  
 Андреевна Е.И. 212  
 Андрузский Д.В. 154, 176  
 Андрущенко К.Т. 543  
 Анерт Э.Х. 60, 63, 118, 187, 225, 253, 329, 379  
 Анна Павловна, вел. кн. 319, 489, 524  
 Анненкова 522  
 Антипов Н.А. 506  
 Антипов П.Е. 314, 582, 661, 662, 683  
 Антонелли Д.И. 26, 56, 115, 133, 146, 166, 183, 207, 222, 238, 248, 263  
 Антоний (Смирницкий А.Г.), архиепископ 223, 224  
 Антоний II 111  
 Антоний (Зубко А.Г.), епископ Минский 238  
 Антонов М.И. 361  
 Апеллес 24  
 Аполлоний 21  
 Аппиани А. 443  
 Апраксин 602  
 Апраксин, граф 685  
 Апраксин В.И. 404  
 Апраксин В.В. 497, 652  
 Апраксин С.Ф. 433, 464, 497, 532, 567, 602, 613  
 Апраксина С.В. 531  
 Апраксина С.П. 463, 464  
 Аракчеев А.А. 25, 35, 74, 85, 139, 229, 378, 462, 495  
 Арапетов И.П. 540, 617  
 Арапов, майор 486  
 Арапов, помещик 308  
 Арапов А.Н. 56  
 Араповы 707  
 Арендт Н.Ф. 394  
 Аристид 365  
 Аристокель 240  
 Армонд А. 253  
 Арнольди 556  
 Аргаксеркс I 501, 502  
 Артари (Коломбо) Д.-А.(И.И.) 472, 535  
 Архипов, куп. 111  
 Архипов В.А. 542  
 Арцруни 605, 667  
 Арцруни Е.Г. 551  
 Арцыбушев Н.П. 395  
 Архитас 301  
 Ассинг И.И. 314  
 Астафьев И.А. 694  
 Астахов Е.А. 442  
 Астраухов (Остроухов) С.В. 503, 623, 626  
 Астрахов В.Е.(Г.) 382, 507  
 Атрыганьев П.А. 487, 602  
 Афанасьев В.Я. 581, 621, 684, 687  
 Афанасьев К.С. 625, 684  
 Афанасьев К.Я. 194, 224, 228, 237, 254, 262, 273, 285, 308, 327, 342, 349,

373, 400, 425, 457, 489, 525, 558,  
606, 651, 687  
Ахапкин М.А. 629  
Ахлебининский Н.А. 627  
Ахматов В.В. 506  
Ашик А.Б. 446

## **Б**

Бабаев П.И. 312, 313, 341, 357, 363  
Баганц Ф.(Ф.-Г.)Ф. 688  
Багговут 681  
Багдадов И.Е. 550  
Багратион 649  
Баев П.Е. 626  
Баженов А.В. 630  
Баженов В.И. 191  
Баженов И.В. 150  
Базанов В.Т. 584  
Базырин 706  
Байков К.С. 506, 624, 625  
Байков П.И. 197  
Байков Ф.И. 335  
Бакарев В.А. 382, 434  
Бакунина Е.(А.)М. 96, 97  
Балашева 612  
Балашов 408  
Балашов П.И. 688  
Балашовы 644  
Бальгюс Ю. 474, 514  
Банг 719  
Бантыш-Каменский Н.Н. 40  
Бар, доктор 605  
Баранов, фон 686  
Баранов В.С. 96, 97, 153  
Барант П. де 250  
Баратаев М.П. 313, 356, 662  
Баратынский И.А. 669  
Барбери М. 364  
Барберини 388  
Барклай-де-Толли М.Б. 52, 86, 165,  
169, 182, 205, 213, 281  
Барлин Ф.В. 122  
Барт К. 383  
Бартельс А. 629  
Барч Ф.-Г.М.(И.) 358, 380, 541, 617  
Барышев Я.Е. 383  
Барышников Н.И. 487

Барятинская 286, 305, 324, 601  
Барятинский 353, 432, 463, 556, 685  
Барятинский А.И. 694  
Барятинский В.И. 404, 531, 609  
Басин П.В. 17, 21, 48, 62, 72, 74, 79, 81,  
82, 87, 90, 105, 109, 118, 121, 124,  
130, 144, 150, 166, 176, 183, 201,  
206, 216, 221, 233, 237, 248, 254,  
258, 270, 282, 300, 301, 309, 314,  
319, 322, 340, 343, 345, 356, 367,  
369, 390, 393, 415, 418, 443, 447,  
450, 480, 482, 515, 518, 547, 551,  
593, 597, 624, 631, 635, 640, 667,  
698, 700, 704  
Баскаков П.Д. 313, 336, 381, 413, 477,  
512, 689  
Бастов П.М. 474  
Батони П.Д. 77, 414, 547  
Багурин 564  
Батый 671  
Бауман 686, 719  
Баумгартен, куп. 409  
Бах Р.И. 446  
Бахарева Г.В. 3, 10  
Бахметев 706  
Бахметев П.А. 628  
Бахметьев А.Н. 224, 250  
Башилов М.С. 539  
Башуцкий А.П. 142  
Бегров К.П. 117, 119, 135, 168, 209,  
223, 650, 672, 708  
Безбородко А.А. 162  
Безе И. 299  
Безперчий Д.И. 315  
Безсонов И.П. 154, 310, 431, 564, 565  
Безсонов (Бессонов) С.А. 15, 26, 31,  
55, 115, 133, 146, 166, 207, 222,  
248, 259, 379  
Бейдеман А.Е. 436, 502, 625  
Бейне К. (К.-А.) А. 151, 153, 196, 300,  
341, 445, 472, 478, 535, 568, 612,  
635, 656, 677, 689, 721, 722  
Бек И.А. 237  
Бек М.А. 237  
Беклешева 649  
Бекман Ф.Ф. 440  
Белавинский И.А. 629

Белле Ж.-Ф. 294, 332  
Беллини В. 359  
Беллини Д. 477, 588  
Белов А.Г. 291, 439, 696  
Белова, домовлад. 534, 614, 658  
Белосельская 525, 560, 607  
Белосельская-Белозерская 328, 348, 408  
Белосельская-Белозерская А.Г. 344  
Белосельские-Белозерские 402  
Белосельский-Белозерский Э.А. 252, 351, 374, 459, 491  
Беляев 559, 604  
Беляев А.Д. 295  
Беляев А.Н. 154, 313, 336, 383, 418, 434, 450, 482, 518, 551, 596, 639, 666, 703  
Беляев Л.А. 543  
Беляев Н.С. 3, 10, 11, 141  
Беляков Е.Е. 622, 687  
Бенардаки Д.Е. 386, 641, 670, 707  
Бенвенути П. 63  
Бендерская 598  
Бенке Г. 194  
Бенкендорф А.Х. 53, 56, 62, 109, 116, 170, 175, 179, 250, 289, 329, 459  
Бенуа 406  
Бенуа Н.Л. 152, 154, 234, 317, 336, 340, 342, 366, 377, 379, 406, 432, 495, 531, 565, 611, 660, 679, 689, 714  
Беранже, домовлад. 534  
Беранжер 522  
Бергамско К.И. 674, 710  
Бергер, ген. 397  
Бергман Р.Е. 440  
Берд, дворянин 462  
Берд Ф.К. 430, 611, 654  
Берестов Е.И. 469, 625  
Беретти А.В. 255, 262, 432, 496, 530, 564, 611, 655  
Беретти В.И. 59, 67, 88, 91, 111, 132, 174, 253, 263  
Берже Ф. 42, 79  
Бернардский (Бернадский) Е.Е. 590  
Бертран В.Я. 314  
Берх 259  
Берхем Н.П. 547  
Берцелиус Й.Я. 613  
Бесценный Е.(Г.)П. 585  
Беганкур А.А. 707  
Бетенциоли Л. 383  
Беттигер К.А. 134  
Бецкой И.И. 140  
Бецуоли Д.(И.) 504  
Бибииков 183, 376, 602, 707  
Бибииков И.Г. 462  
Бибиикова 307, 331  
Бибиикова В.П. 462, 495, 529  
Бибиикова С.С. 221  
Билинский В.Г. 628  
Бистром К.И. 236  
Бланшар Г.П.Л.Ф. 695  
Блашке 554  
Блез Д. 695  
Блессиг А.В. 473, 477, 592  
Блок А.И. 604  
Блом 167  
Блудов Д.Н. 62, 292, 359, 410, 564  
Блюмер Н.Ф. 612, 656  
Боас 605  
Бобинский И.Ф. 186  
Бобринский А.А. 353, 376, 404, 429, 563  
Бобровский М.Г. 504, 542  
Богданов К.Д. 382, 444  
Богданов Н.Т. 315  
Богданова Е. 630  
Богданович И.Ф. 27, 36, 51, 112, 235, 246, 257, 476, 575  
Боголюбов А.П. 469, 501, 505, 546, 633, 689  
Богомолов-Романович А.С. 503, 538, 580, 620, 625, 665, 699  
Боден И.Ф. 33, 116, 147, 167, 185, 201, 618, 619  
Бодри К.-Ф.П. 180  
Бок А.Р. 539, 580, 620, 625  
Боклевский П.М. 474, 477  
Болдин Ф. 180  
Болдырев 307, 601  
Болотов А.М. 439, 498, 499, 571  
Болотов В.А. 538, 621, 622, 696  
Болотов Д.М. (перомонах Даниил) 694  
Болотов Ф.И. 151  
Больге Г.Ф. 592

- Бонафедe Д.П. 444  
 Бонги Д. 689  
 Бонч-Бруевич Н. 195  
 Бонштедт Л.-Ф.-К.Л. (Л.Л.) 314, 355,  
 356, 433, 463, 530, 679, 689, 715  
 Боняк 189  
 Боравский 146  
 Борель П.Ф. 585  
 Борецкий М.М. 693  
 Борисов А.М. 627  
 Борисполец А.Т. 522  
 Борисполец (Бориспольц) П.Т. 153,  
 341, 342, 446, 590, 695  
 Боричевский К.М. 441  
 Борковская 222  
 Борников И.Н. 629  
 Боровиковский В.Л. 278  
 Бороздин, ген. 640, 667  
 Бороздин К.М. 190  
 Борсдорф И.-Г.-Х. 408  
 Бортневский Г.И. 582  
 Борх 353, 530, 672  
 Боссе Г.А. (Э.) 276, 307, 330, 353, 376,  
 404, 429, 493, 528, 541, 563, 608,  
 617, 653, 678, 685, 714  
 Боссе Э.-Г. 48, 77, 82, 106  
 Боссэ (Босе) В. 695  
 Боткины 551  
 Ботман (Боттман) (Г.) Е.И. 505, 554,  
 571, 599, 644  
 Ботта Ф. 586  
 Бочаров М.И. 471, 503, 580, 621, 687,  
 698  
 Бравура, г-жа 224  
 Бравура А.А. 312, 465, 466  
 Брамсон Л.Х. 67  
 Бранд 659  
 Брандт К.И. 96, 616  
 Брандт Р.В. 441  
 Брандт С.Р. 463, 530  
 Братский Ф.И. 514, 626  
 Брейтгорн А.Ф. 38  
 Бремме Ф.(Фр.) 582, 662  
 Бриезду С.(А.) 544  
 Бриоски В.И. 29, 115, 125  
 Бровский В.С. 622  
 Бродовский И.А. 515  
 Бродский (Бродзкий) В.П. 437, 469,  
 471, 502, 546, 582, 591, 634  
 Брокнер К.(Ф.)Э. 586  
 Бронзино А. 185, 254, 262, 676, 711  
 Бронников Ф.А. 436, 437, 468, 501,  
 505, 546, 588  
 Броунов И.М. 43  
 Брун О.-А. 688  
 Бруни (урожденная Серни) А.А. 561  
 Бруни А.К. 439, 499, 534, 569, 614, 635,  
 658, 700, 719  
 Бруни Л.П. 719  
 Бруни Ф.А. 17, 21, 77, 105, 120, 122,  
 127, 150, 158, 164, 175, 176, 180,  
 183, 190, 200, 201, 204, 206, 215,  
 216, 233, 249, 256, 265, 270, 301,  
 314, 319, 322, 340, 343, 345, 356,  
 363, 367, 369, 390, 393, 415, 418,  
 435, 447, 450, 476, 480, 482, 484,  
 515, 518, 547, 551, 561, 593, 595,  
 606, 631, 635, 637, 666, 698, 700,  
 702, 723  
 Брусницын П.Л. 295, 697  
 Брюллоу А.П. 5, 22, 48, 61, 72, 75,  
 76, 79, 89, 90, 111, 119, 124, 132,  
 169, 186, 210, 216, 220, 225, 240,  
 250, 260, 273, 276, 285, 300, 305,  
 319, 327, 332, 343, 350, 363, 367,  
 374, 390, 395, 402, 405, 412, 415,  
 425, 429, 447, 458, 480, 489, 515,  
 525, 541, 548, 559, 593, 607, 617,  
 635, 651, 663, 676, 698, 700, 711  
 Брюллоу К.П. 7, 17, 21, 29, 48, 49, 61,  
 62, 120-123, 125, 126, 138, 140,  
 150, 164, 176, 181, 182, 190, 196,  
 206, 207, 215, 217, 221, 222, 233,  
 237, 247, 256, 258, 259, 265, 270,  
 271, 282, 284, 300, 301, 303, 314,  
 319, 322, 343, 345, 356, 367-369,  
 377, 385, 386, 390, 393, 415, 416,  
 418, 443, 450, 499, 500, 508, 509,  
 512, 513, 521, 545, 554, 589, 642,  
 701, 723  
 Брюллоу Н.Ф. 335, 380, 477  
 Брюллоу Ф.П. 54, 121-123, 141, 147,  
 167, 184, 201, 208, 222, 238, 248,  
 259, 271, 283, 302, 323, 346, 370,

- 394, 395, 419, 450, 483, 512, 599,  
641, 689, 698, 705
- Брюн, подполк. 253
- Брянчанинов 588
- Бугаевский-Благодарный И.С. (В.)  
37, 56, 115, 133, 146, 166, 184, 207,  
222, 238, 248, 258, 270, 282, 323,  
346, 369, 393, 419, 450, 483, 519,  
552, 598, 705
- Будберг А.Ф. 601, 606
- Будкин Ф.О. 175, 259, 271, 284, 303,  
319, 347, 371, 395, 435
- Будкина 259
- Будковский Г.Я. 291, 543, 582, 632, 662
- Бульчев 404
- Бульери Л.Ф. 506
- Бурда В.В. 690, 720
- Бурдон С. 547
- Бурухин И.Д. 358
- Бусс (Буссе) Ф. 336, 383
- Бусырский А.С. 43
- Бутера ди Радали В.П. 324, 328, 430,  
493, 528, 563
- Бутера ди Ридали Д.В. 324
- Бутовский И.Г. 27
- Буше-Денуайе О. 41, 79
- Бушин К.Т. 180
- Буяльский И.В. 19, 54, 57, 73, 87, 110,  
161, 216, 220, 367, 390, 415, 447,  
480, 497, 515, 532, 548, 593, 613,  
635, 700
- Буяльский Н.Н. 315, 548
- Быков 401
- Быков Н.Д. 96, 97
- Быковский М.Д. 42, 79
- Быковский Н.М. 621, 628, 634
- Бьенеме Л. 293, 332, 366
- Бэр К.Э. 224
- Бэрри Ч. 294, 297, 333
- В**
- Ваганов Н.И. 544
- Вагнер, доктор 485
- Вагнер, ювел. 456
- Вайгель А.Ф. 155
- Ваксель Л.А. 622
- Валлен-де-Ла-Мот Ж.-Б. 13, 191
- Валленштейн А. 580
- Валлерт Г.Г. 195
- Вальдерин (Вальдгрин) В. 96
- Вальпреде (Вальпред) И.О. 198, 276
- Вальховская (урожд. Малиновская)  
М.В. 141
- Вальховский В.Д. 141
- Ван Дейк А. 37, 519, 547
- Вандик см. Ван Дейк А.
- Варгин Е.П. 542
- Варлаам, архиепископ (Успенский  
В.И.) 706
- Варнек А.Г. 27, 29, 45, 50, 55, 71, 72, 74,  
75, 86, 87, 104, 109, 119, 122, 127,  
130, 165, 176, 182, 206, 221, 237,  
247, 258, 277, 478
- Варнек А.А. 152, 154
- Варнек И.А. 472, 534, 535, 569, 615,  
659, 682
- Варнек Н.А. 441
- Василенко И. 543
- Василий, епископ Оршанский (Лу-  
жинский Б.С.) 238
- Васильев, купец 614
- Васильев А.Я. 196
- Васильев А.А. 294, 324, 333, 347, 420,  
452, 483, 520, 552, 598, 641, 668,  
698
- Васильев Вас.Вас., живоп. 436, 437,  
441, 690
- Васильев Вас.Вас., архитек. 473
- Васильев В.Г. 583
- Васильев В.И. 93
- Васильев Е.Я. 96, 97, 152, 155, 389,  
582, 662
- Васильев И.В. 539, 585
- Васильев М.В. 384, 625
- Васильев М.Н. 502, 537, 620, 625
- Васильев П.В. 538, 623, 692
- Васильев С.В. 384
- Васильев Т.А. 57, 114, 134, 145, 175,  
185, 228
- Васильев Я.А. 55, 87, 109, 130, 166,  
183, 207, 228, 229
- Васильченко М.Е. 96
- Васильчиков 353
- Васильчиков А.И. 426



Васильчиков В. 531  
Васильчиков В.И. 644, 677  
Васильчиков Д.В. 459  
Васмут А.Ф. 628  
Ваулин И.И. 278  
Вебель М.Б. 361, 696  
Вебер, куп. 288  
Вебер К.М. фон 359  
Вегнер А.М. 622, 690, 711  
Вейгельт Р.К. 151, 690  
Веймарн А.Ф. 492, 533  
Вейс И.А. 472  
Веклер Г.Я. 163, 177, 178, 193, 199, 224,  
228, 240, 254, 263, 273, 309, 327, 350,  
373, 401, 425, 457, 489, 558, 606  
Веласкес Д. 29, 512  
Величкин Л.М. 543  
Вельде А. ван де 78  
Вельке А. 542  
Вельтнер И.-Н.И. 690  
Вендланд Ф. 695  
Вендрамини Л.Ф. 308, 310, 330, 461,  
494, 529, 563, 564, 686  
Вендрамини Ф. 382, 434, 505, 571, 663  
Веневитинов А.В. 452, 552  
Венецианов А.Г. 49, 56, 90, 115, 133,  
166, 194, 207, 363, 379  
Венецианова А.А. 363  
Венецианова Ф.А. 363  
Вениг Б.Б. 539, 621, 623, 692  
Вениг К.Б. 381, 436, 468, 501, 505, 546  
Вера Константиновна, вел. кн. 674  
Вербицкий К.Н. 381, 440, 696  
Вербукховен Э.Й. 360, 410  
Вергилий 547  
Вердеревский А. 155  
Вереницын И.В. 583  
Верещагин 58  
Верещагин В.П. 692  
Верещагины 135  
Верлон В. 361  
Верне Э.-Ж.-О. 57, 75, 87, 104, 110,  
122, 168, 185, 209, 224, 239, 254,  
262, 571, 637  
Вернер Е.И. 542  
Вернеры 530  
Веронезе П. 104, 477  
Верстовский А.П. 431  
Верг К. 292, 314, 335  
Вертерн фон 592  
Веселитский С.Г. 604  
Весман Ф.-Г.И. 544  
Вессель 135  
Вессель, полк. 135  
Весьман (Весман) Г.-Н.И. 381, 436,  
472, 696  
Ветлужский Я.В. 150, 190, 210, 226,  
241, 253, 275, 288, 306, 330, 352,  
407, 429, 460, 492  
Виан-Денон 467  
Вивиани А. 388  
Виги (Вигги) А.К. 115, 133, 144, 166,  
183, 207, 222, 248, 289  
Видов А.Ф. 437, 469, 505, 696  
Виельгорский М.Ю. 61, 242, 377, 430  
Вик Т. 104  
Виктория, англ. кор. 478  
Викулов, куп. 273  
Вилламов Г.И. 208  
Виллевалде Б.(Г.)П. 197, 294, 326,  
333, 349, 360, 363, 367, 372, 386,  
390, 410, 414, 422, 433, 443, 447,  
453, 480, 486, 515, 521, 545, 547,  
555, 591, 593, 601, 635, 645, 671,  
700, 708  
Виллем Николас Александр, принц  
556  
Виллем Фредерик Генрих, принц Ни-  
дерландский 645  
Виллем, принц Оранский 134  
Виллерс П.-Л. 695  
Виллие Я.В. 576, 607, 667, 704  
Вильгельм I, прус. кор. 345  
Вильсон А.Я. 597, 623, 624, 638, 715  
Винберг Ив. 314, 348, 356, 372, 399,  
424, 499  
Винберг И.И. 504  
Винер Я. 541, 592, 617, 701  
Винклер К.-В. 150  
Виноградов И. 626  
Виноградов Р.Ф. 584, 690  
Винтергальтер Г.-И.И. 291, 314, 582,  
661, 662, 682  
Висковатов А.В. 540, 617, 686

