

ОПИСАНИЕ
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
БИБЛИОТЕКИ РАН

Том 10, Вып. 2

БИБЛИОТЕКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В. Г. Подковырова

ЛИЦЕВЫЕ
АПОКАЛИПСИСЫ

второй половины XVII - начала XX века

Альянс-Архео
Москва — Санкт-Петербург
2016

Подковырова В. Г. Лицевые Апокалипсисы второй половины XVII — начала XX века. [Описание Рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10. Вып. 2]. — М.; СПб.: Альянс-Архео, 2016. — 672 с., ил.

ISBN 978-5-98874-127-5

Подготовленный научный каталог лицевых Апокалипсисов представляет 27 ранее неизвестных списков, содержащих более 1500 миниатюр, и включающие этот памятник рукописные сборники.

В каталоге дано постатейное описание всех текстов и миниатюр. Издание снабжено иллюстративным материалом, демонстрирующим все оригинальные изобразительные сюжеты, особенности иконографии миниатюр и специфику их цветового решения.

Описание предвдляет краткий очерк истории иллюстрирования Откровения Иоанна Богослова. На основе обзора исследований русской традиции предложена рабочая классификация редакций циклов миниатюр, позволяющая определить место 27 рукописей из фондов Библиотеки РАН среди других русских лицевых Апокалипсисов.

Издание предназначено для специалистов-источниковедов, филологов и искусствоведов, а также для широких кругов читателей, интересующихся русской культурой и историей бытования книг Священного Писания.

Ответственный редактор

Н. Ю. Бубнов

Рецензенты:

Д. М. Буланин, И. Д. Соловьева



*Издание осуществлено при финансовой поддержке
Российского гуманитарного научного фонда, проект № 15-04-16510*

ISBN 978-5-98874-127-5

© В. Г. Подковырова, 2016

© Библиотека Российской академии наук, 2016

© ООО «Альянс-Архео», 2016

ОБ ИЗДАНИИ

Каталог лицевых Апокалипсисов представляет очередной том в серии академических описаний фонда рукописей Библиотеки Российской Академии наук. Серия, задуманная первым ученым хранителем Рукописного отделения Вс. И. Срезневским более 100 лет назад как систематическая, постоянно пополняющаяся череда каталогов,¹ имеет целью раскрыть для изучения все неизвестные ранее рукописные материалы и насчитывает сейчас 10 томов в 14 выпусках.² Данный том посвящен описанию двадцати пяти лицевых Апокалипсисов и двух подборок изображений к новозаветному Откровению, хранящихся в фондах Отдела рукописей БАН. Каталог является вторым выпуском десятого тома и продолжением новой серии Описаний рукописей БАН, посвященной изобразительному материалу. Первый выпуск тома 10 включал подробное описание текста и миниатюр 88 старообрядческих рукописей и 24 настенных листов с лицевыми изображениями XVIII — первой половины XX в.³ Особенность подготовленного десятого тома заключается в том, что впервые в археографической практике в большом комплексе рукописей подробно описаны не только тексты, но и иллюстрирующие их 3500 миниатюр и рисунков.⁴ Первый выпуск был тематически ограничен старообрядческим материалом и поэтому нарушил хронологию — описание в нем начинается не с самых ранних лицевых рукописей, хранящихся в фондах БАН и относящихся к XV в., а со старших старообрядческих, датируемых рубежом XVII–XVIII вв.

Второй выпуск десятого тома, в целом продолжая намеченную в первом выпуске работу, несколько ее видоизменяет, и это необходимо объяснить специально. В отличие от начального выпуска, охватившего широкое разнообразие иллюстрированных старообрядческих

¹ Первый том серии см.: Описание рукописного отдела Императорской Академии наук. Т. 1. I. Книги Священного Писания / Сост. Вс. И. Срезневский, Ф. И. Покровский. СПб., 2010.

² О серии Описаний ОР БАН: *Подковырова В. Г., Ефимова Н. А.* Систематизация и описание рукописных фондов БАН Вс. И. Срезневским и проблема сохранности // Сохранение культурного наследия библиотек, архивов и музеев. СПб., 2008. С. 92–96; *Бубнов Н. Ю.* Систематическая серия описания рукописей в Библиотеке Академии наук: Замысел и воплощение // Современные проблемы археографии. Мат. конф. СПб., 2011. С. 14–21.

³ *Бубнов Н. Ю., Братчикова Е. К., Подковырова В. Г.* Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. Лицевые старообрядческие рукописи XVIII — первой половины XX веков. СПб., 2010. 672 с.

⁴ Почти одновременно был опубликован каталог: Лицевые рукописи XI–XIX веков. Кн. 1. Лицевые рукописи XI–XVII веков / Древнерусское искусство X–XX веков. Т. 2. Кн. 1. Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. М., 2010. Книга содержит описание 11 рукописей и воспроизведение практически всех миниатюр, имеющих в памятниках.

памятников, каталог лицевых Апокалипсисов посвящен описанию одного текста и связанных с ним изображений. Это придает данному изданию монографический характер и влечет за собой некоторые особые требования. Если в первый выпуск включались только старообрядческие рукописи, то во втором описаны все проиллюстрированные списки новозаветного Откровения, хранящиеся в фондах БАН. Например, лицевой Апокалипсис — 16.18.4 (1670–1680-е гг.), хотя хронологически и относится к одному из самых напряженных моментов истории Русской православной церкви, явно создан мастерами, сформировавшимися до раскола, никак не связанными с обрядово-догматическими религиозными спорами и просто сохранившими основные черты иконографии первой половины XVII в. Явно не старообрядческими являются и миниатюры в подборке Арх. ком. № 75. Кроме этих рукописей, среди описанных в каталоге есть еще целый ряд списков, которые могут быть отнесены и к старообрядческой, и к общецерковной традициям. Мнение о том, что рукописная книга у «никониан» практически перестала существовать, а тем более иллюстрироваться, не бесспорно и требует серьезного уточнения.⁵ Таким образом, в подготовленном каталоге описаны не только лицевые Апокалипсисы, созданные приверженцами старого церковного обряда и благочестия, но и просто все иллюстрированные Откровения, хранящиеся в фондах БАН.

Монографический характер и меньший объем материала второго выпуска позволяют более подробно описать иконографию, попытаться сделать следующий шаг в изучении редакций цикла миниатюр и определить его для большинства рукописей (или объяснить специфику описываемого ряда изображений). Принципиально важным в этом отношении является возможность разместить в издании большой иллюстративный материал, который не просто украсит книгу и даст возможность увидеть описываемые изображения, но и, как можно надеяться, послужит основой для продолжения исследований циклов миниатюр к Апокалипсису: классификации и описанию редакций, подредакций и т. д.

Общая характеристика описываемых рукописей

Определенная специализация состава фондов рукописных хранилищ, характерная для Рукописного отделения Библиотеки Императорской Академии наук с момента организации в начале XX в. и существовавшая в СССР с конца 20-х гг. прошлого века, определила при комплектовании Отдела рукописей интерес в первую очередь не к иллюминированным памятникам, а к рукописям иного характера, прежде всего исторического, литературного содержания и т. д. Иллюстрированные списки попадали в фонд БАН по большей части случайно, в составе владельческих и территориальных собраний. Лицевые рукописи никогда не отбирались специально, как это делалось, например, в случае ГИМ. Поэтому как иллюминированных книг вообще, так и Апокалипсисов в частности, в наших фондах не так

⁵ Отметим, что более полутора десятка лицевых рукописей XVIII–XX вв. из фондов БАН не вошли в том 10, вып. 1, как очевидно не старообрядческие (в них последовательно имя «Иисус» написан через два «И», тексты устойчиво заканчиваются фразой «и во веки веков», в миниатюрах многократно изображены четырехконечные кресты и т. д.). При этом и сам репертуар этих рукописей, и иконография иллюстрирующих их изображений не имеют никакого принципиального отличия от старообрядческих лицевых списков. Если с начала XVIII в. монахам специальным законодательным актом было запрещено писание рукописей (указ Петра I 1701–1723 гг. См.: *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 15), то традиция продолжала бытовать среди белого духовенства и прихожан.

много. И, тем не менее, рукописи эти достаточно интересны, разнообразны и по-своему представительны. Включенные в каталог книги и рисунки были созданы в период с 70-х гг. XVII по начало XX в. Хронологически 27 лицевых Апокалипсисов распределяются следующим образом: три относятся к XVII в. (16.18.4; Бурц. 7 и Друж. 1010), причем в одном из них (Бурц. 7) в XVII в. написан только текст, а миниатюры, выполненные на бумаге кон. XVIII в., были вставлены, по всей видимости, на рубеже XIX и XX вв. В первой половине XVIII в. была создана рукопись Тек. пост. 379 (30–40 гг.), во второй половине одиннадцать (19.1.6, 25.6.20, Бурц. 19, Лукьян. 43, Ник. 15, Плюш. 167, Плюш. 255, Плюш. 256, Тек. пост. 1325, Тек. пост. 1328, Усп. 155), в начале XIX в. три (Плюш. 268, Тек. пост. 709, Тек. пост. 710) и нарисованы картинки в подборке Арх. ком. 75, во второй половине XIX в. — шесть рукописей (33.5.10, Вят. 638, Карг. 287, Тек. пост. 764, Чап. 6) и образцы-сколки Каллик. 51, на рубеже XIX–XX вв. — две (Бурц. 3 и Бурц. 21).

Хранящиеся в БАН старообрядческие лицевые рукописи принадлежат к нескольким исторически сложившимся коллекциям. Установить источник поступления и написать историю бытования списка в большинстве случаев невозможно. Краткая характеристика собраний, содержащих лицевые кодексы, дана в предисловии к выпуску первому «Описания лицевых старообрядческих рукописей».⁶ Самый ранний из Апокалипсисов БАН (16.18.4) происходит из собрания графа Ф. А. Толстого. Наибольшее количество лицевых Откровений содержится в собирательских коллекциях Ф. М. Плюшкина (пять) и Е. А. Бурцева (четыре), поступивших в БАН в разные годы из Русского музея после распределения собраний фондообразователей по разным хранилищам. Шесть лицевых Апокалипсисов находятся в собрании Текущих поступлений, куда они попали из разных, чаще всего неизвестных источников. В Основном собрании четыре иллюстрированных Апокалипсиса. Большая часть списков — 16 — представляет собой отдельный кодекс, девять лицевых Откровений входят в состав старообрядческих сборников, чаще эсхатологического содержания, и два памятника являются подборками иллюстраций без текста. О редакциях текста и цикла миниатюр представленных Апокалипсисов будет написано отдельно.

Принципы организации каталога

Книга состоит из Предисловия, очерка истории иллюстрирования и изучения Откровения Иоанна Богослова, описаний рукописей, пяти приложений, списка сокращений и указателей. Предисловие начинается не с традиционной историографии, а с истории иллюстрирования текста Откровения, поскольку завершающая очерк классификация рукописей БАН может быть понятна только непосредственно после изложения истории изучения русских лицевых списков. К каталогу приложены следующие указатели: 1) Указатель названий памятников письменности; 2) Указатель начальных слов; 3) Указатель имен; 4) Указатель географических названий; 5) Указатель иконографических сюжетов и персоналий. Поскольку описание носит монографический характер и предполагает дальнейшее продолжение исследований текста новозаветного Откровения, в каталог включены еще три специальных указателя: 6) названий глав Апокалипсиса; 7) начальных слов глав Апокалипсиса; 8) иконографических сюжетов и персоналий Апокалипсиса.

Описание рукописей подразделяется на шесть частей, соответствующих количеству редакций и групп, на которые разделены лицевые Апокалипсисы БАН. Такое расположение

⁶ Лицевые старообрядческие рукописи. Т. 10, вып. 1. С. 4–7.

удобнее для подобного каталога, чем хронологическое, так как позволяет лучше представить взаимосвязи списков. Часть рукописей, проиллюстрированных аналогичными циклами миниатюр, содержит не повторяющиеся описания изображений, а отсылку к соответствующему описанию миниатюры в другой рукописи. Редакции и группы расположены в хронологическом порядке появления, при этом за время возникновения принимается дата создания самой старшей из сохранившихся рукописей, известная на настоящее время. Внутри каждой редакции или группы рукописи и подборки изображений расположены по хронологии или по типологическому сходству.

Схема описания рукописи

В соответствии с принципами, применяемыми во всей серии Описаний рукописных фондов БАН, авторами тома 10, вып. 1, была разработана схема описания рукописи с учетом особенностей, связанных с необходимостью представить большое количество изображений.⁷ Составитель 2-го выпуска тома 10, бывший одним из авторов 1-го выпуска, использует в каталоге уже применявшуюся схему. Структура описания имеет следующие позиции:

1. Внешнее описание

1. Название рукописи, ее действующий шифр, в скобках перечисляются прежние шифры.

2. Каталогные данные: датировка, формат, общее количество листов, включающее в себя количество листов блока (арабскими цифрами) и припереплетные листы (римскими цифрами), тип почерка, общее число миниатюр (если кроме Апокалипсиса в сборнике имеются иллюстрации к другим текстам, то после общего числа в скобках дается перечисление количества миниатюр в каждом цикле, цифры соединяются знаком +, первым указывается количество миниатюр в Апокалипсисе), отдельно общее количество рисунков или маргинальных изображений, наличие переплета, место создания памятника (по возможности).

3. Сведения о времени и об источнике поступления рукописи в БАН.

4. Характеристика бумаги: описание водяных знаков и штемпелей (указываются датирующие филигранные и штемпели, частично названы и неотождествленные водяные знаки).

5. Характеристика почерка с указанием количества почерков. Кодикологическая характеристика включает сведения о специфике имеющихся нумераций, порядке следования листов и т. п.

6. Описание переплета.

7. Записи и пометы: приводится текст записей и характеристика помет с указанием листов, на которых они расположены.

8. История рукописи излагается по возможности на основании записей самой рукописи, имеющихся дополнительных приложений (дарственные письма, записи археографических экспедиций и т. п.).

9. Сведения о реставрации и физическом состоянии рукописи: при возможности указывается год или приблизительное время проведения реставрации, перечисляются проде-

⁷ Ср.: Лицевые старообрядческие рукописи. Т. 10, вып. 1. С. 9–11.

ланные работы, описывается характер повреждений, имеющихся на рукописи, и утрат отдельных элементов рукописного памятника.

10. Художественное оформление: дается перечисление имеющихся элементов декора (заголовки, заставки, инициалы и т. д.) и общая характеристика миниатюр рукописи (количество, техника исполнения, использованные элементы оформления, такие как рамка и т. п., расположение в рукописи и в соотношении с текстом).

11. Специально только для Апокалипсиса Иоанн Богослова определяется при возможности редакция (или источник) текста и цикла миниатюр или дается их общая характеристика.

II. Описание содержания

Аналитическое описание содержания рукописи строится как полистная фиксация всех текстов, входящих в состав рукописи. Каждая статья начинается с указания номеров листов (границы промежутка) и заглавия памятника, имеющегося в рукописи, которое заключается в кавычки. Если заглавие не указано, то статья описания начинается с цитаты первых строк текста (инципита). Определенное исследователем научное заглавие идет в таком случае после инципита. Такое заглавие дается без кавычек, так же как заглавие, уточняющее самоназвание текста. При описании памятника, проиллюстрированного циклом миниатюр, перед аналитическим описанием указывается общее количество миниатюр цикла.

Поскольку Каталог посвящен описанию лицевых Апокалипсисов, этот текст описывается по главам — каждая глава представлена как отдельная статья описания с указанием самоназвания, начальных и конечных слов. Эксплицит приводится в качестве материала для дальнейшего изучения редакций текста Апокалипсиса.

В каталоге использован способ передачи текста рукописи, продолжающий традицию описаний рукописных текстов позднего периода, принятую в Отделе рукописей БАН (в частности и в томе 10, вып. 1). При передаче текста сохраняются орфография рукописи и часть ошибок писца. Используется современная графика для передачи старославянских и греческих букв, титла раскрываются, выносные буквы вносятся в строку, «ъ» в конце слов опускается, «й» восстанавливается по смыслу. Поскольку большая часть рукописей является старообрядческими, «ІС» под титлой раскрывается с написанием одного «и».

Принципиальной особенностью данного тома является полистное описание миниатюр и других изображений, находящихся в рукописи. Для удобства поиска перед началом описания миниатюры или цикла миниатюр ставится слово *миниатюра (миниатюры)* или *рисунок*, выделенное полужирным курсивом. Миниатюры и рисунки нумеруются следующим образом: в каждом отдельном тексте дается самостоятельная нумерация, при этом при первой миниатюре цикла в скобках указывается ее общий номер в счете всех миниатюр в рукописи, маргинальные изображения и рисунки нумеруются отдельно и имеют сквозные для всей рукописи номера.

В описании последовательно используются некоторые условные обозначения: в квадратных скобках дается восстановленный по другим источникам текст, в том случае, если квадратные скобки поставлены в самой рукописи, это оговаривается специально; в круглых скобках восстанавливается текст, данный на полях рукописи.

В конце каждого описания приводится библиография данной рукописи. Библиография описываемого памятника и иллюстративного материала дается при необходимости после описания конкретной миниатюры, но как правило — после описания всего текста и всех миниатюр цикла полностью.

Расположение иллюстративного материала

Главной целью размещенного иллюстративного материала является желание помочь будущим исследователям лицевых Апокалипсисов определить редакции имеющихся у них циклов миниатюр и продолжить их изучение. В каталоге принят следующий принцип расположения иллюстративного материала:

— воспроизведение миниатюр дается единым блоком после всех описаний рукописей;

— в группах рукописей, циклы миниатюр которых почти полностью копируют друг друга, воспроизводятся изображения из старшего или лучше сохранившегося списка. Сведения об этом даются в описании;

— циклы иллюстраций воспроизводятся не всегда полностью: для сокращения объема описания опускаются миниатюры с однотипными композициям (например, послания семи церквям и т. п.);

— все миниатюры имеют сквозную нумерацию и шифр, состоящий из двух частей: в начале указывается шифр рукописи, затем — порядковый номер миниатюры в цикле;

— номера копий изображений указываются в тексте описания рядом с каждой миниатюрой.

В цветной вкладке каталога сделана попытка, с одной стороны, продемонстрировать разнообразие и специфику цветового решения миниатюр 25 рукописей, а с другой стороны — составить из миниатюр разных рукописей цикл, иллюстрирующий текст Апокалипсиса с толкованиями архиеп. Андрея Кесарийского от начала и до конца. Для этого миниатюры из рукописей отбирались по принципу наибольшей наглядности, а без иллюстраций остались некоторые главы, сюжет и композиция которых максимально близки к изображениям, раскрывающим содержание других глав.

Приложения

После основной части каталога рукописей следуют пять приложений. Первое из них состоит из кратких описаний рукописей из фондов БАН, в которых находятся фрагменты текста Откровения Иоанна Богослова, проиллюстрированные одной или несколькими миниатюрами, а также изображения к Апокалипсису, размещенные в других текстах.

Во втором приложении дана конкорданция номеров двадцати двух глав, на которые, вслед за Вульгатой, поделен текст Откровения в синодальных изданиях, и семидесяти двух, выделенных для толкований св. Андреем Кесарийским. Перед сопоставительной таблицей дано пунктирное изложение истории толкований последней книги Библии, важных для русской рукописной традиции.

Последние три приложения представляют собой перечни признаков иконографии миниатюр в разных циклах: Приложение III — Филарето-Чудовской редакции, Приложение IV — Ромодановской редакции и Приложение V — Буслаевско-Тихонравовской редакции. Сведенные в таблицы характеристики являются рабочим материалом, а не окончательным списком, могут быть в дальнейшем дополнены, исправлены, уточнены. Приложения предназначены для облегчения начальной работы по определению редакции цикла изображений.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*К истокам иконографии Апокалипсиса.
Различия и генетическое родство западноевропейской
и православной традиций*

Монографический характер каталога определяет необходимость предварить его кратким рассказом о предмете описания. История осмысления текста новозаветного Апокалипсиса с помощью изобразительного ряда богата и многообразна, поскольку в основе этого текста Священного Писания лежат записанные видения Апокалипсиса (греч. ἀποκάλυψις) или Откровения апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Многие образы, явленные в Откровении, уже с III в. (росписи римских катакомб, чуть позже, в V–VI вв., мозаики храмов Рима и Равенны) получили иконографическое воплощение,¹ однако о существовании в византийском искусстве раннего и постиконоборческого периода четкой системы иллюстрирования этого памятника, предполагавшей исполнение определенного цикла изображений, никаких сведений нет.² Это в первую очередь связано с тем, что Откровение не было включено в православную богослужебную практику. Миниатюры к тексту в византийском искусстве появились поздно и не составляли обширных циклов.³ Несколько изображений было в Hortus Deliciarum (1185 г.) аббатисы Геррады Ландсбергской.⁴ Единственный известный греческий лицевой Апокалипсис (первая четверть XVII в.) относится уже к поствизантийскому искусству и, хотя и несет целый ряд индивидуальных черт, напрямую связан с западными изданиями.⁵ Аналогичный источник имеют росписи второй половины XVI в.

¹ Буславев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 47–57; LCI. Bd. 1. Stb. 124–142; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 8, 11 (здесь см. библиографию); Качалова И. Я. Иоанна Богослова Откровение. С. 735.

² Thierry N. L'Apocalypse de Jean l'iconographie byzantine // Tradition exégétiques et iconographiques, IIIe–XIIIe siècles. Genève, 1979. P. 319–330; Jolivet-Lévy C. Les églises byzantines de Cappadoce. Le programme iconographique de l'abside et de ses abords. Paris, 1991. P. 339; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. М., 1995. С. 8.

³ Указание на раннюю рукопись с миниатюрами к Апокалипсису: Paris. Vod. Gr. 239. 1422 г. см.: Турилов А. А., Квливидзе Н. В. Иллюстрации к Библии // ПЭ. Т. 5. М., 2002. С. 119.

⁴ «Сад радостей» аббатисы Геррады Ландсбергской сгорел в Страсбурге в 1870 г. Миниатюры в нач. XIX в. были скопированы и изданы. См.: Буславев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 51–52; Heinsius M. Der Paradies garten der Herrad von Landsberg: ein Zeugnismittelalterlicher Kultur- und Geistesgeschichtein / Elsass. P.: Alsatia, 1968.

⁵ The Elizabeth Day McCormick Apocalypse.

на тему Откровения в монастырях Дионисиат и Дохиар.⁶ На основе этих, и ряда других афонских фресок, Дионисием из Фурны в XVII в. составлены словестные описания сюжетов Апокалипсиса для Ерминии.⁷ До настоящего времени не известны лицевые южнославянские рукописные Откровения.⁸

В западнохристианской культуре, где текст последней книги Священного Писания активно использовался в процессе богослужения, первые несохранившиеся образцы иллюстрированного Апокалипсиса относятся уже к рубежу V–VI вв. Из дошедших до наших дней самый старший — Трирский манускрипт, датируемый ок. 800 г.,⁹ первый толковый Апокалипсис с миниатюрами — Альтамировский — появился в XII в. (110 миниатюр).¹⁰ Традиционно толковые Апокалипсисы иллюстрировались чаще и имели большее количество миниатюр, так как сами изображения к этому сложнейшему новозаветному тексту представляют собой еще один вид комментария. Наряду с книжной миниатюрой в западноевропейской культуре циклы изображений к Апокалипсису с периода раннего Средневековья наполняли храмы (росписи, витражи, скульптура) и украшали предметы обихода (гобелены, предметы утвари, оклады книг).

Во всем христианском мире на протяжении XV в., прошедшего для христиан в ожидании в 7000 (1492) году конца света, интерес к Апокалипсису был особенно велик. В Западной Европе в преддверии грядущего Страшного суда было издано шесть ксилографированных блокбухов с проиллюстрированной последней книгой Священного Писания.¹¹ В 1498 г. Альбрехт Дюрер создал свои знаменитые 15 листов на тему Откровения, которые сразу были напечатаны с подписями на немецком и латинском языках и, в ближайшие полтора десятилетия, неоднократно переизданы. Эти изображения серьезно повлияли на всю дальнейшую иконографию апокалиптических циклов.¹² В 1522 г. вышла из печати иллюстрированная «сентябрьская» Библия Лютера, также сразу переизданная. Книга включала 21 изображение (позже количество гравюр в цикле было увеличено до 26) к Апокалипсису работы Лукаса Кранаха старшего, основательно опиравшегося на гравюры А. Дюрера.¹³

В православной традиции долгое время главным аспектом в постижении замысла последней пророческой книги Библии было осмысление и разработка иконографии Страшного суда.¹⁴ На западе с раннего Средневековья к Откровению создавался детальнейший

⁶ Чилингиров А. Влияние Дюрера на поствизантийское искусство. С. 332, 334–340 и др.; Подковырова В. Г. Стенопись монастырей Афона и иконография русских лицевых Апокалипсисов. С. 297–301.

⁷ Дионисия Ерминия.

⁸ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 23.

⁹ The Elizabeth Day McCormick Apocalypse. P. 130–133. Meer F. Apocalypse. Visions of Revelation. P. 35; Качалова И. Я. Иоанна Богослова Откровение. С. 735.

¹⁰ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 57, 92–100.

¹¹ Кристлер П. История Европейской гравюры XV–XVIII вв. / Пер. А. С. Петровского. М., 1939. С. 37; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 105–106, 125–128; Чинякова Г. П. К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1032–1033 и др.

¹² Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 126–136; Чилингиров А. Влияние Дюрера на поствизантийское искусство. С. 328–330 и др.; Пророчество Апокалипсиса в гравюрах Дюрера и западноевропейских мастеров XV–XVII вв.: Каталог выставки. М., 2012.

¹³ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 127–137; Чилингиров А. Влияние Дюрера на поствизантийское искусство. С. 329–332.

¹⁴ Покровский Н. В. Страшный суд в памятниках византийского и русского искусства // Труды VI археологического съезда в Одессе. Т. 3. Одесса, 1887. С. 293–297; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 8; Чинякова Г. П. К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1032; Tchernodarov A. Kunst der verbannten Kirche: Apokalyptik und das Jüngste Gericht.

повествовательный визуальный ряд.¹⁵ И тем не менее, закономерности возникновения и развития традиции создания разорванных циклов иллюстраций к Апокалипсису на западе и на востоке Европы необходимо воспринимать, при всех их различиях, как единый процесс,¹⁶ прежде всего потому, что западная иконография основывается на византийском предании.¹⁷ Кроме того, время формирования традиции книжной миниатюры к Апокалипсисам на Руси — вторая половина XVI в. — в Западной Европе период широкого тиражирования циклов апокалиптических гравюр, распространявшихся как в изданиях, так и отдельно. Представленный на них изобразительный ряд, часто основанный на гравюрах Дюрера, становился очень быстро известен в Восточной Европе: уже в конце XV в. некоторые западные гравированные издания бытовали на Руси и оказывали влияние в том числе и на книжную иллюстрацию.¹⁸ Например, в 1492 г. в Москве в качестве переводчика побывал любецкий типограф Варфоломей Готан, привезший некоторые западные издания. Вероятно, в Новгороде в иконописных мастерских архиепископа Макария использовались европейские гравированные издания, например знаменитая «Хроника» Г. Шеделя, с гравюрами Михаэля Вольгемута.¹⁹ В Москве же в мастерских митрополита Макария было и это издание, и гравюры Альбрехта Дюрера, Йорга Брея, Георга Пенца, Ханса Зебальда Бехам-младшего.²⁰ В XVI в. в монастырских библиотеках имелись краковские издания Швайпольта Фиоля.²¹ Интенсивно использовали западноевропейские иконографические источники псковские мастера во время работы в Москве после пожара середины XVI в., о чем хорошо известно из «дела дьяка Висковатого».²² Несомненно, были гравированные западные издания в библиотеке Ивана Грозного.²³ И, что особенно важно для нашей темы, в библиотеке митрополита Макария (или) Ивана Грозного была лицевая Библия 1527 г. с гравюрами Лукаса Кранаха.²⁴ Несколько позже, в 1578 г., задумывая издание Острожской Библии, Иван Федоров предполагал проиллюстрировать ее, в том числе и Апокалипсис, гравюрами и вел переговоры с вроцлавским гравером Близиусом Эбишем. Замыслу не суждено было воплотиться из-за технических сложностей.²⁵ Очевидно, что в целом западная гравюра на сюжет Откровения ко второй половине XVI в. оказывала серьезное влияние на дальнейшее распространение апокалиптической иконографии в Восточной Европе.²⁶

¹⁵ The Elizabeth Day McCormick Apocalypse. P. 130–133; *Meer F. Apocalypse. Visions of Revelation.* P. 35.

¹⁶ Ряд ученых акцентировал при сравнении свое внимание именно на различиях западной и восточной традиций иллюстрирования Апокалипсиса. См., например: *The Elizabeth Day McCormick Apocalypse.* P. 133–148.

¹⁷ *Буслаев Ф. И. Свод изображений.* Т. 1. С. 50–53 и др.

¹⁸ *Сидоров А. А. Книга — печать — искусство.* С. 307–308; *Неволин Ю. А. Влияние идеи «Москва — Третий Рим».* С. 73.

¹⁹ *Неволин Ю. А. Новое о кремлевских художниках-миниатюристах.* С. 68.

²⁰ *Неволин Ю. А. 1) Новое о кремлевских художниках-миниатюристах.* С. 69–70; 2) *Влияние идеи «Москва — Третий Рим».* С. 73.

²¹ *Чинякова Г. П. Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса.* С. 44.

²² *Неволин Ю. А. Влияние идеи «Москва — Третий Рим».* С. 72.

²³ *Амосов А. А. Библиотека Ивана Грозного.* Л., 1982. С. 116; *Неволин Ю. А. Влияние идеи «Москва — Третий Рим».* С. 73, 83.

²⁴ *Неволин Ю. А. Новое о кремлевских художниках-миниатюристах.* С. 68.

²⁵ *Исаевич Я. Д. Новое об Иване Федорове // Вопросы истории.* 1979. № 9. С. 172–173.

²⁶ *Буслаев Ф. И. Свод изображений.* Т. 1. С. 137–138; *Чилинширов А. Влияние Дюрера на поствизантийское искусство.* С. 329–330 и др.

Длительная история бытования книжных иллюстраций к Апокалипсису Иоанна Богослова в Западной Европе, естественно, привлекала внимание ученых и породила достаточно большую исследовательскую литературу.²⁷ Развивавшаяся более полутора тысячелетий иконография циклов изображений к Откровению изменялась со сменой стилей и впитывала особенности национальных художественных школ.²⁸ Старшие западноевропейские лице-вые Апокалипсисы делятся искусствоведами на три основные группы: итало-галльские (VIII–XI вв., среди них Тритский, ок. 800 г.), испанские Беатусы (с VIII в.) и англо-нормандские (Бамбергский, ок. 1020 г., Тринити Апокалипсис королевы Элеоноры 1230 г. и др.), восходящие к ранним, не дошедшим до наших дней итальянским рукописям V–VI вв. На основе англо-нормандской (по Буслаеву — англо-саксонской) традиции через посредство нижегерманских списков позже сформировался особый тип иллюстрированного Откровения — изображения с краткими текстовыми подписями, с которым связано появление в 1400 г. выдающегося западнофломандского Апокалипсиса (Paris BNneerl. 3), а в дальнейшем создание голландских и немецких блок-бухов.²⁹ В XV в. было издано шесть таких ксилографированных книг.³⁰ Переосмысление и обобщение этой традиции в конце века вылилось в гравированные циклы Кельнской Библии 1498 г. и 15 гравюр А. Дюрера, а последующие их переработки разошлись по многочисленным изданиям XVI столетия.³¹ Именно эти издания,³² попавшие на Русь уже в первой половине XVI в., стали важнейшим источником иконографических новаций, серьезно повлиявших на формировавшиеся русские циклы миниатюр к Откровению.

Зарождение традиции иллюстрирования Апокалипсиса на Руси

Начальная иконография Откровения Иоанна Богослова связана в древнерусской традиции со стенописью и единичными случаями иконописи. Как и во всем христианском искусстве, у истоков иллюстрирования последней книги Священного Писания лежит появление отдельных апокалиптических образов,³³ встречающихся начиная с XII в. и на Руси. Однако для того, чтобы понять, на основе чего сформировался развернутый изобразительный ряд видений Иоанна Богослова в русской рукописной традиции, важно отыскать следы именно сюжетно связанного цикла.

Попробуем собрать вместе все, что известно в настоящее время о ранней истории русской иконографии новозаветного Откровения. Первым примером апокалиптического цикла

²⁷ LCI. Bd. 1. P. 124–142; The Elizabeth Day McCormick Apocalypse; *Meer F.* Apocalypse. Visions of Revelation; *Colwell E. C.* V. 1. A Greek corpus of revelation iconography и др.

²⁸ См.: *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 7–9.

²⁹ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 101–109; *Meer F.* Apocalypse. Visions of Revelation. P. 30–47.

³⁰ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 102, 121–127; *Gertrud B.* The Apocalypse Block-Books and their manuscript models // Journal of the warburg and Courbault Institutes. V., 1942. P. 146 (здесь см. библи.).

³¹ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 127–136; *Martin P.* Martin Luter und die Bilder zur Apokalypse. Hamburg, 1983; *Чилингиров А.* Влияние Дюрера на поствизантийское искусство. С. 329–337.

³² Упомянем также цикл из 27 гравюр к Апокалипсису в составе Нового Завета (Тюбинген, 1563. Лл. 166–207).

³³ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 184–185; *Meer F.* Apocalypse. Visions from book of revelation in western art. Antwerp, 1978. III. 6, 9, 12, 13; *Лазарев В. Н.* История Византийской живописи. Таблицы. М., 1986. Табл. 12–14, 20–21, 35, 49, 50, 52, 53; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 8; LCI. Bd. 1. P. 147–150.

на Руси были, насколько это известно в настоящее время,³⁴ росписи стен, выполненные в 1405 г. Феофаном Греком, Прохором с Городца и Андреем Рублевым в Благовещенском соборе Московского Кремля. Сведения о фресках сохранились только в письме того же времени, написанном Епифанием Премудрым Кириллу — игумену тверского Спасо-Афанасиева монастыря.³⁵ Храм был почти сразу разобран, так как стал мал для нужд великокняжеского двора, но в перестроенном в 1416 г. большом Благовещенском соборе росписи были возобновлены.³⁶ И далее на протяжении столетия храм дважды перестраивался, и дважды в стенописях возобновлялись апокалиптические сюжеты.³⁷

Старшим сохранившимся русским памятником, донесшим до наших дней образы Откровения Иоанна Богослова, является икона «Апокалипсис» конца XV в. из Успенского собора Московского Кремля.³⁸ На связь иконографии стенописей Благовещенского собора и этой иконы из Успенского собора первой обратила внимание Э. С. Смирнова, сопоставившая ее с многократно переписывавшимися, но сохранившимися первоначальный авторский замысел Феофана Грека, благовещенскими фресками.³⁹

В 1513–1515 гг. появляется апокалиптический цикл стенописей паперти Успенского собора Московского Кремля, дошедших до нас в поновленном в середине XVII в. виде. В 1564 г. были созданы росписи входных врат ярославского Спасского монастыря,⁴⁰ приблизительно в это же время — росписи Рождественского собора Феропонтова Лужецкого монастыря в Можайске.⁴¹ Эти очень значимые примеры свидетельствуют о совершенно очевидном вхождении апокалиптической тематики в традицию храмовой стенописи.

Серединою XVI в. датируются две, возможно, близкие по иконографии и происхождению иконы. Одна из них (186×161), из костромского Ипатьевского монастыря, создана в 1559 г. и вложена в монастырь Иваном Грозным.⁴² О существовании второй, по всей видимости утраченной, мы знаем только из описи имущества Соловецкого монастыря 1597 г.

³⁴ Недавно раскрытое изображение вавилонской блудницы (XII в.) на столпе новгородского Николо-Дворщицкого собора может свидетельствовать о том, что на стенах новгородских и псковских храмов могли быть развернутые циклы изображений не только Страшного суда (знаменитые росписи в новгородском храме Спаса на Нередице, Спасо-Мирожемском и Снетогорском монастырях во Пскове и др.), но и изображения сюжетов из Апокалипсиса.

³⁵ Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961. С. 113; Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 9–11.

³⁶ Смирнова Э. С. Московская иконопись XIV–XVII веков. М., 1988. С. 159; Качалова И. Я. «Апокалипсис» в стенописях Благовещенского собора // Благовещенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования. М., 1999. С. 30–53.

³⁷ Здание Благовещенского собора 1489 г. было расписано в 1508 г. артелью под руководством Феодосия, сына Дионисия. См.: Качалова И. Я. «Апокалипсис» в стенописях. С. 33.

³⁸ Алпатов М. В. 1) Икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля; 2) Икона «Апокалипсис» в Успенском соборе. С. 240–253.

³⁹ Смирнова Э. С. Московская иконопись XIV–XVII веков. М., 1988. С. 159.

⁴⁰ Акундинова Е. А. Живопись святых ворот ярославского Спасского монастыря // ЯИАХМЗ. Краеведческие записки. Вып. 5–6. Ярославль, 1984. С. 82–88.

⁴¹ Качалова И. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 736; Никитина Т. Л. Иоанна Богослова Откровение. С. 737–738.

⁴² Авдеев А. Г. Храмовые надписи XVI–XVII вв. Костромы и края // Костромской край, история и культура: Краеведческий альманах «Костромская земля». Кострома, 2002. Вып. 5. С. 158–165. Икона хранится в костромском государственном объединенном историко-художественном музее-заповеднике «Ипатьевский монастырь» (КП-2132; 186×161 см). Воспроизведение см.: Костромская икона XIII–XIV вв. 2004. С. 471.

(СПБНИИ РАН. Кол. 2. Д. 127. Л. 39). Согласно ей, в Преображенском соборе «...по сторонам церковных дверей на правой стороне образ большой двунатцатипядной Страшный суд. Да другой образ болшой же Апокалиписис. Оба писаны на золоте».⁴³ Размеры костромской и соловецкой икон совпадают — это и время создания, вот что пока можно сказать об их связи. К сожалению, композиция соловецкой иконы нигде не описана или описание это пока неизвестно.⁴⁴ А костромской «Иоанн Богослов с Апокалиписисом» сохранился, и его содержание важно для традиции иллюстрирования толкового текста, так как построено оно по схеме: средник с изображением Иоанна Богослова и пишущего под его диктовку Прохора и окружающие средник 68 клейм, в которых проиллюстрированы 68 из 72 глав толкового Апокалиписиса. Таким образом, в основу композиции иконы положена структура текста толкового Откровения, распространенная именно в православной традиции.⁴⁵ В середине XVI в. был создан еще целый ряд икон на сюжет Апокалиписиса,⁴⁶ среди них есть даже многочастные, но сохранившиеся из циклов иконы содержат последовательные иллюстрации либо к отдельным эпизодам, либо к определенным блокам глав⁴⁷ и не отражают напрямую в своей композиции структуру текста толкового Откровения. Некоторые исследователи в связи с этим выдвинули предположение о том, что именно костромская икона стала источником первых иллюстрированных Апокалиписисов,⁴⁸ что опровергается фактом существования лицевого Апокалиписиса, созданного по крайней мере на десятилетие раньше иконы из Ипатьевского монастыря.⁴⁹ Убедительнее точка зрения исследователей, считающих, что как раз создатели иконы опирались на книжную традицию.⁵⁰ Возможно, однако, что работа над иконой и новыми создававшимися циклами книжных миниатюр шла параллельно в одном месте или в тесно связанных друг с другом мастерских.

Во второй половине XVI столетия апокалиптическая тематика закономерно наполнила многие изобразительные памятники: это росписи Золотой палаты Московского Кремля,

⁴³ Описи Соловецкого монастыря XVI века: Комментированное издание / Сост. З. В. Дмитриева и др. СПб., 2003. С. 133. О связи иконы и бытовавших в Соловецком монастыре лицевых Апокалиписисах см.: *Подковырова В. Г.* Лицевые Апокалиписисы из библиотеки Соловецкого монастыря. С. 294–299.

⁴⁴ Можно предположить некоторую связь соловецкой иконы «Апокалиписис» и иконы того же содержания 1580–1590 гг., которая происходит из иконостаса придела во имя св. Иоанна Богослова из Благовещенского собора Сольвычегодска (Воспроизведение см.: *Образы и символы старой веры: памятники старообрядческой культуры из собрания Русского музея. Каталог выставки.* СПб., 2008. С. 213, № 186), но если эта связь существует, то соловецкая икона не имеет ничего общего с композицией костромского «Апокалиписиса».

⁴⁵ Подробно о значении структуры деления Апокалиписиса Иоанна Богослова на главы для русской традиции циклов миниатюр к этому памятнику см.: *Подковырова В. Г.* Стенопись монастырём Афона и иконография русских лицевых Апокалиписисов // Афон и славянский мир. Сб. 1. Материалы международной конференции, посвященной 1000-летию присутствия русских на Святой Горе. Белград, 16–18 мая 2013 г. Святая Гора Афон. Издательство Русского Свято-Пантелеймонова монастыря на Афоне. 2014. С. 292–314.

⁴⁶ Перечень см.: *Качалова И. Я.* Иоанна Богослова Откровение. С. 736–737; *Чинякова Г. П.* К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалиписиса. С. 1037–1038.

⁴⁷ *Качалова И. Я.* Иоанна Богослова Откровение. С. 737.

⁴⁸ *Волгирева Г. П.* Апокалиписис в народной книжной традиции // Древнерусская традиция в культуре Урала. Материалы науч.-практич. конф. Челябинск, 1992. С. 115; *Байдин В. И.* Лицевая книга Сибири // Сибирская икона. Омск, 1999. С. 239.

⁴⁹ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традици. С. 57–59; *Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение. С. 740.

⁵⁰ *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалиписисы Урала. С. 12; *Чинякова Г. П.* К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалиписиса. С. 1037.

разные изображения царского места кремлевского Успенского собора, знаменитые иконы «Благословенно воинство Небесного царя» и «Церковь воинствующая» из Московского Кремля, три царских вышитых стяга, известные ныне лишь по описанию,⁵¹ хоругвь из Кирилло-Белозерского монастыря⁵² и др. В этом же ряду стоят воссозданные в 1548–1551 гг. после пожара 1547 г. росписи Благовещенского собора Московского Кремля, где в третий раз в наосе был размещен грандиозный апокалиптический цикл. Правда, фрески уже совсем не так точно, как в XV в., копировали своих предшественников — иконография росписей носит явную печать влияния западных гравированных изданий.⁵³ Именно в этот период особого интереса к эсхатологическим вопросам⁵⁴ параллельно с восстановлением стенописей, возможно, совсем рядом, в Чудовом монастыре, велась работа по составлению циклов миниатюр к толковому Апокалипсису.

Очерк истории рукописного русского лицевого Апокалипсиса

История появления и распространения на Руси циклов миниатюр к Откровению еще не написана и не может быть пока скомпонована, так как значительная часть источников не введена в научный оборот или не изучена в достаточной степени.⁵⁵ Для того чтобы определить место рукописей БАН в контексте традиции, хотя бы пунктирно обозначим некоторые моменты бытования русских иллюстрированных Откровений.

Существует мнение, что рукописи с циклами миниатюр к последней книге Священного Писания появились на Руси не ранее второй половины XV в.⁵⁶ Однако из сохранившихся списков самый старший дошедший до наших дней лицевой Апокалипсис (РГБ: фонд 466, собр. В. В. Егеревы № 6) датируется 1540–1550-ми гг.⁵⁷ и связан с иконой «Апокалипсис» из Успенского собора Московского Кремля.⁵⁸ Западные заимствования в ранних Апокалипсисах, созданных, по всей видимости, в мастерских Московского Кремля, отмечали многие исследователи.⁵⁹

В период формирования книжных циклов миниатюр в Апокалипсисах сосуществовали два основных типа иконографии. Первая, условно русско-византийская, связана с иконой

⁵¹ Сиренов А. В. Степенная книга и русская историческая мысль. С. 31–58.

⁵² Хоругвь первоначально была плащеницей, изготовленной в мастерской княгини Ефросиньи Старицкой. В 1566 г. была вложена в Кирилло-Белозерский монастырь. См.: Лихачева В. Д. О хоругви Ефросиньи Старицкой 1566 года // Древнерусское искусство. Художественные памятники русского Севера. М., 1989. С. 225–231.

⁵³ Качалова И. Я. «Апокалипсис» в стенописях Благовещенского собора. С. 30.

⁵⁴ Сиренов А. В. Степенная книга и русская историческая мысль. С. 25–70.

⁵⁵ Первая попытка создания общей схемы развития иконографий русского Апокалипсиса см.: *Tchernodarov A. Kunst der verbannten Kirche. S. 341* и др.

⁵⁶ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 9; Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 740. Многие исследователи пишут о существовании лицевых Апокалипсисов во второй половине XV в., как о не подлежащем сомнению факте. См., например: Ануфриева Н. В., Починская И. В. Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 10; Чинякова Г. П. К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1034–1036, 1038–1054. В статье Чиняковой предпринята попытка смоделировать гипотетическую существовавшую рукопись конца XV — начала XVI в.

⁵⁷ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 57–59; Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. Лицевые рукописи // ПЭ. М., 2010. Т. 24. С. 740–745.

⁵⁸ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 740.

⁵⁹ Черный В. Д. Русская средневековая книжная миниатюра. М., 2004. С. 384–387; Неволин Ю. А. 1) Три лицевых рукописи XVI в. С. 68–70; 2) Первое изображение Венеции в русском искусстве XVI в. С. 139–143; Чилингиров А. Влияние Дюрера на поствизантийское искусство. С. 340–342.

из Успенского собора и старшей сохранившейся рукописью РГБ: Егер. 6.⁶⁰ Ф. И. Буслаев, не знавший названного памятника, тем не менее говорил о существовании ранней традиции на основе анализа циклов миниатюр в рукописях (сейчас РНБ: Сол. Анз. 1/1369, Q.I.1138 и др.), содержащих значительные по объему части изображений и целые композиции, сохранившие традиционную древнерусскую иконографию.⁶¹ Другая традиция иллюстрирования текста новозаветного Откровения берет свое начало со второй половины XVI в. Она связана с рукописями Филарето-Чудовской⁶² и Холмогорской редакций.⁶³

Создание русских лицевых Апокалипсисов нужно рассматривать в контексте грандиозной церковно-строительной деятельности митрополита Макария. Именно с его именем связано включение текста толкового Апокалипсиса в 1530–1540-е гг. в Великие Минеи Четьи под 26 сентября — днем памяти апостола Иоанна Богослова. Можно сопоставить начало работы над циклом миниатюр к Откровению и с проектом создания лицевых Миней Четий, который также связывается с митрополитом Макарием или человеком его самого ближнего круга.⁶⁴

Роль Апокалипсиса в XVI в. для понимания места Руси в ходе мировой истории хорошо осознается через текст письма старца Елиазарова монастыря Филофея дяку Мисюрю Мунехину. Ряд исследователей считает, что использованный в послании фрагмент из двенадцатой главы о «жене, облеченной в солнце» является отправной точкой всего учения «Москва — Третий Рим», в котором так важна идея симфонии духовной и царской властей, ведущих страну к конечной цели истории — воссоединению с Творцом в Граде Новом Иерусалиме.⁶⁵

Симптоматично, что изначально практически одновременно появляется несколько вариантов в целом близких циклов изображений: за 60–90 гг. XVI в. складывается по меньшей мере две разновидности двух редакций: Филарето-Чудовская, двусоставность которой видна уже из названия (рукописи РГБ: Егер. 1844; ГИМ: Хлуд. 7д; РНБ: Солов. 58/58) и Холмогорская, также представленная двумя вариантами в раннем списке РНБ: Q.I.1138 конец XVI в.⁶⁶ и несколько переработанном РГБ: Ф. 98. № 1591(конец XVI — начало XVII в.).⁶⁷

На основе Холмогорской редакции миниатюр сложилась ярославская разновидность, дошедшая до нас в рукописях начала XVIII в. РНБ: Q.I.1139 (1705 г.); РГБ: Ф. 98. № 1612 (начало XVIII в.); ПИАМ № 7 (1720 г.).⁶⁸ Именно к этой подредакции относится рукопись БАН: Усп. 155.

Большинство лицевых списков Апокалипсиса БАН (19) относятся к разным изводам Филарето-Чудовской редакции.

⁶⁰ *Чинякова Г. П.* 1) Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса С. 40–45; 2) К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1034, 1036 и др.

⁶¹ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 7, 50.

⁶² *Чинякова Г. П.* Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса. С. 40–45

⁶³ Название редакции дано по месту создание самого старшего из сохранившихся списков. См.: *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. С. 209–317; *Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение. С. 741.

⁶⁴ *Попов Г. В.* Книжная культура XVI в. и художественное оформление Жития Зосимы и Савватия из собр. И. А. Вахрамеева в ГИМ // Повесть о Зосиме и Савватии: Факсимильное издание. М., 1986. С. 81.

⁶⁵ *Качалова И. Я.* Апокалипсис в стенописях Благовещенского собора С.31; *Гардзанини М.* Библейские цитаты в церковнославянской книжности. М., 2014. С. 150–151 и др.

⁶⁶ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 2, 169–170, 381–467.

⁶⁷ *Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение. С. 741.

⁶⁸ Там же.

Новые разновидности редакций в последнем десятилетии XVI — начале XVII в. складывались одна за другой. Высокий уровень исполнения рукописей позволяет предположить, что изготовлены они были в столичных мастерских. Это прежде всего Лаврская редакция, составленная, возможно, чудовскими мастерами в 20-е гг. XVII в. для Троице-Сергиевой Лавры.⁶⁹ Непосредственно «чистого» цикла миниатюр этой редакции среди рукописей БАН нет, но на ее основе в первой четверти XVII в. появилась новая редакция, описанная еще Ф. И. Буслаевым.⁷⁰ Ученому не был известен самый ранний из относящихся к этой группе лицевой Апокалипсис 1624 г. (ГИМ: Епарх. 736. Л. 70–187 об.), принадлежавший князю В. Г. Меньшому-Ромодановскому.⁷¹ По имени первого владельца списка редакцию предлагается называть Ромодановской.⁷² К ней относится самый ранний лицевой Апокалипсис БАН: 16.18.4 (60–70 гг. XVII в.).⁷³

В первой четверти XVII в. были созданы миниатюры старшей из сохранившихся рукописей, относящихся к Западно-Русской или Галичской редакции — РНБ: Солов. Анзер 1/1369, л. 1–216. (Текст Апокалипсиса написан 70–80-х гг. XVI в.).⁷⁴ Книга во второй четверти XVII в. в Галиче стала основой шести лицевых списков Откровения,⁷⁵ а сама рукопись уже в 1676 г. была среди книг соловецкого Анзерского скита.⁷⁶ Изображения в цикле Галичской редакции по своей иконографии явно распадается на две части: традиционную русскую и заимствованную из гравюр Лютеровской Библии.⁷⁷ Среди рукописей БАН есть Апокалипсис с циклом миниатюр позднего извода этой редакции — это рукопись конца XIX в. из Основного собрания 33.5.10.

Контаминация Филаретовской подредакции и Холмогорской редакций породило новую редакцию в двух близких циклах Апокалипсисов второй четверти XVII в. из ГИМ (Муз. 4146 и Щук. 22).⁷⁸ В БАН эта подредакция представлена в изготовленной в Ярославле рукописи сер. XVIII в. Ник. 15.

Важным моментом распространения традиции иллюстрирования Апокалипсиса были специальные способы тиражирования изображений с помощью техники отлипа или плоской печати.⁷⁹ Особенно много списков лицевого Апокалипсиса с миниатюрами, изготов-

⁶⁹ Там же. С. 743.

⁷⁰ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 171–172, 554–584. В группу входят рукописи: РНБ: Погод. 225; ГИМ: Щук. 23 и Муз. 223 (все середины XVII в.); РГБ. Ф. 37, № 214, 3-я четверть XVII в.; ИРЛИ: ОП. Оп. 23. № 183 (конец XVII — начало XVIII в.).

⁷¹ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 742.

⁷² Подковырова В. Г. Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН. С. 95.

⁷³ На основе описания и анализа иконографии миниатюр рукописи БАН: 16.18.4 выделены и сформулированы характерных признаки Ромодановской редакции, см. ст.: Подковырова В. Г. Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН. С. 93–130.

⁷⁴ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 317–381.

⁷⁵ Грибов Ю. А. 1) Группа списков иллюстрированного Апокалипсиса. С. 223–241. 2) Иоанна Богослова Откровение. С. 743.

⁷⁶ Севастьянова С. К. Библиотека Анзерского скита первой половины XVII в. (Опыт реконструкции по описи 1676 г.) // Книжные центры Древней Руси. Соловецкий монастырь. СПб., 2001. С. 174.

⁷⁷ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 340–345.

⁷⁸ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 741.

⁷⁹ Маркелов Г. В. «Налепные образцы» в традиционном книгописании // ТОДРЛ. 2003. Т. 53. С. 264–288; Мишина Е. А. Техника плоской печати в русском искусстве XVII века // Дизайн. Материалы. Технология. СПб., СПбГУТД. 2013, № 1 (26). С. 86–93.

ленными на отлив, относится к Филарето-Чудовской⁸⁰ и Ромодановской редакциям.⁸¹ Кроме изготовленного «на отлив» самого раннего из известных списков Апокалипсиса с циклом миниатюр Филаретовской подредакции — экземпляра соловецкого иконника Филарета (РНБ: Сол. 58/58),⁸² уже на основе Чудовской подредакции были в XVIII в. сделаны специальные клише для отлива, которые породили целый комплекс рукописей.⁸³ В фондах БАН имеются два таких лицевых Апокалипсиса: в Основном собрании (Бурц. 18) и в собрании Плюшкина № 256 хранятся рукописи, содержащие циклы из 72 раскрашенных гравюр плоской печати.⁸⁴ В экземплярах БАН интерес представляют не только сами гравюры, но и дополняющие их гравированные заставки-рамки трех типов, разных для двух рукописей.⁸⁵

С точки зрения взаимосвязи текста и оформления лицевых Апокалипсисов совершенно особое место занимает киевское издание Апокалипсиса 1625 г. с толкованиями архиеп. Андрея Кесарийского, которое стало источником авторитетного текста, часто переписывавшегося полностью, включая предисловия, заключение, маргинальные глоссы. Более того, иногда при копировании листов издания формата F на меньшие форматы, сохранялась исходная фолиация издания, а с помощью специальных значков рядом с повторяющимся номером листа давалось указание на то, что это часть листа исходного печатного образца. Так это сделано в рукописи БАН: Друж. 1010 с л. 20–20 об. для л. 1 издания и так до конца рукописи для каждого листа.⁸⁶ Часто воспроизводилась имеющаяся в издании специфическая разлиновка листов с текстом, например, в рукописях БАН: Друж. 1010 и Тек. пост. 379. Кроме того, в рукописях воспроизводились титульный лист издания (БАН: Вят. 638, л. 156. Ил. 198), оборот титульного листа (БАН: Вят. 638, л. 156 об.; Друж. 1010, л. 19 об.).

В конце XVII в., когда в Москве создаются роскошные подносные экземпляры Неовизантийской редакции,⁸⁷ начинает складываться традиция иллюстрирования Апокалипсисов у блюстителей древнего благочестия. В БАН хранится один список этого периода из собрания В. Г. Дружинина № 1010. На старообрядческую традицию бытования лицевых Апокалипсисов впервые специально указал Ф. И. Буслаев, отметивший, что поморскими экземплярами Филарето-Чудовской редакции «не иссякла у нас в конец апокалипсическая иконография».⁸⁸ Ученый, однако, не всегда высоко оценивал эти памятники: «На

⁸⁰ Кроме изготовленного на отлив Филаретовского экземпляра известна копия из ГТГ, а также целый комплекс гравюр, изготовленных в разной технике. См.: *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. III. Притчи и листы духовные. СПб., 1881. С. 282–283; *Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра. С. 321–344; *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 36–37; *Чинякова Г. П.* К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1055, 1064; *Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» к Апокалипсису. С. 55.

⁸¹ *Подковырова В. Г.* Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН. С. 91–130.

⁸² *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 471; *Подковырова В. Г.* Лицевые Апокалипсисы из б-ки Соловецкого монастыря. С. 93–94.

⁸³ *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. III. Притчи и листы духовные. СПб., 1881. С. 282–283; *Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра. С. 321–344; *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 36–37; *Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» к Апокалипсису. С. 55–58.

⁸⁴ В XIX в. на основе этого цикла были изготовлены уже резцовые гравюры, доски которых до сих пор хранятся в ГРМ. См.: *Ровинский Д. А.* Русские народные картинки. Кн. III. Притчи и листы духовные. СПб., 1881. С. 282–283; *Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра. С. 344.

⁸⁵ *Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» к Апокалипсису. С. 56–58.

⁸⁶ *Подковырова В. Г.* Источник миниатюры «Успение Богородицы». С. 146–159.

⁸⁷ *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 667–714.

⁸⁸ Там же. С. 180.

Западе уже в XIV в. в стиле готическом апокалипсическая иконография потерпела крушение во всей своей системе, будучи перелицована на католический лад с введением лиц и событий средневековой истории, а у нас в позднее время и совсем она иссякла, будучи низведена до кошунственных карикатур, на манер немецких пародий <...>, известных под именем Раскольничьих Апокалипсисов...».⁸⁹ Но в то же время Буслаев писал и о необычайном разнообразии и разнородности традиции изготовления лицевых Апокалипсисов в старообрядческой среде.⁹⁰ Это подтверждает и ряд сохранившихся рукописей БАН. Интересно, что в одной книгописной старообрядческой мастерской могли изготавливаться две различные редакции лицевых Апокалипсисов.⁹¹

В XVI–XVII вв. появление новых изводов существующих редакций было связано в основном или с соединением уже имеющихся в разных источниках изображений и композиций, или с привнесением в композицию отдельных деталей. С XVIII в. наряду с продолжающейся традицией следования имеющимся образцам, начинает сильнее проявляться индивидуальное авторское начало. Миниатюры лицевых Апокалипсисов иногда подписывались, и нам известно довольно много имен авторов изображений, как XVII, так и XVIII–XX вв.: это холмогорцы иконописец Федот с учеником, казанский изограф Федор Рябухин, галичский — Прокопий Деревягин, наставник и один из организаторов скрытнического согласия старец Евфимий, семья вологодских крестьян Каликиных и др.

Особую подредакцию Филарето-Чудовской редакции удалось выделить на основе трех рукописей БАН: Бурц. 7 (1.1.36), 25.6.20 и Тек. пост. 1328 и рукописей РГБ: Больш. 2, ИРЛИ: Величко 20, изображения в которых датируются последней четвертью XVIII в. При этом интересно, что текст XVII в. в рукописях БАН: Бурцев 7 и в РГБ: Больш. 2.⁹² вклеен в рамки и вставлен в блок листов бумаги XVIII в., на которых выполнены миниатюры. Циклы миниатюр в пяти списках сходны иконографией практически всех изображений, выполнены в близкой цветовой гамме, имеют значительные стилистические пересечения. Во всех четырех рукописях представлен особый подвид миниатюр Филаретовской подредакции с элементами Ранней.⁹³ Самая старшая из рукописей группы БАН: 25.6.20 имеет владельческую запись, по которой можно соотнести кодекс с городом Соль Галицкая Костромской губернии. Близкое территориально происхождение имеет целая группа рукописей Галичской редакции.⁹⁴

Особый извод цикла миниатюр обнаруживается в рукописи БАН: Карг. 287, которая интересна своеобразным отношением миниатюриста к использованию иконографических канонов. Изображения к Апокалипсису в списке выполнены совершенно непрофессионально, без применения образцов-прорисей (ил. 170–194), но при этом они являются копией или

⁸⁹ Там же. С. 197.

⁹⁰ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 180.

⁹¹ Понырко Н. В. Федор Антонович Каликин — собиратель древних рукописей // ТОДРЛ. Т. 35. 1980. С. 447; Мальцев А. И. Староверы-странники в XVIII — первой половине XIX в. Новосибирск, 1996. С. 64–68; Подковырова В. Г. Цикл миниатюр Каликиных. С. 84–85.

⁹² Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 27.

⁹³ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 209–316; Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 742–743. Попытка реконструкции цикла изображений Ранней редакции предпринята в статье: Чинякова Г. П. К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1038–1054.

⁹⁴ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 317–380; Грибов Ю. А. 1) Иоанна Богослова Откровение. С. 742; 2) Лицевые рукописи XVII в. из Галича Костромского: новые атрибуции // Забелинские научные чтения 2000. Труды ГИМ 126. М., 2001. С. 223–241; 3) Иоанна Богослова Откровение. С. 742–743.

имеют общий протограф с рукописью ИРЛИ: Карельское 248.⁹⁵ Несмотря на то, что миниатюры изготовлены «на глаз», в каждой из них можно легко увидеть черты той или иной редакции. Соответственно мы можем определить две указанные рукописи как принадлежащие к особому изводу Чудовской подредакции, включившей отдельные элементы Ранней.

После появления закона 1905 г. о веротерпимости старообрядцы, получившие законное право печатать книги, в скором времени выпустили сразу три издания, представляющие собой литографированные воспроизведения лицевых Апокалипсисов.⁹⁶ Но в это же время в старообрядческих рукописных мастерских, например в мастерской вологодских крестьян Каликиных, лицевые Апокалипсисы продолжали переписываться, причем они иллюстрировались циклами миниатюр разных редакций. В БАН хранится Апокалипсис работы Каликиных (Бурцев 21) и принадлежавшая им же подборка образцов-сколков для изготовления миниатюр, которые соотносятся с Буслаевско-Тихонравовской редакцией (БАН: Калик. 51). Интересно, что в рукописи БАН: Бурц. 21 четырнадцать миниатюр выполнены не по этим сколкам, а по другим источникам и относятся к Филарето-Чудовской редакции.⁹⁷

В период с середины XVII по начало XX в., когда были созданы все 27 хранящихся в БАН циклов изображений к Апокалипсису, традиция переписывания и иллюстрирования-толкования текста Откровения Иоанна Богослова была весьма плодотворной. В различных хранилищах обнаруживается достаточно большое количество образцов этого памятника. Большую часть рукописей можно связать со старообрядческой традицией. По редакции текста и составу цикла миниатюр часть этих памятников близка, а часть значительно отличается друг от друга, что объясняется длительным периодом формирования, большим разнообразием источников текста и иконографии и все больше проникавшим в традицию индивидуальным авторским началом.

История изучения Новозаветного Апокалипсиса

Несколько слов о тексте

Описание и определение редакции текста новозаветного Откровения периода позднего Средневековья и Нового времени в настоящее время представляет собой проблему сложную из-за недостаточной разработанности текстологии славяно-русского Апокалипсиса в отечественной славистике. Тексты этой библейской книги в православной традиции до XV в. переписывались не часто, так как не использовались при богослужении. Апокалипсис мог включаться южными славянами в календарные сборники под 8 мая.⁹⁸ В каталоге «Древнерусская книжность XI–XIV вв.» учтено всего четыре самостоятельных списка Апокалипсиса и один — в составе несохранившегося «Чудовского» Нового Завета.⁹⁹ От XV в., по данным Предварительного списка...,¹⁰⁰ сохранилось уже чуть больше — 17 списков. В конце этого

⁹⁵ Апокалипсисы Русского Севера из фондов Древлехранилища Пушкинского Дома. С. 16–17, 23 и др.

⁹⁶ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 181–182; *Аксенова Г. В.* И. Г. Блинов — городецкий книгописец и изограф. Городец, 1997. С. 13.

⁹⁷ См. об этом подробно: *Подковырова В. Г.* Цикл миниатюр Каликиных. С. 93, 100–110.

⁹⁸ *Трифорова И. К.* Книга Откровение на св. Иоан Богослов. С. 8, 9, 27, 32.

⁹⁹ *Творогов О. В.* Древнерусская книжность XI–XIV вв.: Каталог памятников // ТОДРЛ. Т. 56. СПб., 2004. С. 22; Каталог памятников письменности XI–XIV вв. С. 38, 52; *Амфилохий.* Апокалипсис XIV в.

¹⁰⁰ Предварительный список славяно-русских рукописных книг XV в., хранящихся в СССР. М., 1986. № 120, 352–355, 786, 1735, 1768–1770, 1988, 2433–2436, 2644, 2809.

столетия произошло очень важное для дальнейшей судьбы текста Апокалипсиса на Руси событие — был составлен единый кодекс Геннадиевской Библии, включивший все книги Священного Писания и завершающийся, естественно, последней пророческой книгой Нового Завета. Апокалипсис стал переписываться чаще, как отдельно, так и в составе библейских сборников, Миней Четых и т. д.¹⁰¹ Первым на основе именно лицевых списков изложил наблюдения над текстом Откровения Ф. И. Буслаев. Он выделил четыре его редакции:¹⁰² первая, названная господствующей, так как она охватывает большинство списков и представлена текстом Геннадиевской Библии;¹⁰³ вторая, ранняя редакция характеризуется тем, что в стихе VIII, 13 (по Толковому гл. 25¹⁰⁴) происходит замена слова «ангел» на «орел»; третья, «олатыненная» представляет собой перевод с резкими латинизмами типа «экстерминаньс» в IX, 11 (по Толковому гл. 26) и т. п., содержит много полонизмов в глоссах и элементов «юго-западных народных речений»; четвертая редакция соотносится с киевским изданием Апокалипсиса 1625 г.

Важный шаг в изучении редакций текста Апокалипсиса был сделан А. А. Алексеевым и О. П. Лихачевой,¹⁰⁵ которые, так же как Ф. И. Буслаев, разделили изучаемые тексты на четыре группы, хотя и не полностью совпадающих с выделенными в XIX в. Предложенная исследователями классификация не сопровождается перечислением определяющих признаков каждой из групп,¹⁰⁶ названы только отдельные характеристики некоторых редакций. Так, сформулирован признак, по которому можно определить самую распространенную IV группу «г» — только в ней сохранился стих (II, 8): «Аггелу сущу въ Измирнеи церкви напиши. Тако глаголетъ первый и последний: быс(ть) мръत्वъ и оживе».¹⁰⁷ В работе даются некоторые признаки и для определения особенностей текстов толкований. Например, для группы «а» характерно отсутствие перестановки местами стиха (II, 1) и толкования к нему.¹⁰⁸ В статье отмечено, что при описании текста Толкового Апокалипсиса необходимо помнить, что библейский текст и толкования могут иметь независимое происхождение.¹⁰⁹

Одна из редакций текста, выделенная у Алексеева-Лихачевой, совпадает с аналогичной у Буслаева: это тексты группы «г», имеющие «то же происхождение, что и Геннадиевская Библия»,¹¹⁰ соответственно совпадающие с выделенной в классификации Ф. И. Буслаева первой группой. Возможность других прямых соотношений двух классификаций ограничена различиями в исследованном материале и целями, которые ставили перед собой авторы работ.

Огромную труд по изучению текстологии славянских списков Откровения проделал немецкий исследователь К. Грюнберг, проанализировавший 187 списков и попытавшийся написать историю бытования текста Откровения в славянской традиции с XIII по XIX в.¹¹¹

¹⁰¹ Трифонова И. К. Книга Откровение на св. Йоан Богослов. С. 8, 9, 19, 30, 32.

¹⁰² Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 11–13.

¹⁰³ Там же. С. 383–387.

¹⁰⁴ Справку о толкованиях и таблицу конкордации 22 и 72 глав см.: Приложение II.

¹⁰⁵ Алексеев А. А., Лихачева О. П. К текстологической истории древнеславянского Апокалипсиса. С. 8–22.

¹⁰⁶ Там же. С. 11–15.

¹⁰⁷ Там же. С. 14.

¹⁰⁸ Там же. С. 19.

¹⁰⁹ Там же. С. 18–19; Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 11, 14.

¹¹⁰ Алексеев А. А., Лихачева О. П. К текстологической истории древнеславянского Апокалипсиса. С. 14.

¹¹¹ Grünberg, K. Die kirchenslavische Überlieferung der Johannes-Apokalypse.

В результате ученый сделал попытку реконструировать наиболее ранний текст Апокалипсиса на славянском языке¹¹² и выделил шесть «текстовых семей», которые в самом общем виде могут быть представлены следующим образом: 1. боснийская с делением на 72 главы, извлеченные из толковой версии; 2. редакция Чудовского Нового Завета 1355 г., по происхождению самая ранняя, на основе которой была сделана попытка реконструкции первичного славянского перевода; 3. восточнославянская толковая (БАН: Ник. 1); 4. восточнославянская, извлеченная из толковой с влиянием Вульгаты — Геннадиевская Библия; 5. восточнославянская толковая с повторной выверкой по греческому тексту — Острожская Библия; 6. восточнославянская толковая по киевскому изданию 1625 г.

Основные итоги изучения текста славянского Апокалипсиса подвела в диссертационной работе И. Трифонова. На основе 24 списков Апокалипсиса XIII–XVI вв., она выделила шесть редакций текста: а) толковая восточнославянская редакция, имеющая несколько подгрупп; б) боснийская редакция, без толкований, по лексике близка восточнославянским толковым, извлечена из толкового варианта греческого (?) текста; в) сербская редакция, без толкований, по структуре сходная с боснийской, с восточнославянскими сближается по сохранившимся фрагментам толкований, есть общие черты с Ник. 1; г) редакция Чудовского Нового Завета, без толкований, в лексике просматривается дополнительная выверка по греческому тексту по сравнению с начальным переводом, возможно афонский перевод 13–14 вв.; д) болгарская ранняя редакция (преславская лексика), без толкований, без следов вторичного влияния греческого текста, близка Чудовской редакции; е) сербская редакция, с толкованиями, отличными от поздних восточнославянских.¹¹³

Если исключить из перечисленных редакций те, которые характеризуют раннюю общеславянскую историю текста и не дают достаточного материала для классификации текстов (после XVI в.), использованных в списках лицевых рукописей БАН, обобщив все предложенные классификации для поздних списков Апокалипсиса получим следующую классификацию редакций: 1. Чудовская (из Нового Завета XIV в.), без толкований; 2. Геннадиевской Библии (извлеченная из толкового текста); 3. редакция по Библейскому сборнику Матфея Десятого (извлеченная из толкового текста); 4. редакция Афонская и Острожской Библии (извлеченная из толкового текста); 5. толковый текст киевского издания 1625 г. К этим редакциям надо прибавить шестую — трехтолковую, но необходимо сделать оговорку: хотя ряд исследователей отмечал отсутствие непосредственной зависимости редакции основного текста и толкований к нему,¹¹⁴ пока четкая классификация не предложена, будем в остальных случаях определять Апокалипсис по основному тексту, а характеристику толкований давать в общих чертах, поскольку их русский перевод, практически не изучен.

В каталоге сделана попытка соотнести текст Откровения каждой из двадцати пяти описываемых рукописей с определенной редакцией. В самом общем виде это выглядит следующим образом. Четыре текста (рукописи Усп. 155, 16.18.4, 25.6.20, 33.5.10) представляют собой распространенную редакцию Апокалипсиса с толкованиями архиеп. Андрея Кесарийского, один (Ник. 15) — поделенный на 72 главы, но без толкований, пять (БАН: 19.1.6, Бурц. 3, Друж. 1010, Плюш. 255, Тек. пост. 1328) — списаны с киевского издания 1625 г., тринадцать (Вят. 638, Бурц. 7, Бурц. 18, Бурц. 21, Карг. 287, Лукьян. 43, Плюш. 167, Плюш. 256, Тек. пост. 379, Тек. пост. 709, Тек. пост. 710, Тек. пост. 764, Чап. 6) являются трехтолко-

¹¹² Die Apokalypse. Edition zweier Hyparchetypi. Bandhrsg. B. Panzer; Bearb.: K. Grünberg. Salzburg: Institut für Slawistik, 1999. XXIV, 280 S.

¹¹³ Трифонова И. К. Книга Откровение на св. Йоан Богослов. С. 27–29.

¹¹⁴ Алексеев А. А., Лихачева О. П. К текстологической истории древнеславянского Апокалипсиса. С. 18–19.