- Вистелиус И.И. 297, 361, 410, 524, 605, 698
- Витали (урожд. Рицци) А.О. 720
- Витали И.П. 151, 247, 254, 255, 258, 263, 265, 269, 276, 281, 297, 300, 301, 319-321, 344, 363, 367, 368, 385, 390, 392, 415, 417, 418, 442, 449, 471, 481, 487, 510, 515, 516, 528, 547, 550, 593, 618, 720
- Витберг А.Л. 663
- Витгенштейн П.Х. 108, 112, 129, 132, 230
- Витков 377
- Витковский А.В. 315, 318
- Витовтов П.А. 421
- Витовтова М.П. 421
- Витрувий Поллион Марк 181
- Витт А.О. 336, 378, 379
- Витт Г.-Г.-А.И. 690, 720
- Витт И.О. 31
- Вихман К.Ф. 67, 91, 205
- Вишневецкий М.П. 361, 396, 410, 421, 484, 520, 552, 598, 641, 668, 705
- Вишневский В.К. 554
- Вишневский И.-Ф.С. 473
- Владимир Александрович, вел. кн. 348, 558, 604, 642, 643, 649, 674
- Владимир I Святославич, вел. кн. 51, 55, 59, 129, 166, 256, 286, 302, 321, 323, 324, 346, 370, 396, 417, 420, 448, 450, 481, 483, 516, 517, 553, 603, 639, 670, 677
- Владимиров М.С. 473
- Владиславлев В.А. 185, 259, 276, 355, 371, 662
- Власов В. 717
- Водо Р.Т. 472, 535
- Воейков П.А. 669
- Воейкова 705
- Воинов И.А. 297, 361, 410, 452, 483, 520, 552, 598, 641, 698
- Войцехович А.И. 718
- Волян Ф.П. де 707
- Волков 55
- Волков, ген. 599
- Волков Ад. М. 437, 469, 623, 687, 694
- Волков Ал. 629
- Волков Ант. П. 462
- Волконская Е.Г. 580
- Волконская З.А. 258
- Волконская М.П. 271, 568
- Волконские 581
- Волконский, кн. 670
- Волконский Г. 282
- Волконский Г.П. 116, 466, 510, 555
- Волконский Д. 282
- Волконский Д.П. 557, 657
- Волконский Н.Г. 165, 182
- Волконский П.М. 15, 62, 175, 499, 500, 557, 649, 662
- Волосков А.Я. 295
- Волоцкая 564
- Вольский И.П. 625, 675
- Вольтер Ф.-М.А. 162
- Вольгерра Д. да 158, 268, 701
- Вольф 599
- Вольф, баронесса 554
- Вольф А.Г. 437, 474
- Вольф К. 581, 627
- Вонлярлярский 604
- Вонлярлярский А.А. 482
- Вонлярлярский В.А. 308, 377
- Воробинский Н. 361
- Воробьев М.Н. 6, 28, 45, 56, 63, 71, 72, 75, 87, 103, 109, 124, 127, 130, 167, 177, 184, 208, 223, 233, 234, 239, 249, 262, 272, 273, 280, 284, 297, 319, 325, 341, 343, 347, 367, 371, 390, 398, 415, 421, 445, 447, 453, 480, 485, 515, 521, 547, 548, 554, 589, 593, 618, 619, 644, 656
- Воробьев С.М. 179, 195, 233, 284, 300, 314, 318, 340, 356, 387, 398, 421, 453, 485, 600, 619, 635, 644, 671, 689, 700, 708
- Воробьева 398
- Воронин С.Д. 670
- Воронихин А.Н. 90
- Воронихин Н.И. 194
- Воронович 658, 718
- Воронцов М.С. 56, 87, 102, 109, 212, 259, 309, 439, 662, 667, 686
- Воронцов С.М. 714
- Воропай Я.Ф. 705

Воротилкин Л.Е. 358, 469, 471, 541  
Всеволод Юрьевич, вел. кн. 326  
Всеволожский А.В. 659  
Всеволожский Н.В. 409  
Всеславин А.С. 631, 698  
Вуверман Ф. 104  
Вуллетт У. 25  
Вундерлих Ф. 444, 697  
Вындомский 226  
Выржиковский В. 542, 690  
Вяземская 396  
Вяземский 308, 348, 463, 685

## Г

Габерцеттель И.И. 62, 81, 122, 270, 535  
Габерцеттель Ф.И. 581, 621, 625  
Гавениус 96  
Гаврилов 469  
Гагарин, кн. 259, 304, 305, 479, 645,  
646, 657, 707  
Гагарин А.И. 229  
Гагарин Гр.Г. 446, 513, 547, 592, 633, 644  
Гагарин Гр.И. 62, 192  
Гагарин Н.С. 129  
Гагарин П.П. 643, 707  
Гагарин С.П. 707  
Гагарина 707  
Гагарины 491, 526  
Гаген-Шварц Ю.В. 511, 689  
Газельмейер Н.-А.Н. 506, 696  
Газенцер Ф. (Ф.) X. 154  
Гай Я.Я. 294, 332  
Гайвазовский см. Айвазовский И.К.  
Гайдон Б.Р. 333  
Гаккель Н.Е. 473, 624, 686, 719  
Гакотель 520  
Галаган 659, 718  
Галаган, г-жа 109  
Галаган Г.П. 683, 616  
Галактионов В.В. 698  
Галактионов С.Ф. 25, 26, 42, 57, 71, 72,  
75, 79, 87, 110, 131, 168, 185, 209,  
224, 239, 254, 262, 285, 308, 327,  
349, 373, 424, 439, 457, 476, 489,  
525, 571, 606, 637  
Галахов А.П. 522  
Галенковский Е. 542

Галлер-Фियोле Г. (Г.И.) 26  
Гальберг Е.В. 230  
Гальберг И.И. 252, 255, 263, 276, 328,  
350  
Гальберг С.И. 17, 21, 25, 48, 52, 72, 74,  
79, 83, 85, 108, 124, 127, 129, 150,  
165, 175, 182, 190, 196, 201, 204,  
205, 213, 217, 228–230, 256, 449  
Гальман А. 194  
Гальянов В.С. 194  
Гальямин В.Е. 193, 228  
Гамазовы 553  
Гамалея Н.М. 707  
Гамбс П.А. 528, 563  
Гамбургер И.И. 256, 279, 445, 478, 512,  
637  
Ган Э.(Е.)Л. 625  
Гартман В.-Э.А. 622, 692  
Гартунг И.А.(И.-Г.-Г.) 361  
Гарфункель М.И. 430  
Гарфункель Р. 376  
Гассельблатт А. 544, 634  
Гау В.И. 151, 185, 203, 383, 424, 434,  
456, 488, 558, 604, 649, 674, 710  
Гау Э.П.(И.) 194, 541, 605, 618, 650,  
675  
Гауф 429  
Гверчино (Д.Ф. Барбьери) 105, 159,  
177, 233, 265, 270, 343, 547  
Ге Н.Н. 503, 538, 580, 620  
Гебгард В.(М.)Ф. 315  
Гедеонов А.М. 260  
Гедике Р.А. 469, 472, 624, 684  
Гейде В.К. 317, 472, 534, 535  
Гейденмиллер (Гейгенмиллер) Г.-Л. 542  
Гейденрейх Д.-Г. 308, 310, 330, 377,  
405, 718  
Гейдерсон 670  
Геймбургер Р.Н. 715  
Гейн А.Д. 543  
Гейрот А.Ф. 395  
Геккер В.Ф. 437, 506, 625  
Гелиогабал, рим. имп. 595  
Гельмерсен, ген. 640  
Гельшер А. 294, 332, 333, 354, 377, 405  
Гемелиан А.П. 294, 331, 333, 353, 378,  
406, 432, 460, 466, 493, 655, 680

- Гемелиан П. см. Гемелиан А.П.  
Гендриков 522  
Гендрикова 554, 649, 650  
Гензельт 488  
Геннике 706  
Георгий Максимилианович Лейхтен-  
бергский, герц. 643, 649  
Герасимов П.А. 141  
Гергей А.Г. 422, 453, 486, 521, 545, 555,  
667  
Герен П.Н. 36  
Герке 521  
Герман И. 150  
Гернет Э.К. 506  
Геродот 74, 86  
Герсдорф А.Ф. 372, 672  
Герсон В.-А.В. 515, 581  
Герц К.К. 474  
Герцен А.И. 663  
Гесс Г.М. 215  
Гесс П.-Л. 293, 332  
Гесс Фед. (Ф.)В. 440  
Гессе П. фон 174  
Гецерский, граф 348, 372  
Гибсон Д. 438, 499  
Гик 672  
Гиллес Э.-Р. 585  
Гильо 317  
Гине А.В. 688, 692  
Гинкен Г.А. 506, 512, 696  
Гинтер 718  
Гинц И. 96, 97  
Гинценберг К.Я. 154  
Гиппиус Г.А. 29, 30  
Гиппиус К.Г. 504, 583  
Гиппиус О.Г. 440, 634  
Гирст, г-жа 605  
Гирст-Нельсон Т.Ф. 195, 472, 535, 569,  
658  
Гишар Л.-М. 704  
Глазунов И.И. 642  
Глебов 551  
Глебова А.И. 583  
Глезарев П. 507  
Глезарев Ф.И. 627  
Глинка В.А. 22, 72, 79  
Глумков 582  
Глухов В.Д. 67  
Гнедич Н.И. 41, 78, 120  
Говоров П.А. 155  
Гогель Ф.Г. 58  
Гоголь Н.В. 364, 482, 551, 596, 651  
Годун Е.В. 470, 538, 580, 582, 620  
Годунов Б.Ф. 224  
Гойен Ян ван 77  
Голенищев-Кутузов А.П. 521  
Голенищев-Кутузов В.П. 355  
Голицын, кн. 259, 261, 434, 486, 522,  
528, 556, 605, 708  
Голицын А.В. 704  
Голицын Ал-р А. 408  
Голицын Ал-р Н. 14, 31, 116, 212, 221,  
258  
Голицын В.А. 523  
Голицын В.Д. 454, 681, 717  
Голицын Д.В. 122, 129, 134, 230, 289  
Голицын М.Ф. 551, 596  
Голицын Н.П. 531, 565  
Голицын П.Г. 155  
Голицын С.М. 668, 676  
Голицына, кн. 240, 353, 376  
Голицына А.П. 684  
Голицына Е.И. 258, 270, 418  
Голицына И.И. 555  
Голицына Н.И. 644  
Голицына Н.С. 429  
Голицына С.А. 704  
Голицыны 324, 463  
Голландский С. 538, 626  
Голованов М.Е. 584  
Голованов Ф.Ф. 440  
Головачев Л.А. 194  
Головачевский (Гловачевский) А.К. 90  
Головин В.М. 57  
Головкин 169  
Головня Т.Р. 67, 96  
Голоньский А. 505, 570, 618, 619  
Голохвастов Д.П. 117  
Голубцов Н.М. 626  
Гольинский 367  
Гольбейн Х. 30, 78  
Гольдгойер 706  
Гомер 27, 52, 120, 236, 257, 575, 577  
Гомзин И.Г. 59, 71, 80

- Томион М. 33  
Гонзаго (Гонзага) П. ди Г. 80  
Гонсиоровский Ф. 388, 445  
Горавский А.Г. 469, 502, 537, 541, 590, 619  
Горавский И.Г. 622, 687  
Горбунов К.А. 315, 439, 485, 499, 520, 553, 598, 642, 669, 705  
Горбунов П.И. 337  
Горголий (Горголи) И.С. 360, 410  
Гордеев А.З. 542  
Гордеев Ф.Г. 191  
Горецкий Ф.А. 291, 383, 413, 477, 511, 541, 591, 617, 701  
Горностаев А.И. 358, 696, 700  
Горностаев А.М. 128, 163, 193, 200, 216, 226, 228, 241, 253, 261, 307, 330, 382, 407, 427, 434, 459, 491, 492, 526, 560, 608, 653, 678, 700, 713  
Горностаев И.И. 291, 314, 317, 341, 478, 541, 683, 617, 716,  
Горонович А.Н. 291  
Горский (Гурский) Ф. 585  
Горчаков А.М. 688  
Горчаков М.Д. 694  
Гот И.Я. 534, 570  
Готман А.Д. 149, 190  
Гофет В.-И.(В.) 291, 507  
Гофман И.И. 77, 105, 151  
Гофферт И.К. 543  
Гох И.А. 335, 436, 439, 541, 599, 618, 642, 673  
Грабовская 224  
Граве В.И. 597, 599, 639  
Гране Ф.М. 122  
Граф В.В. 583  
Граф Ф.Ф. 520  
Гребенка (Гребенкин) Н.П. 472, 534, 535, 569, 614, 658, 681, 718  
Гребнев А.Н. 693  
Гребнев Н.В. 584  
Грейм Б.(Д.)Б. 381, 436, 472, 543  
Грейтбеч В. 471, 535  
Грейфан Х.И. 473  
Грефе Ф.Б. 212  
Греч Н.И. 540  
Грибков С.И. 472  
Грибоедов А.С. 57  
Григорий (Постников Г.П.), митрополит С.-Петербург. 532, 565, 705  
Григорова Ф.Д. 704  
Григорович В.И. 3, 5-10, 18, 34-37, 39-41, 43, 44, 46, 64, 70, 71, 79, 86, 91, 127, 143-145, 157, 163, 164, 173, 190, 197, 290, 316, 362, 365, 384, 390, 415, 447, 480, 504, 512, 537, 539, 581, 589, 631, 700  
Григорович К.В. 7, 290, 336, 357, 361, 413, 444, 477, 511, 588, 636  
Григорьев, домовлад. 658  
Григорьев, купец 614  
Григорьев А.К. 688, 692  
Григорьев Ив., архитек. 630  
Григорьев Ив. Г. 37  
Григорьев П.И. 38  
Гримм Д.И. 291, 312, 314, 357, 413, 444, 582, 591, 660, 662, 682, 717  
Гринвальд М.Н. 611  
Громов 454  
Громов В.Ф. 526, 560, 608, 642, 660, 708  
Громова Ф.Т. 642, 660  
Гронкель В.Ж. де 466  
Гросман 674  
Гросман К.-Г.Ф. 440  
Гросс Г.-Л.-Т. 490, 506, 690  
Грот 348  
Грудзинская Ж.А. 114  
Грузинский П.Н. 539, 621, 694  
Грунер В.-Г.-Л. 445  
Грунтов Д.М. 43  
Грюнфельд А.А. 473  
Грязнов В.Ф. 38  
Губарев П.К. 196  
Губкин, куп. 597  
Гудим-Левкович 564  
Гудович Е.В. 554  
Гудовский И.В. 384  
Гудон Ж.А. 19  
Гулевич 377  
Гуляев А.М. 441  
Гуляко К.И. 629  
Гун К.Ф. 581, 687  
Гунст И.К. 504, 583

Гурлитт Л. 520

Гурылев, домовлад. 614

Гусев, домовлад. 617

Гусев В.А. 628

Гусев П.А. 626

## Д

Давыдов В.П. см. Орлов-Давыдов В.П.

Давыдов 353, 489

Давыдов Е.В. 201

Давыдов И.Г. 335, 436, 469, 501, 505,  
546, 633

Давыдов М.Ф. 67

Давыдова 524

Дадияни-Мингрельский 564

Далгейм И. 630

Дали Ц.Д. 382, 434

Даль Л.В. 538, 580, 691

Данилевская 224

Данилевские 705

Даннекер И.-Г. 25

Дант см. Данте А.

Данте А. 273, 547

Дантес А.Г. 628

Дараган 520

Дарий 105

Дашкова 307, 353

Двинин С.А. 543

Де-Фабрис Д. 540, 617

Дезарно О.-Ж. 29, 30, 63, 117, 135, 167,  
184, 208, 222, 243

Дейнека (Дейнеко) П.П. 473

Дейнеко В.П. 542

Дейч Р.К. 634

Делаборд А. 388

Деладвез (Де-Ладвез) С.Ф. 196, 341, 414,  
477, 478, 505, 554, 571, 618, 619

Деларош П. 293, 332, 662

Дельвиг А.А. 74, 230

Демарн Ж.-Л. 225, 401, 425, 606

Демидов 485, 601

Демидов А.Н. 121–123, 125, 126, 131,  
141, 162, 178, 206, 445, 451, 483,  
497, 603, 613, 648

Демидов Никит. 182

Демидов Н.А. 97

Демидов П.Н. 170, 376, 404, 429

Демидов Пав. П. 721

Демидов П.Г. 659, 670

Демидова 238, 649

Демидовский 146

Деморгье Г.И. 642

Демут-Малиновский В.И. 14, 25, 31,  
51, 71-73, 85, 86, 94, 107, 127, 128,  
139, 149, 164, 174, 181, 190, 201,  
205, 220, 230, 232, 236, 246, 256,  
258, 269, 278, 281, 297, 300, 333

Демут-Малиновский И.В. 696

Денисовский В. 584

Деннер Б. 77

Денвер Г.-И. (А.И.) 441

Депп А.Э. 623

Депрео А. 212

Дервиз, фон 705

Державин Г.Р. 75, 88, 129, 130, 132, 256,  
269, 281

Дестрем М.Г. 309, 662

Десятков П.А. 337, 689

Джези С. 314, 356

Джиларди (Жилярди) Д. (Д.И.) 41,  
42, 79

Джогин П.П. 688, 692

Джулио Р. 78, 414, 547

Дибич-Забалканский И.И. 130, 144

Дивов 168, 601

Диде Ф. 360, 410

Дингельштет Ф.Ф. 617

Диоклетян 301, 323

Дитрих Х.В.Э. 77

Дмитриев А.М. 624, 718

Дмитриев И.И. 500

Дмитриев С.В. 473, 696

Дмитриев Т. 292, 381, 383

Дмитриев-Мамонов А.И. 119

Дмитриев-Мамонов М.А. 561

Дмитриев-Оренбургский Н.Д. 621,  
623, 687, 692, 699

Дмитрий Донской 169, 325, 394, 396,  
552

Дмитрий Самозванец см. Лжедмитрий I

Дмоховская А.В. 583, 591

Добровольские 180, 264

Добровольский А.С. 180, 213, 289

- Добровольский В.С. 180, 213, 618, 619  
 Доброхотов П.Е. 27, 33, 53, 72, 79, 163  
 Долбежев, куп. 721  
 Долганов Н.М. 292, 314  
 Долголов 554  
 Долгополов, купец 566, 654  
 Долгорукая 210, 430  
 Долгоруков 331, 430, 647  
 Долгорукий В.А. 597  
 Долгоруков В.В. 525, 567  
 Долгоруков Д.Н. 454  
 Долгоруков И.А. 210  
 Долгоруков Н.А. 135  
 Долгоруков Я.Ф. 525  
 Долгорукова М.Н. 642  
 Дольчи К. 152, 401, 547  
 Доменикино (Доменико Цампъери) 3,  
 28, 48, 78, 133, 159, 200, 215, 217,  
 221  
 Домерщикова 669  
 Доминикино см. Доменикино (Доме-  
 нико Цампъери)  
 Донат А. 337  
 Донат Вас.(В.-Т.) 627  
 Донауров М.И. 53  
 Дондуков-Корсаков 434, 465  
 Дондуков-Корсаков А.М. 450  
 Дондуков-Корсаков М.А. 87, 109  
 Дондуков-Корсаков Н.И. 242, 259, 513  
 Дорнер (Дорнет) К.(И.К.) 472, 535, 698  
 Дорогов А.М. 291, 318, 335, 337, 363,  
 387, 413, 443  
 Дорогулин В.А. 538, 583  
 Доспевский С. (наст. имя и фам. – За-  
 фир Зограф) 546, 622, 626  
 Достоевский Ф.М. 591  
 Доу Д. (Г.)-Э. 30, 33, 37, 411  
 Драбов (Дробов) А.П. 694  
 Дружинин П.П. 627  
 Ду Г.Т. 624, 701  
 Дубенская Е.П. 433  
 Дубков Н.Н. 585  
 Дубовицкий 452, 646  
 Дубовицкий, стат. сов. 395  
 Дубовицкий П.А. 450, 482  
 Дубровин В.П. 585  
 Дубровина, домовлад. 658  
 Дубянский А.М. 60, 132, 275  
 Дуве О.И. 572  
 Дуе (урожд. Тенгоборская) О.Ю. 317  
 Дузи К. 268, 271, 276, 284, 303, 324,  
 327, 347, 394, 419, 439, 451, 499,  
 552, 562, 597, 698  
 Дурдин, домовлад. 614, 658, 718  
 Дурнов А.Т. 42, 43, 88, 127, 163, 177,  
 219, 235, 243, 245, 431  
 Дурнов Г.Н. 361  
 Дурнов И.Т. 180, 213, 264, 356  
 Дурнова (Дурново) М.Т. 26, 33  
 Дурново М.Н. 187  
 Дурново П.Д. 680  
 Дурьшкіна 186  
 Дьяголев 659  
 Дьякова 520  
 Дылев 463  
 Дюге Г. (прозванный Пуссеном Г.)  
 159  
 Дюжаков П.Ф. 96, 97  
 Дюзаль 406  
 Дюкло А.А. 315  
 Дюпон Л.-П. 471, 535  
 Дюпои 553  
 Дюрер А. 30  
 Дютак А.И. 436, 437, 505, 624  
 Дютель Ю.О. 335, 380, 477, 624  
 Дютиль П.А. 292, 314
- Е**
- Евгений Максимилианович Лейхтен-  
 бергский, герц. 641, 643, 649  
 Евгений Эрдман Вюртембергский,  
 герц. 395  
 Евгения Максимилиановна Лейхтен-  
 бергская, герц., принцесса Оль-  
 денбургская 641, 643, 649  
 Еврипид 74  
 Евсюков 708  
 Егоров А.Е. 15, 28, 31, 35, 36, 45, 53-  
 55, 68, 69, 71, 72, 74, 78, 84, 86, 90,  
 108, 118, 124, 127, 129, 165, 176,  
 182, 206, 221, 236, 247, 258, 270,  
 282, 301, 322, 345, 368, 393, 418,  
 425, 457, 466, 467, 489, 513, 606,  
 651, 676, 711

- Егоров Е.А. 544  
 Егоров П.И. 622, 692  
 Егорова (урожденная Маргос) В.И. 513  
 Егорченков И.Н. 584  
 Екатерина II 17, 74, 83, 92, 106, 110, 114, 118, 129, 175, 198, 214, 229, 248, 331, 401, 449, 457, 547, 691  
 Екатерина I 326  
 Екатерина Михайловна, вел. кн. 116, 322, 323, 346, 419, 540, 617, 640, 644, 678  
 Екимов (Якимов, Акимов) В.П. 73, 199  
 Елена Мекленбург-Стрелицкая, герц. 710  
 Елена Павловна, вел. кн. 93, 100, 117, 168, 210, 330, 376, 394, 419, 427, 430, 461, 463, 495, 528, 530, 563, 608, 678, 701  
 Елизавета Алексеевна, рос. имп. 55, 74, 109, 200, 201, 236, 467  
 Елизавета Михайловна, вел. кн. 116, 322, 419, 576, 703  
 Елизавета Петровна, рос. имп. 50, 214, 326  
 Елисавета, рос. имп. см. Елизавета Петровна, рос. имп.  
 Елисеевы 225, 718  
 Емельянов 719  
 Енохин И.В. 554, 649  
 Ераков 650, 718  
 Еремеев Е.Е. 243  
 Ермилов А. 294  
 Ермолаев А.И. 13, 32, 35, 44, 190  
 Ермолов А.П. 281, 431  
 Ермоловы 553  
 Ершов, заказчик 553  
 Ершов, куп. 225  
 Ершов С.С. 294, 445, 453, 466, 520, 553, 598, 642  
 Есаулов А.Д. 383  
 Есипова 707  
 Ефимов Г. 693  
 Ефимов Д.Е. 95, 96, 128, 163, 177, 219, 241, 243, 245, 353  
 Ефимов Е.Е. 506  
 Ефимов И.Е. 33  
 Ефимов Н.Е. 22, 61, 62, 88, 245, 253, 255, 261, 275, 276, 287, 306, 310, 328, 351, 374, 402, 427, 429, 467, 566  
 Ефремович А.Г. 626
- Ж**  
 Жак Ф. (Т.-Ж.-Н.) 247  
 Жако П.П. 222  
 Жамет А.Д. 341, 544, 592, 697  
 Жандр А.А. 604  
 Жаров Н.И. 292  
 Жданко П.М. 383  
 Жданов С. 337  
 Железнов М.И. 358, 386, 438, 469, 505, 512  
 Железнов Н.И. 560, 610  
 Желтов К. 699  
 Желязевич Р.А. 275, 276, 288, 294, 307, 329, 333, 351, 367, 375, 390, 403, 412, 415, 426, 428, 433, 443, 447, 459, 476, 480, 498, 515, 525, 548, 593, 631, 635, 652, 653  
 Жемчужников 520  
 Жемчужников, полк. 405  
 Жерар Ф.П.С. 25  
 Жерве 404, 429  
 Жеребцов Н.А. 624  
 Жеребцова Н.П. 531, 565  
 Жибер Э.И. 312, 314, 335, 337, 359, 466, 490, 533, 568, 614, 657, 681, 696  
 Живаго С.А. 96, 97, 128, 158, 163, 177, 219, 235, 238, 242, 246, 249, 259, 276, 282, 302, 323, 346, 363, 369, 393, 519, 597, 640, 667, 698, 704  
 Жигалев Д.А. 29  
 Жижко Г. 584  
 Жилин 56, 615  
 Жилле (Жиле, Жиллет) Н.-Ф. 191  
 Жиль Ф.А. 304, 313, 356  
 Жильбер Э.-Ж. 696  
 Житнев Е.П. (И.) 96, 97, 625, 674, 710  
 Жмакин А.Я. 238  
 Жодейко Л.Ф. 689  
 Жоффрио А.И. 688  
 Жуков 404, 429, 460, 522, 534, 601  
 Жуков В.В. 454, 556  
 Жуков Д.С. 474  
 Жуковский А.Т. 624, 685, 719



Жуковский В.А. 43, 79, 206, 212, 221,  
499, 500

Журавлев Ф.С. 694

Журин И.М. 693

### **З**

Забелло П.П. 503, 628

Заболотский (Заболоцкий) П.Е. 67,  
95, 139, 625, 669, 706

Завадовский 222

Завадский Ф. 341, 628

Заваруев Н.А. 543, 689

Завьялов Ф.С. 95, 96, 152, 174, 177,  
233, 266, 278, 280, 310, 385, 396,  
420, 451, 483, 490, 505, 519, 551,  
571, 597, 662

Загемель Ф.-Т.Ф. 473, 477, 690

Загоскин М.Н. 482, 707

Задонская Е.А. 452

Задонский В.Д. 452

Заешникова Л.С. 498

Зайцев М.Н. 336, 380, 505, 571, 614

Закревская 109

Закревский А.А. 307, 330, 376, 551

Закревский П.А. 616

Зал Г. 471, 535

Залеман Р.К. 696

Залесов А.П. 503, 538, 625

Зальцман А.Ф. 693

Замятин 88

Зантфлебен А.Ф. 151

Заржецкий И.А. 607

Зарубин С.Ф. 154

Заруцкий А.Г. 585

Заручевский А.Ф. 623

Заряно Н.К. 470, 471, 543, 689

Заряно С.К. 49, 194, 281, 284, 289,  
371, 396, 422, 450, 466, 482, 519,  
551, 597, 640, 667, 704

Заурвейд А.И. 63, 72, 110, 131, 150, 167,  
184, 190, 208, 216, 222, 234, 238,  
249, 260, 265, 272, 284, 309, 311

Заурвейд Н.А. 539, 688, 621, 692

Захаров В.И. 151

Захаров Д.И. 689

Захаров И.Д. 389, 413

Захаров П.З. 281, 289, 303, 333

Захаров Ф. 585

Захарьин П. 584

Защепин Н.К. 382, 434, 482, 483, 618, 619

Зацкий А.А. 627

Зборжевский (Зброжевский) Н.А. 195

Зедделер Л.И. 518

Зейферт 658, 681

Зеланд А.И. 604

Зеленой С.И. 553

Зеленский А.(А.)А. 383, 421, 434, 453,  
484, 553, 598, 641, 668

Зеленцов К.А. 42, 95, 139, 147, 167, 185,  
208, 223, 239, 259, 272, 284, 311

Зельгейм В.(В.)Ф. 312, 335, 337

Зенкевич И.Ю. 337

Зенков П.Ф. 384

Зенкович Я.А. 441

Зиберт Х.-С. (Х.Е.) 226, 253

Зимулин П.В. 474

Зиновьев К.К. 629

Зиновьев Н.Б. 551

Зиновьев Н.В. 282, 288, 307, 429, 680

Зиновьевы 307

Зичи М.А. 513, 547, 690

Злобин, ген. 397

Зотов А.А. 626

Зубов 286, 305

Зубов Н.А. 384

Зубов П.Н. 247

Зубовы 210

Зубрицкая 642

Зубров Н.П. 437, 538, 621, 625

### **И**

Иван IV 110, 425

Иванов, купец 686, 716

Иванов, стат. сов. 60

Иванов Ал-р А. 40, 42, 150, 163, 177,  
190, 233, 265, 266, 298, 341, 698,  
721–723

Иванов Ал. Х. 584

Иванов Андр. И. 15, 31, 35, 37, 53, 72,  
114, 133, 145, 165, 183, 201, 206,  
221, 247, 322, 379

Иванов Ант. А. 153, 154, 156, 176, 297,  
314, 318, 344, 356, 366, 379, 443

Иванов Ант. И. 295, 317

Иванов Б.А. 473

Иванов В.Г. 141

- Иванов В.Н. 629  
 Иванов Г.М. 466  
 Иванов Ив. Ал. 27, 79, 110, 130, 168, 185, 209, 223, 239, 249, 272, 284, 303, 325, 348, 379  
 Иванов Ив. Андр. 291, 336  
 Иванов Ил. 195  
 Иванов К.К. 687, 688  
 Иванов Н. 507  
 Иванов П. 361  
 Иванов Сем. 586  
 Иванов Серг., живоп. 543  
 Иванов Серг. А. 279, 298  
 Иванов Серг. И. 541, 618  
 Ивачев 377  
 Игин Ф.И. 337  
 Игнациус О.Ф. 29, 30  
 Иголкин 221, 233  
 Игорев (Игирев) Л.С. 541, 599, 617, 642  
 Идзковский А. 505, 570  
 Иенсен Д.И. 295, 624, 667, 681, 704  
 Ижицкий В. 592, 634  
 Измайлов П.И. 42, 43  
 Иков П.П. 470, 503, 581, 620, 687  
 Иксуль А.К. 119, 662  
 Илларион, иеромонах 642  
 Илларион (Кириллов И.А.), архимандрит 185  
 Ильин, купец 499  
 Ильин А.В. 627  
 Ильин В.И. 503, 543  
 Ильинский (Ильинской) К.Н. 437, 469, 502, 582  
 Иноземцев И.Ф. 303  
 Иоанн Грозный см. Иван IV  
 Иоанн Данилович Калита 323, 346, 394  
 Иоанн Цимисхий 150  
 Иогансон Бор.(Б.)И. 623, 692  
 Иогансон И.Е. 688  
 Ион К.-Г.И. 543  
 Иона (Васильевский И.С.), митрополит, экзарх Грузии 110  
 Иордан Ф.И. 3, 22, 38, 62, 127, 163, 164, 175, 177, 216, 265, 266, 298, 310, 318, 388, 412, 424, 445, 457, 466, 489, 512, 606, 631, 651, 676, 711  
 Ипполитов, купец 534  
 Ипполитова, купчиха 614, 658  
 Ипполитовы 569  
 Иродот см. Геродот  
 Исаков, куп. 495  
 Италинский А.Я. 48, 52
- К**
- Кабанов Д.В. 583, 696  
 Кабанов И.А. 436, 437, 468, 501, 505, 546  
 Кабат И.И. 607  
 Каблуков П.Д. 687  
 Каверин И.Д. 315  
 Кавос А.К. 314, 354, 356, 377, 405, 432, 495, 530, 656, 718  
 Кавос Ц.А. 295, 625, 683  
 Казин 504  
 Казнаков Н.Г. 685  
 Калам А. 293, 332, 366, 399, 633  
 Калашников А.А. 150  
 Калгин 210, 225, 569, 614  
 Калгина 186, 225, 250  
 Калли Б.-Г.-Ф. 337  
 Калпашиников Н.Н. 154  
 Калугин 169, 186  
 Каменев В.К. 361, 625, 671, 708  
 Каменев Л.Л. 627  
 Каменский 133  
 Каменский Ф.Ф. 622, 687, 688, 692  
 Каминский А.В. 278, 313, 337, 341, 385, 701  
 Каминский А.С. 469, 470, 537, 625, 634  
 Каминский И.С. 337, 379  
 Каммаков 569  
 Каммучини см. Камуччини В.  
 Кампиони Н.С. 441  
 Кампиони П.С. 358, 383  
 Камуччини В. 233, 289, 467  
 Кан, купец 529  
 Канаев М.Д. 503, 580, 625  
 Кангер 679  
 Каневский (Каниевский) К.Я. (И.-К. К.) 42, 128, 163, 177, 294, 333  
 Канина Л. 256, 686  
 Канкрин, граф 650, 672  
 Канкрин, графиня 650

- Канкрин Е.Ф. 122, 310  
Канова А. 25, 36, 467  
Капальти А. 695  
Капгер И.Х. 640  
Кашков Я.Ф. 290, 317, 341, 412, 477, 546, 619  
Каподистрия А.А. 108, 109, 116  
Каподистрия И.А. 108, 230  
Каптерев А.П. 622  
Капустин С.И. 154, 176  
Караваджо (Меризи да) М. 76  
Карамаленков 303  
Карамзин 461  
Карамзин А.Н. 488  
Карамзин В.Н. 404, 429  
Карамзин Н.М. 25, 56, 69, 132, 202, 205, 234, 247, 258, 500  
Карамзина 602, 614, 657  
Карамышев М.С. 582  
Каратыгин В.А. 550  
Каратыгин В. 584  
Каратыгина А.М. 612  
Карелин И.Е. 534  
Карелин, ген.-майор 88  
Карл Гордон-Леннокс, герцог Ричмонд 456  
Карлони П.-М.Л. 440, 512  
Кармин П.В. 464, 466, 534, 569, 659, 682  
Карнеев А.Е. 621, 687, 688, 692  
Карнеев В.Н. 690  
Карницкий М.А. 628  
Карпо М. 441  
Карпов В.П. 543  
Карпов П.Н. 719  
Карр М.Е. 463, 679, 686  
Карраччи Аг. 183  
Карраччи Ан. 159  
Каррик В.(Вас.)А. 506, 521  
Карчековская 135  
Касаткин Н. 585  
Катанянец (Катаянец) И.(О.)Б. 581, 630  
Катенев А.П. 482  
Катков М.Н. 629  
Каширин И.Д. 151  
Кейзер А.К. 583  
Келер В.В. 542  
Келер Г.-К.-Э. 217  
Келлер 224  
Келлер (Келлер-Вилианди) И.П. 469, 470, 580  
Кельдерман 721  
Кенель В.А. 581, 621, 687  
Кениг, куп. 719  
Кениг Д.-И.-Л.Е. 363  
Кениг К.Е. 693  
Кеппен К.И. 470  
Кербедз С.В. 466  
Керпель Л. 442  
Кестнер П.-Г.-Х. 542  
Кибирев Ф.Г. 626  
Кизеветгер 521  
Кикин П.А. 129, 140, 205, 220, 236  
Киль Л.И. 119, 125, 297, 499  
Кипренская (урожд. Фалькуччи) А.-М. 201  
Кипренский О.А. 21, 72, 102, 103, 124, 178, 201, 277  
Киприянов В.К. 315  
Киреев М.Д. 162, 466  
Кирьякова 247  
Киселев 134, 682  
Киселев П.Д. 522, 676  
Кислинг Г. 150  
Кисловский 305  
Китнер С. 533, 569, 614, 657  
Клагес Ф.А. 151, 444, 592  
Клевецкая Елизавета А.(А.) 218  
Клейн К.А. 441, 490  
Клейнмихель П.А. 186, 210, 276  
Кленце Л. фон 122, 215  
Клеомен 21  
Клепиков А.А. 38, 128, 164, 285, 289, 309, 326, 349, 373, 401, 425, 457, 499  
Климашевский Л.К. 543  
Климов И.И. 96, 97, 696  
Климовский И.Д. 151  
Климченко (Климченков) К.М. 196, 256, 257, 269, 279, 297  
Климченко А.М. 441  
Клодт К.К. 217, 298  
Клодт М.К. 503, 580, 621, 687  
Клодт М.П. 581, 621  
Клодт П.К. 95, 139, 193, 199, 205, 217, 220, 228, 236, 247, 254, 256, 258,