выми, два (Плюш. 268, Тек. пост. 1325) — поделены на 22 главы, иногда с сохранением внутреннего деления на 72 главы.¹¹⁵ С точки зрения деления на главы особое значение имеет список Апокалипсиса сер. XVII в. (БАН, Арх. Д 532), в котором текст без толкований разделен на 22 главы, но при этом существует еще одно параллельное деление на 70 частей, для указания на места расположения миниатюр (рукопись принадлежала «иконнику» Ионе из Николо-Карельского монастыря).

При определении типа текста Откровения, как и для других новозаветных источников, нельзя забывать о «контролируемой традиции» переписывания, при которой сознательно используется несколько авторитетных антиграфов. Однако существовавшие как отдельный памятник списки Апокалипсиса с толкованиями Андрея Кесарийского могли переписываться иначе.

История изучения русских лицевых Апокалипсисов

Впервые изучением лицевого Апокалипсиса восточнославянской традиции занялся Ф. И. Буслаев. Вышедший в 1864 г. «Свод изображений <...>» был настоящим прорывом в абсолютно неизведанной ранее области. Через 23 года архим. Амфилохийем было опубликовано описание принадлежащей ему рукописи XVIII в.¹¹⁶ Изменившееся после 1917 г. направление исследований средневековых рукописей привело к тому, что долгое время никаких новых работ по изучению Откровения не предпринималось.

Ф. И. Буслаев прекрасно продемонстрировал, как сложно бывает определить редакцию цикла миниатюр к тексту Откровения при существующем разнообразии вариантов. В применении к типу иконографии цикла изображений ученый понимает под редакцией следующее: «Редакция определяется такими основными, характеристическими признаками, которые исключительно принадлежат той или другой иллюстрации, в отличие от всех прочих, и, распространяясь на целый ряд, более или менее близких к оригиналу лицевых копий, распределяют весь исследуемый материал на разряды. Признаки эти состоят: в выборе известных сюжетов и в способе их представления, в отношении их к тексту, наконец, в самом количестве миниатюр, а иногда и в их формате».¹¹⁷ Ф. И. Буслаев подробно описал все миниатюры изучаемых рукописей и разделил значительный по объему материал на пять условных редакций¹¹⁸ и 20 групп. При этом без всяких оговорок была выделена и названа только одна редакция — Филарето-Чудовская, «которая была мне [Буслаеву. — В. П.] указана свидетельством самих рукописей».¹¹⁹ Остальные рукописи ученый сгруппировал по сходству иконографии миниатюр, дал подробное описание характерных особенностей каждой выделяемой группы и для некоторых списков показал взаимосвязи иконографии отдельных миниатюр.¹²⁰

Предложенный Ф. И. Буслаевым подход к изучаемому материалу является наиболее продуктивной методикой исследования цикла миниатюр к Откровению: описывать детально и подряд все миниатюры цикла, а не выхватывать из него отдельные, кажущиеся наиболее характерными детали.¹²¹ Хотя сам ученый не называл принципиально свои группы

¹¹⁵ Подковырова В. Г. Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–38.

¹¹⁶ Амфилохий. Апокалипсисъ XIV в. (с приложением воспроизведений 20 миниатюр).

¹¹⁷ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 162.

¹¹⁸ Там же. С. 165–174.

¹¹⁹ Там же. С. 165.

¹²⁰ См., например: Там же. С. 166–170.

¹²¹ Недостаточность и условность выделения пяти редакций, предложенных Ф. И. Буслаевым в начале работы, опровергнуто самим ученым в тексте его монографического исследования.

редакциями, мы можем обозначить их именно так, потому что Буслаев определил основные иконографические черты выделенных им групп рукописей.¹²² И это деление он провел достаточно точно, несмотря на то, что ему не была известна часть важнейших ранних списков, введенных в научный оборот уже после его смерти.¹²³

В последнее время несколько групп, выделенных Ф. И. Буслаевым, после дальнейшего изучения современными исследователями представлено как редакции: это Холмогорская ранняя редакция,¹²⁴ имеющая особые Двинский¹²⁵ и контаминированный с Филарето-Чудовским изводы;¹²⁶ Западно-Русская или Галичская;¹²⁷ Ромодановская;¹²⁸ Городецко-Нижегородская;¹²⁹ Буслаевско-Тихонравовская.¹³⁰ Новые найденные списки лицевых Апокалипсисов обнаруживают и существование особых подредакций или изводов: например, Филарето-Чудовской редакции.¹³¹ Таким образом, ведущиеся на основе работы Ф. И. Буслаева исследования подтверждают правильность предложенного им деления циклов миниатюр на группы и методики работы с циклами изображений.

На протяжении XX века выходили отдельные работы в области исследования лицевых Апокалипсисов,¹³² каталоги,¹³³ факсимильные и фототипические издания.¹³⁴ В 2010 г. в Православной энциклопедии была опубликована статья Ю. А. Грибова, которая после почти

¹²² Такое отношение к предложенной Ф. И. Буслаевым методике описания рукописей не отрицает возможности серьезной коррекции некоторых сделанных им наблюдений, в том числе и в области выделенных редакций.

¹²³ Об этой рукописи см.: Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. С. 50–57; Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 741–743; Лицевой сборник Чудова монастыря. М., 2009; и др.

¹²⁴ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 741.

¹²⁵ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 526–553.

¹²⁶ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 741.

¹²⁷ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 317–380; Грибов Ю. А. 1) Иоанна Богослова Откровение. С. 742–743; 2) Лицевые рукописи XVII в. из Галича Костромского: новые атрибуции // Забеленские научные чтения 2000. Труды ГИМ 126. М., 2001. С. 223–241.

¹²⁸ Грибов Ю. А. 1) Группа списков иллюстрированного Апокалипсиса; 2) Иоанна Богослова Откровение. С. 743; Подковырова В. Г. Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН. С. 93–130.

¹²⁹ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 731–747; Грибов Ю. А. Городецко-нижегородские списки лицевого Апокалипсиса; Ануфриева Н. В., Починская И. В. Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 47–54.

¹³⁰ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 785–796; Подковырова В. Г. Цикл миниатюр Каликиных. С. 87–94, 100–112.

¹³¹ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 172, 715–730; Ануфриева Н. В., Починская И. В. Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 41–43.

¹³² Грибов Ю. А. 1) Группа списков иллюстрированного Апокалипсиса. С. 108–126; 2) Холмогорские иллюстрированные Апокалипсисы. С. 209–225; 3) О локализации двух лицевых Апокалипсисов из собрания Ф. И. Буслаева. С. 50–58; 4) Городецко-нижегородские списки лицевого Апокалипсиса. С. 472–494; Подковырова В. Г. 1) Цикл миниатюр Каликиных. С. 84–118; 2) Источник миниатюры «Успение Богородицы». С. 146–159; Чинякова Г. П. 1) Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса. С. 40–45; 2) К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса. С. 1032–1064; Tchermodarov A. Kunst der verbannten Kirche: Apokalyptik und das Jüngste Gericht. С. 161–260; и др.

¹³³ Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. М., 1995; Апокалипсисы Русского Севера из фондов Древлехранилища Пушкинского Дома. СПб., 2008.

¹³⁴ Андрей, архиеп. Кесарии Каппадокийской. 1) Лицевой Апокалипсис рукописной традиции XVI в. с толкованиями. М., 2000; 2) Толкования на Апокалипсис. Печеры, 2000; Лицевой сборник Чудова монастыря. М., 2009.

150-летнего перерыва подытожила результаты немногочисленных исследований лицевых Апокалипсисов, представив введенные в предшествующие годы в научный оборот новые списки и новые материалы по истории памятника.¹³⁵

Ни Ф. И. Буслаев, ни Ю. А. Грибов не видели ни одного Апокалипсиса, хранящегося в БАН. Правда, в нашем фонде нет ранних памятников — ни одного списка XVI в., только три относятся к XVII в., а остальные охватывают период с начала XVIII до начала XX в. Но довольно обширный и интересный материал дает свои грани видения истории Откровения. В результате описания рукописей БАН удалось распределить 27 списков лицевых Апокалипсисов по шести редакциям или группам, при этом Филарето-Чудовская редакция сама распадается на подредакции или подгруппы. Представим перечень выделенных редакций:¹³⁶

1. Филарето-Чудовская:

I. Чудовская:

- а) «чистая»: 19.1.6, Бурц. 3 (1.1.32), Плюш. 167, Плюш. 255;
- б) рукописи со вставными гравюрами (близки по иконографии Чудовскому изводу, но несколько переработанному): Бурц. 18 (1.3.73), Плюш. 256;
- в) с элементами Холмогорской ранней: Ник. 15, Чап. 6, Тек. пост. 764;
- г) с элементами Ранней основной: Карг. 287;
- д) разные: Вят. 638, Друж. 1010, Лукьян. 43.

II. Филаретовская: Тек. пост. 379, Тек. пост. 710.

III. Филарето-Чудовская:

- а) «чистая»: Тек. пост. 709;
- б) с элементами Ранней: 1.1.36, 25.6.20, Тек. пост. 1328;

2. Холмогорская, Ярославский извод: Усп. 155;

3. Галичкая или Западно-Русская: 33.5.10;

4. Ромодановская: 16.18.4;

5. Буслаевско-Тихонравовская с элементами Чудовской подредакции: Бурц. 21 и Калик. 51;

6. Поздние авторские или «книжные» возможно испытывавшие влияние пока не установленных конкретных изданий: Ахр. ком. 75, Плюш. 268 (есть элементы Филарето-Чудовской редакции и поздней книжной гравюры), Тек. пост. 1325.

О названиях редакций

Общепринятых названий для редакций, кроме Филарето-Чудовской, пока нет. Для классификации рукописей БАН в текст введены те названия редакций, которые либо уже были описаны в литературе как самостоятельные (Ромодановская, Буслаевско-Тихонравовская), либо логично вытекают из предложенных Ф. И. Буслаевым и Ю. А. Грибовым атрибуций: Ранняя, Западно-Русская или Галичская, Холмогорская ранняя и ее Ярославский извод. Названия, к сожалению, страдают разнородностью, так как они даны по разным принципам: по месту создания, по имени владельца и т. д., но без применения хотя бы таких имен, дальнейшее изучение редакций представляется невозможным.

Методика определения редакции цикла миниатюр

Сложность определения редакций лицевых Апокалипсисов вызвана, с одной стороны, их изначальным разнообразием, а, с другой, большим количеством индивидуальных автор-

¹³⁵ Грибов Ю. А. Иоанна Богослова Откровение. С. 471–473.

¹³⁶ Подковырова В. Г. Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр.

ских добавлений в иконографию и композицию миниатюр. В процессе описания рукописей БАН выяснилось, что определить редакцию цикла миниатюр сложно еще и потому, что ни у одного из исследователей нет четкого последовательного перечня всех определяющих признаков той или иной редакции. Ю. А. Грибов логично не ставил этой цели в рамках статьи в энциклопедии, а в работах он уделяет внимание в основном проблеме происхождения и бытования списков, отодвигая типологию на второй план. Ф. И. Буслаев занимался именно типологией, но на начальном этапе исследования лицевых Апокалипсисов он выбрал единственно возможный вариант — стал описывать все рукописи подряд, т. е. дал полное описание всех миниатюр в циклах. В ходе работы ученый выделял определяющие признаки, проводил параллели между разными рукописями, русскими рукописями и отдельными западноевропейскими рукописями и инкунабулами. В результате определяющие признаки оказались рассеянными по 830-страничной книге, у которой нет указателей. Отсылки к приложенному альбому бесценны, но пользоваться им очень сложно, так как можно попасть в ловушку — если проводить параллели между отдельными миниатюрами из описываемой рукописи и отдельными миниатюрами альбома, то можно неверно определить редакцию. Для того, чтобы не ошибиться в атрибуции, необходимо проводить сплошное сличение каждой миниатюры описываемого Ф. И. Буслаевым цикла с каждой миниатюрой описываемого образца.

Поэтому при определении редакций описанных в каталоге рукописей приходится идти следующим путем: создается таблица, в которую вносятся описания каждой миниатюры. Далее подбирается наиболее схожая редакция миниатюр у Ф. И. Буслаева и из книги вносятся в таблицу признаки, характеризующие редакцию по мнению ученого. Потом просматриваются рукописи, по возможности все, относимые Ф. И. Буслаевым, Ю. А. Грибовым и другими исследователями к той или иной редакции. Описание миниатюр из них заносятся в таблицу вместе с описаниями, автором данной работы. После просматриваются описания всех миниатюр, сведенные в таблицу, выделяются новые и подтверждаются или убираются сформулированные Ф. И. Буслаевым определяющие признаки, характерные для редакции. Далее все выделенные признаки сводятся вместе, и мы получаем набор признаков описываемой редакции.

В большей части рукописей цикл миниатюр представляет собой не «чистую» редакцию, а контаминацию двух или более редакций и индивидуальных авторских элементов иконографии. Конечно, возможно определять такие редакции как промежуточные — т. е. совмещающие ту или иную редакцию. Но для дальнейшего изучения истории иконографии и выработки более четких критериев разделения списков на подредакции, более продуктивным представляется другой принцип. Предлагается разделять миниатюры разных редакций и специально оговаривать это при описании. Тогда в таблице в процессе компаративного анализа при возможности выявляются миниатюры той или иной редакции, заимствованные из изданий, и «авторские» композиции.

При описании рукописи помечается, что определенное количество миниатюр относится к одной редакции, некоторое — к другой, а третье количество находится вне известных на настоящее время редакций или изданий. Соответственно, рукопись рассматривается как принадлежащая к той редакции, миниатюр которой больше в цикле, а если ни одна не преобладает, то пишется о редакции с двойным названием или принадлежностью особой группе. Сложность при описании вызывают миниатюры, в которых сливаются разные источники и прибавляется авторское переосмысление иконографии. Возможность учесть все детали есть не всегда, так как до сих пор отсутствуют четкие перечни признаков даже для основной Филарето-Чудовской редакции.¹³⁷

¹³⁷ Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 472–492.

В последние годы сотрудники сразу трех хранилищ работали над описанием имеющихся в их фондах лицевых Апокалипсисов. Чрезвычайно важным было введение в научный оборот практически не известных ранее девяти рукописей, хранящихся на Урале.¹³⁸ В настоящее время находится в печати очередной том каталога рукописей Научной библиотеки ГТГ, в который войдет описание семи лицевых Апокалипсисов.¹³⁹ В этот же ряд должен встать настоящий каталог лицевых Откровений, хранящихся в фондах БАН.

Автор благодарит Научный фонд РГНФ, профинансировавший издание, а также за постоянную помощь в работе мужа В. Н. Подковырова, сотрудников отделов рукописей ГИМ, РГБ, РНБ, Древлехранилища Пушкинского Дома, всех коллег Отдела рукописей БАН; особенно — сотрудников Отдела рукописей БАН Людмилу Борисовну Белову и Николая Юрьевича Бубнова, Древнерусского сектора ИРЛИ Ольгу Андреевну Белоброву, заведующего Отделом редкой и рукописной книги Библиотеки Государственной Третьяковской галереи Галину Павловну Чинякову, помогавших консультациями на начальном этапе описания, и сотрудника Отдела рукописей БАН Алексея Геннадьевича Сергеева за кропотливую работу по «оживлению» образцов-сколков Калик. 51.

¹³⁸ *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 61–206.

¹³⁹ Лицевые рукописи XI–XIX веков. Кн. 2. Лицевые рукописи XVIII–XX веков / Древнерусское искусство X–XX веков. Т. 2. Кн. 2 / Государственная Третьяковская галерея. Каталог собрания. М., 2016.



Иоанн Богослов, фрагмент обведенного образца-сколка,
вложенный в рукопись БАН 19.1.6

ОПИСАНИЕ РУКОПИСЕЙ

1.1. Филарето-Чудовская редакция. Чудовская подредакция

1. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского и толкованием Ипполита папы Римского — 19.1.6

XVIII в. (третья четв.). — 2°, 199 + I л. — 69 миниатюр и 1 фрагмент образца-прориси. — Полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН до 1900 г.

Филиграни: герб Ярославля, тип 3 с литерами «ЯМАЗ» — знак аналогичен № 25 (1760–1764) у *Участкиной З. В.*; литеры «ЯМ» и «АЗ» — знак аналогичен № 747 (1760, 1762, 1765–1766) у *Клепикова С. А. I*; литеры «ЯМВСЯ» — знак аналогичен № 35 (1787) у *Участкиной З. В.*; литеры «ПОЛТОГАНКОЙ» (?). Два последних знака на припереплетных листах.

Начиная с текста Предисловия св. Андрея Кесарийского (с л. 14) листы имеют буквенную фолиацию в нижнем правом углу, по этой нумерации видны утраты листов с миниатюрами к главам 8, 71 и 72. Л. I, 1–1 об., 13 об., 38, 54, 46, 61, 64, 67, 70, 74, 76, 78, 89, 95, 97, 101, 103, 110, 114, 117, 119, 120 об., 121, 127, 131, 133, 135, 139, 141, 146, 152, 158, 160, 163, 167, 169, 171, 173, 176, 180, 189, 192, 193 об., 194, 198 об. без текста; л. 106 содержит окончание главы (зачала) 54, находящееся не на своем месте; л. 186 вклеен и имеет размер в длину в 1/3 полного листа. Колонтитулы на большей части листов написаны кинноварью, реже чернилами, с указанием автора и заглавия на левой части разворота и номера раздела — на правой; на полях встречаются глоссы.

Переплет: доски в коже с тиснением и двумя латунными застешками.

Записи: на л. 120 об. проба пера и запись: «Филипъ <стерто>», на л. 19 после текста: «Глаголет Господь, Сый, и Бе, и Грядый, Вседержитель». На обороте нижней крышки переплета запись: «Сия книга полеписецъ важинное но тыю неть еси выходу при которомъ государи напечатана и коеихъ <неразб.>» и заверочная запись 1963 г. рукой О. П. Лихачевой. На л. 2 и 198: круглый шамп: «РУК. ОТД. БАН. СССР».

Сохранность: часть листов подклеена, некоторые повреждены жучком, отдельные выпадают из тетрадей. Кожа переплета сильно повреждена, пробой верхней застежки отломан.

Художественное оформление: заглавия глав, разделов частей и т. п. написаны киноварью, инициалы тонкие киноварные с орнаментальными отростками. На л. 16 расцвеченная заставка-рамка старопечатного типа, на л. 16 об. — инициал того же типа. В рукописи 69 миниатюр в красках с золотом в нимбах, в широких прочерченных по линейке и расцвеченных рамках. Отсутствуют миниатюры к главам 8, 71 и 72 по делению Апокалипсиса св. Андреем Кесарийским. В рукопись вложен фрагмент листа с образцом-сколком — изображением апостола Иоанна Богослова (л. 199).

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: редакция текста соотносима с Основной толковой, близка к киевскому изданию 1625 г., в устойчивом конвое толкование Ипполита папы Римского. Цикл миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции с изменением иконографии отдельных деталей.

Содержание:

Л. 1–198. Апокалипсис Иоанна Богослова лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского, с его предисловием и предисловием и оглавлением из киевского издания 1625 г., и с приложением толкования Ипполита Папы Римского.

Л. 2. Нач.: «Отрешение первья печати, ангельское наследие являет. Лист 39. Стих 1. Гл. 13». Оглавление «книги сея», фрагмент. Дублирует л. 11.

Л. 2 об.–9 об. «Читателю благочестивому и в писаниих люботщатливому о Господе радоватися и здравствовати и умудрятися». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна...», кон.: «...и с Пресвятым и Благим и Животворящим Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». (Предисловие киевского издания 1625 г.)

Л. 10. «Иже во святых отца нашего Ипполита папы Римского разрешение неизреченнаго Откровения Иоанна Богослова, сказующе от скончании, пишется Откровение Иоанна Богословца сице». Нач.: «Видех ангела Божия, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и железно уже велие в руце его...», кон.: «...и прелстит мир до реченнаго ему времени, еже три и пол лета, и потом будет конец».

Л. 10 об.–13. «Оглавление главам настояция сея книги Апокалипсиса толкова, виденных в Патме Иоанну Богослову и евангелисту». Нач.: «1. Предисловие. Апокалипсис, яко ангелом ему дано бысть. Лист 3 на обороте. Стих 1...», кон.: «...отметающиеся книги сея и глаголющии, яко неприятны книги Апокалипсис имеет зачалов 72, а глав 22, а слов 24, а стихов же 311».

Л. 14–15. «Святаго отца нашего Андрия архиепископа Кесария Каппадокийския съказание на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему брату и служителю. Предисловие». Нач.: «Господину моему, и брату, и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен и многою любовью...», кон.: «...яко же непщую приносяще смирение памятию воздаяния праведным и грешным».

Л. 16–19. «Иже во святых отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския толкование на Откровение святаго Иоанна Богослова, на Апокалипсис.

Слово 1. Глава 1-я. Зачало 1. Стих первой». Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа, иже даде ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...в неже правды Его ради страждем». **Миниатюра 1:** на условной линии облаков в верхнем левом углу на престоле Иисус Христос (подписан¹, нимб², вторая подпись: «Господь Вседержитель»), вокруг семь ангелов с трубами (подписаны: «Семь духов Божиих»), внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан) (л. 15 об.) (цв. ил. 2).

Л. 20–22. «Видение, в нем же виде Иисуса посреде седми светилник. Зачало 2. (Стих)». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющий...», кон.: «...между всеми первенствуют, присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 2:** в широком круге славы, в котором в отдельных сегментах изображены семь ангелов с трубами, Иисус Христос (подписан, нимб) с семью звездами (подписаны) в правой руке, левой рукой касается спины Иоанна Богослова, стоящего на коленях, вокруг семь светильников, ниже на фоне условного горного пейзажа и пещеры Иоанн Богослов (подписан), слева от него на скамье сидит и пишет Прохор (подписан), перед ним стол с чернильницей (л. 19 об.) (ил. 2).

Л. 23–24. «Написанная к Ефеския церкви аггелу. Зачало 3. Сущее». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, сия глаголет Держай...», кон.: «...иннако есть разумети посреде раю Божия, сиречь посреди церкви Его». **Миниатюра 3:** за условной линией облаков вверху в центре Иисус Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета без крыльев (восьмиконечный венец) с подписью «Господь Вседержитель», в его правой руке семь звезд в сфере, слева стоят четыре светильника, справа три, под условной линией облаков внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (подписан), справа трехкупольный храм, увенчанный восьмиконечными крестами, на пороге храма с задернутой завесой стоит ангел (подписан) со свитком в левой руке и двуперстным благословением (л. 22 об.).

Л. 25–26. «Слово второе. Нарекованная Зьмирския церкви аггелу. Глава 2. Зачало 4. (Стих 1)». Нач.: «Аггелу церкви Смирнска напиши, тако глаголет Первый и Последний...», кон.: «...уготованную дияволу и ангелом его, отнюдуже не изыдут». **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 22 об., различия: РИ³, есть отличия в архитектурных деталях, позах Ангела и формах развивающегося свитка, немного мельче все фигуры, нет двуперстного благословения у ангела (л. 24 об.).

Л. 27–28. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Зачало пятое. (Стих 6)». Нач.: «Аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и сила Христа Бога нашего, толико Ему же Дух Святыи открывает». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 22 об., различия: РИ, есть отличия в архитектурных деталях, позах ангела и формах развивающегося свитка, в правой руке Ангела шар, в нижнем левом углу преисподняя поглощает городские строения, людей, перед ними на первом плане виден демон (л. 26 об.).

¹ Под «подписан» здесь и далее имеется ввиду титулы $\overline{IS} \overline{XP}$ над Спасителем.

² Под «нимбом» здесь и далее имеется ввиду то, что Спаситель изображен с крещатым нимбом.

³ РИ здесь и далее означает: расрашен иначе.

Л. 29–30. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Зачало 6. Стих 9». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...волею Отца с Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 22 об., различия: РИ, есть отличия в архитектурных деталях, позах Ангела и формах развивающегося свитка, в руке ангела звезда, завеса в храм раздернута, рядом с храмом однокупольное церковное здание с восьмиконечным крестом (л. 28 об.).

Л. 31–31 об. «Слово третие. Послание Сардийския церкви аггелу. Зачало 7. Сущее 39». Нач.: «Аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...сиречь не стрежеси и не прилежижи о них, они погибнут». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 24 об., различия: РИ, есть отличия в архитектурных деталях, позах ангела и формах развивающегося свитка, за спиной Ангела круг славы как на миниатюре л. 19 об. (л. 30 об.).

Л. 32–34 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Зачало 8». Нач.: «Аггелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...имея ухо да слышит, что Дух глаголет церквам».

Л. 35–37 об. «Аггелу Лаодикийская церкве нарекованная. Зачало 9. Слово 3. Глава 3». Нач.: «Аггелу Лаодикийкия церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко Тому подобает слава со Отцем и Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 22 об., различия: РИ, отличия в архитектурных деталях, позах ангела и формах развивающегося свитка, на условной линии облаков справа в круге славы на престоле Бог Отец (подписан, восьмиконечный венец), Спаситель держит в левой руке свиток (л. 34 об.) (ил. 3).

Л. 39–43. Нач.: «...дно разумом необъемлема, Седящаго на престоле...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеющи». [«Слово 4. О виденных дверех на небеси и о престолех, и ту двадесятех и четырех старец. Зачало 10».] Начало главы утрачено. **Миниатюра 9:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), второй раз подписанный «Господь Вседержитель» с Книгой⁴ и двуперстным благословением, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, выше над ним четыре ангела, с двух сторон раскрывшиеся Небесные врата, декорированные хохломским орнаментом, под условной линией облаков с двух сторон две группы старцев (подписаны: «24 старцы») на коленях, у некоторых венцы в руках, ниже престола, но выше условной линии облаков стоят семь светильников, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), ниже море (подписано) (л. 38 об.).

Л. 44–45 об. «О книзе, запечатъленной седмию печатями в руке Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Слово 5. Зачало 11. (Стих 1)». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле Книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...ему обручится, аще не был с нею от единого колена». **Миниатюра 10:** вверху в центре в круге славы (двойном) на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, в круг по периметру вписаны пять ангелов, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, в подножии престолы, с двух сторон престола

⁴ Под Книгой здесь и далее имеется ввиду Евангелие.

по ангелу Господню (подписаны), ниже — две группы старцев (подписаны: «24 старцы»), сидящих на перстолах, их венцы под престолом одеты сверху (как абажуры) на семь светильников, внизу на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (подписан), правее море (подписано) (л. 43 об.) (ил. 4).

Л. 47–50. «О Агнце, имущем седмь рогов, како книгу разгну. Зачало 12». Нач.: «И видех, и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающий Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 43 об., различия: РИ, все немного мельче, на престоле Господь Саваоф (подписан) с книгой и семирогий семиглазый Агнец Божий (подписан), в широком круге славы над престолом по периметру вписаны три херувима, четыре символа евангелистов кланяются по два с двух сторон престола (л. 46 об.).

Л. 51–52. «Слово шестое. Отрешение первья печати апостольское наследие являет. Зачало 13». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся и ко всем учителемъ церкви Божия». **Миниатюра 12:** вверху за условной линией облаков та же композиция, что и на миниатюре л. 46 об., различия: нет круга славы с ангелами и херувимами, евангелисты в обычном положении вокруг престола; ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), правее внизу всадник с луком и стрелами в правой руке на белом коне скачет к городу (л. 50 об.) (ил. 5).

Л. 53–53 об. «Отрешение вторья печати сказуя, неверных на верныя брани. Зачало 14». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное, глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земное животное глагола». **Миниатюра 13:** аналогична миниатюр на л. 50 об., различия: РИ, вверху вместо сложной композиции из левого угла вниз летит «животное орел» (подписан), внизу всадник с копьем на коричневом (рыжем?) коне, слева внизу два человечка (подписаны: «Другъ друга убийот») (л. 52 об.).

Л. 55–56. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших во Христа твердо. Зачало 15». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животно, глаголюще...», кон.: «...водонос муки и чванец масла не умалится, и Даниила не презре со лвыи седяща алчна». **Миниатюра 14:** аналогична миниатюре на л. 52 об., различия: вверху символ евангелиста Марка лев (подписан), всадник с весами и мерой на вороном коне (л. 54 об.).

Л. 57–58. «Слово 7. Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Зачало шестнадцатое». Нач.: «И егда отверъе печать четвертую, и слышах глас четвертаго животнаго, глаголющаго...», кон.: «...гроб неверному же ровом или адом, едино глаголет». **Миниатюра 15:** аналогична миниатюре на л. 50 об., различия: РИ, Господь Саваоф и Агнец заключены в круге славы, четыре символа евангелистов с четырех сторон от круга, внизу справа смерть (подписана) на белом коне с ружьем в руке, под копытами коня два пса терзают людей и демон (подписан: «ад») с серпом, слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 56 об.).

Л. 59–60. «Отрешение пяття печати сказующи святых души вопль ко Господу, дабы был конец. Зачало 17». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека избивенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь благих утешении безсмертия». **Миниатюра 16:** вверху за условной линией

облаков в круге славы на троне Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец Божий (подписан), вокруг с четырех сторон четыре символа евангелистов, правее алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом за раздернутой завесой, ниже условной линии облаков толпа людей, внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел (л. 58 об.).

Л. 62–63 об. «Отрешение шестья печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе печать шестую, и быст трус...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 17:** вверху на условных линиях неба в центре на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий двуглазый Агнец, вокруг престола четыре символа евангелистов, с двух сторон солнце и луна, ниже падающие звезды и сворачивающееся небо, внизу Иоанн Богослов и «человецы в горы скрышася» (подписаны) (л. 61 об.) (ил. 6).

Л. 65–66 об. «Слово осьмое. О сте и четырехдесятих и четырех тысящих, исцелевших от ран, и о четырех аггелех. Глава 7. Зачало 19». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин есть сын Десницы или сын Дни, или чадо болезни, да ни есть суда». **Миниатюра 18:** вверху на условной линии облаков на престоле между двух горящих светильников Агнец Божий (подписан), ниже на фоне условного горного пейзажа две группы людей («колена Израилевы»), в четырех углах четыре ангела Господня держат в руках кресты и четырех обнаженных человечков с трубами, олицетворяющих четыре ветра, вверху в центре летит пятый ангел с восьмиконечным крестом, все нижнее изображение омывается морем, слева в центре Иоанн Богослов (л. 64 об.).

Л. 68–69 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Зачало 20». Нач.: «И по сих видех и се народ мног, его же исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристранное истечение Духа Святаго». **Миниатюра 19:** вверху в многослойном круге славы престол, поддерживаемый четырьмя символами евангелистов, с Господом Саваофом, семирогим семиглазым Агнцем и Книгой, над престолом три ангела, внизу на фоне условного горного пейзажа «24 старцы» (подписаны), группа «святых праведниц» и Иоанн Богослов (л. 67 об.).

Л. 71–72. «Отрешение седмыя печати, являющя аггельския силы приносящим Богу святых молитвы, яко кадило. Зачало 21». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, и бысть безмолвное на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещает». **Миниатюра 20:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) с книгой и семирогий двуглазый Агнец Божий (подписан), вокруг круга славы семь трубящих ангелов, в центре под алтарем три святых, справа два ангела с кадилами, один подписан: «Аггель имея кальницу со огнемъ», внизу слева на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн Богослов (подписан) к нему летит ангел с кадилом (л. 70 об.) (ил. 7).

Л. 73–73 об. «Слово девятое. О седмих аггелех, от них же первому вострубившу, град и огонь, и кровь на землю нисходит. Зачало 22». Нач.: «И первый ангел воструби, и бысть град и огонь...», кон.: «...мнешася бытии, зеленым огнем нечестия все пожре». **Миниатюра 21:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков

ангел Господень (подписан) трубит в трубу, из которой истекает огонь, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 72 об.).

Л. 75–75 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори душевная пагуба бывает. Зачало 23». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика, жегома огнем...», кон.: «...прочии же еретическим учением погибоша». **Миниатюра 22:** аналогична миниатюре на л. 72 об., различия: в нижней правой четверти море с горащей горой, тонущими людьми и кораблями (л. 74 об.).

Л. 77–77 об. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Зачало 24». Нач.: «И третий аггел воструби, и спаде с небеси звезда...», кон.: «...се даю вам власть наступати на змия и скорпия и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Миниатюра 23:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков ангел, трубящий в трубу, из которой вниз вылетает желтая звезда в ауре пламени, внизу на фоне условного горного пейзажа водоем, в котором группа гибнущих людей, в центре слева стоит Иоанн Богослов (л. 76 об.).

Л. 79–80. «Слово девятое. Како червертый аггел четвертую часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Зачало 25». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеннаго Господа нашего». **Миниатюра 24:** на условной линии облаков в центре «аггелъ Господень» (подписан), слева и справа солнце и луна в виде одинаковых антропоморфных звезд, ниже ангел с трубой стоит на фоне условного горного пейзажа с Иоанном Богословом (подписаны) (л. 78 об.) (ил. 8).

Л. 81–83. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех, и в различных образех. Зачало 26». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...к нему же елма противу не быхом взяли брань, запалаем им два горя, яже хотят приити». **Миниатюра 25:** вверху на треть «затменные» антропоморфные солнце и луна, ниже слева трубящий ангел (подписан), ниже Иоанн Богослов (подписан), справа «царь бездны» (подписан) и пружи с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами топчут лежащих людей, в центре внизу кладезь бездны, в котором ключ и звезда, из кладезя вырываются до неба достающие клубы дыма и вылезают змеи в коронах (л. 80 об.) (ил. 9).

Л. 84–86. «О шестом аггеле и о числе мнозем двутем. Зачало 27». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Господа нашего Исуса Христа, Ему же подабае слава во веки. Аминь». **Миниатюра 26:** вверху на условной линии облаков справа в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, слева под киворием алтарь, с четырех сторон которого четыре символа евангелистов, в среднем регисте на фоне условного горного пейзажа слева трубящий ангел (подписан), в центре войско на чудовищах со змиями в хвостах, справа Иоанн Богослов (подписан), в нижнем регистре слева с мечами «4 аггела убивающии человеки», справа четыре ангела стоят на поверхности реки Евфрат (л. 83 об.) (ил. 10).

Л. 87–88 об. «Слово десятое. О седмом аггеле, одеянем облаком и дугою, кончину проповедающим. Зачало 28». Нач.: «И видех ин ангел крепок, стоящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 27:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон

два трубящих ангела Господня (подписаны), с четырех сторон престола четыре символа евангелистов; ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре «аггелъ, оболчень во облакъ», у которого голова в виде солнца, над головой неполный круг — радуга, одной огненной ногой стоит на море, другой на суше и держит в руках книгу, справа Иоанн Богослов (подписан) (л. 86 об.).

Л. 90–91. «Како книжицу от ангела евангелист прият. Зачало 29». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глагаше со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета прогоняюще верных». **Миниатюра 28:** вверху в сегменте неба от условных линий неба отлетает вниз ангел (подписан), слева «людие молятся» (подписаны) в церкви (подписана), в центре ангел, «облеченный облаком», как на миниатюре на л. 86 об., протягивает трость Иоанну Богослову, поглащающему книгу, (л. 89 об.) (ил. 11).

Л. 92–93. «О Еноее и Илии, хотящих обличити антихриста. Зачало 30». Нач.: «И дам двема свидетелема моима, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...его же Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 29:** вверху в центре в круге славы на престоле Исус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением свнизу город, огражденный стеной с башнями в виде тур, в котором мертвые Енох и Илия и группа людей, внизу слева на троне сидит антихрист (подписан) в короне, за его спиной «слуги его» (подписаны), справа его обличают Енох и Илия (подписаны), к которым сзади подкрадывается «зверь из бездны» (подписан) (л. 91 об.).

Л. 94–94 об. «Слово первое на десять. О убиен[ии] Илии и Еноха от антихриста и воскреснут паки. Зачало 31». Нач.: «По трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога...», кон.: «...по двюю же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 30:** вверху от линий неба выглядывает ангел (подписан), в среднем регистре справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), напротив слева на облаке Енох и Илия (подписаны), в нижнем регистре за стеной города в центре Илия и Енох, перед ними рушащийся город и гибнущие люди, позади пророков «люди зряще» (подписаны) (л. 93 об.).

Л. 96–96 об. «О трубе и о поющих Бога и святых на будущем веце. Зачало 32». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...аки уничижени грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 31:** за условной линией облаков вверху в центре на троне в круге славы Исус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, выше с двух сторон два ангела Господня (подписаны), на второй линии облаков в центре «24 старцы» (подписаны), ниже второй линии облаков трубящий ангел (подписан) и Иоанн Богослов (подписан) (л. 95 об.).

Л. 98–100 об. «О церковных прогонениях горшайших паки при антихристе. Зачало 33». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися Кивот завета Его...», кон.: «...объемлетса все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 32:** в сегменте неба на условной линии облаков справа в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб), к нему летит ангел с младенцем, слева «жена» (подписана) в короне на фоне антропоморфных солнца и луны, вокруг ее головы по пе-

риметру нимба двенадцать звезд, чуть ниже нее на второй линии облаков в центре церковь (подписана), увенчанная восьмиконечным крестом и семиглавый змий (подписан), ниже слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 97 об.) (ил. 12).

Л. 102–102 об., 106. «Слово второе на десять. О брани, бывшей между святыми аггелы и злыми, и о падении змеине. Зачало 34». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...аще и паче на подвизающихся ярится, зане приближается мука ему». **Миниатюра 33:** вверху слева в сегменте неба за условной линией облаков на престоле семирогий Агнец с нимбом, ниже воинство ангелов с нимбами, держащее пики, направленные на змия и другие дьявольские силы, свергаемые в преисподнюю внизу справа, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 101 об.) (ил. 13).

Л. 104–105 об. «Какое змий не почивает, гоня церковь. Зачало трицеть пятое». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...якоже евангелист глаголет соблюдающим заповеди Божия и имущим свидетельство Исуса Христа». **Миниатюра 34:** справа «жена» (подписана), изображенная как на миниатюре на л. 97 об., различия: солнце и луна без лучей, слева змий, извергающий воду в бездну, справа Иоанн Богослов (л. 103 об.) (ил. 14).

Л. 107–109 об. «О звери, имущем десять рогов и глав семь, от них же един, яко закалену рече. Глава 13. Зачало 36. (Стих 8)». Нач.: «И стах на песце морstem, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...якоже Иоанн глаголет: „Си есть победа наша, побеждающая мир вера ваша“». **Миниатюра 35:** вверху на фоне условного горного пейзажа слева из воды выходит семиглавый зверь (подписан), справа стоит Иоанн Богослов (подписан), внизу слева на троне сидит семиглавый зверь (подписан), напротив стоит, опираясь на хвост, семиглавый змий (подписан); за тронном «людие поклоняющиеся зверю» (подписаны) (л. 106 об.) (ил. 15).

Л. 111–112. «О звери, имущем два рога. Зачало 37». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имяех рога два...», кон.: «...а на челех да лсти и тме научит прелщенныя являтися им». **Миниатюра 36:** в верхнем регистре на горе стоит двурогий лжепророк (подписан, рядом написано: «Чудеса творит»), в центре исходят лучи (подписаны: «огонь с небесе сводит»), напротив толпа людей (подписаны: «людие зряще»), в среднем регистре под горой лжепророк (подписан) выходит из преисподней, рядом группа поклоняющихся зверю людей (подписаны), правее семиглавый зверь (подписан) на троне, в центре семиглавый змий (подписан), вверху справа стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 110 об.).

Л. 113–113 об. «О имени зверине. Зачало 38». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...егода бо [В]нифатий в Риме старейшенство вости над всеми архиепископы и изочтоша, яко тогда, егда Сильвили пророчьствоваху». **Миниатюра 37:** вверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) и группа людей (подписаны), ниже двурогий лжепророк и зверь (подписаны), правее написано число зверя, подписанное «число его», внизу слева дьявольское порождение «начертывает на челех» «поклоняющихся зверю» (подписано) число зверя (написано), справа в преисподней видны люди (подписаны: «мучашася»), ниже рамки подпись: «оли зверя антихр[иста]» (л. 112 об.).

Л. 115–116 об. «О сте и четырёхдесятых и четырех тысящах, упасеных со Агнцем на горе Сионстей. Глава 14. Зачало 39». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 38:** вверху на горе в круге славы с херувимами Агнец с Книгой на престоле, вокруг которого четыре символа евангелистов, ниже круга славы стоят «святые праведницы» (подписаны) с гуслиями и сидят на престолах «24 старцы» (подписаны); внизу стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 114 об.) (ил. 16).

Л. 118–118 об. «Слово четвертое на десять. О аггеле, проповедающем приближение будущего Суда. Зачало 40». Нач.: «И видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Иисуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 39:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева ангел, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (подписан) и группа людей (подписана: «Собрание всего рода») на фоне городских зданий (л. 117 об.).

Л. 120. «О аггеле втором, проповедающем падение вавилонское. Зачало 41». Нач.: «И ин ангел во след идее, глаголя: “Паде, паде Вавилон град великий...», кон.: «...падет же Вавилон явльшуся вышнем Иеросалимом». **Миниатюра 40:** вверху выше условной линии облаков стоит ангел Господень (подписан), чуть выше перечеркнутая надпись «Иоанн Богослов», под линией облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), справа рушится Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел, подписано: «Паде град Вавилон») (л. 119 об.).

Л. 122–123. «О третьем аггеле, утверждающим люди Господня не приимати антихриста. Зачало 42». Нач.: «И третий аггел во след его идее, глаголя...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же подобает всякая слава и честь со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 41:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Агнец Божий (подписан), по сторонам по два ангела Господних (подписаны), под линией облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, в центре ангел, за его спиной правее группа людей, внизу в центре лжепророк бьет посохом людей, стоящих на коленях перед антихристом с посохом, справа внизу преисподняя, в ней люди, крылатый царь бездны, выше бес ставит людям на лоб перышком знак зверя (л. 121 об.).

Л. 124–125. «Слово пятое на десять. Како Седяй на облацех серпом скончевает прозябающая от земля. Зачало 43». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изше трава земская». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков на престоле в круге славы, обрамленном условной линией облаков, Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец) с серпом и Книгой в руках, слева ангел (подписан) на фоне отворенных дверей однокупольного с восьмиконечным крестом храма, ниже условной линии облаков слева ангел (подписан) с серпом летит вниз, в центре ангел (ангел) серпом жнет колосья, справа стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 123 об.).

Л. 126–126 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Зачало 44». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви, суца на небеси...», кон.: «...зане оскверниша тварь, совершеную в шестьсот дней». **Миниатюра 43:** вверху слева за условной линией облаков ангел с серпом, в центре однокупольный с восьмиконечным крестом храм, справа ангел, держащий в руках чашу с пламенем, ниже условной линии облаков слева град (подписан), в центре один ангел (подписан) серпом жнет цветы, второй давит виноград в точиле, из которого вытекает река, из нее пьют два коня, справа Иоанн Богослов (подписан) (л. 125 об.) (ил. 17).

Л. 128–130 об. «О седмих ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святых виде. Зачало 45». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седь аггел знаменают всех гонитель Церкви Божия, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 44:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков справа на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), с четырех сторон четыре символа евангелистов, слева храм с открытой дверью, в центре группа ангелов, внизу слева Иоанн Богослов, справа на поверхности стеклянного моря святые с гусями, в центре антихрист с помощниками мучают людей (святых?) (л. 127 об.).

Л. 132–132 об. «Слово шестое на десять. Како первый чаши излиянней гной на отступницех бысть. Зачало 46». Нач.: «И иде первый аггел, излия фиал свой на землю...», кон.: «...еже бысть от иудеов на Христе Господе нашем и ученикох Его, апостолах святых». **Миниатюра 45:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков парит ангел, изливающий чашу гнева Господня, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре люди (подписаны: «поклонишася зверю»), которым крылатый помощник зверя ставит на лоб знак зверя, справа внизу сидит антихрист, перед ним группа людей на коленях, слева стоит Иоанн Богослов (л. 131 об.).

Л. 134–134 об. «Вторая язва пасущих в мори. Глава 47. (Стих 2)». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой в море...», кон.: «...являет оскорбление и гонение християн от Нерона и прочих гонителей Церкви Божия». **Миниатюра 46:** в центре вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, расположенное внизу справа, в котором полно рыбы, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 133 об.).

Л. 136–137. «Како третья чаша реки в кровь претворяет. Зачало 48». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники водных...», кон.: «...дабы ны наставил Христос Бог наш, Ему же слава, Отцу и Святу Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 47:** вверху на условной линии облаков в центре крылатый ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня, справа храм с раздернутой завесой, за которой виден алтарь с восьмиконечным Голгофским крестом и четырьмя символами евангелистов по четырем углам, внизу слева на фоне условного горного пейзажа «людие изомроша» (подписаны), правее две реки и два небольших водных потока, рядом с которыми мертвые люди, над одной из рек обнаженный «аггель водны» (подписан), справа выше него стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 135 об.).

Л. 138–138 об. «Слово седмое на десять. Како четвертою фиялою зноем изваряются человецы. Зачало 49». Нач.: «И четвертый ангел излия фиял свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление Церкви Божия от Гог, вандал, кгупньшу и прочих». **Миниатюра 48:** вверху с условной линии облаков ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на антропоморфного вида солнце (подписано); внизу справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), ниже группа людей (подписаны: «Людие гнева, хула на Господа») (л. 137 об.) (ил. 18).

Л. 140–140 об. «Како пятою чашею царство зверино омрачается. Зачало 50». Нач.: «И пятый ангел излия фиял свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь сквернаго Махмета и нечестивым неверием его». **Миниатюра 49:** вверху с условной линии облаков ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на город, лжепророка и зверя (подписаны), слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 139 об.).

Л. 142–143. «Како шестою фиялою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Зачало 51». Нач.: «И шестый аггел излия фиял свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...идеже приведены будут неверные, да тамо хитростию дьявольскую погубит». **Миниатюра 50:** вверху на условной линии облаков фигура парящего ангела Господня (подписан), изливающего чашу гнева Господня, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, слева в нижнем углу на престоле зверь (подписан) с коронами на рогах, позади него лжепророк (подписан) и «людие» (подписаны), ближе к реке семиглавый в коронах змий (подписан), правее «воинство идущее» (подписано), в нижнем правом углу симплеγμα Гога и Магога, за спиной которых в преисподней видны бесы (л. 141 об.).

Л. 144–145 об. «Слово осмое на десять. Како седмою фиялою град и трус на человеки бывает. Зачало 52». Нач.: «И седмый аггел излия фиял свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...яко воздастся ни более, ни менее (так!), но комуждо по делам его». **Миниатюра 51:** вверху на условной линии облаков перед однокупольным храмом с восьмиконечным крестом и раздернутой завесой, за которой алтарь и два ангела (?), ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми, слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (подписан), под ним сохранившийся город с людьми (подписаны: «Ради язы <неразб.>»), справа от линии облаков на уничтожаемый город сыплется камни (л. 143 об.).

Л. 147–148. «О едином от седми аггел, показующим евангелисту блудодеиеваго града потребление, и о седьмих же главах и о десяти рогов. Глава 17. Зачало 53». Нач.: «И приде един от седми аггел, имущих седм фиял...», кон.: «...и владомым градом мерзяца Богу беззакония явющи». **Миниатюра 52:** сверху на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан) и Иоанн Богослов (подписан), внизу в короне с надписью: «Вавилон» блудница (подписана: «Жена сидит на змии») с чашей в руке, сидящая на семиглавом в коронах звере, который стоит на море, слева перед ней толпа людей (подписаны: «Царие земсти»), в первом ряду человек с золотой чашей (л. 146 об.).

Л. 149–151 об. «Какое аггел виденую тайну сказует. Зачало 54». Нач.: «И видех жену, пьяну кровию святых и кровию мучеников Исусовых...», кон.: «...Ему же слава со Безначальным Отцем Его и со Святым и Животворящим Духом Его, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 53:** аналогична миниатюре на л. 146 об., различия: в верхнем правом углу за условной линией облаков в круге славы на престоле семирогий двуглазый Агнец Божий (подписан) с Книгой, у блудницы в левой руке макет города, у царя нет чаши (л. 148 об.) (ил. 19).

Л. 153–156. «Слово девятое на десять. О друзем аггеле, падение Вавилонское сказующим. Небесный глас, заповедающим бежание из града и отметание красных, яже име первое. Глава 18. Зачало 55». Нач.: «И по сих видех ина аггела, сходяща с небеси, имуща область велию...», кон.: «...или всего мира или древняго Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 54:** вверху справа из-за условной линии облаков выглядывает ангел (подписан) со свитком, от линии облаков вниз летит ангел (подписан) с камнем, левее еще один ангел (подписан) стоит на фоне условного горного пейзажа рядом с Иоанном Богословом (подписан), ниже водоем с парусником, в котором много людей, правее горящий град Вавилон, внутри два дьявола сидят у накрытого стола, из ворот города выходит группа людей, на которых смотрит третий дьявол, левее «людие» (подписаны) стоят на коленях (л. 152 об.).

Л. 157–157 об. «О пении святых, и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонъстем. Глава 19. Зачало 56». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...яко Царь и Судию стояща, браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 55:** вверху на условной линии облаков в круге славы Христос (подписан, нимб), с двух сторон два ангела Господня (подписаны), у ног Спасителя четыре символа евангелистов с книгами, внизу на фоне условного горного пейзажа слева и справа «24 старца поклонися» (подписаны) на коленях, в центре Иоанн Богослов (подписан) (л. 156 об.).

Л. 159–159 об. «О брацех тайных и о вечери Агньчи. Глава сиречь зачало 57». Нач.: «И жена Его уготовала есть себе. и дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 56:** вверху на условной линии облаков слева храм, в центре на престоле «жена Агнца» (подписана), справа стол с кувшином и цветами в вазах, внизу Иоанн Богослов стоит на коленях, выше ангел Господень (подписан) стоит рядом со стоящим Иоанном Богословом (подписан) (л. 158 об.).

Л. 161–162 об. «Какое на конех Христа со ангельскими силами виде евангелист со страхом. Зачало 58». Нач.: «И видех небо, отверсто и се конь бел и сдйя на нем Верен и Истинен (нарицашеся)...», кон.: «...отидите от мене проклятии во огнь вечный, уготованный дьяволу и ангелом его». **Миниатюра 57:** вверху за условной линией облаков в открытых Небесных вратах слева ангельское воинство (подписано) на белых конях, правее Исус Христос (подписан) на белом коне в образе Царя царей (диадема), из уст его выходит красная линия (меч?), расходящаяся на конце пучком огненных линий, которые поражают группу стоящих внизу на коленях людей (подписаны), слева стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 160 об.).

Л. 164–165. «О антихристе и о вметаемых с ним в геену. (Зачало 59)». Нач.: «И видех един аггел, стоящъ на солнцы и возопи гласом велиим, глаголя...», кон.: «...яко же Бог Исайею рече бысть ми до избытка тако и святыи до сытости и мерзости всяко плотско движение». **Миниатюра 58:** вверху на условной линии облаков в центре Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей на белом коне, справа ангел Господень (подписан) стоит на антропоморфного вида солнце, слева конное «воинство ангельское» (подписано), внизу слева двурогий лжепророк (подписан) и зверь в короне (подписан), перед ними группа людей, часть из которых на коленях (подписана: «люди» «поклонишася ему»), один среди людей в короне подписан: «антихрист», лежащих внизу людей клюют птицы; в центре поверженные молнией, исходящей изо рта Христа, вниз летят зверь и лжепророк (подписаны), внизу на линии позема видны части голов сатаны и антихриста (подписаны), справа летают птицы и стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 163 об.).

Л. 166–166 об. «Какое сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящи лет. Глава 20. Зачало 60». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...еже три и пол лета, и потом будет конец». **Миниатюра 59:** вверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), внизу семиглавый змий (подписан: «Сатана-дьявол связан на 1000 лет <неразб.> будет»), скованный цепями, замок на которых закрывает ангел Господень (подписан) с ключом (подписан) (л. 165 об.).

Л. 168–168 об. «Слово двадесять первое. О уготованных престолах, сохраняющих Христово исповедание совершено. Зачало 61». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Судь дан бысть им и душа растесанных за свидетелство Иисусово...», кон.: «...и со Христом славу приемлющих до скончания будущаго века». **Миниатюра 60:** вверху над условной линией облаков на фоне условного пейзажа в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, ниже с двух сторон сидят «все святые» (подписаны) и «праведники» (подписаны), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 167 об.).

Л. 170–170 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Зачало 62». Нач.: «И прочии мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...а второе — еже от исления в неистление телесем претворитися». **Миниатюра 61:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа в лоне Авраама (?) за стеной группа праведников (подписаны), воскресших в первое воскресение, в центре ангел (подписан), который ведет вторую группу праведников к воротам рая, ниже справа группа людей в гробу (подписаны: «во[скреснут] мертвии»), ниже крылатый помощник дьявола ведет к огненному озеру людей, подписанных: «мертвые во ад влекомы», слева на это смотрит Иоанн Богослов (подписан) (л. 169 об.).

Л. 172–172 об. «О Гоге и Магозе. Зачало шестьдесят третье». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своея и изыдет, прельстити языки, суцая на четырех углех земли...», кон.: «...от нея же дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 62:** вверху слева Иоанн Богослов (подписан), в центре два потока огня, ниже город, за стенами которого внутри скрылись люди (подписано: «Град святых»), снаружи

стоят дьявольские силы, «взыдоша от бездны» (подписаны) и симплеγμα Гога и Магога, ниже крылатый царь бездны с дубинкой, правее крылатый бес летит вниз головой в огонь, где видны головы лжепророка и антихриста, слева в преисподней видна пасть огненной геенны (л. 171 об.) (ил. 20).

Л. 174–175 об. «Слово двадесять второе. О Седящем на престоле, и о общем воскресении, и о Суде. Зачало 64». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящего на нем...», кон.: «...так и ту различна места мукам: ова ярейшая, а другая легчайша». **Миниатюра 63:** вверху на условной линии облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, с двух сторон два ангела Господня (подписаны), на линии облаков стоят четыре небольших престола, на которых лежат четыре раскрытые книги, ниже условной линии облаков справа сидящая женщина с цветами в руках (подписана: «земля») держит гроб с воскресшими, слева в море (подписано) человек на рыбе держит такой же гроб, выше смерть (подписана) и ад (подписан) с косою-серпаном несут такие же гробы, в правом нижнем углу смерть и ад летят в огненное озеро (л. 173 об.).

Л. 177–178. «О новом небеси и земли, и Иеросалиме. Зачало 65». Нач.: «И видех небо и землю нову, первое бо небом земля первая преидоша и моря несть к тому...», кон.: «...сказует, яко святых страсти и нечестивых гордыню коньчину прият». **Миниатюра 64:** вверху от условных линий неба вниз летит ангел Господень (подписан), ниже линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), внизу Новый Иерусалим, внутри стен Богоматерь (подписана) со святыми праведниками (подписаны) перед накрытыми столами, город с двух сторон поддерживают два ангела, над городом Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Эммануила с двумя двуперстными благословениями (л. 176 об.).

Л. 179–179 об. «О них же рече Седя[й] на престоле и о видении. Зачало шестьдесят шестое». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подобает слава честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 65:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, рядом два ангела, ниже на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн Богослов (подписан), правее у реки группа людей «пьюще от источник» (подписаны), ниже к огненному озеру дьявольские силы на арканах тащат «мертвии, влекоми во ад» (подписаны). Под миниатюрой подпись: «Куцай волокуть во адъ» (л. 178 об.).

Л. 181–188 об. «Слово двадесят третье. О аггеле, показавшем апостолу Град святых и стены его со враты размеряющ. Зачало 67». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущь седмь фиал, исполненных седмих язв последних...», кон.: «...ходяй, рече, без порока и делаяй правду, глаголяй истину в сердцах своем, иже не улсти языком своим и не сотвори искренему своему зла и прочая». В качестве толкования вставлено «Ино сказание о предъреченных камениях, како в ветхом законе на персех в ваянии почину бяху колне сынов Израилев, юже полагающе иерей верх ризы, и что знаменоваху. Первый камень сардион нарицается». Нач.: «Сей камень уподоблен Румиму первенцу...» (л. 185–187). **Миниатюра 66:** изображение «града Иерусалима» (подписан): видны двенадцать башен, в каждой ангел, внутри стен на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (корона)

с двумя двуперстными благословениями, ниже на престоле Богоматерь (подписана), с двух сторон два ангела, справа сверху над городской стеной Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан) (л. 180 об.) (ил. 21).

Л. 190–191 об. «О чистой реце, явльшейся исходящи от престола. Глава 22. Зачало 68». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя, светлу, якоже кристали...», кон.: «...яко от истины исходяща, дождеже аггельское явление и виденных сказание положи, прочее яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 67**: вверху на условной линии облаков в круге славы на престоле у истока реки семирогий Агнец и Евангелие, с двух сторон престола два ангела Господня (подписаны) и четыре символа евангелистов, на левом берегу реки стоят «все святии» (подписаны) и Иоанн Богослов (подписан), на правом — «праведницы» (подписаны), ниже между двух цветущих кустов юноша с нимбом (Прохор?) (л. 189 об.).

Л. 193–193 об. «Бог пророкам, Христос, и Владыка всем. Зачало шестьдесят девятое». Нач.: «И Господь Бог святых пророк аггела своего посла показати рабом своим, им же есть быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть честь и слава, Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 68**: вверху на условной линии облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два ангела Господня (подписаны), внизу на фоне условного горного пейзажа слева стоит ангел (подписан), справа ниже Иоанн Богослов (подписан) (л. 192 об.).

Л. 195. «Слово двадесять четвертое. О достойнем уверении, яже есть виде апостол. Зачало 70». Нач.: «Аз Иоанн видяй сия и слыша, и егда слышах и видех, падох...», кон.: «...но достойно есть общему Господеву воздати поклонение». **Миниатюра 69**: на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), ниже Иоанн Богослов (подписан) стоит на коленях перед ангелом (л. 194 об.).

Л. 196–196 об. «Како есть повелено ему не запечатлети, но проповедати Апокалипсис. Зачало 71». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словеса пророчества книги сея...“», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их вышний Град».

Л. 197–198. «Како Церков и Дух, иже в ней, призывает славное Христово просветение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающиися книги сея, яко неприятелеви. Зачало 72». Нач.: «В ней же пси и чародее, и любодее, и убийцы, и идолослужители...», кон.: «...яко Тому подобает слава и честь и поклонение купно со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых списков Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

2. Апокалипсис лицевой трехтолковый, Малый катехизис и другие статьи. — Плюш. 167 (Плюш. 18), (38.5.2)

XVIII в. (третья четв.). — 4°, 349 л. — 80 миниатюр (74+6). — Полуустав трех почерков. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в составе собрания Ф. М. Плюшкина в 1914 г.

Филиграни: литеры «ЯМ» и «АЗ» — знак аналогичен № 747 (1760, 1762, 1765–1766) у Клепикова С. А. I; герб Ярославля, тип 4, без литер — не определен; герб Ярославля, тип 3, фрагмент — не определен.

Отдельные памятники в составе кодекса имеют исторически сложившуюся различную фолиацию. В части первой, Малом катехизисе, сквозная буквенная фолиация (л. 2–79) внизу справа со сбоями, с л. 58 (л. 48 буквенной фолиации) киноварью идет исправление ошибки; во второй части, Апокалипсисе лицевом, отдельная буквенная фолиация (л. 1–182) на л. 90–329. Часть третья сборного содержания продолжает на л. 334–347 фолиацию (л. 187–200) Апокалипсиса с ошибками другим почерком. Листы 1–3 об., 75 об., 89 и оборотная сторона листов с миниатюрами (кроме л. 276, 281, 340, 341, 342, 343, 347) без текста. На всех листах колоннитулы. На полях рукописи многочисленные глоссы. На л. 276 и 281 на оборот миниатюры подклеен вырезанный текст. В рукописи имеются приклеенные небольшие тканевые закладки.

Переплет: доски в коже с тиснением, края досок со скосом; на верхней крышке сюжетный средник «Видение Царьградское»; сохранились две медные гравированные застежки и два медных наугольника на верхней крышке, на нижней крышке медный средник и четыре жука в форме сердечек с гравировкой. По обрезу несколько приклеенных тряпичных закладок.

Записи: на обороте задней крышки переплета заверочная запись 1932 г. рукой А. Никольской; на л. 4 и 349 об. круглый штамп: «РУК. ОТД. БАН. СССР».

Сохранность: загрязнен обрез и края некоторых листов, несколько листов подклеено, л. 340 вываливается из блока.

Художественное оформление: названия глав, разделов, частей написаны киноварью. Первые строки в названиях имеют больший размер, написаны другим стилизованным шрифтом, иногда под вязь. Инициалы разные: киноварь, выделены другим цветом в заглавии, есть расцвеченные, старопечатные, часть с нитевидными отростками. В рукописи на л. 4, 6 об., 8 об., 11, 12, 51, 64, 76, 104, 330 заставки старопечатного типа (очерк пером), на л. 90, 260, 308, 341 расцвеченные заставки, на л. 107 расцвеченная рамка старопечатного типа в сочетании с печатной заставкой; на л. 100, 114, 120, 123, 125, 128, 133, 136, 140, 145, 152, 162, 164, 171, 174, 184, 186, 200, 206, 209, 213, 218, 233, 273, 287, 247, 254, 262, 267, 282, 292, 294, 303, 306, 319, 322, 324, 328 печатные заставки одного рисунка; на л. 155, 160, 166, 168, 178, 181, 190, 203, 221, 241, 249, 256, 270, 277, 284, 289, 300, 326 и на л. 188, 192, 196, 211, 224, 228, 231, 239, 244, 258, 264, 273, 286, 296, 298 печатные расцвеченные заставки соответственно двух рисунков; на л. 349 об. расцвеченная концовка. В рукописи всего 80 миниатюр: к первой части миниатюр нет, к Апокалипсису 74 миниатюры (две дополнительные входные к двум предисловиям и 72 к главам основного текста), в третьей части 6 миниатюр: три миниатюры и три листа с набором изображений. Миниатюры все выполнены в технике очерка в красках (иногда — с золотом), все в рамках за исключением миниатюр на л. 341 об., 342, 343 об.; на л. 257 и 272 пером прочерчены рамки (пустые).

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст включает элементы киевского издания 1625 г. (предисловие к читателю, оглавление, но при

этом относится к типу трехтолкового. Редакция цикла миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции (очень небольшие отклонения: есть две дополнительные миниатюры в начале текста, нет отдельных кругов у символов евангелистов в гл. 13–16, змий имеет крылья).

Содержание:

Л. 4–88 об. Малый катехизис с дополнениями из московского издания 1645 г.

Л. 4–6. «Символ рекше исповедание преосвященнаго Афанасия патриарха Александрийскаго». Нач.: «Иже хочет спастися, прежде всех подобает ему держати кафолическую веру. Ея же, аще кто целы и непорочны не соблюдает...».

Л. 6 об.–8. «Анастасия блаженнаго патриарха великия Антиохии и Кирила Александрийскаго изложение вкратце о вере, и вопросы и ответы о богословии». Нач.: «Вопрос: Коя вера еси? Ответ: Христианин есмь. Вопрос: Что есть христианин?...».

Л. 8 об.–10 об. «Святаго Максима изложение о вере вкратце вопрошати и отвецевати всякому христианину православному». Нач.: «Вопрос: Колико естество исповедуеши о святей и единосущней и неразделимой Троице? Ответ...».

Л. 11–75. «Книга Катихизис: рекше учение о вере и о нужнейших винах, предстоящих к ней». Нач.: «Вопрос: Много ли есть вещей потребных на спасение христианину православно кафолическому? Ответ...».

Л. 76–88 об. «Святаго Генадия патриарха Константинопольскаго о вере. Еже убо православную веру имети. Основание добрых дел, тем же от веры начнется. Слово». Нач.: «Веруй во Отца, и Сына, и Святаго Духа, Троицу неразделну и неслиянну, единоебожественну...». Изд. текста: Малый катехизис Петра Могилы с дополнениями и исправлениями. М., 1645.

Л. 89 об.–329 об. Апокалипсис трехтолковый (нескольких толковников), с включением толкований св. Андрея архиеп. Кесарийского, с его предисловием и предисловием из киевского издания 1625 г. и московского издания 1713 г. **Миниатюра 1:** изображены десять святых отцов церкви (подписан каждый) — авторы толкований к Апокалипсису Иоанна Богослова: «Святой Дионисии Ареопагит, Святой Андрей Кесарийский, Святой Григорий Богослов, Святой Кирил Александрийский, Святой Епифании Кипрский, Святой Устин Филосов, Святой Афанасий Александрийский и Святой Ипполит папа Римский, Святой Мефодии патриарх Царяграда, Святой Иринеи епископ Лугъданский», каждый толкователь в соответствующем облачении и с золоченным нимбом располагается в отдельной декорированной нише на стуле за столом, на котором лежит книга и стоит чернильница с пером, некоторые из святых отцов держат перо в руке (л. 89 об.) (цв. ил. 1).

Л. 90–99. «Читателю благочестивому и в писаниих люботщаливому в Господе радоватися, здравствовати и умудрятся». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна похвалятися...», кон.: «...и труждающихся в сицевом деле похваляй честно в Господе, здравствуй и о нас молитвуй». Предисловие из киевского издания 1625 г.

Л. 100–102. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския сказание на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему, брату и сослужителю. Предисловие». Нач.: «Множицею прошен от многих, от любве большее о мне

паче мысленныя ми силы имевших непщевание...», кон.: «Сии убо предисловии выписаны ис печатнах Апокапсиса, которой печатан в лето 7133-е и индикта 9-го».

Миниатюра 2: слева в пятикупольном храме с восьмиконечными крестами и колокольней на пороге стоит св. Андрей Кесарийский (подписан) с книгой, которую он передает иерею, первому в толпе людей (подписаны), стоящих справа в здании большой церкви (подписана) с двумя куполами с восьмиконечными крестами, позади св. Андрея стоит юноша и держит его посох с восьмиконечным крестом вверху, нимб св. Андрея и архиерейский посох позолочены (л. 99 об.) (ил. 22).

Л. 102 об.–106. «Оглавление книги сея Апокалипсии Иоанна Богослова». Нач.: «Видение первое о аггелех. Слово 1. Стих 1. (Глава 1)...», кон.: «...отметающиеся книги сея, яко неприятелеви. Стих 304».

Л. 107–112 об. «Апокалипсис святаго апостола Иоанна Богослова. Слово 1. Глава 1. Сущее 1». Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа, иже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко более научает ны Бог вовремя, в нем же правды Его ради страждем». **Миниатюра 3:** вверху за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Иисус Христос (подпись, нимб) с четырьмя символами евангелистов и престолами под ногами, справа от круга семь ангелов с трубами; ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (подписан), к нему подлетает ангел Господень (подписан), слева море (подписано) (л. 106 об.).

Л. 114–119. «Видение, в нем же виде Господа посреде седми светилник златых, облаченнаго в подир. Глава 2. Сущее 9». Нач.: «Бых в душе в день недельный, слышах за собою глас велиий...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 4:** вверху в мандорле Христос (подписан) с семью звездами в правой руке, изо рта выходит меч и красная линия, превращающаяся в трубу, полукругом сверху семь ангелов (подписаны), внизу семь светильников (подписаны: «свещницы»); ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа сверху справа на коленях Иоанн (подписан), внизу слева в пещере стоит Иоанн (подписан), сидит и пишет в книге Прохор (подписан), перед ним стол с чернильницей (л. 113 об.).

Л. 120–122. «Написаная ко аггелу Ефесския церкви. Сущее 18. Глава 3». Нач.: «Аггелу Ефесския церкве напиши, тако глаголет Держай седмь звезд в деснице своей...», кон.: «...инако есть разумети, посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Миниатюра 5:** вверху за условной линией обалков в мандорле Иисус Христос (подписан) в образе Эммануила с семью звездами, мечом и трубой, ниже семь светильников (подписаны), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (подписан), справа на пороге трехкупольного храма с восьмиконечными крестами ангел Господень (подписан) со свитком в руках, слова на свитке: «Ефесския церкви» (л. 119 об.).

Л. 123–124. «Слово второе. Нарекованныя Змирския церкви аггелу. Сущее 22. Глава 4». Нач.: «И аггелу церкве Змирския напиши, тако глаголет...», кон.: «...отнюду никогда же не изыдут». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 119 об., различия: Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета (семиконечный венец), нет меча, церкви на всех миниатюрах различаются, внизу в пре-

исподней видны два демона за столом (подписаны: «сонмище»), слова на свитке: «Аггелу Змирск». (л. 122 об.).

Л. 125–127. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Сущее 27. Глава 5». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и силу Христа Бога нашего, токмо Ему же Дух Святыи открыет». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: от условной линии облаков вниз летит меч (подписан), в преисподней виден «град идольск» (подписан), слова на свитке: «Пергаманския (так!) церкви» (л. 124 об.).

Л. 128–132. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Сущее 32. Глава 6». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...Христос себе нарицает, и дается верным собою хошет». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: в преисподней видны «Глубина адова» и «Седение Езавельво», слова на свитке: «Аггелу Фиатирския церкви» (л. 127 об.) (ил. 23).

Л. 133–134 об. «Слово третие. Послание Сардийския церкви аггелу. Сущее 39. Глава 7». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши тако, глаголет Имеяй семь духов Божиих и семь звезд...», кон.: «...и имя Его в животных книгах будет написано пред Отцем Моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: вокруг Христа «Седьм аггел» (подписаны), в преисподней «Седалище» (подписано), слова на свитке: «Сардийския церкви» (л. 132 об.).

Л. 136–138 об. «Нарекованная Филадельфиска церквѣ аггелу. Сущее 55. Глава 8». Нач.: «И аггелу Филадельфиска церквѣ напиши, тако глаголет Святыи Истинный, имеяй ключь Давидов...», кон.: «...имеяй ухо, да слышит, и сие ухо и мы получить помолимся». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: у Ангела Великого совета в руке ключ, справа от него расположен храм, в нижнем регистре слева под землей геенна огненная, демон с волосами дыбом и группа людей, правее группа молящихся людей перед проповедующим человеком на коленях, над ними надпись: «Два пути живущим на земли», у ангела на свитке слова: «Филадельфиска церквѣ» (л. 135 об.).

Л. 140–144. «Нарекованная Лаодикийския церквѣ аггелу. Сущее 52. Глава 9». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церквѣ напиши тако, глаголет...», кон.: «...в будущий век милостию Его, яко Тому подабае слава со Отцем и Святым Духом». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: вверху за условной линией облаков справа в круге славы и в сиянии на престоле Господь Саваоф (подписан, венец), внизу слева храм, перед ним группа молящихся (подписаны: «людие, живущие на земли»), слова на свитке: «Лаодикийския церквѣ» (л. 139 об.) (цв. ил. 4).

Л. 145–150 об. «О виденных дверех на небеси и пристолех, и о двадесяти четырех старец. Слово 4. Сущее 58. Глава 10». Нач.: «По сих видех, и се двери отверзты на небеси, и глас первый, его же слышах...», кон.: «...и неизреченнаго милосердия Его сия имеющи, от себе же ничто же». **Миниатюра 12:** в центре открытые Небесные врата, в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб) с Книгой и престолами в подножии, с четырех сторон четыре символа евангелистов, над кругом славы ангелы Господни (подписаны), ниже — семь светильников; с двух сторон от круга

славы частично стоят на коленях, частично сидят на престолах «двадесят четыре старцы» (подписаны), часть из них протягивает снятые с головы венцы Христу, ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), справа море (подписано) (л. 144 об.).

Л. 152–154. «О книзе запечатаенной седмию печатми в руце Божии, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Слово 5. Сущее 69. Глава 11». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу написану внутрь уду...», кон.: «...аще не был бы с нею от еданаго колена». **Миниатюра 13:** аналогична миниатюре на л. 144 об., различия: все венцы изображены лежащими у подножия престола, все старцы сидят на престолах, нет Небесных врат, ангел (подписан) летит вниз к Иоанну Богослову (подписан) (л. 151 об.).

Л. 155–159. «О Агньцы, имущем семь рогов, како книгу разгну. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных и посреде старец Агнец, стоящ, яко заколен...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 14:** вверху два круга славы, во внутреннем круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) и семиглазый и семирогий Агнец (подписан: «Исус Христос») с книгой, с четырех сторон четыре символа евангелистов, в верхней половине внешнего круга ангелы Господни (подписаны), в нижней лежат венцы старцев и стоят семь «свещниц» (подписаны), с двух сторон в область кругов славы частично попадают старцы (подписаны), стоящие на коленях, ниже слева Иоанн (подписан), в центре море (подписано) (л. 154 об.).

Л. 160–161. «Отрешение первыя печати апостольское наследие являет. Слово 6. Сущее 78. Глава 13». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей, и слышах единаго от четырех животных, глаголюща...», кон.: «...стрелами прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 15:** вверху круг славы, аналогичный внутреннему кругу на миниатюре л. 154 об., на престоле лежит первая снятая печать, ниже на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн (подписан) и ангел (подписан), правее всадник на белом коне с натянутым луком (подписан: «Гряди и виждь»), слева и справа три города с людьми внутри (л. 159 об.) (ил. 24).

Л. 162–162 об. «Отрешение вторыя печати, сказая неверных на верныя брани. Сущее 80. Глава 14». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животно, глаголющее: „Гряди и виждь“...», кон.: «...яко о земных вещех земное животно глаголати». **Миниатюра 16:** аналогична миниатюре на л. 159 об., различия: рядом с Иоанном Богословом нет ангела, всадник с мечом на гнедом (подписан: «рыжь») коне (зеркальная подпись: «Гряди и виждь») (л. 161 об.) (ил. 25).

Л. 164–165. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших в Бога твердо. Сущее 82. Глава 15». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животно, глаголюще...», кон.: «...и Даниила не презре со лвыи седоша альчна». **Миниатюра 17:** аналогична миниатюре на л. 161 об., различия: всадник на вороном коне с весами и мерой (л. 163 об.).

Л. 166–167. «Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Слово 17. Сущее 84. Глава 16». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного, глаголющ...»,

кон.: «...верному же есть гробом, неверному же ровом или адом, еже есть погибель». **Миниатюра 18:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 159 об., внизу на фоне условного горного пейзажа слева ангел (подписан) летит над Иоанном (подписан), ниже из пасти огненной геенны вырываются клубы огня, правее смерть (подписана) с косой, пищалью и другими орудиями на коне топчет людей, которых еще терзают псы (л. 165 об.).

Л. 168–169 об. «Отрешение пятыя печати, сказавши святых душ вопль ко Господу, дабы был конец. Сущее 86. Глава 17». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избивенных за слово Божие...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надежду въ благом утешении безсмертия». **Миниатюра 19:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 159 об., ниже круга славы, на условной линии облаков храм, в котором виден алтарь с Книгой, на фоне условного горного пейзажа в нижнем регистре в центре под алтарем две группы мучеников (подписаны), слева стоят Иоанн (подписан) и ангел (подписан) (л. 167 об.) (ил. 26).

Л. 171–173 об. «Отрешение шестыя печати, сказая наводимыя раны на кончину. Сущее 88. Глава 18». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий и солнце мрачно бысть, яко вретитще власяно, и луна бысть, яко кровь...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 20:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 159 об., различия: слева и справа от круга славы луна и солнце, ниже в центре свернувшееся небо (подписано) и падающие звезды, на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан), ниже пять групп людей прячутся под землей (подписаны: «крыяхуся человецы в вертепех») (л. 170 об.) (ил. 27).

Л. 174–177. «О сте и четыредесяти четырех тысящах исцелевших от ран и о четырех аггелех. Слово 7. Сущее 91. Глава 19». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы стояща на четырех углех земля, держаща четыре ветры...», кон.: «...Вениамин сын денница или сын дни или чадо болезни. Даниил же есть суда». **Миниатюра 21:** вверху за условной линией облаков ангел Господень (подписан) с восьмиконечным крестом, слева солнце, справа — Иоанн (подписан), ниже на острове, окруженном морем, с четырех углов изображены четыре ангела Господних (подписаны), которые держат в руках четырех нагих человечков с трубами (подписаны: «четыре ветры»), в середине острова многочисленные группы людей (подписаны: «народ много»), между которыми летает и благославляет их ангел Господень (подписан) (л. 173 об.) (ил. 28).

Л. 178–180. «О народе безчисленном иже имут со Христом царствовать и язык. Сущее 97. Глава 20». Нач.: «По сих видех и се народ много его же исчести никто может от всякаго языка...», кон.: «...и ясным разум Божиим источник не плотско упасется воде сказующе прикладом пространное излияние Святаго Духа». **Миниатюра 22:** вверху за условной линией облаков круг славы, аналогичен кругу на миниатюре л. 159 об., с двух сторон от круга славы ангелы Господни (подписаны), ниже условной линии облаков слева и справа на коленях стоят двадцать четыре старца (подписаны), в центре святые с пальмовыми листьями, ниже слева Иоанн (подписан), в центре море (подписано) (л. 177 об.).

Л. 181–182 об. «Отрешение седмыя печати, являюще аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «Негда отверзе седмую печать, бысть безмолвие на небеси, яко пол часа, и видех семь аггел...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещает». **Миниатюра 23:** над условной линией облаков в «многослойном» круге славы в центре сверху Господь Саваоф (подписан) с двумя трубами, по периметру круга шесть ангелов Господних (подписаны) с трубами, двоим из них трубы отдает Господь Саваоф, ниже Него в центре храм в виде орнаментированного квадрата и престол (подписан), на нем семиглазый и семирогий Агнец с нимбом, семь просвор и Книга, на условной линии облаков под алтарем группа святых с царем (корона) в центре, справа ангел с кадильницей (подписана) и чашей (?), внизу на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан) (л. 180 об.).

Л. 184–184 об. «О седми аггелех, от них же первому востубльшу град и огонь, и кровь на землю нисходит. Слово 8. Глава 22. Сущее 108». Нач.: «Первому аггелу вострубившу, и бысть град и огонь, смешен с кровию, и паде на земли...», кон.: «...что бо в них, мнешася быти зеленым огонь нечестия, все пожре». **Миниатюра 24:** вверху за условной линией облаков ангел Господень (подписан) трубит в трубу, из которой вылетает огонь (подписан) и град (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан), рядом два дерева (л. 183 об.) (ил. 29).

Л. 186–186 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленных пагуба бывает. Сущее 109. Глава 23». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика, огнем жегома, ввержено бысть в море...», кон.: «...и, нетерпяще муки, отвергошася веры Христовы. Прочии же еретическим учением погибоша». **Миниатюра 25:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 183 об., различия: вниз из трубы летит «гора, огнем горящая в мори» (подписана), в море три тонущих корабля с людьми (л. 185 об.).

Л. 188–188 об. «О третьем аггеле, иже речныя воды горки творит. Сущее 110. Глава 24». Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небесе звезда велика горящи, яко свечи...», кон.: «...власть наступати на змию, и на скорпию, и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Миниатюра 26:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 183 об., различия: из трубы ангела в источники (подписаны) летит «звезда, огнем в море горяща» (подписано), внизу лежат «человецы» (подписаны) (л. 187 об.).

Л. 190–191. «О том, како четвертый аггел третию часть солнца и луны и звезд уязви. Слово 9. Сущее 111. Глава 25». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть третия часть солнца и третия часть луны, и третия часть звезд...», кон.: «...толико знаменает сим видение и от века всех вещей неутаенное Господа нашего». **Миниатюра 27:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 183 об., различия: с двух сторон от ангела солнце и луна, ниже условной линии облаков «аггел парящ» (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа слева город (подписан: «жительство») с людьми, вокруг деревья, справа Иоанн (подписан), к которому обращается нижний ангел (л. 189 об.) (ил. 30).

Л. 192–194 об. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Сущее 113. Глава 26». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех

звезду, с небеси спадшую на землю, и дан бысть ей ключь...», кон.: «...запалает им два горя, яже хотят прийти». **Миниатюра 28:** верхняя часть аналогична миниатюре л. 183 об., различия: внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан) и ангел (подписан), ниже жабы (подписаны) в виде красных рыб с острыми хвостами падают на группу лежащих людей (подписаны: «человецы изомроша»), в центре ключ бездны (подписан) в виде колодца с ключом и звездой, от колодца поднимается дым (подписан), справа в центре пружи (подписаны), позади них царь бездны (ад) с серпом, ниже скелет-смерть (подписана) с косой и другими атрибутами, позади нее группа людей прячется за скалой (л. 191 об.) (ил. 31).

Л. 196–198 об. «О шестом аггеле и о мнозем числе двутем. Сущее 117. Глава 27». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог олтаря златаго...», кон.: «...буде же на нас великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 29:** вверху за условной линией облаков справа на престоле в мандорле Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, левее алтарь с Книгой и семью просворами под киворием, в центре надпись: «Отрешение седмия печати», слева трубящий ангел (подписан), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре река Евфрат (подписана), выше реки слева Иоанн (подписан), в центре пружи (подписаны) топчут людей, изо рта у пружей вылетают жабы, справа четыре связанных ангела (подписаны), ниже реки четыре ангела Господних (подписаны) с мечами избивают лежащих на земле людей (подписаны: «неверные») (л. 195 об.) (ил. 32).

Л. 200–202. «О седмом аггеле, одеянем облаком и дугою, кончину поведающем. Слово 10. Сущее 120. Глава 28». Нач.: «И видех ин аггел крепок, сходящ с небесе, облачен облаком, и дуга на голове его...», кон.: «...еже есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 30:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле в круге славы и мандорле Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, вокруг престола четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга семь ангелов Господних (подписаны), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн (подписан), в центре «аггел во облаце» с головой в виде солнца и нимбом в виде радуги (подписан), одной ногой стоит на море, второй на суше, протягивает Иоанну книгу и говорит: «Приими книжицу» (подписано), слева в море корабль (подписан) (л. 199 об.).

Л. 203–204 об. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Сущее 125. Глава 29». Нач.: «И глас его слышах с небесе, паки глаголющ со мною...», кон.: «...со антихристом осквернят полчетверта лета, верныя прогоняюще». **Миниатюра 31:** вверху от условной линии облаков летит ангел Господень (подписан) вниз к Иоанну (подписан), стоящему на фоне условного горного пейзажа, ниже еще один Иоанн (подписан) с книгой в руке принимает трость (подписана) от ангела Господня (подписан), изображенного так же, как на миниатюре на л. 199 об., слева под его ногой море (подписано), слева под условной линией облаков «церковь Божия» (подписана), внутри видны двое святых с нимбами (л. 202 об.) (ил. 33).

Л. 206–207 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Сущее 130. Глава 30». Нач.: «И дам обама свидетелема моима, и прорицают дней тысящу двесте

и шестьдесят оболчена во вретница...», кон.: «...того и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Миниатюра 32:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже условной линии облаков слева внутри стен града Рима (подписан) на горе лежат Илия и Енох (подписаны), рядом с ними стоит большая группа людей, ниже городской стены на престоле сидит антихрист (подписан), позади него группа людей и демонов, перед престолом стоят Енох и Илия (подписаны), правее эти же два пророка (подписаны) стоят на краю преисподней, из которой выходит зверь (подписан), ниже слева змий (подписан) терзает Илию и Еноха (подписаны), внизу справа внутри здания «человецы» (подписаны) сидят за накрытыми столами и пьют из кубков (л. 205 об.) (ил. 34).

Л. 209–209 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом воскреснета паки. Слово 11. Глава 31. Сущее 134». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога и станета оба на ногах...», кон.: «...достойнии, рече, прославлят Бога, по двою же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 33:** (л. 208 об.) вверху от условной линии облаков ангел Господень (подписан) летит вниз влево к Илие и Еноху (подписаны), стоящим на второй линии облаков, ниже церковное здание с восьмиконечным крестом, из которого выходят «вернии» (подписаны), правее стоят Илия и Енох (подписаны), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), под ним разрушенный город, где среди обломков домов лежат люди (подписаны: «Падение много»).

Л. 211–211 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Сущее 137. Глава 32». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небесех, глаголюще...», кон.: «...или меньшая, аки уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 34:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, от условной линии облаков вниз летит ангел Господень (подписан), ниже на фоне условного горного пейзажа с двух сторон по двенадцать старцев (подписаны), ниже стоит Иоанн (подписан) (л. 210 об.) (ил. 35).

Л. 213–216 об. «О церковных прогонениих горчайших паки при антихристе. Сущее 139. (Глава 33)». Нач.: «И отверзесе храм Божий на небеси, явился кивот завета Его в церкви Его, и быша блистания...», кон.: «...тысящею же двесте и шестьдесят дний объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 35:** за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) благословляет младенца с нимбом, которого подносит к нему ангел Господень (подписан), слева на полном месяце на фоне солнца стоит «жена страждущая» (подписана) с крыльями в венце и двенадцатью звездами вокруг головы и держит младенца с нимбом, к жене подлетает ангел Господень (подписан), в центре большое здание «церкви Божией» (подписано) с отдернутой завесой и раскрытыми воротами, ниже храма семиглавый змий (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан) на коленях, справа в преисподней видна огненная геенна (подписана: «ад») (л. 212 об.) (ил. 36).

Л. 218–219 об. «О бывшей брани между святыми аггелы и злыми силами и о падении змеине. Слово 12. Глава 34. Сущее 138». Нач.: «И бысть брань на небеси:

Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: «...аще и паче на подвизающаяся ярится, зане ся приближает мука ему». **Миниатюра 36:** вверху за условной линией облаков слева на престоле Иисус Христос (подписан) в образе семироногого и семиглазого Агнца, правее видны «праведни» (подписаны), в центре «аггели Господни брань творяще» (подписаны) копьями поражают антихристово войско (подписаны: «демони»), левее ниже условной линии облаков змий (подписан) ввергается в преисподнюю, слева в углу стоит Иоанн (подписан) (л. 217 об.) (ил. 37).

Л. 221–223. «О том, како змий не почивает, гоня церковь Божию. Сущее 152. (Глава 35)». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену, иже роди мужеск пол...», кон.: «...соблюдающим заповеди Божия и имущих свидетельство Иисус Христово». **Миниатюра 37:** вверху из-за условной линии облаков десница с двуперстным благословением благословляет «жену лете в пустыню» (подписана), правее на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), левее и выше «змий испусти воду», ниже бездна (подписана), поглощающая поток воды, внизу слева толпа людей в городе (подписаны «праведни»), напротив семиглавый змий (подписан) (л. 220 об.) (ил. 38).

Л. 224–227. «О звери, имущем десят рогов и глав семь, от них же едину заколену рече. Слово 13. Сущее 155. Глава 36». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходит, имущь глав семь и рогов десять...», кон.: «...яко же Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Миниатюра 38:** вверху за условной линией облаков солнце и луна (подписаны), вниз летит ангел (подписан), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), слева из воды выходит зверь (подписан), ниже «людие кланяхуся зверю» (подписаны), зверь (подписан) сидит на троне со «змеиным» посохом, напротив семиглавый змий (подписан) с аналогичным посохом, справа на коленях группа «праведниих» (подписаны) (л. 223 об.).

Л. 228–229 об. «О звери, имущем два рога. Сущее 163. Глава 37». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имяше рога два, подобна агньчим...», кон.: «...да иже сего не примут, от потребных нужда смерть примут». **Миниатюра 39:** вверху справа от условной линии облаков к Иоанну (подписан), стоящему на фоне условного горного пейзажа с тремя деревьями, летит ангел (подписан), левее в центре стоят «людие» (подписаны), перед ними огненный столп, который явил им «лживы пророк» (подписан) с двумя рогами и «змеиным посохом», ниже лжепророк выходит из бездны, правее внизу на престоле со «змеиным» посохом сидит семиглавый зверь (подписан), слева у его ног на коленях стоят люди, «кланяхуся зверю» (подписаны), правее зверя змий (подписан) с аналогичным посохом, выше него «людие бежаша в пустыню» (подписаны) (л. 227 об.) (ил. 39).

Л. 231–232. «О имени зверине. Сущее 167. Глава 38». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет число зверино...», кон.: «...и изочтоша, яко тогда, егда Сивилли пророчествоваху». **Миниатюра 40:** на фоне условного горного пейзажа вверху слева Иоанн (подписан), в центре «людие вернии» (подписаны), ниже две группы отступников (подписаны), которым «демони» и «лживые учителя» (подписаны) ставят палочкой на лоб знак зверя, правее с мечами «воини антихристовы»

(подписаны) нападают на «верних» (подписаны), выше «лживый пророк» и «зверь антихрист» (подписаны) со змеиными посохами (л. 230 об.).

Л. 233–235 об. «О сте и четырёхдесятих и четырех тысящах, упасенных со Агнцем на горе Сионстей. Слово 14. Сущее 168. (Глава 39)». Нач.: «И видех, и се Агнец, стояше на горе Сионстей...», кон.: «...непорочни же пред престолом Божиим, сиречь оболчени сущи правдою Христовою». **Миниатюра 41:** за условной линией облаков в центре «престол Божий» (подписан), на котором лежит Книга, с четырех сторон херувимы, с двух сторон от престола святые (подписаны: «бияху в гусли многогласны вели»), внизу на горе (подписана) стоит Агнец (подписан), вокруг люди (подписаны: «сто четырёхдесят и четыре тысящи») стоят на коленях, ниже на фоне горного пейзажа Иоанн (подписан) пишет в книге пером (л. 232 об.) (ил. 40).

Л. 237–237 об. «О аггеле, проповедающем приближение будущего Суда. Сущее 171. Глава 40». Нач.: «И видех ин аггел, парящъ посреде небеси, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...он же пропеда Евангелие пришествие Исуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 42:** вверху за условной линии облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), вокруг три херувима, от круга славы ангел (подписан) летит вниз к Иоанну (подписан), ниже в здании вокруг царя, сидящего на троне в венце стоят люди (подписаны: «живущии на земли»), выше справа среди деревьев два человека (подписаны: «людие») (л. 236 об.) (ил. 41).

Л. 239–239 об. «О аггеле втором, проповедающем падение вавилонское. Сущее 172. (Глава 41)». Нач.: «И ин аггел вослед иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон град великий...“», кон.: «...потреблени будут, падает же Вавилон, вышнему явльшуся Иерусалиму». **Миниатюра 43:** вверху от условной линии облаков вниз летит ангел (подписан), говорящий: «Паде, паде Вавилон градъ», внизу на фоне горного пейзажа рушащийся Вавилон (обломки домов перемешаны с мертвыми людьми), ниже города река, слева на горе Иоанн (подписан) (л. 238 об.) (ил. 42).

Л. 241 об.–242 об. «О третьем аггеле, утверждающем люди Господня не приимати антихриста. Сущее 173. Глава 42». Нач.: «И третий аггел во след его иде, глаголя гласом великим, иже аще кто поклоняется зверю...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком». **Миниатюра 44:** в верхнем регистре за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан) в образе Агнца, ниже престола херувим, с двух сторон два ангела Господних (подписаны), с двух сторон от круга славы за столами пируют «праведницы» (подписаны), в среднем регистре от условной линии облаков вниз летят два ангела Господних (подписаны), на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан) пишет пером в книге и обернулся к одному ангелу, справа к толпе людей (подписаны: «вернии») летит второй ангел с чашей в руках, в нижнем регистре слева на троне сидит десятирогий с коронами антихрист (подписан) с посохом, правее «ложни пророцы» (подписаны) — двурогий зверь и его помощник, ставящий пером на лоб людям (подписаны) знак зверя, справа «диаволь» (подписан) с дубиной бьет грешных (подписаны), ниже в трех адских печах горят грешники (л. 240 об.) (ил. 43).

Л. 244–245 об. «О том, яко Седяй на облацех, серпом скончает прозябающая от земля. Слово 15. Сущее 178. Глава 43». Нач.: «И видех, и се облак светел и на

облаче седяй подобен Сыну человеческому, имеяй на главе своей венец злат...», кон.: «...яко уже близ кончина миру, яже являет глаголя, яко изсше трава земская». **Миниатюра 45:** за условной линией облаков в центре в круге славы в мандорле Христос (подписан) в образе Царя царей (венец) с двумя серпами в двух руках, с двух сторон к нему подлетают два ангела Господних (подписаны), слева «храм Божий» (подписан) с задернутой завесой, ниже линии облаков два ангела Господних (подписаны), на фоне условного горного пейзажа справа группа «верних» (подписаны), ниже Иоанн (подписан), слева «аггел пожинаху» (подписан) серпом колосья (л. 243 об.).

Л. 247–248. «О друзем аггеле, обемлющем горкий виноград. Сущее 180. (Глава 44)». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, сущая на небеси, имый и той серп остр...», кон.: «...зане оскверниша тварь, сотворенную в шесть дней». **Миниатюра 46:** за условной линией облаков в центре «церковь Божия» (подписана) с закрытыми воротами, с двух сторон два ангела Господних (подписаны), слева с серпом, справа с чашей, от условной линии облаков вниз летит ангел (подписан) с серпом, слева «грады» (подписаны), в центре «ангел в винограде», слева Иоанн (подписан), ниже три ангела Господних (подписаны) высыпают виноград в точило и мнут виноград, слева из точила изливается поток, подписанный: «изыде кровь даже до брад конских» (л. 246 об.) (ил. 44).

Л. 249–252 об. «О седмих аггелех, наводящих язвы прежде кончины, и о сткляном мори, в нем же святыя виде. Сущее 184. Глава 45». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...еще же сих седмь аггел знаменует всех гонителей церкви Божия». **Миниатюра 47:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с четырьмя символами евангелистов с четырех сторон от престола, с двух сторон от круга ангелы Господни (подписаны), слева «церковь Божия» (подписана) с закрытыми дверьми, ниже на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн (подписан), справа «Стоящий на мори и биючи в гусли своя» (подписаны), внизу «предотечи антихристовы» (подписаны) с дубинками бьют «мучениц Христовых» (подписаны), справа на троне сидит антихрист (подписан) с посохом, у которого наверху в виде змеиных голов (л. 248 об.) (ил. 45).

Л. 254–254 об. «Слово 17. Како первой чаши излиянной гной на отступницех бысть. Сущее 191. Глава 46». Нач.: «И иде первый аггел, и излия фиал свой на землю, и бысть гной зол и лют на человецех...», кон.: «...на Христе Господе нашем и ученикох Его и апостолах». **Миниатюра 48:** вверху за условной линией облаков ангел Господень (подписан) «излия фиал гнева» (подписано) Господня на город и на «отступницы» (подписаны), которым лживый учитель ставит на лоб знак зверя, и на «кланяющихся зверю» (подписаны) людей, стоящих на коленях перед антихристом (подписан), сидящем на троне с посохом, у которого наверху в виде змеиных голов, слева Иоанн (подписан) и группа людей (подписаны: «праведнии») (л. 253 об.).

Л. 256–256 об. «Вторая язва на сущих в мори. Сущее 192. Глава 47». Нач.: «И вторый аггел излия фиал свой в море, и бысть кровь, яко мертвецца...», кон.: «...и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 49:**

верхняя часть аналогична миниатюре на л. 253 об., различия: чаша гнева изливается на море (подписано: «в мори рыбы изомроша»), на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан), ниже «Гог и Магог» (симплегма, подписаны), под их ногами «люди умроша» (подписаны) (л. 255 об.).

Л. 258–259. «Какое третия чаша реки в кровь претворяет. Сущее 193. Глава 48». Нач.: «И третий аггел излия фиял свой на реки и на источники водныя, и быша кровь...», кон.: «...Ему же слава со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки. Аминь». **Миниатюра 50**: вверху над рамкой подпись: «3 аггелъ излия фияль»: на условной линии облаков справа за алтарем с Книгой под киворием Иисус Христос (нимб, подписан) с двуперстным благословением, за его правым плечом — херувим, слева ангел изливает чашу гнева Господня на города и реки, ниже условной линии облаков два города, река, над которой «аггел на водах» (подписан) и несколько групп «людей от вод смрадия умроша», Иоанн (подписан) вверху в центре (л. 257 об.).

Л. 260–261. «Слово 17. Какое четвертою фиялою и зном изваряются человецы. Глава 49. Сущее 195». Нач.: «И четвертый аггел излия фиял свой на солнце, и дано бысть ему...», кон.: «...и несогласие нечестивых, и оскорбление церкви Божия от Гог, вандал, к гупншу (так!) и прочих». **Миниатюра 51**: вверху от условной линии облаков «4 аггелъ излия фиял на солнце» (надпись выше рамки), ниже условной линии облаков слева группа людей (подписаны), ниже «грады живущих на земли» (подписаны), правее группа людей, на которых льется огонь из чаши ангела (подписаны: «Опалиша отступников»), правее стоит Иоанн (подписан), правее группы людей среди деревьев (подписаны: «вернии») (л. 259 об.) (ил. 46).

Л. 262–262 об. «Какое пятою чашею царство зверино омрачается. Сущее 196. Глава 50». Нач.: «И пятый аггел излия фиял свой на престол зверин, и бысть царство его...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Махмета и нечестивым неверным его». **Миниатюра 52**: вверху от условной линии облаков «5 аггел излия фиял на злаго антихриста» (подпись выше рамки), чаша гнева Господня изливается на город, внутри которого «демони» (подписаны), за стенами снаружи «лживы пророк» (подписан) и антихрист на троне, справа вверху Иоанн (подписан), ниже «людие» (подписаны) на коленях (л. 261 об.).

Л. 264–265 об. «Какое шестою фиялою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Сущее 197. Глава 51». Нач.: «И шестый аггел излия фиял свой на реку великую Ефрат, и изсяче вода ея, да уготовится путь царем...», кон.: «...идеже приведени будут невернии, да тамо хитростию дьявольскую погибнут». **Миниатюра 53**: вверху с условной линии облаков «6 аггел излия фиял на реку Ефрат» (надпись выше рамки), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа река, слева стоит Иоанн (подписан), ниже «людие» (подписаны) стоят перед «тремя духами нечисты» (подписаны), один из них (антихрист?) сидит на троне, изо рта у всех трех выскакивают жабы, правее «царие, изыдоша на брань» (подписано): конница, люди в венцах, в нижнем правом углу в преисподней видны «Гог и Магогъ» (подписаны) (л. 263 об.).

Л. 267–268 об. «Слово 18. Какое седмою фиялою град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее 201». Нач.: «И седмый аггел излия фиял свой на аер, и изыде глас

велий от храма небу и от престола...», кон.: «...ни более, ни менее (так!), но кое-муждо по делом его, сицевы разумевают с талантах». **Миниатюра 54:** вверху за условной линией облаков справа внутри храма за алтарем с Книгой виден Иисус Христос (подписан, нимб), левее ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня вниз на рушащиеся города: «бысть трясение земли и падоша грады, и людие помроша» (подпись) (обломки домов перемешаны с лежащими людьми), слева на фоне условного пейзажа Иоанн (подписан) (л. 266 об.) (ил. 47).

Л. 270–271 об. «О едином от седми аггел, показующему евангелисту блудодеи-ваго града потребление, и о седми главах и десяти рог зверя. Сущее 206. Глава 53». Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих семь фиал, и глагола...», кон.: «...деяния учителница и владомым градом мерзящая Богу беззакония являющи».

Миниатюра 55: в центре на условной линии облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан) в образе двурогого и двуглазого Агнца, выше престола два символа евангелистов, с двух сторон от круга славы две группы «праведных» (подписаны), ниже линии облаков слева стоят Иоанн и ангел (подписаны), правее город, ниже группа людей (подписаны), еще ниже женщина подносит сосуд вавилонской блуднице (подписана: «любодеица»), сидящей на семиглавом змии (подписан), который стоит на море (подписано) (л. 269 об.) (ил. 48).

Л. 273–276. «Како аггел виденую тайну сказует. Сущее 211. Глава 54». Нач.: «И видех жену пьяну кровьми святых и кровьми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...сотворил небесней вышней митрополии, Ему же слава во веки веком. Аминь».

Миниатюра 56: вверху за условной линией облаков справа на престоле в сиянии Книга, слева летит ангел (подписан) вниз к Иоанну (подписан), стоящему ниже слева на фоне условного горного пейзажа, правее группа лежащих мучеников с нимбами (подписаны: «мученицы»), ниже на море семиглавый змей (подписан), на котором сидит «жена» (подписана) в диадеме с чашей в одной руке и макетом города в другой, ей слева поклоняется группа людей, стоящих на коленях (подписаны: «людие кланяхуся»), один в венце и два других держат в протянутой руке подношения (л. 272 об.).

Л. 277–281. «Слово о друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем на небесный глас, заповедующи бежание из града и отметание красных, яже име первее. Слово 19. Сущее 221». Нач.: «По сих видех, ин аггел сходящ с небесе, имущь область велию и земля просветится от славы...», кон.: «...скорое погубление старого Рима или всего мира или древняго Вавилона, якоже пророцы реша». **Миниатюра 57:** вверху на условной линии облаков три ангела, средний держит мельничный жернов, второй такой же жернов уже внизу в море среди двух кораблей, ниже моря слева две группы лежащих людей, справа город, внутри которого вавилонская блудница с макетом города в руках и трубящие в трубы и пьющие из кубков демоны, из ворот града выходит толпа людей (л. 276 об.).

Л. 282–283. «О пении святых и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Сущее 237. (Глава 57)». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси, глаголющ...», кон.: «...браки же церковное же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 58:** за верхней условной линией облаков в центре в круге славы в мандорле на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Кни-

гой и двуперстным благословением, с двух сторон ангелы Господни (подписаны), ниже круга поклоняются «четыре животны» (подписаны) — четыре символа евангелистов, ниже с двух сторон две группы святых на коленях (подписаны: «поклонишася Господови»), ниже линии облаков на фоне условного пейзажа стоит Иоанн (подписан) (л. 281 об.).

Л. 284–285. «О брацех тайных и о вечери Агньчи. Сущее 240. (Глава 57)». Нач.: «И жена его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в висон чист и светел...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 59:** в верхнем регистре выше условной линии облаков «чертоги райския» (подписаны): с двух сторон два храма, между ними сверху за особой условной линией облаков погрудное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб), ниже в круге славы на престоле в мандорле Агнец (подписан), в среднем регистре в центре на прогнувшейся линии облаков на престоле преуготованная «жена» (подписана), в нижнем регистре под условной линией облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан) пишет в книге пером, справа один Иоанн (подписан) стоит на коленях, второй (подписан) разговаривает с ангелом (подписан) (л. 283 об.).

Л. 286–288. «Како на конех Христа со аггелскими силами виде евангелист со страхом. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто и се конь бел и Седяй на нем верен истенен...», кон.: «...еже отидите от мене, проклятии, во огонь вечный, уготованным дияволу и аггелем его». **Миниатюра 60:** сверху за условной линией облаков раскрыты врата Небесные (подписаны), справа на белом коне в мандорле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (диадема), изо рта Его выходит копье, расходящееся на три луча, которые поражают «людей» (подписаны), лежащих внизу на земле, за спиной Христа агнелы Господни (подписаны) на конях, слева Иоанн (подписан) (л. 285 об.) (ил. 49).

Л. 289–290 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в геону (так!). Сущее 249. (Глава 59)». Нач.: «И видех един аггел, стоящ на солнцы, и возопи гласом велиим...», кон.: «...так и тым до сытости и мерзости всяко плотско движение». **Миниатюра 61:** за условной линией облаков слева композиция, аналогичная композиции на миниатюре л. 285 об., справа — «аггел стоя на солнце» (подписан), к которому летят птицы (подписаны), ниже справа стоит Иоанн (подписан), в нижнем регистре «падоша воинство антихристово» (подписано): лошади со всадниками падают на землю, их клюют птицы, слева к ним подлетает ангел с огненным мечом, слева «людие» (подписаны) стоят на коленях перед антихристом (подписан) и его помощниками, стоящими позади, внизу «во огонь вверженные» (подписаны) летят вниз демоны, от этого огня птицы уносят пучки пламени ангелу с огненным мечом (л. 288 об.).

Л. 292–293. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины на тысящу лет. Слово 20. Сущее 255. (Глава 60)». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...до реченного ему времени, еже три и пол лета, и потом будет конец». **Миниатюра 62:** сверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), ниже в преисподней закованный в цепи семиглавый

зверь, к которому летит ангел с ключом (подписано: «аггел связа сатану на тысящу лет»), на втором плане справа здание (л. 291 об.) (ил. 50).

Л. 294–294 об. «О уготованных престолах сохранивших Христово исповедание совершенно. Слово 21. Сущее 256. (Глава 61)». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им, и душа растесаных за свидетельство Иисусово...», кон.: «...чтомых и со Христом славу приемлющих до скончания будущего века». **Миниатюра 63:** сверху за условной линией облаков в кругах славы в мандорле на престоле Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон на престолах сидят «праведные» (подписаны), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан) (л. 293 об.).

Л. 296–296 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Сущее 257. (Глава 62)». Нач.: «И прочие же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет, се воскресение первое...», кон.: «...а второе, еже от тления в нетление телесем претворися». **Миниатюра 64:** сверху за условной линией облаков справа на престолах сидят воскресшие «праведницы» (подписаны) в саванах, слева ангел ведет другую группу праведников, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн (подписан), правее и ниже из четырех гробов выглядывают воскресшие, в центре демоны (подписаны) на аркане тащат в огонь группу грешников (подписаны) (л. 295 об.) (ил. 51).

Л. 298–299. «О Гоце и Магозе. Сущее 258. (Глава 63)». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя...», кон.: «...избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 65:** сверху в центре от условной линии облаков вниз нисходит огненный столп, слева стоит Иоанн (подписан), ниже в центре внутри городской стены святые с нимбами, которых избивают Гог и Магог (подписаны) и сатана (подписан), ниже слева в геенне огненной (подписана: «ад») два беса (подписаны) (л. 297 об.).

Л. 300–302. «О сидящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Сущее 260. (Глава 64)». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядячаго на нем, Ему же от лица бежа небо и земля...», кон.: «...так и ту различна места: мукам ова ярейша суть, а другая легчайшая». **Миниатюра 66:** в верхнем регистре на условной линии облаков в центре в круге славы в мандорле на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, на условной линии облаков стоит длинный стол, на котором разложено двенадцать раскрытых книг, с двух сторон от круга славы два ангела Господних (подписаны), каждый в своем круге с книгой, в среднем регистре ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан), в центре женщина (подписана: «земля») держит в руках два гроба с воскресшими, в нижнем регистре в центре женщина, сидящая в море на рыбе, держит в руках гроб с воскресшими, слева персонафицированный «ад» (подписан) с серпом в руках пытается проглотить гроб, справа смерть (подписана) делает то же, ниже смерти с гробом смерть и ад падают в адский огонь в преисподнюю (л. 299 об.).

Л. 303–304 об. «О новом небе и земли, и Иерусалиме. Сущее 264. (Глава 65)». Нач.: «И видех небо ново и землю нову: первое бо небо...», кон.: «...и нечестивых гордыня кончину прият». **Миниатюра 67:** за условной линией облаков летит ангел

Господень (подписан), ниже в центре Новый Иерусалим: внутри стен за накрытыми столами сидят святые, в центре Богоматерь (подписана), с четырех сторон город держат четыре ангела Господних (подписаны), сверху в круге славы в мандорле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Эммануила с двумя двуперстными благословениями, ниже города херувим (подписан), справа на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан) (л. 302 об.) (ил. 52).

Л. 306–307. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Сущее 268. (Глава 66)». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабае слава, честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 68:** сверху за условной линией облаков на престоле под радугой Христос (подписан, нимб), вокруг ангелы Господни (подписаны), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн (подписан), в центре группа людей (подписаны: «вернии») стоят у источника, из которого внизу течет вода, справа демоны тащат на веревках в адское пламя грешников (подписаны) (л. 305 об.).

Л. 308–317 об. «О аггеле, показующем апостолу гра(д) святых и стены его со враты размеряющъ. Слово 23. Сущее 272. (Глава 67)». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих семь фиал...», кон.: «...иже не ульсти языком своим, и не сотвори искреннему своему зла, и прочая». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных каменях, како в Ветсем Законе на перстную доску в ваянии бяху по чину колен сынов Израилевых, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменоваху. Первый камень нарицаем сардион». Нач.: «Вавилонский чермен образом аки кровь...» (л. 312 об.–316 об.) **Миниатюра 69:** изображен «вышний град Иерусалим» (подписан): семиугольная городская стена, сверху Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже на престоле Агнец (подписан), с двух сторон две группы святых, ниже на престоле Богоматерь (подписана), с двух сторон ангелы Господни (подписаны), с двух сторон подальше «праведнии» (подписаны), слева за городской стеной Иоанн и ангел (подписаны) (л. 307 об.) (ил. 53).

Л. 319–320. «О чистой реце, явльшейся от престола. Сущее. (Глава 68)». Нач.: «И показа ми чисту реку воды животныя и светлу, яко кристал...», кон.: «...дозде же аггельское явление и виденых сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 70:** сверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Христос (подписан) в образе двурогого и двуглазого Агнца с Книгой, престол с четырех сторон поддерживают четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга славы стоят ангелы Господни (подписаны), из-под престола вниз вытекает река, по двум берегам которой среди деревьев стоят «праведницы» (подписаны), слева внизу стоит Иоанн (подписан) (л. 318 об.).

Л. 322–322 об. «Бог пророком Христос и владыка всем. Сущее 297. Глава 69». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла аггела своего показати рабом своим...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 71:** сверху справа от условной линии облаков летит ангел Господень (подписан), указующий перстом вниз, где в Новом Иерусалиме изображены «праведницы Божии» (подписаны), в верхнем ряду «лики преподобных» (подписаны): в пяти нишах большие группы святых с нимбами, ниже в трех нишах слева «му-

ченицы» (подписаны), в центре «праотцы» (подписаны), справа «апостоли» (подписаны), все изображены с нимбами, ниже всех святых орнаментированная стена, внизу на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн (подписан) (л. 321 об.) (ил. 54).

Л. 324. «О достойном уверении, яже есть виде апостол. Слово 24. Сущее 299. (Глава 70)». Нач.: «И аз Иоанн видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися...», кон.: «...но достойно есть общему Господови воздати поклонение». **Миниатюра 72:** вверху за условной линией облаков в центре Христос (подписан, нимб), с двух сторон от него «праведницы», ниже лежит раскрытая книга, ниже линии облаков сияние, внизу на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн (подписан) с ангелом (подписан), справа Иоанн (подписан) стоит перед ангелом (подписан) на коленях (л. 323 об.).

Л. 326–327. «О тоем же, како есть не подобает ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Сущее 300. (Глава 71)». Нач.: «И глагола ми, не запечатлей словес пророчествия книги сея...», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их, в вышний Град дойдут». **Миниатюра 73:** вверху на условной линии облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с книгой и двуперстным благословением, вокруг стоят ангелы Господни (подписаны), слева ангел (подписан) летит вниз к Иоанну, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа и держащему открытую книгу, ангел говорит: «Не запечатлей» (подписано), внизу изображено три города, внутри одного — большая группа людей (подписаны: «человецы») (л. 325 об.) (ил. 55).

Л. 328–329 об. «Како церкви Дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просветение, и о клятве, ей же повинни бывают отметающие книги сея, яко неприятелеви. Сущее 304. (Глава 72)». Нач.: «В неже пси и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолослужители...», кон.: «...яко Тому подобает слава и честь и поклоняние, купно со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 74:** вверху за условной линией облаков в тройном круге славы в сиянии на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа на церкви (подписана) вверху восьмиконечный крест, на котором сверху заключенный в меньший по размеру круг славы в силах на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), справа от Него Адам (подписан) на коленях, на пороге церкви стоит ангел (подписан) со свитком, за его спиной внутри храма «вернии» (подписаны), напротив храма слева Иоанн (подписан) с книгой, позади него два ангела (подписаны), ниже река, внизу слева в преисподней за «вратами адовыми» (подписаны) видны люди (л. 327 об.) (цв. ил. 32).

Л. 330–333 об. «От правил святых отец. Вопросы и ответы вкратце». Нач.: «Вопрос: Како имать кто познати учение православныя веры, аще истинно есть...», кон.: «...душевный блуд есть ересь и нечестие, и помрачение уму».

Л. 333 об.–336. «Ис книги Иосифа Волокаламскаго. Глава 12. О исповеди к еретиком и о клятве их сице». Нач.: «Еретицы же, рече, все бе нечистый дух имеху сатанин, како могут...». Фрагмент Послания Иосифа Волоцкого Нифонту (простр. ред.). Изд.: Казакова Н. А., Лурье Я. С. Антифеодальные еретические течения на Руси XIV–XVI вв. М.; Л., 1955. С. 428–430.

Л. 336–338 об. «Яко же Филарет патриарх Московский в Соборном уложении пишет сице». Нач.: «Яко вси еретицы разьличных еретических вер не имут праваго святого крещения...», кон.: «...и он на готовое место сам приидет и начнет последнюю прелесть свою разпростираť и чудеса творить приведением». — Выписки из разных источников о еретических верах и т. п.

Л. 339 об.–341. Выписки догмато-полимического содержания из Потребника иноческого и других источников с миниатюрами.

Л. 340. «Господе, Иусе Христе, Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Господи, благослови прочести святых апостол предание святых отец наших на седми Вселенских соборех уложение, како подобает всем православным христианом молиться и креститься крестообразно и истово». Молитва на чтение иноческого потребника. **Миниатюра 1:** изображение видения императору Константину и его войску перед решающим сражением с Максентием креста на небе из пересечения солнечных лучей и явление ему же во сне сообщения о необходимости написать на щитах монограмму с именем Христа: в центре в «трехслойном» круге славы восьмиконечный крест со стоящими на подножии орудиями страстей (подписаны: «копье и трость»). Надписи: 1) над крестом: «Иус Назарянин Царь Иудейский», «Царь славы», 2) вокруг креста: «Иус Христос», «Ника», «Милосердие», «Раб Божиин», «Гора Голгофа», в подножии на Голгофе изображен череп с подписью: «Голова Адама»; вокруг круга славы в форме розы ветров на лучи, исходящие из центра, «нанизаны» небесные сферы (?), в четырех кругах, примыкающих к кругу славы, написаны литеры «А», «Б», «В», «С»; внизу на фоне условного горного пейзажа слева стоят люди с копьями, в центре св. Константин Великий, указывающий пальцем на крест вверх, за царем справа человек с копьем и богатые палаты, внутри которых спящему императору десница двуперстием указывает на крест (л. 339 об.).

Л. 341–349 об. «Потребник иноческой. Лист 8». Нач.: «На божественней литургии седьм просфир да имаши: одна за Господьский хлеб...», кон.: «...и вы яко челоуцы умираете и яко единь от князь падаете». **Миниатюра 2:** семиглавый храм с восьмиконечными крестами, звонницей,верху в центре между двух херувимов круг славы, в котором восьмиконечный крест, аналогичный кресту на миниатюре л. 239 об. со всеми надписями, по периметру круга идет надпись: «Се Агнец Божий, вземляй грехи всего мира»; ниже внутри храма между солнцем и луной семь просвор с подобными же изображениями восьмиконечного креста, с двух сторон в двух отдельных декорированных нишах с серафимамиверху два типа двуперстных благословения (иерейское и простое) (л. 340 об.). **Миниатюра 3:** среди текста четыре изображения восьмиконечного креста: верхний без круга славы и без надписей над крестом, в остальном — аналогичен крестам на л. 340 об., средний крест вписан в круг славы с надписью по периметру, остальные надписи как на верхнем кресте, внизу два аналогичных креста в круге (л. 341 об.). **Миниатюра 4:** среди текста внизу два креста, вписанных в круг, справа крест аналогичный крестам на л. 341 об., слева — нет надписи по периметру, вместо которой изображено сияние в виде одиннадцатиконечного венца (л. 342). **Миниатюра 5:**верху листа среди текста восьмиконечный крест, вписанный в круг, изображение аналогично

изображениям на л. 341 об. (л. 343 об.). **Миниатюра 6:** изображено пятиглавое здание церкви с четырехконечными крестами, с двух сторон две звонницы, ниже которых два трехперстных благословения, вверху шесть просвор, на которых в круг вписан квадрат с четырехконечным крестом, подписи: «Иисус Христос» и «Ника» (л. 347 об.).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104–106.

3. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского и с толкованием Ипполита папы Римского. — Плюш. 255 (38.7.6, Плюш. 17)

XVIII в. (кон.). — 2°, 177 + II л. — 71 миниатюра. — Полуустановка. — Переплет. Рукопись поступила в БАН в составе собрания Ф. М. Плюшкина в 1914 г.

Филиграни: на всех листах сложный герб со шпагой и шестиконечной звездой, над картушем шлем, литеры «ANSF» и «1795» — знак аналогичен № 122 у *Участкиной З. В.*

На л. 3–51 имеется буквенная фолиация карандашом в правом нижнем углу, с л. 12 по л. 19 там же идет частично срезанная фолиация киноварью, обе далее утрачены (обрезаны) из-за выравнивания блока: нижний правый угол имеет скругленную форму, в верхнем правом углу имеются следы буквенной пагинации на л. 2–4 черными чернилами. Л. I–II об., 1, 11, 15, 18, 22, 27, 38, 41, 42 об., 43, 48, 53, 56, 58, 59 об., 60, 61 об., 62, 63 об., 64, 66, 69, 72, 76 об., 77, 80, 85, 86, 88 об., 89, 94, 97 об., 98, 99, 102, 103 об., 104, 105 об., 106, 108 об., 109, 111, 113, 116, 117 об., 120 об., 121, 122, 123, 132, 136 об., 137, 139, 141, 145 об., 146, 148, 151, 153, 155, 156 об., 157, 159, 161, 168 об., 169, 171, 172 об., 173, 175, 177 об. без текста. Пропущен текст главы 50, листы с миниатюрами к главам 47–50 перепутаны местами.

Переплет: доски в коже с золотым (остатки на среднике) тиснением. На верхней крышке орнаментальный средник с вазой в центре, дважды (выше и ниже средника) вытеснено вязью: «Книга глаголимая», на корешке тиснение: «Апокалипсис».

Записи: на л. 67 запись: «зри», на припереплетном листе у нижней крышки: «177 листов» карандашом.

Сохранность: многие листы подклеены по краям; кожа переплета сильно повреждена; обе застежки оторваны.

Художественное оформление: в рукописи на л. 1 об., 3, 5 об. заставки-рамки старопечатного типа, расцвеченные, на л. 8 и 12 — заставки того же типа, на л. 6 и 12 инициал и маргинальное украшение, все старопечатного типа в красках. Названия глав, разделов, частей, инициалы и начала разделов написаны киноварью. Инициалы имеют орнаментальные отростки. В рукописи 71 миниатюра в красках, в рамках. К главе 64 две миниатюры. Отсутствуют миниатюры к главам 50 и 62 по толковому Апокалипсису Андрея Кесарийского.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: редакция текста относится к первой, или господствующей (Геннадиевская Библия), а толкования взяты из киевского издания 1625 г. Цикл миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции.

Содержание:

Л. 1 об.–177. Апокалипсис Иоанна Богослова лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского, его предисловием и дополнительным предисловием и оглавлением из киевского издания 1625 г. и с прибавлением толкования Ипполита папы Римского.

Л. 1 об.–2 об. «Сказание иже во святых отца нашего Иппалита (так!) папы Римскаго. Разрешение неизреченнаго Откровения Иоанна Богослова сказующе о скончании». Нач.: «Пишется откровение Иоанна Богослова сице: „Видех аггела Божия, сходяща с небеси...“», кон.: «...и прельстит мир до реченнаго ему времени, еже три и пол лета, и потом будет конец».

Л. 3–5. «Предисловие сея читателю благочестивому и в писаниих люботщаливому о Господе радоватися, здраствовати и умудрятися». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна...», кон.: «...гнев восприяти Его, да ны избавит человеколюбец Бог. Ему же слава во веки веком. Аминь». Предисловие из киевского издания 1625 г.

Л. 5 об.–7 об. «Книга Апокалипсии имеют слов 24, глав же 72, стихов 311 святаго Андрея архиепископа Кесарии Капподокийския. Сказание Апокалипсии святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных Откровение». Нач.: «Господину моему и брату и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен и многою любовию...», кон.: «...Ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, яко же не пщую приносяще смирение памятию воздаяния праведным и грешным».

Л. 8–10 об. «Главы явление в Апокалепсисе Иоанну евангелисту. Господи, благослови Отче». Нач.: «Прилог. Апокалепсис, яко аггелом дано ему бысть...», кон.: «...и о клятве, ей же повинни бывают, иже отметають книги сия, яко неприятны».

Л. 12–14 об. «Глава 1-я». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа, юже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...заточен бо сый в Патме Иоанн Богословец, прият Апокалепсис; неделя же бе». **Миниатюра 1:** в верхнем правом углу за условной линией облаков в сиянии (отдельные лучи на линии неба) преуготованный престол с четырьмя символами евангелистов (лев почти не виден) и четырьмя свечами с четырех сторон, в подножии с престолами, вокруг семь ангелов с трубами, каждый в отдельном сиянии-облаке (мандорле?), внизу на фоне условного горного пейзажа с морем Иоанн Богослов и ангел, указывающий ему рукой на Престол (л. 11 об.).

Л. 16–17 об. «О видении, в нем же виде посреди седми светилник. Глава 2-я». Нач.: «Бых духом в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющ...», кон.: «...и сего ради светилницы церковнии, яко светила, по сих тайна седми звезд». **Миниатюра 2:** вверху за условной линией облаков на престоле Спаситель в образе Ангела Великого совета без крыльев (восьмиконечный венец) в широком круге славы, который поделен на отдельные сегменты с изображениями семи ангелов с трубами, позади престола стоят семь светильников, в левой руке Спасителя семь звезд, в правой ключ, от Его плеча исходит меч, изо рта — линия-труба, идущая вниз к голове Иоанна Богослова, который стоит внизу на фоне условного горного пейзажа, слева на скамье сидит и пишет на листах Прохор, перед ним

стол, под ногами подставка; еще один Иоанн Богослов на коленях припал к ногам Спасителя (л. 15 об.).

Л. 19–20. «Написание к Ефеския церкви аггелу. Глава 3-я». Нач.: «Аггелом к церкви глаголет, якоже се кто учитель ко учимому...», кон.: «...той есть Бог и живот вечный, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 3:** вверху в центре за условной линией неба и облаков стоит Спаситель в образе Ангела Великого совета (?), с семью звездами в правой руке, слева стоят четыре светильника, справа три, изо рта ангела выходит линия-труба, направленная к Иоанну Богослову, который стоит внизу слева на фоне условного горного пейзажа, справа трехкупольный храм с восьмиконечными крестами, перед храмом ангел с двуперстным благословением и со свитком в левой руке и (л. 18 об.).

Л. 21–21 об. «Слово 2-е. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Глава 4-я». Нач.: «Аггелу суцу въ Змирстей церкви напиши, тако глаголет Первый и Последний...», кон.: «...не будет врежен второю смертию геенскою». **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: у Спасителя двуперстное благословение, четырехлучевой венец, шесть звезд, свиток у ангела развернут вверх, отличная иконогафия ангела, храма, Иоанна Богослова (л. 20 об.).

Л. 23–24. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...его же бо рече, око не виде, ни ухо слыша и ум не разуме будущих благ, и ино имя святии приемлют». **Миниатюра 5:** верхняя часть миниатюры аналогична миниатюре на л. 20 об., различия: сфера со звездами в правой руке Спасителя, изо рта ангела выходит линия, к концу превратившаяся в меч, поражающий демона в нижнем левом углу в бездне преисподней, поглощающей строения и людей, слева на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов. (л. 22 об.).

Л. 25–26 об. «Написанная а Афиафския [так!] церкви аггелу. Глава 6». Нач.: «И аггелу Фиатирския церькви напиши, тако глаголет...», кон.: «...волею Отца со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 20 об., различия: зеркальная композиция, на храме нет крестов (л. 24 об.).

Л. 28–29. «Слово 3. Послание Сардийския церкви аггелу. Глава 7». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и святыми силами яко добрыи мученицы». **Миниатюра 7:** верхняя часть композиции аналогична миниатюре на л. 15 об., различия: на условной линии облаков нет коленопреклоненного Иоанна Богослова, нижний регистр аналогичен миниатюре на 24 об., различия: ангел держит свиток двумя руками (л. 27 об.).

Л. 30–31. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава 8». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...имея уши да слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 24 об., различия: выше условной линии облаков слева от Спасителя Новый Иерусалим с двумя херувимами во вратах; ангел держит в левой руке ключ (л. 29 об.).

Л. 32–33. «Нарекованная Лаодикийская церкви аггелу. Глава 9». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкви, напиши глаголет, аминь...», кон.: «...яко Тому подобает слава, Отцу и Сыну и Святому Духу». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на

л. 24 об., различия: за условной линией облаков справа в круге славы на фоне условного пейзажа на престоле сидит Господь Саваоф (?) со сферой в руке (л. 31 об.).

Л. 34–36. «О виденных дверех на небеси и о престолех, и ту двадесятех и чetyрех старец. Глава 10. Слово 4». Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...достоит хвалу прияти ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 10:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с чetyрех сторон престола чetyре херувима, выше перстола три ангела, с двух сторон раскрытые Небесные врата, декорированные орнаментом, ниже с двух сторон две группы по двенадцать старцев на коленях с венцами в руках; ниже престола на линии неба семь светильников, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева водоем, справа Иоанн Богослов и ангел (л. 33 об.) (ил. 56).

Л. 37–37 об. «О книгах, запечатленных седмию печатми в руце Божий, их же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Глава 11». Нач.: «И видех в десницы Седящего на престоле книги, написаны внутрь уду...», кон.: «...от корене Данова человечества ради, а Творец Божества ради». **Миниатюра 11:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с книгой, на которой семь печатей, с чetyрех сторон престола чetyре херувима, выше среди пяти линий неба пять ангелов, с двух сторон престола два ангела в кругах из линии облаков, ниже с двух сторон две группы по двенадцать старцев на перстолах, в центре семь светильников; в нижнем регистре на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 36 об.).

Л. 39–40 об. «О Агнце, имущем седмь рог, како книгу разгну. Глава 12». Нач.: «И видех посреди престола и чetyрех животных...», кон.: «...Ему же слава со Отцем и Святым Духом во веки. Аминь». **Миниатюра 12:** вверху в центре выше условной линии облаков на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и книгой и семирогий Агнец (нимб), с чetyрех сторон от престола чetyре херувима, выше престола чetyре ангела, ниже с двух сторон по двенадцать старцев (у части в руках кадила, у части — гусли) на коленях, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов и ангел, справа море (л. 38 об.).

Л. 42. «Слово б. Отрешение первыя печати апостольское наследие являя. Глава 13». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...первая победа — языческое обращение». **Миниатюра 13:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) с двуперстным благословением и книгой и семирогий семиглазый Агнец, с чetyрех сторон от круга славы чetyре символа евангелистов (шестикрылые); ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов и ангел, в центре всадник в короне на сером в яблоках коне (л. 41 об.).

Л. 44. «Отрешение вторыя печати, сказая неверных на верныя брани. Глава 14». Нач.: «И егда отверзе Агнец вторую печать, слышах второе животное, глаголюще...», кон.: «...брат брата предаеше и друг друга, и отец чада». **Миниатюра 14:** в центре на фоне условного горного пейзажа всадник с копьем на гнедом (рыжем) коне (л. 43 об.) (ил. 57).

Л. 45. «Отрешение третьей печати, сказуя отпадение не веровавших во Христа твердо. Глава 15». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третье животное, глаголюще...», кон.: «...елей же вино, еже есть милости исцеления взяти». **Миниатюра 15:** аналогична миниатюре на л. 41 об., различия: у Господа Саваофа не прорисован восьмиконечный венец, четыре символа евангелистов изображены с книгами, всадник с весами и чашей (?) на вороном коне, нет ангела рядом с Иоанном Богословом (л. 44 об.).

Л. 46. «Слово шестое. Отрешение четвертая печати, являющи наводимыя казненные раны на отрицающаяся Христа нетерпением. (Глава 16)». Нач.: «И егда отверзе печать четвертую, слышах четвертое животное, глаголющее...», кон.: «...и мучение, бывшее при Максимиане, и людем верным менит». **Миниатюра 16:** в центре смерть на белом коне с тремя перьями на голове и косой, которой она сечет под копытами коня людей, стоящих на коленях, вверху справа демон с разинутой пастью (л. 45 об.).

Л. 47–47 об. «Отрешение 5 печати сказующи святых душа вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 17». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека, избиенных...», кон.: «...аще не уже суть прияли обетования». **Миниатюра 17:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф с двуперстным благословением и книгой и семирогий и семиглазый Агнец, вокруг с четырех сторон четыре символа евангелистов (шестикрылые), левее храм, в открытых вратах которого виден алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом и ангел, на линии облаков толпа людей, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 46 об.).

Л. 49–50. «Отрешение 6 печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18». Нач.: «И егда отверзе печать шестую, и бысть трус велий...», кон.: «...Господь наш апостолом, вопрошающим Его о разорении церкви Иерусалимския». **Миниатюра 18:** вверху за условной линией облаков в центре Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и книгой и семирогий семиглазый Агнец на престоле, между ними шесть сбитых печатей, ниже сворачивающееся небо и падающие звезды, с двух сторон солнце и луна, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в трех пещерах гибнущие люди (л. 48 об.).

Л. 51–52 об. «Слово 7. О сте и четырехдесятих и четырех тысящах исцеливших от раны, и о четырех агтелех. Глава 19». Нач.: «И по сих видех четыре аггелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин сын Денницы или сын дни, или чадо болезни, да ни еже есть суда». **Миниатюра 19:** вверху условные линии неба, ниже на острове вверху в центре ангел с восьмиконечным крестом и многочисленные группы людей («колена Израилевы»), по четырем углам четыре ангела держат в руках четырех голых человечков с трубами, олицетворяющих четыре ветра (л. 50 об.).

Л. 54–55 об. «О народе безчисленне, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20». Нач.: «И по сих видех и се народ мног, его же исчисти никто же может...», кон.: «...скажется прикладом пространное истечение Святаго Духа». **Миниатюра 20:** за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф с двуперстным благословением и Книгой и семирогий и семиглазый Агнец,

с четырех сторон четыре символа евангелистов (шестикрылые), над престолом три ангела, внизу в центре группа святых (нимбы), с двух сторон две группы по двенадцать кланяющихся старцев, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов (л. 53 об.).

Л. 57–57 об. «Отрешение седмыя печати, являющи аггельския силы, приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21». Нач.: «И егда отверзе печат 7 быст безмолвие на небеси...», кон.: «...и быша громи и блистаня, и гласи, и трус». **Миниатюра 21:** большая верхняя часть миниатюры отделена условной линией облаков, вверху в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф с двуперстным благословением и стоящий Спаситель средолет (нимб), с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, справа семь трубящих ангелов, слева ангел с кадильницей, в центре под престолом алтарь с Евангелием и потиром, который поддерживает ангел, под алтарем святые (нимбы), ниже линии облаков слева ангел с кадильницей; в нижнем регистре справа на фоне условного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 56 об.).

Л. 59. «Слово 8. О седми аггелех. от них же первому вострубьшу град и огонь и кров на землю низходит. (Глава 22)». Нач.: «И первому аггелу вострубившу быша гради и огонь...», кон.: «...прежде великаго дне, рек, прийти наш утверждает и о сихъ сказание». **Миниатюра 22:** вверху за условной линией облаков ангел трубит в трубу, из которой истекает огонь, внизу на фоне условного пейзажа справа Иоанн Богослов (л. 58 об.).

Л. 61. «О втором аггеле, ему же вострубьшу яже в мори душевная пагуба бывает. Глава 23». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика жегома огнем...», кон.: «...во время свое третию часть о том сущих погубить, и яко же древле при Иове сотвори». **Миниатюра 23:** вверху на разомкнутой условной линии облаков трубящий ангел, ниже линии облаков море, в которое летит «огненная гора», в море три тонущих и один не перевернувшийся корабль, внизу справа на берегу Иоанн Богослов (л. 60 об.).

Л. 63. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Глава 24». Нач.: «И третий аггел воструби, и спаде с небеси звезда...», кон.: «...его же да ны избавит Бог молитвуй, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 24:** аналогична миниатюре на л. 60 об., различия нижнего регистра: желтая звезда в ауре пламени падает в реку, ниже слева группа гибнущих людей (л. 62 об.).

Л. 65–65 об. «Слово 9. Како червертый аггел четвертою часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Глава 25». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и язвена бысть третия часть луны...», кон.: «...иже имут на небеси житие техъ ждуть венцы неуведающия». **Миниатюра 25:** вверху в центре на условной линии облаков ангел с поднятыми руками, слева и справа от него солнце и луна, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа второй ангел с трубой и Иоанн Богослов (л. 64 об.).

Л. 67–68 об. «О пятом аггеле, и о восходящих от бездны разумных пружех, и о различных образех. Глава 26». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видехъ звезду с небеси спадшу, и дан быст ей ключь...», кон.: «...к нему же противу быхом взяли брань за пять нам две горе иже хочет приити». **Миниатюра 26:** вверху между двумя

условными линиями неба солнце и луна, слева под линией неба трубящий ангел, ниже ангел и Иоанн Богослов, справа напротив трубящего ангела «царь бездны» в венце и с посохом и саранча с человеческими лицами с женскими волосами, в венцах, топчут головы людей, которых спереди жалят змеи, в центре внизу «кладезь бездны» с ключом и «звездой полынь» в пламени, от которого дым поднимается вверх к линии неба, справа смерть с косой, дубинкой (?) и другими орудиями за спиной, позади нее за горкой видны головы людей (л. 66 об.) (ил. 58).

Л. 70–71 об. «О шестом аггеле и о числе мнозе двутем. Глава 27». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас от четырех рог олтаря...», кон.: «...буди же великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху за условной линией облаков справа на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом под киворием с раздернутой завесой, алтарь поддерживают три символа евангелистов (шестикрылые) и ангел, слева трубящий ангел, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, в центре символическое изображение дьявольского войска на зверях, хвосты которых жалят людей, изо ртов зверей исходят жабы, ниже слева над рекой четыре ангела, справа четыре ангела с мечами и трубами стоят над группой людей (л. 69 об.).

Л. 73–74. «Слово 10. О седмом аггеле, одяанном облаком и дугою, и кончину проповедует. Глава 28». Нач.: «И видех инаго аггела крепка сходяаь с небеси...», кон.: «...благовещение, еже есть сих исполнение, сиречь блаженным святым покой». **Миниатюра 28:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два трубящих ангела, ниже линии облаков в центре ангел, облеченный в облако, у которого над головой радуга, одной пылающей ногой он стоит на море, другой на суше, в левой руке у него книга, правой он указывает вверх, Иоанн Богослов слева на суше (л. 72 об.).

Л. 75–76. «Како книжицы си от аггела иевангелист прият. Глава 29». Нач.: «И глас, иже слышах с небеси паки беседуюць со мною...», кон.: «...аще пачи на подвизающая ярится, зане приближает мука ему». **Миниатюра 29:** вверху на условной линии неба парящий ангел перстом указывает на Иоанна Богослова, стоящего ниже линии облаков слева, напротив справа храм, в нем люди, в центре ангел, «облеченный облаком», изображенный как на миниатюре на л. 72 об., который протягивает Иоанну Богослову книгу и трость (л. 74 об.).

Л. 78–79 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30». Нач.: «И дам обема свидетелема моима прорицание в тысящи 200 и 60 день...», кон.: «...его же Господь любить, того и наказует, Того есть слава во веки, аминь». **Миниатюра 30:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов, справа город, огражденный стеной, в нем на троне царь (венец), за спиной которого демоны, царя обличают Енох и Илия, их сзади терзает зверь, выше Енох и Илия лежат мертвые (л. 77 об.).

Л. 81. «Слово 11. Како убиен будет Илия и Енох антихристом и воскреснета паки. Глава 31». Нач.: «И по трех днех и пол дне дух животен от Бога внидет в ня...», кон.: «...по двою же, рече, горестию приидет седьм яз[в]». **Миниатюра 31:** вверху среди условных линий неба раскрытые Небесные врата и ангел, протягивающий руки к Илие и Еноху, стоящим на облаке слева, напротив справа Иоанн Богослов, ниже него наполненный людьми храм (здание ?), перед ним стоят Енох и Илия, позади них группа людей (л. 80 об.).

Л. 82–82 об. «О трем и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небеси...», кон.: «...или болшая и меншая, яко уничижены грешники великия же праведники». **Миниатюра 32:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон четыре херувима, с двух сторон два облака(?), ниже круга славы две группы по двенадцать старцев, сидящих на престолах, ниже линии облаков слева трубящий ангел, справа Иоанн Богослов (л. 81 об.).

Л. 83–84 об. «О церковных прогонении первейших паки при антихристе. Глава 33». Нач.: «И отверзися церковь Божия на небесех, и явися кивоть завета Божия в церкви Его...», кон.: «...их же молитвами да избавит ны Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 33:** в центре за условной линией облаков однокупольный храм с восьмиконечным крестом, в открытые врата виден алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом, напротив купола справа «жена» (нимб, венец), на фоне красного круга-солнца с младенцем в руках стоит на желтом месяце, к ней слева подлетает ангел с покрывалом, слева этот ангел передает младенца Спасителю (нимб) в круге славы, сидящему на престоле с Книгой и двуперстным благословением, параллельно условной линии облаков вытянулся змий с семью жалящими головами, ниже справа на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов (л. 85 об.).

Л. 87–88. «О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми силами, и о отпадении змеиве. Глава 34». Нач.: «И бысть брань: Михаил и аггели его брань сотвори со змием...», кон.: «...аще паче на подвизающая ярится, зане приближает ему мука». **Миниатюра 34:** вверху в левом углу в сегменте неба за условной линией облаков вверху на престоле семирогий и семиглазый Агнец, с двух сторон от него святые (нимбы), правее линии облаков воинство ангелов с нимбами на белых конях, держащее пики, направленные на дьявольское воинство и змия, свергаемых в преисподнюю, внизу слева на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов (л. 86 об.).

Л. 90–91. «Како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35». Нач.: «И тогда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...зане во истину Христа возлюбят и победит и». **Миниатюра 35:** в верхнем левом углу «жена» в венце с крыльями, стоящая на луне, летит к деревьям, отделенным линией, напротив справа на фоне условного горного пейзажа семиголовый змий, извергающий воду в преисподнюю, слева Иоанн Богослов (л. 89 об.).

Л. 92–93 об. «О звери, имущем 10 рогов и глав 7, от них единому яко заколену нарече. (Глава 37)». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь изходящ...», кон.: «...и нас сподоби причаститися, Боже наш, Ему же слава со Отцем и со Святым Духом». **Миниатюра 36:** вверху в центре две условные линии неба,

нижеверху справа из воды выходит семиглавый зверь, напротив Иоанн Богослов и ангел, внизу справа на троне сидит семиглавый зверь, напротив семиглавый змий, за престолом зверя группа людей на коленях (л. 91 об.).

Л. 95–96 об. «Слово 13. О звери, имущем два рога. Глава 37». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имеяше два рога...», кон.: «...да иже сего не примут, и от потребных нужна смерть примут». **Миниатюра 37:** сверху справа от двух условных линий неба нисходят лучи на группу людей, стоящих в центре на фоне условного горного пейзажа, перед ними справа двурогий лжепророк с посохом, ниже под горой он же выходит из преисподней, левее в центре на троне семиглавый зверь с посохом, справа перед ним группа людей на коленях, левее позади трона семиглавый змий с посохом,верху слева Иоанн Богослов и ангел (л. 94 об.).

Л. 97. «О имени зверине глаголет. Глава 38». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имат ум, да почтет число звериное...», кон.: «...имен противных леств его начатся, свою славу остуде полагая». **Миниатюра 38:**верху на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов с поднятыми руками и группа людей (поясные изображения), левее лжепророк и антихрист с посохом разрывают человека (обнаженная фигурка расположена между пастями двух нечистых), над ними в левом верхнем углу написано число зверя, внизу перед входом в бездну крылатый демон ставит на лбы людям число зверя, позади него вторая группа людей (л. 98 об.) (ил. 59).

Л. 100–101 об. «О сте и 40, и 4 упасенных со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39». Нач.: «И видех, и се Агнец стоящ на горе Сионстей...», кон.: «...яко Тому подобает слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 39:**верху за условной линией облаков в круге славы у престола стоит Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже круга стоят святые (нимбы) с гусями и с двух сторон на престолах двадцать четыре старца, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 99 об.).

Л. 103. «О аггеле, проповедающем приближение будущего Суда. Слово 14. Глава 40». Нач.: «И видех ин ангел, парящ посреди небеси, держащ Евангелие вечное...», кон.: «...приближащася Суду и житейску воздаянию». **Миниатюра 40:**верху за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, справа ангел с книгой, ниже линии облаков справа на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов, левее и ниже на фоне городских зданий группа людей, стоящих вокруг царя, сидящего на троне, со свитком в руке (л. 102 об.).

Л. 105. «О втором аггеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41». Нач.: «Ин аггел во след иде, глаголя: „Паде Вавилон великий...“», кон.: «...падает же Вавилон, явльшуся вышнему Иеросалиму». **Миниатюра 41:**верху в левом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле под радугой (?) семирогий и семиглазый Агнец, с двух сторон два ангела, правее линии облаков группа святых (нимбы), под линией облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа ангел перед группой людей, внизу в центре помощник дьявола ставит перышком знак зверя на лоб людям, правее лжепророк, ниже группа людей, стоящих на коленях перед антихристом, слева внизу в адском огне демон бьет плетью мучеников в аду (л. 104 об.).

Л. 107–108. «О третьем аггеле, поучающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42». Нач.: «Ин ангел третий во след его иде, глаголя гласом великим...», кон.: «...ко имущей славе явится в нас, Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией неба и облаков в центре ангел, ниже линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже рушится Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел) (л. 106 об.).

Л. 110–110 об. «Слово 15. Како на облаце серпом скончат прозябающая земля. Глава 43». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облацех Седяща подобна Сыну человеческому...», кон.: «...достойно будет в 1 и 60, и 100 тя жару плод въздая». **Миниатюра 43:** вверху слева за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) с серпом и Книгой, справа ангел на фоне храма, ниже линии облаков справа Спаситель серпом жнет колосья, правее связанные снопы, слева Иоанн Богослов (л. 109 об.).

Л. 112–112 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, сушая на небеси...», кон.: «...зане оскверниша тварь, сотворенную в дни». **Миниатюра 44:** вверху слева за условной линией облаков ангел с серпом, справа ангел, вышедший из храма и держащий в руках чашу с пламенем, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов, справа город, в центре два ангела: один с серпом и цветком, второй с виноградной гроздью (?) стоят у точила, из которого льется вино-кровь, образующая три потока, откуда пьют два коня и три человека (л. 111 об.).

Л. 114–115 об. «О седмих аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стеклянном мори, в нем же святых вид. Глава 45». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...помолитесь Господу Богу нашему, Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 45:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон четыре символа евангелистов, правее на второй линии облаков храм с открытой дверью, в центре группа ангелов, справа ниже престола на поверхности стеклянного моря святые (нимбы) с гусями, ниже линии облаков справа Иоанн Богослов, в центре демоны дубинками бьют святых (нимбы), внизу слева на троне сидит антихрист с высунутым языком (л. 113 об.).

Л. 117. «Слово 16. Како первой чаши излианней гной бысть на отступницех. Глава 46». Нач.: «И взыде первый аггел, излия фиаль свою на землю...», кон.: «...и яве на телесех их сия язвы во обличение гнойныя душа их». **Миниатюра 46:** вверху на условной линии облаков ангел изливает чашу (с открытой крышкой) гнева Господня, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре помощник антихриста ставит на лоб людям знак зверя, справа внизу на троне сидит антихрист с посохом, слева Иоанн Богослов (л. 116 об.).

Л. 118. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 47». Нач.: «И второй ангел излия фиаль свою в мори...», кон.: «...по всей земли и по морю всем воинам секущимся». **Миниатюра 47:** в центре вверху на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня в море, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа в море рыбы, слева Иоанн Богослов, ниже антихрист в венце обнимается

со одноголовым змием в венце (симплегма Гога и Магога), под их ногами люди (л. 122 об.).