- 265, 269, 281, 300, 319, 320, 343,  
344, 360, 363, 368, 385, 390, 392,  
415, 417, 442, 447, 448, 480, 481,  
515, 516, 527, 547, 550, 589, 593,  
595, 635, 638, 666, 698, 700, 702
- Клокачев К.П. 534  
Ключевский Я. 474  
Кнорре Ф.К. 538  
Княжнин 670  
Княжнин Е.Я. 487, 681  
Кобелев И.Г. 626  
Кобелев И.П. 38  
Ковалев В.В. 474  
Ковалев Г.В. 588  
Ковалевский, ген. 397  
Кованько 705  
Ковригин Е.И. 299, 414, 477, 535, 536  
Ковригин Н.Н. 538, 627  
Ковров, купец 612  
Ковшенков И.Ф. 474  
Кожевников С.И. 693  
Кожуховский 187  
Козаков М.А. 506  
Козаков Н.М. 318  
Козачкин, куп. 669  
Козин Н.А. 539, 580  
Козих (Козиха) П.К. 310  
Козлов А.А. 196, 340, 363, 387  
Козлов И.И. 451  
Козлов С.П. 551  
Козловский М.И. 19, 86, 310, 445  
Козловский Н.И. 624  
Козлянинов (Козляинов) И.А. 690,  
721, 723  
Коки 444  
Коклен Ф.В. 542  
Кокорев А.В. 96, 383, 433, 434, 463,  
496, 533  
Кокорев В.А. 526, 598, 646, 648, 653, 672  
Кокоринов А.Ф. 13, 191, 198  
Колесанов А. 584  
Колесов А.М. 628  
Колзаков П.А. 598  
Колзакова А.И. 567  
Коллерджи 224  
Колович И. 440  
Колокольников И. 441  
Колокольников М. 441  
Колчин А.М. 507, 626  
Кольб А.-В.Х.(Э.) 389, 505, 555, 571,  
600  
Кольман А.К. 360, 408, 410, 433, 498,  
531, 566, 612, 655  
Кольман (старш.) К.И. 95, 139, 232,  
243, 250, 304, 356  
Кольман К.К. 437, 502, 537, 620, 625  
Кольцова-Мосальская Е.М. 539  
Комаров И. 154  
Комаровская М.П. 616, 660  
Комбурлей А.А. 166  
Коммод 365  
Кондалинцов 224  
Кондоянаки Н.Ф. 422  
Кондырев А.Ф. 507  
Коновалов И.С. 150  
Коновницын И.П. 408  
Коновницына 75, 248  
Кононов П.И. 518  
Константин Николаевич, вел. кн. 91,  
116, 283, 305, 326, 348, 371, 372,  
374, 377, 394, 398-400, 421-424,  
453, 458, 488, 518, 522, 554-556,  
558, 576, 616, 623, 638, 644, 646,  
647, 660, 682, 685, 703, 706  
Константин Павлович, вел. кн. 51,  
114, 645  
Копылов Ф.В. 622  
Коренев (Корнев) Н.Н. 636, 693  
Коренной Л. 387  
Корзухин А.И. 694  
Корицкий А.О. 291  
Корнелиус П. фон 122  
Корнилов, подполк. 371  
Корнилов Я.С. 472, 477, 634  
Корольков 249  
Корреджо (Аллегри) А. 81, 82, 131,  
159, 224, 701  
Корсакова 58, 129  
Корсакова А.М. 108, 129  
Корсакова А.Т. 133  
Корсакова В.А. 108  
Корсалин К.И. 541, 599, 617, 642, 669,  
705  
Корсини Д.А. 513, 514

Корсини И.Д. 383, 433, 434, 464, 496,  
513, 531, 532, 567, 612, 613  
Корф, барон 660, 669  
Корф, баронесса 611  
Корф М.А. 689  
Костоли А. 695  
Костревский А.М. 474  
Костылев 169, 186  
Котелов И.П. 473, 582, 661, 662  
Коцебу А.Е. 215, 216, 341, 412, 466, 689  
Кочубей 675  
Кочубей 305, 353, 419, 493, 533, 678,  
707  
Кочубей А.В. 570, 616, 659  
Кочубей Ал-р В. 694  
Кочубей Арк. В. 694  
Кочубей В.А. 683  
Кочубей Вас. В. 459, 616  
Кочубей Викт. П. 140, 184  
Кочубей Л.В. 286, 376, 404, 429  
Кочубей М.В. 286, 353, 330, 404, 430,  
520, 528, 561, 563, 609  
Кочубей П.А. 678, 713  
Кошевой В. 155  
Кошеров (Кашеров) П.М. 361  
Крадецкий Г.И. 507  
Краземан 534  
Кракау А.И. 257, 366, 412, 463, 466, 505,  
533, 561, 570, 608, 653, 678, 714  
Крамп (К.)Х. 276  
Крамской И.Н. 694  
Красильников 553  
Красильщиков (Красильников)  
Аб.(Ав.)Ф. 583  
Краснопевков З.Ф. 438, 499, 618, 619  
Красовский А.К. 439, 499  
Красовский Г.Н. 470, 585  
Крейтан В.П. 688  
Крейтан Ф.П. 335, 380, 439  
Крейтер Н.П. 441  
Крекшина 639  
Кривцов П.И. 234, 255, 289  
Кристофович С.Е. 482  
Крон, куп. 653  
Кропоткин 115, 187  
Кропоткина 135  
Кроуфорд Т. 438, 499  
Крузенштерн, сенат. 719  
Крутов А.И. 5, 119, 127, 297, 442  
Крылов Гавр. Ф. 628  
Крылов Гур. А. 232, 238, 242, 255  
Крылов И.А. 41, 52, 79, 121, 137, 141,  
230, 310, 363, 392, 417, 449, 481,  
516, 550, 589, 595, 665  
Крылов М.Г. 40, 42  
Крылов Я. 583  
Крымов П.А. 688  
Крюгер В.А. 295, 689  
Крюгер К. 503, 626  
Крюгер Ф. 67, 91, 131, 144, 175, 183,  
184, 348, 421, 453, 456, 662  
Крюгер Э.Ф. 583  
Крюков И.Е. 358, 380, 446, 477  
Ксенофонтов И.С. 312, 381, 436, 468,  
546, 588  
Кубли П.П. 474  
Кудинов А.С. 96, 97, 152, 174, 177, 280,  
307, 310, 353, 377, 405, 406, 430,  
461, 494, 528, 563, 610, 654  
Кудрявцев А.Е. 543  
Кудрявцев С. 534, 614, 717  
Кузен Ж. 91  
Кузин М.Е. 534  
Кузнецов 520, 570  
Кузнецов М. 358  
Кузнецов П.Е. 659  
Кузьмин Р.И. 95, 96, 128, 163, 177, 235,  
245, 246, 255, 261, 273, 305, 328,  
350, 374, 402, 426, 458, 490, 525,  
534, 560, 607, 652, 716  
Кузьмин Ф.И. 96, 97  
Кузьминский 86  
Куканов Е.Ф. 88, 111, 131, 169, 680  
Кукевич К.Ф. 195  
Кукольник Н.В. 3, 5, 193, 228, 649  
Кулебякин, куп. 658  
Куманин А.К. 482  
Куминг Ф. 421  
Кунилакс Н. 291  
Купель-Яснопольский 718  
Купрель А. 146  
Купреянов П.Я. 221, 236  
Купреянова М.П. 236  
Купфер А.Я. 105

- Курбский А.М. 110  
 Куренков П.З. 503, 626  
 Курцевич 705  
 Кусков 210  
 Кусов И.В. 577  
 Кусов Н.И. 576  
 Кутайсов И.П. 140  
 Кутайсов П.И. 62, 239, 243  
 Кутилин И.Д. 585  
 Куткина Н. 583, 634  
 Кутневич 599  
 Кутузов М.И. 52, 74, 86, 130, 144, 165, 213  
 Кутузов Н. 507  
 Кухаревский А.Я. 96, 141, 150, 232, 243, 333  
 Куци А.М. 506  
 Кучкин В. 581, 630  
 Кушелев Г.Г. 139, 226  
 Кушелев Г.Г. (младш.) 329, 351, 491, 601  
 Кушелева Е.Д. 607, 652, 708  
 Кушелев-Безбородко А.Г. 108, 168, 241, 645  
 Кушелев-Безбородко Г.А. 695, 710  
 Кушников С.С. 206  
 Кювье Ж. 701  
 Кюи А.А. 506, 625  
 Кюи Н. 585  
 Кюстенмахер Р. 507
- Л**
- Лабенский Ф.И. 435  
 Лабзин А.Ф. 13  
 Лаваль А.Г. 26, 377, 406  
 Лаверецкий А.П. 337  
 Лаверецкий Н.А. 504, 621, 688, 692  
 Лавецари А.К. 317, 466, 488, 512, 634  
 Лавров, куп. 494, 529, 563  
 Лавров Н.А. 358, 383, 421, 434, 452, 484, 520, 553, 598, 641, 668, 705  
 Лагода А.И. 452  
 Лагода-Шишкина С.А. 452  
 Лагорио Л.Ф. 335, 358, 380, 444, 511, 588, 619  
 Ладин И.А. 538, 580, 623,  
 Ладыженский 530  
 Ладюрнер А.И. 208, 213, 238, 255, 272, 278, 284, 304, 326, 349, 372, 399, 422, 453, 486, 521, 555, 618, 673
- Лазарев 451, 534  
 Лазарев И. 194  
 Лазарев К.Е. 195  
 Лазарев М.П. 517, 550, 703  
 Лазарев Н.А. 627  
 Лазарева 212  
 Лазарева Е.М. 597  
 Лазарева-Станицева Е.П. 474  
 Лазаревы 318, 450  
 Ламберт И.К. 556, 708  
 Ламздорф В.Н. 463  
 Ламздорф Н.М. 533  
 Лангваген (Ландгваген) В.(В.)Я. 193, 226, 228, 253, 262, 275, 288, 307, 329, 352, 376, 404, 429, 460, 492, 528, 566, 612, 654, 680  
 Ланге А.И. 472, 533, 535, 568, 614, 657, 681, 716  
 Ландбаум А. 542  
 Ланжерон А.Ф. 31  
 Ланков Е.Н. 314, 348, 356  
 Ланская, граф. 556  
 Лапин А. 67, 96  
 Лапины 612, 655  
 Лапченко (Лабченко) Г.И. 22, 102, 268, 289  
 Латкин В.Н. 396  
 Латыгин 132  
 Лебедев 604  
 Лебедев А. Ив. 381, 539, 689  
 Лебедев А. Иг. 629  
 Лебедев Д.В. 627  
 Лебедев Д.И. 413, 503, 580  
 Лебедев М.И. 95, 96, 124, 127, 163, 178, 225, 281, 334, 619  
 Лебедянец П. 507  
 Леберехт К.А. 64  
 Лебрен М.Э.Л. 268  
 Лебрен Ш. 106  
 Леванда И.В. 80  
 Левашов 241, 275  
 Левашова Е.В. 432, 496, 564, 655, 611  
 Левесталь М.Ю. 440  
 Леви Г. 471, 535  
 Левицкий 672  
 Левшин А.И. 250  
 Левшин П.И. 542

- Легашов А.М. 199  
 Лейсте Г.Ф. 470, 621  
 Лейтон Я.И. 57  
 Лейхтенбергские, герц. 641, 643, 649, 669, 705  
 Леман Е.(Ю.)Я. 447, 503, 621  
 Леман Н.М. 682  
 Лемениль Э. 542  
 Лемох Кир.(К.)В. 692  
 Лемуен П. 293, 332  
 Лен 604  
 Леон Великий 125  
 Леонардо да Винчи 160  
 Леонтьев 111, 614  
 Леонтьева, домовлад. 658  
 Леопольд II, велик. герц. Тосканский 532  
 Лепетов Н.И. 628  
 Лепешкин В.С. 645, 672, 673  
 Лепешкин Р. 646  
 Леппе И. 125  
 Лермонтов М.Ю. 695  
 Лесников 131, 132, 169, 186, 354, 377, 646  
 Лесников, надв. сов. 561  
 Лесников И.П. 450, 660  
 Лесникова А.П. 551, 642  
 Лесовский С.И. 135  
 Летунов И. 585  
 Летучий (Летучий) Г.П. 155  
 Лжедмитрий I 75  
 Либериx Н.И. 622, 695  
 Либерти Л.В. 585  
 Ливен Х.А. 62  
 Лидериц А. 151  
 Лиленберг 406  
 Лилье Э. 586  
 Линевы 552  
 Липинский К. 232  
 Липранди И.П. 462  
 Лисипп 21  
 Лиссопацкий Н.В. 542, 696  
 Литке Ф.П. 142, 174, 597  
 Литовченко А.Д. 581, 687, 692  
 Литта Ю.П. 149, 156  
 Лихонин О.С. 605, 659, 682  
 Лихонина 271  
 Лишин А.Ф. 669, 706  
 Лобанов М.Е. 186, 224, 239  
 Лобанов-Ростовский 271, 371, 486  
 Лобанов-Ростовский Д.А. 529  
 Лобанов-Ростовский М.Б. 372  
 Лобанов-Ростовский Н.А. 454, 461, 494, 672  
 Лобек Ф.А. 614  
 Лобен 718  
 Лобков А.И. 484, 512  
 Логановский А.В. 95, 96, 152, 174, 177, 280, 299, 301, 310, 320, 321, 344, 368, 392, 418, 443, 449, 517, 541, 596, 617, 663,  
 Логановский М.В. 34  
 Логановский П.М. 154  
 Логинов И.Л. 405  
 Лоде Э.Е. 421  
 Лодейщиков (Лодейников) П.В. 318  
 Локателли А. 77  
 Ломан А.К. 195  
 Ломновская А.К. 396  
 Ломновский П.К. 396  
 Ломов И. 447  
 Ломоносов М.В. 24, 50, 51, 131, 168, 365  
 Ломтев Н.А.(П.) 294, 366, 694  
 Лонгинов Н.М. 87  
 Лонги Д. 41, 79  
 Лонгинов 682, 718  
 Лонгинова 553  
 Лопухин 61  
 Лопухина Е.Н. 60  
 Лорберг Б.Ф. 474  
 Лоренс Т. 30  
 Лоренц Ф.К. 669  
 Лоренцен К.И. 440  
 Лоррен К. 25, 571, 637  
 Лосев А.Д. 628  
 Лохер 355  
 Лошкарев 521  
 Лубяновский Ф.П. 565  
 Лужин И.Д. 644  
 Лукашевич В.А. 627  
 Лукашевич Н.А. 386  
 Лустоно И.(Е.)Л. 474  
 Лутербург де Ф.-Ж. 78  
 Лутохин Ф.П. 506

- Лыскин И.А. 581  
 Львов 452  
 Львов Ал-р Д. 105  
 Львов Ал. Ф. 325, 540, 617  
 Львов В.П. 195, 294, 331, 333, 353, 376,  
 405, 431, 462, 495, 529, 564, 611,  
 655, 679, 689  
 Львов Г.П. 150, 697  
 Львов М.П. 294, 331, 333, 406  
 Львов Ф.Ф. 5, 336, 378, 399, 555, 600  
 Любимов Н.А. 627  
 Любомирский, гр. 309  
 Людвиг I, бавар. кор. 578  
 Людкевич Э. 628  
 Людовик XV, фр. кор. 602, 603, 647,  
 680, 683  
 Людовик XVI, фр. кор. 82  
 Лютин А.И. 152, 154, 176, 243  
 Лютинская 569  
 Лялин (Лякин) А.П. 38, 95, 128, 135,  
 139, 164, 168, 186, 209, 224, 239,  
 254, 273, 326, 373, 400, 457, 489,  
 515, 525, 548, 593, 606, 631, 635,  
 651, 676, 689, 698, 700, 711  
 Лямин М.С. 507
- М**
- Маас И.-Е.П. 440  
 Маас Н. 78  
 Мадрасо Х. 438  
 Маевский К.Я. 696  
 Мазараки С.С. 554  
 Мазурин 556  
 Майбах К.А. 688  
 Майер 446  
 Майер, живоп. 332  
 Майер Р. 581, 626  
 Майков Н.А. 48, 145, 167, 184, 208,  
 222, 238, 249, 283, 302, 323, 346,  
 370, 394, 451, 483, 519, 552, 588,  
 598, 641, 668, 698  
 Макаров И.К. 291, 336, 512, 514, 582,  
 591, 643, 662, 706  
 Макаров К.А. 480, 548  
 Макаров М.А. 538, 539, 580, 620, 696  
 Макарова 146  
 Макеев 659, 682  
 Макко И.-Э. 315
- Маковский Е.И. 139  
 Маковский К.Е. 687, 692  
 Максентий 396  
 Максимилиан Евгений Иосиф Напо-  
 леон, герц. Лейхтенбергский 251,  
 265, 276, 290, 318, 324, 325, 334,  
 354, 453, 457, 469, 508, 518, 550,  
 577, 589, 596, 639  
 Максимов, ген. 482  
 Максимов А.М. 151  
 Максимов Ф.М. 291, 295  
 Максудов А.П. 615  
 Максудов В.Н. 436, 469, 501, 505, 510,  
 546  
 Максудов П.И. 659  
 Макухина Н.Е. 625  
 Макферсон 686  
 Малов А.Д. 507, 581  
 Малышев И.А. 543  
 Мальгин И.Г. 154  
 Мальте П. 503  
 Мальцов 112, 169, 186, 305, 452, 484,  
 553, 598, 641, 668  
 Мальцов И.С. 493  
 Маляренко Д.П. 625, 670  
 Мамай 396  
 Мандерштерн К.Е. 398  
 Ман-Намар 672  
 Мансуров 532  
 Мануйлов А.М. 152, 154, 176  
 Маратти К. 159  
 Мардероссо (Мардеросов) А. 585  
 Мария Александровна, вел. кн. 604,  
 643, 649, 674  
 Мария Александровна, рос. имп. 308,  
 327, 348, 350, 372, 373, 394, 399,  
 419, 423, 425, 445, 528, 531, 558, 563,  
 565, 588, 599, 600, 604–606, 632,  
 643–650, 660, 665, 671, 674–676,  
 678, 706, 707, 709, 712–714, 716  
 Мария Максимилиановна Лейхтен-  
 бергская, герц., принц. Баденская  
 285, 346, 641, 643, 649  
 Мария Михайловна, вел. кн. 283, 322,  
 323, 346, 419  
 Мария Николаевна, вел. кн. 91, 182,  
 185, 209, 222, 226, 241, 252, 261,



- 267, 271, 274, 284, 285, 287, 293,  
318, 323, 328, 332, 346, 349, 386,  
418, 456, 463, 500, 509, 518, 536,  
540 550, 552, 555, 563, 576, 606,  
635, 638, 639, 641, 643, 647, 649,  
650, 705
- Мария Павловна, вел. кн. 649, 671  
Мария Стюарт, шотл. кор. 711  
Мария Федоровна, рос. имп. 45, 46,  
51, 52, 90, 128, 129, 165, 207, 212,  
248, 371, 575, 596
- Марк Аврелий 416  
Марк Антоний 301, 320  
Маркевич А.Г. 705  
Марков А.Т. 22, 37, 42, 62, 150, 163,  
175, 177, 190, 219, 233, 245, 248,  
256, 259, 270, 276, 282, 300, 302,  
323, 340, 343, 346, 367, 369, 390,  
393, 412, 415, 419, 446, 447, 450,  
471, 480, 482, 515, 518, 547, 551,  
593, 597, 631, 635, 640, 667, 698,  
700, 701, 704
- Марков М.Т. 77  
Маркони Г. 360, 410  
Маррен А. 315  
Марсель Г. 383, 625  
Мартос (урожденная Спиридонова)  
А.А. 162  
Мартос И.П. 14, 31, 33, 35, 45, 50, 66,  
71, 73, 85, 99, 107, 124, 127, 128,  
162, 165, 168, 186, 205, 217, 220,  
230, 236, 310, 368, 392
- Мартынов 523  
Мартынов, помещик 499  
Мартынов Ал. А. 446, 479, 513, 547  
Мартынов Андр. Е. 24, 28  
Мартынов Д.Н. 358, 436, 502, 504, 581,  
582, 619, 620, 625, 699  
Мартынов С.М. 626  
Мартянов И. 315  
Марфин 706  
Маршевский И.И. 503, 625, 634  
Масальский К.П. 330  
Масальский Н.Ф. 605  
Мастеров И.О. 586  
Матас Н. 310  
Матвеев А.С. 247
- Матвеев В.М. 630  
Матвеев И. 381  
Матков, купец 533  
Маттей И.Ф. 122  
Маттеуччи де Форли 336, 379  
Магушевский Л.И. 504, 621, 692  
Матюшкин Ф.Ф. 609  
Мацкевич 707  
Мацулевич К.Ф. 538, 543  
Медведев П. 383  
Медведников 608  
Медем 640  
Медичи Б.-Д.-В.И. 57, 117, 135, 147, 168,  
185, 209, 223, 239, 250, 260, 285, 305,  
326, 349, 372, 399, 424, 456, 489, 524,  
558, 606, 651, 675, 721, 723
- Медичи П. де 473  
Мейбаум (Мейнбаум) Д.К. 96, 97  
Мейенгард А.А. 614, 658  
Мейендорф Е.Ф. 167, 601, 672, 709  
Мейендорф П.К. 540, 617  
Мейер, г-жа 601, 674  
Мейер, доктор 206  
Мейер В. 293  
Мейер Е.Е. 290, 294, 317, 318, 341, 387,  
412, 505, 571  
Мейер И.-Х.-Л. 281  
Мейер Л.(Лавр.)Л. 506  
Мейер Х.Ф. 79, 89, 112, 132, 149, 165,  
169, 187, 190, 210, 225, 240, 251,  
260, 273, 286, 305, 314, 327, 350,  
356, 379, 402
- Мейергоф 670  
Мейлен А.Ф. ван дер 77  
Мейнгард А.А. см. Мейенгард А.А.  
Мейснер 599  
Мекленбург-Стрелицкий Г.А., герц. 640  
Мелешев П.Я. 584  
Меликов М.Е. 337  
Меллер И. 697  
Мельников 24  
Мельников Аб. 381, 469, 541  
Мельников Ав. И. 26, 45, 58, 59, 71,  
75, 88, 111, 131, 169, 186, 210, 225,  
240, 250, 273, 285, 289, 305, 317,  
327, 350, 374, 401, 425, 439, 458,  
481, 516, 571

- Мельников Ал-р П. 154  
Мельников Ал. А. 439, 499, 534, 569,  
614, 658, 681  
Мельников П. 626  
Мельникова 131  
Мемиот В. 581  
Мемнон см. Аменоф III  
Менгден 705  
Менгс А.Р. 547  
Меншиков, домовлад. 225  
Меншиков, кн. 212, 224, 259, 348, 646  
Меншиков, надр. сов. 250  
Меншиков А.С. 167, 523  
Меншикова, кн. 603  
Меняева Е.П. 597  
Мердер К.К. (И.) 62, 87, 110, 129, 140  
Мердер П.К. 556  
Меркури П.Б. 695  
Мерхилевич С.В. 395  
Мерц Л.Б. 461  
Мерц Ф.Ф. 658, 682  
Метсю Г. 104  
Меттерних К. фон 574  
Мещерский 556  
Мещерский А.И. 581, 621, 691, 698  
Микеланджело Б. 141, 416, 436, 547  
Микешин М.О. 470, 510, 538, 580, 632,  
687  
Миклашевский 432, 496, 530  
Микулин В.Я. 253  
Милевский П.И. 583  
Миллен О.Л. 163  
Миллер, архитект. 113  
Миллер, полк. 487  
Миллер А.С. 194  
Миллер К.К. 472  
Миллер (Мюллер) К.Ф. 358, 624  
Миллер Фед. 195  
Миллер Ф.-Ф.Л. 538, 621, 625  
Милославский Н. 507  
Минин К. 30, 58, 323, 368, 392  
Мининский П.П. 361  
Миних, домовлад. 225  
Миняев 682, 718  
Миняйт (Минята) А. 337  
Миодушевский И.(Ф.)И.(О.) 471, 687  
Миргов А.С. 197  
Митин И. 628  
Митусов Г.П. 408  
Михаил Николаевич, вел. кн. 478, 486,  
488, 491, 522, 524, 557, 561, 601,  
640, 646-648, 653, 661, 666, 672,  
675, 676, 678, 679, 712, 714  
Михаил Павлович, вел. кн. 57, 76, 93,  
99, 117, 124, 133-135, 147, 165-  
167, 175, 184, 211, 223, 229243,  
249, 271, 285, 328, 369, 401, 411,  
417, 670  
Михаил Федорович, рус. царь 205,  
220, 236, 246, 256, 258, 269, 281,  
300, 425, 603, 648, 677, 713  
Михайлов Ал-р А. 58, 145, 356  
Михайлов Андр. А. 14, 15, 31, 42, 45,  
58, 71, 72, 187, 250, 410  
Михайлов В.А. 155  
Михайлов Г.К. 269, 279, 298, 412, 511,  
512, 514, 545, 582, 591, 662  
Михайлов И. 586  
Михайлов М.М. 553  
Михайлов Н.А. 96, 97  
Михайлов Н.М. 694  
Михайлов П.Н. 115, 146, 243, 244  
Михайлов П.С. 624, 667  
Михайлова 681, 716  
Михайловский-Данилевский А.И. 169  
Михеев К.З. 696  
Михеев П.П. 658, 682  
Михельсон 708  
Мицкевич А. 64  
Мнишек М.Ю. 131  
Мозелин 670  
Моисеев А.З. 295, 313  
Моисеев П.И. 629  
Мокрицкая М.А. 421, 553  
Мокрицкий А.Н. 196, 280, 300, 317,  
383, 387, 421, 434, 520, 553, 598  
Молво Р. 623  
Молдавский К.А. 152, 155, 176, 314,  
347, 356, 371, 395, 420, 451, 520,  
552, 618, 619  
Моллер Ф.А. 234, 255, 318, 341, 592,  
624, 632, 686  
Молостов 556, 708  
Мольберон 599

- Молятинский (Милятинский) Л.В. 515, 581, 628  
Монигетти И.А. 280, 299, 336, 342, 343, 379, 432, 462, 531, 565, 679, 689, 714  
Монтандр Н.Ф. 626  
Монферран (О.-Р.) А.А. 67, 91, 137, 145, 170, 174, 188, 211, 227, 241, 251, 261, 268, 274, 296, 306, 329, 347, 352, 354, 375, 388, 403, 427, 459, 492, 527, 561, 609, 648, 653, 679, 697, 721  
Монье Ж.Л. 82  
Моранди Ф.(Ф.)И. 295, 624  
Морган 680  
Морген Р. 126, 177, 266, 301, 320, 344  
Моргунов А.Н. 43  
Мордвинов А.Н. 213, 721  
Мордвинов Н.С. 32, 40, 310  
Мореншильд В. 436, 504, 591  
Морни, графиня 670  
Морозов А.И. 621, 688, 692  
Морозов И.М. 151  
Моррен А. 582, 662  
Морицфельд (Морицфельд) А.И. 151  
Мохов М.А. 264, 337, 689, 707  
Мошин С. 507  
Мошков В.И. 57, 117  
Мощенские 485  
Мстислав Владимирович, кн. Тмутараканский 52  
Музовский Н.В. 309, 379  
Муравьев А.А. 474  
Муравьев А.Н. 20, 89, 119  
Муравьев М.Н. 25, 239  
Муравьев М.П. 626  
Муральт И. 518  
Муратов М.В. 180  
Мурзин С.А. 384  
Мурильо Б.-Э. 32, 184, 271, 389, 414, 511  
Мусин-Пушкин В.А. 206, 221  
Мусин-Пушкин Н.И. 253  
Мусин-Пушкин Н.Ф. 407  
Мусин-Пушкин М.Н. 348, 421  
Мусин-Пушкин-Брюс В.В. 41, 78, 158, 173  
Мусина-Пушкина И.Д. 670  
Муссини Ц. 466, 698  
Муханов Н.А. 689  
Мюллер Р.-Г.К. 627, 685  
Мюнстер А.Э. 513  
Мюссар Е.И. 540, 617, 640, 645, 673  
Мягков Т.Е. 292  
Мяжкой (Мягкий, Мягков) М.И. 95, 139, 397, 499  
Мясников 604, 672, 680  
Мясоедов А.И. 288, 330, 668  
Мясоедов Г.Г. 693  
Мятлев 523
- Н**
- Набалов Б.М. 473  
Набалов Я.М. 440, 490, 696  
Набоков 669  
Набоков Н.В. 693  
Нагель Ф.Б. 542  
Надеждин (Надежин) А.Д. 179, 218, 264, 582  
Надежин М. 543  
Нандельштет 187  
Наполеон 30, 243, 574  
Нарышкин 521, 707  
Нарышкин Д.И. 523  
Нарышкин Д.Л. 132  
Нарышкин Е.Д. 609, 685  
Нарышкин К.А. 31  
Нарышкина 463  
Нарышкина М.А. 287  
Наумов 419  
Наумова 642  
Нахров Г. 629  
Нащокин Н.С. 315  
Неверовский А.А. 661, 683  
Невзоров П.И. 473  
Неврев Н.И. 586  
Недзведский А. 77  
Недосекин А.Г. 383  
Нейгаузен М.К. 503, 621, 625  
Нейдгарт А.И. 56, 106  
Неклюдов 488  
Неклюдов А.М. 154, 690  
Ненашев А.В. 626  
Несвитский (Несвицкий) А. 437, 440

- Нессельроде К.В. 643  
 Нессельроде М.Д. 224  
 Нестеренко Г.И. 543  
 Нестеров, купец 569  
 Нестеров Ф.И. 474, 625, 686, 720  
 Нестор 107  
 Нетсер К. 104  
 Неупокоев П.Р. 96, 97  
 Нефф Т.А. 242, 283, 302, 323, 346, 362, 370, 394, 395, 419, 443, 452, 484, 520, 527, 562, 635, 640, 698, 700, 707, 711  
 Нечаев И.А. 151  
 Нибби А. 173  
 Нижегородцев Н.А. 474  
 Низовцов, купец 569  
 Никанор (Клементьевский Н.С.), митрополит Новгородский, С.-Петербургский, Эстляндский и Финляндский 603  
 Никитин Ал-р С. 43, 95, 127, 163, 177, 235, 245, 255, 430  
 Никитин Ал. Н. 43  
 Никитин Ал. П. 37  
 Никитин Арк. П. 542, 632  
 Никитин Н.С. 96, 128, 163, 235, 245, 262, 353, 567  
 Никитина 146  
 Никифоров 551  
 Николаев Н. 627  
 Николаев П. 413, 471  
 Николаев-Цыганков И. 585  
 Николай Александрович, вел. кн. 303, 482, 486, 558, 604, 642-645, 649, 672, 674, 712, 714  
 Николай Константинович, вел. кн. 488, 558, 643, 674  
 Николай Максимилианович Лейхтенбергский, герц. 285, 394, 641, 643, 649  
 Николай Николаевич, вел. кн. 91, 320, 478, 486, 488, 491, 493, 496, 519, 522, 524, 533, 556-559, 563, 568, 601, 607, 613, 614, 638, 643, 646-653, 657, 661, 667, 672, 673, 675, 676, 678, 683-686, 705, 709, 710, 712, 714, 716  
 Николай Николаевич (младш.), вел. кн. 674, 710  
 Николай I 4, 7, 14, 16-20, 29, 30, 32, 44, 46-49, 52, 53, 5557, 62, 65, 72, 74-76, 81, 84, 85, 87, 89-91, 93, 98-101, 104, 106, 107, 116, 118, 120, 121, 123, 124, 126, 127, 130, 131, 134, 137, 138, 142, 145, 156, 158, 164, 166, 167, 175, 178, 182-184, 193, 198-200, 205, 207-209, 215, 224, 226, 228, 231, 234-236, 239-241, 245, 246, 248-251, 254, 256, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 272, 278, 280, 281, 284, 285, 289, 292, 296, 298, 302, 303, 306, 308, 309, 316, 318, 320-322, 324-328, 340, 341, 345, 347-351, 353, 355, 359, 362, 363, 365, 366, 371-376, 382, 385, 387, 391, 394, 395, 398, 399-402, 405, 409, 412-414, 419, 421-424, 435, 438, 439, 442, 443, 445, 453, 455, 456, 458, 471, 475-478, 483, 486, 488, 491, 509-511, 516, 517, 521, 522, 524-526, 528, 539, 540, 544, 546, 548-551, 553-558, 574, 575, 578, 586-588, 594-596, 599-601, 604-606, 610, 617, 638-640, 645, 646, 649, 654, 660, 662, 666, 667, 670, 675, 684, 702, 703, 711, 721  
 Николаи, куп. 262  
 Николіни 82  
 Никонов В.В. 581  
 Никонова 132  
 Никулин П.А. 629  
 Ниротморцева Г.С. 463  
 Ниссен Г.Г. фон 627  
 Новакович Г.И. 381  
 Новицкий А.А. 440, 660  
 Новоселов, куп. 680  
 Новосильцев 708  
 Новосильцев В.А. 714  
 Новосильцев Н.Н. 122, 213  
 Новосильцева Е.В. 114, 136, 144, 168, 183, 188, 223  
 Ноинский А.И. 238  
 Нордман 705

- Нордстрем А.И. 497  
Норев (Норов) П.П. 155  
Норов А.С. 179, 553  
Нот А. 131  
Нотбек А.(И.-В.)В. 37  
Нотбек П.К. 312, 335, 357, 380, 383,  
413, 444, 511, 545, 634, 696  
Нэш Д. 173  
Нюверкер (Нюверкерке) А.-Э. 689
- О**
- Оберт (Обер) Г.-Т.С. 506  
Оболенский 707  
Оболенский А.Ф. 168  
Образцов 484  
Образцов Н.С. 631, 698  
Обухов 551, 597  
Овербек И.Ф. 213  
Оверлах Э.(Е.)А. 297, 631, 698  
Овсянников С.Т. 534, 569, 614, 658  
Огарев 522, 556, 599  
Огарев И.И. 615  
Оглоблин К.Ф. 294, 312  
Огюст 650  
Одоевский В.Ф. 695  
Оже Г.Н. 628  
Озеров В.А. 36, 57  
Ознобишин Е.А. 693  
Окель 554  
Оленин А.Н. 3-5, 8, 12, 13, 18, 20, 21,  
23, 32, 34, 35, 41, 131, 168, 190,  
205, 212, 230, 276, 277, 334, 644  
Оленин Г.Н. 644  
Оленин П.А. 63  
Оленина А.А. 146  
Оленина В.А. 644  
Оленины 193  
Олешкевич Ю. 64  
Олещинский А.Я. 37-39, 690  
Олсуфьев 602  
Олсуфьев В.Д. 329, 351, 394, 558  
Олсуфьева 644  
Ольга Константиновна, вел. кн. 558, 674  
Ольга Николаевна, вел. кн. 91, 182,  
183, 348, 354, 377, 393, 398, 399,  
423, 456, 477, 500, 524, 540, 565,  
576, 600, 603, 617, 639, 643, 646  
Ольга Федоровна, вел. кн. 669, 710  
Ольденбургские 558  
Ольденбургский Н.П. 669  
Ольденбургский П.Г. 169, 276, 456,  
488, 520, 604, 647, 649, 672, 674  
Ольтов Д.Ф. 383, 434, 687  
Ольферс И. фон 695  
Омир см. Гомер  
Онель 31  
Оржевский В.В. 461  
Орженский 226  
Орлов 708  
Орлов, ген. 282  
Орлов А.В. 628  
Орлов А.Ф. 309, 434, 464, 497, 522,  
532, 568, 613, 657, 681, 717  
Орлов Г.В. 77  
Орлов И.П. 264  
Орлов М.М. 441  
Орлов М.Ф. 259  
Орлов П.Н. 196, 387, 444, 478, 625, 632  
Орловы 324  
Орлов-Давыдов В.П. 528, 609  
Орлов-Денисов 253, 643  
Орлов-Денисов В.В. 241  
Орлов-Денисов М.В. 643  
Орлова-Денисова 642  
Орлова-Денисова Е.А. 526  
Орлова-Чесменская А.А. 130, 249, 285  
Орловский Б.И. 22, 48, 49, 52, 72, 74,  
79, 85, 86, 108, 127, 129, 150, 165,  
182, 190, 201, 205, 213  
Осипов, куп. 658  
Осипов Д.О. 538, 623, 692  
Осипов Н.О. 472, 582, 662  
Осипов П.О. 630  
Оскар I, швед. кор. 476  
Осокин К.С. 37  
Оссоланус А.А. 626  
Остен-Сакен Д.Е. 719  
Остен-Сакен Фаб. В. 31, 74, 87  
Остен-Сакен Фед. 383  
Остервальд 104  
Остерман-Толстой А.И. 60, 200, 229, 240  
Отрадинский С. 628  
Оттон Л.(Л.) 440  
Оттон (Отон) К.Ю. 440

Оттон I, греч. кор. 695  
Офросимов М.А. 396, 484, 520, 552,  
553, 601, 668, 708  
Оффенберг 328  
Охманов Ф.М. 585  
Очаков П.И. 155, 383, 434, 465, 533,  
568, 613, 658

## II

Павел I, рос. имп. 45, 65, 162, 278, 417,  
442, 449, 467, 597  
Павлов 523, 531  
Павлов, дейст. ст. сов. 649  
Павлов, помещик 520  
Павлов А.И. 522  
Павлов П. 627  
Павлов С. 586  
Павлович Э.Ф. 634  
Павловский Б. 292, 314  
Павон И. 126  
Пай Д. 119, 695  
Паллизен Г.И. 493, 528, 566, 654, 680  
Панаев В.И. 119, 360, 410  
Панафидин М.Т. 358, 436, 468, 537,  
541, 590  
Панафидин П.В. 473  
Панин 528  
Панин В.Н. 425  
Панина С.В. 184  
Панов В.А. 551  
Панчулидзева А.А. 707  
Панчулидзева (урожд. Загоскина)  
В.Н. 707  
Пармаков В.С. 629  
Пармиджанино Ф. 48  
Паршин Г.Ф. 584  
Паскаль Е.Ф. 173, 253  
Паскевич-Эриванский И.Ф. 66, 87,  
91, 92, 110, 144, 175, 212, 386, 662,  
666, 684, 703  
Пассаротти Б. 81  
Паткуль А.В. 565  
Пахомов А.А. 155, 466, 467  
Пацовский Л.Г. 297  
Пашков 259, 348, 372  
Пашков И.В. 307, 563  
Пашков М.В. 486, 556, 719

Пашков Н.М. 719  
Пашкова 56  
Пель А.Х. 314, 354, 356, 377, 405, 461,  
530, 612, 655  
Перикл 121, 502  
Пермикин Н. 313, 335, 357  
Пернц (Перниц) А.Ф. 97  
Перов В.Г. 621, 687  
Перовский А.А. 52, 230  
Перовский В.А. 52, 112, 183, 230, 293,  
332, 631, 686  
Перовский Л.А. 275, 276, 373, 400, 476,  
539, 662  
Перслей 556  
Перфетти А. 438, 446, 499  
Перфетти Е. 582, 661  
Песке А.И. 153, 155, 263, 276, 566, 567  
Песков М.И. 590, 693  
Песоцкая 445  
Петр (Пётр Симеонович Могила),  
митрополит 189  
Петр I, рос. имп. 65, 129, 135, 137, 142,  
144, 179, 206, 207, 221, 223, 225,  
226, 247, 261, 264, 272, 286, 305,  
309, 322, 325, 326, 331, 339, 373,  
417, 489, 600, 602, 616, 648, 717  
Петр, архимандрит 706  
Петрашевский В.М. 88  
Петрашевский М.В. 89  
Петров, полк. 237, 238  
Петров Ал. П. 155  
Петров Ал., худ.-любит. 397  
Петров Вит.(Вас.)Г. 441  
Петров И.И. 628  
Петров М.П. 514, 692  
Петров Н.П. 693  
Петров О.А. 396  
Петров Пав, живоп. 585  
Петров Пав. П. 584  
Петров Пет. Н. 98  
Петровский 553  
Петровский, помещик 486  
Петровский П.С. 196, 263, 619  
Петухов, домовлад. 614  
Петцольд А.В.Ф. 291, 312, 314, 439,  
488, 499, 541, 582, 617, 661  
Печенкин А.Д. 151