Л. 119–119 об. «Какое третья чаша реки в кровь претворяет. Глава 48». Нач.: «И третий ангел излия фияль свою на реки и источники водные...», кон.: «...дабы наставил Христос Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 48:** сверху в центре на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня, слева храм, в котором за раздернутой завесой виден алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом, ниже линии облаков справа группа людей на коленях, слева река над ней «водный» ангел (л. 118 об.).

Л. 120. «Слово 17. Какое четвертою фиялою зноем изваряются человецы. Глава 49». Нач.: «И четвертый ангел излия фияль свою на солнце...», кон.: «...яко и ныне ест витети многажды». **Миниатюра 49:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: ниже линии облаков в центре и справа только группа людей (л. 123 об.).

Л. 124–125. «Какое шестою путь чрез Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51». Нач.: «И шестой ангел излия фияль свою на реку великую Ефрат...», кон.: «...от него же да ны избавил Христос Бог наш, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 50:** сверху справа над условной линией облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня на лжепророка и антихриста, сидящего на престоле ниже линии облаков, справа Иоанн Богослов (л. 121 об.).

Л. 126–127. «Слово 18. Какое седмою град и трус на человеки бывает. Глава 52». Нач.: «И седмый ангел излия фияль свою на аер, и изыде глас...», кон.: «...сердца их являет тем же, якоже и фараон, будут паче же и его жесточайши». **Миниатюра 51:** сверху на условной линии облаков слева храм, справа ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми (л. 125 об.).

Л. 128–129. «О едином от седми аггел, показующем иевангелисту любодейнаго града потребление, и о седми глав и о десяти рог. Глава 53». Нач.: «И приде единь от седми аггел, имущих 7 фияль...», кон.: «...владомом градом мерзаящая Богу беззакония являющия». **Миниатюра 52:** сверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, внизу в центре вавилонская блудница со «златой чашей» на семиглавом звере с «витым» хвостом, строящем на море, справа перед ней люди, в первом ряду царь с золотой чашей (л. 127 об.).

Л. 130–131 об. Нач.: «...иде же жена сидит на них и 7 царий есть...», кон.: «...дабы ны избавил и причастиники сотворил и небесней вышний митрополи, Ему же слава во веки. Аминь». Глава без названия и начала. [«Какое ангел виденную тайну сказует. Глава 54». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Иисусовых...».] **Миниатюра 53:** аналогична миниатюре на л. 127 об., различия: в верхнем левом углу за условной линией облаков на престоле под радугой семирогий и семиглазый Агнец, с двух сторон два ангела, в нижнем регистре перед блудницей на первом плане женщина с сосудом в руках (л. 129 об.).

Л. 133–136. «Слово 19. О друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем, небесный глас заповедающе бежение из града, и о отметании красных, яже име первых. Глава 55». Нач.: «И по сих видех инаго аггела, сходяща с небесе, имуща область велию...», кон.: «...зане в различна времена до того пролившей крови

многи пророчески и мученически». **Миниатюра 54:** справа летящий ангел с камнем, левее еще один ангел и Иоанн Богослов, ниже море с кораблем и летящий вниз камень, справа внизу горящий град Вавилон, внутри два демона с чашами, из ворот города выходит группа людей, левее группа людей, впереди которых двое со снятыми венцами на коленях (л. 132 об.).

Л. 138–138 об. «О пении святых и о трегубей аллилуйе, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 56». Нач.: «И по сих слышах глас велий на небеси народа глаголюща...», кон.: «...яко царя и судию достоящую, браки же церковное к Богу приношение, Ему же свободницы и святии апостоли быша». **Миниатюра 55:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два ангела, ниже круга четыре символа поклоняющихся евангелистов, ниже первой, но выше второй линии облаков слева и справа на престолах склонившиеся старцы, ниже двух линий облаков в центре на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов на коленях (л. 137 об.).

Л. 140–140 об. «О брацех таи[ных] и о вечери Агнчи. Глава 57». Нач.: «И жена Его уготовала ся есть, и дано бысть ей, да облечется в виссон...», кон.: «...научитися от Мене, яко кроток есмь и смирен сердцем, и обрящите покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 56:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле «жена преуготованная» в венце с нимбом, справа храм с восьмиконечным крестом, слева деревья и ваза (?), ниже линии облаков справа внизу Иоанн Богослов на коленях, выше ангел и стоящий Иоанн Богослов (л. 139 об.).

Л. 142–143. «Слово 20. Како на конех Христа со ангельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь брои (?) серен, Седяй на нем нарицаем верен...», кон.: «...и воцарившемся над страстьми и в будущем веце с ним хотящим царствовать». **Миниатюра 57:** вверху выше условной линией облаков в открытых Небесных вратах ангельское воинство едет за Спасителем в силах в образе Царя царей (диадема) на коне, над диадемой восьмиконечный крест, из уст Спасителя выходит красная линия (меч?), расходящаяся на конце на три, которые поразили группу лежащих людей внизу, слева Иоанн Богослов (л. 141 об.).

Л. 144–145. «О антихристе и вметаемых с ним в геенну. Глава 59». Нач.: «И един от аггел, стоящъ на солнце, и возопи...», кон.: «...от плотных, еже рече, бысть ми до избытка тако и до сытости, мерзости всяко плотско движение». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков в центре Спаситель в образе Царя царей (диадема) на коне, за ним справа конное воинство ангельское, слева ангел на солнце, во втором регистре ниже линии облаков слева горящие зверь и лжепророк летят вниз, справа три демона, перед ними группа кланяющихся людей, которых клюют птицы, внизу видны головы людей, их тоже клюют птицы, слева Иоанн Богослов (л. 143 об.).

Л. 147–147 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия от 1000 лет. Глава 60». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имуща ключь бездне...», кон.: «...дабы избавил ны милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь».

Миниатюра 59: вверху справа ниже двух условных линий неба Иоанн Богослов, внизу в преисподней семиглавый змий, скованный цепями, рядом ангел с ключом (л. 146 об.).

Л. 149–149 об. «Слово 21. О уготованных престолах, сохраним Христово исповедание совершено. Зачало 61». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им, и душа растесанных за свидетелство Исусово...», кон.: «...со Христом славу приемлющих до скончания сушаго века». **Миниатюра 60:** вверху за условной линией облаков на фоне условного пейзажа в центре на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с двух сторон от престола сидят и стоят святые (нимбы), ниже линии облаков слева Иоанн Богослов (л. 148 об.).

Л. 150–150 об. «Что есть се перво воскресение и что есть вторая смерть. Зачало 62». Нач.: «И прочии мертвецы неживи быша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...а второе яже от истления в неистление теле[се]м претворитися».

Л. 152–152 об. «О Годе и Магоде. Глава 63». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, и разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет, прельстити языки, сушая в четырех углех земля...», кон.: «...обновляю и творяся, яко Бог, его они чают или вои». **Миниатюра 61:** ниже условных линий неба, от которых вниз исходят лучи, в центре город, за его стенами вокруг церковного здания с восьмиконечным крестом укрылись люди, снаружи стоят дьявольские силы и Гога и Магога (симплегма), ниже слева крылатый демон летит в огонь, справа над входом в преисподнюю крылатый демон с дубинкой и лицом в животе (л. 151 об.).

Л. 154–154 об., 156. «Слово 22. О Седящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Глава 64». Нач.: «И видех престол велик и бел и Седящего на нем...», кон.: «...праведных же душа в руце Божии — не прикоснется им мука она». **Миниатюра 62:** вверху за условной линией облаков, на которой расположено двенадцать столов с лежащими раскрытыми книгами, в центре на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два ангела, ниже линии облаков слева женщина («земля») с цветами держит в руках гроб с воскресшими, ниже в море женщина на рыбе (аллегория моря) с таким же гробом, выше смерть и ад (со второй головой в животе) с косой-серпаном держат гробы с воскресшими в саванах, слева внизу смерть и ад летят в огонь (л. 153 об.). **Миниатюра 63:** вверху за условной линией неба (?) в центре ангел, справа души воскресших на престолах, слева души воскресших стоят, ниже слева гроб с воскресшими, внизу демон тащит на веревке грешные души в огонь гееннский (л. 155 об.).

Л. 158–158 об. «О новом небеси и земли и о вышнем Иерусалиме. Глава 65». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое небо и земля первая преиде та и моря не будет к тому...», кон.: «...скажутъ святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 64:** вверху от условных линий неба летит ангел, ниже линий неба висит в воздухе Новый Иерусалим, поддерживаемый с четырех сторон четырьмя ангелами, снизу херувим, внутри стен Богоматерь со святыми (нимбы) перед накрытыми столами, над городом, Спаситель (нимб) в образе Эммануила с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон ниже две ветви с листьями (л. 157 об.) (цв. ил. 29).

Л. 160–160 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66». Нач.: «И рече ми Седяй на престоле: „Се новая творю вся...“», кон.: «...яко Тому подабае всякая слава во веки. Аминь». **Миниатюра 65**: вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением (?), с двух сторон два ангела, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов, правее среди деревьев группа людей, ниже справа два демона на веревках тащат грешников в огонь гееннский (л. 159 об.).

Л. 162–166 об. «Слово 23. О аггеле, показавшем ему Град святых и стены его враты размеряюще. Глава 67». Нач.: «И прииде един от седми, имущих 7 фиал исполненных 7-ми язв последних...», кон.: «...всяк же нечестен и скверен не внидет, тамо несть бо общины свету со тмою». В качестве одного из толкований использовано «Сказание о двенадцать основани. Основание 1». Нач.: «Наипь (так!) же Петра сказает, яко Иисову на теле своем ношша и неувядшу веру к Нему явльшу...» (л. 164–165). **Миниатюра 66**: изображение Нового Иерусалима: вверху в центре над стеной Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, слева Иоанн Богослов и ангел, ниже на стене образ Спаса Нерукотворного и два херувима, ниже на престоле Богоматерь, с двух сторон два ангела с орудиями страстей: один держит восьмиконечный крест, другой копье и трость, ниже в пяти нишах у столов пять групп святых за столами и две свободные ниши, ниже стены в трех арках пять херувимов (л. 161 об.) (ил. 60).

Л. 167–168. «О чистой реце, явльшесе исходяща от престола Господня. Глава 68». Нач.: «Показа мни реку чисту воды животная, светлу яко кристаль...», кон.: «...верна и истинна яко от истинны исходяща дождеже аггелское видение и видимых сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 67**: вверху за условной линией облаков у истока реки на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два ангела, ниже линии облаков на двух берегах реки слева святые (нимбы) и Иоанн Богослов у дерева, справа от дерева праведник (нимб поверх венца царского) (л. 166 об.).

Л. 170–170 об. «Пророком Христос владыка. Глава 69». Нач.: «И Господь Бог святых пророк ангела своего послати показати рабом своим, им же есть быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 68**: вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два ангела, ниже линии облаков слева ангел со свитком (л. 169 об.).

Л. 172. «Слово 24. О достойном уверении, яже есть видел апостол. Глава 70». Нач.: «Аз, Иоанн, видеви и слышах вся, и егда слышах и видеви си, падох поклонитися на ногу аггела...», кон.: «...не приемлюще покаяния от клеветета, но достойное общему воздати». **Миниатюра 69**: справа стоящий Иоанн Богослов и ангел, ниже слева Иоанн Богослов на коленях перед наклонившимся к нему ангелом (л. 171 об.).

Л. 174–174 об. «Како есть не повелено ему запечатлети апокалипсии. Глава 71». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книг сих...“», кон.: «...враты же внидут апостолскими, сиречь учений Его, в вышний Град». **Миниатюра 70**: вверху в центре за условной линией облаков на престоле Спаситель

(нимб) с двуперстным благословением, позади четыре ангела, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов, ниже справа демон с дубинкой стоит у адского пламени в перисподней, в которой горят люди (л. 173 об.).

Л. 176–177. «Како церкви и Дух, иже в ней, ест призывает Христово славное просвещение, и о клятве, ей же повинни бывают отметають книги сея, яко неприятны. Глава 72». Нач.: «В не пси и часородице, и любодей, и убойца, и идололатри, и всяк творяй любя лжу...», кон.: «...со Отцем и Святым и Благим и Животворящим Духом вся дни живота нашего всегда, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 71:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) с книгой и двуперстным благословением, позади четыре ангела, ниже линии облаков слева на фоне условного пейзажа ангел со свитком, внизу справа трехкупольный храм с двумя восьмиконечными крестами, перед ним люди (л. 175 об.).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 3) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

4. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского с добавочными статьями — Бурц. 3 (1.1.32)

XX в. (нач.). — 4°, 330 л. — 73 миниатюры (72+1), 9 рисунков. — Полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1926 г. в составе собрания А. Е. Бурцева.

Штемпель: литеры «А.К.Р.П.Ф.» ниже в круге грифон, поставивший передние лапы на тумбу, внизу «Рига», слева от грифона №, справа — «4» — штемпель аналогичен № 1 (1901–1907) у *Клепикова С. А. I.*

Текст имеет в нижнем правом углу фолиацию буквенной цифирью, которая начинается заново на л. 289 с началом «Видения пророка Даниила» и прерывается на л. 307 с концом этого текста. Л. 17 и 18 — меньшего формата. Листы с миниатюрами не пронумерованы. Л. 2 об., 18, 18 об., 22–23, 25 об., 30 и все обороты листов с миниатюрами и без текста. На полях в тексте последовательное использование глосс, часть из них происходят из киевским изданием 1625 г. На части листов колонтитулы.

Переплет: доски в коже с тиснением растительного орнамента и средником, составленным из басм, с двумя застежками.

Записи: на внутреннем листе верхней крышки запись карандашом — «1926 Бурцева».

Сохранность: л. 3 — выпадает.

Художественное оформление: в инициалах, буквицах и заглавиях красная тушь, частично вязь. На л. 4 заставка и инициал — очерк пером, на л. 22 следы «слепого отлипа» — заставка-рамка, на л. 23 об. заставка-рамка, на л. 24 заставка и инициал в красках, все — старопечатного поморского типа, но с использованием желтого цвета. В рукописи всего 81 изображение: 73 миниатюры в красках, из них 72 к тексту Апокалипсиса, две из которых (л. 1 об. и 2) являются дублями и расположены отдельно от текста, одна миниатюра иллюстрирует видение пророка Дани-

ила, все миниатюры в рамках. Девять контурных изображений карандашом: одно к Апокалипсису и шесть иконных образцов.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст Апокалипсиса с толкованиями Андрея Кесарийского по киевскому изданию 1625 г. с предисловиями. Миниатюры Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции: миниатюра к главе 26 содержит иконографические особенности, аналогичные копии рукописи М. М. Зайцевского» (ГИМ: Муз. № 388).

Содержание:

Л. 4–286 об. Апокалипсис лицевой с оглавлением, предисловием из киевского издания 1625, предисловием и толкованиями св. Андрея Кесарийского. Форзацный лист от верхней крышки переплета. **Карандашный очерк 1:** Богородица с младенцем, у Спасителя двуперстное благословение и свиток в левой руке, **карандашный очерк 2:** выше неизвестный святой с восьмиконечным крестом в правой руке.

Л. 1. **Карандашный очерк 3:** поясное изображение Спаса Вседержителя без нимба с двуперстным благословением и книгой в левой руке.

Л. 1 об. **Миниатюра** (к главе 7) **1:** пятиглавый храм, на пороге стоит ангел со свитком в руках; надпись: «Ангелу Сардийския церкви (продолжение на свитке) тако глаголет имей седм дух». Дублирует миниатюру на л. 47 об.

Л. 2. **Миниатюра** (к главе 8) **2:** аналогична (зеркальна) по композиции миниатюре на л. 1 об; надпись: «Ангелу Филадельфийския церкви (продолжение на свитке) тако глаголет святой и истинный им». Дублирует миниатюру на л. 50 об.

Л. 3. **Карандашный очерк 4:** изображение Спаса Вседержителя, аналогично изображению на л. 1, но с нимбом, выше справа **карандашный очерк 5:** юноша в стихаре в полный рост.

Л. 3 об. **Карандашный очерк 6:** незаконченное изображение Спасителя.

Л. 4–13 об. «Читателю благочестивому и в писаниих люботщатливому в Господе радоватися, здравствовати и умудрятися». Предисловие из издания Апокалипсиса с толкованиями археп. Андрея Кесарийского (Киев, 1625). Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна...», кон.: «...и труждающихся въ сиевом деле похваляя честно. Посем въ Господе здравствуй и о нас молитвуй».

Л. 14–17 об. «Сословие сие есть слова, главы, зачала, стихи и страны Апокалипсии Богослововы». Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа. Слово...», кон.: «...и о клятве ей же подлагаются растлевающити книгу сию. Зачало 72, стих 18, лист. Конец реестру».

Л. 19–21 об. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Сказание на Откровение Иоанна Богослова. [Господину моему брату и сослужителю. Предисловие.]». Квадратные скобки есть в рукописи. Нач.: «Множицею вопрошен от многих от любве большее от мене паче...», кон.: «...яко мною совершающ ко умилению памятию разделяемых возмездий и воздаяний праведным же и грешным».

Л. 23 об.–29 об. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Толкование на Апокалипсис. Сие есть Откровение святаго апостола и

евангелиста Иоанна Богослова. [Сие изъявление есть таин божиих.]⁵ Слово первое. Глава 1. Зачало 1. Сущее». Нач.: «Апокалиписис Исус Христа, иже даде ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...в Патме остове жити осужденный, возвещаю вам виденныя в нем тайны». **Миниатюра 3:** в верхнем правом углу в сегменте неба Престол преуготованный с двумя символами евангелистов (орлом и львом) и престолами в подножии, слева и ниже в облаках семь ангелов с трубами, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, указывающий на Престол, внизу справа черная дыра в преисподнюю (л. 25) (ил. 61).

Л. 31–34. «Видение, в нем же виде Господа посреде седми светилник златых облеченнаго в подир. Зачало 2». Нач.: «Бых в душе въ день неделный и слышах за собою глас велий...», кон.: «...их же образне некако звезды ради светлаго и чистаго их естества именована». **Миниатюра 4:** сверху в центре за условной линией облаков в сегменте неба на престоле (на нем подушка в виде валика) Спас Еммануил в круге славы, в правой Его руке семь звезд, изо рта выходит меч, вокруг стоят семь светильников, по периметру круга славы в семи сегментах семь ангелов, у ног Спаса Иоанн Богослов на коленях, в нижнем регистре в центре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, левее на скамье сидит и пишет пером на листах бумаги Прохор, перед ним стол с чернильницей и пером, справа два стилизованных цветка и море (л. 30 об.).

Л. 34 об.–37 об. «Написанная ко аггелу Ефесския церкви. Глава 2. Зачало 3. Сущее. (Стих 1.)». Нач.: «Аггелу Ефесския церкви напиши сия глаголет держай седмь звезд...», кон.: «...Благодатию и человеколюбием Господа нашего Исуса Христа с ним же Отцу купно и Святому Духу слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 5:** вверху в центре за условной линией облаков в сегменте неба Ангел Великого Совета (восьмиконечный венец, без крыльев), в его правой руке семь звезд, внизу на фоне условного горного пейзажа справа здание церкви с завесой, увенчанное восьмиконечным крестом, на пороге храма стоит ангел со свитком в левой руке и поднятой правой рукой, слева Иоанн Богослов (л. 36 об.).

Л. 39–40. «Слово 2. Назнаменованная Смирнская церкви аггелу. Зачало 4. Глава 2. Сущее. (Стих 8)». Нач.: «Аггелу Смирнская церкви напиши сия глаголет...», кон.: «...от вторыя геенския смерти не врежден будет». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 36 об., отличия: РИ, фигуры изображены в других позах и есть различия в архитектурных деталях (л. 38 об.).

Л. 40 об.–43. «Назнаменованная аггелу Пергамския церкви. Слово 2. Глава 2. Зачало 5. Сущее. (Стих 12)». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши тако глаголет...», кон.: «...Око бо не виде и ухо не слыша и ум неразуме будущих благих и нового имене еже святии наследят». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 38 об., отличия: ангел держит сферу, меч направлен ниже Иоанн Богослов в преисподнюю на дьявольские силы и людей (л. 41 об.).

Л. 44–46 об. «Назнаменованная Фиатирския церкви аггелу. Зачало 6. Сущее. Стих 32. (Глава 2)». Нач.: «И аггелу Фиатирския церькве напиши тако глаголет...»,

⁵ Квадратные скобки есть в рукописи и в киевском издании 1625 г.

кон.: «...со все Святым Духом, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 38 об., отличие: ангел держит в поднятой руке сферу (л. 43 об.).

Л. 48–49 об. «Слово 3. Назнаменанная Сардийския церкве аггелу. Глава 7. Сущее. Стих». Нач.: «И аггелу Сардийския церкве напиши сия глаголет...», кон.: «...яко же глаголет во Евангелии возсияти праведником яко солнцу». **Миниатюра 9:** нижняя часть миниатюры аналогична миниатюре на л. 38 об., отличие: у ангела в руке свиток с текстом: «И агглу Сардииския церкви» (л. 47 об.).

Л. 51–53. «Аггелу Филадельфийския церкве. Слово 3. Глава 3. (Зачало 8. Стих 7)». Нач.: «И Аггелу Филадельфийския церкве напиши сия глаголет...», кон.: «... [Имеяй ухо, да слышит.] Сие ухо и мы получити помолимся». Квадратные скобки есть в рукописи. **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 38 об., отличия: в руке Ангела Великого совета ключ, в верхнем правом углу за условной линией облаков храм, в правой руке ангела свиток с текстом: «И агглу Филадельфийски», в левой — труба (л. 50 об.) (ил. 62).

Л. 53 об.–57. «Назнаменанная к аггелу Лаодикийския церкве. Слово 3. Глава 3. Зачало 9. (Стих 13)». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкве напиши сия глаголет...», кон.: «...с Ним же слава, честь и поклонение, купно Всесвятому Духу, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 11:** соответствует миниатюре на л. 38 об., отличия: вверху справа за условной линией облаков на фоне условного горного пейзажа Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) сидит на престоле (на нем подушка в виде валика), у ангела правая рука с двуперстным благословением поднята вверх (л. 55 об.).

Л. 57 об.–62 об. «Слово 4. [Г]лава 3. [З]ачало 10. Сущее. (Стихь 1)». Нач.: «По сихъ видехъ и се дверь отверстая на небеси...», кон.: «...и тебе от всехъ яко тварей благодарение должно есть». **Миниатюра 12:** вверху в центре в круге славы на престоле (на нем подушка в виде валика) Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, под ногами скамеечка, с четырех сторон четыре символа евангелистов, выше круга славы видна часть другого круга, с двух сторон раскрыты Врата Небесные декорированы орнаментом; в среднем регистре в центре у ног Спасителя лежат венцы, ниже стоят семь светильников, ниже с двух сторон на фоне условного горного пейзажа изображены по двенадцать стоящих на коленях старцев (у части венцы в руках, у части — на головах); внизу стоит Иоанн Богослов рядом с ангелом, который указывает ему наверх, в нижнем правом углу условное изображение моря (л. 58 об.).

Л. 64–65. «О книзе запечатленной седмию печатми, ея же никтоже отверсти созданнаго естества возможет. (Глава 5. Зачало 11. Стих 1) Сущее». Нач.: «И видех в деснице сядящаго на престоле книгу, написанную вную уду...», кон.: «...из корене же его человечества ради». **Миниатюра 13:** в центре в круге славы на престоле (на нем подушка в виде валика) Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) с книгой, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, над престолом семь ангелов, с двух сторон от круга по два ангела, под ногами Господа скамеечка и престолы; ниже в центре семь светильников, с двух сторон две группы старцев по двенадцать человек сидят на престолах, Иоанн Богослов с ангелом стоят на фоне

условного горного пейзажа, в нижнем правом углу условное изображение моря (л. 63 об.).

Л. 66–67 об. «О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко агнец имеяй рога седмь, отверзе книгу. Зачало 12. Сущее». Нач.: «И видех и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...и мы да сподобимся в самом Христе, дате мира, и Бозе нашем с ним же Отцу, купно Святому Духу слава, держава [честь ныне и присно и] в [нескончаемая] веки веком. Аминь». **Миниатюра 14:** аналогична миниатюре на л. 63 об., отличия: в круге со Спасителем на престоле изображен семирогий семиглазый агнец, старцы стоят на коленях (л. 65 об.).

Л. 69–70. «Слово пятое. Разрешение первья печати [апостольское учение называющее]. Глава 13. Зачало 13. Сущее». Нач.: «И видех яко отверзе агнец едину от седми печатей...», кон.: «...Вторая [же] вольный из телесе с муками его ради исходит». **Миниатюра 15:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с книгой и семирогий семиглазый Агнец, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, каждый — в отдельном круге, ниже слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел, внизу всадник с луком на белом коне (л. 68 об.).

Л. 71–71 об. «Разрешение вторья печати [являющее брань неверных на верная брани]. Зачало 14. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животно глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земное животно глагола». **Миниатюра 16:** всадник на фоне условного горного пейзажа с копьем на гнедом коне (л. 70 об.).

Л. 72–74. «Разрешение третия печати [назначающее нетвердо верующих Христови от Него отпадение]. Зачало 15. Сущее». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третие животно глаголющее: гряди [и виждь]...», кон.: «...благодатию и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, с ним же Отцу, купно Святому Духу слава [держава ныне и присно и] во веки веком. Аминь». **Миниатюра 17:** аналогична миниатюре на л. 68 об., отличия: нет круга славы, нет ангела рядом с Иоанном Богословом, всадник с весами в одной руке и с печатью в другой на вороном коне (л. 73 об.) (ил. 63).

Л. 75–76. «Слово шестое. Разрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивым язвы. Глава 6. Зачало 16. (Сущее)». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного, глаголющий...», кон.: «...и в нашем же роде сих коеждо случеесея уведехом». **Миниатюра 18:** аналогична миниатюре на л. 68 об., отличия: внизу смерть на белом коне с ружьем в руках, под копытами коня четыре собаки кусают лежащих людей, слева в углу дьявольское порождение с серпом (л. 74 об.).

Л. 77–78. «Разрешение пятыя печати, являющее святых [душ] ко Господу о скончании вопиение. Зачало 17. Сущее». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем души избивенных...», кон.: «...имиже и о будущей своей славе мечтают и известными знаменми увещаваются». **Миниатюра 19:** в верхней части аналогична миниатюре на л. 73 об., отличия: справа вверху Престол уготованный с книгой и крестом, позади Престола стоит ангел, ниже условной линии облаков на фоне услов-

ного горного пейзажа святые в центре, Иоанн Богослов и ангел слева (л. 76 об.) (ил. 64).

Л. 78 об.–82 об. «Разрешение шестыя печати, наводимыя язвы на кончине значащее. Зачало 18. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трусь велий...», кон.: «...благодатию Единородного Сына своего, с ним же Отцу подобает слава со Святым Духом во веки веком. Аминь». **Миниатюра 20:** вверху за условной линией облаков в центре композиция, аналогичная композиции на миниатюре л. 76 об., на условной линии облаков с двух сторон от сворачивающегося неба солнце и луна, в нижнем регистре среди гор четыре группы людей скрываются в черных дырах (л. 79 об.).

Л. 84–88. «Слово седмое. О сте четырехдесяти четырех [людей] тысящах, иже от четырех ангел язвы неведими сохранени быша. (Глава 7. Зачало 19. Стих 1)». Нач.: «И по сих видех четыре аггелы, стоящия на четырех углех земли...», кон.: «...якоже написано есть: чрез них же иудеи в разсеянии земном [при последних] спасаются». **Миниатюра 21:** вверху в центре раскрытые Небесные врата, ниже ангел с крестом в руках, ниже на фоне условного горного пейзажа, омываемого со всех сторон морем (подписано карандашом за рамкой: «океянь море»), многочисленные группы людей, по четырем углам острова стоят четыре ангела, держащие четырех голых человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра, внизу в центре в черной дыре преисподней видны лежащие люди; ниже рамки подпись карандашом: «океянь море» (л. 83 об.).

Л. 89–91 об. «О бесчисленном народе от язык, светлая носящих. Зачало 20. Сущее». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же исчести никто же можаше...», кон.: «...частному разумению и с празднившую совершенное стяжавающе и пременения со тлею совлачими». **Миниатюра 22:** в центре вверху та же композиция, что и на миниатюре л. 76 об., выше престола Господня шесть ангелов, в среднем регистре с двух сторон на облаках две группы людей на коленях, в центре группа святых, некоторые с пальмовыми ветвями в руках, ниже слева Иоанн Богослов (л. 88 об.).

Л. 93–95 об. «Разрешение седмыя печати, являющее, како аггелския силы молитвы святых, аки кажение приносят. Зачало 21. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, бысть молчание на небеси...», кон.: «...Ему же подобает всякое славословие, честь же и поклонение, купно Отцу и Пресвятому Духу, ныне и присно, и во веки веком. Аминья». **Миниатюра 23:** в центре в круге славы композиция как, на миниатюре на л. 79, отличия: слева внизу семь трубящих ангелов, под композицией в круге Престол уготованный (этимасия) с книгой, справа от круга славы — ангел с кадиллом (кацией) и сосудом кубической формы, ниже справа от Престола еще один такой же ангел, ниже еще один ангел с кадильницей, летящий вниз, под Престолом группа святых; слева в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 92 об.).

Л. 97–97 об. «Слово осмое. О семи аггелех, от них же первому вострубившу град, и огонь, и кровь на землю нисходит. Глава 8. Зачало 22. Сущее». Нач.: «И первый аггел воструби, и бысть град, и огонь, смешеный в крови...», кон.: «...прежде великаго дне рек приити, наше утверждает о изложеных непрещевание и сказа-

ние». **Миниатюра 24:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков ангел трубит в трубу, из которой извергается пламя, от линии облаков ниспадает град внизу на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн Богослов, вокруг него горящие деревья (л. 97 об.).

Л. 99–99 об. «О втором аггеле и о погибели сущих в мори одушевленных. Зачало 23. Сущее». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора огнем горящая, ввержена бысть в море...», кон.: «...наводится душевная смерть, ничтоже странно ниже разума отчуждено». **Миниатюра 25:** аналогична миниатюре на л. 97 об., отличия: из трубы нет пламени и нет горящих деревьев, в нижней правой четверти композиции изображено пылающее море с тонущими в нем кораблями и людьми, ниже условного горного пейзажа справа горящая гора (л. 98 об.).

Л. 101–102. «О третьем аггеле, и о горчении речных вод. Зачало 24. Сущее». Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...купно безначальному Отцу и Всесвятому Духу, ныне и присно и в нескончаемая веки веком. Аминь». **Миниатюра 26:** в центре в сегменте неба за условной линией облаков ангел, трубящий в трубу, из которой вниз вылетает звезда в ауре пламени; в нижнем регистре справа на фоне условного горного пейзажа водоем и группа гибнущих в нем людей, слева стоит Иоанн Богослов (л. 100 об.) (ил. 65).

Л. 104–104 об. «Слово девятое. [О] четвертом аггеле, и о затмении светил. Зачало 25. Сущее». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть третья часть солнца...», кон.: «...болезненная и тяжестная венцев неувыдаемых и натрижнених, и дарований вина бывают». **Миниатюра 27:** на условной линии облаков в центре ангел, ниже справа и слева «уязвленные на треть» луна и солнце, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева трубящий ангел, справа Иоанн Богослов (л. 103 об.).

Л. 106–109. «О пятом аггеле, и умных акридах, и различнем зраце их. Глава 9. Зачало 26. Сущее». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небесе спадшую...», кон.: «...к нему же яко да непримирительную восприимем брань, претит нам, яко приидете по сих двое горе». **Миниатюра 28:** вверху условная линия облаков с солнцем и луной; ниже слева стоит трубящий ангел, под ним два человека, на которых напали змеи (признак особого извода как в копии Зайцевского, этим изображением отличного от Чудовской и Филаретовской подредакций), ниже стоят Иоанн Богослов и ангел, справа под условной линией облаков саранча с человеческими лицами, в венцах, с бородами, топчет группу людей, позади саранчи дьявольское порождение в венце с серпом; в нижнем регистре в центре «кладезь бездны», в котором ключ и звезда, дым из колодца доходит до условной линии облаков, справа смерть с косой и другим оружием, за ней в углу группа людей (л. 105 об.).

Л. 109 об.–112 об. «О шестом аггеле и при Евфрате связанных аггелех. Зачало 27. Сущее». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех роговъ...», кон.: «...с Ним же Отцу слава, купно Святому [и Животворящему] духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 29:** вверху за условной линией облаков справа на престоле (на нем подушка в форме валика) Спаситель с двуперстным благословением и Книгой, слева киворий над престолом с наполовину задернутой

завесой на престоле лежит Книга, вокруг престола четыре символа евангелистов (над Книгой — орел), в среднем регистре ниже условной линии облаков слева трубящий ангел, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в центре символическое изображение дьявольского войска, в хвостах лошадей — змеи, которые жалят людей, из пастей лошадей изрыгается пламя на другую группу людей, в нижнем регистре слева четыре ангела с мечами и копьями умерщвляют «третью часть людей», справа четыре ангела с протянутыми руками (л. 113 об.).

Л. 115–117. «Слово десятое. О аггеле, облеченном во облакъ и дугу, и кончину проповещающем. Глава 10. Зачало 28». Нач.: «И видех инаго аггел крепаго, сходяща с небесе...», кон.: «...Благовещение же сих исполнение ради уготованаго святым упокоения». **Миниатюра 30:** вверху за условной линией облаков на престоле в круге славы Спаситель с двуперстным благословением и Книгой, вокруг четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга семь ангелов; внизу слева на фоне условного горного пейзажа ангел с облаком вместо туловища, над головой ангела радуга, одна нога его стоит на море, другая на суше, в левой руке раскрытая книга, Иоанн Богослов стоит справа на фоне условного горного пейзажа (л. 114 об.).

Л. 117 об.–121. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Зачало 29». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глаголаше со мною...», кон.: «...полчетверта лета верным и искусным попираемым быти и гонимым». **Миниатюра 31:** вверху от условной линии облаков справа вниз склоняется к Иоанну Богослову, стоящему на фоне условного горного пейзажа, наполовину видимый ангел, слева напротив в храме с восьмиконечным крестом молятся люди, внизу в центре на море и земле стоит облачный ангел с радугой над головой и дает Иоанну Богослову, вкушающему книгу, трость (л. 119 об.).

Л. 121 об.–125. «О Еносе и Илии. (Зачало 30)». Нач.: «И дам двема свидетелема моима, и будета пророковати дней тысящу...», кон.: «...и Тебе подобает всякое благодарение, слава, честь и поклонение, купно Отцу, и Животворящему духу ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 32:** за условной линией облаков на престоле в круге славы Спаситель с Книгой и двуперстным благословением; в среднем регистре слева город, огражденный стеной, где в центре лежат убитые Енох и Илия, которым поклоняется группа людей, справа за стеной на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов; в нижнем регистре слева Еноха и Илию, обращающихся к группе людей, терзает зверь, перед группой людей царь сидит на престоле (л. 122 об.).

Л. 125 об.–127 об. «Слово едионадешатое. Яко убиенная от антихриста [два сия божия пророка], воскреснета. Зачало 31». Нач.: «И по трех днех и пол дня дух животен вниде в них...», кон.: «...по двою глаголет, горе третие грядет, еже чрез седмую трубу». **Миниатюра 33:** вверху на условной линии облаков видны раскрытые Небесные врата и ангел, протягивающий руку Илие и Еноху, которые стоят чуть ниже на облаке; в нижнем регистре рушащаяся городская стена, на фоне которой стоит группа людей, правее Илия и Енох смотрят на рушащийся город, под стенами которого лежат несколько раздавленных человек, выше на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 126 об.).

Л. 129–130. «О седмой трубе и о воспевающих Бога святых о будущем Суде. Зачало 32. Сущее». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...уничженныя грешники, великия же праведники мним нарицати». **Миниатюра 33:** выше условной линии облаков на престоле в круге славы Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, по периметру круга серафимы и херувимы, вокруг стоят ангелы, в среднем регистре с двух сторон на облаке колена-преклоненные старцы, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа справа врывающийся ангел, левее стоит Иоанн Богослов (л. 128 об.).

Л. 130 об.–137 об. «О гонениях церкви первых и иже при антихристе. (Зачало 33)». Нач.: «И отверзется храм Божии на небеси, и явится кивот завета Его...», кон.: «...в бегство обращающему крепкия воздушныя князи. Победа и держава, купно Отцу и Животворящему духу [ныне, и присно, и] во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 34:** вверху в верхнем правом углу на престоле в круге славы Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, в центре храм с открытой дверью, в которую виден престол, от которого вниз исходит пламя, к храму сверху подлетает ангел, держащий в руках младенца, слева «жена, облеченная в солнце» (в мандорле) с короной на голове, вокруг которой 12 звезд, стоит на полумесяце; в центре под храмом змий с семью головами в коронах тянется к «жене»; ниже на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (л. 131).

Л. 139–142. «Слово дванадесатое. О брани аггелов и бесов и о низпадении сатанине. (Зачало 34)». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: «...являющимся на мори житейстем, zde бедником страстным быти и окаянным, и умилным». **Миниатюра 35:** в верхнем левом углу за условной линией облаков в сегменте неба агнец с семью рогами на престоле, вокруг четыре символа евангелистов и четыре святых, справа и ниже в сегменте, ограниченном хвостом змия, воинство ангелов с нимбами, держащее пики, направленные на змия и дьявольское войско, свержаемые в преисподнюю: дыра внизу справа. Внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 138 об.).

Л. 142 об.–145 об. «Кака змий гоняй церков не престае. Зачало 35». Нач.: «И егда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...мнози же и от сих за еже приискренне возлюбиха Христа победят его». **Миниатюра 36:** справа в центре в мандорле изображена стоящая на коленях на полумесяце «жена», внизу на фоне условного горного пейзажа слева змий, извергающий воду в бездну, справа Иоанн Богослов (л. 143 об.).

Л. 147–150 об. «О звере седмоглавнем и десяторожнем. Глава 13. Зачало 36». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех зверя восходящаго из моря...», кон.: «...с ним же Отцу подобает всякое благодарение и поклонение со Святым Духом [ныне и присно] и во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 37:** на фоне условного горного пейзажа вверху слева зверь с семью головами выходит из водоема, ниже справа стоят ангел и Иоанн Богослов, внизу слева группа людей, часть из них на коленях перед держащим посохом семиглавым зверем, сидящим на троне спиной к людям, напротив зверя змий с семью головами (л. 146 об.).

Л. 152–154 об. «Слово тринадесатое. О лжепророце. Зачало 37». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща из земли, имяше два рога, подобна агнчима...», кон.: «...да

неприемшим сие от оскудения нуждных насилная смерть приидет». **Миниатюра 38:** в верхнем регистре ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева лжепророк с двумя рогами сводит огонь с неба перед группой людей, в среднем регистре в центре лжепророк выходит из преисподней, справа Иоанн Богослов и ангел; в нижнем регистре слева зверь с семью головами на троне, правее семиглавый змий (л. 151 об.).

Л. 156–156 об. «О [сквернем] имени антихриста. Глава 38». Нач.: «Зде есть мудрость, имеяй ум да сочтет число зверя...», кон.: «...ими же от пративляющихся прелести наречется свою си славу в студе полагай». Здесь в толковании есть слова на греческом языке, как и в киевском издании 1625 г. **Миниатюра 39:** в верхнем левом углу на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, правее группа людей, под ней лжепророк и антихрист, левее внизу «грациозный» (см.: *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. С. 483) бес с крыльями ставит перышком знак зверя на лбы людям, позади беса другая группа людей (л. 155 об.) (ил. 66).

Л. 158–160. «О Агнце и сто четырехдесятех и четырех тысящах стоящих со Агнцем на Сионстей горе. Зачало 39». Нач.: «И видех и се Агнец стоящ на горе Сионстей...», кон.: «...с ним же Ему подобает предводителю [жизни и] спасения нашего, купно Пресвятому Духу слава, держава, честь, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 40:** вверху в центре на престоле в круге славы семирогий и семиглазый Агнец с Книгой, вокруг престола четыре символа евангелистов, выше херувимы, ниже круга на фоне условного горного пейзажа на «стеклянном море» стоят святые с гуслиями, ниже в центре Иоанн Богослов, вокруг него с двух сторон сидят по двенадцать старцев (л. 157 об.).

Л. 160 об.–162. «Слово четырнадцатое. О аггеле, проповедающем [приближение] Суда. Глава 14. Зачало 40». Нач.: «И видех [другаго] аггела, паряща в средонебесии небесе, имуща Евангелие вечно...», кон.: «...противу Его стати на мало [время], державствующаго за приближение Суда и поживших воздаяние». **Миниатюра 41:** вверху справа в сегменте неба за условной линией облаков на престоле в круге славы Христос (нимб) с благословляющей десницей и Книгой, вокруг четыре херувима, слева ангел с открытой книгой, ниже условной линии облаков Иоанн Богослов стоит на фоне условного горного пейзажа, в центре город, внизу в центре за городской стеной группа людей, несколько человек изображены отдельно справа (л. 161 об.).

Л. 162 об.–164. «О аггеле, проповедающем падение Вавилонское. [З]ачало 41». Нач.: «И ин аггел вторый последоваше, глаголай: „Паде, паде Вавилон (град) великий...“», кон.: «...исторжен из корене делателем беззакония, посылаемым во огонь вечный». **Миниатюра 42:** вверху в центре за условной линией облаков стоит ангел, внизу справа разрушающиеся стены Вавилона, (части зданий перемешаны с частями человеческих тел), слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 163 об.).

Л. 164 об.–168. «О третьем аггеле, утвержающем верныя, еже не прияти антихриста. Зачало 42». Нач.: «И третий аггел последова им, глаголя гласом велиим...», кон.: «...яко Твоя есть [милость и] держава, и царство, и сила, и слава Отца, и Сына и Святаго Духа ныне и присто, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 43:** вверху

за условной линией облаков слева на престоле семирогий Агнец с Книгой, по сторонам престола два евангелиста в образе животных, с двух сторон два ангела, снизу и сверху херувимы, справа группа святых, от условной линии облаков к группе людей вправо вниз летит ангел, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа помощник антихриста ставит кисточкой цифру зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют ее или ждут, левее лжепророк и антихрист, перед которыми группа людей на коленях, справа на фоне огня помощник антихриста бьет людей плетью, ниже четыре человека в четырех огненных печах (в аду) (л. 167 об.).

Л. 168 об.–170 об. «Слово пятнадцатое. Яко седяй на облаце серпом скончат прозябающая из земли. Глава 14. Зачало 43. Сущее». Нач.: «И видех и се облак белый, и на облацех Седяй подобен Сыну человеческому...», кон.: «...небесны житниц удостоится в тридесять и шестдесят и сто земледетелю плодоносие подавающее».

Л. 171–173 об. «О аггеле, объемлющем виноград горести. Зачало 44». Нач.: «И иный аггел изыде из храма, сущаго на небеси...», кон.: «...и еже потоплена бысть вся земля в шестьсотое лето Ноево». **Миниатюра 44:** вверху за условной линией облаков справа на престоле в круге славы Спаситель в образе Царя царей (венец) с Книгой и серпом в руках, слева ангел выходит из церкви; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева Царь царей серпом жнет колосья, вокруг цветы, справа стоит Иоанн Богослов (л. 169 об.).

Л. 175–178 об. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори [еже виде во Откровении]. Глава 15. Зачало 45». Нач.: «И видех иное знамение на небеси велие и чудное...», кон.: «...Ему же подобает всякая слава, честь и поклонение купно отцу, и Святому Духу [ныне и присно и] во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 45:** вверху за условной линией облаков слева из церкви выходят шесть ангелов с протянутыми к Спасителю руками, справа Христос на престоле в круге славы с херувимами с Книгой и благословляющей десницей, ниже группа ангелов с гусями, слева ниже условной линии облаков Иоанн Богослов; внизу справа на престоле сидящий лжепророк, слева его слуги бьют палками святых и людей (л. 174 об.) (ил. 67).

Л. 180–180 об. «Слово шестнадцатое. Яко первой чаши излианней гной на отступника бывает. Глава 16. Зачало (46)». Нач.: «И слышах глас велий из храма, глаголющий седмим аггелом...», кон.: «...яко сих уязвляются телеса на обличение гнойныя их души диаволскими прелести стрелами лестчими [и антихристовыми, и отступничими]». **Миниатюра 46:** вверху за условной линией облаков в сегменте неба ангел выливает чашу гнева Господня на толпу людей, внизу на фоне условного горного пейзажа помощник антихриста ставит кисточкой на лбы людей знак зверя, слева внизу сидит антихрист на престоле, выше стоит Иоанн Богослов (л. 179 об.).

Л. 182–182 об. «Язва вторая на сущыя в мори [души]. Зачало 47». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой на море...», кон.: «...реки же тамо умирающих кровью растворяются». **Миниатюра 47:** в центре вверху на условной линии облаков летящий ангел выливает в море чашу гнева Господня, в море внизу слева утопленник и

полно рыбы (мертвой), справа на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, ниже антихрист в венце обнимается с одноголовым змием в венце (симплегма Гога и Магога), под их ногами лежат люди (л. 181 об.) (ил. 68).

Л. 184–186. «Яко чрез третью фиалу реки в кровь превращаются. Зачало 48. Сущее». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники водныя...», кон.: «...Христу Богу нашу о победе лукавых сил возблагодарим, с Ним же Отцу [подобает купно] и Святому Духу слава [ныне и присно, и] во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 48:** вверху за условной линией облаков слева ангел, изливающий чашу гнева Господня, справа за раздернутой занавеской виден алтарь с лежащей на нем Книгой, позади него Спаситель (нимб) в образе Еммануила, внизу в центре на фоне условного горного пейзажа видна река, две группы мертвых людей, Иоанн Богослов и «водный» ангел (л. 183 об.).

Л. 186 об.–188. «Слово седмоенадесеть. Яко чрез четвертую [язву] зноем извьярятся человецы. Глава 17. Зачало 49». Нач.: «И четвертый аггел излия фиалу свою на солнце...», кон.: «...и божественную благостыню винуют, яко толика озлобления нашему роду соблюде». **Миниатюра 49:** за условной линией облаков вверху ангел изливает чашу гнева Господня на солнце; внизу на фоне условного горного пейзажа справа стоит Иоанн Богослов, левее страдают умирающие, лежат мертвые люди (л. 187 об.).

Л. 188 об.–192. «Яко пятою [язвою] (чашею) царство зверево помрачается. Зачало 50». Нач.: «И пятый аггел излия фиалу свою на престол зверев...», кон.: «...мы же яже по сих по чину имемся». **Миниатюра 50:** вверху слева с условной линией облаков ангел выливает чашу гнева Господня на город, за его стенами антихрист на троне и лжепророк; слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 190 об.).

Л. 192–196. «Яко шестою [фиалою] путь чрез Ефрат царем от восток солнца отверзается. Зачало 51». Нач.: «И шестый аггел излия фиалу свою на реку великую Евфрат...», кон.: «...в чертог внидем с Ним же подобает Отцу, купно Святому Духу слава [держава, честь ныне, и присно, и] во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 51:** вверху за условной линией облаков фигура летящего ангела, изливающего чашу гнева Господня на землю, из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, слева в нижнем углу видны лжепророк, антихрист на престоле и зверь (из рта у него выпрыгивают лягушки), справа на фоне дыры в преисподнюю лжепророк и змий с одной головой обнимаются (симплегма Гога и Магога), из преисподней высовываются головы дьявольских порождений; сверху в центре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 194 об.).

Л. 197–199 об. «Слово осмоенадесеть. Яко седмою язвою град и трус на чело-веки бывает. Глава 17. Зачало 52». Нач.: «И седмый аггел излия фиалу свою на воздух, и изыде глас...», кон.: «...и свое нечестие исповедающу, сии же и вегда им казнитися хулят». **Миниатюра 52:** вверху справа выше условной линии облаков в церкви через раздернутую завесу виден алтарь и лежащая на нем Книга, левее ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми; справа на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, под ним сохранившийся город с людьми (л. 196 об.) (ил. 69).

Л. 201–203 об. «О едином от седми [святых] аггелов, показующем блаженному Иоанну разорение блуднаго града потребление, и о седми главах и десяти рогах. Глава 17. Зачало 53». Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих седмь фиал...», кон.: «...яко сия есть душевнаго блуда учительница владомым градом богомерзкая беззакония раждающая». **Миниатюра 53:** вверху на фоне условного горного пейзажа стоят ангел и Иоанн Богослов, внизу вавилонская блудница со «золотой чашей» в руке, сидящая на звере с семью головами, зверь стоит на воде, слева перед ней толпа людей (л. 200 об.).

Л. 205–212. «Какое аггел виденную ему тайну истолкова. Зачало 54». Нач.: «И видех жену пьяную кровмию святых и кровию мучеников Исусовых...», кон.: «...с Ним же Отцу слава и держава купно всеятому и Животворящему духу ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 54:** аналогична миниатюре на л. 200 об., различия: в верхнем левом углу в сегменте неба Агнец с Книгой, вокруг престола четыре символа евангелистов, святые, херувимы, внизу перед блудницей женщина с сосудом (л. 204 об.).

Л. 212 об.–221. «Слово девятнадцать. О друзем аггеле падение Вавилоне являющем и о небеснем гласе, бежание из града завещавающем, и о отложении красных, яже прежде стяжа. Глава 18. Зачало 55. Сушее». Нач.: «И по сих видех инаго аггела низходяща с небесе, имущаго власть велию...», кон.: «...старога Рима или древняго Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 55:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел, справа два ангела летят вниз, один из них держит камень-жернов, второй камень-жернов летит в лодку на море, расположенное ниже слева, справа горящий город с бесами внутри, из него выходят люди, внизу слева группа людей на коленях (л. 213 об.).

Л. 222–223 об. «О песнопении святых и о трегубом алилуиа, еже о разорении Вавилона поют [святии]. Глава 19. Зачало 56». Нач.: «И по сих слышах глас (велий) народа многа на небеси...», кон.: «...яко восприемлющии тогда лицом к лицу чистое и истое [сего] смещение». **Миниатюра 56:** вверху на престоле в круге славы Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, за престолом с двух сторон по два ангела, ниже круга славы на фоне условного горного пейзажа четыре символа евангелистов поклоняются Христу; внизу в центре коленоприклоненный Иоанн Богослов и две группы святых слева и справа от него на коленях рядом с престолами (л. 221 об.).

Л. 225–226 об. «О тайнем браце и вечери аггчей. Глава 19. Зачало 57». Нач.: «И жена его уготова себе, и дано бысть ей облечется в виссон...», кон.: «...Ему же подобает всякое славословие, честь и поклонение, купно Отцу и Животворящему духу [ныне, и присно, и] во веки веком. Аминь». **Миниатюра 57:** вверху слева церковь (интересный ракурс, почти развертка), в центре на престоле «жена», справа стол, на котором стоит ваза с цветами, ниже линия растительного орнамента, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов с ангелом и Иоанн Богослов на коленях (л. 224 об.).

Л. 228–230 об. «Слово двадцатое. Яко на белом кони Христа виде евангелист со аггелскими силами. Зачало 58». Нач.: «И видех небо отверстое, и се кон белый,

и Седяй на нем...», кон.: «...и сих, иже с ним воцарятся в будущем [веще]». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков раскрыты Небесные врата, в центре Спаситель в образе Царя царей (тиара) на коне, от его ноги исходят три молнии, за его спиной слева ангельское воинство, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа внизу под молниями группа поверженных людей, слева стоит Иоанн Богослов (л. 227 об.).

Л. 232–235. «О антихристе и с ним вметаемых в геену. Зачало 59». Нач.: «И видех [единого] аггела стояща в солнце и воззва...», кон.: «...сице и святым всякое движение плотское безсластно есть, и тяжестно, и мерзко». **Миниатюра 59:** вверху на условной линии облаков слева ангел, стоящий на солнце, в центре Христос в образе Царя царей в трехъярусной короне с нимбом на белом коне, за ним слева — ангельское войско, ниже условная линия облаков, справа внизу лжепророк и антихрист, поглощаемые огненным морем, в котором горят царь и дьявольское порождение, слева внизу группа поверженных людей, которых клюют птицы, часть птиц летит к ангелу; слева на фоне условного горного пейзажа стоят антихрист, лжепророк и дьявольское порождение, в центре за горами видны царь и группа людей (л. 231 об.).

Л. 236–238. «Яко сатана связан бысть от распятия Христова даже до [времени] скочания и о тысящах лет. Глава 20. Зачало 60. Сущее». Нач.: «И видех аггела, с небеси низходящаго, имуща ключь бездны...», кон.: «...от всех [ангельских] святых сил [и от сущих на земли человеков] благодарение и поклонение купно Отцу и Животворящему духу ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 60:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, ниже на фоне отверстой бездны семиглавый змий, скованный цепями, которого за лапу держит ангел с ключом (л. 235 об.).

Л. 239–240. «Слово двадесять первое. О уготованных престолах, сохраншым Христово исповедание неотменное. Глава 20. Зачало 61». Нач.: «И видех престолы и седоша на них, и Суд дадеся им, и души растесанных за свидетелство Исусово...», кон.: «...даже до второго пришествия Его, после сегоже преболше божественных обетований насладятся». **Миниатюра 61:** вверху на условной линии облаков в центре на престоле Спаситель с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон растения, ниже на облаках с двух сторон две группы святых, часть стоит, часть сидит с книгами в руках, внизу на фоне условного горного пейзажа слева сидит святой в святительском облачении, в центре стоит Иоанн Богослов, справа на престоле Спаситель в образе Эммануила с Книгой и двуперстным благословением (л. 238 об.) (ил. 70).

Л. 241–242 об. «Кое есть первое воскресении и кая есть вторая смерть. Зачало 62». Нач.: «А прочии от мертвых (же о) не жиша донележе скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от тления телес на нетление претворение». **Миниатюра 62:** вверху за условной линией облаков справа группа праведников, воскресших в первое воскресенье, слева группа праведников, сидящих на престоле, в центре ангел, в среднем регистре слева Иоанн Богослов на фоне условного горного пейзажа, справа и в центре две группы молящихся воскресших в двух гробах, внизу дьяволь-

ское порождение тащит группу людей к огненному озеру, в котором горят другие люди (л. 240 об.).

Л. 244–247 об. «О Гоге и Магоге. Глава 20. Зачало 63. Сущее». Нач.: «И егда скончится тысяща лет, разрешен будет сатана из темницы своя и изыдет прелщати языки, сущия на четырех углех земли...», кон.: «...дабы нас избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во вся веки веком. Аминь». **Миниатюра 63:** вверху слева на горе город, за стенами которого звери терзают людей, справа антихрист обнимается со одноголовым змием (симплегма Гога и Магога), справа выше в преисподней видны дьявольские силы, слева внизу отверстая пасть огненной геенны, откуда выходит дьявол с лицом на животе и с дубинкой, справа дьявольские силы горят в огненном озере (л. 243 об.).

Л. 249–251 об. «Слово двадесять второе. О сидящем на престоле и общем воскресении [и о Суде]. Зачало 64. Сущее». Нач.: «И видех престол белый велий и Седящаго на нем...», кон.: «...овым же мягчайшим, ими же несподоблшиися книги животныя, искушени будут». **Миниатюра 64:** вверху на условной линии облаков на престолах лежат семь раскрытых книг, в центре в многослойном круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с двух сторон стоят два ангела, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, ниже смерть, в нижнем регистре персонифицированные море и земля держат в руках гробы с воскресшими, в центре дьявольское порождение с серпом сидит на краю преисподней и пожирает гроб с воскресшими, ниже справа это создание и смерть летят в огненное озеро (л. 248 об.) (цв. ил. 28).

Л. 253–254 об. «О новых небесе же и земли и о Горнем Иерусалиме. Глава 21. Зачало 65». Нач.: «И видех небо новое и землю новую, первое бо небо и земля первая преиде, и моря несть к тому...», кон.: «...знаменует, яко святых злострастие и нечестивых гордыня конец прият, коемуждо сих подобающий». **Миниатюра 65:** вверху от условной линии облаков летит ангел, слева на горе стоит Иоанн Богослов, в центре Новый Иерусалим, внутри стен Богоматерь со святыми стоят перед тремя столами, над стенами вверху образ Спаса Эммануила с двумя двуперстными благословениями, у стен города три ангела (л. 252 об.).

Л. 256–257 об. «О сих, яже рече Седяй на престоле. Зачало 66. Сущее». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се новая вся творю...“», кон.: «...с нимже Отцу, купно Святому Духу ныне, и присно, и во веки [веком]. Аминь». **Миниатюра 66:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель с Книгой, вокруг стоят ангелы, в нижнем регистре слева стоит Иоанн Богослов на фоне условного горного пейзажа, справа группа людей, ниже в углу огненное озеро, в котором «адские силы» мучат грешников (л. 255 об.).

Л. 259–267 об. «Слово двадесять третье. О аггеле, показавшем [ему] Град святых и стену сего со враты размеряющем. Глава 21. Зачало 67. Сущее». Нач.: «И прииде един от седми аггелов, имущих седмь фиал, исполненных седмих язв последних, и беседоваша со мною...», кон.: «...всякое же скверное и нечистое тамо не видет, кое бо общение свету ко тьме». **Миниатюра 67:** изображение «Града Нова», видны двое ворот, вверху справа Иоанн Богослов и ангел; над центральной верхней аркой ворот Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, по стенам несколько

херувимов; внутри Града в центре Богоматерь на престоле, вокруг ангелы и святые, часть из них перед накрытыми столами; вверху слева от Спасителя в приоткрытые врата видны два ангела, держащие изображение Спаса Нерукотворного (?) (л. 258 об.).

Л. 269–272 об. «О чистой реце, явльшейся яже от престола исходит. Глава 22. Зачало 68». Нач.: «И показа ми реку чистую воды живыя [и] ясную, яко кристалл...», кон.: «...паче же с ним царствовати будут по божественному апостолу». **Миниатюра 68:** вверху на условной линии облаков на престоле у истока реки Агнец с Книгой, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, справа и слева по два ангела, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа и цветущих деревьев с левой стороны реки стоит Спаситель в образе Царя царей, с правой — трое святых (л. 268 об.).

Л. 274–275 об. «Яко Христос есть Бог пророков и владыка аггелов. Зачало 69». Нач.: «И рече ми сия словеса верная суть и истинная...», кон.: «...вниди в радость господя Твоего, с Ним же Отцу, купно Святому Духу подобает слава, честь, держава ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 69:** вверху в центре за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб, подпись) с Книгой и двуперстным благословением, рядом с ним четыре ангела, ниже на фоне условного горного пейзажа ангел и Иоанн Богослов (л. 273 об.).

Л. 277. «Слово двадесять четвертое. О достоверном виденых апостолом. Зачало 70». Нач.: «И аз Иоанн, слышай и видяй сия, и егда слышах и видех, падох поклонитися пред ногами аггела...», кон.: «...яко поклонение клеветне не прият, но благоразумне общему Владыце [сие] отдаде и отлучи». **Миниатюра 70:** вверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, внизу те же, но Иоанн Богослов на коленях (л. 276 об.).

Л. 277 об.–280. «Яко повелено бысть ему не запечатлети, но проповедати откровение. Зачало 71. Сущее». Нач.: «И глаголет ми, не запечатлей словес пророчества книги сея...», кон.: «...тем же с блудниками и убийцами, и идолослужителми отчуждаются Горнего града». **Миниатюра 71:** скопирована миниатюра л. 25, РИ (л. 278 об.).

Л. 281–286 об. «Яко церковь и дух иже в ней есть призывают Христово славное явление и пришествие, о проклятии, емуже подлагаются растлевающи книгу сею. Зачало 72». Нач.: «Аз Исус послах аггела моего свидетелствовати вам сия в церквах...», кон.: «Ему же подобает всякое славословие, честь, и поклонение купно Отцу и Животворящему [и Святому] духу, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 72:** вверху за условной линией облаков в центре Спаситель (нимб) на престоле с книгой и двуперстным благословением, слева ангел, справа на фоне восьмиконечного венца (наложенные друг на друга два квадрата) Спаситель с двуперстным благословением и Иоанн Богослов на коленях; в среднем регистре слева Иоанн Богослов и ангел; ниже в центре в преисподней видны люди за закрытыми крестообразно вратами, справа внизу ангел на фоне церкви, за его спиной внутри церкви видны люди; восьмиконечный венец со Спасителем и Иоанном Богословом расположен прямо над куполом церкви (л. 280 об.).

Л. 289–290. «Библия. Видение пророка Даниила. Глава 7». Нач.: «Аз Даниил, видев в видении моем нощию зверь четвертый горд и страшен...». Библия, Дан. 7:7. **Миниатюра:** вверху пророк Даниил в образе юноши с нимбом возле пальмы, внизу десятирогий зверь, выходящий из моря (л. 288 об.). Изображение из издания Библия Виделя (?).

Л. 290–295 об. «Апостол толковый. Апостола Павла к солуняном. Зачало 275. Послание 2-е. Лист от 92». Нач.: «Апостол: Да никто же Вас прелстит, ни по едину же образу...». Выписки.

Л. 296–298. «Книга Анастасия Синайского. Глава 1. Вопрос 1 и ответ 1». Нач.: «Вопрос: кто есть антихрист. Ответ: антихрист есть человек, иже покрытием истиннаго благочестия...». Выписка.

Л. 298–299. «Беседы Златоустаго на Деяния апостольские. Беседа 4-я. Страница 71. На поле». Нач.: «Человек глаголет весь мир, а старостию содержим...». Выписки.

Л. 299–300. «Апостол толковый. 2-е соборное послание Пертово. Зачало 68. Лист 189. Сущее». Нач.: «Вы же убо, возлюблении, прежде ведяще хранитесь да не лестию...». Выписки.

Л. 300–301. «Книга о постничестве иже во святых отца нашего Василия Великого. Часть 2-я. Глава 47. Лист 150. Аще леть есть или на пользу кому себе повелевати творити или глаголити, яже не пщует добраа, кроме свидетелства богодуховенных писаний». Нач.: «Господу нашему Иисусу Христу глаголющу о Святем убо Дусе...». Выписки.

Л. 301–307. «О антихристе и о скончании мира, и о Страшном суде свидетельства от святаго Исакия. Из книги о вере. Глава 30». Нач.: «Господь Бог и Спас наш Исус Христос пресвятом своем Евангелии...». Выписки. Книга о вере. М., 1648.

Л. 308–318 об. «Беседа и поучение святаго отца нашего Иоанна Златоустаго архиепископа Константинопольскаго на святую великую Пятдесятницу, о равенстве и единстве власти от Христа чрез Духа Святаго даныя всем апостолом, и о церкви, и вере, на ней же основа Христос церковь свою». Нач.: «Днесь нам земля бысть небо: не того ради, якобы звездам с небесе...».

Л. 319–319 об. «Постничество святаго Василия Великого. Часть 1. Лист 159». Нач.: «Вопрос: Что свойствено христианину. Ответ. Вера ради любви действующая...».

Л. 320–328 об. «О бранобритии». Нач.: «Святыи апостол Павел, предостерегая православных христиан от обольщения...».

Л. 330. **Рисунок 7:** Богоматерь Знамение и пять фрагментов к этому же образцу. Карандашный очерк.

Л. 330 об. **Рисунок 8:** карандашный очерк миниатюры к Апокалипсису.

Лист, наклеенный на заднюю крышку переплета. **Рисунок 9:** прорись (карандашный очерк) св. Николая Чудотворца и семь набросков: Христа с Книгой благословляющего, Иоанна Богослова (?) с книгой, женской полуфигуры с покрытой платом головой и др.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

5. Апокалипсис лицевой трехтолкавый — Бурц. 18 (1.3.73)

XVIII в. (посл. четв.). — 2°, 244 л. — 72 раскрашенные гравюры (отлип). — Полуустав. — Переплет. — Поморская (?).

Рукопись поступила в БАН в 1926 г. в составе собрания А. Е. Бурцева.

Филиграния: литеры «БОФАУ» с белыми датами «1786», «1787», «1789» — знак аналогичен № 260 у *Участкиной З. В.*; литеры «ФК» и «ПР» в круглой орнаментированной рамке — знак аналогичен № 542 (1762) у *Участкиной З. В.*; сложный вензель с литерами «АГ» — знак аналогичен № 138 (1780) у *Участкиной З. В.*; рожок в орнаментированном гербе с литерами «Jhonig & Zoon» и «RH» — знак не отождествлен.

Начиная с л. 11 до л. 96 внизу справа идет сквозная буквенная пагинация (л. 1–60); с л. 11 по л. 96 внизу листа в центре идет буквенная нумерация тетрадей (№ 1–8). Л. 1–10 об., 15 об.–16, 22, 27, 30, 32, 35, 39 об.–40, 42 об.–43, 46, 50 об.–51, 57, 60, 64 об.–65, 67, 69, 71, 73, 75 об.–76, 79, 83, 86, 89, 91, 93, 95, 97, 100 об.–101, 104, 107, 109 об.–110, 112 об.–113, 115, 117, 121, 123 об.–124, 127, 131, 133 об.–134, 139, 141, 142 об.–143, 145 об.–146, 148 об.–149, 151, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167 об.–168, 170 об.–171, 173 об.–174, 177 об.–178, 182 об.–183, 187, 190, 192 об.–193, 195, 196 об.–197, 199, 201, 204, 206, 207, 209, 218, 219, 222, 224, 225 об.–226, 228, 231–244 об. без текста. Колонтитул: «Апокалипсис Иоанна Богослова. № гл.». На полях встречаются глоссы.

Переплет: доски в коже с тиснением и двумя медными застежками. Корешок с орнаментальным тиснением и на красном фоне вытисненным заглавием: «Апокалипсисъ», розовый обрез. Форзацная бумага орнаментирована.

Сохранность: л. 69, 131, 174 выпадают, часть листов имеет загрязнение.

Записи: на л. 2 об. запись карандашом: «1786», на л. 7 об. — «1787», на л. 49 на полях вставка в текст (другие чернила и почерк): «и одежешся светлою одеждою».

Художественное оформление: названия глав, разделов — киноварь, на л. 17 гравированная (отлип) заставка-рамка, принадлежащая тому же комплекту, что и все гравюры цикла; на л. 11 и 17 первая строка названия написана вязью, инициалы тонкие киноварные с нитевидными отростками. В рукописи 75 раскрашенных гравюр в рамках, выполненных в технике низкой печати или отлипа (см. об этом в Предисловии) Гравюры имеют внизу в центре за рамкой буквенную нумерацию. Количество клише для гравюр меньше, чем общее количество гравюр, так как для повторяющиеся сюжетов (послание семи церквям, снятие семи печатей, изливание семи чашей гнева Господня и др.) использованы одинаковые отлипы, в которые внесены иногда отдельные детали как отдельное клише, либо эти детали нарисованы от руки.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст относится к типу Трехтолкавого. — Апокалипсис. Москва, 1910. Редакцию цикла миниатюр можно определить как Чудовскую подредакцию Филарето-Чудовской редакции (*Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 335–353; *Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» новозаветного Откровения. С. 55). Воспроизведение гравюр см.: *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. Цв. вкладка:

ил. 98–105 и полная электронная копия на приложенном к изданию диске; *Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра. С. 322–343.

Содержание:

Л. 11–230 об. Апокалипсис Иоанна Богослова толковый лицевой с оглавлением и предисловием св. Андрея Кесарийского, количество толкований к одному «сущему» (отрывку из новозаветного текста) варьируется от одного до трех.

Л. 11–13 об. «Каталог апокалипсисных сущих глав или зачалов. Покалипсии, яко ангелом ему дано бысть. Стих 1». (Оглавление по стихам от первого до триста четвертого по номеру «сущего».)

Л. 14–15. «Предисловие: книга Апокалипсис имеет слов 24, глав 72, стих 301. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския сказание Апокалипсии. Святаго апостола Иоанна Богослова евангелиста сокровенных Откровение». Нач.: «Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Госпаде. Множицею вопрошен бысть...», кон.: «...ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, якоже не пщую, приносящи смирение памятию воздаяния праведным и грешным. Конец предисловия».

Л. 17–21 об. «Апокалипсис святаго Иоанна Богослова. Слово первое. Глава первая». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа, яже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко более научает ны Бог во время в неже правды Его ради страждем». **Гравюра 1:** в верхнем правом углу за условной линией облаков на престоле Христос (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, вокруг два серафима и херувим, внизу на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов и ангел, указывающий на небо, позади фрагмент городской стены с флагами, внизу слева перед храмом Иоанн Богослов (л. 16 об.) (ил. 71).

Л. 23–26 об. «Видение в нем же виде Господа посреде седмь светилник златых, оболченнаго в пот[перечеркнуто и исправлено карандашом на «д»]ир. Глава 2. Сущее». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголюща...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Гравюра 2:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков в центре Спаситель, в Его левой руке семь звезд, изо рта выходит меч, слева три, справа четыре светильника, ниже в центре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, справа от него за горой фрагмент городской стены с флагами, справа на скамье перед входом в пещеру сидит и пишет на листах бумаги Прохор, перед ним стол с чернильницей, под ногами подставка (л. 22 об.).

Л. 28–29 об. «Написаная ко ангелу Ефеския церкви. Глава 3. Сущее 18». Нач.: «И ангелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...насытятся оwoщу, сиречь всех благих от Христа обещанных, инако есть разумети посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Гравюра 3:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель в образе Ангела Великого совета (без крыльев, восьмиконечный венец), в Его правой руке семь звезд, слева три, справа четыре светильника, ниже условной линии облаков слева пещера в горе, перед ней сидит и пишет Прохор и стоит Иоанн Богослов, напротив справа пятикупольное здание церкви, увенчанное восьмиконечными крестами, на пороге храма

стоит ангел с развитым вниз свитком без текста в правой и поднятой левой рукой (л. 27 об.).

Л. 31–31 об. «Слово второе. Нарекованная Змирския церкви ангелу. Глава 4. Сущее 22». Нач.: «И ангелу церкви Змирския напиши тако глаголет...», кон.: «...уготованную дияволу и ангелом его отнюдуже никогдаже не изыдут». **Гравюра 4:** аналогична гравюре на л. 27 об., РИ (л. 30 об.).

Л. 33–34 об. «Сказание Пергамския церкви ангелу. Глава 5-я. Сущее 27». Нач.: «И ангелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и силу Христа Бога нашего, токмо ему же Дух Святыи открывает». **Гравюра 5:** аналогична гравюре на л. 27 об, 30 об., отличия: РИ (л. 32 об.).

Л. 36–39. «Написанная Фиатирския церкви ангелу. Глава 6. Сущее 32». Нач.: «И ангелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездою утреню Христос себе нарицает и дается верным Собою хочет». **Гравюра 6:** аналогична гравюре на л. 27 об. и др., различия: РИ (л. 35 об.).

Л. 41–42. «Слово 3. Послание Сардийския церкви ангелу. Глава 7. Сущее 39». Нач.: «И ангелу Сардийския церкви напиши тако глаголет...», кон.: «...пред Отцем Моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Гравюра 7:** аналогична гравюре на л. 27 об. и др., различия: РИ (л. 40 об.).

Л. 44–45 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви ангела. Глава 8. Сущее 45». Нач.: «И ангелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...Толкование. Имеяй убо да слышит и сие ухо имы получитьи помолимся». **Гравюра 8:** аналогична гравюре на л. 27 об. и др., различия: РИ (л. 43 об.).

Л. 47–50. «Нарекованная Лаодикийския церкви ангелу. Глава 9. Сущее 50». Нач.: «А ангелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко тому подобает слава со Отцем и Святым Духом». **Гравюра 9:** аналогична гравюре на л. 27 об. и др., различия: РИ (л. 46 об.).

Л. 52–56 об. «О виденых дверех на небеси и о престолах, и о двадесяти четырех старец. Слово 4. Глава десятая. Сущее 58». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеющи, от себе же ничто». **Гравюра 10:** за условной линией облаков вверху в центре на престоле в круге славы (двуслойном) Спаситель (нимб) с Книгой, по двум сторонам престола два серафима, над кругом славы шесть ангелов, под кругом в центре семь светильников, ниже условной линии облаков с двух сторон по двенадцать сидящих старцев в венцах, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, который указывает ему вверх (л. 51 об.) (ил. 73).