- Пигаль Ж.-Б. 162  
Пиеррон К. 289  
Пий IX, Папа Рим. 492, 512  
Пилат Понтий 184, 636  
Пименов Н.С. 95, 96, 120, 152, 174, 177, 266, 297, 310, 363, 449, 481, 517, 527, 541, 550, 595, 617, 631, 635, 638, 666, 698, 700, 702, 703  
Пименов П.С. 625, 685  
Пименов С.С. 14, 31, 51, 72, 120  
Пинакер А. 559  
Пинкорнелли П.Ф. 683  
Пиратский К.К. 153, 155, 175, 582, 646, 662, 672  
Пирогов Е.А. 506  
Пирогов Н.И. 488  
Писарев А.А. 379  
Пискунов В.Г. 622, 687  
Пистолькорс 463  
Писцов П. 96  
Пихлер Л. 163, 574  
Пицатти 125  
Пищалкин А.А. 151, 152, 176, 363, 512, 545, 582, 588, 662  
Плавов П.С. 122, 171, 211, 227, 241, 251, 261, 274, 306, 329, 352, 375, 404, 428, 459, 528, 562, 610, 654, 680, 715  
Платов М.И. 50, 344, 345, 417, 449  
Платон 52, 120, 240  
Плаутин Н.Ф. 670  
Плахов (Плохов) Л.К. (С.Ф.) 153, 156  
Плетнев П.А. 504, 570  
Плешанов П.Ф. 437, 438, 469, 504, 537, 541, 581, 624  
Плешивцев Н.А. 584  
Плещеев 367  
Плещеев И.П. 394  
Плисов С.Е. 381, 507  
Плюшар Е.А. 150, 232, 242, 259, 283, 303, 324, 347, 370, 394, 419, 451, 483, 698  
Плятер К.И. 469, 472  
Пнин П.И. 103  
Погонкин В.И. 298, 340  
Погоскин 669  
Погребов 131, 169, 305  
Подключников А.И. 507  
Подкованцев П.И. 335, 337  
Подозеров И.И. 622, 688  
Пожарский Д.М. 30, 58, 323, 368, 489  
Полежаев, куп. 718  
Полетаев А.В. 194  
Поливанов Г.Г. 312  
Полторацкий 346, 605  
Поль К.-И. 384  
Полье (урожд. Шаховская) В.П. 89  
Полье А.А. 76  
Поляков Ал-р П. 698  
Поляков Ал. В. 688  
Поляков В. 626  
Поляков К.П. 96  
Поляков П.А. 590  
Полякова 719  
Померанцев К.П. 622, 687  
Пономарев 523, 556, 602  
Пономарев А.Д. 597  
Пономарев Д.Д. 220  
Пономарев М.И. 693  
Пономарев Ф.Д. 220  
Пономаревы 220  
Понятовский А.О. 683  
Поплевин 88  
Поплевина 131  
Попов 370  
Попов, действит. стат. сов. 369  
Попов, куп. 210, 569  
Попов Ал-р Пав. 688  
Попов Ал-р Пет. 503, 620, 621  
Попов Ал. М. 698  
Попов Андр. А. 470, 503, 538, 621, 664, 694  
Попов Г.С. 597  
Попов Н.С. 155  
Попова 674  
Попова, купчиха 614  
Пороховников П.И. 696  
Пороховникова 669  
Постельс А.Ф. 643  
Постемский С.В. 507  
Потемкин А.М. 252, 261, 275  
Потемкин-Таврический Г.А. 50, 73, 85, 92, 133, 144, 162, 406

Потемкина 111  
Потемкина, графиня 710  
Поголов И.Я. 155  
Потоцкая 210  
Потоцкий А.Я. 274  
Потоцкий С.О. 32, 64  
Поттер П. 141, 240, 273, 374  
Практикатель 21  
Пранг Г.Б. 439, 445, 499, 569, 615  
Прасолов Е.А. 670  
Прейс Г.-Г.А. 696  
Премацци Л.О. 541, 606  
Претич 52  
Пржецлавский К.-Г.Л.(Л.) 622, 692  
Привалов И.Н. 627  
Притвиц 679  
Причинка 605  
Пробст Ив.(И.Г.) 96, 97  
Проковичева-Антонская 348  
Прокофьев И.П. 14, 24, 31, 64  
Прокофьев Н. 623  
Простаков Т.Г. 194  
Протасов Н.А. 222, 330, 353, 404, 406  
Протасова, гр. 608, 653  
Протопопов К. 503, 538  
Прохаев А.С. 151  
Прянишников Ф.И. 193, 223, 228, 270,  
285, 293, 308, 327, 332, 342, 386,  
421, 709, 719  
Пуаро 451  
Пуаро А.А. 541, 617, 660, 682  
Пуговишников В.В. 337  
Пузанова-Романовская Н. 693  
Пукирев В.В. 584  
Пуншель Ф.(Т.-А.)К. 292, 314, 335,  
541, 617  
Пуссен Н. 159, 293, 547  
Путилов Н.И. 710  
Пушилов К.В. 693  
Пушкарев П.Е. 292, 312, 361  
Пушкин А.С. 57, 103, 119, 130, 182,  
206, 209, 230, 252, 254, 258, 386,  
412, 572, 596, 639, 659, 706  
Пушкина Е.Д. 611  
Пуцин М.И. 308, 330, 377  
Пылаев И.Е. 629  
Пьомбо С. дель 477

Пялкова К. 397  
Пятковская 599, 719

## **Р**

Рабус К.И. 63, 164, 398, 663  
Радзивилл, кн. 224  
Радике И.И. 506  
Радомский Ф.М. 155  
Раев В.Е. 298, 364, 439, 444, 476, 484,  
499, 512, 591  
Раевская (урожд. Бибикова) Е.И. 630  
Разгильдеев А.Е. 696  
Раймбах (Реймбах) А. 22, 289  
Райт Т. 37, 94, 139, 212, 224, 411  
Ракеев 529  
Ракович А.Н. 155, 294, 333  
Раковский Л.А. 542  
Рамазанов Н.А. 3, 195, 256, 257, 269,  
279, 297, 318, 383, 418, 434, 481,  
518, 550, 596, 639, 667, 689, 703,  
Раневская 565  
Расин Ж. 239  
Ратгауз К.И.(В.) 360, 409, 410, 496,  
566, 612, 656  
Раулов И.П. 437, 471, 502, 537, 541,  
583, 590  
Раух К.-Д. 63, 90, 125, 134, 269, 686  
Рафалович К.И. 622, 696, 697  
Рафаэлли В. 364  
Рафаэль С.17, 30, 48, 77, 78, 81, 86, 105,  
125, 126, 139, 159, 164, 174, 175,  
177, 178, 183, 199, 203, 215, 216,  
225, 228, 238, 248, 266, 282, 293,  
298, 318, 327, 336, 343, 345, 374,  
348, 388, 412, 414, 416, 424, 445, 477,  
478, 511, 512, 535, 591, 701, 705  
Рахау И.К. 360, 408, 410  
Рахау К.К. 470, 502, 537, 620, 625  
Рахманов Г.Н. 180  
Рахманова С.И. 422  
Рачков Н.Е. 292  
Ребиндер Р.И. 262  
Редедей 52  
Редковский 524  
Редковский Ал-р А. 383, 624, 684  
Редковский Андр. А. 621, 665  
Редковский И.А. 584  
Резанов, помещик 408



- Резанов А.И. 257, 366, 412, 463, 466, 472, 496, 527, 535, 551, 561, 593, 608, 635, 653, 678, 700, 714, 715
- Резанов В.М. 471, 503, 621, 687
- Резанцев И.А. 360, 408, 410
- Резвой М.Д. 206, 242, 535
- Рейер В.К. 295, 387, 465, 466, 498, 570, 659
- Реймерс И.И. 196, 444, 625
- Реймерс К.И. 194, 226, 228, 241, 253, 275, 288, 307, 330, 352, 376, 430, 461, 495, 530, 611, 654, 680
- Реймерс Я.И. 360, 408, 410
- Рейсдал С.-Я. 77, 104
- Рейсдал Я.-И. 285, 308, 327, 349, 373, 424, 457, 489, 525
- Рейсиг К.Х. 293, 332
- Рейт Ф.Ф. 409
- Рембрандт ван Рейн 77, 158, 675
- Ремезов П.И. 26
- Ремер П.Г. 687
- Рени Г. 103, 175, 177, 235, 246, 254, 263, 401, 445
- Репнина 146
- Ржевская (урожденная Каменская) А.Ф. 97, 98
- Рибера Х. де (прозв. Спаньолетто) 477, 511
- Рибопьер А.И. 134
- Риго В. 542
- Ридель А.Г. 695
- Рикорд Л.И. 599
- Рикорд П.И. 599
- Римская-Корсакова 324
- Рисс Ф.Н. 116, 119, 134, 144, 146, 283, 302, 323, 346, 370, 394, 420, 451, 698
- Риттер 286, 708
- Риттер Р.В. 433, 463
- Рихтер 530
- Рихтер Ф.Ф. 95, 128, 163, 219, 235, 241, 243, 245, 385, 479, 490, 513, 561, 608, 677, 712
- Рихтеры 409
- Риццони А.А. 622, 692
- Риццони П.А. 291, 314, 334, 341, 363, 366, 387, 388, 412, 505, 546, 571, 673, 709
- Риццони Э.А. 585
- Ришелье А.М. де Плесси 35
- Ришомм И.Т. 41, 79, 411
- Робертс Д. 389
- Робертсон К. 249, 289
- Робиконди 444
- Робильяр И.И. 505, 570
- Робинсон Д.Г. 122, 126, 141
- Робусти (Тинторетто) Я. 77
- Роде В.Д. 294, 332, 333, 408
- Родзянко (урожд. Квашнина-Самарина) Е.В. 674
- Родзянко М.П. 674
- Родоکانаки Ф.П. 645
- Розатовская 708
- Розее И.И. 543
- Розен Г.В. 106
- Розенталь 409
- Розенцвейг К.Ф. 36
- Рокачевский А.Е. 628
- Рокштуль А.-Г.Э.(А.П.) 303, 304, 325, 340, 348, 372, 399, 455, 487, 488, 524, 557, 604, 648, 674, 710
- Ролла 436
- Роллер А.-Л. 239, 243, 249, 260, 272, 304, 325, 372, 400, 423, 454, 486, 523, 557, 602, 624, 647, 673, 709
- Романов В.С. 381
- Романович 560
- Романовские 641, 643, 649, 669, 705
- Ромарино А.А. 437, 504, 538, 541, 690
- Ромбауэр Я. 29, 30
- Рославлев М.П. 585
- Росселини И. 20, 105, 125, 242
- Росси А.К. 333, 334
- Росси де П.О. 56, 80
- Росси К.И. 113, 274, 410
- Россов Д.Н. 688
- Ростовцев Я.И. 293, 332, 482
- Ростопчин 521
- Роут (Рот) И.У. 465, 466, 533
- Руадзе Г.И. 718
- Руадзе М.Ф. 614, 658, 718
- Рубенс П.П. 126, 141
- Рубио Л. 505, 570
- Руденкова 166, 183, 207
- Рудзевич А.Я. 128

- Рудзевич (урожд. Нотара) М.Е. 128  
 Рудзевич Я.А. 128  
 Рудольский А. 440  
 Рудольф Ф.(Ф.-Г.) 314  
 Рулев В.А. 43, 625, 718  
 Румянцев М.И. 471, 546, 621, 687, 688  
 Румянцев Н.П. 52  
 Румянцев С.П. 129  
 Румянцев-Задунайский П.А. 134, 144  
 Русецкий К.И. 48  
 Руска А.И. 314, 355, 356, 378, 407, 443, 463  
 Руска К.-И.К. 506  
 Русско (Руска) Э.М. 440  
 Рыбаков М.А. 96  
 Рыбаков Ф. 543  
 Рыбинский В.П. 442  
 Рыбинский Н.П. 585  
 Рыбинский П. 628  
 Рындин М.М. 687  
 Рюль И.Ф. 186  
 Рюмин 418  
 Рюмин А. 585
- С**
- Сабинин И.С. 441  
 Сабинин С.К. 504  
 Сабинина А.Т. 504  
 Сабир М.И. 599  
 Сабуров А.И. 376, 404, 429, 682  
 Савельев В.А. 193, 228  
 Савельев Д.С. 194  
 Савин А.Н. 506  
 Савинов (Совинов) И.К.(Корн.) 696  
 Савицкий А.-И.-Р.А. 693  
 Саврасов А.К. 541, 617, 619  
 Садецкая 614  
 Садецкий 569, 658  
 Садовников Вас. С. 195, 215  
 Садовников Вл. М. 586  
 Садовников Вл. П. 440  
 Садовников П.С. 383, 434, 464, 497, 532, 568, 613, 656, 680, 717  
 Садовников С.В. 623  
 Садовников Ф.П. 315  
 Сажин М.М. 582, 644, 662, 671, 708  
 Сазиков П.И. 446, 596, 645
- Сазонов В.К. 60, 79, 116, 133, 146, 166, 184, 207, 222, 238, 271, 283, 302, 323, 698  
 Сайжерс 142  
 Сакки А. 102  
 Салов 682  
 Салов Ф.А. 183  
 Салтыков, гр. 720  
 Салтыков, камергер 669  
 Салтыков, кн. 226  
 Салтыков А.Д. 213  
 Салтыкова, кн. 353, 354, 376  
 Салтыкова К.В. 405  
 Сальников Н.И. 586  
 Самарин 247  
 Самарин Ф.В. 57  
 Самарин Ю.Ф. 57  
 Самойлов 523  
 Самойлова Ю.П. 76, 89, 112, 237, 247, 258  
 Самсон 520  
 Санковский Д.А. 683  
 Сапега Е.К. 104, 424, 457, 489  
 Сапожников А.П. 8, 42, 79, 91, 137, 161, 183, 206, 221, 237, 248, 260, 270, 285, 287, 308, 327, 342, 369, 393, 421, 445, 618, 619  
 Сапожниковы 518  
 Сафо 51, 602  
 Сафонов И.Е. 696  
 Сахаров Д.А. 506  
 Сваненфельд 78  
 Сверчков 521  
 Сверчков В.Д. 341, 381, 387, 512, 580, 583, 633  
 Сверчков Н.Е. 472, 522, 523, 535, 556, 582, 601, 645, 662, 671, 708  
 Сверчков П.К. 543  
 Свечка, домовлад. 615  
 Свешников И.М. 295  
 Свиццов П.В. 125  
 Свињин П.П. 63  
 Свистунов П.П. 335  
 Свиязев И.И. 242, 428, 562, 610, 715  
 Святослав Игоревич, вел. кн. 150  
 Севаловская 222  
 Севастьянов П.И. 695  
 Северин Д.П. 706

- Севрюгин И.И. 621  
Сегино П. 629  
Седов Г.С. 694  
Селеневич К.К. 626  
Селецкий 564  
Селиванов 450  
Селиверстов 551  
Селина, графиня Клем-Мертиник 701  
Семенов, док. 419  
Семенов, домовлад. 720  
Семенов, куп. 210, 225, 569, 614, 681  
Семенов А.С. 505, 571, 605, 674, 710  
Семенов В.И. 358, 440  
Семенов И.С. 310, 378, 407, 462, 495, 529, 563, 649, 696  
Семенов Н. 88  
Семечкин П.П. 155, 439, 488, 499, 524, 558, 604, 649, 674  
Семичева 598  
Сеноженский 450  
Сен-При К.Ф. 185  
Сенявин 186, 351  
Сенявин И.Г. 147, 186, 328, 395, 420, 454  
Сенявина 644  
Сергеев, кол. ассессор 614, 658  
Сергеев И.Н. 543  
Сергей Александрович, вел. кн. 710  
Сергей Максимилианович Лейхтенбергский, герц. 643, 649  
Сергель Ю.Т. 105, 162  
Серде М. 474  
Серебряков В.А. 95, 96, 177, 203, 216, 219, 233, 342, 343, 361, 396, 410, 452  
Серебряков И. 337  
Середа А.И. 615  
Середянкин А.Я. 542  
Серкис А. 506  
Серков Ф. 151  
Серяков Л.А. 507, 699  
Сивербрик Е.И. 707  
Сиверс А.А. 542  
Сиверс А.И.(Ф.) 384  
Сиверс Л. 506  
Сиверс Эд. 629  
Сиверс Эм. К. 652  
Силин Е.Е. 194  
Симеон Полоцкий 24  
Симиренко 683  
Симон Б. де. 505, 571, 672  
Симонов 682  
Симонсон О. 627, 690  
Синебрюхов, купец 535, 570  
Синельников 564  
Синявин М. 314  
Сипягина 599  
Скаржинский (Скуржинский ) К.А. 383, 433, 434, 464, 497, 582, 613, 653, 661  
Скарп А.И. 292, 314  
Скирмунт С.А. 692  
Скобелев И.Н. 418  
Скориков И.Д. 96  
Скоропадский И.М. 616, 659  
Скорупский А.С. 623, 627  
Скосырев А.П. 315  
Скотт В. 126, 141  
Скотти Д. 27  
Скотти И. 27  
Скотти И.П. 360, 367, 390, 409, 410, 415, 433, 447, 462, 480, 515, 531, 548, 566, 593, 663  
Скотти М.И. 96, 97, 203, 280, 294, 318, 324, 333, 347, 363, 371, 395, 420, 484, 519, 552, 582, 598, 634, 662  
Скрипицына 528, 644  
Скрипицыны 599  
Скьявоне А. 414, 588  
Славянский Ф.М. 294, 336, 472, 521, 535, 554, 599, 642, 669, 705  
Слендзинский В.(Л.)А. 693, 694  
Слещов Н.П. 469, 510  
Слизин, граф 402  
Слонинкевич Л. 584  
Слупский И.Б. 543  
Смельт-Энгбертс 569  
Смилис 392  
Смирдин А.Ф. 75  
Смирнов С.Е. 692  
Смирнова Т.П. 212  
Смит Д. 25  
Смоликовский С. 503, 507  
Смоляков А.Е. 584  
Снеткова Ф.А. 705  
Соболевский А.П. 102, 105

- Собольщиков 670  
Собольщиков В.И. 689  
Соковнин С.П. 719  
Соколов А.П. 543, 697  
Соколов И.И. 470, 538, 625, 709  
Соколов К.Я. 690  
Соколов Н.И. 623  
Соколов Пав. Пет., скульп. 118, 146  
Соколов Пав. Пет., живоп. 383  
Соколов П.К. 543  
Соколов П.П. 585  
Соколов П.Ф. 243, 285, 303, 325, 379  
Соколовский, полк. 397  
Сокурова Н.В. 551  
Солдатенков К.Т. 421, 482, 518, 591, 596, 639, 640, 646  
Солдаткин П.И. 469, 470, 502, 511, 582  
Солнцев Е.Г. 196, 299, 445  
Солнцев Ф.Г. 38, 150, 190, 199, 240, 259, 272, 324, 348, 362, 372, 385, 398, 423, 524, 557, 603, 604, 648  
Соловкин И.Т. 155  
Соловов А.И. 442  
Соловьев А.И. 528, 582, 648, 662, 663  
Соловьев Ф. 627  
Соловьева 657  
Солодовников Н.Н. 427  
Соломирский П.Д. 404  
Соломка 705  
Сорока Г.В. 49  
Сорокин В.С. 546, 686, 687  
Сорокин Е.С. 291, 335, 337, 380, 413, 444, 477, 511, 588, 634  
Сорокин П.С. 336, 357, 504, 537, 590, 699  
Сосницкий 667  
Сосулин П. 397  
Сотира И. 213, 226, 243  
Соун Д. 173  
София Вильгельмина Марианна Генриетта, принц. Нассауская 558  
София, принц. Вюртембергская 640  
Софокл 388  
Софронов (Сафронов) Н. 151  
Сошенко И.М. 194  
Спаниел, купец 617  
Спарро П.И. 155  
Спарток, босфор. цар. 36  
Спасский Г.И. 131  
Спект 88  
Спитц И.И. 544, 631, 698  
Среднев, купец 682, 718  
Ставассер П.А. 196, 294, 297, 300, 333, 363, 366, 414, 435, 478  
Ставровский П.А. 292  
Станислав Август II Понятовский 424  
Станкевич А. 278, 291, 314, 414  
Станюкович 645, 646  
Стариков М.В. 590  
Старичков 312, 363  
Стародубов Н.И. 626  
Стасов В.П. 63, 136, 144, 170, 187, 211, 216, 226, 331, 379  
Стасов Вл. В. 695  
Стелла 547  
Стенбок Ю.И. 624  
Стенбок-Фермор (Эссен-Стенбок-Фермор) Я.И. 287, 461, 494, 682  
Степанов, заказчик 645, 646, 649  
Степанов, купец 614  
Степанов И.М. 38  
Степанов П. 585  
Степанов Ф.В. 315  
Степанова 323  
Степанова Е.М. 376, 404  
Степанова М.М. 212  
Стерн Ф.-С. 194  
Стефан Баторий, пол. кор. 575  
Стефанов И.И. 194  
Стобеус И.Я. 707  
Стобеус Н.Я. 599, 639, 666, 670, 707  
Стобеусы 704  
Стог А.Д. 56, 115, 184, 207  
Стольшин А.Г. 288, 307  
Столыпина М.В. 432, 450  
Страус А.(Э.-Ю.-А.) 628  
Страус Э. 627  
Страшинский Л.(В.-Д.) 538, 580, 582, 633  
Стрелковский А.И. 625  
Стрельников Н.Н. 628  
Стречков Ф.Ф. 291, 337  
Строганов, граф 61, 523, 556, 644, 707  
Строганов А.С. 25, 90, 140, 321  
Строганов Н.С. 704

- Строганов П.С. 714, 715  
 Строганов С.Г. 359, 398, 410  
 Строганова 601  
 Строганова (урожд. кн. Голицына) С.В. 74  
 Струбинские 612  
 Струбинский П.С. 409  
 Струговщиков А.Н. 276  
 Струков Д.М. 585  
 Стуккей, г-жа 553, 661  
 Стуккей В.Е. 292, 312, 314, 541, 616, 617, 660, 682  
 Стушин А.В. 127, 172, 180, 218, 232, 264, 267, 292, 295, 340, 480, 548, 581, 582, 590  
 Суворов А.А. 404  
 Суворов А.В. 25, 144, 580  
 Суворова, кн. 394  
 Судариков С.И. 544  
 Сужинский Л.О. 543, 690  
 Сумароков П.И. 110  
 Сумароков-Эльстон Ф.Н. 707  
 Сундуков И.Д. 585  
 Супрунов 534  
 Сусанин И. 169, 182, 205, 220, 236, 246, 256, 258, 269, 281, 300  
 Суслов А.А. 363  
 Сухарев Н. 629  
 Сухих А.А. 42, 78, 79, 115, 133, 146, 166  
 Сухов, купец 614  
 Сухово-Кобылина С.В. 382, 437, 502, 537, 634  
 Суходольский П.А. 693  
 Суходольский Я.(Ян) 243  
 Сухозанет 146  
 Сухозанет (урожд. Белосельская-Белозерская) Е.А. 344  
 Сухозанет И.О. 344, 407  
 Сухтелен К.П. 250, 348, 556  
 Сухтелен П.К. 31, 105, 121, 173, 525  
 Сушков 421
- Т**
- Тальони Ф. 260  
 Тамм Н. 693  
 Танеев А.С. 53, 519  
 Тарасов С.А. 607  
 Тарасов Н.А. 607, 681, 716  
 Тарасовы 607  
 Тардые П.-А. 42, 79, 289  
 Тарновский Г.С. 141, 179, 193, 228, 238, 334, 571  
 Таскин, подполк. 397  
 Тассо 26  
 Татищев 332, 672  
 Татищев А.А. 523  
 Татищев Д.П. 32, 41, 56, 62, 78, 310  
 Татищев И.Л. 556  
 Тауберт М.А. 686  
 Тацит 86  
 Тацки Х.Х. 688, 692  
 Тверской Н.М. 40, 103, 175  
 Тегазо Ф.Ф. 515, 581, 628  
 Теерлинк А. 78  
 Текферд П.Н. 155  
 Тележников Ф.А. 43  
 Телешев А. 584  
 Тенерани П. 293, 302, 332  
 Теплов 719  
 Терebeneв А.И. 97, 153, 155, 156, 294, 321, 322, 333, 345, 363, 368, 392, 418, 449, 518, 550, 596, 639  
 Терebeneв М.И. 37, 42, 79, 116, 135, 146, 166, 184, 207, 238, 272, 285, 302, 325, 346, 487, 557, 604, 648  
 Терebeneв Н.М. 541, 604, 618, 649, 674, 710  
 Терезия Вильгельмина Фредерика Изабелла Шарлотта Нассауская, герц. Ольденбургская 623, 650, 675, 710  
 Терентьева 706  
 Терешин 131  
 Тернер 119  
 Терпит 479, 513  
 Тибо Ж. (Ю.Ф.) 151  
 Тибо-Бриньоль И.Ф. 690  
 Тидеман Е.(П.)Д. 625, 673, 709  
 Тик Л. 134  
 Тимашевский И.И. 543  
 Тимашевский М. 507  
 Тимашевский О.И. 357, 358, 436, 511, 632  
 Тимм В.Ф. 387, 413, 444, 582, 646, 662

- Тимофеев А.П. 96, 97  
 Тиран 707  
 Тиран А.Ф. 670  
 Тиран Г.Ф. 670  
 Тит, рим. имп. 416  
 Титов Е. 629  
 Титов П.С. 384, 441, 582, 648, 662, 673, 709  
 Тиханов К.И. 487  
 Тихобразов А.И. 383, 624, 686  
 Тихобразов Н.И. 290, 317, 341, 412, 472, 520, 535, 553, 642, 669, 705  
 Тициан В. 27, 81, 145, 159, 162, 282, 293, 341, 388, 414, 446, 477, 489, 505, 511, 636, 675  
 Ткаченко Д.Л. 696  
 Токарев Н.А. 25, 52, 86, 108, 182, 205, 220, 236, 247, 270, 282, 301, 320, 344, 368, 392, 417, 449, 481, 517, 550, 596, 698  
 Толмачева 675  
 Толстая, графиня 283, 459, 463, 605, 644  
 Толстая А.А. 460, 493, 528, 566  
 Толстая Е.А. 200  
 Толстой, ген. 561  
 Толстой, граф 573, 705  
 Толстой А.И. 657  
 Толстой А.Н. 271  
 Толстой П.А. 572  
 Толстой Ф.П. 7, 27, 36, 51, 63, 76, 90, 112, 124, 127, 128, 136, 164, 169, 181, 198, 209, 210, 212, 220, 224, 235, 236, 240, 246, 257, 269, 276, 281, 297, 311, 319, 340, 344, 367, 382, 391, 412, 416, 422, 434, 435, 448, 457, 480, 481, 514, 516, 536, 537, 540, 544, 545, 548, 572, 573, 575, 576, 579, 592, 594, 620, 637, 666, 691, 698, 702  
 Толь К.Ф. 130, 556, 601, 707  
 Томаринский (Тамаринский) М.А. 96, 152, 174, 177, 245, 263  
 Томаринский А.А. 470, 627  
 Томашевский 681  
 Томашевский-Бонча Ю.(Я.-Э.)О. 581, 621, 692  
 Томилов А.Р. 58, 74, 88, 94, 139, 270, 379  
 Томсен-Боннар А.И. 463  
 Тон А.А. 22, 33, 48, 61, 72, 76, 79, 89, 94, 112, 132, 139, 169, 186, 210, 225, 240, 251, 260, 265, 273, 286, 289, 297, 299, 300, 305, 319, 327, 343, 350, 367, 374, 390, 402, 412, 415, 426, 433, 447, 458, 480, 490, 515, 525, 541, 548, 559, 593, 607, 617, 635, 652, 686  
 Тон Андр. А. 263, 276, 687  
 Тон К.А. 15, 17, 18, 21, 22, 47, 48, 61, 72, 75, 76, 79, 82, 89, 90, 94, 112, 118, 124, 132, 139, 169, 176, 186, 198, 205, 210, 216, 225, 240, 250, 260, 273, 285, 288, 289, 296, 300, 305, 307, 319, 327, 329, 331, 333, 343, 350, 354, 367, 374, 377, 385, 390, 395, 396, 401, 405, 415, 425, 429, 431, 434, 447, 458, 480, 489, 515, 525, 548, 549, 567, 571, 589, 595, 637, 666, 702  
 Топорнин Н.Ф. 485  
 Торвальдсен Б. 36, 200, 201, 213, 289  
 Торелли С. 106  
 Торичелли Ф. 117, 168, 192  
 Торлецкий А.Л. 403, 431  
 Торопов Ф.Г. 315, 582, 662, 686  
 Тоски П. 94, 139, 268, 662  
 Тотлебен А.И. 591  
 Тотлебен Э.И. 591, 643  
 Трандорф А.А. 507  
 Траубенберг 421  
 Траубенберг, капитан 421  
 Траян 235, 241  
 Трескин В.В. 627  
 Третьяков П.М. 672, 673, 708, 709  
 Трифановский С.М. 616, 660  
 Тропинин А.В. 628, 687  
 Тропинин В.А. 37  
 Трофимович, ген. 398  
 Трощинский М.Н. 626  
 Трубецкая, княгиня 273, 644  
 Трубецкая, княжна 644  
 Трубецкая Е.П. 670  
 Трубецкая Э.П. 707

Трубецкой, кн. 644  
Трубецкой В.С. 122, 255  
Трубецкой П.И. 643  
Трубецкой П.Н. 609  
Трусов 674  
Трусов Н.В. 361, 690, 719  
Трутт, майор 534, 569  
Трутнев И.П. 470, 502, 538, 580, 582,  
588, 687  
Трутовский К.А. 630  
Трухманов В.Ф. 197  
Тулинов В.В. 253  
Тур, куп. 288  
Тур Е.А. 503, 538, 541  
Тургев 395  
Турмышев А.Е. 155  
Турчанинов 371  
Турчанинов К.Ф. 696  
Турчанинов П. 584  
Тустановский П.Г. 583  
Тустановский Р.Г. 506  
Тутукин П.В. 358, 442, 625  
Тушинский С.М. 593  
Тыранов А.В. 43, 150, 174, 216, 242, 280,  
302, 323, 346, 420, 446, 451, 478,  
483, 519, 545, 552, 598, 641, 699  
Тюмянцев (Тюменцев) Ф.А. 629  
Тюрин Н. 96, 97  
Тюрин П.С. 625, 670, 707  
Тютрюмов, ген.-майор 669  
Тютрюмов Н.Л. 438, 471, 505, 571, 643,  
669, 705, 706  
Тютюнов Н.А. 626  
Тяпкин Н.Н. 584

**У**

Уайнопс 705  
Уат 708  
Уваров А.С. 488, 524  
Уваров С.С. 12, 168, 293, 332, 419, 518,  
618, 711  
Уварова 146  
Угрюмов А.И. 541, 616, 617, 660, 682  
Угрюмов Г.И. 33, 90, 425  
Угрюмов Ф.П. 383, 625, 684  
Ульянов Д.Д. 292, 313, 358  
Ульяшев 111

Умнов 719  
Умнов А.А. 194  
Унковский 670  
Уптон С.И. 439, 499  
Уразовы 705  
Урусов 330  
Устинов М.М. 404, 609  
Устинова 323  
Устрялов Н.Г. 75, 110, 131  
Утин И.О. 608  
Уткин Н.И. 25, 36, 38-40, 45, 55, 57, 71,  
72, 75, 87, 110, 124, 131, 151, 168,  
185, 209, 223, 239, 253, 262, 272,  
285, 297, 298, 300, 308, 319, 327,  
349, 367, 373, 390, 400, 415, 424,  
447, 457, 480, 489, 515, 525, 547,  
558, 589, 593, 606, 635, 651, 676,  
700, 701, 711  
Уткин П.П. 42, 239, 243, 254, 262, 273,  
276, 285, 300, 308, 319, 326, 343,  
349, 367, 373, 390, 400, 415, 425,  
447, 480, 499  
Ухтомский А.Г. 57, 110, 131, 141, 162, 168,  
185, 209, 224, 239, 254, 479, 499  
Ухтомский К.А. 196, 288, 289, 308, 330,  
353, 376, 404, 432, 528, 582, 610,  
611, 661, 680, 716  
Ушаков, ген. 605, 649

**Ф**

Фаберг 720  
Фабр А.Я. 406  
Фаддеев В. 539  
Фаддеев А. 472  
Фаддеев В.А. 693  
Фалеева 131  
Фальк (Фалк) А. 197  
Фац 318  
Федоров А.Ф. 473  
Федоров Д.А. 337  
Федоров Ив. Ф. 473  
Федоров Ил. Н. 156  
Федоров Никол., архитек. 542  
Федоров Никол., живоп. 194  
Федоров Николай [2-й], живоп. 473  
Федоровский Ф.В. 156  
Федотов А.И. 630

- Федотов П.А. 278, 361, 397, 410, 420, 452, 478, 535, 536, 674
- Фейген Ел. И. 182
- Фейген Е.И. 182
- Фейерейзен К.Ф. 506, 542
- Феклистов В.Е. 313, 357
- Фелейзен 646
- Фелейзен К. 653
- Фелицын Р.И. 625
- Фелькерзам Е.Ф. 212
- Фельсинг Г.Я. 293, 332, 445, 637
- Фельско И.-Д. 440
- Фельген Ф.И. 523
- Феодосий I, рим. имп. 258, 269
- Фердинанд II, кор. сицил. 320, 512
- Фере 719
- Ферзен (урожд. Строганова) О.П. 182
- Ферзен П.К. 353, 376, 404, 429
- Феррацини Л.(Л.)П. 441, 625, 686
- Ферри де Пиньо Е.-М.И. 440
- Ферстер Ф.-Л. 294, 332
- Фидий 21, 24, 339, 388, 392, 502
- Фидлер К.Х. 295
- Филарет (Дроздов В.М.), митрополит Московский и Коломенский 558
- Филимонов К. 421
- Филиппов К.Н. 437, 469, 502, 545, 589, 687
- Философов А.И. 670
- Философова 485
- Философова О.А. 643
- Фитингоф 372, 721
- Фишер Г.И. 212
- Фишер Е.Ф. 273
- Фишер И.М. 19, 32
- Фишер П.-А. 150
- Флавицкий К.Д. 502, 537, 580, 582, 619, 633
- Флакман Д. 273
- Флоровский 397
- Флюри 224
- Фогель-фон-Фогельштайн К.-К. 94, 139
- Фок 521
- Фолетти А.Е. 381, 437, 502
- Фоло Д. 126
- Фольрат П.-Э.И. 291, 357, 383, 439, 498, 499, 634
- Фонтана Л.Ф. 440
- Фонтон К.К. 395
- Форбен Л.-Н.-Ф.-О. де 36
- Форнье 645, 646
- Форостовская 670
- Форстер Ф. 689
- Фоссати Г. 360, 410, 513
- Фохтс А. 716
- Фра Бартоломео 343
- Франсуа Д. 440
- Франц Иосиф I 532, 594
- Франчиоли Э. 626
- Фребелиус К. 716
- Фредерик, герц. Йоркский 701
- Фредерика Доротея Баденская, кор. швед. 162
- Фредро М. 317
- Фрезе 397
- Фреми Ж.М.Н. 29, 30
- Френцель Д.Г.А. 172
- Фриборг А.-Л.-А.И. 473
- Фридеричи (Фридриц) И.П. 40
- Фридрих I, велик. герц. Баденский 601
- Фридрих Вильгельм III, прус. кор. 116, 134, 147
- Фридрих Вильгельм IV, прус. кор. 540, 617
- Фридрих Вильгельм, принц Гессен-Кассельский 301
- Фридрих Карл Николай, принц прус. 487
- Фридрихс 461
- Фридрихс Г.Ф. 437, 473
- Фрикке Л.Х. 156, 179, 195, 215, 216, 233, 337, 342, 371, 379, 398, 453, 521, 555, 600, 631, 644
- Фролов 605
- Фролов П.К. 90
- Фролов Т.И. 479
- Фролов Я.Н. 474
- Фросте 150
- Фумагали 48, 105
- Фумароли 126
- Фумелли К. 586
- Фундуклей И.И. 521, 683
- Фурман В.А. 195, 360, 409, 410, 660
- Фурман П.Р. 194, 195, 341
- Фусс П.Н. 224



## Х

Хаанен Р.А. ван 439, 478, 499  
Хаккерт Я.-Б. 78  
Ханьков М.Н. 554, 685  
Ханьков П.И. 453  
Ханькова 554  
Харичкин 210, 225  
Харичкова 186  
Харламов М.В. 688, 692  
Хатов А.И. 247, 478  
Хатова М.С. 258, 478  
Хвостов В. 628  
Хвостов Д.В. 422  
Хелст ван дер Б. 77  
Хилков, кн. 650  
Хилкова, кн. 649  
Хилкова Е.Н. 514, 581  
Химотченко (Химотченков) В. 155  
Хитрово А.З. 271  
Хлапонин А.Я. 441  
Хлебовский С. 621, 687, 688, 691  
Хлопков Т. 590, 632  
Хлудов 645  
Хмелевский М.А. 441  
Ховрин В.К.(К.) 441  
Ходков Н.В. 629  
Ходорович П.И. 629  
Хонин И.Н. 155  
Хородинов И.П. 538, 621, 625  
Хоруженко 674  
Храповицкий 522, 556, 602  
Храповицкий М.Е. 345  
Хрипов 682  
Христианович 450  
Христовский, ген.-майор 670  
Хруцкий А.Ф. 358, 544  
Хруцкий И.Ф.(Т.) 150, 195, 232, 238, 243, 271  
Хрущев, ротмистр 393  
Хрущов 393, 670, 707  
Худоярков (Федоров) С.Ф. 364, 444  
Худяков, куп. 499  
Худяков В.Г. 336, 337, 439, 485, 499, 520, 553, 588, 598, 619, 634

## Ц

Цандо М.И. 474

Цапф (Цанф) Г.-К.-Ю. 194  
Цвиленева 674  
Цейдлер М.И. 695  
Цеймерн Г.А. фон 550  
Целибеев 169, 186, 225  
Цельм, домовлад. 658  
Церато А. 629  
Церм П.И. 381, 624, 670  
Цехановский Р.К. 687  
Цез 521  
Циглер фон Шафгаузен К.-Ф.К. 361, 582, 661, 662, 683  
Цим И.-А.И. 690  
Цимерман, надр. сов. 554  
Цимерман, прапорщик 554  
Цицерон Марк Тулий 339  
Цылов Н.И. 135  
Цылова 611, 654  
Цымалин П.Ф. 474  
Цыцурин Ф.С. 616

## Ч

Чагин Н.М. 361, 505, 571  
Чаплин 186  
Чаплинский 706  
Чарушин Д.Я. 441  
Чацкий Т. 575  
Чеботарев П.И. 361  
Чебышев Н.Д. 487  
Чевкин К.В. 623  
Чекалевский П.П. 13  
Чекмарева 706  
Челищев М.Н. 720  
Челищев Н.А. 649  
Челищев Ф.Н. 650  
Челищева А.М. 650  
Челищева А.П. 432, 463  
Челлини Б. 456  
Чельшев 186  
Чемесов В.И. 507  
Чепыжников П.А. 315  
Червенко А.Л. 459  
Червинский Е.И. 315, 472, 535, 570, 616, 659, 718  
Черепов 564  
Черепова 564, 611, 655  
Черкасов Г.И. 719