Л. 58–59 об. «О книзе запечатленной седмию печатю в руце Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Слово 5. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле Книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...бе обручитися, аще не был бы с нею от единого колена». **Гравюра 11:** аналогична гравюре на л. 51 об., различия: РИ (л. 57 об.).

Л. 61–64. «О Агньцы, имущем седмь рогов, како книгу разгнути. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Гравюра 12:** в центре в круге славы в силах (в четырех лучах четыре символа евангелистов) на

престоле Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) и семирогий, семиглазый Агнец держат книгу, над кругом славы ангелы, верху в двух углах на фоне облаков луна и солнце, под кругом славы в центре семь светильников, с двух сторон старцы без венцов держат кадила в форме кации (л. 60 об.) (ил. 74).

Л. 66–66 об. «Отрешение первья печати апостольское наследие явление. Глава 13. Сущее 78». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся и ко всем учителем церкви Божия». **Гравюра 13**: в сегменте неба за условной линией облаков в верхнем правом углу на престоле Господь Саваоф и семирогий семиглазый Агнец держат книгу, над ними два серафима; ниже условной линии облаков слева за горой Иоанн Богослов и ангел, справа дерево, позади которого фрагменты зданий, в нижнем регистре всадник с луком на белом коне (л. 65 об.).

Л. 68–68 об. «Отрешение вторья печати, сказуя неверных на верныя брани. Глава 14. Сущее 80». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе же животн глаголюще...», кон.: «...яко о земных вещех земно земное же животн глаголати». **Гравюра 14**: аналогична гравюре на л. 65 об., различия: РИ, всадник с мечом на гнедом коне (л. 67 об.).

Л. 70–70 об. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее 82». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животное глаголюще...», кон.: «...водонос муки и чванец масла не умалися, и Даниила не презре со лвы седяща алчна». **Гравюра 15**: аналогична гравюре на л. 65 об., различия: РИ, всадник с весами на вороном коне (л. 69 об.) (ил. 72).

Л. 72–72 об. «Отрешение четвертя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающия Христа и нетерпением. Слово 6. Глава 15. Сущее 84». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнаго глаголюще...», кон.: «...гробом неверному же, ровом или адом еже есть погибель». **Гравюра 16**: за условной линией облаков в правом верхнем углу на престоле в круге славе в силах (в четырех лучах четыре символа евангелистов) на престоле Господь Саваоф и семирогий и семиглазый Агнец держат книгу, ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу смерть (обнаженная) на белом коне с ружьем и косой, под копытами коня три собаки топчут головы людей, слева в углу из открытой пасти геенны вырывается огонь (л. 71 об.) (ил. 75).

Л. 74–75. «Отрешение пятыя печати, сказуи святых душ вопль ко Господу, дабы был конец. Глава. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избивенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надежду в благом утешении бесмертия». **Гравюра 17**: вверху за условной линией облаков в центре на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец держат книгу, выше престола два серафима, ниже условной линии облаков в центре в нишах двухкупольного храма с восьмиконечными крестами алтарь и жертвенник, ниже группа святых, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева в центре фрагменты башен, ниже Иоанн Богослов и ангел (л. 73 об.) (ил. 76).

Л. 77–78 об. «Отрешение шестья печати, сказания наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...его же нас избавит Человеколюбец Бог, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 18:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и Агнец, как на гравюре на л. 71 об., с двух сторон от них солнце и луна, ниже условной линии облаков падающие звезды и сворачивающееся апокалиптическое небо, ниже среди гор прячутся четыре группы людей, слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел (л. 76 об.) (ил. 77).

Л. 80–82 об. «О сте и четыредесятих и тысящих исцелевших от ран и о четырех ангелех. Слово. Глава 19. Сущее 95». Нач.: «И по сем видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин сын Деньница, или сын Дни, или чадо болезни, Даниил же есть суда». **Гравюра 19:** вверху слева за условной линией облаков солнце, из облаков вниз выходят Небесные врата, ниже линии облаков справа на облаке Иоанн Богослов и ангел, ниже на фоне условного горного пейзажа на острове, омываемом морем, многочисленные группы людей (12 колен Израилевых), по четырем углам острова четыре ангела Господня держат в руках четырех обнаженных человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра, вверху в центре острова пятый ангел с двуперстным благословением (л. 79 об.) (ил. 78).

Л. 84–85 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовать и язык. Глава 20. Сущее 106». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчисти никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристранное излияние Святого Духа». **Гравюра 20:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец держат книгу, выше три ангела, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа святые с пальмовыми листьями, чуть ниже слева Иоанн Богослов и ангел, справа между гор фрагменты городских строений (л. 83 об.) (ил. 79).

Л. 87–88 об. «Отрешение седьмая печати, являюща ангельския силы, приносящих Богу святыхъ молитвы яко кадило. Глава 21. Сущее 113». Нач.: «И егда отверзе седьмую печать, бысть безмолвное на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Гравюра 21:** в большей верхней части гравюры, отделенной условной линией облаков, справа композиция с Господом Саваофом, такая же, как на миниатюре л. 76 об., слева семь трубящих ангелов, в центре храм с восьмиконечным крестом, в котором три святых (нимбы), на линии облаков справа ангел с кадилом-кацией, ниже летящий вниз ангел с кадилом-кацией; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, в центре и справа фрагменты городских строений, среди которых много церквей с восьмиконечными крестами (л. 86 об.) (ил. 80).

Л. 90–90 об. «От седмих ангелех, от них же первому вострубльшу град, и огонь, и кровь на землю низводит. Слово 8. Глава 22. Сущее 118». Нач.: «И первому ангелу вострубившу, и бысть град и огнь...», кон.: «...мнеша ся быти зеленым огнь нечестия в се пожре». **Гравюра 22:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков летящий ангел трубит в трубу, из которой истекает огонь, внизу на фоне условного

горного пейзажа слева Иоанн Богослов и ангел, выше фрагменты городских строений (л. 89 об.) (ил. 81).

Л. 92–92 об. «О втором аньгиле, ему же вострубившу яже в мори одушевленных пагуба бывает. Глава 23. Сущее 119». Нач.: «И вторый ангел воструби, и яко гора велика, огнем жегома...», кон.: «...прочии же еретическим учением погибоша». **Гравюра 23:** аналогична гравюре на л. 89 об., различия: в нижней правой четверти вместо фрагментов городских строений изображено море с тонущими в нем людьми и тремя кораблями (л. 91 об.) (ил. 82).

Л. 94–94 об. «О третьем ангеле, иже речые воды горки творит. Глава 24. Сущее 120». Нач.: «И третий ангел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию и ничтоже вас вредит». **Гравюра 24:** (л. 93 об.) совпадает с гравюрой на л. 89, различия: РИ и мелкие детали пейзажа.

Л. 96–96 об. «О том, како червертый ангел третию часть солнца и луны, и звезд уязвляет. Слово 9. Глава 25. Сущее 121». Нач.: «И четвертый ангел воструби, и уязвлена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей не утаено Господа нашего». **Гравюра 25:** изображение неба как на гравюре на л. 89 об., слева солнце, справа луна, ниже второй ангел с трубой летит вниз, где на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа и слева фрагменты городских строений, в нижнем правом углу море (л. 95 об.).

Л. 98–100. «О пятом аньгеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Сущее 123». Нач.: «И пятый ангел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...взяли брань запалаемим два горя, яже хотят приити». **Гравюра 26:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков солнце, луна и летящий ангел с трубой, ниже справа Иоанн Богослов и ангел, слева саранча с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами, ниже группа людей, напротив смерть с косой, в центре внизу «кладезь бездны», в котором звезда, ключ и жалящие головы змей, ниже мертвецы (л. 97 об.) (ил. 83).

Л. 102–103 об. «О шестом ангеле и о мнозем числе двутем. Глава 27. Сущее 127». Нач.: «И шестый ангел воструби и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Гравюра 27:** вверху за условной линией облаков справа на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, в центре над жертвенником четыре херувима, слева трубящий ангел, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в среднем регистре над линией реки слева стоят ангел и Иоанн Богослов, справа четыре ангела, в центре конное войско, головы лошадей и их хвосты жалят стоящих вокруг людей; нижний регистр отделен условным изображением реки Евфрат, ниже которой четыре ангела с мечами умерщвляют «третью часть людей», в левом углу фрагменты городских строений (л. 101 об.) (ил. 84).

Л. 105–106 об. «О седмом аггеле, одеянем облаком и дугою, кончину проповедающим. Слово 10. Глава 28. Сущее 120». Нач.: «И видех ин ангел крепок, сходящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блажениный святыи покой». **Гравюра 28:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб) с Книгой, позади престола шесть трубящих ангелов и еще один, ниже слева, держащий книгу, у которого солнце — голова, облако — туловище,

одной ногой стоит на море, другой — на суше, справа Иоанн Богослов и ангел (л. 104 об.) (ил. 85).

Л. 108–109. «Како книжицу от ангела евангелист прият. Глава 29. Сущее 134». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глаголющ со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета верныя прогоняюще». **Гравюра 29:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков ангел смотрит вниз, слева храм, в нем люди, ниже ангел, «облеченный облаком», как на гравюре на л. 104 об., который протягивает трость Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа и вкушающему книгу (л. 107 об.).

Л. 111–112. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее 139». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...яко его же Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Гравюра 30:** в правом верхнем углу в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением смотрит с неба вниз на город, огражденный стеной, где в центре зверь (голова на хвосте) терзает Еноха и Илию, слева на престоле сидит царь, которого окружают люди, внизу справа Енох и Илия лежат мертвые и над ними стоят люди, справа над городской стеной Иоанн Богослов (л. 110 об.) (ил. 86).

Л. 114–114 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом, воскреснета паки. Слово 11. Глава 31. Сущее 143». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен видет...», кон.: «...рече: „Горестию приидет седм язв“». **Гравюра 31:** в верхнем правом углу в сегменте неба на солнце благославляющая двуперстно десница, ниже на условной линии облаков Илия и Енох, внизу разрушающийся город, слева внизу в углу Иоанн Богослов, Илия и Енох, справа внизу толпа людей, ниже лежат пять раздавленных человек (л. 113 об.) (ил. 87).

Л. 116–116 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Сущее 146». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Гравюра 32:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле в силах (в четырех углах четыре символа евангелистов) Иисус Христос с Книгой и двуперстным благословением, вокруг стоят ангелы, от условной линии облаков вниз летит трубящий ангел, Иоанн Богослов в центре окружен коленопреклоненными старцами (л. 115 об.).

Л. 118–120 об. «О церковных прогонениях горшайших паки при антихристе. Глава 33. Сущее 14». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися живот завета Его...», кон.: «...объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Гравюра 33:** в сегменте неба за условной линией облаков в верхнем левом углу храм, в центре на престоле, от которого вниз падают звезды, Спаситель (нимб), к нему справа летит ангел с младенцем, справа «жена» с младенцем в руках в красном круге солнца стоит на желтом серпе месяца, вокруг ее короны двенадцать звезд, к ней слева подлетает ангел, ниже на облаке крылатый змий с семью жалящими головами и хвостом, ниже на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа фрагменты городских строений (л. 117 об.) (ил. 88).

Л. 122–123 об. «О бывшей брани между святыми ангелы и злыми и о падении змиине. Слово 12. Глава 34. Сущее 157». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...на подвизающаяся ярится зане ся приближает мука ему». **Гравюра 34:** вверху за условной линией облаков в сегменте неба воинство ангелов с нимбами, держащее копья, направленные на крылатого семиглавого змия и других дьявольских порождений, свергаемых в преисподнюю — черную дыру внизу справа, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 121 об.) (ил. 89).

Л. 125–126 об. «О тоя, како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее 161». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...соблюдающим заповеди Божия и имущим свидетельство Исус Христово». **Гравюра 35:** справа из угла солнечные лучи льются на «жену» с крыльями, изображенную как на гравюре на л. 117 об., внизу на фоне условного горного пейзажа слева семиглавый крылатый змий, извергающий воду, справа Иоанн Богослов, выше него несколько деревьев (л. 124 об.) (ил. 90).

Л. 128–130 об. «О звери, имущем десять рогов и глав седм, рече от них единому, яко заколену рече. Слово 13. Глава 36. Сущее 164». Нач.: «И стах на песце морь-стем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...якоже Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Гравюра 36:** вверху за условной линией облаков солнце и луна, от них вниз летит ангел к Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа, ниже него группа святых, слева напротив зверь с семью головами выходит из воды, внизу впереди царь, слева группа людей, часть из них на коленях перед семиглавым зверем, который сидит на троне, правее в центре змий с семью головами (л. 127 об.).

Л. 132–133. «О звери имущем два рога. Глава 37. Сущее 170». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имея рога два...», кон.: «...от потребная нужда смерть примут». **Гравюра 37:** вверху от условной линии облаков летит ангел к Иоанну Богослову, стоящему на фоне условного горного пейзажа, ниже группа святых, перед ними на горе сидит лжепророк с двумя рогами, под горой он же с дубиной выходит из преисподней, ниже зверь с семью головами на троне, перед ним на коленях группа людей, правее в центре семиглавый змий (л. 131 об.) (ил. 91).

Л. 135–135 об. «О имени зверине. Глава 38. Сущее 174». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да прочтет...», кон.: «...архиепископы и изочтоша, яко тогда, егда Сивильли пророчествоваху». **Гравюра 38:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков солнце, слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел, справа напротив написано число зверя, внизу лжепророк и антихрист (подписаны) (л. 134 об.) (ил. 92).

Л. 137–138 об. «О сте и четыредесятих и четырех тысящах упасеных со агньцем на горе Сионьстей. Слово 14. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех и се Агнец стояше на горе Сионьстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь ополчени суще правдою Христовою». **Гравюра 39:** вверху за условной линией облаков в центре в круге престол, на котором лежит Книга, вокруг престола четыре символа евангелистов, вокруг круга святые с гусями, внизу с одной стороны Иоанн Богослов, с другой группа людей, часть из которых на коленях (л. 136 об.).

Л. 140–140 об. «О аггеле, проповедающем приближением будущего Суда. Глава 40. Сущее 171». Нач.: «И видех ин аггел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Иисуса Христа и покаяние людем». **Гравюра 40:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков поддерживаемый серафимами благословляющий Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, справа ангел, ниже другой ангел летит вниз к Иоанну Богослову, стоящему на фоне условного горного пейзажа, справа дерево и ряд зданий (л. 139 об.) (ил. 93).

Л. 142. «О аггеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее 172». Нач.: «И ин аггел во след иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон град великий“...», кон.: «...падет же Вавилон вышнему явльшуся Иерусалиму». **Гравюра 41:** вверху слева в углу условная линия облаков и исходящие от нее солнечные лучи, от нее вниз летит ангел, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа рушится Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел) (л. 141 об.) (ил. 94).

Л. 144–145. «О третьем аггеле, утверждающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «И третий аггел во след его иде, глаголя...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком». **Гравюра 42:** вверху за условной линией облаков в центре в круге Агнец, по сторонам два ангела и два стола, за которыми сидят по три святых, вниз летит ангел, на фоне условного горного пейзажа в середине слева толпа людей, справа Иоанн Богослов и Прохор, внизу в центре бес ставит палочкой число зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют его или ждут своей очереди, правее лжепророк и антихрист, слева в преисподней грешники и бес с дубинкой (л. 143 об.) (ил. 95).

Л. 147–148. «О том, яко Седяй на облацех серпом скончевае прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И ведех, и се облак светел и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изше трава земская». **Гравюра 43:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (корона) с серпом в руке, справа ангел на коленях, слева ангел на фоне отворенной церковной двери, внизу слева ангел серпом жнет колосья, снизу сноп, справа стоит Иоанн Богослов (л. 146 об.) (ил. 96).

Л. 150–150 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, суца на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь, сотвореную в шесть дней». **Гравюра 44:** вверху слева за условной линией облаков ангел с серпом, вышедший из приоткрытой двери храма, справа ангел, держащий в руках чашу с пламенем, внизу слева город, выше цветы и серп, правее ангел, льющий вино-кровь из маленького сосуда в точило, из него вытекает кровь и дальше образует реку, из которой пьют три коня, выше Иоанн Богослов (л. 149 об.) (ил. 97).

Л. 152–154 об. «О седмих аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о скляном мори, в нем же святыя виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седь аггел знаменает всех гонителей церкви Божия». **Гравюра 45:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с четырьмя символами евангелистов по четырем сторонам, слева храм с открытой дверью,

в центре группа ангелов, внизу на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа на поверхности стеклянного моря стоят святые с гуслиями, в центре антихрист с помощниками мучают людей (святых?) (л. 151 об.) (ил. 98).

Л. 156–156 об. «Слово шестое надесять. Како первый чаши излияньней гной на отступницех бысть. Глава 46. Сущее 191». Нач.: «И иде первый аггел излия фиал свой на землю...», кон.: «...бысть от иудеов на Христе Господе нашем и о ученикох его апостолех святых». **Гравюра 46:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков летит ангел, изливающий чашу гнева Господня, ниже на фоне условного горного пейзажа в центре толпа людей, которым помощник антихриста ставит пером на лоб число зверя, справа сидит антихрист, перед ним группа людей на коленях, слева Иоанн Богослов (л. 155 об.) (ил. 99).

Л. 158–158 об. «Вторая язва на сущих въ мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И вторый аггел воструби, излия фиал свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Гравюра 47:** в центре вверху на условной линии облаков летящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, которое расположено справа и полно рыбы, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже антихрист в венце обнимается со одноголовым змием в венце (симплегма Гога и Магога) (л. 157 об.).

Л. 160–160 об. «Како третия чаша реки въ кровь претворяеть. Глава 48. Сущее 194». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники водных...», кон.: «...слава со Отцем и со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Гравюра 48:** вверху за условной линией облаков в центре летящий ангел, изливающий чашу гнева Господня на землю, слева церковь с открытой дверью, из которой выходит ангел, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 159 об.).

Л. 162–162 об. «Слово седмое надесять. Како четвертою фиалюю зноем изваряются человецы. Глава 49. Сущее 195». Нач.: «И четвертый аггел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия от Гог вандал к гупижю (так!) и прочих». **Гравюра 49:** вверху справа ангел с облака изливает чашу гнева Господня на солнце; внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, левее толпа людей, внизу лежащие люди (мертвые) (л. 161 об.).

Л. 164–164 об. «Како пятою чашою царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь сквернаго Махмета и нечестивых неверием его». **Гравюра 50:** сверху с облака ангел изливает чашу гнева Господня на город внизу, за его стенами дьявольские порождения, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 163 об.).

Л. 166–167. «Како шестою фиалюю Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее 197». Нач.: «И шестый аггел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию дьявольскою погибнут». **Гравюра 51:** вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня, из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, слева в нижнем углу в преисподней головы псов, правее в центре лжепророк и змий, в правом нижнем углу на троне двурогий лжепророк, у всех дьявольских порождений изо рта выпрыгивают жабы, в центре три царя в коронах на лошадях (л. 165 об.).

Л. 169–170. «Слово седмое надесять. Како фиялюю град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее 201». Нач.: «И седмый аггел излия фиял свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...но комуждо по делам его, сицевы разумевают талантах». **Гравюра 52**: сверху слева на облаке перед открытой дверью храма ангел, правее на облаке ангел изливает чашу гнева вниз на рушащийся город с гибнущими людьми, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, под ним сохранившийся город с людьми (л. 168 об.).

Л. 172–173. «О едином от седми аггел, показующему евангелисту блудодеиваго града потребление, и о седми главах и о десяти рогов зверя. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «И приде един от седми аггел, имущих седм фиял...», кон.: «...и владомым градом мерзющая Богу беззакония являющи». **Гравюра 53**: сверху ангел летит вниз к Иоанну Богослову, справа Вавилонская блудница со «златой чашей» в руке, сидящая на звере с семью головами и одной в хвосте, зверь стоит на воде, слева перед блудницей толпа людей, в первом ряду три человека с золотыми чашами (л. 171 об.).

Л. 175–177. «Како аггел виденную тайну сказует. Глава 54. Сущее 211». Нач.: «И видех жену, пьяну кровьми святых и кровьми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 54**: аналогична гравюре на л. 171 об., различия: в верхнем левом углу в сегменте неба в круге славы на престоле Агнец и рядом ангел с трезубцем, другой ангел спустился вниз к Иоанну Богослову, все семь голов змия обращены к людям, чаша в руке у блудницы другой формы (л. 174 об.).

Л. 179–182. «Слово о друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем. Небесный глас, заповедающей бежание из града и отместание красных, яже име первее. Слово 19. Глава 55. Сущее 221». Нач.: «И по сих видех ин аггел, сходящъ с небесе, имущ область велию...», кон.: «...всего мира или древняго Вавилона, якоже пророцы реша глаголаша». **Гравюра 55**: сверху справа из красного облака исходят слова: «Изыдите, людие мои», от облака летит ангел, левее еще ангел, говорящий: «Паде, паде Вавилон великий», слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа толпа людей, ниже озеро с двумя кораблями, слева две толпы людей, в правом нижнем углу рушащийся град Вавилон, в нем блудница, дьявольские порождения и звери (л. 178 об.) (ил. 100).

Л. 184–184 об. «О пении святых и о трегубей аллилуйя, иже пояху о потреблении Вавилона. Глава 56. Сущее 237». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властью, яко царя и судию стояща браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святый апостоли быша». **Гравюра 56**: сверху в сегменте неба за условной линией обюлаков в круге славы Спаситель, окруженный ангелами, под его ногами четыре символа евангелистов с книгами, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева и справа две группы святых на коленях, в центре Иоанн Богослов на коленях (л. 183 об.).

Л. 186–186 об. «О брацех тайных и о вечери Агньичии. Глава 57. Сущее 240». Нач.: «И жена его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 57**: на гравюре сверху за первой условной линией облаков поясное изо-

бражение Спасителя (нимб), ниже в круге славы Агнец, ниже второй условной линии облаков слева храм, в центре на престоле «жена преуготованная», внизу слева сидящий и пишущий Прохор, справа Иоанн Богослов стоит на коленях, рядом ангел (л. 185 об.) (ил. 101).

Л. 188–189 об. «Како на конех Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем верен...», кон.: «...во огонь вечный, уготованный дияволу и ангелом его». **Гравюра 58:** в верхнем правом углу за условной линией облаков Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (корона) на белом коне, из уст его исходит красная линия (меч?), расходящаяся на конце на три линии, рядом справа ангельское войско, на фоне условного горного пейзажа внизу группа людей, в которую входят концы копья, справа стоит Иоанн Богослов (л. 187 об.) (ил. 102).

Л. 191–192. «О антихристе и о вметаемых с ним в геенну. Глава 59. Сущее 249». Нач.: «И видех един аггел, стоящъ на солнцы и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайе рече: „Бысть ми до избытка тако и святым до сытости и мерзости всяко плотьско движение“». **Гравюра 59:** вверху за условной линией облаков слева ангел, в центре Иисус Христос в образе Царя царей (корона) на белом коне, справа ангельское войско, внизу слева лжепророк и антихрист, поглощаемые огненным морем, справа группа всадников, поражаемые копьем Христа и птицами, в центре слева дьявольские порождения, звери, царь, группа людей, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 190 об.) (ил. 103).

Л. 194–194 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Слово 20. Глава 60. Сущее 255». Нач.: «И видех аггела сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...еже три и пол лета и потом будет конец». **Гравюра 60:** в верхнем левом углу за условной линией облаков солнечное сияние, внизу семиглавый змий, скованный цепями, рядом ангел с ключом, выше справа на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 193 об.) (ил. 104).

Л. 196. «О уготованных престолох сохраниших Христово исповедание совершено. Слово 22. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Судь дан бысть им, и душа растесанных за свидетельство Иисусово...», кон.: «...и со Христом славу приемлющих до скончания будущаго века. Аминь». **Гравюра 61:** вверху на условной линии облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), в его подножии серафимы, с двух сторон сидят святые (нимбы), внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, правее дерево, справа выше городские башни (л. 195 об.).

Л. 198–198 об. «Что есть перьвое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее 257». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...а второе еже от исления в нетление телесем претворитися». **Гравюра 62:** вверху за условной линией облаков слева и справа две группы праведников, воскресших в первое воскресение, в центре ангел, ниже на фоне условного горного пейзажа два дьявольских порождения с дубинкой и арканом улавливают для ада две группы людей, слева на это смотрит старец из гробницы (л. 197 об.) (ил. 105).

Л. 200–200 об. «О Гозе и Магозе. Глава 63. Сущее 258». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки,

сущая на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 63:** вверху слева на горе Иоанн Богослов, в центре город, за стенами которого внутри скрылись святые, снаружи стоят дьявольские порождения, внизу в центре антихрист обнимается с одноголовым крылатым змием (симплегма Гога и Магога), слева дьявольские порождения в огне, справа в геенне огненной два беса с волосами дыбом (л. 199 об.) (ил. 106).

Л. 202–203 об. «О сидящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Слово (22). Глава 64. Сущее 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядящего на нем...», кон.: «...ова ярейшия есть, а другая легчашия, Ему же слава». **Гравюра 64:** вверху за условной линией облаков, на которой расположено семь раскрытых книг, в круге славы на престоле благословляющий Спаситель (нимб) с Книгой, вокруг стоят ангелы, в центре стоящая на коленях женщина держит в руках два гроба с воскресшими, ниже в море такая же женщина с одним гробом, справа в огненном озере смерть с косой и лжепророк, справа на горе Иоанн Богослов (л. 201 об.) (ил. 107).

Л. 205–206 об. «О новом небе и земли и Ерусалиме. Глава 65. Сущее 263». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое бо небом земля первая преидоша и моря несть к тому...», кон.: «...скажет яко святых страсти и нечестивых гордыню кончину прият конец». **Гравюра 65:** вверху за условной линией облаков из правого угла исходит сияние, справа на горе Иоанн Богослов, в левой половине новый Иерусалим, внутри стен Богоматерь со святыми перед престолом, на котором лежит крест и Книга, престол, стоящий на облаке, поддерживают два ангела и херувим, над городом на облаке в круге славы благославляющий двумя руками Иисус Христос (подписан, нимб) (л. 204 об.) (ил. 108).

Л. 208–208 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се новая вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабае слава и честь и поклонение ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Гравюра 66:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, вокруг стоят ангелы, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, левее группа людей, слева в углу внизу огненное озеро, к которому справа внизу «адские силы» тащат грешников, чуть выше другая группа грешников, из центра из-под храма в виде ротонды, увенчанной куполом с восьмиконечным крестом, вниз вправо течет поток (л. 207 об.) (ил. 109).

Л. 210–218 об. «О ангеле, показавшем апостолу Град святых и стены его с враты размеряющ. Слово 23. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне един от седми ангел, имущих седмь фиал, исполненных седмих язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...ходяй рече без порока и делай в правду глаголя истинну в сердцы своем, ихъ же не ульсти языком своим и не сотвори искреннему своему прочая». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных камениях, како в Ветсем Законе на пе[р]сную доску в ваянии бяху по чину колен сынов Израилевых, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменоваху. Первый камень, нарицаемый сардион». Нач.: «Вавилонский чермен образом аки кровь...» (л. 213 об.–217). **Гравюра 67:** изображение «Града Нова», видны двое ворот по три арки в нижней и верхней стенах, четыре башни на четырех углах, вверху над стеной Иоанн Богослов, Прохор и ангел, под двумя верхними аркам ворот два серафима, под центральной аркой в круге славы Иисус Христос (подписан, нимб), внизу в центральной

арке серафим, в двух других по два святых, внутри Града на престоле в центре Агнец, позади которого стоит Богоматерь, вокруг святые и ангелы (л. 209 об.) (ил. 110).

Л. 220–221 об. «О чистой реце явльшейся, исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя и светлу, яко кристал...», кон.: «...дождеже аггельское явление и виденных сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Гравюра 68:** вверху за условной линией облаков на престоле у истока реки Агнец и Книга, с двух сторон престола два ангела и две группы святых, с левой стороны реки стоят святые, с правой Иоанн Богослов и ангел, из реки вырастает волшебный куст цветов (л. 219 об.) (ил. 111).

Л. 223–223 об. «Бог пророкамъ и Христось и владыка всемь. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И господь Богъ святыхъ пророк посла аггела своего показати рабом своим им же есть быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 69:** вверху в центре из-за условной линии облаков исходит сияние, чуть ниже на облаке ангел, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и группа святых, напротив слева видна часть «Града Нова», ограниченного стеной, внутри за стенами два стола, за которыми сидят святые и пророки (л. 222 об.) (ил. 112).

Л. 225. «О достойном уверении, яже есть виде апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «И аз Иоанн видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу ангелу...», кон.: «...не приемлюще поклонения от клеветра, но достойно есть общему Господви воздати поклонение». **Гравюра 70:** вверху за условной линией облаков в центре Иисус Христос (подписан, нимб), с двух сторон по два святых, ниже на облаке раскрытая книга, внизу на фоне гор в центре ангел, стоящий на облаке, перед ним один Иоанн Богослов стоит, второй Иоанн Богослов рядом на коленях (л. 224 об.).

Л. 227–227 об. «О том, еже како есть неповелено ему не запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...сиречь учений их в вышний Град дойдут». **Гравюра 71:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле, поддерживаемом серафимами, Спаситель с книгой, вокруг стоят ангелы, от условной линии облаков вниз летит ангел на облаке, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов с книгой в руке (л. 226 об.).

Л. 229–230 об. «Како церкви дух, иже в ней есть призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающии книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «В не же пси и чародеи, и любодеи, и убилица, и идолослужители...», далее лист порван и на четверть утрачен. **Гравюра 72:** вверху за условной линией облаков композиция, близкая изображенной на гравюре на л. 226 об., различия: РИ, внизу справа пятиглавый храм с открытой дверью, в которую видна икона Богоматери, выше голубь с нимбом — Дух Святой, у двери храма ангел, напротив слева группа святых, впереди Иоанн Богослов с книгой в руках, в нижнем левом углу преисподняя, в которой грешники (л. 228 об.) (ил. 113).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Гравированные «толкования» новозаветного Откровения. С. 55–60; 3) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 4) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

6. Апокалипсис трехтолкавый лицевой — Плюш. 256 (38.7.80, Плюш. 23)

XVIII в. (посл. четв.). — 2°, 203 л. — 72 раскрашенные гравюры. — Полуустав. — Переплет. — Поморская (?).

Рукопись поступила в БАН в 1914 г. в составе собрания Ф. М. Плюшкина.

Филиграния: сложный вензель с литерами «АГ» — знак аналогичен № 138 (1780) у *Участкиной З. В.*; рожок в орнаментированном картуше с литерами «D&C(G)Blauw» — рожок с соответствующими литерами см.: *Eintder G. The Antient Paper-Mills of the Former Austro-Hungarian Empire and their Watermarks. Hilversum, 1960, plate 380, № 1508 (1791)*; литеры «СЯ» и «ЯМ» — знак не отождествлен.

Начиная с л. 9 по л. 198 рукопись имеет в нижнем правом углу сквозную буквенную фолиацию (1–190); с л. 9 внизу листа в центре идет сквозная буквенная нумерация тетрадей. На полях рукописи встречаются глоссы. На л. 149 и 149 об. на полях вставка в текст с соответствующей пометой. Л. 1–3 об., все обороты гравюр, л. 199 об.–203 об. без текста.

Переплет: доски в коже с тиснением со следами золота. На верхней крышке переплета выше и ниже средника вытиснен штамп «Книга глаголимая», на корешке — «Апокалипсисъ». Сохранилась одна медная застежка, вторая оторвана. Обрез рукописи позолочен.

Сохранность рукописи хорошая. Некоторые листы с пятнами, л. 146 склеен и потемнел, на часть л. 148 сверху наклеен лист с текстом. Листы 193–195 выпадают.

Художественное оформление: названия глав, разделов и буквицы написаны кинноварью, первая строка в названии глав — вязь. Инициалы разных типов: старопечатные в красках, тонкие кинноварные и красно-желтые с нитевидными отростками. На л. 4 гравированная (на отлив) заставка-рамка в красках из комплекта гравюр (об этом см. описание рукописи Бурц. 18). На л. 9, 14 и далее в начале каждой из 72 глав толкового Апокалипсиса гравированные резцовые заставки-рамки старопечатного типа в красках двух типов (о чем есть пометы в виде буквенного обозначения второго типа цифрой «2» в нижнем правом углу правее номера листа). 72 заставки-рамки делятся на две не равные части: 39 больших и 33 малых. 39 условно больших заставок-рамок (имеют больший размер) содержат внутри себя текст, который начинается с инициала, написанного от руки; для этого типа рамки найден прототип нач. XVIII в. круга мастеров Леонтия Бунина и близкий рамке из Синодика его работы (*Хромов О. Р. Цельногравированная книга и гравюра. С. 253*). Большие заставки-рамки делятся по деталям на две группы в соответствии со степенью утраты внутренней правой части заставки. 33 малые заставки-рамки интересны тем, что в каждую вставлен гравированный инициал: литеры «В», «Н» и «О», «С», «К», «От» и «Б». 72 заставки-рамки и инициалы выполнены в технике высокой печати. В рукописи 72 гравюры в красках (иногда с золотом) в рамках. Листы с гравюрами пронумерованы отдельно внизу в центре листа под рамкой. Гравюры выполнены в технике низкой печати или отлива (об этом см.: Предисловие). Об особенностях гравюр см. также описание рукописи БАН: Бурц. 18.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: цикл миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции (Буслаев Ф. И. Свод изображений. Т. 1. С. 335–353). Текст рукописи относится к типу трехтолковых.

О воспроизведение гравюр см. описание рукописи Бурц. 18.

Поскольку аналогичные гравюры использованы в рукописи БАН: Бурц. 18, в этом описании гравюры не описываются повторно, а от каждой гравюры дается отсылка к соответствующему описанию.

Содержание:

Л. 4–199. Апокалипсис Иоанна Богослова толковый с оглавлением, толкованиями трех толковников, и толкованиями и предисловием архиеп. Андрея Кесарийского.

Л. 4–6. «Предисловие Апокалипсии, яко аггелом ему дано бысть». Оглавление по стихам от 1 до 301, в конце каждого пункта содержания, соответствующего 72 главам, даются соответствующие номера рубрик «сущее».

Л. 6 об.–7 об. «Книга Апокалипсис имеет слов 24, глав 72, стихов 301. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския сказание Апокалипсии святаго апостола Иоанна Богослова и евангелиста сокровенных Откровение». Нач.: «Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Госпаде...», кон.: «...ты же, о человеце Божии, молитвою труд измени немала, якоже непщую приносящи смирение памятно воздаяния праведным и грешным». Предисловие св. Андрея Кесарийского.

Л. 9–12 об. «Апокалипсис святаго Иоанна Богослова. Слово первое. Глава первая. Стих перьвый». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа, яже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко более научает ны Бог во время в не же правды Его ради страждем». **Гравюра 1:** (л. 8 об.) — идентична (РИ) гравюре 1 из рукописи Бурц. 18, л. 16 об. (ил. 71).

Л. 14–17 об. «Видение в нем же виде Господа посреде седм светилник златых облаченаго в потир. Глава 2. Сущее 9». Нач.: «Бых в дусе в день неделный, и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголюща...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Гравюра 2:** (л. 13 об.) — идентична (РИ) гравюре 2 из рукописи Бурц. 18, л. 22 об.

Л. 19–20 об. «Нап[са]инная аггелу Ефеския церкве. Глава третья. Сущее 18». Нач.: «Аггел Ефеския церкве, тако глаголет Держай седм звезд...», кон.: «...насытятся овощу, сиречь и сих инако насытятся, разрушети посреде рая Божия, сиречь посреде церкве Его». **Гравюра 3:** (л. 18 об.) — идентична (РИ) гравюре 3 из рукописи Бурц. 18, л. 27 об.

Л. 22–23. «Слово второе. Нарекованная Змирьския церкве аггелу. Глава четвертая. Сущее 22». Нач.: «Аггелу церкве Змирьския напиши, тако глаголет...», кон.: «...уготованную дияволу и аггелом его от нюдуже никогдаже изыдут». **Гравюра 4:** (л. 21 об.) — идентична (РИ) гравюре 4 из рукописи Бурц. 18, л. 30 об.

Л. 24–25 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава пятая. Сущее 27». Нач.: «И аггелу Пергамские церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и силу

Христа Бога нашего, токмо Ему же Дух Святой открыет». **Гравюра 5:** (л. 23 об.) — идентична (РИ) гравюре 5 из рукописи Бурц. 18, л. 32 об. (рис. Плюш. 256/5).

Л. 27–30. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Глава шестая. Сущее 32». Нач.: «Аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездою утрению Христос себе нарицает и датися верным собою хочет». **Гравюра 6:** (л. 26 об.) — идентична (РИ) гравюре 6 из рукописи Бурц. 18, л. 35 об.

Л. 31–32 об. «Слово 3. Послание Сардийския церкви аггелу. Глава седьмая. Сущее 30». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...пред Отцем Моим и святыми силами, яко и добли мученицы». **Гравюра 7:** (л. 30 об.) — идентична (РИ) гравюре 7 из рукописи Бурц. 18, л. 40 об.

Л. 34–36. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава осьмая. Сущее 45». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...Толкование. Имеяй убо да слышит, и сие ухо имы получитьи помолимся». **Гравюра 8:** (л. 33 об.) — соответствует миниатюре на л. 18 об. и др., РИ, в поднятой руке ангела ключ.

Л. 37–40. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Глава девятая. Сущее 52». Нач.: «А аггелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко Тому подобает слава со Отцем и Святым Духом». **Гравюра 9:** (л. 36 об.) гравюра идентична (РИ) гравюре 9 из рукописи Бурц. 18, л. 46 об.

Л. 41–45. «О виденных двирех на небеси, и о престолах, и о двадесяти четырех старец. Слово четвертое. Глава десятая. Сущее 58». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его, сия имеючи от себе же ничто». **Гравюра 10:** (л. 40 об.) — идентична (РИ) гравюре 10 из рукописи Бурц. 18, л. 51 об. (ил. 73).

Л. 47–48 об. «О книзе запечатленной седмию печатюю в руце Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Слово пятое. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...бе обручится, аще не был бы с нею от единого колена». **Гравюра 11:** (л. 46 об.) — идентична (РИ) гравюре 11 из рукописи Бурц. 18, л. 57 об.

Л. 50–53. «О Агньцы, имущим седьмь рогов, како книгу разгну ту. Глава вторая на десять. Сущее 73». Нач.: «И видех и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Гравюра 12:** (л. 49 об.) — идентична гравюре 12 из рукописи Бурц. 18, л. 60 об. (ил. 74).

Л. 54–55. «Отрешение первыя печати апостольское наследие являет. Глава 13. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Гравюра 13:** (л. 53 об.) гравюра идентична (РИ) гравюре 13 из рукописи Бурц. 18, л. 65 об.

Л. 56–56 об. «Отрешение вторая печати, сказуя неверных на верныя брани. Глава четвертая на десять. Сущее 80». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе же животно глаголюще...», кон.: «...яко о земных вещех земное же животно глаголати». **Гравюра 14:** (л. 55 об.) — идентична (РИ) гравюре 14 из рукописи Бурц. 18, л. 67 об.

Л. 58–59. «Отрешение третия печати: отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее 82». Нач.: «И егда отверзе третию печать, и слышах третие живот-

ное глаголюще...», кон.: «...водонос муки и чванецъ масла не умалися и Даниила не презре со лвы сидяща алчна». **Гравюра 15:** (л. 57 об.) — идентична (РИ) гравюре 15 из рукописи Бурц. 18, л. 69 об. (ил. 72).

Л. 60–61. «Отрешение четъвертыя печати являюци наводимыя казни и раны на отрицающияся Христа и нетерпением. Слово шестое. Сущее 84». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнаго глаголющъ...», кон.: «...гробом неверному же ровом или адом, еже есть погибель». **Гравюра 16:** (л. 59 об.) — идентична (РИ) гравюре 16 из рукописи Бурц. 18, л. 71 об. (ил. 75).

Л. 62–63. «Отрешение пятыя печати: сказюци святых душ святых вопль ко Господу дабы был конец. Глава 17. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избииенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надежду в благом утешении бесмертия». **Гравюра 17:** (л. 61 об.) — идентична (РИ) гравюре 17 из рукописи Бурц. 18, л. 73 об. (ил. 76).

Л. 64–65 об. «Отрешение шестыя печати: сказания наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 18:** (л. 63 об.) — идентична (РИ) гравюре 18 из рукописи Бурц. 18, л. 76 об. (ил. 77).

Л. 67–69. «О сте и четыридесятых и четырих тысящих исцелевших от ран и о четырих аггелех. Слово 7. Глава 19. Сущее 91». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы стояща на четырёх углех земля...», кон.: «...Вениаминь сын Денница или сын Дни, или чадо болезни, Даниил же есть суда». **Гравюра 19:** (л. 66 об.) — идентична (РИ) гравюре 19 из рукописи Бурц. 18, л. 79 об. (ил. 78).

Л. 71–72 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати и язык. Глава 20. Сущее 97». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пространное излиание Святого Духа». **Гравюра 20:** (л. 70 об.) — идентична (РИ) гравюре 20 из рукописи Бурц. 18, л. 83 об. (ил. 79).

Л. 74–75 об. «Отрешение седмыя печати являюци аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвное на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Гравюра 21:** (л. 73 об.) — идентична (РИ) гравюре 21 из рукописи Бурц. 18, л. 86 об. (ил. 80).

Л. 77–77 об. «От седмих аггелех, от них же первому вострубльшу град и огонь, и кровь на землю низводит. Слово 8. Глава 22. Сущее 108». Нач.: «И первому аггелу вострубившу и бысть град и огонь...», кон.: «...мнешася быти зеленым огонь нечестие все пожре». **Гравюра 22:** (л. 76 об.) — идентична (РИ) гравюре 22 из рукописи Бурц. 18, л. 89 об. (ил. 81).

Л. 79–79 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленных пагуба бывает. Глава 23. Сущее 109». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика огнем жгома...», кон.: «...прочии же еритическим учением погибоша». **Гравюра 23:** (л. 78 об.) — идентична (РИ) гравюре 23 из рукописи Бурц. 18, л. 91 об. (ил. 82).

Л. 81–81 об. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Глава 24. Сущее 110». Нач.: «И третий аггел воструби, и пади с небесе звезда...», кон.: «...и на

всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Гравюра 24:** (л. 80 об.) — идентична (РИ) гравюре 24 из рукописи Бурц. 18, л. 93 об.

Л. 83–84. «О том, како червертый аггел третью часть солнца и луны и звезд. Слово 9. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей не утаенно Господа нашего». **Гравюра 25:** (л. 82 об.) — идентична (РИ) гравюре 25 из рукописи Бурц. 18, л. 95 об.

Л. 85–87. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различны образех. Глава 26. Сущее 113». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спавшую на землю...», кон.: «...к нему же елма противу небыхом взяли брань, запалем им два горя, яже хотят приити». **Гравюра 26:** (л. 84 об.) — идентична (РИ) гравюре 26 из рукописи Бурц. 18, л. 97 об. (ил. 83).

Л. 88–89 об. «О шестом аггеле и о мнозем числе дву тем. Глава 27. Сущее 117». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Гравюра 27:** (л. 87 об.) — идентична (РИ) гравюре 27 из рукописи Бурц. 18, л. 101 об. (ил. 84).

Л. 91–92 об. «О седьмом аггеле, одеянем облаком и дугою, кончину проповедающим. Слово 10. Глава 28. Сущее 120». Нач.: «И видех ин аггел крепок, стоящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Гравюра 28:** (л. 90 об.) — идентична (РИ) гравюре 28 из рукописи Бурц. 18, л. 104 об. (ил. 85).

Л. 94–95. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Глава 29. Сущее 125». Нач.: «И глас Его слышах с небесе, паки глаголющ со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета верныя прогоняюще». **Гравюра 29:** (л. 93 об.) — идентична (РИ) гравюре 29 из рукописи Бурц. 18, л. 107 об.

Л. 96–97. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее 130». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Гравюра 30:** (л. 95 об.) — идентична (РИ) гравюре 30 из рукописи Бурц. 18, л. 110 об. (ил. 86).

Л. 98–98 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом, воскреснета паки. Слово 11. Глава 31. Сущее 134». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет...», кон.: «...рече: „Горестию приидет седм язв“». **Гравюра 31:** (л. 97 об.) — идентична (РИ) гравюре 31 из рукописи Бурц. 18, л. 113 об. (ил. 87).

Л. 100–100 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Сущее 137». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласы велицы на небесех...», кон.: «...уничтожены грешники великия, праведники мнимы глаголет». **Гравюра 32:** (л. 99 об.) — идентична (РИ) гравюре 32 из рукописи Бурц. 18, л. 115 об.

Л. 102–104. «О церковных прогонениях, горшайши паки, при антихристе. Глава 33. Сущее 132». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися кивот завета его...», кон.: «...объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Гравюра 33:** (л. 101 об.) — идентична (РИ) гравюре 33 из рукописи Бурц. 18, л. 117 об. (ил. 88).

Л. 105–106. «О бывшей брани между святыми аггелы и злыми, и о падении змеине. Слово 12. Глава 34. Сущее 148». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаилом и аггели его брань сотвориша...», кон.: «...но подвизающийся ярится, зане ся приближает

мука ему». **Гравюра 34:** (л. 104 об.) — идентична (РИ) гравюре 34 из рукописи Бурц. 18, л. 121 об. (ил. 89).

Л. 107–108 об. «О том, како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее 152». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...сии имена не сия: книжино ис подленников выписано знатия ради сил». **Гравюра 35:** (л. 106 об.) — идентична (РИ) гравюре 35 из рукописи Бурц. 18, л. 124 об. (ил. 90).

Л. 110–112. «О звери, имущем десять рогов и глав седм, рече от них единому, яко закалену рече. Слово 13. Глава 36. Сущее 155». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...яко Иоанн глаголет: „Си есть победа наша, побеждающая мир вера наша“». **Гравюра 36:** (л. 109 об.) — идентична (РИ) гравюре 36 из рукописи Бурц. 18, л. 127 об.

Л. 113–114. «О звери, имущем два рога. Глава 37. Сущее 163». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имях рога два...», кон.: «...от потребная нужда смерть примут». **Гравюра 37:** (л. 112 об.) — идентична (РИ) гравюре 37 из рукописи Бурц. 18, л. 131 об. (ил. 91).

Л. 115–115 об. «О имени зверине. Глава 38. Сущее 167». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...архиепископы и изочтоша, яко тогда егда Сивильли пророчествоваху». **Гравюра 38:** (л. 114 об.) — идентична (РИ) гравюре 38 из рукописи Бурц. 18, л. 134 об. (ил. 92).

Л. 117–118. «О сте и четыредсятих и четырех тысящах упасеных со Агньцем на горе Сионштей. Слово 14. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионштей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь ополчени суще правдою Христовою». **Гравюра 39:** (л. 116 об.) — идентична (РИ) гравюре 39 из рукописи Бурц. 18, л. 136 об.

Л. 120–120 об. «О аггеле, проповедающем приближением будущего Суда. Глава 40. Сущее 171». Нач.: «И видех, ин аггел парящ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...он же пропевае Евангелие пришествие Иисуса Христа и покаяние людем». **Гравюра 40:** (л. 119 об.) — идентична (РИ) гравюре 40 из рукописи Бурц. 18, л. 139 об. (ил. 93).

Л. 122–122 об. «О аггеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее 172». Нач.: «И ин аггел во след идее, глаголя: „Паде, паде Вавилон град великий...“», кон.: «...падет же Вавилон вышнему явльшуся Иеросалиму». **Гравюра 41:** (л. 121 об.) — идентична (РИ) гравюре 41 из рукописи Бурц. 18, л. 141 об. (ил. 94).

Л. 124–125. «О третьем аггеле, утверждающим люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «И третий аггел в след Его идее, глаголя...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком». **Гравюра 42:** (л. 123 об.) гравюра идентична (РИ) гравюре 42 из рукописи Бурц. 18, л. 143 об. (ил. 95).

Л. 126–127. «О том, яко Седяй на облацех серпом скончевае прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изше трава земская». **Гра-**

вьюра 43: (л. 125 об.) — идентична (РИ) гравюре 43 из рукописи Бурц. 18, л. 146 об. (ил. 96).

Л. 128–129. «О друзем аггеле, объемлющем горький виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, суца на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь сотвореную в шесть дний». **Гравюра 44:** (л. 127 об.) — идентична (РИ) гравюре 44 из рукописи Бурц. 18, л. 149 об. (ил. 97).

Л. 130–132. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святых в виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седмь аггель знаменает всех гонителей церква Божия». **Гравюра 45:** (л. 129 об.) — идентична (РИ) гравюре 45 из рукописи Бурц. 18, л. 151 об. (ил. 98).

Л. 133–133 об. «Слово 16. Какю первый чаши излиянней гной на отступницех бысть. Глава 46. Сущее». Нач.: «И иде первый аггел излия фиал свой на землю...», кон.: «...бысть на Христе Господе нашем и о ученикох Его, апостолех святых». **Гравюра 46:** (л. 132 об.) — идентична (РИ) гравюре 46 из рукописи Бурц. 18, л. 155 об. (ил. 99).

Л. 135–135 об. «Вторая язва пасущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Гравюра 47:** (л. 134 об.) гравюра идентична (РИ) гравюре 47 из рукописи Бурц. 18, л. 157 об.

Л. 137–138. «Какю третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 194». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники водныя...», кон.: «...слава со Отцем и со Святым Духом ныне и присно и во веки. Аминь». **Гравюра 48:** (л. 136 об.) — идентична (отличие — РИ) гравюре 48 из рукописи Бурц. 18, л. 159 об.

Л. 139–139 об. «Слово седмое надесять. Какю четвертою фиалю зноем изваряются человецы. Глава 49. Сущее 195». Нач.: «И четвертый аггел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия от Гог, вандал к гупижу (так!) и прочих». **Гравюра 49:** (л. 138 об.) — идентична (РИ) гравюре 49 из рукописи Бурц. 18, л. 161 об.

Л. 140–141 об. «Какю пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь сквернаго Махмета и нечестивым неверием его». **Гравюра 50:** (л. 140 об.) — идентична (РИ) гравюре 50 из рукописи Бурц. 18, л. 163 об.

Л. 143–144. «Какю шестою фиалю Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее 197». Нач.: «И шестый аггел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию диявольскою погибнут». **Гравюра 51:** (л. 142 об.) — идентична (отличие — РИ) гравюре 51 из рукописи Бурц. 18, л. 165 об.

Л. 145–146. «Слово 17. Какю фиалю град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее 201 (?)». Нач.: «И седмый аггел излия фиал свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...но комуждо по делам его, сичевы разумевают талантах». **Гравюра 52:** (л. 144 об.) — идентична (отличие — РИ) гравюре 52 из рукописи Бурц. 18, л. 168 об.

Л. 147–148. «О едином от сед[м]ь аггел, показующему евангелисту блудодеива града потребление, и о седми главах и о десяти рогов зверя. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «И приде един от седми аггел имущих седм фиял...», кон.: «...и владомым градом мерзаящая Богу беззакония явющи». **Гравюра 53:** (л. 146 об.) — идентична (РИ) гравюре 53 из рукописи Бурц. 18, л. 171 об.

Л. 149–151. «Како аггел виденную тайну сказует. Глава 54. Сущее 211». Нач.: «И видех жену пияну кровми святых и кровми свидетелей Исусовых...», кон.: «...Ему же слова во веки веком. Аминь». **Гравюра 54:** (л. 148 об.) — идентична (РИ) гравюре 54 из рукописи Бурц. 18, л. 174 об.

Л. 152–154 об. «Слово о друзем аггеле падение Вавилонское сказующем. Небесный глас заповедающий бежание из града и отметание красных, юже име первое. Слово 19. Глава 55. Сущее 221». Нач.: «И по сих видех ин аггел, сходящъ с небесе, имущ область велино...», кон.: «...всего мира или древнаго Вавилона, якоже пророцы реша». **Гравюра 55:** (л. 151 об.) — идентична (РИ) гравюре 55 из рукописи Бурц. 18, л. 178 об. (ил. 100).

Л. 156–157. «О пении святых, и о трегубой аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 56. Сущее 237». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властью яко царь и судию стояща браки же церковное к Богу примешение, ему же свободницы святии апостоли быша». **Гравюра 56:** (л. 155 об.) — идентична (отличие — РИ) гравюре 56 из рукописи Бурц. 18, л. 183 об.

Л. 158–158 об. «О брацех тайных и о вечери Агньчии. Глава 57. Сущее 240». Нач.: «И жена его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...смирен сердцем и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 57:** (л. 156 об.) — идентична (РИ) гравюре 57 из рукописи Бурц. 18, л. 185 об. (ил. 101).

Л. 160–161 об. «Како на конех Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто, и се кон бел, и седяй на нем...», кон.: «...отидите от мене, проклятии, во огонь вечный, уготованный дияволу и аггелом его». **Гравюра 58:** (л. 159 об.) — идентична (РИ) гравюре 58 из рукописи Бурц. 18, л. 187 об. (ил. 102).

Л. 163–164. «О антихристе и о вметаемых с ним в геену. Глава 59. Сущее 249». Нач.: «И видех един аггел стоящъ на солнцы и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайю рече: „Бысть ми до избытка тако и до сытости и мерзости всяко плотско движение“». **Гравюра 59:** (л. 162 об.) — идентична (РИ) гравюре 59 из рукописи Бурц. 18, л. 190 об. (ил. 103).

Л. 165–166. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Слово 20. Глава 60. Сущее 255». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...еже три и пол лета, и потом будет конец». **Гравюра 60:** (л. 164 об.) — идентична (РИ) гравюре 60 из рукописи Бурц. 18, л. 193 об. (ил. 104).

Л. 167–167 об. «О уготованных престолех сохранивших Христово исповедание совершено. Слово 22. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и седящая на них, и Суд дан бысть им, и душа растесанных за свидетелство Исусово...», кон.:

«...и со Христом славу приемлющих до скончания будущего века». **Гравюра 61:** (л. 166 об.) — идентична (отличие — РИ) гравюре 66 из рукописи Бурц. 18, л. 195 об.

Л. 169–169 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее 257». Нач.: «И прочий мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе, еже от нестления в нетление телесем претворитися». **Гравюра 62:** (л. 168 об.) — идентична (РИ) гравюре 62 из рукописи Бурц. 18, л. 197 об. (ил. 105).

Л. 171–172. «О Гоге и Магозе. Глава 63. Сущее 259». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки, сущая на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Гравюра 63:** (л. 170 об.) — идентична (РИ) гравюре 63 из рукописи Бурц. 18, л. 199 об. (ил. 106).

Л. 173–174 об. «О сидящем на престоле, и о общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Глава 64. Сущее 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядящего на нем...», кон.: «...тако и ту различна места мукам: ова ярешия суть, а другая легчайшая Ему же слава». **Гравюра 64:** (л. 172 об.) — идентична (РИ) гравюре 64 из рукописи Бурц. 18, л. 201 об. (ил. 107).

Л. 176–177 об. «О новом небе, и земли, и Иерусалиме. Глава 65. Сущее 264». Нач.: «И видех небо и землю нову, первое бо небом, земля первая преидоша и моря несть к тому...», кон.: «...сказует, яко святых страсти и нечестивых гордыню кончину прият». **Гравюра 65:** (л. 175 об.) — идентична (РИ) гравюре 65 из рукописи Бурц. 18, л. 204 об. (ил. 108).

Л. 179–180. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабае слава честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Гравюра 66:** (л. 178 об.) — идентична (РИ) гравюре 66 из рукописи Бурц. 18, л. 207 об. (ил. 109).

Л. 181–187 об. «О аггеле, показавшем апостолу Град святых и стены его с враты размеряющ. Слово 23. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих седьм фиал, исполненных седмих язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...ходяй рече бес порока и делай правду, глаголай истину в сердцах своим, их же не ульсти языком своим и не сотвори искренему своему прочая». **Гравюра 67:** (л. 180) — идентична (РИ) гравюре 67 из рукописи Бурц. 18, л. 209 об. (ил. 110).

Л. 189–190 об. «О чистой реце, являющейся и исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «И показа мни чисту воды животная и светлу, яко кристаль...», кон.: «...верна и истинна, яко и от истинны исходяща, дождеже аггельское явление и виденных сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Гравюра 68:** (л. 188 об.) — идентична (РИ) гравюре 68 из рукописи Бурц. 18, л. 219 об. (ил. 111).

Л. 192–192 об. «Бог пророкам, и Христос, и владыка всем. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла аггела своего показати рабом своим, им же есть быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки

веком. Аминь». **Гравюра 69:** (л. 191 об.) — идентична (РИ) гравюре 69 из рукописи Бурц. 18, л. 222 об. (ил. 112).

Л. 194–194 об. «О достойном уверении, яже есть виде апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «И аз Иоан видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу аггелу...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветета, не достойно есть общему Господеву воздати поклонение». **Гравюра 70:** (л. 193 об.) — идентична (РИ) гравюре 70 из рукописи Бурц. 18, л. 224 об. (рис. Плюш. 256/70).

Л. 196–197. «О том, еже како есть не повелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их в вышний Град пойдут». **Гравюра 71:** (л. 195 об.) — идентична (РИ) гравюре 71 из рукописи Бурц. 18, л. 226 об.

Л. 198–199: «Како церкви дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающие книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «В ней же пси и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолослужители...», далее лист на четверть утрачен; кон.: «...купно со Отцем и со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком». **Гравюра 72:** (л. 197 об.) — идентична (РИ) гравюре 72 из рукописи Бурц. 18, л. 228 об. (ил. 113).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Гравированные «толкования» новозаветного Откровения. С. 55–60; 3) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 4) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

7. Синодик лицевой с Апокалипсисом, сборная рукопись — Ник. 15

XVIII в. (третья четв.) — 4°, 179 л. — 98 миниатюр (65+33). — Полуустав. — Переплет. — Ярославль.

Рукопись поступила в БАН в 1936 г. в составе собрания Н. К. Никольского.

Филиграни: герб Ярославля 3 типа с литерами «ЯМАЗ» — знак аналогичен № 749 (1756, 1765) у *Клепикова С. А. I*; литеры «ЯМ/АЗ» — знак аналогичен № 747 (1760–1766) у *Клепикова С. А. I*; герб Амстердама — знак не отождествлен; герб Ростова — знак не отождествлен.

Сборная рукопись: представляет собой конвалют, составленный из 3 (4) различных частей, соединенных при переплетении. Части кодекса различаются почерками, исполнением миниатюр и художественным оформлением, писцовыми нумерациями листов. Начальные л. 1–26 рукописи не имеют старой нумерации, за исключением л. 20, где в верхнем правом углу находится буквенной цифирью надпись: «Лист 2», надпись выполнена чернилами и почерком, аналогичными надписи на миниатюре л. 20. На л. 27–44 в верхнем правом углу пагинация 1–19 буквенной цифирью, с листа 47 об. по 63 на полях в сложно орнаментированной рамке в середине листа идет пагинация буквенной цифирью или нумерация каждой таблицы (?), которая неоднократно нарушается (нет второго десятка и т. д.). Начиная с листа 63 об. по 81 об. над рамкой таблиц в середине идет нумерация буквенной цифирью каждой страницы (или каждой таблицы?) 1–19. Листы 82–91 имеют последовательную фолиацию буквенной цифирью (93–102) в верхнем правом углу каждого листа; лист 92, пронумерованный аналогичным способом (тот

же почерк и чернила), приклеен к переплету. Листы 99–178 имеют последовательную сквозную фолиацию (1–89) в верхнем правом углу листа (пропуск л. 161–162), по почерку и чернилам эта нумерация листов предшествует части с нумерацией листов 93–102, причем у листа 179 верхний край со старой нумерацией оторван, т. е. можно восстановить его старый номер как 90 или 91. Таким образом, с потерей одного листа, соединяются вместе 2 части рукописи, листы которой переставлены при переплете. Рукопись написана тремя почерками: первый на л. 1 об.–19 об.; второй: л. 21–26 об., третий: л. 27–179 об. Л. 82, 83, 83 об., 84 об., 85 об., 86 об., 87 об., 88 об., 89 об., 90–96 об., 99 об., 103 об., 106, 108, 110, 113 об., 114, 120, 154, 177 об., 178 без текста. Часть листов (главы 26, 29, 47, 52, 63, 64) и отдельные миниатюры (к главам 27 и 30) утрачены.

Переплет: доски в коже с тиснением, на верхней крышке орнаментальный средник с херувимом в середине, в котором видны следы золота. Кожа в верхней части корешка порвана, застежки утрачены, сохранились остатки ремешков, прибитых к нижней крышке четырьмя гвоздями, и латунные крепления на верхней крышке. Доски выступают за блок книги.

Записи: на л. 161 об. запись скорописью: «Рада птица весне, а пясец концу» и три изображения руки с пером; на л. 162 об. пробы пера скорописью и рисунки пером; на внутренних сторонах крышек переплета и на многих листах детские каракули карандашом.

Сохранность: начало, конец, часть листов в середине утрачены, л. 1 выпадает, л. 27, 28, 161 порваны, между л. 17 и 18 вырван лист с миниатюрой, от которого остался фрагмент (л. 17а), между л. 44 и 45 также вырван лист (видно по старой фолиации), утрачены: у л. 44 нижний край, у л. 132 левый нижний угол, у л. 179 верхний край, л. 161 разорван. На л. 6, 7, 25, 26, 27, 28, 29 и 30 коричневые пятна жира, л. 27, 28 порваны. Часть таблиц и миниатюр «зачирикана» простым карандашом (л. 43 об., 44 об., 56 об., 139 об. и др.).

Художественное оформление: на л. 27, 47, 64, 72 заставки-рамки старопечатного типа в красках, на л. 24, 64 вязь киноварью, чернилами и желтой краской, а также тонкий инициал с орнаментальными отростками, в начале текста Апокалипсиса на л. 107 оставлено место для инициала. В рукописи 98 миниатюр. На л. 1–19 миниатюры в красках и представляют собой круглые медальоны в прямоугольных рамках растительного орнамента, текст написан на оборотах соответствующих листов в рамках растительного орнамента того же типа; на л. 162 миниатюра в круглом медальоне, края которого обрезаны прямоугольной рамкой с растительным орнаментом в углах. На л. 20, 22, 25, 98 об., 100, 101 об., 106 об., 108 об., 110 об., 111 об., 112 об., 115, 115 об., 116, 117 об., 118 об., 120 об., 121 об., 122 об., 123 об., 124 об., 125 об., 126 об., 127 об., 128 об., 129 об., 130 об., 152 об., а также на оборотах л. 155–160, 163–174, 177 — миниатюры в красках. На л. 82 об., 84–89, 90 об.–94 об. незаконченные миниатюры (очерк пером), на л. 82 об., 86, 90 об. цикл миниатюр, частично расцвеченный желтой краской, текст к циклу (л. 82 об.–94 об.) отсутствует, на некоторых миниатюрах надписаны имена: «Арсени, (Г)онори, Аркади». На л. 27 об.–81 об. таблицы в рамках геометрического и растительного орнамента в красках, на л. 45 об., 46 об., 50 об.–56, 57, 59 об.–63 рамки не раскра-

шены, а на л. 58 об. и 59 — только следы одной голубой краской; на л. 47 об.— 63 об. использовано маргинальное украшение в виде руки, держащей ветвь. На л. 178 об. и 179 пасхальные таблицы в виде руки: «Пасха законна жидом на 19 лет» и «Рука философская хитрец всем рукам вождь». В Апокалипсисе лицевом толковом 63 миниатюры в простых рамках, очерк грубой работы, расцвечен небрежно.

19 старопечатного типа раскрашенных рамок (л. 1–19 об.), в которые заключены миниатюры к Шести дням творения и ряду других повестей, часто составляющих Синодичные предисловия, аналогичны рамкам, которыми обрамлены миниатюры к Шести дням творения в Хронографе с дополнениями рубежа XVII–XVIII вв. (РНБ F.IV.679, л. 54–59), принадлежавшем ярославскому священнику Федору Петрову, по прозвищу Рак. Характер рамок и некоторых других элементов декора рукописи позволяют атрибутировать ее как ярославскую (см.: *Подковырова В. Г.* Неизвестный цикл миниатюр к Житию Арсения Великого. В печати).

Сборник в целом представляет собой Синодик — литературный сборник первого типа по тематическому делению Е. В. Петухова (*Петухов Е. В.* Очерки истории Синодика. С. 95–101, 258–262) и третьей редакции третьего типа по И. В. Дергачевой (*Дергачева И. В.* Типология синодиков в русской письменности XV–XVII вв. // *Методические рекомендации по описанию славяно-русских рукописных книг.* Вып. 3, ч. 2. М., 1990. С. 246–270).

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: редакция текста без толкований относится с редакцией текста Острожской Библии, но вставлено одно толкование к главе 67 и сохранено деление на 72 части. Цикл миниатюр можно определить как Чудовскую подредакцию Филарето-Чудовской редакции с элементами Холмогорской ранней, добавочной входной миниатюрой.

Содержание:

Л. 1–6. Повесть о сотворении мира, грехопадении и убийстве Авеля. Начало и фрагменты внутри утрачены. Цикл из шести миниатюр с подписями.

Л. 1 об. Нач.: «И рече Бог: „Да будут светила на тверли небесной...“». **Миниатюра 1:** Господь в образе Ангела Великого совета (Господь Саваоф (?) с восьмиконечным венцом и крыльями), на фоне райского сада творящий мир в третий день (л. 1), подпись к миниатюре утрачена. **Миниатюра 2:** Адам и Ева в райском саду с яблоками в руках, в центре на яблоне сидит змий (л. 2); подпись к миниатюре утрачена. **Миниатюра 3:** Адам и Ева в райском саду, окруженные животными, скрывают руками свою наготу, из-за облака к ним обращается (поток слов изображен в виде исходящих изо рта линий) Господь Саваоф (подписан) (л. 3), подпись к миниатюре, нач.: «И слышаста глас Господа Бога...» (л. 2 об.). **Миниатюра 4:** ангел изгоняет Адама и Еву из рая, под их ногами ползет змий (л. 4), подпись к миниатюре, нач.: «И сотвори Господь Бог Адаму и жене ризы кожаные...» (л. 3 об.). **Миниатюра 5:** Киан и Авель приносят жертву: на фоне условного пейзажа два алтаря с возженной жертвой, дым у Каина идет в сторону, а у Авеля вверх к лучам за условной линией облаков (л. 5), подпись к миниатюре, нач.: «И бысть по днех принесе Каин от плодов жертву Богу, и Авель принесе...» (л. 4 об.). **Миниатюра 6:** на фоне условного пейзажа Каин камнями убивает Авеля, сверху из-за условной линии облаков на них смотрит Господь Саваоф (восьмиконечный венец) (л. 6),

подпись к миниатюре, нач.: «И рече Каин Авелю, брату своему...» (л. 5 об.) Текст, основанный на Ветхом Завете (Бытие: 1:14, 16, 17–19. 3:8–12, 21, 23–54. 4: 3–5, 8–11), соотносится с Шестодневом (лицевым). Иконография миниатюр соотносима с традиционным изображением ветхозаветного сюжета о творении мира (*Кондаков Н. П. История Византийского искусства и иконографии по миниатюрам греческих рукописей. Одесса. 1876. С. 39–43*) в Библии Василия Кореня, на гравированных листах Библии Ивана Любецкого, анонимного издания сер. XVIII в. и немецкого издания XVIII в. Исслед.: *Петухов Е. В. Очерки истории Синодика. С. 258–260; Ровинский Д. А. Русская народная картинка. Т. III. С. 251–259 (№ 814–817); Сакович А. Г. Народная книга С. 51–58; Лицевые рукописи XI–XIX веков ГТГ. С. 442. Аналогичные изображения см.: Сакович А. Г. Народная книга. С. 57 и др.*

Л. 6 об.–13 об. Нач.: «Исход души праведнаго. Божиим повелением изыдет душа...», кон.: «херувими, закрывающие лице Господне и ризы, и престол Господень, не хотяше славы лица Господа Бога». Повесть об исходе души от тела. Рассказ о судьбе праведной и грешной душ в 3, 9 и 40-й дни после смерти. Повесть проиллюстрирована циклом (неполным) из семи миниатюр. **Миниатюра 1:** душа праведного после смерти (л. 7). **Миниатюра 2:** душа грешного после смерти (л. 8). **Миниатюра 3:** ангел показывает двум душам райские красоты (л. 9). **Миниатюра 4:** ангел показывает двум душам адские муки (л. 10). **Миниатюра 5:** праведную душу на 9-ый день радостно встречают ангелы на первом небе, на нее нисходит Божественный свет (л. 11). **Миниатюра 6:** душа грешника на 9-ый день останавливается ангелами уже на первом небе (л. 12). **Миниатюра 7:** душа праведника на 40-ой день допущена до престола Спасителя (л. 13). Изд. текста: *Петухов Е. В. Очерки из истории Синодика. С. 215; исслед.: Алексеев А. А. «Слово о исходе души» Кирилла Философа // Опыты по источниковедению: Древнерусская книжность. Археография, палеография, кодикология. СПб., 1999. С. 15–17. Аналог. изобр. см.: Лицевые рукописи XI–XIX веков ГТГ. С. 449.*

Л. 14–15 об. Нач.: «Той же сие слыша въиде ко другому другу и рече...», кон.: «...предстати в час смертный и умолиши врага и от врага избави лютых мытарств». Притча св. Варлаама о печали житейской (О Трех друзьях). Фрагмент без начала. Текст проиллюстрирован *тремя* миниатюрами. **Миниатюра 1:** разговор с первым другом над гробом с почившим (л. 14). **Миниатюра 2:** разговор с третьим другом (л. 15). **Миниатюра 3:** разговор с ангелом (л. 16). Изд. текста: Повесть о Варлааме и Иосафе. Л., 1985. С. 161–163; Пролог. М., 1643. 16 апреля. Л. 243–245; *Пономарев А. И. Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 188–190. Исслед.: Н. П. [Н. В. Покровский] Предисловие // Изд. ОЛДП. № 115. СПб., 1899. С. 11–13; Петухов Е. В. Очерки из истории Синодика. С. 155–156. № 29; Лебедева И. Н. Древнерусский перевод «Повести о Варлааме и Иосафе» // Повесть о Варлааме и Иосафе. Л., 1985. С. 83–84. Аналог. изобр. см.: ОЛДП. № 110. СПб., 1896.*

Л. 16 об.–19 об. «Повесть зело полезна, како сын мать свою от муки избави». Нач.: «Инок некий, поведя моему смиренню, глаголя...», кон.: «...и могут ти о сем молитвою откровения дело извести». (Часть листов в середине и конец утрачены.) Текст проиллюстрирован двумя миниатюрами. **Миниатюра 1:** мать пирует с любовниками (л. 18). **Миниатюра 2:** юноша раздает свое наследство нищим, на вто-

ром плане — похороны матери (л. 19). Изд. текста: Пролог. 16 апреля. М., 1643. Л.; исслед.: *Петухов Е. В.* Очерки из истории Синодика. С. 143–144, 20; *Костома-ров Н. И.* Памятники старинной литературы. Т. I. С. 99–100; СККДР. Вып. 3. XVII в. Ч. 2. С. 233–234; *Державина О. А.* Великое зеркало. Гл. 86. С. 254–255. Аналог. изобр. см.: Лицевые рукописи XI–XIX веков ГТГ. С. 448.

Л. 21–23, 17. Нач.: «И разжеся Петр Духом Святым, прииде к нему...», кон: «...и тако скончаша окаянный живот свой и тако Петрови вероваша мнози от римлян и крестишася во имя Отца и Сына и Святаго Духа. Ныне и присно и во веки веком. Аминь». Слово о прении Петрове с Симоном волхвом. Фрагмент: начало и середина утрачены. Текст проиллюстрирован *двумя* миниатюрами. **Миниатюра 1:** в палатах на престоле св. Петр проповедует (л. 20). **Миниатюра 2:** в палаты к Симону волхву приходит апостол Петр с еще одним человеком. Изд. текста: Пролог. 29 июня. М., 1643. Л. 586 об.–588.

Л. 24–26 об. «Слово о Даниле мнисе, яко иблган бысть любодеением». Нач.: «Поведаша нам авва старец о Данииле египтянине, глаголя...». Текст проиллюстрирован *одной* миниатюрой. **Миниатюра 1:** юноша просит св. Даниила прийти к нему в дом (л. 25).

Л. 27–46 об. «Глава 1. Сказание главизнам книги сея. Глава 1. Святцы во весь год. Глава 2. Ключь вкратце». Заглавие в рамке, за ним пустая рамка; 34 круга со святцами в расцвеченных богато орнаментированных рамках; 6 таблиц с ключом в орнаментированных рамках, первые три расцвечены. Первый указанный в них год — 6233 «от Адама» и 1724 «от Христа».

Л. 47–63 об. «Пасъхавия [так!] зрячая по ключевым словам». Полная. Заглавие в расцвеченной богато орнаментированной рамке с маргинальными украшениями в виде шести антропоморфных солнц. Текст размещен в кругах в 33 частично расцвеченных богато орнаментированных таблицах, буквенные обозначения номеров таблиц помещены в маргинальные богато орнаментированные частично расцвеченные рамки, которые на л. 53–63 об. держит снизу рука.

Л. 64–81 об. «Лунное течение. Каяждо луна имать дней 29 и поль дня и поль часа и пятаю часть часа». Раздел делится на 2 части: 15 таблиц роста луны (4 таблицы в середине тетради утрачены, что следует из писцовой нумерации таблиц); затем (л. 72) заглавие второй части: «Отселе начинается ущербление луннаго течения» (не дописано — оставлено пустое место в рамке) и 19 таблиц ущерба луны. Оба заглавия и все таблицы в расцвеченных богато орнаментированных рамках, таблицы внутри рамки заключены в круги.

Л. 82 об.–94 об. Житие Арсения Великого Египетского. Цикл из *двенадцати* миниатюр без текста. **Миниатюра 1:** в палатах император Феодосий Великий посылает гонца в Рим искать воспитателя для своих сыновей (л. 82). **Миниатюра 2:** в палатах перед римским императором Гроцианом и римским папой Дамасом, читающими послание Феодосия, стоят гонец из Константинополя и молодой человек в гражданской одежде (л. 84). **Миниатюра 3:** в палатах та же композиция, что и на миниатюра л. 84, среди стоящих юноша Арсений (нимб) в дяконском облачении (л. 85). **Миниатюра 4:** император Гроциан и римский папа Дамас уговаривают Арсения поехать в Константинополь и стать воспитателем императорских сыно-

вей (л. 86). **Миниатюра 5:** поле листа поделено на два регистра: в верхнем — Арсений принимает от Гроциана и Дамаса послание Феодосию, в нижнем слева на фоне города с Арсением прощаются император, императрица, папа и горожане, справа он уплывает из Рима на корабле (л. 87). **Миниатюра 6:** поле листа поделено на два регистра: в нижней части корабль приплывает в Константинополь, в верхней части в палатах справа на престоле сидит император Феодосий с сыновьями Гонорием и Аркадием, левее стоят гонец из Рима с письмом, Арсений (нимб) в дьяконском одеянии и молодой человек в гражданском платье (л. 88). **Миниатюра 7:** в палатах император Феодосий передает своих сыновей под опеку св. Арсения (нимб) в дьяконском одеянии (л. 89). **Миниатюра 8:** в палатах стоящий Арсений (нимб) учит сидящих на тронах Аркадия и Гонория в коронах (л. 90 об.). **Миниатюра 9:** поле листа поделено на два регистра: в нижней части император Феодосий входит во время урока и видит сидящих детей и стоящего св. Арсения (нимб), в верхней части Арсений (нимб) говорит Феодосию, что «Каждой вещи приличествует свое дело: юность требует учения, чести же царской приличествует почитание», и император снимает со своих детей короны, чтобы они стали обычными учениками (л. 91 об.). **Миниатюра 10:** поле листа поделено на два регистра: в верхней части слева в палатах св. Арсений (подписан), сидящий на престоле, учит стоящих справа с книгами в руках Гонория и Аркадия (подписаны), справа Арсений (подписан, (нимб)) бьет плеткой стоящего на коленях Аркадия (подписан), позади которого на скамье лежит его корона, в нижней части слева Аркадий, обиженный на Арсения (нимб) за наказание, уговаривает своего советника убить св. Арсения, внизу справа этот советник рассказывает о замыслах Аркадия св. Арсению (нимб) (л. 92 об.). **Миниатюра 11:** поле листа поделено на два регистра: вверху Арсений (нимб) на коленях перед иконой с изображением Христа (подписан) молится Богу, «чтобы Он направил его на путь истинный» и слышит голос, разрешающий ему уйти от людей. в нижней части св. Арсений (нимб) за городской стеной на берегу моря ждет корабль, чтобы бежать из Константинополя в Александрию (л. 93 об.). **Миниатюра 12:** поле листа поделено на два регистра: в верхней части в храме в центре под иконостасом (изображен Деисус) пресвитер одевает клобук на св. Арсения (нимб), Арсений с длинной бородой — старец, слева открыты царские врата в алтарь, где виден восьмиконечный крест, Евангелие и потир, в нижней части миниатюры — на фоне условного горного пейзажа и деревьев стоит св. Арсений (подписан, нимб) с четками, вверху в центре на условной линии облаков поясное изображение Христа (подписан, нимб) (л. 94 об.). Изд. текста: Летописец еллинский и римский. Т. 1. Текст. СПб., 1999. С. 320–324; исслед.: Лосева О. В., Романенко Е. В. Арсений Великий // ПЭ. Т. 3. М., 2001. С. 246–247; Подковырова В. Г. Неизвестный цикл миниатюр к Житию Арсения Великого в сборнике сер. XVIII в. из собрания БАН. В печати. Изобр. ср.: 23 миниатюры из Лицевого хронографа (РНБ. F.IV.152. Л. 261 об.–274 об.) сер. XVI в. Изд.: ЛЛС. Т. 3, ч. 1. М., 2006. С. 521–548.

Л. 98 об.–99. «Книга Деяний святых Апостол. Зачало 1». (Деян. 1:6–8). Текст проиллюстрирован миниатюрой. **Миниатюра 1:** Христос (подписан, нимб) стоит перед двенадцатью апостолами (подписаны) (л. 98 об.). Нач.: «„Господи, аще

в лето сие устроиши царство твое Израилево?“. Рече же к ним: „Несть ваше разумети времена и лета“».

Л. 100–176 об. Апокалипсис лицевой, имеет, согласно делению Андрея Кесарийского, 72 главы, толкования изъяты, но новозаветный текст делится при этом на 72 пронумерованные части, каждая начинается написанным киноварью заглавием, в главах каждый отдельный фрагмент новозаветного текста, предназначенный для толкования, начинается киноварными инициалом. Конец утрачен: текст обрывается на гл. 68, т. е. откр. 22:6. Текст проиллюстрирован **63 миниатюрами**.

Л. 100–103. «Главы явленные в Патме Апокалипси Иоану евангелисту». Нач.: «Предисловие Апокалипси, яко ангелом ему дана быст...», кон.: «...како церкви и дух в ней призывает славное Христово просвещение». Содержание по главам. **Миниатюра 1:** в правом верхнем углу в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель (крестчатый нимб) с державой в левой руке, благословляет стоящего внизу в палатах и молящегося архиеп. Андрея Кесарийского (л. 100) (ил. 114).

Л. 104–105 об. «Книга Апокалипсис имат слов 24, а глав 72, стихов 314 Святаго Аньдрея архиепископа Кесари Капъпадокиския сказание Апокалипсии святаго апостола Иоанна Богослова и евангелиста сокровенных Откровение». Нач.: «Господину моему и брату и причетнику, радоватися о Господе...», кон.: «...приносящи смирение памятию воздаяния праведным и грешным». **Миниатюра 2:** в храме арх. Андрей Кесарийский в облачении передает книгу пастве, позади св. Андрея алтарник с посохом, вверху справа на колокольне звонарь бьет в колокола (ил. 115).

Л. 107–107 об. «[П]редисловие Апокалипси, яко ангелом дана бысть. Глава 1. Стих 1». Нач. «Апокалипсис Исуса Христа, иже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...в Пергам и в Фиатир, и в Сардию, и в Филадельфию, и в Лаодикию». **Миниатюра 3:** в верхнем правом углу за условной линией облаков в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже семь ангелов с трубами, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, указывающий на небо, внизу справа море (л. 106 об.).

Л. 108 об.–109 об. «Видение в нем же виде Исуса посреди 7 светилников. Глава 2». Нач.: «И обратихся видети глас, иже глаголаша со мною...», кон. «...7 звезд суть ангели 7ми церквей суть, седм же светилник, яже виде, 7 церквей суть». **Миниатюра 4:** сверху за условной линией облаков в центре в мандарле Христос (нимб), в правой Его руке семь звезд, изо рта Его вправо выходит меч, а вниз труба, слева стоят три, справа четыре светильника, вверху справа пять, слева два ангела, внизу в центре Иоанн Богослов на коленях, левее и ниже Иоанн Богослов и Прохор, который сидит на скамье и пишет в Книге (л. 108 об.) (ил. 116).

Л. 110 об.–111. «Напинная Ефеския церкви. Глава 3». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай 7 звезд...», кон.: «...дам ясти от древа животнаго, еже ест посреди рая Божия». **Миниатюра 5:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель в образе ангела Великого совета (восьмиконечный нимб), в правой Его руке семь звезд, изо рта выходит меч, слева стоят четыре, справа три светильника, внизу слева на фоне условного горного пейзажа

Иоанн Богослов, справа на ступенях храма ангел с развернутым свитком (л. 110 об.).

Л. 111 об.–112. «Нарекованная Змирския церкви аггелу. Глава 4». Нач.: «Аггелу церкви Змирския напиши, тако глаголет...», кон. «...что Дух глаголет церквам, побеждай не имат вредитися от смерти вторья». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 110 об., различия: Иоанн Богослов подписан, церковное здание подписано: «Змирская церковь», ниже Иоанна Богослова в преисподней видны два демона (л. 111 об.).

Л. 112 об.–113. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...имя ново написано, его же никто же вестъ, токмо приемляй». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 110 об., различия: меч выходит изо рта Ангела Великого совета, ангел держит в поднятой руке сферу, в центре перед Иоанном Богословом меч, ниже город с людьми и демонами (л. 112 об.) (ил. 117).

Л. 114 об.–115. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6-я». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...аз есмь испытая и сердца, и утробы, и дам». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 110 об., различия: ангел держит в поднятой руке звезду (л. 115).

Л. 115 об.–116. «Послание Сардиския церкви аггелу. Глава 7». Нач.: «Аггелу Сардиския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...имеяй ухо, да слышит, что глаголет Дух церквам». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 110 об., Ангел Великого совета в мандорле, вокруг семь ангелов с трубами, Иоанн Богослов и ангел подписаны (л. 115 об.).

Л. 116 об.–117. «Нарекованная Филадельфиска церквѣ аггелу. Глава 8». Нач.: «Аггелу Филадельфиска церквѣ напиши, тако глаголет...», кон.: «...Града Бога моего, Новаго Иерусалима, сходящаго с небес от Бога моего, имя мое новое». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 110 об., различия: в верхнем правом углу закрытая дверь, в храме виден алтарь с восьмиконечным крестом, чашей и Евангелием, в поднятой руке ангела ключ, на свитке в руках ангела виден текст: «Како Иоанъ книгу приятъ», ниже Иоанна Богослова в преисподней видна голова геенны огненной, поглощающей грешников (л. 116 об.).

Л. 117 об.–118. «Нарекованная Лаодикиска церквѣ аггелу. Глава 9». Нач.: «А аггелу Лаодикиска церквѣ напиши, тако глаголет...», кон.: «...на престоле Его, имеяй ухо, да слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 110 об., различия: в верхнем правом углу за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец), Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), ниже него группа людей перед закрытой дверью, правее три человека протягивают руки к ангелу (л. 117 об.).

Л. 118 об.–119 об. «Виденныхъ дверех на небеси и о престоле, и о двадесяти четьрехъ старецъ. Глава 10». Нач.: «По сихъ видехъ, и [с]е двери отверьсты на небеси...», кон.: «...яко Ты еси создалъ всяческая и волю сугъ сотворени». **Миниатюра 12:** вверху в центре в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой, с четырех сторон четыре символа евангелистов, в подножии престолы, выше круга славы семь ангелов, в центре под кругом на облаке стоят семь светильников, с двух сто-

рон от круга раскрыты Небесные врата, ниже с двух сторон по двенадцать колена-преклоненных старцев с венцами в руках и на головах, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, указывающий на престол и Спасителя (л. 118 об.).

Л. 120 об.–121. «О книзе, запечатленной 7-ю печатю, и в руце Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго народа. Глава 11». Нач.: «И видех в деснице Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...разгнути книгу и разрешити 7 печатей ея». **Миниатюра 13:** в центре на условной линии облаков в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб) с книгой, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, над кругом несколько ангелов Господних (подписаны), под кругом славы лежат снятые венцы старцев, ниже семь светильников, с двух сторон две группы старцев по двенадцать человек (подписаны: «24 старца») сидят на престолах, один из них справа на коленях, вниз летит ангел, слева на фоне условного горного пейзажа на берегу моря (подписано) Иоанн Богослов, справа от моря другой Иоанн Богослов (оба подписаны: «Иоанъ») (л. 120 об.).

Л. 121 об.–122. «[О] Аг[н]це, имущем 7 рогов, како книгу разгну. Глава 12». Нач.: «И видех и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...24 старцы падоша и поклонишася Живущему во веки веком». **Миниатюра 14:** в центре выше условной линии облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец, внутри круга славы слева два символа евангелистов, два — напротив снаружи, с двух сторон от круга две группы ангелов, в среднем регистре ниже линии облаков в центре снятые венцы старцев, под ними семь светильников, справа и слева старцы стоят на коленях и некоторые держат кадила-кацеи, в нижнем регистре в центре ангел летит к Иоанну Богослову, стоящему на фоне условного горного пейзажа слева в углу (л. 121 об.) (ил. 118).

Л. 122 об.–123. «Отрешение первья печати ангельско наследие являет. Глава 13». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...и дан бысть ему венец, и изыде победжая и да победит». **Миниатюра 15:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваофа (восьмиконечный венец, подписан: Исус Христос) и семирогий семиглазый Агнец с книгой, на которой видны несколько (семь?) печатей; с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, два внутри круга, а два за его контуром, под кругом подпись: «Отрешение 1-я печати», ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан: «Иоанъ») и ангел (подписан), ниже всадник с луком на белом коне, внизу слева и справа фрагменты городских строений (л. 122 об.).

Л. 123 об.–124. «Отрешение вторая печати, сказуяй неверных на верныя брани. Глава 14». Нач.: «И егда отверзе печать вторую слышаш, 2-е животно глаголюще...», кон.: «...являет, егда брат брата и отец чадо предаше на смерть». **Миниатюра 16:** аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: всадник с мечом на гнедом (рыжем) коне, Иоанн Богослов слева, нет подписей, фрагменты городских строений меньшего масштаба (л. 123 об.) (ил. 119).

Л. 124 об.–125. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших в Бога твердо. Глава 15». Нач.: «И егда отрещи Агнец третию печать, и слышах третие животно, глаголюще: „Гряди и виждь...“», кон.: «...три меры ячьменю за динар и елей вино не вреди». **Миниатюра 17:** миниатюра аналогична миниатюре на л. 122 об., различия: всадник с весами в одной руке и чашей в другой на вороном коне, выше него надпись: «Отрешение 3-я печати», над Спасителем надпись: «Господь Саваоф», нет ангела, нет фрагментов зданий и групп людей, в центре справа цветок (л. 124 об.).

Л. 125 об.–126. «Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя раны и казни на отрацающияся Христа нетерпением. Глава 16». Нач.: «И егда отверзе Агнец 4-ю печать, слышах глас 4-го животно глаголющъ...», кон.: «...земля убити оружием и гладом, и смертию, и зверми земными». **Миниатюра 18:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков изображение Господа Саваофа (восьмиконечный венец) и Агнца аналогичны изображениям на л. 123 об., но все символы евангелистов снаружи круга славы, ниже слева ангел летит к Иоанну Богослову (подписан: «Иоаннь»), внизу смерть (подписана) на белом коне с ружьем и косой в руках, под копытами коня три собаки нападают на людей, слева в углу в преисподней видна огненная геенна (л. 125 об.).

Л. 126 об.–127. «Отрешение пятыя печати, сказующи святых душа вопл ко Господу, дабы был конец. Глава 17». Нач.: «И егда отверзе 5-ю печать, видехъ подь олтарем душа избиенныхъ...», кон.: «...хотящи избиени бытии, якож и тии». **Миниатюра 19:** в центре за выгнутой по середине условной линией облаков изображение круга славы, аналогично изображению на л. 122 об. (Агнец и Господь Саваоф подписаны), под ним располагается алтарь под киворием в виде трех арок, на котором лежит книга, с двух сторон надпись: «Отрешение 5-я печати», ниже линии облаков две группы людей, Иоанн Богослов и ангел стоят слева внизу (подписаны: «Иоан и ангел») (л. 126 об.) (ил. 120).

Л. 127 об.–128. «Отрешение 6-я печати, сказуя на водимыя раны на кончину. Глава 18». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...яко прииде день велики гнева Его, и кто может стати». **Миниатюра 20:** вверху на первой условной линии облаков в центре в круге славы композиция, аналогична композиции на миниатюре на л. 122 об., выше второй линии облаков с двух сторон от круга славы солнце и луна (подписаны), ниже второй линии облаков сворачивающееся небо и звезды (подписаны), ниже на фоне условного горного пейзажа четыре группы людей и один человек в преисподней в левом нижнем углу, слева Иоанн Богослов (подписан: «Иоань») (л. 127 об.) (ил. 121).

Л. 128 об.–129. «От 144 исцелевших от раны и о 4 аггелех. Глава 19». Нач.: «И по сем видех 4 ангелы стояща на 4-х углехъ земля...», кон.: «...от колена Иосифова 1, от колена Вениаминова 12». **Миниатюра 21:** вверху на прогнувшейся в середине условной линии облаков стоит ангел с восьмиконечным крестом, левее солнце, Иоанн Богослов вверху справа, ниже на фоне условного горного пейзажа группы людей, с четырех углов четыре ангела держат в руках четырех голых чело-вечков с трубами, олицетворяющих четыре ветра (л. 128 об.) (ил. 122).

Л. 129 об.–130. «От народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовать от язык. Глава 20». Нач.: «По сих видех, и се народ мног, его же исчести никто же может ..», кон.: «...и соиметь Бог всяку слезу очию их». **Миниатюра 22:** вверху в центре на условной линии облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф с Книгой, Агнец и четыре символа евангелистов, выше круга ангелы, ниже линии облаков с двух сторон две группы людей на коленях, в центре группа святых (подписаны) под их ногами море (подписано), ниже на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов (подписан: «Иоан») (л. 129 об.).

Л. 130 об.–131. «Отрешение 7-я печати, являющия ангельския силы, приносящих Богу святых молитвы. Глава 22». Нач.: «И егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...же имеяху 7 труб и уготовашася, да вострубят». **Миниатюра 23:** вверху на условной линии облаков за орнаментированным зданием (храмом?) стоит Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя трубами в руках, ниже у двери в здание семирогий Агнец с книгой, напротив ангел с кадилом, вокруг шесть трубящих ангелов, ниже Агнца два святых, правее еще один летящий вниз ангел с кадилом, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа внизу силуэт городской стены, на рамке слева вверху подпись: «Глава 22» (л. 130 об.).

Л. 131 об.–132. «О седми ангелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю низходит. Глава 22». Нач.: «И первому ангелу, вострубившу бысть град и огонь...», кон.: «...всяка трава земная погоре». **Миниатюра 24:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков трубит летящий ангел (подпись: «2 анггелъ воструби»), внизу на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), вокруг него горящие деревья и цветы, выше и правее море с одним очагом пламени (л. 131 об.) (ил. 123).

Л. 132 об.–133. «О втором ангеле, ему же вострубльшу, иже в мори сотворенным, пагуба бывает. Глава 23». Нач.: «И в[т]орый ангел воструби, и яко гора велика огнем жгома...», кон.: «...и 4-я часть кораблей погиге». **Миниатюра 25:** аналогична миниатюре на л. 76 об., сохранена также верная именно для этой миниатюры подпись: «2 анггелъ воструби», различия: Иоанн Богослов не подписан, внизу изображено море с людьми и кораблями и горящий «гора» в форме лодки (л. 132 об.) (ил. 124).

Л. 133 об.–134. «О третьем ангеле, иже речныя воды горки творит. Глава 24». Нач.: «И трети ангел воструби, и паде с небеси звезда...», кон.: «...и множи от человек умроша от вод, яко горки быша». **Миниатюра 26:** в центре в сегменте неба за условной линией облаков ангел (подписано: «3 ангел воструби»), трубящий в трубу, из которой вниз вылетает желтая звезда в ауре пламени, в среднем регистре на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), в центре море, на правом берегу которого силуэт городской стены, чуть ниже города — человек, внизу в центре группа гибнущих людей (подписаны: «людие») (л. 133 об.) (ил. 125).

Л. 134 об.–135. «Како 4-ю част (так!) солнечнаго и луннаго света омрачает. Глава 25». Нач.: «И четверты ангел воструби, и уязвлена бысть 3-я част...», кон.: «...от протчих гласов трубных триех ангел, хотящих трубити». **Миниатюра 27:**

выше условной линии облаков трубящий ангел, подписанный «4 ангель воструби», с двух сторон луна и солнце (подписаны), справа вниз падают звезды, ниже линии облаков на линии поэма справа Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), к нему летит ангел (подписан), в нижнем левом углу фрагмент городской стены с деревьями (л. 134 об.) (ил. 126).

Л. 135 об.–136. «О шестом ангеле и о числе мнозем двуетем. Глава 37 (так!)». Нач.: «И шесты ангел воструби, и слышах глас един от четырех рогов...», кон.: «...подобни змием, имущим главы и теми пакости деюще». **Миниатюра 28:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков трубящий ангел, подписан: «5 ангель воструби», с двух сторон солнце и луна (подписаны), ниже условной линии облаков слева Иоанн Богослов и ангел (подписаны), справа «прузи» (подписаны) с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами, позади царь бездны с косою-серпаном, в центре внизу «кладезь бездны» (подписана), в которой видны звезда и ключ, дым из колодца поднимается до линии облаков, под кладезем слева падающие вниз головой люди и жалящие их крылатые змеи, ниже справа смерть с косою и другим оружием, за ней правее головы людей (л. 135 об.) (ил. 127).

Л. 136 об.–137. «О седмом ангеле, одеянном облаком и дугою, и кончину проповедающем. Глава 28». Нач.: «И видех ин ангел крепок, сходящ с небеси...», кон.: «...и скончати тайну Божию, еже благовести своими рабы пророки». **Миниатюра 29:** вверху за условной линией облаков на престоле Спаситель с двуперстным благословением и Книгой, с четырех сторон престола четыре серафима, с двух сторон семь трубящих ангелов, ниже линии облаков в центре ангел, у которого над головой радуга, туловище в виде облака, одной ногой он стоит на море, другой — на суше, и протягивает раскрытую книгу Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа (л. 136 об.).

Л. 137 об. Текст главы 29 утрачен. **Миниатюра 30:** вверху справа выше условной линии облаков летящий вниз ангел (подписан), ниже стоит Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), слева храм в форме ротонды, в котором видны два человека, правее ангел, как на миниатюре на л. 137 об., в правом нижнем углу второй Иоанн Богослов (подписан: «Иоан»), левее его надпись: «земля» (л. 137 об.) (ил. 128).

Л. 138. «О Еносе [и] Илие, хотящих обличити антихриста. Глава 30». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дни тысящу...», кон.: «...на земли возрадуютца и возвеселятца о них, и дары послют друг ко другу». Миниатюра к главе 30 утрачена.

Л. 138 об.–139. «Како убиена Илия и Енох антихристом воскресоста паки. (Г)лава 31». Нач.: «И по сих днеш и пол дух животен внидет в ня...», кон.: «...второе отиде се горе 4-е грядет скоро». **Миниатюра 31:** вверху слева в сегменте неба за условной линией облаков ангел (подписан) протягивает руки Илие и Еноху (подписаны), которые стоят чуть ниже на второй линии облаков, в среднем регистре справа «Иоанъ» (подписан), в нижнем регистре справа разрушающийся город, в нем и ниже лежат несколько раздавленных человек, в центре стоят Илия и Енох (подписаны) в нимбах, слева за их спинами за городской стеной толпа людей (л. 138 об.).

Л. 139 об.–140. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32». Нач.: «И седмы ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...и боящимся имени Твоего малым и великим, и разтлити про<?>мраждьшая земли». **Миниатюра 32:** за условной линией облаков вверху в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, вокруг стоят ангелы, ниже престола трубящий ангел, в центре ниже линии облаков Иоанн Богослов, с двух сторон от трубящего ангела коленопреклоненные старцы, в правом нижнем углу фрагмент городской стены и сегмент моря (л. 139 об.).

Л. 140 об.–141. «О церковных прогонениях горчайших паки при антихристе. Глава 33». Нач.: «И по сих отверзеса храм Божий на небеси, и явися кивот завета его...», кон.: «...место уготовано от Бога, да тамо питаецца дней тысецу двести и шездесят». **Миниатюра 33:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в верхнем правом углу на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, к линии облаков подлетает ангел, который держит в руках младенца, в центре храм, слева «жена» с короной на голове на фоне солнца стоит на луне, вокруг ее головы двенадцать звезд, в руках младенец, один из ангелов летит к ней, ниже храма змий с семью жалящими головами и хвостом, ниже в центре на фоне условного горного пейзажа упал в ужасе Иоанн Богослов, в нижнем правом углу в преисподней видна часть головы огненной геенны (л. 140 об.) (ил. 129).

Л. 141 об.–142. «О брани, бывшей между святыми ангелами и злыми силами, и о падени змиине. Глава 34». Нач.: «И быст брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...и не возлюбиша душ своих даже до смерти, сего ради веселятца небеса и живущи на них». **Миниатюра 34:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле с Книгой семирогий Агнец (подписан), рядом два святых, ниже правее в центре ангельское воинство с нимбами, держащее мечи и копья, направленные на змия и дьявольское войско, свергаемые в преисподнюю, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 141 об.) (цв. ил. 18).

Л. 142 об.–143. «Како зми[й] не почивает, гоня церковь. Глава 35». Нач.: «И егда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...соблюдают заповеди Божия и имеют свидетелство Иисусь Христо». **Миниатюра 35:** вверху от условной линии облаков исходит десница Господня, двуперстно благословляющая «жену» (изображена как на миниатюре л. 140 об.), летящую к деревьям — пустыне, ниже в центре на фоне условного горного пейзажа змий, извергающий воду, справа внизу Иоанн Богослов, в нижнем левом углу толпа людей на фоне фрагмента городской стены перед семиглавым зверем (л. 142 об.) (ил. 130).

Л. 143 об.–144. «О звери, имущем 10 рогов и глав 7. Глава 36». Нач.: «И стах на песце морьстем и видех из моря звер исходящ...», кон.: «...аще кто оружием убьет, убиену быти, zde есть терпение и вера святых». **Миниатюра 36:** вверху условная линия облаков, слева солнце (подписано), справа луна (подписана), вниз от линии облаков летит ангел к «Иоану» (подписан), левее семиглавый зверь выходит из воды, внизу слева царь и группа людей, часть из них на коленях перед семиглавым зверем с посохом, который сидит спиной к ним на троне, справа внизу семиглавый змий с посохом (л. 143 об.) (ил. 131).

Л. 144 об.–145. «О звери, имущем два рога. Глава 37». Нач.: «И видех ин звер, восходящ от земли и имеяше два рога...», кон.: «...имат начертание или имя зверя или число имени его». **Миниатюра 37:** слева сверху группа людей и Иоанн Богослов, справа на фоне условного горного пейзажа стоит двурогий лжепророк, напротив него антихрист в короне, слева две группы людей на коленях, им демоны ставят кисточками на лоб знак зверя, справа внизу толпу людей избивает дубинкой демон (л. 144 об.) (ил. 132).

Л. 145 об.–146. «О имени зверине глаголет. Глава 38». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имат ум, да почтет...», кон.: «...от сих бо имен противных лст его начатся, свою славу в студе полагая». **Миниатюра 38:** в верхнем правом углу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), к которому вниз от условной линии облаков летит ангел, слева вверху перед лжепророком стоит группа людей, слева ниже из норы в горе выходит «лживы пророкъ» (подписан), ниже толпа людей поклоняется сидящему на троне зверю (подписан), за его спиной змий (л. 145 об.) (ил. 133).

Л. 146 об.–147. «О 144000 упасенных со агньцем на горе Сионстей. Глава 39». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...и в устех их не обретеса лст, непорочни бо суть пред престолом Божиим». **Миниатюра 39:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы престол уготованный с Книгой (этимасия), сверху херувим и с четырех сторон четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга стоят святые с гуслиями, ниже линии облаков в центре на горе семирогий семиглазый Агнец, вокруг него толпа людей на коленях, внизу на фоне условного горного пейзажа лежит ниц Иоанн Богослов с книгой в руках (л. 146 об.) (ил. 134).

Л. 147 об.–148. «О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40». Нач.: «И видех ин ангел, парящ с небеси, имущ Евангелие вечное...», кон.: «...сотворшему небо и землю, и море, и источники водных». **Миниатюра 40:** вверху на условной линии облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, с трех сторон три серафима, ниже линии облаков ангел с раскрытым Евангелием (подписано) летит вниз к Иоанну Богослову, стоящему слева на фоне условного горного пейзажа, внизу в центре за городской стеной группа людей вокруг царя, сидящего на троне, справа две отдельные уходящие мужские фигуры (л. 147 об.) (ил. 135).

Л. 148 об.–149. «О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41». Нач.: «И ин ангел посреди иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон град велики...“», кон.: «...зане от вина ярости любодееяния своего напои вся языки». **Миниатюра 41:** вверху в центре за условной линией облаков летящий ангел, внизу разрушающийся Вавилон — части зданий перемешаны с частями человеческих тел, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов; на рамке миниатюры обозначен номер главы (л. 148 об.).

Л. 149 об.–150. «О третьем ангеле, утвержающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42». Нач.: «И трети ангел вослед его иде, глаголя...», кон.: «...дела бо их ходят вослед с ними». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле семирогий Агнец и Книга, по сторонам

престола три ангела и серафим, с двух сторон от круга славы два накрытых стола, за которыми сидят святые, от линии облаков влево и вправо вниз летят два ангела, один к лежащему Иоанну Богослову с книгой, второй с чашей к группе людей, внизу в центре помощник антихриста ставит палочкой знак зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют его или ждут своей очереди, левее лжепророк и антихрист, сидящий на троне, перед ними группа людей, внизу справа помощник антихриста бьет людей плетью, ниже три грешника в трех огненных печах в виде арок-пещерок (в аду) (л. 149 об.).

Л. 150 об.–151. «Яко Седяй на облацех скончавае серпом прозябающая от земли. Глава 43». Нач.: «И видех, и се облак светел, и на облаце Седяй...», кон. «...и положи Седяй на облаце серп свой на землю, и пожата быст земля». **Миниатюра 43:** вверху за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) с двумя серпами в руках, справа ангел, слева ангел, выходящий из двери храма, внизу слева один ангел летит к линии облаков, второй серпом жнет колосья, справа ангел летит вниз к группе людей, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 150 об.) (ил. 136).

Л. 151 об.–152. «О друзем ангеле, объемлющем горки виноград. Глава 44». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...изыде кров от точила до уст конем от стади 160». **Миниатюра 44:** вверху в сегменте неба на условной линии облаков в центре однокупольное церковное здание с восьмиконечным крестом, ангел с серпом и ангел, держащий в руках чашу, ниже линии облаков в центре виноградные лозы (?) и ангел, слева вниз летит ангел, ниже городское строение, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже и правее два ангела дают виноград внутри точила (подписано), из которого текут два потока крови (подписаны), у левого потока стоит конь и группа людей (л. 151 об.).

Л. 153–153 об. «О седми ангелехъ, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стеклянном море, в нем же святые виде. Глава 45». Нач.: «И видех ино знамение на небеси, велие и чудно...», кон.: «...и никтоже можаше в церковь внити, дондеже скончаютца 7 язв 7-х ангел». **Миниатюра 45:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон четыре символа евангелистов, справа из открытой двери церкви выходит группа святых с кувшинами в руках, ниже условной линии облаков справа на море группа ангелов с гусями, слева Иоанн Богослов, внизу справа на троне двурогий лжепророк, слева и в центре его помощники бьют дубинками святых (л. 152 об.).

Л. 154 об.–155. «Како первой чаши излианней гной на отступницех бысть. Глава 46». Нач.: «И иде первый агнел, излия фиал свой на землю...», кон.: «...бысть гной лют и зол на человецех, имущих начертание зверино и кланеющихся иконе его». **Миниатюра 46:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, в котором много разной рыбы, рак и какой-то хвостатый зверь, слева внизу симплеγμα «Гоги и Магохи» (подписаны), под их ногами лежат люди, выше на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 155).

Л. 155 об. «Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Стих 194». Нач.: «И третий аггел излия фиял свой на реки и на источники водныя...», кон. «...дабы ны наставил Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 47**: вверху за условной линией облаков справа алтарь с лежащей на нем книгой, позади него Спаситель (нимб) и два символа евангелистов, слева парящий ангел, изливает чашу гнева Господня, ниже линии облаков в центре на фоне условного горного пейзажа река, в которой обнаженный водный ангел, пять групп людей в разных водоемах, Иоанн Богослов, справа внизу фрагмент городской стены (л. 156) (ил. 137).

Л. 156 об. «О ако 4-ю фиялою зноем и варом изваряютца человецы. Глава 49». Нач.: «И четверты аггел излия фиял свой на солнце...», кон.: «...иже имать область на язвах сих и не покляшася дати ему славы». **Миниатюра 48**: вверху из-за условной линии облаков ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня на солнце, фрагмент городской стены и людей, справа на фоне условного горного пейзажа стоит «Иоань» (подписан) (л. 157).

Л. 157 об. «Како пятою царство зверино омрачаетца. Глава 50». Нач.: «И пятый аггел излия фиял свой на престол зверин...», кон. «...и непокаяшася от дел своих». **Миниатюра 49**: вверху в центре с условной линией облаков пятый ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня на город и демонов внизу, за стенами города и внутри него двурогий лжепророк (в городе сидит на троне) и бесы с волосами дыбом, слева на фоне условного горного пейзажа «Иоань» (подписан), ниже группа людей (л. 158) (ил. 138).

Л. 158 об. «Како шестою фиялою Ефрат отверзаетца царем, сущим от восток солнца. Глава 51». Нач.: «И шесты аггел излия фиял свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...на место нарицаемое еврейски Армагедон». **Миниатюра 50**: вверху справа на фоне храма Спаситель (нимб) с двумя символами евангелистов, слева за условной линией облаков ангел изливает чашу гнева Господня, из нижнего левого угла выходит вверх вправо река Евфрат, в котором тонут люди и куда летят обломки рушащегося города, в нижнем левом углу горят люди и фрагмент городской стены, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 159).

Л. 159 об.–160. «О едином от 7-ми аггел, показующем евангалисту блудодеиваго града потребление, и о 7-ми же главах и о десяти рогов. Глава 53». Нач.: «И прииде един от 7-ми аггел, имущих 7 фиял...», кон.: «...их имат царство над царями земными». **Миниатюра 51**: аналогична миниатюре на л. 160, различия: на условной линии облаков лежит Книга и стоит ангел, Иоанн Богослов стоит ниже один, у блудницы в левой руке макет города, ей поклоняются три группы людей (л. 163) (ил. 139).

Л. 160 об.–161 об. «Главы 54. Како ангел виденную тайну сказуеть». Нач.: «И видех жену, пияну кровми святых и кровми свидетелей...», кон.: «...и жена юже виде, град велики есть, иже имат царство над царями земными». **Миниатюра 52**: вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Агнец с Книгой (круг как бы перечеркнут — разлинован клеточками), с двух сторон престола два символа евангелистов, с двух сторон круга по два святых, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева ангел с сосудом в руках

и Иоанн Богослов, напротив справа фрагмент городской стены, справа внизу вавилонская блудница с чашей в руке, сидящая на семиглавом звере, стоящем на море, слева от нее толпа людей, впереди женщина с сосудом в руках (л. 160).

Л. 162. **Миниатюра 53:** Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец) с двуперстным благословением и мечом в левой руке стоит на условной линии облаков, на которой разложены шесть открытых книг, с двух сторон две группы святых, внизу воскресшие люди, часть из них в гробах, вся сцена в круге, с четырех сторон в углах четыре стилизованных цветка. Миниатюра к утраченной Главе 64 (?).

Л. 163 об. «О друзем ангеле, падение Вавилонское сказующем. Небесный глас заповедающих бежание из града и отметание красных, яже име первие. Глава 55». Нач.: «И по сих видех ина ангела, сходяща с небеси, имуща область велию...», кон.: «...ею же черпа вам, черпите ей, сугубо елико прославися и разсвирепе, толико дадите». **Миниатюра 54:** вверху над условной линией облаков три ангела Господня (подписаны), один говорит: «Паде Вавилон град», центральный ангел держит в руках камень, ниже условной линии облаков камень (подписан) летит в море, слева Иоанн (подписан), справа от моря за городской стеной видна вавилонская блудница с кубком в руках, пирующая с бесами, внизу три группы людей, в центральной из них все лежат ниц (л. 164) (ил. 140).

Л. 164 об. «О пени святых и о трегубей алилуи, иже пояху о потреблени Вавилонстем. Глава 56». Нач.: «И посих видех глас вели народа на небеси...», кон.: «...и дадим славу Ему, яко прииде брак Агньчи». **Миниатюра 55:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже Ему поклоняются четыре символа евангелистов с книгами, с двух сторон престола стоят ангелы, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), выше слева и справа две группы святых (л. 165).

Л. 165 об. «О брацех тайных и о вечери Агньчи. Глава 57. Стих 240». Нач.: «И жена Его же уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...Богу поклонися, свидетельство бо Исусово есть дух пророчествия». **Миниатюра 56:** вверху в центре на условной линии облаков в круге славы на престоле семирогий и семиглазый Агнец (подписано: «О вечери Агньчи»), над кругом голова Иисуса Христа (подписан, нимб), выше второй условной линии облаков справа и слева два храма (?), в центре на престоле «жена» в тиаре, от нее к Иоанну (подписан) вправо вниз летит ангел, внизу слева Иоанн (подписан) с книгой в руках (л. 166) (ил. 141).

Л. 166 об. «Како на конех Христа со ангелскими силами виде евангелист страхом. Глава 58». Нач.: «И видех небо отверсто, и се кон бел, и Седяи на нем...», кон.: «...имат на ризе и на стегне своем имя ново написано „Царь Царем“ и „Господь Господем“». **Миниатюра 57:** вверху на условной линии облаков Спаситель (нимб) в образе Царя царей (тиара) на белом коне, из его уст вниз выходит копьё — красная линия, расходящаяся на конце на три, позади него ангельское конное войско, впереди открытые Небесные врата, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа под Божиим копьём группа лежащих людей, слева стоит Иоанн Богослов (л. 167) (ил. 142).

Л. 167 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в [ге]енну. Глава 59». Нач.: «И видех ин ангел, стоящ на солнцы, и возопи...», кон.: «...и вся птицы, насытишася от плоти их». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков справа ангел, стоящий на солнце, в центре Спаситель в образе Царя царей (тиара) на белом коне, из уст Его выходит копье — красная линия, на конце расходящаяся на три, позади Него слева ангельское конное войско, ниже условной линии облаков слева внизу двурогий лжепророк и бес перед царем (корона) и группой кланяющихся людей, ниже лжепророк, Гог и Магог в огненной геенне, справа группа поверженных всадников, которых клюют птицы, в центре ангел летит вниз, справа Иоанн Богослов, к которому летят две птицы (л. 168) (ил. 143).

Л. 168 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины от тысяща лет. Глава 60». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси имея ключ бездны...», кон.: «...и по сих подобает ему отрешену быти на мало время». **Миниатюра 59:** в центре стоит Иоанн Богослов, к которому сверху от облака исходит поток лучей, внизу в центре ангел ключом закрывает замок на цепи, которой закован семиглавый змий (л. 169) (ил. 144).

Л. 169 об. «О уготованных престолех, сохранивших исповедание совершенно. Глава 61». Нач.: «И видех престолы, и сидящая на них, и Суд дан бысть им...», кон.: «...на челе своем и на руке своей, и, ожиша, воцаришася со Христом 1000 лет». **Миниатюра 60:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон «Все святии» (подписаны), внизу в центре на фоне условного горного пейзажа с рекой Иоанн (подписан) (л. 170) (ил. 145).

Л. 170 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62». Нач.: «А прочи же мертвецы не ожиша дондеже скончатца 1000 лет...», кон.: «...но будет иерей Бог Иисус и воцарится с ним на 1000 лет». **Миниатюра 61:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон в кругах славы два ангела, ниже условной линии облаков слева Иоанн Богослов, в центре женщина (аллегорическое изображение земли) держит в руках гробы с воскресшими в первое воскресение, ниже то же, но на море (аллегория моря сидит на рыбе), справа гроб с воскресшими держит смерть с косой, ниже смерть и двурогий лжепророк летят в огненную геенну, слева внизу ад с косой-серпаном держит гроб с воскресшими (л. 171) (ил. 146).

Л. 171 об. «О новом небеси, и земли, и Иерусалиме. Глава 65». Нач.: «И видех небо и землю ново, первое бо небо земля первая мимо преидоша, и моря несть...», кон.: «...ни вопля, ни болезни не будет к тому, яко первая мимо идоша». **Миниатюра 62:** вверху в центре от условной линии облаков летит ангел, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в центре Новый Иерусалим, над ним в круге славы Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, внутри стен Богоматерь (подписана) со святыми (подписаны: «все святые») стоят перед столом, внизу херувим (подписан), с четырех сторон ангелы Господни (подписаны) (л. 172).

Л. 172 об. «О них же рече Седяй на престоле, о видени. Глава 66». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся тварию...“», кон.: «...им въ ерезе горящем огнем, и жюпелом есть смерть вторая». **Миниатюра 63:** сверху за условной линией облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, вокруг ангелы Господни (подписаны), ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн (подписан), правее группа людей, слева в углу внизу огненное озеро, к которому справа внизу «адские силы» тащат грешников на арках в огненную геенну, из центра из колодца вниз влево течет поток воды (л. 173) (ил. 147).

Л. 173 об.–176. «О ангеле, показавшем ему Град святых и стены его со враты размеряющъ. Глава 67». Нач.: «И прииде един ко мне ангел, имущ 7 филиял, исполненных седми язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...но токмо написанни в книгах животныхъ Агньчихъ». В качестве единственного в рукописи толкования использовано «Ино сказание о прежде реченных камениях, како в Ветхом Законе напрасную въпаде по чину бяху колен сынов Израилевых, юже полагаше иереи верх ризы, и что знаменоваху. Первый...» (далее л. утрачен; л. 174 об.–176). **Миниатюра 64:** изображение «Града Нова», видны двое ворот по три арки в нижней и верхней стенах, четыре башни, внизу на фоне стены Иоанн Богослов и ангел с посохом, над центральной верхней аркой ворот Христос (подписан, нимб), в двух боковых арках внизу в центральных серафимы, в боковых херувимы, вверху агнец и святые, внутри Града в центре стоит Богоматерь, вокруг святые и ангелы (л. 174) (ил. 148).

Л. 176 об. «О чистой рече, явльшейся и исходящи от престола. Глава 68». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя светлу, якож хрystalи...», кон.: «...и воцарится во веки веком. Аминь. И рече ми сия словеса верна и истинна». **Миниатюра 65:** сверху в центре за условной линией облаков в круге славы с сиянием на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева Иоанн (подписан) и ангел (подписан), ниже в преисподней за раскрытыми дверьми видны люди, справа церковное однокупольное здание с восьмиконечным крестом, из дверей которого выходит ангел (подписан), за ним люди, в арке над входом изображение Богоматери (подписана), выше — Духа Святого в виде голубя (л. 177).

Л. 178 об. Таблица в форме руки для исчисления весеннего полнолуния.

Л. 179. Таблица ключевых букв в форме руки.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Неизвестный цикл миниатюр к Житию Арсения Великого (в печати); 3) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 4) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

8. Апокалипсис лицевой трехтолковой. — Чап. 6

XIX в. (60–70-е гг.). — 2°, 263 + I л. — 72 миниатюры. — Полуустав. — Переплет.

Поступил в БАН в составе собрания А. П. Чапыгина в 1938 г.

Штемпели: «Фабрики Сергеева № 6» в овальном орнаментированном картуше — аналогичен № 180 (1854) у *Клепикова С. А. I*; «Фабрики С. С. (на воде?) Паршева» гнутый прямоугольник в прямоугольнике, в углах виньетки — аналогичен: № 138 (1853), № 112 (1862) у *Клепикова С. А. I*; «Фабрики наследниковъ Сумкина № 6» в гнутом прямоугольнике — аналогичен № 202 (1869–1909) у *Клепикова С. А. I*; «Татаровской Протасьева фабрики № 6» в прямоугольнике со срезанными углами — аналогичен № 161 (1865–1883) у *Клепикова С. А. I*.

Текст имеет в нижнем правом углу буквенную фолиацию, которая проходит от начала до конца книги, иногда прерывается, но без сбоя номера листа. Листы с миниатюрами без номеров. Л. I, I об., 6 об., 20 об., 31 об., 35 об., 40 об., 64 об., 67 об., 72 об., 87 об., 91 об., 103 об., 111 об., 117 об., 147 об., 151 об., 154 об., 157 об., 164 об., 171 об., 197 об., 215 об., 219 об., 225 об., 245 об., 248 об. и все обороты листов с миниатюрами без текста. На полях многочисленные глоссы.

Переплет: доски в коже с тиснением с двумя застежками, на обеих крышках переплета над средником растительного орнамента вязь: «Книга глаголимая», есть тиснение на корешке.

Записи: на припереплетном листе скорописью XIX в. отрывок старообрядческого полемического текста, на л. I приклеена бирка: «Из собрания книг А. П. Чапыгина 1937 г. № 6».

Сохранность: листы рукописи сильно загрязнены, л. I, 53 — разорваны, л. 3, 7, 8, 258 — оторваны на 2/3 от блока.

Художественное оформление: названия глав, разделы текста и буквы написаны киноварью, название текста на л. 1 — вязь; на л. 1 заставка-рамка в красках и маргинальное украшение. Инициалы тонкие киноварные с орнаментальными отростками. 72 миниатюры в красках, каждая миниатюра в рамке.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: редакция текста относится к условно трехтолковому. Цикл миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции с добавлениями из ранней Холмогорской редакции. Миниатюры очень близки изображениям в рукописи БАН: Тек. пост. 764.

Содержание:

Л. 1–251 об. «Апокалипсис трехтолковый лицевой» (без предисловия и оглавления).

Л. 1–6. «Апокалипсис Святаго Иоанна Богослово. Слово первое. Глава первая. Сущее первое. Стих первый». Нач.: «Апо(ка)липсис Исус Христа, яже даст ему Бог показати рабом своим...», кон: «...яко более научает ны Бог вовремя, в Нем же правды Его ради страждем». **Миниатюра 1:** справа сверху за первой условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб), с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, между первой и второй линиями облаков семь ангелов; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов и ангел, в правом углу море (подписано) (л. 53 об.). Расположена не на своем месте, также как и многие другие миниатюры этой рукописи.

Л. 8–13 об. «Глава 2. Видение в нем же Господа посреде седми свитилник златых облеченнаго в подир. Глава 2. Сущее 9». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий...», кон.: «...они же егда во благочестии близе между

всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 2:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец), в левой Его руке семь звезд, изо рта влево выходит меч, вниз в сторону Иоанна Богослова — труба, по периметру круга славы семь ангелов (подписаны «7 духовъ Божиихъ»), вокруг стоят семь светильников, внизу Иоанн Богослов на коленях; в центре на острове (подписан), окруженном морем, стоит св. Иоанн Богослов (подписан), правее сидит и пишет Прохор (подписан), перед ним стол с чернильницей (л. 7 об.) (ил. 149).

Л. 15–17 об. «Написанная ко аггелу Ефеския церкви. Глава 3. Сущее 18». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, сия глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...инако есть разумети: посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Миниатюра 3:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков стоит Иисус Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета без крыльев (восьмиконечный нимб), в Его правой руке семь звезд (подписаны), вокруг стоят семь светильников (подписаны), внизу на фоне условного горного пейзажа слева здание церкви (подписана), увенчанное восьмиконечным крестом, на пороге храма стоит ангел Господень (подписан) со свитком в левой руке и поднятой правой рукой, справа св. Иоанн Богослов (подписан), ниже в преисподней престол сатанин (подписан). Миниатюра относится к главе 4 (л. 14 об.).

Л. 19–20. «Нарекованная Змирнская церкви аггелу. Слово 2. Глава 4. Сущее». Нач.: «И аггелу церкви Змирския напиши, тако глаголет Первый и Последний...», кон.: «...от нюду же никогда же не изыдут». **Миниатюра 4:** миниатюра аналогична миниатюре на л. 14 об., различия: РИ, из уст Христа выходит труба, в преисподней у престола нет никого. Миниатюра относится к главе 3 (л. 18 об.).

Л. 22–24 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5. Сущее 27». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и силу Христа Бога нашего токмо ему же Дух Святыи откроет». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: РИ, фигуры изображены в других позах, в руке ангела труба направлена вправо, вниз исходит меч, в преисподней дьявольские порождения и люди на фоне домов (л. 21 об.).

Л. 26–31 об. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Сущее 32». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкве напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездою утренею Христос Себе нарицает и дается верным Собою хошет». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: РИ, фигуры изображены в других позах, вверху слева в сегменте неба на условной линии облаков на престоле в мандорле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец), в нижнем регистре к порогу храма приклонились верные (подписаны), справа костел (подписан), перед ним люди (л. 25 об.). Миниатюра относится к главе 9 (ил. 150).

Л. 33–35. «Послание Сардийския церкви аггелу. Слово 3. Глава 7. Сущее. Стих». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...яко же глаголет во Евангелии, возсияти праведником, яко солнцу». **Миниатюра 7:** в центре в сегменте неба вверху за условной линией облаков в мандорле стоит Иисус Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец),

в Его руке семь звезд (подписаны), изо рта выходит труба в виде расширяющейся к концу линии, вокруг стоят семь светильников и семь ангелов (подписаны «7 Духов Божиих»), нижняя часть миниатюры аналогична миниатюре на л. 18 об. (л. 32 об.).

Л. 37–40. «Нарекованная аггелу Филадельфийския церкви. Глава 8. Сущее 45». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...Имейя ухо, да слышит, и сие ухо и мы получити получимся». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 32 об. и др., различия: РИ, детали, в верхнем правом углу за условной линией облаков храм (подписан: «Дом Давыдов») с затворенной дверью, в левой руке ангела ключ, перед церковью группа людей на коленях, в преисподней люди и разинутая пасть гееннская (л. 36 об.).

Л. 42–46 об. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Глава 9. Сущее 52». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...буди же и нам получити, победьшим, прославится с Ним в будущий век милостию Его, яко Тому подобает слава со Отцем, Святым Духом». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: РИ, изо рта Ангела Великого совета выходит меч, внизу нет преисподней. Миниатюра относится к главе 6 (л. 41 об.).

Л. 48–55 об. «О виденых дверех на небеси, и на престоле, и о дванадесятих четьрех старцех. Слово 4. Галава 10. Сущее 58». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...и тебе от всех, яко тварей благодарение должно есть». **Миниатюра 10:** вверху в центре между облаков на престоле в круге славы (чуть вытянутом — мандорла?) Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, под ногами скамеечка, выше круга славы верхняя дуга другого круга, в центре под престолом семь светильников (подписаны), с двух сторон от круга стоят на коленях по двенадцать «старцев» (часть безбородые), некоторые с венцами в руках, внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн (подписан) и ангел Господень (подписан), который указывает наверх, правее в центре море (подписано) (л. 47 об.).

Л. 57–58 об. «Глава 11. О книзе, запечатленной седмию печатми, ея же никтоже отверсти созданного естества возможет. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в деснице Сядящаго на престоле книгу, написанную внутрь уду...», кон.: «...из корене же его человечества ради». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: над кругом славы (круглой формы) группа ангелов Господних (подписаны), старцы (подписаны) сидят на престолах, над светильниками семь корон, ангел летит вниз к Иоанну Богослову, стоящему справа (л. 56 об.) (ил. 151).

Л. 60–64. «О агнцы, имущем седмь рогов. Глава 12. Стих 72». Нач.: «И видех, и се посреди престола и четьрех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 12:** аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: ангелы стоят с двух сторон от круга славы, внизу справа от моря Иоанн Богослов на коленях (л. 59 об.).

Л. 66–67. «Отрешение первыя печати апостольское наследие являет. Слово 6. Глава 13. Сущее 78». Нач.: «И видех, егда отверзе агнец едину от 7 печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 13:** вверху на условно изображенном небе в круге славы на престоле Иисус Христос

(нимб, подписан) с книгой и семирогий семиглазый Агнец, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, внизу на фоне условного горного пейзажа справа св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), в центре всадник с луком на белом коне (подписан) скачет в сторону города (подписан), повсюду фрагменты городских строений, за одним видны люди (л. 65 об.).

Л. 69–69 об. «Отрешение вторья печати сказуя неверных на верныя брани. Глава 14. Сущее 79». Нач.: «И егда отверзе печать вторую слышах второе животное глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земное животно глагола». **Миниатюра 14**: аналогична миниатюре на л. 65 об., различия: РИ, всадник с мечом на рыжем коне (подписан), нет ангела, фрагменты зданий расположены иначе (л. 68 об.).

Л. 74–72. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее 81». Нач.: «И егда отверзе третию печать, и слышах третие животно: „Гряди и виждь...“», кон.: «...водоноц муки и чванец масла не умалися и Даниила не презре со лвы седяща алчна». **Миниатюра 15**: аналогична миниатюре на л. 68 об., различия: РИ, всадник с весами в одной руке и мерой в другой на воном коне (подписан) (л. 70 об.).

Л. 74–75 об. «Отрешение четвертыя печати являющи наводимыя казни и раны на отрицающия Христа нетерпением. Глава 16. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе 4-ю печать, слышах глас четвертаго животного, глаголюща...», кон.: «...гроб неверному же ровом или адом». **Миниатюра 16**: аналогична миниатюре на л. 68 об., различия: РИ, от круга славы вниз летит ангел, внизу антропоморфная смерть (подписана) с пищалью в руках на белом коне, под копытами коня зверь кусает лежащих людей, справа в углу разинутая пасть огненной геенны (л. 73 об.) (ил. 152).

Л. 77–78 об. «Отрешение пятыя печати, сказующе святых душа вопль к Господу, дабы был конец. Глава 17. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе 5-ю печат, видех под олтарем душа избивенных...», кон.: «...даны быша комуждо их ризы белы, сиречь надежда в благом утешении безсмертия». **Миниатюра 17**: в верхнем регистре аналогична миниатюре на л. 73 об., различия: нет летающего ангела под кругом славы в сегменте неба на условной линии облаков «олтарь» (подписан) в трехкупольном храме с восьмиконечными крестами; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа в центре группа людей, ниже слева св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан) (л. 76 об.) (ил. 153).

Л. 80–82 об. «Отрешение шестыя печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 87». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18**: в верхнем регистре за условной линией облаков в центре композиция, аналогичная композиции на миниатюрах л. 73 об. и 76 об., различия: с двух сторон солнце и луна; в нижнем регистре сворачивающееся небо (подписано), справа звезды, ниже среди гор три группы людей (подписаны «народы») скрываются в черных расселинах, слева св. Иоанн (подписан) (л. 79 об.).

Л. 84–87. «О сте и четырех десяти и чetyх тысящах исцелевших от раны и о чetyрех аггелех. Слово 7. Глава 19. Стихь 90». Нач.: «И по сем видех 4 ангелы, стояща на чetyрех углех земля...», кон.: «...Вениамин сын Денницы, или сын Дни, или

чадо болезни, день же есть суда». **Миниатюра 19:** вверху в центре ниже условной линии облаков в сенменте неба на второй линии облаков ангел Господень (подписан) с крестом в руках, слева от линии облаков восходящее солнце, справа — св. Иоанн Богослов (подписан), ниже на фоне условного горного пейзажа на острове, омываемом со всех сторон морем, две группы людей (подписаны «племена»), по четырем углам острова четыре ангела (подписаны) держат четырех голых человечков — ветры (подписаны) — с трубами в руках, в центре ангел Господень (подписан) восьмиконечным крестом благославляет людей (л. 83 об.).

Л. 89–91. «О народе бесчисленном, еже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20. Стих 95». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом прирастное истечение Святого Духа». **Миниатюра 20:** в центре вверху та же композиция, что и на миниатюре л. 73 об.; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа три группы людей, стоящих на коленях, группа в центре (некоторые люди с ветвями в руках), подписана: «24 старца», ниже слева св. Иоанн Богослов (подписан), в центре море (подписано), справа один из старцев (?) (подписан: «святой») (л. 88 об.).

Л. 93–94 об. «Отрешение седмыя печати, являющи аггельския силы приносящих Богу святых молитвы яко кадило. Глава 21. Стих 102». Нач.: «И егда отверзе седм же печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Миниатюра 21:** в центре в круге славы увеличенная композиция, аналогичная композиции миниатюры на л. 64, 79 и др., отличие: с Агнцем Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец); справа от круга славы семь ангелов (подписаны), некоторые с трубами, один трубит, слева три ангела Господня, нижий (подписан) с кадилом-кацией, под кругом славы престол с Книгой (этимасия), слева от престола ангел с кадилом (?), ниже престола на условной линии облаков группа святых, справа внизу на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (подписан) (л. 92 об.) (ил. 154).

Л. 96–96 об. «О седми аггелех, от них же первому вострубившу град, и огонь, и кровь на землю низходит. Глава 22. Стих 108». Нач.: «И первому аггелу вострубившу, бысть град и огонь...», кон.: «...мнешася быти зеленым огонь нечестия все пожре». **Миниатюра 22:** вверху на условной линии облаков ангел трубит, от линии облаков низвергается пламя, внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан в нимбе), справа от него деревья (подписаны), с двух сторон море (подписано) (л. 95 об.).

Л. 98–98 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори душевленных пагуба бывает. Глава 23. Стих 109». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика огнем жгома...», кон.: «...прочии же еритическим учением погибоша». **Миниатюра 23:** миниатюра аналогична миниатюре на л. 95 об., различия: в нижней правой четверти изображено море с тонущими в нем кораблями и людьми, в море изображена горящая гора (подписана), нет деревьев (л. 97 об.).

Л. 100–100 об. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Глава 24. Стих 110». Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...се даю вам наступати на змию, и на скорпию, и на всю силу вражию, ничтоже вас вре-

дит». **Миниатюра 24:** в центре в сегменте неба за условной линией облаков ангел трубит в трубу, из которой вниз вылетает звезда (подписана) в ауре пламени, внизу на фоне условного горного пейзажа справа водоем, ниже группа гибнущих людей, слева св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 99 об.).

Л. 102–103. «О том, како четвертый аггел третию часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Слово 9. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеное Господа нашего».

Миниатюра 25: на условной линии облаков в центре ангел и «уязвленные на треть» луна и солнце, вниз от линии облаков летит трубящий ангел, на фоне условного горного пейзажа внизу слева св. Иоанн Богослов (подписан), справа город, в нем люди и «древеса» (подписаны) особой иконографии (л. 101 об.) (ил. 155).

Л. 105–107 об. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Сущее 113». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...запалает их два горя, яже хотят приити».

Миниатюра 26: вверху за условной линией облаков солнце и луна, под линией облаков в среднем регистре справа стоит трубящий ангел Господень (подписан), напротив него слева «разумные пружи» (подписаны) с человеческими лицами, в венцах, с бородами, позади саранчи бородастый антихрист (подписан) в венце с серпом топчет группу людей; в нижнем регистре справа Иоанн Богослов и ангел (подписаны, в нимбах), в центре «кладезь бездны», в котором ключ и звезда, из него вверх поднимается столб дыма верх и застилает солнце и луну, вправо из кладези выпрыгивают змеи, справа же смерть (подписана) с косой и другим оружием в котомке за спиной, за ней в углу группа людей (л. 104 об.).

Л. 109–111. «О шестом аггеле и о числе мнозем двутем. Глава 27. Стих 117». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рогов...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь».

Миниатюра 27: вверху за условной линией облаков справа на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, слева трубящий ангел Господень (подписан), ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), в центре символическое изображение дьявольского войска (подписаны: «разумные пружи»), в хвостах лошадей змеи, которые жалят людей, из пастей лошадей изрыгаются тараканообразные «жабы» в сторону группы людей справа, внизу слева четыре ангела (подписаны) мечами избивают людей, справа четыре ангела (подписаны) сидят с протянутыми руками, выше ангел с трубой (л. 108 об.).

Л. 113–114 об. «Слово 10. О седмом аггеле, одеяннем облаком и дугою, и кончину проповедающем. Глава 28. Стих 120». Нач.: «И видех ин аггел крепок, стоящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой».

Миниатюра 28: вверху за условной линией облаков на престоле в круге славы Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, вокруг престола четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга славы ангелы Господни (подписаны); ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан), у которого над головой радуга (две по-

лосы), туловище в виде облака, одна нога стоит на море, другая на суше, в левой руке раскрытая книга, справа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 112 об.) (ил. 156).

Л. 116–117. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Глава 29. Стих 125». Нач.: «И глас его слышах с небесе, паки глаголющ со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета вечныя прогоняюще». **Миниатюра 29:** сверху св. Иоанн Богослов (подписан) с тростью входит в однокупольное церковное здание (подписано) с восьмиконечным крестом, правее городская стена, ниже на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан) с головой-солнцем и туловищем в виде облака стоит одной ногой на суше, второй на море, правее св. Иоанн Богослов (подписан) с книгой, которому ангел протягивает посох (л. 115 об.).

Л. 119–120 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Стих 130». Нач.: «И дам обема свидетелема моим, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». Далее добавлен текст: «В книге Евстафия Богослова во главе 15 сказание его». Нач.: «Его убьет три царя великия Веру, Любовь, Надежду...». **Миниатюра 30:** от условной линии облаков исходит десница, двуперстно благословляющая Илию и Еноха, полулежащих слева, ниже справа город, слева под деревом спрятались люди, ниже города в центре Енох и Илия проповедают перед сидящем на троне царем (корона) и стоящими за тронном бесами (волосы дыбом), в нижнем левом углу в отверстии бездны двуногий зверь (л. 118 об.) (ил. 157).

Л. 122–123 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом, воскресоста паки. Слово 11. Глава 31. Стих 134». Нач.: «И по трех днех и пол дни животен внидет...», кон.: «...Достойнии, рече, прославят Бога. По двою же, рече, горестию приидет семь язв». **Миниатюра 31:** вверху за условной линией облаков на второй линии облаков видны раскрытые Небесные врата, и из них ангел протягивает руки Илии и Еноху, которые стоят чуть ниже на нижней линии облаков, слева напротив, но за линией облаков св. Иоанн Богослов (подписан), внизу городская стена, на фоне которой Илия и Енох смотрят на рушащийся город, под его стенами лежат несколько раздавленных человек (л. 121 об.).

Л. 124–124 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Стих 137». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласы велицыи на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 32:** за условной линией облаков вверху в круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, по периметру круга серафимы и херувимы, вокруг стоят ангелы, в нижнем регистре в центре с двух сторон на облаке коленапреклоненные старцы, ниже на фоне условного горного пейзажа справа трубящий ангел, левее Иоанн Богослов (л. 123 об.).

Л. 126–128 об. «О церковных гонениях горшайших при антихристе. Глава 33. Стих 132». Нач.: «И отверзеса храм Божии на небеси, и явися кивот завета его...», кон.: «...объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 33:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в левом углу Иисус Христос (нимб, подписан) с двуперстным благословением, ниже в центре церковь (подписана) с приоткрытой дверью, слева «жена облеченная в солнце» (подписана) в сиянии лучеобразном стоит на фоне солнце на месяце с короной на голове, у нее в жи-

воте младенец в мандорле, вверху ангел несет младенца к Христу в центре ниже храма крылатый змий (подписан) с семью головами в коронах тянется к «жене», из-под ног которой ниспадают звезды, ниже слева на коленях Иоанн Богослов (л. 125 об.).

Л. 130–131 об. «О брани, бывшей между святыми аггелы и злыми силами, и о падении змиине. Слово 12. Глава 34. Стих 148». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: < нет толования к с 151 > «...сего ради веселятся небеса и живущии на нихь». **Миниатюра 34:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Агнец (подписан) с семью рогами, справа на второй условной линии облаков воинство ангелов Господних пиками гонит в бездну змия и дьявольское войско, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 129 об.) (ил. 158).

Л. 133–134 об. «О том, како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Стихь 152». Нач.: «И егда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...соблюдаючи заповеди Божия имущим свидетелства Исус Христово». **Миниатюра 35:** вверху из-за условной линии облаков из солнца исходит двуперстно благословляющая десница Господня, ниже слева «жена» (подписана: «церковь») на фоне солнца, стоящая на коленях на луне (подписана), летит в сторону группы деревьев, подписанных: «Пустыня», справа семиглавый крылатый змий изрыгает поток воды (подписан: «река»), которую поглощает внизу слева раскрывшаяся земная бездна, в нижнем регистре слева св. Иоанн Богослов (подписан), справа на фоне городской стены два человека, перед ними в центре семиглавый пятнистый зверь (подписан) (л. 132 об.).

Л. 136–138 об. «О звери, имущем десять рогов и глав семь, от них же едину, яко закаленну, рече. 3. Глава 36. Стих 155». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...яко же Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Миниатюра 36:** ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа вверху справа семиглавый пятнистый зверь (подписан) выходит из водоема, напротив справа на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан) и св. Иоанн Богослов (подписан), внизу слева группа людей на коленях перед семиглавым пятнистым зверем (подписан) с посохом, который сидит на троне спиной к ним, напротив зверя семиглавый змий (подписан) (л. 135 об.).

Л. 139–141 об. «О звери, имущем два рога. Глава 37. Стих 163». Нач.: «И виде ин зверь, восходящ от земли, имяше два рога...», кон.: «...от потребная нужи смерть примут». **Миниатюра 37:** сверху на фоне условного горного пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел, справа лживый пророк (подписан) с двумя рогами, с посохом низводит огонь с неба перед группой людей в центре, в среднем регистре справа из бездны выходит двурогий лжепророк с посохом, слева группа людей под деревом, в нижнем регистре в центре семиглавый зверь (подписан: «змий») с посохом на троне, перед ним справа группа людей на коленях (подписаны: «отступницы»), слева в углу семиглавый змий (подписан: «зверь») (л. 139 об.) (ил. 159).

Л. 143–143 об. «О имени звере. Глава 38. Стих 167». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум да почтет число зверино...», кон.: «...архиепископы изочтоша, яко

тогда Сивилли пророчествоваху». **Миниатюра 38:** в верхнем правом углу на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), левее группа людей (подписаны: «верни»), ниже двурогий лжепророк и десятирогий антихрист (подписаны), внизу справа два дьявольских порождения ставят перышком знак зверя на лоб людям, слева другая группа людей (л. 142 об.).

Л. 145–147. «О сте и четыредесятих и четырех тысяцах упасенных со агньцем на горе Сионстей. Глава 39. Стих 168». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 39:** вверху в центре престол, на нем семирогий и семиглазый Агнец (подписан) с Книгой, с четырех сторон четыре символа евангелистов (подписан только: «Марко») и херувим (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа на стеклянном море стоят святые с гуслиями, вокруг моря с двух сторон на престолах «24 старцы» (подписаны), ниже в центре св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 144 об.).

Л. 149–149 об. «О агтеле, проповедающем приближение будущего Суда. Слово 14. Глава 40. Стих 171». Нач.: «И видех ин аггел, парящъ с небесе, имущ Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествия Иисуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 40:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя иерейскими благословениями, вверху с двух сторон два херувима, вправо от круга славы отлетает ангел Господень (подписан) с открытой книгой; ниже на фоне условного горного пейзажа справа св. Иоанн Богослов (подписан), в центре город, внутри которого вокруг царя (корона) на престоле группа людей (подписаны: «всяко племя») (л. 148 об.).

Л. 151. «О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Стих 172». Нач.: «И ин аггел посреде идее, глаголя: „Паде, паде Вавилин гръд великий...“», кон.: «...падает же Вавилон, явльшуся Вышнему Иерусалиму». **Миниатюра 41:** вверху в центре от условной линии облаков вниз летит ангел Господень (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа разрушающиеся стены града Вавилона (подписан): части зданий перемешаны с человеческими телами, справа Иоанн Богослов (л. 150 об.).

Л. 153–154 об. «О третьем агтеле, утвержающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Стих 173». Нач.: «И третий аггел вослед его идее, глаголя...», кон.: «...к хотяще славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков справа в круге на престоле выше Книги стоит семирогий Агнец (подписан), по сторонам престола два ангела Господних (подписаны), слева группа святых (подписаны: «правые»); ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре ангел Господень (подписан), слева группа святых, справа св. Иоанн Богослов (подписан), слева внизу помощник антихриста ставит палочкой знак зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют ее или ждут, левее на фоне вырывающегося из бездны огня помощник антихриста бьет людей дубинкой, ниже в трех огненных печах-арочках грешники горят в аду, правее двурогий лжепророк (подписан) с посохом и десятирогий анти-

христ (подписан), перед которым группа отступников (подписаны) на коленях (л. 152 об.).

Л. 156–157. «Яко Седяй на облаце скончеваает серпом прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И видех, и се облак светел и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет, глаголя яко изше трава земская». **Миниатюра 43:** вверху за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан) в образе Царя царей (венец) с Книгой и серпом в руках, справа ангел Господень (подписан) выходит из церкви (подписана); ниже условной линии облаков слева Иисус Христос (подписан) серпом жнет колосья, внизу лежит сноп, справа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 155 об.).

Л. 159–159 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, сущая на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь сотворенную в 6 дний». **Миниатюра 44:** вверху за условной линией облаков в центре алтарь (подписан) под киворием с задернутой завесой, слева ангел Господень с чашей с огнем, справа другой ангел (оба подписаны) с серпом, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), справа город, ниже из точила (подписано), в котором виден виноград, льется в три реки вино, которое слева пьют несколько всадников, справа внизу ангел Господень (подписан) жнет серпом виноград (л. 158 об.).

Л. 161–164. «О седмих аггеле[x], наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, въ нем же святыя виде. Глава 45. Сущее 192». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...7 аггел знаменает всех гонителей церква Божия». **Миниатюра 45:** вверху на условной линии облаков справа в круге славы в силах на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева из храма выходит семь ангелов (подписаны) с протянутыми к Спасителю руками, ниже линии облаков святые (подписаны) с гуслиями, слева ниже условной линии облаков св. Иоанн Богослов (подписан), в нижнем регистре слева на троне десятирогий антихрист (подписан) с посохом, справа слуги его (подписаны) бьют дубинками людей (л. 160 об.).