- Черкасов Н.С. 473  
Черкаский С.П. 687  
Черлицкий А.А. 627  
Черненко Ф.И. 541  
Чернецов Г.Г. 42, 58, 67, 91, 116, 134, 147, 167, 219, 223, 280, 284, 303, 317, 412, 422, 453, 485, 510, 513, 521, 554, 600, 644, 671, 708  
Чернецов Н.Г. 43, 67, 91, 116, 119, 167, 219, 223, 280, 284, 303, 412, 421, 422, 453, 485, 510, 513, 521, 554, 600, 644, 671, 708  
Чернецовы 90, 223, 234, 422, 510, 619  
Черник Е.(Г.)И. 381  
Черник Е.Д. 690  
Черник И.Д. 96, 173, 235, 245, 262, 273, 276, 286, 305, 328, 351, 374, 402, 426, 458, 490, 525, 560, 608, 653, 713  
Черницкая 614  
Черницына Е. 397  
Чернов Г.Ф. 313, 335  
Чернов Н.С. 442  
Чернышев, кн. 305, 328  
Чернышев А.И. 117, 175, 273, 286, 359, 410, 528, 563, 670, 686  
Чернышев А.Н. 609  
Чернышев А.Ф. 358, 381, 436, 439, 511, 588  
Чернышев Г.М. 507  
Чернышев К.Ф. 470  
Чернышев Пав. Е. 313, 472  
Чернышев П.М. 629  
Чернышева (урожд. Зотова) Е.Н. 670  
Чернышева Е.И. 563  
Чернявская А. 583  
Чернявская Е. 583  
Чернявский И.С. 96, 97  
Чернягин В. 626  
Чертков, домовлад. 530  
Чертков, поручик 486  
Чертков А.Д. 668  
Чертков Н.Д. 224, 239, 253  
Черткова 599  
Чесский И.В. 26, 58, 117, 135, 168, 185, 209, 224, 239, 254, 262, 272, 308, 327, 349, 379  
Честаховский Г.Н. 583  
Четвериков 646  
Чивилев М.Н. 580, 581, 621  
Чижев М.А. 692  
Чижев Ф.В. 624  
Чистяков П.П. 539, 580, 687, 692  
Читау А.М. 521  
Чихачев П.А. 318  
Чичагов Н.И. 288, 686  
Чичагов П.В. 573  
Чмутов И.И. 195  
Чориков (Чороков) Б.А. 43  
Чукмасов И.И. 502, 538, 625, 697  
Чумаков Ф.П. 335, 359, 382, 413, 472, 478, 521, 535, 553, 599, 619  
Чуриков Ф.Ф. 180, 209, 224
- ### III
- Шабалин В.П. 96  
Шадов И.Г. 63  
Шадрин, домовлад. 614  
Шамбо И.П. 119, 379  
Шамбре-динь 62  
Шамин Е. 413, 622, 692, 699  
Шампольон Ж.-Ф. 20  
Шамшин М.Н. 29, 115, 146, 166, 183, 222, 333  
Шамшин П.М. 95, 96, 152, 174, 177, 280, 303, 310, 324, 347, 370, 395, 420, 451, 483, 505, 519, 551, 571, 597, 640, 668, 698, 704  
Шаповаленков (Шаповаленко) И.С. 364  
Шаповалов И.С. 444, 472  
Шарбау И.И. 569  
Шарлемань А.И. 437, 469, 502, 580, 583, 633, 697, 698  
Шарлемань-Бодэ И.И. 41, 79, 114, 136, 144, 170, 188, 211, 227, 242, 251, 274, 287, 306  
Шарлемань-Бодэ И.-М.И. 312, 314, 624  
Шарлотта Августа Уэльская, принц. 30  
Шарьер де 390, 415, 447  
Шауб Вас.(В)И. 623, 687  
Шауфельберг 151  
Шауфус 396  
Шаховская 88

Шаховской, кн. 554  
Шаховской А.П. 464, 497  
Шашин А.С. 103  
Шашин Н.С. 103, 163  
Швабе 363, 522, 556, 601  
Швабе И.-А.-Г.П. 298, 445, 453, 387,  
466, 476, 486, 522, 556, 601, 647,  
672, 709  
Шванталер Л. фон 293, 332, 410  
Шварц, полк. 345  
Шварц П.-И. 442  
Шведе Р.(А.-К.) 337  
Шведе Ф.Ф. 313, 358, 442  
Швейер В.Е. 581, 621, 625, 688  
Шебуев, майор 396  
Шебуев Вас. В. 466  
Шебуев Вас. К. 14, 18, 19, 28, 31, 45,  
54, 55, 71, 74, 75, 86, 108, 118, 119,  
124, 127, 129, 141, 165, 175, 182,  
185, 198, 203, 206, 215, 221, 232,  
236, 247, 254, 258, 270, 272, 276,  
278, 282, 285, 299, 301, 317, 320,  
327, 334, 344, 349, 362, 368, 373,  
391, 392, 400, 417, 424, 445, 448,  
457, 466, 467, 481, 489, 508, 516,  
521, 549, 558, 589, 606, 618, 636,  
651, 676  
Шебуев Д.А. 337, 378, 379, 411  
Шебуева (урожд. Вольховская) В.И.  
521  
Шевич 372  
Шевцов И.К. 156  
Шевченко Т.Г. 179, 294  
Шевырев С.П. 10  
Шекспир У. 706  
Шелковников И. 96, 97  
Шель Г.-К.Д. 469, 472  
Шенфельд Н.И. 630  
Шепелев 182  
Шервуд В.О. 627  
Шереметев, граф 642  
Шереметев Д.Н. 103, 433, 464, 497,  
532, 567, 613, 670  
Шереметев С.В. 614  
Шидловский 377  
Шиле А.-П.-А. 473  
Шилин Н.Л. 96  
Шилов П.И. 196  
Шиловский 604  
Шильдер Н.Г. 503, 621, 692  
Шильцов П.С. 337, 414  
Шинкель К.-Ф. 114, 122  
Шипилова 650  
Шишкин И.И. 622, 688, 692  
Шишков А.С. 35, 62, 87, 110, 125  
Шишмарев 131, 253  
Шишмаревы 237  
Шклярский В.М. 658  
Шландер А. 534, 569  
Шлейфер П.И. 196  
Шлихтинг Э.-Г. 295  
Шлятер Ф.Ф. 474  
Шмельков П.М. 294, 336  
Шмидт 553  
Шмидт К.-А.Х. 314, 336  
Шмидт Э.-А. 295  
Шмюц 29  
Шнейдер 564  
Шокорев В.В. 584  
Шольц 707  
Шопен А.Ф. 77  
Шопен Г.Ф. 360, 410  
Шотель П.И. 479, 513  
Шпарварт К.Я. 628  
Шперер Л.Ф. 623, 688  
Шпиндлер (Спиндлер) Г. 194  
Шпревич А.Н. 688, 692  
Шпринг И. 384, 413, 591  
Шрадер Ф. 473  
Шредер 708  
Шредль Н. 474  
Шрейбер, куп. 332  
Шрейбер В.А. 314, 332, 354, 356, 378,  
407, 433, 462, 495, 530, 564, 611,  
655, 680, 716  
Шрейнцер К.-А.М. 689  
Штакельберг О.-М. 105  
Штакеншнейдер А.И. 123, 141, 170,  
210, 226, 240, 252, 261, 274, 276,  
306, 328, 351, 374, 402, 426, 458,  
463, 491, 526, 528, 533, 548, 559,  
566, 568, 571, 593, 607, 613, 616,  
635, 652, 657, 661, 681, 683, 686,  
700, 711

- Штауберт А.Е. 63, 113, 136, 143, 170, 187, 211, 216, 227, 241, 251, 261, 277
- Штегеман Г.-Х.Х. 153, 155, 294, 331, 333, 354, 376, 405, 431
- Штейбен Ш. (К.К.) 94, 139, 662
- Штейн Ф. 584
- Штейн Э.-Ф. 474
- Штейнберг Г. 507
- Штейнбок, граф 146
- Штейнла (Стейнла) Ф.Э.М. 438, 499
- Штельб К.-Ф.К. 335, 337, 359, 477, 690
- Штернберг В.И. 179, 195, 215, 216, 233, 334, 445
- Штиглиц А.Л. 488, 566, 608, 611, 708, 714, 720
- Штоль Л. 42, 67, 91
- Штоль П. 541, 618
- Штральберг 253
- Штраух 569
- Штраух К.И. 534
- Штром В.В. 294, 582, 660, 662, 682, 717
- Штром И.В. 505, 571, 683, 716
- Штром Н.В. 470, 502, 537, 580, 633
- Штроом 261, 273
- Штырляков В.И. 264
- Шуберт 212
- Шуберт Ф.Ф. 288
- Шувалов 463, 707
- Шувалов А.П. 386
- Шувалов И.И. 140, 191
- Шувалов П.А. 111, 250
- Шувалова, графиня 675
- Шудан (Шуденс де) Г.Ф. 294, 331, 333, 378, 406, 461, 495, 529, 564, 612, 686
- Шукаев Г.Ф. 298, 313, 545, 589, 632
- Шукаев С.Г. 694
- Шульгина 720
- Шульман В.К. 295, 454, 466, 600, 645, 671
- Шульц К.К., архитек. 688, 692
- Шульц К.К., живоп. 444, 582, 662
- Шульц Ф.И. 439, 499
- Шульц Э.-В.И. 688
- Шумахер 719
- Шумахер А.-Г. Г.(Г.) 292, 315, 335, 358, 472, 534, 535, 570, 616, 663
- Шумилов 88
- Шумов Н.В. 507
- Шустер Фел. И. 626
- Шустер Ф.И. 470, 502, 624, 626
- Шустов Н.С. 623, 687, 688
- Шустов С.Л. 505, 570
- Шутов В.П. 544
- Шухвостов С.М. 264, 582, 662
- Шухов, куп. 720

### Ш

- Щедрин Ал-р А. 470, 538, 580, 687
- Щедрин Ап. Ф. 18, 94, 139, 188, 212, 213, 227, 240, 252, 261, 274, 286, 306, 351, 379
- Щедрин С.Ф. 21, 24, 26, 62, 79, 90, 124, 204, 236
- Щедрина 129
- Щедровский И.С. 151
- Щеколдин С.В. 180, 194
- Щепкин М.С. 482
- Щербакова 682
- Щербатов Г.А. 528, 563, 609
- Щербатов Д.А. 372
- Щербина Н.Ф. 637
- Щетинин И.И. 291, 337, 625, 670, 707
- Щигельский 679, 715
- Щукин, купец 210, 225
- Щукин Е.А. 559, 606
- Щукин С.С. 64
- Щурупов М.А. 153, 155, 176, 200, 219, 220, 234, 690

### Э

- Эвердинген ван А.-П. 78
- Эггинк И.Л (И.Е.) 48, 121, 123, 141
- Эгерман, домовлад. 614, 658
- Эделинк Ж. 106
- Эдуард Август, герц. Кентский 30, 31
- Эдуард, принц Саксен-Веймар-Эйзенахский 456
- Эзет Е.И. 623
- Эйнвальд В.А. 507
- Эйхен О.Ф. 688, 694
- Эйхенс Ф.-Э. 689, 701
- Экгорст В.Е. 622, 665

Эльвайнс 522  
Эльджин 32  
Эльсон Г.Г. 234  
Эльсон М.И.(Г.) 152, 155, 234, 280,  
472, 521, 535, 555, 600, 687  
Эльсон Ф.Ф. 213  
Эльгинов 88  
Эммануэль Г.Г. 605  
Энгельман Г. 76  
Энгр Ж.-О.Д. 319  
Энкен Ф.И. 627  
Эппингер М.-А.И. 472, 490, 535  
Эппингер Ф.И. 216, 340, 412, 445, 466,  
533, 568, 613, 657, 679, 689, 700,  
712  
Эрасси М.С. 436, 468, 472, 546, 619,  
625, 633  
Эрбер (Эрберг) А.[С.] 442  
Эриксон (Эрихсон) А. 384  
Эрнест Вюртембергский, принц 116  
Эссен П.К. 109, 111  
Эссен-Фермор-Стенбок см. Стенбок-  
Фермор Я.И.  
Эстеррейх В.Ф. 503, 583, 690  
Эстеррейх О. 29  
Эстерхази Пал А. 675

## **Ю**

Юзефович Г.М. 616, 718  
Юзефович М.В. 564  
Юнгерсон 354  
Юневич К.Д. 441  
Юникович 56  
Юнкер (Юнгер) А.Ф. 156  
Юрасов Н.И. 546, 688  
Юргенс, купец 377  
Юргенс А.-Э. 381, 469, 505  
Юргенсон 395  
Юркевич А.А. 690, 721  
Юркинский Ф.И. 295  
Юров Г.В. 361  
Юров И. 384  
Юсупов Б.Н. 58, 187, 417  
Юсупов Н.Б. 80, 715  
Юсупова 600, 668, 679, 715  
Юсупова З.И. 530, 641, 648, 714  
Юхнов, купец 616

Юшков И.И. 360, 410  
Юшков Н.П. 538, 583

## **Я**

Языков 484  
Языков П.А. 624  
Языкова 520  
Якоби (Якобий) В.И. 692  
Якобс (Якобсон) П.Э. 95, 134, 139  
Якобсон А.-Ф.Я. 473  
Яковлев, домовлад. 353  
Яковлев, корнет 465  
Яковлев В. 337  
Яковлев Г.И. 505, 554, 571, 599, 642,  
669, 705  
Яковлев И.Е. 28, 55, 72, 87, 109, 166,  
183, 207, 221, 237, 240, 277  
Яковлев К.М. 337  
Яковлев Н.А. 470, 503, 622, 625  
Яковлев П.Н. 434, 464, 497  
Яковлева 146  
Яковлевы 519  
Якубовский Е.Т. 441  
Якунчикова 601  
Яненко Я.Ф. 42, 79, 162, 166, 184, 207,  
222, 238, 283, 414, 419, 499  
Янов Д.М. 151  
Янушевский Л.Ф. 627  
Ярослав I Мудрый, кн. 219, 364  
Ясевич К.А. 151, 696  
Ясновский Ф.И. 544  
Яфа (Яффа) (Л.)Л.Ф. 584  
Яхненко 683

Alexandre I см. Александр I  
Borget 268  
Champollion 20  
Lutke F. См. Литке Ф.П.  
Medici см. Медичи Б.-Д.-В.И.  
N.N. 645, 646  
Nicolas I см. Николай I  
Pichler L. см. Пихлер Л.  
Rosellini I. см. Росселини И.  
Smilis см. Смилис

## СОДЕРЖАНИЕ

Вступление .....	3
Отчет президента Императорской Академии художеств в 16-летнем его управлении, читанный в публичном собрании Академии 30 сентября 1833 года.....	12
Открытие Академии художеств и чрезвычайное оной собрание .....	23
О торжественном публичном собрании Императорской Академии художеств ..34 [Публичное собрание Императорской Академии художеств 12 октября 1830 года].....	41
Отчет Императорской Академии художеств за 1828, 1829 и 1830 годы.....	44
Описание общего собрания Императорской Академии художеств 30-го сентября сего года.....	66
Отчет Императорской Академии художеств за 1831 год.....	70
Отчет Императорской Академии художеств за 1832 год.....	81
Торжественное заседание Императорской Академии художеств и выставка 1833 года .....	93
Отчет Императорской Академии художеств, читанный конференц-секретарем в торжественном публичном собрании 30-го сентября 1833 года.....	100
[Императорская Академия художеств. Публичное собрание 27 сентября 1834 года].....	121
Отчет Императорской Академии художеств за 1833–1834 академический год.....	123
Материалы к Отчету Императорской Академии художеств за 1834–1835 год ..141	
Академия художеств. Статья 1. Публичное собрание 27-го сентября 1836 года .....	147
Отчет Императорской Академии художеств за 1835–1836 академический год, читанный г. конференц-секретарем Академии В.И. Григоровичем в торжественном ее собрании, бывшем 27-го сентября 1836.....	157
Отчет Императорской Академии художеств за 1836–1837 академический год .....	173
О публичном общем собрании Императорской Академии художеств .....	192
Отчет Императорской Академии художеств за 1837–1838 академический год. Читанный в годичном собрании конференц-секретарем Академии В.И. Григоровичем .....	197
Отчет Императорской Академии художеств за 1838–1839-й академический год .....	214
Отчет Императорской Академии художеств за 1839–1840 академический год.....	231
Отчет Императорской Академии художеств за 1840 и 1841-й академический год .....	244
[Отчет Императорской Академии художеств за 1841–1842 год] .....	255
Отчет Императорской Академии художеств за 1842–1843 год .....	264
Отчет Императорской Академии художеств за 1843–1844 академический год.....	277
Императорская Академия художеств. [Публичное собрание 18 ноября 1845 года].....	290
Отчет Императорской Академии художеств за 1844–1845 академический год.....	296

[Годичное собрание Академии художеств 29 сентября 1846 г.].....	311
Отчет Императорской Академии художеств за истекший 1845–1846 академический год, читанный конференц-секретарем ее, В.И. Григоровичем в общем собрании Академии 29-го сентября 1846 года .....	316
Общее собрание Императорской Академии художеств [28 сентября 1847 года] .....	334
Отчет Императорской Академии художеств за истекший 1846–1847 академический год .....	338
[Императорская Академия художеств. Публичное собрание 3 октября 1848 года].....	357
Отчет Императорской Академии художеств за 1847–1848 академический год .....	362
[Годичное собрание Императорской Академии художеств 30 сентября 1849 года].....	380
Отчет Императорской Академии художеств за 1848–1849 академический год .....	384
Отчет Императорской Академии художеств за 1849–1850 академический год .....	411
Описание общего собрания и отчет Императорской Академии художеств и отчет ее за 1850–1851 академический год.....	435
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 28 сентября 1852 года, и отчет Академии за 1851–1852 академический год. Читанный в публичном собрании Академии конференц-секретарем ее .....	468
Отчет Императорской Академии художеств за 1851–1852 академический год (Читанный в собрании Академии 28-го сентября 1852 года конференц-секретарем ее).....	475
Описание общего собрания Императорской Академии художеств, бывшего 27-го сентября 1853 и отчет Академии за 1852–1853 академический год .....	501
Общее годичное собрание Императорской Академии художеств и празднество пятидесятилетнего юбилея вице-президента ее графа Ф.П. Толстого 10-го октября 1854 года .....	536
Отчет Императорской Академии художеств, за 1853–1854 академический год.....	544
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 4 октября 1855 г., и отчет Академии за 1854–1855 академический год. Читанный в публичном собрании Академии 4-го октября 1855 года конференц-секретарем ее .....	579
Описание общего собрания Императорской Академии художеств, бывшего 17 марта 1857 года, и отчет Академии с 4 октября 1855 по 17 марта 1857 года, читанный в общем собрании Академии конференц-секретарем ее .....	620
Отчет Императорской Академии художеств с 17 марта 1857 г. по 6 апреля 1858 года .....	663
Описание публичного собрания Императорской Академии художеств, бывшего 10-го мая 1859 года, и отчет Академии с 6-го апреля 1858 по 10-е мая 1859 года .....	691
Именной указатель.....	724

ББК 85.1  
Т-603

Составитель, автор вступления и примечаний  
*Н.С. Беляев*

Рецензент  
*Е.А. Плюсина*

Корректор  
*Е.А. Саламатова*

**Т-603 Торжественные публичные собрания и отчеты Императорской Академии художеств (1817–1859)** / сост., авт. вступ. и примеч. Н.С. Беляев; БАН. – СПб.: БАН, 2015. – 768 с.

ISBN 978-5-336-00176-1

© Библиотека Российской академии наук, 2015

Отпечатано в типографии «Град Петров»  
ООО ИД «Петрополис»  
191101, СПб., Б. Монетная ул., 16, офис-центр 1, к. 22  
Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.  
Печ. л. 48. Тираж 100. Заказ № 46.