Л. 166–166 об. «Како первый чаши излиянне гной на отступнице. Слово 16. Глава 46. Сущее 192». Нач.: «И иде первый аггел, излия фиял свой на землю...», кон.: «...бысть от иудеов на Христе Господе нашем и о ученикох его апостолах святых». **Миниатюра 46:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на «отступницев» (подписаны), лежащих внизу на фоне условного пейзажа ниже реки, выше слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 165 об.).

Л. 168–168 об. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И вторый аггел излия фиял свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 47:** в центре вверху на условной линии облаков порящий ангел Господень (подписан) изливает в море чашу гнева Господня, море внизу слева полно рыбы, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), справа псоголовые народы Гога и Магога (подписаны) (л. 167 об.) (ил. 160).

Л. 170–171. «Какое третья часть реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 194». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники водныя...», кон.: «...дабы ны наставил Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 48:** вверху за условной линией облаков справа ангел Господень (подписан), изливающий чашу гнева Господня, справа за раздернутой завесой храма виден алтарь с лежащей на нем Книгой, позади алтаря два символа евангелистов (?), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре две реки, над верхней обнаженный «аггелъ водный» (подписан), рядом с ним и внизу две группы мертвых людей (подписаны: «отступницы»), вверху слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 169 об.).

Л. 173–173 об. «Какое четвертою фиалою зноем изваряются человецы. Слово 17. Глава 49. Стих 195». Нач.: «И четвертый аггел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия от бог вандал кгупишу и прочих». **Миниатюра 49:** за первой условной линией облаков справа в углу Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, на второй условной линии облаков в центре ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на солнце, находящееся на линии облаков, и вниз, где ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа лежат погибающие «отступницы» (подписаны), слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 172 об.).

Л. 175–75 об. «Какое пятою царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 195». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Махмета и нечестивым неверием его». **Миниатюра 50:** вверху слева с условной линией облаков ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на город, за его стенами на фоне условного горного пейзажа десятирогий антихрист на троне и двурогий лживый пророк (подписаны), выше справа Иоанн Богослов (подписан) (л. 174 об.).

Л. 177–178 об. «Какое шестою фиалою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Стих 197». Нач.: «И шестый аггел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию дьявольскою погибнут». **Миниатюра 51:** вверху на условной линии облаков в центре летящий ангел Господень (подписан), изливает чашу гнева Господня, из нижнего правого угла вверх и влево проходит река Евфрат, слева в нижнем углу симплеγμα Гога и Магога (подписаны) и еще один псоголовый, справа двурогий лжепророк, антихрист (подписан) на троне в виде многоэтажной башне и семиглавый змий (подписан), изо рта у них выпрыгивают лягушки, за их спинами стоит группа людей, сверху слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 176 об.).

Л. 180–181 об. «И како седмою фиалою град и трус на человеки бывает. Слово 18. Глава 52. Стих 201». Нач.: «И седмый аггел излия фиал свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...яко воздастся ни более, ни м[е]нее, но коему до по делом его, сиче разумевают о таланътох». **Миниатюра 52:** вверху слева на условной линии облаков в церкви (подписана) с восьмиконечным крестом через раскрытые двери виден алтарь, правее ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на рушащиеся «грады» (подписаны) с гибнущими людьми, слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 179 об.).

Л. 183–184 об. «О едином от седми аггел, показующем евангалисту блудейнаго града потребление, и о седми же главах и о десяти рог. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «И прииде един от 7 аггел, имущих седм фиал...», кон.: «...и владомым градом мерзящая Богу беззакония явющи». **Миниатюра 53**: слева в сегменте неба за условной линией облаков Книга (подписана: «Евангелия»), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан) и св. Иоанн Богослов (подписан), внизу вавилонская блудница (подписана: «жена») с трехъярусной чашей в руке сидит на семиглавом звере (подписан), стоящем на море, справа перед ней толпа людей, первые в коронах, у одного кубок (л. 182 об.) (ил. 161).

Л. 186–188 об. «Како аггел виденную тайну сказует. Глава 54. Сущее 211». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Исусовых...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 54**: аналогична миниатюре на л. 182 об., различия: в верхнем левом углу в сегменте неба на престоле Агнец с Книгой, вокруг стоят святые, Иоанн Богослов, сверху херувим (подписан), внизу перед блудницей женщина с сосудом, блудница подписана: «жена Вавилон» (л. 185 об.).

Л. 190–194 об. «Словом о другом аггеле, падение Вавилонское сказующи бежание из града и отметание красных, юже име первие. Слово 19. Глава 55. Стих 221». Нач.: «И по сих видех ин аггел сходящ с небесе, имущь область велию...», кон.: «...скораго погубление стараго Рима или всего мира, или древняго Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 55**: вверху справа за условной линией облаков ангел Господень (подписан), в центре другой ангел Господень (подписан) летит с камнем (подписан) в руках; ниже линии облаков слева град Вавилон (подписан), в котором внутри дьяволы (подписаны), из городских ворот выходит группа людей; справа на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), ниже него камень, летящий в море, в котором два корабля, ниже моря группа людей, первые в коронах (л. 189 об.).

Л. 196–197. «О пении святых и о трегубий аллилуия, еже пояху о потреблении Вавилона. Глава 56. Стих 237». Нач.: «И посих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властию, яко Царя и Судию стояща браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 56**: вверху в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, за престолом стоят ангелы Господни (подписаны), ниже круга славы четыре символа евангелистов (подписаны: «4 животны») на коленях, внизу на фоне условного горного пейзажа в центре св. Иоанн Богослов (подписан), выше слева и справа две группы святых на коленях (подписаны: «24 старцы») (л. 195 об.).

Л. 199–199 об. «О браце тайных, и о вечери Агнчи. Глава 57. Сущее 240». Нач.: «И жена Его же уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...смирен сердцем и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 57**: вверху на условной линии облаков в центре на фоне храма «жена» (подписана: «церковь») на престоле, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн [Богослов] (подписан) с ангелом Господним (подписан) и Иоанн Богослов на коленях (л. 198 об.).

Л. 201–203 об. «Како на конех Христа со аггельскими сил[ами] виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто, и се кон бел, и Седяи на нем...», кон.: «...отидите от мене, проклятии, во огонь вечный, уготованный диаволу и ангелом его». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков раскрыты орнаментированные Небесные врата, в центре Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (тиара), изо рта которого выходит линия, заканчивающаяся трубой, за Его спиной справа ангелы Господни (подписаны) на конях, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа под трубой Господа группа лежащих людей (подписаны: «отступницы»), справа стоит св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 200 об.).

Л. 205–206 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в геену. Глава 59. Сущее 249». Нач.: «И видех един ангел, стоящ на солнцы и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исаяею рече бысть ми до избытка, тако и святыи до сытости и мерзости, всяко плотско движение». **Миниатюра 59:** вверху на условной линии облаков справа ангел Господень (подписан), стоящий на солнце, в центре Иисус Христос (подписан) в образе Царя царей (корона) в мандорле на белом коне, за ним справа ангелы Господни (подписаны) на конях, ниже условной линии облаков справа внизу двурогий лжепророк и антихрист (подписан), поглощаемые огненной геенной, справа внизу группа поверженных людей, которых клюют птицы, часть птиц летит к ангелу, справа на фоне города стоят антихрист, лжепророк и слуги его (подписаны), перед ними царь и группа людей (подписаны: «отступницы»), слева св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 204 об.).

Л. 208–208 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины от тысяща лет. Глава 60. Стихь 255». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездны...», кон.: «...и прельстит мир до реченаго ему времени, еже три и пол лета и потом будет конец». **Миниатюра 60:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа стоит св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), внизу в преисподней семиглавый змий (подписан: «сатана»), скованный цепями, за цепь его держит ангел Господень (подписан) с ключом (л. 207 об.) (цв. ил. 26).

Л. 210–210 об. «О уготованных престолах, сохранивших Христово исповедание совершенно. Слово 21. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им...» кон.: «...и со Христом славу приимающим до скончания будущего века. Аминь». **Миниатюра 61:** вверху на условной линии облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон два цветка, ниже на облаках с двух сторон две группы святых, часть стоит, часть сидит с книгами в руках (подписаны: «рай праведниковъ»), внизу на фоне условного горного пейзажа и реки Евфрат (подписана) слева св. Иоанн Богослов (л. 209 об.).

Л. 212–212 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Стихь 257». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от исления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 62:** вверху слева группа праведников в саванах (подписаны), справа группа праведников в саванах сидят на престолах, в центре ангел Господень (подписан), ниже условной линии облаков справа св. Иоанн Богослов (подписан) на фоне

условного горного пейзажа, слева крылатый бес с волосами дыбом тащит на аркане группу грешников (подписаны) к огненному озеру (л. 211 об.).

Л. 214–215. «О Гоце и Магозе. Глава 63. Сущее 258». Нач.: «И егда скончается 1000 лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки, сущия на четырех углех земли...», кон.: «...дабы нас избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во вся веки веком. Аминь». **Миниатюра 63:** вверху в центре от небольшого сегмента неба за условной линией облаков исходит огонь (подписан), слева на горе Иоанн Богослов и ангел Господень (подписан), ниже в центре город, за стенами которого псоголовые (подписаны: «Гогъ и Магогъ») терзают людей, слева симплеγμα Гога и Магога, под ней в огне в преисподней виден дьявол с головой в животе, справа внизу огненная геенна (подписана: «адъ») с разинутой пастью, откуда выходит сатана (подписан) с дубинкой (л. 213 об.).

Л. 217–219. «О сидящим на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Глава 64. Стих 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядящаго на нем...», кон.: «...ова ярейшия, а другая легчайшая». **Миниатюра 64:** вверху в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, на стоящем вдоль условной линии облаков столе разложено шесть раскрытых книг, с двух сторон от престола в кругах славы два ангела Господних (подписаны), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева женщина держит в руках гроб с воскресшими (подписаны: «мертвые»), правее смерть (подписана), еще ниже в море человек на рыбе держит гробы поменьше, в центре ад (подписан) с серпом стоит на краю огненного озера и пожирает гроб, ниже слева ад и смерть летят в огненное озеро (л. 216 об.).

Л. 221–222 об. «О новом небе и земли Иерусалиме. Глава 65. Сущее 264». Нач.: «И виде небо, первое бо небо земля первая преидоша и моря несть к тому...», кон.: «...сказует, яко святых страсти и нечестивых гордыни прият конец». **Миниатюра 65:** вверху от условной линии облаков (подписана: «молнии») отлетает ангел Господень (подписан), справа на фоне условного горного пейзажа стоит св. Иоанн Богослов (подписан), в центре Новый Иерусалим, внутри стен вверху Богоматерь (подписана) со святыми, над стенами вверху в круге славы Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Эммануила с двумя двуперстными благословениями, с четырех сторон стен города четыре ангела Господня (подписаны) (л. 220 об.).

Л. 224–225 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабае слава и честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 66:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы, обрамленной линией облаков, на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, вокруг стоят ангелы Господни (подписаны), ниже условной линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), выше у колодца, из которого вытекает вода, группа людей, слева в углу внизу огненное озеро (подписано: «огнь»), в которое крылатый дьявол с волосами дыбом тащит грешников (подписаны) (л. 223 об.).

Л. 227–238 об.: «О ангеле, показавшем апостолу Град святых и стены его со враты размеряющъ. Слово 23. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне

един от седми аггел, имущь семь фиал исполненных седми язв последних и рече ко мне...», кон.: «...ходяй рече без порока и делая правду, глаголя и истину в сердца своим, иже не ульсти языком своим и не сотвори искреннему своему зла и прочая, конец». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченых камениях, како в Ветсем Законе на перьсную доску в ваяни беху по чину колен сынов Израилевых, то же ношаше иереи верьху ризы, и что знаменовашу. Сказание Епифания Кирсага. Первый камень сардион. 1». Нач.: «Вавилоньский чермень образом аки кровь...» (л. 232–237). **Миниатюра 67**: изображение нового Града Иерусалима (подписан): видны двое ворот, в центральной верхней арке ворот Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, в нижних херувим (подписан), внутри Града в центре на престоле Богоматерь (подписана), вокруг ангелы Господни (подписаны) и святые, выше на престоле стоит Агнец (подписан), с двух сторон святые (подписаны) (л. 226 об.).

Л. 240–241 об. «О чистой реце явльшейся и исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «И показа мни реку чисту воды животныя, светлу яко же кристали...», кон.: «...верна и истина, яко от истинны исходяща, дождеже аггельско явление и виденных сказание положи, прочее яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 68**: вверху на условной линии облаков на престоле под полукружием из другой линии облаков у истока реки Агнец (подписан) с Книгой, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, справа и слева ангелы Господни (подписаны), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа и деревьев с левой и правой стороны реки стоят верные (подписаны), внизу справа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 239 об.).

Л. 243–243 об. «Печать: Бог пророком Христос и владыка всем. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И Господь Бог святых пророк ангела своего посла показати рабом Своим, им же подобает быти вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 69**: вверху в центре за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, рядом с ним четыре ангела, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 242 об.).

Л. 245. «О достойном уверении, яже ест видел апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «Аз Иоанн видях сия и слышах, егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветета, но достойно бо есть общему Господви воздати поклонение». **Миниатюра 70**: вверху над первой условной линией облаков Иисус Христос (подписан, нимб), с двух сторон по два святых, на второй условной линии облаков лежит раскрытая книга, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), которого обнимает ангел Господень (подписан), слева те же, но Иоанн Богослов (подписан) на коленях (л. 244 об.).

Л. 247–248. «О том, еже како есть не повелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсиси. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их в вышний дойдут». **Миниатюра 71**: вверху от условной линии облаков вниз летит ангел Господень (подписан), ниже Новый Иерусалим (подписан: «место

всех святых»), где в декорированных нишах группами стоят многочисленные свя-тые с нимбами в цветных одеждах, часть в венцах, внизу на фоне условного гор-ного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 246 об.).

Л. 250–251 об. «Како церкви и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просветение, и о клятве, еже повинении бывают отметающиеся книги сея, яко не-приятелеви. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «В ней же пси и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолслужители, и всяк любяй и творяй лжу...», кон.: «Слава в Троице единому Богу, давшему ми помощ и пособие начати и совершити книгу сию Апо-калипсии. Конец Апокалипсии святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных тайн Откровения». **Миниатюра 72:** вверху за условной линией обла-ков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева два ангела Господня (подписаны) и Иоанн Богослов (под-писан), под условной линией облаков справа внизу ангел со свитком на фоне церкви (подписана) с восьмиконечным крестом, над церковными дверями изображение Богоматери (тип Оранты), слева ниже в центре в преисподней видны грешники (подписаны) за закрытыми воротами (л. 249 об.) (ил. 162).

Л. 252–262 об. «Книга, глаголемая Зерцало богословскаго, собрано от многих кних богословских. Часть 2. О двюу месту: темном Вавилоне и пресветлом Сионе, в нем же Христос вечно царствуют. Беседа 1. О Вавилоне: что знаменует сей град великий. Глава 15». Нач.: «Пророцы и богословцы наши, егда невидимая тайн Бо-жественных дела хотяху описати...». Изд. Кирилл Транквиллион. Зерцало бого-словия. Л. 52 об.–85. Исслед.: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипси-сов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104–106.

9. Апокалипсис лицевойтрехтолковый — Тек. пост. № 764

XIX в. (втор. пол.). — 2°, 215 + IV л. — 72 миниатюры. — Полуустав. — Пере-плет.

Рукопись поступила в БАН в 1956 г.

Бумага без филиграней и штемпелей.

Текст имеет в нижнем правом углу буквенную пагинацию, которая проходит от начала до конца книги, иногда прерывается, но далее без сбой номера листа. Листы с миниатюрами — без номеров. Миниатюры с л. 133 об. имеют вверху над рамкой подпись-номер соответствующей главы. На полях имеются отдельные глоссы. Л. I–II об., 3, 9, 12, 15, 25, 28, 31, 36, 43, 46, 56, 60, 67, 70, 76, 81, 83, 85, 89, 92 об., 93, 96, 98 об., 99, 102, 104, 106, 110, 115, 119, 122, 124, 127, 129, 130 об., 131, 133, 138, 139, 141, 143, 148, 150, 152 об., 153, 156, 158 об., 159, 163, 168, 170, 172, 177 об., 178, 180, 182, 184, 189, 192, 203, 207, 211, 213, III–IV без текста.

Переплет: доски в коже с тиснением с двумя застежками, корешок с тисне-нием.

Записи: на л. IV об.: «Браль Дорофий Яблоновъ (?), остатки записи: «Собр. <неразб.>, № 35 (?))» и следы оторванных наклеек.

Сохранность: переплет загрязнен.

Художественное оформление: названия глав, разделы и т. п. написаны кинотипом, инициалы кинотипные с нитевидными отростками, на л. 1 и 4 наклеены заставки старопечатного типа. В рукописи 72 миниатюры в красках, каждая в рамке. Изображения крупно-фигурные, многие детали не воспроизведены; работали как минимум два миниатюриста, второй рисовал миниатюры с главы 50.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: редакция текста относится к типу условно трехтолковых, но по многим признакам носит характер объединения нескольких источников или списан с компелятивного источника (например, см. названия главы 37 и др.; постоянное идет смешение наименования названий семидесяти двух частей новозаветного текста: «зачало», «глава» и др.). Цикл миниатюр относится к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции с добавлениями из ранней Холмогорской, цикл очень близок миниатюрам рукописи БАН: Чап. 6, в тексте дается сравнение каждой миниатюры рукописи Тек. пост. 764 с аналогичной миниатюрой в рукописи Чап. 6.

Содержание:

Л. 1–215. Апокалипсис лицевой с предисловием и толкованиями св. Андрея Кесарийского и с дополнительными толкованиями других авторов (без содержания).

Л. 1–2 об. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесарии и Устина Философа, и Ириней Лундуйскаго, Лаврентия протопопы толкование на Откровение Иоанна. Предисловие». Нач.: «Господину моему и брату и сожителю. Множицею вопрошен от многих от любве большое о мне паче мыслимыя...», кон.: «...яко лану разделяемых возмездий и воздаяний правидным же и грешным».

Л. 4–8 об. «Апокалеписис святаго Иоанна Богослова. Слово 1. Глава 1. Стих 1. Зачало 1. Сущее». Нач.: «Апокалеписис Исус Христа, яже дал есть ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...яко более научает ны Бог, во время в нем же правды Его ради страждем». **Миниатюра 1:** (л. 3 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чапыг. 6, л. 54 об., различия: РИ, есть два дерева, подпись под рамкой: «Апокалипсис Глава 1-я, слово 1-я, стих 1-й, зачало 1, 8».

Л. 9–11 об. «Видение иже виде посреде светилник златых облеченнаго в подир. Глава вторая. Сущее». Нач.: «Бых духом в день неделный и слышах за собою глас велий...», кон.: «...стыд убо просвещающа, а скверныя опаляющи». **Миниатюра 2:** (л. 9 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чапыг. 6, л. 7 об., различия: РИ, изображение зеркально, есть дополнительные подписи: «седмь светилникъ златыхъ», перед именем Прохора: «и ученик его...», подписано море.

Л. 13–14 об. «Написанная ко аггелу Ефеския церкви. Глава 3. Зачало 3. Сущее». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, сия глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...инако есть разумети посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Миниатюра 3:** (л. 12 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 36 об. (к главе 8), различия: РИ, изображение зеркально, не прорисована пасть геенны и волосатый демон.

Л. 16–17. «Слово нарекованна Змирнская церкви аггелу. [Г]лава 4. [С]ущее». Нач.: «Аггелу сущу Змирския церкви напиши, тако глаголет Первый и Последний...», кон.: «...отнюду же никто же не изыдет». **Миниатюра 4:** (л. 15 об.), ми-

ниатюра аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 18 об., различия: РИ, изображение зеркально, в преисподней у престола два беса.

Л. 18–20. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5. Сущее». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и силу Христа Бога нашего, токмо Ему же Дух Святый откроет». **Миниатюра 5:** (л. 17 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 21 об., различия: РИ, изображение зеркально, из трубы Господней вырывается пламя.

Л. 21–24 об. «Нарекованная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6-я. Сущее». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездоу утреню Христос себе нарицает и дается верным Собою хочет». **Миниатюра 6:** (л. 20 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 32 об. (к главе 7), различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 26–27 об. «Послание Сардийския церкви аггелу. Слово 3. Глава 7. Сущее. Стих». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...якоже глаголет во Евангелии возсияти праведником, яко солнцу». **Миниатюра 7:** (л. 25 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 41 об. (к главе 9), различия: РИ, изображение зеркально в нижней части, у Спасителя из уст не исходит труба.

Л. 29–30 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава 8. Сущее». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...хочет тебе сотворити столпом, понеже едина есть соборная и апостольская». **Миниатюра 8:** (л. 28 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 18 об. (к главе 4), различия: РИ, изображение зеркально, храм подписан: «церковь Божия».

Л. 32–35 об. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Глава 9. Слово 4-е. Сущее». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...с Ним же слава, честь и поклонение, купно Всесвятому Духу, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 9:** (л. 31 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 25 об. (к главе 6), различия: РИ, изображение зеркально, люди перед костелом подписаны: «отступницы», нимб у Господа (подписан: «Господь Саваоф»), сидящего на престоле, не крещатый.

Л. 37–42 об. «О виденных дверех, и на престоле двадесятих четырех старцев. Глава 10. Слово 4. Сущее». Нач.: «По сих видех и се дверь, отверстая на небеси...», кон.: «...и тебе от всех, яко тварей благодарение должно есть». **Миниатюра 10:** (л. 36 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 47 об., различия: РИ, изображение зеркально, на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец), море подписанно: «стеклянное» (ил. 163).

Л. 44–45 об. «Слово 5. О книзе запечатленной седмию печатми ея же никтоже отверсти созданнаго естества возможет. Глава 11. Сущее». Нач.: «И видех в деснице Седящаго на престоле книгу, написанную внуть уду...», кон.: «...из корене же его человечества ради». **Миниатюра 11:** (л. 43 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 56 об., различия: РИ, изображение зеркально, на престоле Господь Саваоф (подписан) в восьмиконечном венце, море подписанно: «стеклянное».

Л. 47–55 об. «О Агньцы, имущем седмь рогов, како книгу разгну. Глава 12. Сущее». Нач.: «И видех и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...честь

и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 12:** (л. 46 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 59 об., различия: РИ, изображение зеркально, на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) и семирогий Агнец, море подписанно: «стеклянное», светильники стоят в ряд, над ними в ряд лежат венцы старцев.

Л. 57–58. «Слово 6. Отрешение первья печати апостольское наследие являет. Глава 13. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе агнец едину от 7 печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 13:** (л. 56 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 65 об., различия: РИ, изображение зеркально, в круге славы Господь Саваоф, нет трех фрагментов зданий в разных частях пейзажа.

Л. 59–59 об. «Отрешение вторая печати сказуя неверных на верныя брани. Глава 14. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животно глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земное животно глагола». **Миниатюра 14:** (л. 58 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 68 об., различия: РИ, изображение зеркально, в круге славы Господь Саваоф, отсутствует ряд деталей.

Л. 61–62. «Отрешение третия печати сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее». Нач.: «И егда отверзе третью печать, и слышах третие животно: „Гряди и виждь...“», кон.: «...водонос муки и чванец масла неумалися, и Даниила не презре со лвы, седяща алчна». **Миниатюра 15:** (л. 60 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 70 об., различия: РИ, изображение зеркально, в круге славы Господь Саваоф, весы подписаны, отсутствует ряд деталей.

Л. 63–64. «Отрешение четвертыя печати являющи наводимыя казни и раны на отращающияся Христа нетерпением. Глава 16. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать четвертую, слышах глас четвертаго животнога глаголюща...», кон.: «...гроб неверному же ровом или адом». **Миниатюра 16:** (л. 62 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 73 об., различия: РИ, изображение зеркально, в круге славы Господь Саваоф, животное, терзающее людей, подписано: «лев», отсутствует ряд деталей.

Л. 65–66 об. «Отрешение пятыя печати, сказующи святых душа вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 17. Сущее». Нач.: «И егда отверзе 5-ю печать, видех под олтарем душа избивенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надеждо в благом утешении безсмертне». **Миниатюра 17:** (л. 64 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 76 об., различия: РИ, изображение в круге славы зеркально, на алтаре лежит Книга.

Л. 68–69 об. «Отрешение шестыя печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18:** (л. 67 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 79 об., различия: РИ, изображение зеркально, звезды подписаны.

Л. 71–73. «Слово 7. Глава 19. О сте и 40 и 4 тысящах упасеных от раны и о четырех аггелех. [С]ущее». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Иосифа же в Ефрема место сына своего положи». **Миниа-**

тюра 19: (л. 70 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 83 об., различия: РИ, есть дополнительные подписи, второй ангел без креста, групп людей больше шести, отдельной группой изображены «отступницы» (цв. ил. 11).

Л. 74–75 об. «О народе бесчисленном, еже имут со Христом царствовать от язык. Глава 20. Сущее». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристрастное истечение Святого Духа».

Миниатюра 20: (л. 73 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 88 об., различия: РИ, изображение зеркально, море названо стеклянным (ил. 164).

Л. 77–79. «Глава 21. Зачало 21. И егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси. Сущее». Нач.: «И видех седмь аггел, иже пред Божиим престолом стояху...», кон.: «...Ему же подобает всякое словословие, честь же и поклонение, купно Отцу и Сыну и Пресвятому Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 21:** (л. 76 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 92 об., различия: РИ, изображение зеркально, нет условных линий облаков и сияния над кругом славы, в горном пейзаже нет растительности.

Л. 80–80 об. «Слово осмое. О седми аггелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю низходит. Сущее». Нач.: «И первому аггелу вострубившу, бысть град и огонь...», кон.: «...егда крови, огонь и курение дыма прежде великаго дне, рече, приити наш утверждает о изложенных непщевание». **Миниатюра 22:** (л. 79 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 95 об., различия: РИ.

Л. 82–82 об. «О втором аггеле, и о погибели сущих в мори одушевленных. Зачало 23. Сущее». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора, огнем горящая, ввержена в море...», кон.: «...наводится душевная смерть, ничтоже странно, ниже отуждено». **Миниатюра 23:** (л. 81 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 97 об., различия: РИ, подписаны «огонь», «море», «горы» и «корабли» (ил. 165).

Л. 84–84 об. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Слово. Зачало 24. Сущее». Нач.: «И третии аггел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...и на вся силу вражию ничтоже вас не вредит». **Миниатюра 24:** (л. 83 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 99 об., различия: РИ, меньше подписей, умершие люди композиционно изображены иначе.

Л. 86–87. «Слово 19. Како аггел четвертую часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Зачало 23. Сущее». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и явлена бысть третия часть солнца...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеное Господа нашего». **Миниатюра 25:** (л. 85 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 101 об., различия: РИ, изображение зеркально, больше подписей, солнце и луна «не уязвлены».

Л. 88–88 об. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Зачало 27. Сущее». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...запалает их два горя, яже хотят прийти». **Миниатюра 26:** (л. 87 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 18 об., различия: РИ, изображение зеркально, нет подписи «антихрист», но есть подпись под изображением ниже рамки подпись: «Паде звезда в студенець, изведе дымь, помрачися солнце и луна. Змии и скорпии пуюдаху челоvence».

Л. 90–92. «О шестом аггеле и о числе мнозе двутем. Глава 27. Сущее». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 27:** (л. 89 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 108 об., различия: РИ, над Спасителем нет восьмиконечного креста, есть подпись рядом с саранчей-прузьями: «изо уст три духи нечисты», не подписано: «4 аггелы».

Л. 94–95 об. «Слово 10. О седмом аггеле, одеяннем облаком и дугою, и кончину проповедающем. Глава 28. Сущее». Нач.: «И видех инаго аггела крепка, сходяща с небеси...», кон.: «...егда имать вострубити и скончатися тайне Божией». **Миниатюра 28:** (л. 93 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 112 об., различия: РИ, изображение зеркально, нет радуги над головой ангела.

Л. 97–98. «Глава 29. Како книжицу сию от аггела прият евангелист. Сущее». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глагающъ со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета вечныя прогоняюще». **Миниатюра 29:** (л. 96 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 115 об., различия: РИ, схожи только нижние регистры.

Л. 100–101 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее». Нач.: «И дам обема свидетелема моим и прорицают дней тысящу...», кон.: «...и въздоста на небо на облацех, и видеша ю врази их». **Миниатюра 30:** (л. 99 об.), аналогична по композиции миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 118 об., различия: РИ, изображение зеркально, иконография отличная.

Л. 103–103 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом воскресоста паки. Слово 11. Глава 31. Сущее». Нач.: «И по трех днех и пол дне дух животен от Господа внидет в ня...», кон.: «...достоинии, рече, прославят Бога, по двою же горестию рече, приидут седм язв». **Миниатюра 31:** (л. 102 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 121 об., различия: РИ, изображение зеркально, больше подписей.

Л. 105–105 об. «Глава 32. О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Сущее». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласы величьи на небесех...», кон.: «...яко уничижены грешники, великия же праведники [мнимы глаголет]». **Миниатюра 32:** (л. 104 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 123 об., различия: РИ, изображение зеркально, символы евангелистов не с четырех сторон престола, за спинами 24 старцев есть престолы, нет трубящего ангела в нижнем регистре.

Л. 107–109 об. «О церковных прогонениях паки при антихристе. Глава 33. Сущее». Нач.: «И отверзеса церковь Божия на небесех, и явися живот Завета Божия...», кон.: «...объемлется во время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 33:** (л. 106 об.), аналогична по композиции миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 125 об., различия: РИ, изображение зеркально, двести храма открыты, нет звезд, к «жене» подлетает ангел, Иоанн Богослов в среднем регистре.

Л. 111–112. «Слово 12. О брани, бывшей между святым аггелы и злыми силами, и о спадении змиеве. Глава 34. Сущее». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггелы его брань сотвориша...», кон.: «...и паче на подвизающихся ярится, зане приближается ему мука». **Миниатюра 34:** (л. 110 об.), аналогична миниатюре

в рукописи Чап. 6, л. 129 об., различия: РИ, изображение зеркально для части композиций, войско ангелов не на линии облаков, дьявольское войско изображено иначе, у змия есть крылья (ил. 166).

Л. 113–114 об. «Како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее». Нач.: «И тогда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...соблюдаючи заповеди Божия имущим свидетельства Иисус Христово». **Миниатюра 35:** (л. 112 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 132 об., различия: РИ, изображение зеркально, нет благословляющей десницы.

Л. 116–118 об. «О звери седмоглавнем и десяторожном. Глава 13. (Зачало 36). Сущее». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех зверя, исходящаго из моря...», кон.: «...с Ним же Отцу подобает всякое благодарение и поклонение со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 36:** (л. 115 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 135 об., различия: РИ, изображение зеркально, различаются подписи, пятнистым изображен зверь, сидящий на престоле.

Л. 120–121 об. «О лжепророце. Слово 13. Зачало 37. О звере, имущем два рога. Глава 37. Сущее». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща от земли, имяше два рога...», кон.: «...от потребная нужи смерть примут». **Миниатюра 37:** (л. 119 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 139 об., различия: РИ, изображение зеркально, различаются надписи.

Л. 123–123 об. «О сквернем имени антихристовем. Зачало 38. Сущее». Нач.: «Зде есть мудрость, имей ум, да прочтет число зверино...», кон.: «...егда бо Внифантий в Риме старейшинство восхити над всеми архиепископы, и изочтоша, яко тогда, егда Сивиллы пророчествоваху». **Миниатюра 38:** (л. 122 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 142 об., различия: РИ, изображение зеркально, отличные подписи.

Л. 125–126 об. «О сте и четыредесятих и четырех тысящах упасенных со Агнцем на горе Сионсей. Глава 39. Сущее». Нач.: «И видех и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 39:** (л. 124 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 144 об., различия: РИ, изображение зеркально в нижней части, есть различия в небольших деталях.

Л. 128–128 об. «О агтеле, проповедающем приближение будущего Суда. Слово 14. Глава 40. Сущее». Нач.: «И видех ин аггел, парящ с небесе, держащ Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествия Иисуса Христа и покаяние людям». **Миниатюра 40:** (л. 127 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 148 об., различия: РИ, изображение зеркально, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов подписаны: вверху «херувим», «серафим», «Иоанн», «Лука».

Л. 130. «О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее». Нач.: «Ин аггел посреде иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон великий от вина...“», кон.: «...падает же ся Вавилон явльшуся Вышнему Иерусалиму». **Миниатюра 41:** (л. 129 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 150 об., различия: РИ, изображение зеркально, немного отличные подписи.

Л. 132–132 об. «О третьем аггеле, поучающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Сущее». Нач.: «И третий аггел вослед его идее, глаголя...», кон.: «...к хотяще славе явится в нас от Бога, Ему же слава». **Миниатюра 42:** (л. 131 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 152 об., различия: РИ, изображение зеркально (ил. 167).

Л. 134–135 об. «Яко на облаце серпом скончевае прозябающая от земля. [Г]лава 43. Сущее». Нач.: «И видех и се облак бел, и на облаце Седяща подобна Сыну Человеческому...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изше трава земская». **Миниатюра 43:** (л. 133 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 155 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 136–137 об. «О аггеле, объемлющем виноград горестный. Зачало 44. Сущее». Нач.: «И ин аггел изыде из храма, сушаго на небеси...», кон.: «...еже потоплена бысть вся земля в шестьсотное лето Ноево». **Миниатюра 44:** (л. 135 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 158 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 139–139 об. «Слово 15. Зачало 45. О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины и о стекляном мори, еже виде во Откровении. Сущее». Нач.: «И видех иное знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...праведнии и истиннии путие Твои, Царю, язвы». **Миниатюра 45:** (л. 138 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 160 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 140–140 об. «Слово 16. Зачало 46. Яко первой чаши излиянной гной на отступницах бывает. Сущее». Нач.: «И слышах глас велий из храма, глаголющий седмим агглом...», кон.: «...бысть и от иудеов на Христе Господе нашем и о учениках Его апостолах Его». **Миниатюра 46:** (л. 139 об.), в верхней части аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 165 об., нижние части разные.

Л. 142–142 об. «Язва вторая на сущих в мори имущих душа. Зачало 47. Сущее». Нач.: «Вторый аггел излия фиял свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 47:** (л. 153 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 179 об. (к главе 52), различия: РИ, изображение зеркально. Миниатюра размещена при главе 47 ошибочно.

Л. 144–146. «Яко чрез третью фиялу реки в кровь претворяет. Зачало 48. Сущее». Нач.: «И третий аггел излия фияль свою на источники водных...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия отдаст вам Суд бывшу». **Миниатюра 48:** (л. 143 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 169 об., различия: РИ, изображение зеркально, отличаются некоторые подписи.

Л. 147–147 об. «Слово 17. Како четвертою [фиалою] зноем изваряются человецы. Глава 49. Сущее». Нач.: «И четвертый аггел излия фияль свою на солнце...», кон.: «...являет много смущение верных и несогласие нечестивых, и оскорбление церкви Божия». **Миниатюра 49:** (л. 146 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 172 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 149–149 об. «Како пятою чашею царство звериное омрачается. Глава 50. Сущее». Нач.: «И пятый аггел излия фияль свою на престол зверин...», кон.: «...являет же сим пятым агглом излиянием фияли его на престол зверин, сиречь царства его».

Миниатюра 50: (л. 148 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 174 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 151–152. «Како шестою [фиалою] путь чрез Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее». Нач.: «И шестый аггел излия фиаль свою на реку великую Ефрат...», кон.: «...от него дабы ны избавил Христос Бог наш, Ему же слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 51:** (л. 150 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 176 об., различия: РИ, изображение зеркально, есть различия в подписях.

Л. 154–155 об. «Слово 18. И как седмою [фиялою] град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее». Нач.: «И седмый аггел излия фиаль свою на аер, и изыде глас велий...», кон.: «...яко воздастся ему ни болше, ни менши: кождо по делом его». **Миниатюра 52:** (л. 153 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 179 об., различия: РИ, на условной линии облаков слева нет церковного здания.

Л. 157–158. «Слово 18. О едином от седми аггел, показующем евангелисту блудодейваго града потребление, и о седми же главах и о десяти рог. [Глава 53. С]ущее». Нач.: «И прииде един от седмих аггел, имущих семь фиал...», кон.: «...и владомым градом мерззящая Богу беззакония являет». **Миниатюра 53:** (л. 156 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 182 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 160–162 об. «Глава 54. Како аггел видению тайну сказует. Сущее». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровию свидетелей Исусовых...», кон.: «...ны избавил и причастники сотворил небесней вышней митрополии, Ему же слова во веки веком. Аминь». **Миниатюра 54:** (л. 159 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 185 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 164–167 об. «Слово 19. О друзем аггеле, падение Вавилонско сказующем. Небесный гла[с], заповедающе бежание из града и о отметание красных, яже име первих. (Глава 55). Сущее». Нач.: «И по сих видех инаго аггела, сходяща с небеси, имуща область велию...», кон.: «...старога Рима или древняго Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 55:** (л. 163 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 189 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 169–169 об. «О пении святых и о трегубей алилуии, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 56. Сущее». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властию, яко Царя и Судию, достоящею, браки же яко церковное к Богу примешение, Ему же свободницы и святии апостоли быша». **Миниатюра 56:** (л. 168 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 195 об., различия: РИ, внизу нет ангела, символы евангелистов поклоняются Спасителю ниже престола.

Л. 171–171 об. «О брацех и о вечери Агнчи. Глава 57. Сущее». Нач.: «И жена Его же уготовала есть себе, дано бысть ей облещися в виссон...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 57:** (л. 170 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 198 об., различия: РИ, изображение зеркально в верхней части (ил. 168).

Л. 173–175. «Слово 20. Како на конех Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел,

и Седяй на нем...», кон.: «...отидите от мене, проклятии во огонь вечный, уготованный диаволу и ангелом его». **Миниатюра 58:** (л. 172 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 200 об., различия: РИ, изображение зеркально, внизу надпись: «убьет Господь еретиковъ духомъ усть своихъ».

Л. 176–177. «О антихристе и о вметаемых с ним в геенну. Глава 59. Сущее». Нач.: «И видех един аггел, стоящъ на солнцы, и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайею рече: „Бысть ми до избытка тако, и святыи до сытости и мерзости всяко плотско движение“». **Миниатюра 59:** (л. 175 об.), миниатюра аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 204 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 179–179 об. «Какое сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины от тысяща лет. Глава 60. Сущее». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключъ бездны...», кон.: «...иже три лета, и потом будет конец». **Миниатюра 60:** (л. 178 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 207 об., различия: РИ, изображение зеркально, ниже рамки надпись: «Ангель Господень связуетъ сатану на 1000 лет».

Л. 181–181 об. «Слово 21. О уготованных престолех, сохранимъ Христово исповедание совершенно. Глава 61. Сущее». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им...», кон.: «...что мы и со Христом славу приемлюще до скончания века». **Миниатюра 61:** (л. 180 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 209 об., различия: РИ, различаются подписи.

Л. 183–183 об. «Что есть первое воскресение, и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее». Нач.: «А прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от нестления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 62:** (л. 182 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 211 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 185–186. «О Гозе и Магозе. Глава 63. Сущее». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своея и изыдет прельстити языки, сущия на четырех углех земли...», кон.: «...дабы нас избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во вся веки веком. Аминь». **Миниатюра 63:** (л. 184 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 213 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 187–188 об. «Слово 22. О сидящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Глава 64. Сущее». Нач.: «И видех престол велик бел, и сидящаго на нем...», кон.: «...ова ярейшия, а другая легчайша». **Миниатюра 64:** (л. 186 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 216 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 190–191 об. «О новем небеси и земли Иерусалиме. [Г]лава 65. Сущее». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое небом и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...скажет, яко святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 65:** (л. 189 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 220 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 193–194. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...на диаволу второю смертию осужден обеща». **Миниатюра 66:** (л. 192 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 223 об., различия: РИ, нижняя часть изображения зеркальна.

Л. 195–202 об. «Слово 23. О аггеле, показавшем ему град Святых и стены его с враты размеряюще. Глава 67. Сущее». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущ семь фиаль, исполненных седми язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...и всем правоверным в благодати постави Господь дванадесят апостол, по числу сынов Израилевых». В качестве одного из толкований использовано «Сказание дванадесяти оснований. Основание 1». Нач.: «Наспъ (так!), же Петра сказует, яко Исусову на теле своем ношаше неувадающую веру к Нему явльшу...» (л. 197–198). **Миниатюра 67:** (л. 194 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 226 об., различия: РИ, различается надпись и архитектурные детали (ил. 169).

Л. 204–206 об. «О чистой реце, явльшейся и исходящей от престола. Глава 68. Сущее». Нач.: «И показа мни реку чисту воды животныя светлу, яко же кристали...», кон.: «...Ему же веровавши языцы исцелятся, сиречь спасение получают». **Миниатюра 68:** (л. 203 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 239 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Л. 208–209. «Зачало 69. И яко Христос есть Бог пророком и владыко аггелов. Глава 69. Сущее». Нач.: «И рече сия словеса, верная суть и истинная...», кон.: «...вниде в радосдь Господа своего, с ним же Отцу, купно и Святому Духу подобает слава, честь, держава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 69:** (л. 207 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 246 об., различия: РИ, изображение зеркально, отличные подписи.

Л. 210–210 об. «Слово 24. Зачало 70. О достойнем виденных апостолом. Сущее». Нач.: «Аз, Иоанн, слыша и видяй сия, и егда слышах и видех, падох поклонитися пред ногама аггеловама...», кон.: «...и благодворит коемуждо воздастся по делом его». **Миниатюра 70:** (л. 209 об.), аналогична миниатюре в рукописи Чап. 6, л. 244 об., различия: РИ, изображение зеркально, различны подписи.

Л. 212–212 об. «Како есть повелено ему не запечатлети, но проповедати Апокалипси. Глава 71. Сущее». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словеса пророчества книги сея...“», кон.: «...сиречь учений их в вышний Град». **Миниатюра 71:** вверху за условной линией облаков на престоле Исус Христос (подписан, нимб) и четыре ангела Господня (подписаны), один ангел стоит ниже линии облаков, внизу на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 211 об.).

Л. 214–215 об. «Зачало 72. Како церкви и Дух, иже в ней, призывает Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему подлагается растлевающийи книгу. Сущее». Нач.: «Аз, Исус, послах аггела моего свидетелствовати вам сия в церквах...», кон.: «...и возсияет свет той на благия и лукавья». **Миниатюра 72:** (л. 213 об.), аналогична миниатюре в Чап. 6, л. 249 об., различия: РИ, изображение зеркально.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

10. Апокалипсис лицевой трехтолкавый — Карг. 287

XIX в. (третья четв.). — 4°, 230 л. — 62 миниатюры. — Полуустав. — Переплет. — Русский север (Архангельская обл.?). — Скрытническая.

Рукопись привезена в БАН из археографической экспедиции в Каргопольский район Архангельской области в 1975 г. Получена А. А. Амосовым и Н. Ю. Бубно-

вым от Фамаиды Ивановны, сестры старообрядца М. И. Залесского (Амосов А. А., Бубнов Н. Ю. Археографическая экспедиция Библиотеки АН СССР в Каргопольский и Плесецкий районы Архангельской области (1975–1976) // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописной и редкой книги Библиотеки АН СССР. Л., 1978. С. 267).

Штемпели: «Фабрика наследниковъ Сумкина № 7» и «Фабрика наследниковъ Сумкина № 9» — штемпели аналогичны № 202 (1867–1909) у Клепикова I; «Говарда № б» в гнупом прямоугольнике с двуглавым орлом в центре — штемпель аналогичен № 44 (1868, 1870, 1888) у Клепикова I.

Сохранившаяся буквенная фолиация писца начинается с л. 17 в нижнем правом углу, по этой нумерации определяется значительная утрата листов и миниатюр в рукописи; л. 1–20 имеют постраничную пагинацию карандашом в середине сверху страницы с 31 по 49; л. 21, 28 об., 29 об., 45, 69, 74, 78, 82, 86, 93 об., 94, 97, 98, 101, 103, 105, 106, 107 об., 101, 103, 105, 106, 107 об., 112, 122, 126, 127, 131, 133 об., 136, 139, 140 об., 147, 149, 151, 152, 155, 158, 159 об., 164, 165, 171 об., 181, 185–186 об., 200 об., 201, 202 об., 205, 206 об., 220, 223, 225 об., 226, 227, 229 — без текста. Первые две главы, оглавление и предисловие утрачены, что видно из буквенной фолиации, по которой отсутствуют л. 1–16; утрачен также конец главы 72. Вверху большей части листов — колонтитулы: номер главы и название. Напротив каждого начала очередного отрывка из Апокалипсиса под рубрикой «Сущее» на полях красной тушью или фиолетовой краской соответствующий сквозной номер (1–713), написанный буквенной цифирью. При наличии цитаты в толковании на полях глоссы. Рукопись написана поздним полууставом двух почерков: первый на л. 1–111, второй на л. 112–230.

Переплет: доски в коже, сохранилась одна из двух латунных застежек.

Записи: на л. 5 об. карандашная надпись скорописью: «Зри, что вторая смерть», на л. 81 об. на миниатюре карандашом повторено аллегорическое изображение смерти и подпись к нему, л. 94 об. на миниатюре карандашом два раза написано св. Иоанн (под титлами), на л. 117 на полях карандашом буква «з» и два кружка, на л. 120 об. внизу листа карандашная запись: «Зри лицо Антихр.», на л. 131 об. — на миниатюре скорописью XX века повторена подпись (титлы раскрыты): «Убойтесь Бога и дадите славу Ему», на л. 171 об. — на пустом листе между главами карандашом скорописью XX века: «хламова Хламова. Лидия. Александровна» и тем же простым карандашом нарисована веточка земляники, на пустом л. 189 между главами рисунок карандашом — мужская и женская фигуры в профиль рядом с двухэтажным домом и колодцем, ниже три цветка в горшке. Киноварный крест в овале — на полях л. 14, 14 об., 116 об., 170 — возможно, что это указание на необходимость вставки в текст. На л. 52 об. запись: «Зрите, учителя по плоти живущих, устрашитесь чему подобны». На полях многих листов около особо важных мест буква «З[ри]», много разнообразных значков, указывающих на исправления: л. 1 об., 110 об., 154 и др.

Сохранность: начало, конец и часть внутренних листов рукописи утрачены, на листах многочисленны пятна и повреждения, на л. 41 отпечатались миниатюра с противоположной страницы, на л. 69, 94 об., 97 об., 101 об., 103 об., 181 повреж-

дены миниатюры, л. 82, 83, 122, 164, 165, 202, 206, 229 сильно порваны, л. 105, 125 склеены, л. 112, 221, 222, 156 отстают от корешка, у л. 127 оторван правый нижний угол на четверть листа, л. 230 сильно порван и на четверть утрачен.

Художественное оформление: в рукописи 63 цветные акварельные (?) миниатюры в рамках разного цвета; первые шесть миниатюр размещены внутри текста, все последующие на отдельном листе, часто миниатюра занимает разворот листа. Изображения выполнены не по прорисям, а срисованы непрофессиональным мастером; при этом имеется аналогичный более полный цикл миниатюр в рукописи Дрeвлехранилища ИРЛИ: Карельское собр. № 248 (см.: Апокалипсисы Русского Севера из фондов Дрeвлехранилища Пушкинского Дома. С. 16–17 и др.). Миниатюры рукописи Карельское собр. № 248 воспроизведены полностью в книге: Откровение св. Иоанна Богослова (Апокалипсис). Иллюстрации из рукописного Карельского Апокалипсиса (третья четверть XIX века) / Подбор илл. Г. В. Маркелова. СПб., 2015. Согласно старой буквенной фолиации утрачено 17 миниатюр на отсутствующих ныне л. 111, 138, 149, 183, 186, 192 и 193, 201 и 202, на каком-то из л. 205–208, 214–215, 231–234, 237–238, 250, 254–256, 272, 275–276.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: редакция текста относится к типу условно трехтолковому. Цикл миниатюр можно назвать особым подвидом Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции с элементами ранней иконографии.

Содержание:

Л. 1–230. Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского и других авторов, количество толкований варьируется от одного до четырех. Начало и главы 1 и 2 утрачены.

Л. 1–3 об. «Написанная ко аггелу Ефесския церкви. Глава 3. Сущее». Нач.: «Аггел Ефесския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и победивши вся стрелы диявольския, насытятся овощу сиречь и сих». **Миниатюра 1:** ангел со свитком летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке написано: «Аггелу Ефесской церкви» (л. 1). Миниатюра, так же как и последующие пять, может рассматриваться как инвариант Ранней редакции.

Л. 4–5 об. «Нарекованная Змирская церкви аггелу». Нач.: «И аггелу Змирския церкви напиши тако, глаголет Первый и последний...», кон.: «...в муку бесконечную, уготованную дияволу и аггелом его, отнуду же никогда же изыдут». **Миниатюра 2:** ангел Господень (подписан) со свитком летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке написано: «Аггелу Змирской церкви» (л. 4).

Л. 6–9 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Сущее. Глава 5». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет Имяя мечь...», кон.: «...премудрость и силу Христа Бога нашего, Ему же Дух Святыи открыет». **Миниатюра 3:** ангел со свитком летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке написано: «Аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет имяя» (л. 6).

Л. 10–15 об. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Сущее». Нач.: «Аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет Сын Божий...», кон.: «...яко звездоу утренею Христос Себе нарицает и датися верным Собою хочет». **Миниа-**

тюра 4: ангел Господень (подписан) со свитком летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке надписано: «Аггелу Фиатирския церкви напиши тако» (л. 10).

Л. 16–18 об. «Слово 3-е. Послание Сардийския церкви аггелу. Глава 7. Сущее». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако...», кон.: «...в животных книгах будет написано пред Отцем Моим и святыми силами и добли мученицы».

Миниатюра 5: ангел со свитком летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке написано: «Аггелу Сардийския церкви напиши тако, глаголетъ» (л. 16).

Л. 19–20 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава 8. Сущее». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...на верныя от антихриста избавити от напасти хотящая».

Миниатюра 6: ангел Господень (подписан) летит к церковному куполу, увенчанному восьмиконечным крестом, на свитке написано: «Аггел Филадельфийския церкви» (л. 19).

Л. 22–28. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Глава 9. Сущее». Нач.: «А аггелу Лаодикеския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и прославится с ним в будущей век милостию Его, яко Тому подобает слава со Отцем и Святым Духом».

Миниатюра 7: ангел Господень (подписан) со свитком летит к однокупольному храму со звонницей, внизу в храме и перед ним толпы людей, на свитке надписано: «Аггелу Лаодикийския (так!) церкви» (л. 21 об.).

Л. 30–37. «О видении двирей на небеси и о престолех, и о двадесяти четьрех старец. Слово 4. Глава 10-я. Сущее». Нач.: «По сих видех, и се двери отвертый на небеси...», кон.: «...и только от самого Господа благодатии и неизреченнаго милосердия Его сия имеющий, от себе же ничто».

Миниатюра 8: вверху в центре на престоле Иисус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон два предстоящих ангела и створки Небесных врат, в центре семь светильников, вокруг девятнадцать старцев в венцах, ниже условной линии облаков (двойной: вверху облака, внизу — полосы неба) на белом фоне св. Иоанн (подписан) (л. 29) (ил. 170).

Л. 38–40. «О книзе, запечатленной седмию печатию в руце Божии, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго ради. Слово 5. Глава 11. Сущее». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...недостойно ему бе обручится, аще не был бы с нею от единаго колена».

Миниатюра 9: вверху в центре на престоле Иисус Христос (подписан) с Книгой, слева четыре святых (нимбы) и три светильника, справа четверо святых (нимбы) и четыре светильника, справа и слева престол поддерживают херувимы, ниже пятнадцать старцев, отделенные условной линией облаков и линией неба с антропоморфным солнцем, по небу летит ангел, внизу св. Иоанн (подписан) (л. 37 об.).

Л. 41–44 об. «О Агньцы, имущим седьмь роговь, како книгу разгну. Глава 12. Сущее». Нач.: «И видех, и се посреде престола и дух животных...», кон.: «...и хвалу воздающе Живому во веки веком».

Миниатюра 10: в центре на престоле Господь Саваоф (венеч) с двуперстным благословением и семирогий семиглазый Агнец, держащий Книгу, справа и слева ангелы, ниже полукругом 30 стоящих старцев, под ними условная линии облаков и полоса неба (л. 40 об.) (ил. 171).

Л. 46–47. «Отрешение первая печати апостольское наследие являет. Глава 13. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 11**: в верхнем левом углу за условной линией облаков евангелист Марк в образе крылатого льва, ниже линии облаков всадник в короне с луком на белом коне скачет по цветущему лугу. (Изображение льва выполнено по толкованию.) (л. 45 об.) (ил. 172).

Л. 48–48 об. «Отрешение вторая печати сказуя неверных на верных брани. Глава 14. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе же животное...», кон.: «...яко от земных вещей земно же животное глаголати». **Миниатюра 12**: в верхнем правом углу схематическое изображение неба за условной линией облаков, внизу скачет всадник с копьем на гнедом (рыжем) коне (л. 47 об.).

Л. 49 об.–51. «Отрешение третья печати, сказуя отпадение неверовших в Господа твердо. Глава 15. Сущее». Нач.: «И егда отверзе третью печать, и слышах третье животное глаголюще...», кон.: «...яко и чванец масла не умалится и да ними не презре со лвы сидяща алчна». **Миниатюра 13**: в верхнем правом углу небо за условной линией облаков, внизу всадник с весами на вороном коне скачет на фоне условного горного пейзажа (л. 49).

Л. 52–53 об. «Отрешение четвертая печати, являющи наводимые казни и раны на отрицающия Христа нетерпением. Глава 16. Сущее». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного...», кон.: «...верному же есть гробом, неверному же ровом или адом есть, еже погибель». **Миниатюра 14**: в правом верхнем углу схематическое изображение неба за разорванной условной линией облаков на небе евангелист Иоанн в образе орла, внизу смерть с пищалью на белом коне, который топчет людей, «царь бездны» и демон (л. 51 об.) (ил. 173).

Л. 54 об.–56 об. «Отрешение пятая печати сказующих душ святых вопль по Господу, дабы был конец. Глава 17. Сущее». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем...», кон.: «...их ризы белы, сиречь надежду в благом утешении бесмертия». **Миниатюра 15**: в левом верхнем углу, разорванная условная линия облаков, в разрыв вырывается «пламя», в центре огромная толпа людей выходит из открытых ворот храма (л. 54) (ил. 174).

Л. 57 об.–60. «Отрешение б печати, сказая наводимые раны на кончину. Глава 18. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, а се бысть трус...», кон.: «...его же да ны избавит человеколюбец Бог. Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 16**: вверху полосы небес с солнцем и луной, с падающими звездами, ниже сворачивающееся небо, еще ниже на фоне условного горного пейзажа толпа людей, по обе стороны от людей два города, внизу река (л. 57) (цв. ил. 10).

Л. 61–65. «О сте и четыредесяти и четырех тысящих исцелевших от ран и четырех аггелех. Слово 7. Глава 19. Сущее». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...или сын дни или чадо болезни, Дан же есть суда». **Миниатюра 17**: по четырем углам четыре ангела Господня (подписаны), держащие в руках четырех голых человечков, олицетворяющих четыре ветра, два верхних человечка с трубами в руках, на фоне условного горного пейзажа вверху в центре ангел Господень (подписан) с восьмиконечным крестом, изображены семь групп людей («колена Израилевы»), внизу море (л. 60 об.) (ил. 175).

Л. 66–68 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовать и язык. Глава 20». Нач.: «По сих видех, и се народь мног, его же исчести никто же может...», кон.: «...казующе прикладом пристрастное изливание Святаго Духа». **Миниатюра 18**: в центре на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой и двуперстным благословением и семирогий семиглазый Агнец, с двух сторон две группы ангелов, ниже две группы старцев, лежащих ниц, ниже престола летят два ангела, один с книгой, и орел с книгой (символ евангелиста Иоанна?), ниже условных линий небес на зеленом лугу внутри сооружения большое скопление людей (л. 65 об.).

Л. 70–72 об. «Отрешение седмые печати являюще аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее». Нач.: «И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Миниатюра 19**: в центре Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец с книгой, по сторонам вверху святые с нимбами, справа шесть светильников (?), ниже до разорванной линии облаков две группы людей, еще ниже ангел с кадилом, летящий вниз, на земле ниже условной линии облаков по обе стороны две толпы людей, от престола на землю летят молнии, внизу деревья (л. 69 об.).

Л. 73–73 об. «О седми аггелех, от ни же первому вострубляшу град и огонь, и кровь на землю нисходит. Слово 8. Глава 22. Сущее». Нач.: «И первому аггелу вострубишу, и быть град и огонь...», кон.: «...мнешая быти зеленым, огонь нечестия вся пожре». **Миниатюра 20**: вверху на фоне полос неба с солнцем и луной летящий ангел трубит в трубу, из которой истекает огонь, внизу в центре черный чело-вечек в колпаке (демон?) с кинжалом и копьём (?), справа группа прячущихся лю-дей, вокруг обгоревшие деревья и трава (л. 72 об.) (ил. 176).

Л. 75–76. «О втором аггеле, ему же вострубльшу, яже в мори одушевленных па-губа бывает. Глава 23. Сущее». Нач.: «И вторый аггел воструби, и яко гора велика, огнем жегома, ввержено бысть в море...», кон.: «...ради страха не терпяше мук отвергошася веры Христовы прочии же еретическим погибоша». **Миниатюра 21**: вверху на полосах неба слева солнце, ниже справа луна, в центре летит и трубит ангел, из трубы вылетает пламя, внизу в море лодки с людьми, на берегу два города и три группы людей (л. 74 об.) (ил. 177).

Л. 77–77 об. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. Глава 24. Су-щее». Нач.: «И третий аггел воструби, и пади с небесе звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредить». **Миниатюра 22**: вверху небо, изображен-ное в виде четырех разноцветных полос с солнцем и луной, вниз от него летит ангел, трубящий в трубу, из которой вылетает желтая звезда, внизу на фоне услов-ного горного пейзажа изображены фрагменты городских зданий и группы людей, в правом нижнем углу водоем с темной водой (л. 76 об.).

Л. 80–81. «О том, како червертый аггел третию часть солнца, и луны, и звезд. Слово 9. Глава 25. Сущее». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвленна бысть...», кон.: «...сим видение и от века всем вещей неутаено Господа нашего». **Миниатюра 23**: за накрытым столом сидят «Пелагия еретикъ» (подписан) и еще четыре человека с какими-то сосудами в руках, рядом с ними два больших и на

столе один маленький демон (л. 78 об.). **Миниатюра 24:** вверху небо из четырех цветных полос с солнцем и луной, в середине один ангел трубит, второй говорит: «Горе, горе живущим на земли», внизу на земле сидит проповедник, и его слушает группа людей, правее разрозненные деревья, растения и строение (л. 79).

Л. 83–85 об. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Сущее». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси...», кон.: «...не быхом взяли брань запалаем, им два горя, яже хотят прийти». **Миниатюра 25:** на фоне условного горного пейзажа справа большая толпа людей, протягивающих руки влево к персонафицированному изображению смерти с косой, уходящей от них (л. 81 об.). **Миниатюра 26:** вверху условное изображение неба в виде четырех цветных полос с солнцем и луной, справа летит трубящий ангел, слева поясное изображение «царя бездны», в центре пружи с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами и пятиглавый зверь с шестой головой на хвосте топчут людей, справа в углу «кладезь бездны» в виде черной дыры с ключом и звездой (л. 82) (ил. 178).

88–90 об. «О шестом аггеле и мнозем числе двутем. Глава 27. Сущее». Нач.: «И шестой аггел воструби и слышах глас от четырех рог...», кон.: «...различна бо, рече, леть блазнити непознавшая истинный». **Миниатюра 27:** вверху за условной линией облаков справа на фоне храма ангел, ниже условной линии облаков, от которой слева вниз ниспадают камни (?), справа четыре ангела, в руках у одного копье, которым он поражает расположенную ниже толпу людей, нижний левый угол отделен от общего поля условным изображением реки Евфрат, в этом углу на фоне условного пейзажа группа святых (л. 86 об.). **Миниатюра 28:** вверху на небе в виде цветных полос с луной и солнцем справа летит трубящий ангел, ниже в центре символическое изображение войска пружей, едущих верхом на зверях с огнедышащими головами, в правом нижнем углу «кладезь бездны», в нем звезда, справа две группы людей, которых жалят огнедышащие головы (л. 87).

Л. 91–93. «О седьмом аггеле, одеянем облаком и дугою, кончину проповедающим. Слово 10. Глава 28. Сущее». Нач.: «И видех ин аггел крепок, сходящ с небеси...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой».

Л. 95–96 об. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Глава 29. Сущее». Нач.: «И глас его слышах с небеси паки глаголющ со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета верныя прогоняюще». **Миниатюра 29:** в верхнем левом углу в сегменте неба на условной линии облаков летящий ангел Господень (подписан), ниже линии облаков ангел «облеченный облаком» с радугой над головой протягивает св. Иоанну (подписан) книгу и трость, в среднем регистре справа люди выходят из храма с восьмиконечными крестами, внизу грешники в преисподней (л. 94 об.) (ил. 179).

Л. 98 об.–100 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее». Нач.: «И дам овема свидетелема моима и прорищают...», кон.: «...яко его же Господь любить, того и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Миниатюра 30:** в нижнем левом углу голова змия (геенны огненной?) пытается поглотить Еноха и Илию (подписаны), проповедующих толпе людей, впереди которой царь и демоны (?), на них из уст Илии истекает огонь (л. 97 об.) (ил. 180).

Л. 102–102 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом, воскреснета паки. Слово 11. Глава 31. Сущее». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет в ня...», кон.: «...по двою же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 31:** в верхнем левом углу за условной линией облаков ангел протягивает руки Илие и Еноху, которые чуть ниже летят на облаке, рядом еще одно облако, справа из туч падают камни на рушащийся город с людьми, слева внизу один из пророков перед толпой людей (л. 101 об.) (ил. 181).

Л. 104–104 об. «О трубах и о поющих Бога святых на будущем веще. Глава 32. Сущее». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велици...», кон.: «...аки уничтожены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 32:** вверху на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон старцы, «лежащие на лицах», внизу справа зубастая геенна огненная, поглощающая людей, в центре дьявольское порождение с дубинкой, слева толпа людей на облаке (л. 103 об.) (ил. 182).

Л. 108–111 об. «О церковных прогонениях горшайших паки при антихристе. Глава 33. Сущее». Нач.: «И отвержение храма Божия на небеси, явися кивот завета Его...», кон.: «...сиречь о подчинении под силою крепости и хранения его тысящю же две». **Миниатюра 33:** в верхнем левом углу храм, от которого нисходят языки пламени, справа «жена» на фоне солнца стоит на серповидном месяце, над ее головой двенадцать точек-звезд, внизу условный пейзаж (л. 105 об.) (ил. 183). **Миниатюра 34:** в верхнем левом углу за условной линией облаков ангел принимает младенца, в центре в круге «жена» (изображена поплечно) с крыльями и двенадцатью звездами-точками над головой, ниже семиглавый змий, в кольце от его хвоста звезды, справа летит «жена» (изображена, как на миниатюре л. 105 об.) с крыльями, внизу справа условный пейзаж (л. 106 об.–107) (ил. 184).

Л. 113–114 об. «О бывшей брани между святыми аггелы и злыми силами, и о падении змиине. Слово 12. Глава 34. Сущее». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггелы его брань сотвориша...», кон.: «...и аще паче н[а] подвизающися ярится, зане ся приближает мука ему». **Миниатюра 35:** вверху воинство ангелов с нимбами на белых конях, впереди войска пеший святой поражает копьем семиглавого змия, вместе с другими дьявольскими силами, расположенными в нижнем регистре (левая половина миниатюры утрачена) (л. 112).

Л. 115–117. «О том, како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее». Нач.: «И егда виде змию, яко низложен бысть на землю...», кон.: «...яко евангелист глаголет соблюдающим заповеди Божия, имущих свидетельство Иисусово Христова».

Л. 118 об.–121 об. «О звери, имущем десять рогов и глав седм, рече, от них же едину, яко закалену. Слово 13. Глава 36. Сущее». Нач.: «И стах на песце морстем и видех из моря зверь исхожящ...», кон.: «...глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Миниатюра 36:** внизу слева семиглавый белый змий в черную крапинку, в центре ему же, держащему посох, поклоняются стоящие на коленях люди, напротив правее семиглавый змий, вверху на фоне условного горного пейзажа дьявольское порождение с дубинкой и группа людей (л. 117 об.–118).

Л. 123–124 об. «О звери, имущем два рога. Сущее. Глава 37». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имяше рога два...», кон.: «...да иже сего не примут, от потребныя нужда смерть примут». **Миниатюра 37:** сверху условное изображение неба, от него изливаются потоки, ниже две толпы людей, перед ними дву-рогий зверь (лжепророк) с посохом, в среднем регистре слева контурно намечен семиглавый зверь с посохом, справа дьявольские силы мучают грешников, в нижнем регистре в центре дьявольское порождение ставит перышком знак зверя на лбы людей, слева лежит несколько обнаженных фигур, справа лжепророк с посохом (л. 122 об.) (ил. 185).

Л. 125–125 об. «О имени зверине. Глава 38. Сущее». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет число зверя...», кон.: «...архиепископы изочтоша, яко тогда, егда сивиилии пророчествоваху».

Л. 128–130 об. «О сте и четыредесятих и четырех тысящ, упасенных со Агнецц (так!) на горе Синайстей. Слово 14. Глава 39. Сущее». Нач.: «И видех, и се Агнецц стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь ополчении сущи правдою Христовою». **Миниатюра 38:** в центре на горе семирогий двуглазый Агнецц, вокруг три группы святых (нимбы), слева Иоанн Богослов с книгой стоит отдельно (л. 126 об.–127).

Л. 132–132 об. «О аггеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Сущее». Нач.: «И видех ин аггел, парашь посреде небеси, имуще Евангелие вечное...», кон.: «...он же пропеваде Евангелие пришествие Исуса Христа, покаяние людем». **Миниатюра 39:** сверху на фоне трех разноцветных полос неба летит ангел, говорящий: «Убойтесе Бога и дадите славу Ему», внизу на фоне условного горного пейзажа две группы людей, перед одной из них, расположенной в правом нижнем углу, дьявольское порождение с волосами дыбом (л. 131 об.).

Л. 134. «О аггеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее». Нач.: «И ин аггел во след идее, глаголя: „Паде, паде Вавилон...“», кон.: «...падет же Вавилон вышнему явльшуся Ерусалиму». **Миниатюра 40:** сверху на фоне четырех разноцветных полос неба с солнцем и луной летит ангел, говорящий: «Паде, паде, паде Вавилон град великий», внизу большой город с людьми (л. 133) (ил. 186).

Л. 135–135 об. «О третьем аггеле, утвержающем люди Господня не примати антихриста. Глава 42. Сущее». Нач.: «И третий аггел во след его иде, глаголя...», кон.: «...а ночь нечестивых страсть есть, яже примуть творящий дияв...». (Далее утрачен текст на л. 160–162 буквенной фолиации.) **Миниатюра 41:** сверху две цветные полосы неба, внизу справа на троне проповедует антихрист, в центре его помощник ставит палочкой знак зверя на лоб человеку, другие люди лежат тут же ниц (л. 134 об.) (ил. 187).

Л. 137–138 об. «О том, яко Седай на облацех серпом скончавае прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее». Нач.: «И ведех и се облак светел и на облаце Седай...», кон.: «...яже являет, глаголя, яко ише трава земская». **Миниатюра 43:** сверху за условной линией облаков на престоле Спаситель в образе Царя царей (венц в сиянии) с серпом, справа ангел перед отворенной дверью храма, внизу на земле на фоне условного горного пейзажа лежит серп (ил. 188).

Л. 141–142. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Сущее». Нач.: «И ин аггел изыде ис церкви, сущая на земли...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь, сотворенную в шесть дний». **Миниатюра 43:** вверху слева за условной линией облаков ангел с серпом стоит перед трехглавым храмом с восьмиконечными крестами, напротив справа ангел с огнем в руке, «отошедший от жертвенника», ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева два всадника между двумя потоками реки крови, в центре ангел с виноградной лозой над точилом, ниже точила серп рядом со срезанными лозами, справа город (л. 139 об.–140) (ил. 189).

Л. 143–146 об. «О седмих аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о сшкляном мори, в нем же святыя виде. Глава 45. Сущее». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седмь аггелъ знаменает всех гонителей Божия». **Миниатюра 44:** вверху за условной линией облаков слева из приоткрытой двери храма херувим подает чашу ангелам, позади аггелов справа другой храм, ниже условной линии облаков на поверхности стеклянного моря стоит толпа людей, у двух из них чаши (?) (л. 142 об.).

Л. 148–148 об. «Како первой чаши излиянней гной на отступницех бысть. Слово 16. Глава 46. Сущее». Нач.: «И иде первый аггел, излия фиал свой на землю...», кон.: «...бысть на иудеов на Христа Господа нашем и ученикам его, апостолах святых». **Миниатюра 45:** вверху на фоне условного изображения неба в виде трех полос с солнцем и луной летит ангел, изливающий чашу гнева Господня, внизу слева толпа людей, справа условный горный пейзаж (л. 147 об.).

Л. 150–150 об. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 47. Сущее». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 46:** вверху на фоне трех условных линий неба летит ангел, изливающий чашу гнева Господня в море, внизу над морем на фоне условного горного пейзажа несколько групп людей и отдельные строения, среди которых три храма с четвероконечными крестами (л. 149 об.).

Л. 153–154 об. «Како третия чаша в кровь претворяет. Глава 48. Сущее». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники...», кон.: «...слава со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки. Аминь». **Миниатюра 47:** вверху за условной линией облаков в центре Иисус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением сидит на облаке, слева парящий ангел изливает чашу гнева Господня на реку, справа ангел на фоне храма, ниже условной линии облаков в центре большая река, на фоне которой изображен водный ангел, и озеро, расположенное в нижнем правом углу, по берегам отдельные мелкие строения, в том числе храмы с восьмиконечными и четырехконечными крестами, и группы людей (л. 151 об.–152).

Л. 156–156 об. «Слово 17. Како четвертою фиалою зном изваряются человецы. Глава 49. Сущее». Нач.: «И четвертый аггел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...неиследимы бо судьбы Его, понеже иудея чрез море сухими ногами». **Миниатюра 48:** аналогична миниатюре на л. 147 об., только толпа людей находится слева (л. 155 об.).

Л. 157–157 об. «Какю пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Махмета и нечестивым неверием его».

Л. 160–161 об. «Какю шестою фиалою Ефрат отверзеса царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее». Нач.: «И шестый аггел излия фиал свой на реку велику Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию диявольскою погибнут». **Миниатюра 49:** вверху за условной линией облаков неполная фигура летящего агнела, у которого в каждой руке по чаше (?), из верхнего левого угла вниз в середину проходит река Евфрат, слева в центре шеренга «царей, идущих с востока» (в образе псоголовых) с копьями переходит Евфрат, возглавляют царей Гога и Магога (в виде симплегмы), в центре семиглавый пятнистый зверь, рядом лжепророк с двумя рогами, справа семиглавый белый пятнистый змий (л. 158 об.–159) (ил. 190).

Л. 162–163 об. «Слово 18. Какю седмою фиалою град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее». Нач.: «И седмый аггел излия фиал свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...и прочие пророцы гнев Божий градом нарицает».

Л. 166–167 об. «О едином от 7 аггел, показующему евагелисту блудодейнаго града потребление, и о 7 главах и о 10 рогъ зверя. Сущее. Глава 53». Нач.: «И приде един от седми аггел, имущих седм фиал...», кон.: «...и владомым градом мерзющая Богу беззакония явощи». **Миниатюра 50:** в центре на поверхности моря вавилонская блудница со «золотой чашей» в руке сидит на семиглавом звере (черном с белыми крапинками), у которого на хвосте голова в короне, справа толпа людей на коленях, в первом ряду человек в короне держит в руках золотую чашу (л. 164 об.–165).

Л. 168–171. «Какю аггель виденную тайну сказует. Глава 54. Сущее». Нач.: «И видех жену, пияну кровми святых и кровми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...Ему же слова во веки веком. Аминь».

Л. 172–176. «Слово о друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем, небесный глас, заповедающий из града и отметание красных, юже име первое. Слово 19. Глава 55. Сущее». Нач.: «И по сих видех ин аггел, схордяц с небесе, имущ область велию...», кон.: «...всего мира или древнаго Вавилона, якоже пророцы реша».

Л. 177–178. «О пении святых и о трегубой аллилуй[е], иже пояху о потреблении Вавилонь[с]тем. Глава 56. Сущее». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа много на небеси...», кон.: «...браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша».

Л. 179–180. «О брацех тайных и о вечери Агнчи. Глава 57. Сущее». Нач.: «И жена его уготовала есть себе, и дано бысть е облечешися в виссон...», кон.: «...смирен сердцем, и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 51:** вверху за условной линией облаков в центре храм, увенчанный восьмиконечным крестом, с двух сторон от него две большие группы (толпы) святых (нимбы), ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа один «св. Иоаннь» (подписан) лежит ниц, второй стоит, протянув правую руку вверх (л. 178 об.).

Л. 182–184 об. «Какю на конех Христа с аггельскими силами виде евангелисть со страхом. Глава 58. Сущее». Нач.: «И видех небо отверсто и се конь бел, и Седяй

на нем...», кон.: «...отидите от мене проклятии во огонь вечный, уготованный дияволу и аггелом его». **Миниатюра 52:** вверху за условной линией облаков слева во главе ангельского войска Исус Христос (подписан) в образе Царя царей (тиара, увенчанная восьмиконечным крестом) на белом коне, из уст его выходят слова: «Царь царем Господь Господем» и меч в виде красной линии, расходящейся на конце на несколько линий, ангельское войско расположено в центре справа, в первом ряду четыре ангела на белых конях, ниже условной линии облаков под Божиим копьем три группы людей, внизу справа море (л. 180 об.–181).

Л. 187–188 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в гиену огненну. Глава 59. Сущее». Нач.: «И видех един аггел, стоящ на солнце, и возопи...», кон.: «...яко Бог Исайю рече: „Бысть ми до избытка и мерзости всяко движение“». **Миниатюра 53:** вверху в центре Исус Христос (подписан) в образе Царя царей (тиара) на белом коне, в руке меч в виде красной линии, расходящейся на конце, за спиной Спасителя справа ангел Господень на белом коне, слева от Спасителя другой ангел Господень (подписан), стоящий на солнце, вокруг второго ангела и Спасителя летают птицы, в нижнем регистре слева две группы людей в преисподней, справа два демона (лжепророк и антихрист?), поражаемые мечом, исходящим из рук Спасителя, летят в геенну огненную (л. 185 об.–186) (ил. 191).

Л. 190–190 об. «Как сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на 1000 лет. Слово 20. Сущее». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...рече бо евагелист, яко связа диавола на тысящу лет...». **Миниатюра 54:** вверху на условной линии облаков ангел с цепью, внизу ангел с ключом и семиглавый пятнистый змий, у которого еще одна голова в хвосте, на всех головах короны (л. 189 об.).

Л. 191–191 об. «О уготованных престолех, сохраним Христово исповедание совершенно. Слово 21. Глава 61. Сущее». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Сут дан бысть им, душа растерзанных за свидетельство Исусово...», кон.: «...и со Христом славу приемлющих до скончания будущего века».

Л. 193–193 об. «Что есть воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...а второе, еже от истления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 55:** вверху за условной линией облаков слева группа праведников, воскресших в «первое воскресенье» (подписано), справа четыре дерева, ниже линии облаков два демона (волосы дыбом) с арканами и серпами (подписаны: «вторая смерть») набросились на группу людей, ввергаемых в геенну, на первом плане маленький радующийся демон с волосами дыбом (л. 192 об.).

Л. 194–195. «О Гозе и Магозе. Глава 63. Сущее». Нач.: «И егда скончается 1000 лет, разрешен будет сатана от темница своя и изыдет, прелстити языки...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь».

Л. 198–200. «О Седящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Глава 64. Сущее». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящаго на нем...», кон.: «...тако и ту различна места мукам — ова ярейшая суть, а другая легчайша». **Миниатюра 56:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой, Ему предстоят две группы ангелов и святых, ниже

линии облаков слева и в середине аллегорическое изображение земли, смерть с козой и ад держат гробы с воскресшими, внизу слева грешников поглощают две головы змия (геенны?), внизу справа в огненное озеро вниз головой летят смерть с косой и демон со второй головой в животе (л. 196 об.–197).

Л. 203–204 об. «О новом небе и земли, и Иерусалиме. Глава 65. Сущее». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое бо небо земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...вы же скорбни имате быти, но плачь ваш на радость предложится и радости вашей». **Миниатюра 57:** в левой половине большая гора — разноцветные полосы семи небес, наверху которых стоит св. Иоанн (подписан), в правой половине Новый Иерусалим, над ним два ангела в виде голов с крыльями, держат облако, под изображением города ряд деревьев (л. 201 об.–202).

Л. 207–207 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...Толкование: Побеждая демонскую бра[нь]...». (Далее вырваны листы). **Миниатюра 58:** слева сверху за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан) в образе Царя царей (корона) с двуперстным благословением и Книгой, ниже условной линии облаков в центре на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн (подписан), справа в центре большой красный круг — «огненное озеро», к которому демоны тащат грешников (л. 205 об.–206).

Л. 208–219 об. «О пении святых и о трегубей аллилуй, иже пояху о потроблении Вавилонско[м]. Глава. О аггеле, показующем апостолу Градь святых и стены его с враты размеряющ. Слово 23. Глава 67. Сущее». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих седьм фиял, исполненных седьм язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...ходяй, рече, бес порока и делаяй правду, глаголяй истину в сердцы своем, иже не ульсти языком своим и не сотвори искренему своему, прочая». В качестве толкования использовано «Ино сказание от прежде реченных камениих, како в Ветсем Законе на переную доску в ваяни бяху по чину колен сынов Израилевых, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменоваху. Первый камень нарицаемый сардион». Нач.: «Вавилонский чермен образом, аки кровь...» (л. 213 об.–218).

Л. 221–222 об. «О чистой реце, явльшейся исходящей от престола. Глава 68. Сущее». Нач.: «И показа мне чисту реку воды животная и светлу, яко кристаль...», кон.: «...якоже рече Христос: „Кая потреба солнечнаго и свещнаго света тамо, иже имут Господа славе просвещ...“». **Миниатюра 59:** сверху в центре на престоле у истока реки двурогий Агнец, ниже по обе стороны реки среди деревьев стоят по три человека с каждой стороны (л. 220 об.) (ил. 192).

Л. 224–224 об. «Бог пророкам Христос и владыка всем. Глава 69. Сущее». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла аггела своего показати рабом...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 60:** слева в середине на облаке на престоле сидит Иисус Христос (надписан), чуть ниже на другом облаке ангел Господень (подписан), внизу разноцветные холмы (л. 223 об.).

Л. 225. «О достойном уверении, яже виде апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее». Нач.: «И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися

аггелу...», кон.: «...не приемлюща пок[ло]нения от клеветра, но достойно есть общем Господеви въздати поклонение».

Л. 227 об.–228 об. «О том же, како есть не повелено ему запечатлети, но проповедасти Апокалиписис. Глава 71. Сущее». Нач.: «И глагола ми, не запечатлей словес пророчества книги сея...», кон.: «...сиречь учений в вышний Град пойдут». **Миниатюра 61:** бóльшая половина миниатюры обрамлена условной линией облаков, за которой слева на престоле Исус Христос с Книгой и двуперстным благословением, с трех сторон три херувима, перед престолом св. Иоанн (подписан), за спиной его ангел, внизу между двух горок восходит солнце (л. 226 об.) (ил. 193).

Л. 230–230 об. «Како церкви дух, иже в ней есть, призывает славное Христово прощение, и о клятве, ей же повиннии бывают, отметающи книги сея, яко неприятеви. Глава 72. Сущее». Нач.: «В ней же пси и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолослужители, и всяк, любяй и творяй лжю...», в конце лист порван и на четверть утрачен, кон.: «...Сущее. И жаждай, да придет ко мне и, хотяй, да примет воду животную туне. Толкование. Жажду бо есть потребно животное...». (Далее утрачено). **Миниатюра 62:** в центре большое церковное здание, одноглавое, с восьмиконечным крестом, выше которого восьмиконечная звезда: два желтых четырехугольника, положенных друг на друга, в верхнем из четырехугольников изображены Исус Христос (подписан) и чуть ниже Иоанн Богослов, протягивающий к нему руки (оба изображения поясные). Вокруг восьмиконечной звезды буквы: «К У С А В Д» под титлами. В церкви приоткрыта дверь и видна толпа людей внутри, справа от церкви другая большая группа людей в западных шапках (л. 229 об.) (ил. 194).

Библиография: *Амосов А. А., Бубнов Н. Ю.* Археографическая экспедиция Библиотеки АН СССР в Каргопольский и Плесецкий районы Архангельской области (1975–1976) // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописной и редкой книги Библиотеки АН СССР. Л., 1978. С. 262–298; *Подковырова В. Г.* 1) Иллюминированные страннические рукописи. С. 168–170; 2) Проблема описания лицевых Апокалиписисов. С. 301; 3) Аспекты изучения лицевых Апокалиписисов. С. 36–37; 4) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

11. Апокалиписис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского — Друж. 1010 (Друж. 827)

XVII в. (кон.) — 8°, 256 + III л. — 6 (5 + 1) миниатюр — Полуустав (имеет общие черты с выговским). — Переплет.

Поступила в БАН в составе собрания В. Г. Дружинина в 1927 г.

Филиграни: Голова шута — знак близок № 510 (1672) и аналогичен № 358 (1700) и № 360 (1696) у Т. В. Диановой «Голова шута»; л. 136–214, 224–231 Герб Амстердама, аналогичен № 112, 114, 117, 118 (1677–1696) у Т. В. Диановой «Голова шута».

Фолиация частично отсутствует, начиная с л. 20 не сквозная (несколько листов подряд имеют один номер), со специальными графическими пометами (об этом см.: *Подковырова В. Г.* Источник миниатюры «Успение Богородицы». С. 150–151), соответствующая пагинации протографа большего (2°) формата; разлиновка бумаги, колонтитулы и глоссы, идущие через весь текст, соответствуют киевскому изданию 1625 г. Л. II–III об., 18–19, 30–31, 129, 131 об., 132, 211, 217, 227, без текста.

Переплет: доски в коже с сильно потертыми фрагментами тиснения, из двух застеежек сохранилась одна полностью (латунный крючок с глазковой чеканкой), во второй утрачен крючок.

Записи: на припереплетном листе записи чернилами «Собр. Друж. № 827», номер повторен синим карандашом, ниже в круге «1010», простым карандашом «1927 / 223», «фил. шуть», чернилами «Р. О. Инв. 872 / 1927 г.», ниже штамп в фигурной рамке «Изъ библиотеки В. Г. Дружинина». На л. I карандашном скорописью запись: «б минтюр».

Сохранность: кожа переплета сильно потерта, л. 127–128, 246–256. На листах с миниатюрами и заставками идет процесс разрушения-сгорания бумаги по контуру рамки.

Художественное оформление: на л. 20 заставка-рамка в красках, рядом с ней две рамки для маргиналий, оформленные в виде цветка, который держит рука, выходящая из нижнего правого угла рамки, на л. 23а заставка-рамка другого орнамента. В рукописи шесть миниатюр, миниатюра Успение Богородицы на л. 19 об. и две повторяющиеся миниатюры с видением Иоанну Богослову «Стоящего посреди семи светильников» на л. 29 об. и 31 об. заимствована из киевского издания 1625 г.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: текст Апокалипсиса с толкованиями Андрея Кесарийского по киевскому изданию 1625 г. с предисловием, разлиновкой листов, сохранением пагинации при переходе в другой формат и маргинальными пометками. Миниатюры на л. 19 об., 29 об., 31 об. заимствованы из киевского издания 1625 г., миниатюры л. 129 об. и 132 об. относятся к Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции (ср. с миниатюры к соответствующим главам в рукописи БАН: Лукьян. 43, совпадает стиль выполнения миниатюры — тонкий рисунок, мелкие детали). Миниатюры рукописи (особенно изображение св. Андрея Кесарийского) имеют значительное сходство с рукописью РНБ, F.I.84.

Содержание:

Л. 1–256 об. Апокалипсис лицевой с толкованиями архиеп. св. Андрея Кесарийского, его предисловием и предисловием из киевского издания 1625 г.

Л. 1–12. «Читателю благочестивому и в писаниих люботщатливому, в Господе радоватися, здравствовати и умудрятися». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна...», кон.: «...Сего ради прими сию книгу, любезно стяжати ю, полезно проходи, словесно разсуждай десно и труждающихся во всеком деле похваляй честно. По сем о Господе здравствуй и о нас молися. Конец». Предисловие к читателю — название восстановлено по колонтитулам следующих листов 1 об.–12.

Л. 12 об.–17 об. «Сословие есть слова, главы, зачала, стихи, и страны апокалипсии Богослововы...». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа. Слово 1. Зачало 1. Стих 1. Лист 3...», кон.: «...и о клятве, ей же подлагаются растлевающи книгу сию. Зач. 72. Стих 18. Лист 118. Конец реестру».

Л. 19 об. **Миниатюра 1:** Успение Пресвятыя Богородицы: в центре на одре Матерь Божия (подписана), выше Христос (нимб, подписан) в мандорле держит в ру-

ках душу Матери Божией (подписана), сверху херувимы и ангелы Господни, вокруг ложа усопшей стоят апостолы Иоань, Ияковь, Петрь с кадиллом, Павель, Маркъ, Андрей, все изображения подписаны. Вокруг Спасителя ангелы Господни (подписаны) и два неподписанных святых, выше — херувим (подписан), по обе стороны его городские строения западного типа.

Л. 20–23. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесариа Каппадокии-ския сказание на Откровение Иоанна Богослова. [Господину моему брату и съслужителю. Предисловие]⁶». Нач.: «Множицею прошение от многих от любве большее о мне паче...», кон.: «...яко мно съвершающ ко умилению памятию разделяемых возмездии и воздаянии праведным же и грешным». **Миниатюра 2:** изображение св. Андрея архиеп. Кесарийского в обрамлении расцвеченной заставки-рамки старопечатного типа; святой сидит за столом и пишет пером в открытой книге, перед ним на столе чернильница, сверху свисает подсвечник с двумя свечами (л. 23 об.) (ил. 195).

Л. 23а–28 об. «Апокалиписис. Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесариа Каппадокийския толкование на Апокалиписис. Сий есть Откровение святаго Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова [Сие изъявление есть Таин Божиих]. Слово первое. (Глава 1. Зачло 1. Лежащее)». Нач.: «Апокалиписис Исуса Христа, юже даде ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...за свидетелство бо Исусово в Патме острове жити осужденный, возвещаю вам виденаю мною в нем тайны».

Л. 28 об.–35. «Видени[е], в нем же виде Господа посреде седми светильник златых, облеченнаго в подир. (Зачало 2. Стих 10)». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющий...», кон.: «...их же образне звезды ради светлаго и чистаго их естества именована». **Миниатюра 3:** в центре за условной линией облаков Христос (подписан, нимб), в правой руке семь звезд, изо рта выходит меч, с двух сторон три и четыре светильника, ниже фрагменты городских строений и Иоанн (подписан) Богослов на коленях, в нижнем регистре на фоне пещеры Иоанн (подписан) Богослов, слева от него на скамье сидит и пишет Прохор (подписан) (л. 29 об.). **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 29 об., но выполнена не по прориси (л. 31 об.) (ил. 196).

Л. 35 об.–38. «Написанная Ефеския церкви аггелу. (Глава 2. Зачало 3. Стих 1)». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши сия, глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...с Ним же Отцу купно и Святому Духу слава во веки веком. Аминь».

Л. 38–39. «Слово второе. Назнамена Смирнская церкви аггелу. (Зачало 4)». Нач.: «И аггелу Смирнская церкви напиши сия, глаголет...», кон.: «...аще и первую по плоти смерть примет, от вторыя геенския смерти неврежден будет».

Л. 39 об.–41 об. «Назнаменная аггелу Пергамския церкви. (Зачало 5. Стих 12)». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...и ухо не слыша, и ум не разуме будущих благих и новаго имене, еже святии наследят».

⁶ Квадратные скобки есть в списке, они часто (как в данном случае) являются повторением квадратных скобок, используемых в киевском издании 1625 г.; в описании этой рукописи (БАН. Друж. 1010) в дальнейшем употребление квадратных скобок не оговаривается и связано с их употреблением в описываемом списке.

Л. 41 об.–45. «Назнаменная Фиатирския церкве аггелу. (Зачало 6. Стих 18)». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкве напиши тако, глаголет...», кон.: «...его же лучами и мы да просветимся благоволением Отца со Святым Духом, Ему же слава во веки. Аминь».

Л. 45–47. «Слово третье. Сардийския церкве ангелу. (Глава 3. Зачало 7)». Нач.: «И аггелу Сардийския церкве напиши сия, глаголет...», кон.: «...возсияти праведником, яко солнцу».

Л. 47–50. «Назнаменная аггелу Филадельфийския церкви (Зачало 8)». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкве напиши сия, глаголет...», кон.: «...Толкование. Имеяй ухо, да слышит, сие ухо и мы получити помолимся».

Л. 50–54. «Назнаменная аггелу Лаодикийския церкве (Зачало 9. Стих 14)». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкве напиши сия, глаголет...», кон.: «...с ним же Отцу слава, честь и поклонение, купно Всесвятому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 54–59 об. «Слово четвертое. (Глава 4. Зачало 10. Стих 1)». Нач.: «По сих видех, и се дверь отверстая на небеси...», кон.: «...венечныя победы виновник и подалъ был еси, и тебе от всех яко тварей благодарение должно есть».

Л. 59 об.–60 об. «О книзе, запечатленной седмаю печатми, ея же никто отверсти созданного естества возможет. Сущее. (Глава 5. Зачало 11. Стих 1)». Нач.: «И видех в десници Седящаго на престоле книгу, написаную внутрь уду...», кон.: «...яко создатель за Божество искорене же его человечества ради».

Л. 60а–63. «О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко агнец, имеяй рогов седмь, отверзе книгу. (Зачало 12. Стих 6)». Нач.: «И видех и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...с ним же Отцу купно Святому Духу слава, держава [честь ныне и присно и] в [нескончаемая] веки веком. Аминь».

Л. 63–65. «Слово пятое. Разърешение перьвья печати [апостольское учение назнаменующее]. (Глава 6. Зачало 13)». Нач.: «И видех, яко отверзе агнец едину от седми печатий...», кон.: «...первая бо победа, обращение языков, вторая же — волный ис телесе с муками Его ради исход».

Л. 65–66. «Зачало 14. Разрешение вторья печати, являющее брань неверных на верныя. (Стих 3)». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное глаголющее...», кон.: «...всемудрое показывает Божие попушение, верныя рабы напастыи искушающее».

Л. 66–67 об. «Разрешение третия печати [назнаменающее нетвердо верующих Христови от Него отпадение.] (Зачало 15. Стих 5)». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животное глаголющее...», кон.: «...с ним же Отцу купно и Святому Духу слава, держава ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 68–69. «Слово шестое. Разрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивым язвы. (Стих 7)». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнаго глаголющий...», кон.: «...и в нашем же роде сих, коеждо случшееся, уведешах».

Л. 69 об.–71. «Разрешение пятыя печати, являющее святых [душ] ко Господу о скончании вопиение. (Зачало 17. Стих 9)». Нач.: «И егда отверзе пятую печать,

видех под олтарем душа [человек] избиеных...», кон.: «...и о будущей своей славе мечтают и известными знамении увещеваются».

Л. 71–75 об. «Разрешение шестая печати, наводимыя язвы на кончине значащи. (Зачало 18. Стих 12)». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...подобает слава со Святым Духом во веки веком. Аминь».

Л. 75 об.–79 об. «Слово седьмое. О сте четыредесятих четырех тысящах, иже от четырех аггел язвы невредами сохранени быша. (Глава 7. Зачало 19)». Нач.: «И по сих видех четыре аггелы, стоящия на четырех углех земля...», кон.: «...чрез них же иудеи в разсеянии земнам [при последних] спасаются».

Л. 81–84. «О бесчисленном народе от язык, светлая носящих (Зачало 20. Стих 9)». Нач.: «По сих видех, и се народ мног, его же исчести никто же можаше...», кон.: «...свершенное стяжавающе и пременения с тлею совлачими».

Л. 84 об.–87 об. «Разрешение седмая печати являющее, како аггельския силы молитвы святых, аки кажения Богу приносящих. (Глава 8. Зачало 21. Стих 1)». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 87 об.–89. «Слово осмое. От седми аггелех, [от н] их же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю низводит. (Глава 8. Зачало 22. Стих 7)». Нач.: «И первый аггел воструби и бысть град и огонь...», кон.: «...прежде великаго дне рек прийти, наше утверждаем о изложенных непшевание и сказание».

Л. 89–90. «О втором аггеле и о погибели, сущих в мори одушевленных. (Зачало 23. Стих 8)». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора, огнем горящая...», кон.: «...наводится душевная смерть, ничтоже странно, ниже разума отгужденно».

Л. 90–92. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. (Зачало 24)» Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небеси звезда...», кон.: «...ныне и присно и в нескончаемыя веки веком. Аминь».

Л. 92–93. «Слово девятое. О червертом аггеле и о затмении светил. (Зачало 25. Стих 12)». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть третия часть солнца...», кон.: «...болезная и тяжестная, венцев неувядаемых и натрижении, и даровании вина бывают».

Л. 93–98 об. «О пятом аггеле и о умных акридах в различнем зраце их. (Глава 9. Зачало 26)». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду, с небесе спадшую на землю...», кон.: «...к нему же, яко да непримирительную восприим брань, претит нам, яко приидет двое горе».

Л. 98 об.–102. «О шестом аггеле и при Ефрате связанных аггелех. (Зачало 27. Стих 13)». Нач.: «И шестый аггел воструби и слышах глас един от четырех рогев...», кон.: «...купно Святому и Животворящему Духу и ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 102–105. «Слово десятое. О аггеле, облеченном во облак и дугу и кончину провозвещающем. (Глава 10. Зачало 28. Стих 1)». Нач.: «И видех инаго аггела крепкаго, сходяща с небесе...», кон.: «...благовещение же сих исполнение ради уготованнаго святым упокоения».

Л. 105–108 об. «Како книжицу от аггела еваггелист прият. (Зачало 29)». Нач.: «И глас его же слышах с небесе паки глаголюще со мною...», кон.: «...полчетверта лета верным и искусным попираемым быти и гонимым».

Л. 108–111. «О Еносе и Илии. (Зачало 30)». Нач.: «И дам двема свидетелема моима, и будета пророчествовати дни тысящу...», кон.: «...купно Отцу и Животворящему Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 111–112 об. «Слово единнадесятое. Яко убиенна от антихриста два сия Божия пророка воскреснета. (Зачало 31)». Нач.: «И по трех днех и полдня дух животный вниде...», кон.: «...горе третие грядет, еже чрез седмую трубу».

Л. 112 об.–114. «О седмой трубе и о воспевающих Бога святых о будущем Суде. (Зачало 32)». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...или меньшыя святыя и паче сих преимущия или малыя уничиженныя, грешники великия же праведники мним нарицати».

Л. 114–120 об. «О гонениих церкве перьвых и иже при антихристе. (Зачало 33)». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися кивот завета Господня...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 120 об.–124 об. «Слово дванадесятое. О брани аггелов и бесов, и о низпадении сатанине. (Зачало 34)». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: «...зде бедником страстным быти и окаянным, и умилным».

Л. 124 об.–126 об. «Како змий гоня церковь не престае. (Зачало 35)». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...мнози же и от сих, занеже приискренне возлюбиша Христа, победят его».

Л. 127–131. «О звере седмиглавнем и десятирожнем. (Глава 13. Зачало 36. Стих 1)». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех зверя, восходящаго из моря...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 5:** в верхнем регистре вверху условная линия облаков с солнцем и луной, справа от нее отлетает ангел к стоящему чуть ниже Иоанну Богослову, слева напротив зверь с семью головами выходит из моря, в среднем регистре на фоне условного пейзажа справа город и группа святых (нимбы), в нижнем регистре на фоне условного пейзажа слева группа людей перед городской стеной, часть из них на коленях перед сидящем на престоле спиной к ним семиглавым в коронах зверем с посохом, справа семиглавый в коронах змий (л. 129 об.) (ил. 197).

Л. 133–135 об. «(Слово тринадесятое. О лжепророце. Зачало 37. Стих 11)». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща из земля и имяше рога два...», кон.: «...от оскудения нужных насильная смерть приидет». **Миниатюра 6:** в верхнем регистре вверху условная линия облаков, справа от нее отлетает ангел к стоящему чуть ниже на фоне города Иоанну Богослову, в центре на фоне условного горного пейзажа другой город, слева двурогий с посохом лжепророк низводит огонь перед группой людей, в среднем регистре слева этот же лжепророк выходит из бездны, справа толпа людей, в нижнем регистре слева группа людей на коленях перед семиглавым в коронах с посохом зверем на троне, справа семиглавый в коронах змий (л. 132 об.).

Л. 136–136 об. «О скверном имени антихристовем. (Зачало 38. Стих 18)». Нач.: «Где есть мудрость, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...агнец неправедный имиже от противляющихся прелит наречется, свою си славу в студе полагай».

Л. 137–139 об. «О агныцы и сто четыредесятех и четырех тысящах со агньцем на Сионъстей горе. (Слово 14. Глава 14. Зачало 39. Стих 1)». Нач.: «И видех, и се агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 139 об.–140. «Слово четыринадесятое. О аггеле, проповедающем приближение будущего Суда. (Зачало 40)». Нач.: «И видех другаго аггела, паряща в средо небеси, имуща Евангелие вечно...», кон.: «...державствующаго за приближение Суда и поживших воздаяния».

Л. 140–142. «О аггеле, проповедающем падение Вавилонское. (Зачало 41. Стих 15)». Нач.: «И иный аггел вторый последоваши, глаголай: „Паде, паде Вавилон великий“...», кон.: «...исторжен ис корене делателем беззакония, посылаемым во огонь вечный».

Л. 142–144 об. «О третьем аггеле, утвержающим верныя, еже неприяти антихриста. (Зачало 42. Стих 9)». Нач.: «И третий аггел последова им, глаголай гласом велиим...», кон.: «...яко Твоя есть милость и держава, и царство, и слава Отца и Сына и Святаго Духа ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 145 об.–146 об. «Слово пятнадесятое. Яко Седяй на облаце серпом скончат прозябающая из земля. (Зачало 43. Стих 14)». Нач.: «И видех, и се облак белый и на облаце Седяй...», кон.: «...небесных житниц удостоится в тридесть и шестьдесять и сто земледелателю плодоносие подавающее».

Л. 146 об.–149 об. «О аггеле, объемлющем виноград горести. (Зачало 44. Стих 17)». Нач.: «И иный аггел изыде из храма, сущаго на небеси...», кон.: «...и иже потоплена бысть вся земля в шестьсотое лето Ноево».

Л. 150–154. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, еже виде в Откровении. (Глава 15. Зачало 45. Стих 1)». Нач.: «И видех иное знамение на небеси велие и чудное...», кон.: «...Ему же подобает всякая слава честь и поклонение купно Отцу и Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 154–154 об. «Слово шестое на десять. Како первой чаши излиянней гной на отступники бывает. (Глава 17. Зачало 46. Стих 1)». Нач.: «И слышах глас велий ис храма глаголющий седмим аггелом...», кон.: «...диаволскими прелести стрелами лестчими антихристовыми и отступничими».

Л. 154 об.–155 об. «Язве вторая на сущия в мори душа. (Зачало 47. Стих 3)». Нач.: «И вторый аггел излия фиял свою в море...», кон.: «...море убо коробелными бранми кровию осквернится, реки же тамо умирающих кровми растворятся».

Л. 155 об.–158. «Яко чрез третию фиялу реки в кровь превращаются. (Зачало 48. Стих 4)». Нач.: «И третий аггел излия фиялу свою на реки и на источники вод...», кон.: «...слава возблагодарим с Ним же Отцу подобает купно и Святому Духу присно и во веки веком. Аминь».

Л. 158–160. «Слово седмое на десять. Яко чрез четвертую язву зноем изваряются человецы. (Зачало 49)». Нач.: «И четвертый аггел излия фиял свой на солнце...»,

кон.: «...и божественную благостыню винуют, яко толика озлобления нашему роду соблюде».

Л. 160–163. «Яко пятою язвою царство звере омрачается. (Зачало 50. Стих 10)». Нач.: «И пятый аггел излия фиял свой на престол зверин...», кон.: «...яже обещахся, мы же, яже по сих почину имемся».

Л. 163 об.–166 об. «Яко шестою фиялою чрез Ефрат царем от восток солнца отверзается. (Зачало 51)». Нач.: «И шестый аггел излия фиялу свою на реку великую Ефрат...», кон.: «...с ним же подобает Отцу купно и Святому Духу слава, держава, честь и ныне и присно и во веки веком».

Л. 166 об.–169 об. «Слово осмнадцатое. Яко седьмою язвою град и трус на человеки бывает. (Зачало 52. Стих 17)». Нач.: «И седмый аггел излия фиялу свою на воздух, и изыде глас...», кон.: «...исповедающу сии же и вегда им казнитися хулят».

Л. 170 об.–173. «О едином от семи святых аггелов, показующем блаженному Иоанну разорение блуднаго града, и о семи главах и десяти рог. (Глава 17. Зачало 53. Стих 1)». Нач.: «И прииде един от семи аггел, имущ седмь фиял...», кон.: «...и владомымь градом, богомерзкая беззакония рождающая».

Л. 173–182. «Яко аггел виденную ему тайну истолкова. (Зачало 54)». Нач.: «И видех жену, пьяну кровию святых и кровию мучеников Исусовых...», кон.: «...с ним же Отцу слава и держава купно Всесвятому Животворящему Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 182–191. «Слово девятнадцатое. О друзем аггеле, падение Вавилоне являющем, и о Небесном гласе, бежание из града завещевающим и отложение красных, яже стяжяюща. (Глава 18. Зачало 55)». Нач.: «И по сих видех инаго аггела, нисходяща с небесе, имущаго власть велию...», кон.: «...сице и царство едино, аще и во многая лета и места разделяются».

Л. 191 об.–193 об. «О пении святых и о трегубом аллилуйя, еже о разорении Вавилона поют святыи. (Глава 19. Зачало 56)». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...ей обручение дадеся духовное, яко восприемлющий тогда лицом к лицу чистое и истое сего смешение».

Л. 193 об.–195 об. «О тайнем браце и вечери Агньчий. (Зачало 57)». Нач.: «И жена его уготовала себе, и дано бысть ей, да облечется в висон...», кон.: «...купно Отцу и Животворящему Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 196–199. «Слово двадцатое. Яко на белом кони Христа виде евангелист со аггельскими силами. (Зачало 58)». Нач.: «И видех небо отверстое, и се конь белый, и Седяй на нем...», кон.: «...и сих, иже с ним воцарятся в будущем веце».

Л. 199–202 об. «О антихристе и с ним вметаемых в геену. (Зачало 59)». Нач.: «И видех единаго аггела, стояща на солнцы, и возва...», кон.: «...сице и святым всякое движение плотское безсласно есть и тяжестно, и мерзостно».

Л. 203 об.–206. «Яко сатана связан бысть от распятия Христова даже до времени скончания и о тысящах лет. (Глава 20. Зачало 60)». Нач.: «И видех аггела, с небесе низходящаго, имуща ключь бездны...», кон.: «...купно Отцу и Животворящему Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 206–207 об. «Слово двадесятпервое. О уготованных престолех сохранившим Христово исповедание неотменное. (Зачало 61)». Нач.: «И видех престолы и седоша на них, и Суд дадеся им и душа растесанных за свидетельство Исусово...», кон.: «...после сего же пребольше божественных обетований насладятся».

Л. 208 об.–210 об. «Кое есть первое воскресение и кая есть вторая смерть. (Зачало 62)». Нач.: «И прочии от мертвых не жиша, донележе скончается тысяща лет...», кон.: «...второе же от тления телес на нетление претворение».

Л. 211 об.–216 об. «О Гогу и Магогу. (Зачало 63)». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прелстити языки, сущая на четырех углех земля...», кон.: «...Животворящему Духу слава, держава, честь и поклонение ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 217 об.–221 об. «О седящем на престоле, и общем воскресении, и о Суде. Слово 22. (Зачало 64)». Нач.: «И видех престолы велики, и Седящаго на нем...», кон.: «...несподоблшиися книги животныя искушени будут».

Л. 222–224. «О нових небех и земля, и о Горнем Иерусалиме. (Глава 21. Зачало 65)». Нач.: «И видех небо новое и землю новую, первое бо небо и преидоша первая земля, и море несть к тому...», кон.: «...знаменует, яко святых злострастие и нечестивых гордыня конец прият, коемужду сих подовающи».

Л. 224 об.–226 об. «О сих сия же рече Седяй на престоле. (Зачало 66)». Нач.: «И се новая вся творю...», кон.: «...яко да обещанная благая получим в самом Христе Бозе нашем, с ним же Отцу купно Святому Духу слава, держава. Аминь».

Л. 227 об.–239. «Слово двадесяттретье. О аггеле, показующем Град святых и стену со враты размеряшем. (Зачало 67)». Нач.: «И прииде един от седми аггелов, имущих семь фиал, исполненных семь язв последних, и беседоваше ко мною...», кон.: «...всякое же скверное и нечистое тамо не внидет, кое бо общение свету ко тьме».

Л. 239–243. «О чистой реце явльшейся, яже от престола исходит. (Глава 22. Зачало 68)». Нач.: «И показа ми реку чистую воды животныя и ясною, яко кристал...», кон.: «...от него же безконечно во веки веком царствовати будут, паче же с ним царствовати будут по божественному апостолу».

Л. 243–245. «Яко Христос есть Бог пророком и владыка ангелов. (Зачало 69)». Нач.: «И рече ми сия славеса верная, суть истинная же Отцу купно Святому Духу подобает...», кон.: «...вниди в радость, с Ним подобает слава, честь, держава ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 245–245 об. «Слово двадесятчетвертое. От достовернам виденных апостолом. (Зачало 70)». Нач.: «И аз, Иоанн, слышай сия, негда слыших и видех, подох поклонитися пред ногама аггела...», кон.: «...но благоразумне общему владыце сие отдаде и отлучи».

Л. 246–247. «Яко повелено бысть ему не запечатлети, но проповедати откровение (Зачало 71)». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея, яко время близ есть...“», кон.: «...тем же со блудниками и убийцами и идолослужителми оттуждаются Горняго града».

Л. 248–251. «Яко церковь и Дух в ней призывают Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему же подлагаются растлевающи книгу сию. (За-

чало 72)». Нач.: «Аз, Исус, послах аггела моего свидетельствовати вам сия в церквовах...», кон.: «...и да собрав в мале и в кратце все полезное предложение ю(?)я предъложу».

Л. 251 об.–256 об. «Оглавление». Нач.: «Чрез седмь церквей в напастех терпеливому, и в благотворениих тщаливому, и иным некоиим видом добродетели научаемся...», кон.: «...купно Отцу и Животворящему Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». Краткое изложение содержания Апокалипсиса.

Библиография: 1) *Подковырова В. Г.* Источник миниатюры «Успение Богородицы». С. 147–159; 2) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–38.

12. Сборник с лицевым трехтолкувым Апокалипсисом. — Вят. 638

XIX в. (кон.). — 4°, 730 л. — 58+1 нерасцвеченных рисунка. — Небрежный полуустав нескольких почерков. — Обложка с открытым корешком.

Рукопись поступила в БАН в 1993 г. Привезена из Археографической экспедиции О. В. Панченко и М. А. Сыщиковой. Получена в д. Осиновка Слободского р-на Кировской обл. 17.07.1992 г. у Афанасия Яковлевича Чупракова.

Бумага: овальный штемпель с текстом по периметру «Косинская фабрика Рязановых», в центре в овале «№ 6» — аналогичен № 175 (1887) у *Клепиков С. А. I*. С. 108.

Рукопись состоит из 35 тетрадей с разным количеством листов. Перед л. 156 в тетради вырезано 2 листа. На некоторых листах колонтитулы (с перерывами); л. 102–110, 603–613, 620 об.–631 об., 640–730. Л. 182 об., 261 об., 309 об., 402 об., 583, 685 об. без текста.

Рукопись написана небрежным полууставом трех (четырёх?) почерков, при этом один является основным, остальные встречаются спорадически, чаще в приписках и добавлениях. На части листов есть колонтитулы, иногда один текст отделен от другого линиями разной толщины. В большей части статей заголовки никак не выделены.

Обложка: составлена из грубо сшитых суровой нитью тонких листов с разным текстом, написанным скорописью основным почерком рукописи и реже разными небрежными полууставами. Часть листов подшита вверх ногами. Текст на листах, сшитых в обложку, имеет характер деловых записей, незаконченных отрывков разного содержания и тематически не может быть отнесен к основным текстам сборника.

Записи: на л. 218 об. ниже рамки подписи чернилами черными и фиолетовыми: «Напиши на первомъ видение меч остр обоюду» и «Сия напиши»; на л. 306 между заставкой и заглавием надпись: «Но ныне нарицаетца великоросейския. Ему 888 [«ц» под титлой, «и» под титлой, «п» под титлой]. Собеседники сатане и служители»; на л. 323 об. «Причта совяется за дни, зачитаеть сотни и за сотни тысящи причт и за семь дней в полу семитысящное лето и поль з блуждении являеть причта, а во осмюу тысецу открываеть таины причта — в полу начяло будущаго века являеть»; на л. 337 об. «На вселеную всю веру Христову: зде злое поучение погибели 81, 701, ере[тики], вси власти злыя»; в конце текста на л. 349 запись: «Сиречь потаеную церковь соблюдает».

Сохранность: нитки, скрепляющие листы обложки, частично повреждены, края многих листов потрепаны, шитье тетрадей ослаблено.

Художественное оформление: часть заглавий и разделов написана красными и фиолетовыми чернилами; на л. 158 об. вязь в заглавии раздела; на л. 160, 222 об., 264 об. заставки с восьмиконечным крестом в центре, на л. 183, 306 примитивная заставка; на л. 378 подобие заставки — черта с Голгофским крестом в центре. В рукописи 57 рисунков к толковому Апокалипсису, выполненных теми же чернилами, что и текст, в рамках коричневыми и фиолетовыми чернилами, частично расцвеченных желтой и грязно-коричневой краской. Изображение на л. 355 не завершено, после главы 63 с л. 357 для миниатюр отставлены места на л. 361, 365, 367 об., 372, 396 об., 397 об., 399 об., 402 об. Многие рисунки представляют собой схему-разметку композиции изображений — вместо фигур головы-круги или нимбы, иногда только подписи и т. п. Большая часть рисунков помещена перед соответствующими главами Апокалипсиса. Одно изображение текст Апокалипсиса непосредственно не иллюстрируют.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: миниатюры соотносятся с Чудовской подредакцией Филарето-Чудовской редакции. Текст относится к условно трехтолкавым.

Содержание:

Л. 1–11. «Слово Иоанна Златоуста о умирении души, каковы пришла в покаяние». Нач.: «Горе тебе, душе моя. Ангела своего хранителя отгнала еси...». См.: *Творгов О. В.* Описание «Златоуста». С. 284; *Иоанн Златоуст.* Каталог. № 496.

Л. 11 об.–12 об. Нач.: «По общему названо цветников — цвет, но сей цветник нареченный от многих святых книг на указание всея прелести антихриста и всего мира...». Фрагмент начала текста предисловия к Цветнику (?).

Л. 13–35 об. «Гл. 4, зачало». Нач.: «В Назарете, идеже воспитан Исус по обычаю вниде в церковь и даща пророка книгу...»; гл. 4, зачало 52. Нач.: «Обратися ко учеником своим и рече им: Блажени еси очи видите я же вы видите...». Евангелие от Марка, гл. 12, зачало 55. Нач.: «Исходящу Ему от церкви, глагола Ему един от ученик: „Учителю, виждь какова зданым каменная“...», Евангелие от Марка, гл. 12, зачало 94. Нач.: «Горе вам, книжники, якоже фаресеи и лицемеры, яко затворяете царство небесное...», Евангелие от Марка, гл. 12, зачало 56. Нач.: «Горе вам, книжницы, фаресеи, лицемеры, яко жаждите гробы пророческие и красите раки праведных...», Евангелие от Луки, гл. 6, зачало 24. Нач.: «Исус возвед очи свои на ученики своя, глаголаше: „Блажени нищии духом“...», Евангелие от Луки, гл. 6, зачало 26. Нач.: «Аще хочете да творят вам человецы любящи вас, тако мытари и разбойници творя...». Выписки из Евангелия.

Л. 35 об.–46 об. «Апостольские правила. Правило 47». Нач.: «Не повелеваеь дважды крещенаго крестити...». Выписки.

Л. 47–97 об. Нач.: «Кто суть и колико будеть он царствовати и колико времено Илии и Енох...». Текст об антихристе и последних временах: цитаты из разных источников; на л. 60: «от потопа до Авраама время 1000 лет наричете сиречь летопись» (над строкой вставка: «Моисей описа 3300 лет от сотворения мира...»).

Л. 98–100. «Конец слову». Нач.: «Еже слышав, помни чтение и разумевай писание, и учися закону Божию...». Текст-шифровка с тайнописью или магическими исчислениями.

Л. 100 об. **Рисунок 1**: изображение восьмиконечного креста. Поверх него текст: «Вопрос: Чесо ради сия на кресте пишут главу Христову направо поникшу...».

Л. 101–107. «Епистолия Господа нашего Иисуса Христа о светей божественной недели». Нач.: «Епистолия Господа нашего Иисуса Христа, пришедша в Рим». См.: СККДР. Вып. 1. С. 123–124.

Л. 107–110 об. «Слово от Патерика (31 декабря) о некоем святем старце и постнице». Нач.: «Поведаше нам старец глаголя о некоем старцы, яко убо и от детства постное житие изволивше жити...». [В колонтитуле «О старце и жене его»]. Изд. текста: Пролог. 31 декабря. М., 1643. Л. 574 об.–577; ВМЧ. 31 декабря. Стб. 2465–2469.

Л. 110 об. Выписка из Катехизиса.

Л. 111–149 об. «Апокалипсис святого Иоана Феолога Богослова сирече Апокалипсис. Глава 1. Иисуса Христа, Его же даде ему Бог, показати рабомъ своимъ, иже показати рабом своим подобает быти вскоре». Нач.: «И сказа, пославъ чрез ангела своего раб своемъ Иоан, иже свидетелствова слово Божие...». Текст новозаветного Откровения без толкований, поделен на 22 главы.

Л. 150. «Маргарит. (Слово) о лжиучителех рече, довлеют ны убо вся или ни, вся приведу на среду сия вся пророки...». Выписка из Маргарита (?).

Л. 150 об.–154 об. «Кормчая книга. Правило 11, лист 122, правило 93. Ерея клятва. Лист 204. Соборное правило 27-го Вселенского собора...». Подборка с перечислением отдельных текстов из печатной Кормчей.

Л. 155–155 об. «Акалпсия (так!). Книга глаголемая Зерцало богословии, собрано от многих книг богословских. Часть 2-я: о двою месту темном Вавилоне и пресветлом граде Сионе <...>. Глава 15». Нач.: «Пророцы и богословцы наши, егда невидимая таин божественных дела хотяху отписати и всему миру объявити...». Изд.: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исследование: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 156–402. «Акалпсия» (так!). Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями и предисловием св. Андрея Кесарийского. Текст проиллюстрирован 57 рисунками. **Рисунок 1**: непрофессиональная копия титульного листа издания Апокалипсиса с толкованиями св. Андрея Кесарийского (Киев, 1625): с двух сторон два столбца по два круга со схематичными изображениями четырех евангелистов (подписаны) и ниже по одной арке со схематичным изображением апостолов Петра и Павла (подписаны); в центре вверху в квадратной рамке схема с двенадцатью апостолами, подпись: «Святого Духа сошествие с Рождество Христово. Благослави Господи имя Господне»; в центре арка в рамке: вверху «Святого священнаго <неразр.> [отца нашего]», ниже: «Андрея архиепископа [Кесария] Капидокийская толкование на Покалипсис святого апостола и евангелиста Христова Иоана Богослова от елинскаго наречия суете спасение предисловие чистое рожденое волею попечением и благоволением преподобнаго и православию сияющи отца кир Захария Ко-

пистенского, царствено Божию архиматдрита святя Лавры святя церквь Печерския Киевския Успения Пречистыя Богородицы [Типом первое издание в Святой Великой Лавре Печерской Киевской ставропигией великого патриарха архиепископа Константинополя в лето от создания миру 7111 от смитрения же Бога Слова 1625. Индикта 9]»; внизу схематичное изображение Успенского собора Киево-Печерской лавры с тремя куполами под крестами (л. 156) (ил. 198). **Рисунок 2:** непрофессиональная копия оборота титульного листа издания Апокалипсиса с толкованиями св. Андрея Кесарийского (Киев, 1625): верхняя половина — схематичное изображение Успения Пресвятой Богородицы, центральная часть с изображением девяти голов с нимбами в круге, вне круга головы с нимбами с подписями: «аггелы Господни», «преп. Антоний», «преп. Феодосий», над изображением текст, полностью воспроизведена надпись в издании: «Знамение велие явися на небеси: Жена, облечена в Солнце и Луна под ногами ея, и на голове ея венец от Звезд двенадцати. Апокалипсис, глава 12»; ниже восьмиконечный крест, верх которого заключен в круг, нач.: «В места достохвальна побеждаютьца...» (л. 156 об.).

Л. 157–158. «Книга Акалипсии имеешь словь 24, глав 72, стихов 311. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Сказание Апокалипсии святаго апостола евангелиста Иоанна Богослова сокровенных Откровении. Предисловие сице». Нач.: «Господину моему и брату и причетнику радоватися о Господе. Множицею вопрошен и много любовию боле своея любви и силы имевше непшевание...».

Л. 158 об.–168 об. «Акалипсии. Андрея архиепископа Кесарии Кападокиския страны толкование на Апокалипсии. Сие есть Откровение святаго апостола Иоанна Богослова. Сие изьявляеть тайны Божих слов первое. 1 глава и зачало держаше». Нач.: «Аколепсись. Толкование убо есь сокровенныя тайны откриваеть, егда ся ум озарить или от сония, яже суть от Бога...», кон.: «...таковых спадобляете Бог свое благоволение видети, что будет роду последнему». **Рисунок 3:** схематичное (вместо фигур — круги) изображение: видения Иоанну Богослову престола с семью ангелами, подписаны: «анггели Господни, Апостол Иоань» (л. 159 об.). **Рисунок 4:** Вверху на линии облаков Иисус Христос (подписан) посреди семи светильников и ангелов и Иоанн (подписан) на коленях, внизу Иоанн апостол (подписан) и пишущий пером Прохор (подписан) (л. 218 об.).

Л. 169–177 об. «Видение, в нем же виде Господа посреде седми светилников златых и облеченаго в подид. Глава 2-я». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий яко трубу, глаголющ...», кон.: «...присно с высоты прочим светяще их къ благоразумию». **Рисунок 5:** (схематичное изображение): видения Иоанну Богослову Господа среди семи светильников, подписи: «анггелъ показуеть», «апостоль Иоань», «его ученикъ Прохорь» (л. 169).

Л. 178–182. «Написание ко анггелу Ефеискя церкви. Глава 3. Сущее 18». Нач.: «Анггелу Ефеискя церкви напиши, тако глаголет Держай 7 звезд...», кон.: «...насытятся овощ, сиречь всех благих от Христа обещанных, инако есть разумети посреде рая Божия, сиречь посреде церкви его». **Рисунок 6:** (схематичное изображение):

вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков голова Спасителя (подписан: «Исусь Христось»), слева три, справа четыре светильника, ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа голова «апостола Иоанна» (подписан), справа на горе (радуге ?) три восьмиконечных креста на трех холмах, подписаны: «Ефеиска церков», ниже голова «ангела» (подписан) (л. 178).

Л. 183–185. «Нарекования Змирския церкви ангелу. Слово 2. Глава 4. Сущее 22». Нач.: «И анггел церкви Змирския напиши, тако глаголет Первый и Последний, иже бых мертв и се жив...», кон.: «...умрут второю смертию, сиречь отлучаются во огнь вечный, в муку бесконечную, уготованую же диаволу и ангеломь его, отнюду никогда не изыдутъ». **Рисунок 7:** (схематичное изображение): вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков голова и намеченная фигура «Исуса Христа» (подписан) слева три, справа четыре светильника, ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа голова и намеченная фигура «апостола Иоанна» (подписан), справа высокий восьмиконечный крест, подписанный: «Лаодикизинская церкви рб [раб Божий?] <неразб.> наре[кованная?]», ниже голова «ангела Господня» (подписан), в нижнем, третьем регистре две схематичные фигуры с нимбами: Иоанн Богослов и Прохор (?) (л. 183).

Л. 185–189 об. «Сказание Пергамския церкви ангелу. Глава 5-я. Сущее 27». Нач.: «Тако глаголет и анггелу Пергамские церкви, напиши тако...», кон.: «...знаменуетъ же благодаяние премутрость Исуса Христа, сил Бога нашего, токмо емуже Дух Святыи открыетъ». **Рисунок 8:** (схематичное изображение): вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков (в провисшем «кармане») голова и намеченная одной линией фигура «Исуса Христа» (подписан), слева три, справа четыре светильника, правее фигуры Спасителя за условной линией облаков пять церковных шпилей, на центральном восьмиконечный крест, подписано: «Пергамския церкви», ниже голова «ангела Господня» (подписан), слева ниже условной линии облаков на горе голова и намеченная фигура «апостола Иоанна» (подписан), в нижнем, третьем регистре намечены три схематичные фигуры (л. 185 об.).

Л. 189 об.–196. «Написаная Фиатирския церкви ангелу. Глава 6. Сущее 32». Нач.: «И анггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголетъ Сын Божий...», кон.: «...яко звездою утренею Христос Себе нарицаеть, дати ся верным: Собою хошет просветити ны». **Рисунок 9:** (схематичное изображение): ниже текста окончания главы 5, вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков (в провисшем «кармане») голова и фигура «Исуса Христа» (подписан), слева три, справа четыре светильника, правее фигуры Спасителя за условной линией облаков пять церковных шпилей, на центральном куполе восьмиконечный крест, подписано: «Фиатирска церковь», ниже намечена фигура ангела с гуслиями, слева ниже условной линии облаков на горе голова и намеченная фигура «апостола Иоанна» (подписан), в нижнем, третьем регистре намечены две схематичные головы (л. 189 об.) (ил. 199).

Л. 196–199. «Слово 3. Послание Сардийския церкви ангелу. Слово 3. Глава 7. Сущее 39». Нач.: «И анггелу Сардийския церкви напиши, яко глаголетъ Имейи 7 духов Божиих...», кон.: «...пред Оцьмь Моимь святыми силами, яко и доблии му-

ченицы». **Рисунок 10:** (схематичное изображение): ниже текста окончания главы 6, вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков (в провисшем «кармане») голова и фигура «Исуса Христа» (подписан), слева три, справа четыре светильника и две головы «ангеловъ Господних» (подписаны), правее фигуры Спасителя за условной линией облаков схематичная фигурка человека и рядом на холме восьмиконечный крест, подписано: «Сардиская церковь», ниже намечена фигура «аггела Господня» (подписан), слева ниже условной линии облаков на горе намеченная фигура «апостола Иоанна» (подписан), в третьем, нижнем регистре ниже линии поэма вход в бездну (?) (л. 196).

Л. 199–202 об. «Нарекованы Филадельфянския церкви ангелу. Глава 8. Сущее 45». Выше строки: [А]покалипсис Иоанна <неразб.>. Нач.: «Ангелу Филадельфянския церкви напиши, тако глаголет Святый Истенный, имей ключъ Давыдовъ...», кон.: «...и сие ухо имы получити помолимся Вседержителю Богу, да подаст слышание». **Рисунок 11:** (схематичное изображение): вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков голова «Исуса Христа» (подписан), слева три, справа четыре светильника и схема пятикупольного храма, справа ниже условной линии облаков на холме восьмиконечный крест, под ним — намечена голова и крылья ангела под аркой на узорчатом полу, подписан: «Филадельфинская церковь», слева на фоне условного горного пейзажа голова «апостола Иоанна» (подписан) и «аггела» (подписан), ниже пять голов (л. 199).

Л. 203–209 об. «Нарекованая Лаодикийская церкви ангелу. Глава 9. Сущее 51». Нач.: «И аггелу Лаодикийкия церкви напиши, глаголет аминь Свидетель верный и истенный...», кон.: «...яко Тому подобает слава со Отцем, Святим Духом и ныне». **Рисунок 12:** (схематичное изображение): вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков условная фигура «Исуса Христа» (подписан) слева три, справа четыре светильника и в круге славы условная фигура Господа Саваофа, справа ниже условной линии облаков схематичное изображение храма с восьмиконечным крестом на куполе и тремя шпилями, внутри храма головы людей и «ангела Господня» (подписан), слева на фоне условного горного пейзажа условная фигура «апостола Иоанна» (подписан) (л. 203).

Л. 209 об.–217 об., 219. «О виденых дверех на небеси и о престолех, и о двадесяти четырех старец. Слово 4. Глава 10. Сущее 58». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеючи, от себе же ничтоже можъм». **Рисунок 13:** (схематичное изображение): вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков условная фигура Спасителя, ниже в центре семь светильников, по сторонам Его две створки открытых Небесных врат и два схематических изображения ангелов (нимбы), над Спасителем три схематических изображения ангелов (нимбы), слева восемь нимбов, ниже условной линии облаков Иоанн Богослов с ангелом (два нимба), в нижнем правом углу вход в пещеру (л. 209 об.).

Л. 218, 219 об.–222. «О книзе, запечатленной се 7 печатию в руке Божию, ие же никтоже может разгнути от сотвореннаго рода. Слово 5. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в деснице Сядящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.:

«...бе обручиться, аще не был бы с нею от единого колена». **Рисунок 14:** (схематичное изображение): вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле условная фигура Иисуса Христа (подписан), ниже в центре семь светильников, по сторонам круга тринадцать и двенадцать нимбов вместо апокалиптических старцев, ниже светильников — один нимб вместо ангела, над кругом славы восемь схематических изображений ангелов в виде нимбов, ниже условной линии облаков Иоанн Богослов (нимб, подписан «апостоль»), внизу в центре условное изображение стеклянного моря (л. 218).

Л. 222–228 об. «О Агницы, имущим 7 рогов, и како книгу разгну. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «Видех и се: посреде престола и 4 животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Рисунок 15:** (схематичное изображение): вверху в центре выше условной линии облаков в круге славы условные фигуры Агнца и Спасителя, ниже в центре семь светильников, по сторонам круга славы десять и двенадцать нимбов вместо апокалиптических старцев, ниже светильников один нимб вместо ангела, ниже условной линии облаков слева «апостоль Иоанъ» (подписан), внизу справа условное изображение стеклянного моря (л. 222).

Л. 229–231. «Отрешение 1-я печати [над строкой: «узаконение 1-е»] апостольское наследие являеть. Слово б. Глава 13. Сущее 78». Нач.: «Видех, егда отверзе Агнец 1 от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителемь церкви Божия». **Рисунок 16:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы намечены Агнец, Спаситель и два ангела, ниже слева на фоне условного пейзажа «апостоль Иоанъ» (подписан), в центре всадник, перед всадником надпись: «Гряди и виждь», внизу листа схематично изображено городское здание и элементы пейзажа (л. 229).

Л. 231 об.–233. «Отрешение 2-е печати, сказая неверных на верных брань. Глава 14. Сущее 58 (вместо: 80)». Нач.: «И егда отверзе печать 2-ю, слышах 2-е же животное глаголюще...», кон.: «...яко о земных вещех земное животное глаголет». **Рисунок 17:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы на престоле намечены Агнец, Спаситель и два ангела, ниже «апостоль Иоанъ» (подписан) и всадник, выше всадника надписи: «ангелль Господень», «Гряди и виждь», внизу листа схематично изображены элементы пейзажа, городское здание и собака (л. 231 об.).

Л. 233–235 об. «Отрешение третия печати, сказая отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее 82». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животное глаголюще...», кон.: «...водонос муки и чванец масла не умалитца, и Даниила не презре со лвыи седяща алчна: посла пророка Аввакума, да питаеть его хлебом». **Рисунок 18:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы на престоле намечены семирогий Агнец, Спаситель и два ангела, чуть ниже слева на горе «апостоль Иоанъ» (подписан), ниже в центре всадник, перед ним надпись: «Гряди и виждь» и гора с деревьями (?), внизу листа схематично изображены цветы и трава по линии поэма (л. 233) (ил. 200).

Л. 236–238 об. «Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающияся Христа и нетерпением. Слово б. Глава 16. Сущее 84». Нач.:

«И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнаго глаголющ...», кон.: «...верному же есть гроб, а неверному же, ровом или адом еже есть погибель вечная неизълазкая мука вечная. Аминь». **Рисунок 19:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы на престоле намечены семирогий Агнец, Спаситель и два ангела, ниже слева на горе намечен «апостоль Иоанъ» (подписан) и подлетающий к нему «ангел» (подписан), правее намечено в виде нимба «четвертое животное» (подписано), ниже в центре смерть с копьем на коне, перед ней надпись: «Гряди и виждь», вокруг горки с элементами условного пейзажа (л. 236).

Л. 239–242. «Отрешение 5 печати, сказующи святых душ вопль Богу, дабы былъ конец. Глава 17. Сущее». Нач.: «Егда отверзе 5-ю печать, слышах подо ольта-ремь душа избивенных за слово Божие...», кон.: «...даны быша комуждо их ризы белы, сиречь надежда во благомь утешение безъсмертия». **Рисунок 20:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы на престоле намечены семирогий Агнец, Спаситель и ангел, в центре ниже первой условной линии облаков престол Господень, ниже на второй линии облаков три души праведников, слева на фоне условного горного пейзажа намечен «апостоль Иоанъ» (подписан) и подлетающий к нему «ангелъ Господень» (подписан), лист пересекает в середине сильно изогнутая линия, в центре три человека (л. 239).

Л. 242 об.–246 об. «Орешение 6 печати, сказани наводимыя раны кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «Видех, егда отверзе 6 печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...его же нас избавить Человеколюбец Бог, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Рисунок 21:** (схематичное изображение): вверху в центре в круге славы на престоле намечены семирогий Агнец, Спаситель и два ангела, ниже с двух сторон от него солнце, луна, падающие звезды и сворачивающееся апокалиптическое небо, ниже среди гор четыре группы людей, слева на фоне условного горного пейзажа «Апостоль Иоанъ» (л. 242 об.).

Л. 247–252. «О сте и четыредесятих и тысящих исцелевших от ран и о четырех ангелех. Слово. Глава 19. Сущее 95». Нач.: «И по сем видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениаминь сын деденица, или сынъ дни, или чядо болезни, дидани еже есть Суда будушаго». **Рисунок 22:** (схематичное изображение): вверху в центре на прогнувшейся условной линии облаков намечен ангел с большим восьмиконечным крестом, справа «апостоль Иоанъ» (подписан), напротив намечен ангел, ниже пятью рядами маленькие человечки (двенадцать коллен Израилевых), у верхнего ряда по сторонам два ангела (л. 247).

Л. 252 об.–255 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20. Сущее». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристранное излияние Святого Духа». **Рисунок 23:** (схематичное изображение): вверху в центре на прогнувшейся условной линии облаков на престоле намечены семирогий Агнец и Спаситель с Книгой, выше три ангела, по сторонам еще три ангела, ниже слева и справа апокалиптические старцы, в центре группа святых с пальмовыми листьями, чуть ниже слева «апостоль Иоанъ» (подписан) и ангел (?) (л. 252 об.).

Л. 256–258 об. «Отрешение 7 печати, явлющиеся те ангелския силы, приносящих Богу святяга молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «Егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие якоже на небеси...», кон.: «...егда Господь истинное слово правды Божия возвещается неверным». **Рисунок 24:** (схематичное изображение): в центре на престоле намечены семирогий Агнец с книгой, Спаситель и ангел, вокруг семь ангелов, два трубят, ниже летящий ангел; слева на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоань» (подписан) (л. 256).

Л. 259–260. «От 7 [сверху строки подписано: «седми»] анггелех, от них же 1 [сверху строки подписано: «первому»] вострубившу град, и огонь, и кровь на землю нисходит. Слово 8. Глава 22. Сущее 108». Нач.: «Первому анггелу вострубившу, и бысть град и огнь...», кон.: «...что в них мнещася быти зеленым, огонь нечестия вся пожре». (Конец главы утрачен.) **Рисунок 25:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого вылетает огонь, внизу на фоне условного горного пейзажа слева «апостоль Иоань» (л. 259).

Л. 260 об.–262 об. «О 2 [над строкой написано: «о втором узаконение»] анггеле, ему же вострубившу яже в мори одушевленных пагуба быввает. Глава 23. Сущее 109». Нач.: «И 2 аггл воструби, и яко гора жегома въвержена бысть в море...», кон.: «...прочи же еретическим учением погибаша». **Рисунок 26:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого вылетает огонь в море с тонущими в нем людьми и кораблями, слева на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоань» (подписан) (л. 261).

Л. 262 об.–264. «О 3 анггеле [над строкой: «3 узаконение»], иже речыя воды горки. Глава 24. Сущее 110». Нач.: «3 анггел воструби, и спаде с небесе звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию и ничтоже вас вредит». **Рисунок 27:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого вылетает огонь и вылетает желтая звезда в ауре пламени, слева «апостоль Иоань» (подписан), справа городские строения, внизу на фоне условного горного пейзажа водоемы и группы гибнущих людей (л. 262 об.).

Л. 264–266. «О том, како 4 аггл 3 часть солнца и луны, и звезд уязвляет. Слово 9. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И 4 анггел воструби, и уязвлена бысть 3-я часть солнца...», кон.: «...и от века все вещей не утаено от Господа нашего Исуса Христа Сына Божия, нас ради пострадавша». **Рисунок 28:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого истекает огонь, с двух сторон солнце и луна, ниже летит второй ангел, внизу условный пейзаж (л. 264).

Л. 266 об.–270 об. «О 5-м анггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Сущее 113». Нач.: «И 5 анггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...к нему же ельма противу не быхом взяли брань запалаемим два горя, яже хотят приити». **Рисунок 29:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого истекает огонь, с двух сторон солнце и луна, ниже слева

«апостоль Иоань» и «анггль Господень» (подписаны), напротив справа саранча с человеческими лицами, в коронах, ниже намечена группа людей и смерть с кошой, слева звезды (?) и лежащие люди (?) (л. 266 об.).

Л. 271–275. «О шестом ангеле и о мнозем числе двутем. Глава 27. Сущее 127». Нач.: «И шестый ангел воструби и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Рисунок 30:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий ангел, из трубы которого вылетает огонь, правее сидят четыре ангела (?); в среднем регистре в центре саранча-прузи топчут людей; в нижнем регистре условное изображение реки Евфрат и четырех ангелов Господних с мечами (л. 271).

Л. 275 об.–279. «О 7-мом агтеле, одеян облакомь и дугою, кончину проповедающем. Слово 10. Глава 28. Сущее 120». Нач.: «И видех ин анггел крепок, сходящ с небеси...», кон.: «...есть сих исполнение времен, не единого глаголю века, но 3, си[речь] блаженънный святыи покой». **Рисунок 31:** (схематичное изображение): в центре вверху над условной линией облаков в круге славы намечен Спаситель, с двух сторон трубящие ангелы, ниже слева ангел, у которого солнце голова, облако туловище, в руке Книга, одной ногой он стоит на море, другой на суше, слева в море треугольник со святым, справа на суше «апостоль Иоань» (подписан) (л. 276).

Л. 279 об.–282. «Како книжицу от анггела евангелист прият. Глава 29. Сущее 125». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глаголющ со мною...», кон.: «...осквернят пол 4 узаконенна верныя изгонять слуги антихриста. 3 закона и поль, яко лета 3 и поль пророче причту сию». **Рисунок 32:** (схематичное изображение): в центре вверху на условной линии облаков намечен трубящий «анггль Господень» (подписан), из трубы которого истекает огонь, слева храм с восьмиконечным крестом, в центре ангел, «облеченный облаком» под радугой, который протягивает «апостолу Иоану» (подписан), книгу и трость, справа выше второй «апостоль Иоань» (подписан), ниже на горе город, ниже море или вход в бездну (л. 279 об.).

Л. 282 об.–285. «О Еносе и Илие, хотящих приити обличити антихриста. Глава 30. Сущее 130». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, прорицают дний тысящу...», кон.: «...его же Господь любить, и того и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Рисунок 33:** (схематичное изображение): в центре вверху в круге славы Спаситель, с двух сторон от Него солнце и луна, слева внизу город, огражденный стеной, где в центре лежат Енох и Илия, справа на престоле сидит царь, которого обличают пророки, слева они проповедают людям, внизу слева Еноха и Илию терзает зверь, и на это смотрят люди (л. 282 об.).

Л. 285 об.–286 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом, воскреснета паки. Слово 11. Глава 34. Сущее 134». Нач.: «По трех днех и пол дух животен внидет в ня...», кон.: «...рече: „горестию седм язв уязвлени“». **Рисунок 34:** (схематичное изображение): вверху условная линия облаков, намечен ангел, летящий к пророкам, стоящим на другой условной линии облаков, внизу рушащийся город с гибнущими людьми, справа вверху «апостоль Иоань» (подписан) (л. 285 об.).

Л. 287–288 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Сущее 136». Нач.: «И седмый анггел воструби, и быша гласы велицы на небе-

сех...», кон.: «...аки уничижены грешники, великиа же праведьники мнимы глаголет». **Рисунок 35:** (с элементами схематичного изображения): вверху за условной линией облаков на престоле в просиявшем круге славы Спаситель с Книгой в руках и четырьмя символами евангелистов с четырех сторон престола, вокруг круга славы четыре херувима, с двух сторон стоят ангелы, на прогнувшейся (карманом) условной линии облаков ангел (?), ниже линии облаков на фоне условного пейзажа в центре «апостоль Иоань» (подписан), с двух сторон от него коленопреклоненные старцы (л. 287).

Л. 289–294. «О церковных прогонениях горьшающих паки при антихристе. Глава 33. Сущее 139». Нач.: «И извержесе храм Божий на небеси, явися киот завета Его...», кон.: «...пророки пишут, но не по сущему разуму число обемети антихриста лето». **Рисунок 36:** вверху в центре в просиявшем круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец), к нему слева подлетает ангел с младенцем, чуть ниже «жена, облеченная в солнце» в мандорле, на фоне солнечного круга стоит на круге луны, вокруг ее головы двенадцать звезд, на голове венец с крестом, вправо от круга славы вниз улетают два ангела и падают звезды, ниже слева ко второму, аналогичному первому изображению «жены, облеченной в солнце» подлетает ангел, за ним в центре змий с семьей жалящими головами и хвостом, внизу слева «апостоль Иоань Богословъ» (подписан) (л. 289).

Л. 294 об.–297. «О бывшей брани между святыми ангелы и злыми и о падении змиине. Слово 12. Глава 34. Сущее 148». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангелы его брань сотвориша...», кон.: «...аще и пачи не подвизоющияся ярится, зане ся приближаеса мука ему». **Рисунок 37:** в верхнем левом углу семирогий Агнец и ангелы, в центре конное ангельское воинство поражает копьями ниже справа войско дьявольское, в центре внизу огромный змий с десятью головами, свергаемый в бездну, в этом же регистре слева на фоне условного пейзажа «апостоль Иоань» (подписан) (л. 294 об.) (ил. 201).

Л. 297 об.–301. «О том, како змей не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее 152». Нач.: «Егда виде змей, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...соблюдоущия заповеди Божия, имущимъ свидѣтельство Исусъ Христово». **Рисунок 38:** вверху в центре сегмент неба, правее схематично «жена, облеченная в солнце», близка изображению на л. 289, в центре семиглавый змий, извергающий воду, справа Иоанн Богослов, выше него дерево, слева внизу на фоне условного пейзажа семиглавый зверь, схематично изображенное здание (?) и кто-то (человек?) в нем (л. 297 об.).

Л. 301–305 об. «О звери, имущим и десять рогов, глав седм, от них же единому, яко заколену рече. Глава 36. Сущее 155». Нач.: «Стах на песце морстем, и видех из моря зверь восходить...», кон.: «...якоже Иоань глаголетъ, сия есть победа наша, побеждающая, вера и мир нашъ с Богомъ и со вся». **Рисунок 39:** вверху солнце и луна, «анггл Господень» и «апостоль Иоань» (подписаны), ниже три зверя с семью головами, внизу слева разинутая пасть огненной геенны и в ней головы грешников (л. 301).

Л. 305 об.–308. «О звери, имущим два рога. Слово 13. Глава 37. Сущее 163». Нач.: «И видех ин звер, восходит [над строкой написано: «аще»] от земля и имяще

рога два...», кон.: «...да иже кто не приметъ от потребных нужды смерть приидет и примутъ». **Рисунок 40:** сверху летит «англь Господень», правее «апостоль Иоань» (подписаны), слева сверху группа святых, перед ними на горе стоит дву-рогий лжепророк, под горой он же выходит из бездны на встречу зверю с семью главами, сидящему на троне, перед ним на коленях группа людей, справа стоит другой семиглавый змий (л. 305 об.).

Л. 308 об.–310 об. «О имени зверином. Глава 38. Сущее». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имат ум, да почитет число...», кон.: «...нарицает пророк в писание тако глаголють неудобь разумным знати». **Рисунок 41:** в верхнем левом углу на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоань» (подписан) и святые, справа напротив лжепророк и антихрист, над ними написано: «на святыхъ хулу речеть бесъ и на Христа», внизу слева люди поклоняются лжепророку и антихристу, справа дьявольское порождение дубинкой гонит людей в огненное озеро (л. 309).

Л. 311–314. «О сте и четыредесятих и четырех тысящех упасеных со Агницем на горе Сионстей. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех: се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою бежашая та церковь от антихриста нариц[ается]». **Рисунок 42:** вверху в центре в круге славы на престоле книга, вокруг престола четыре символа евангелистов (?) и святой, с двух сторон от круга славы апокалиптические старцы (?), ниже круга славы на горе Сион семирогий Агнец с нимбом, с двух сторон и ниже него святые, внизу на фоне условного пейзажа «апосто[л] Иоань Богословъ» (подписан) (л. 311) (ил. 202).

Л. 314 об.–315 об. «О ангтеле, проповедающем приближение будущего Суда. Слово 14. Глава 40. Сущее». Нач.: «Видех ин анггел, парящъ посреде небесе, имущъ Евангелие вечное...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Исуса Христа и покаяние людемъ, того ради его нарицает ангглом». **Рисунок 43:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле, поддерживаемом ангелами, Спаситель (нимб), с двух сторон от престола ангелы, ниже к «апостолу Иоаню» (подписан) летит ангел с Евангелием, ниже условной линии облаков на фоне «града земного» царь и люди (л. 314 об.).

Л. 316–316 об. «О агтеле второмъ, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее». Нач.: «Ин аггел во след иде, глаголя: „Паде, паде Вавилонъ град великий...“», кон.: «...падет же Вавилон Вышнему явльшуся Иерусалиму». **Рисунок 44:** (схематичное изображение): вверху в центре от сегмента неба исходят солнечные лучи и летит ангел со словами: «Паде, паде Вавилонъ, градъ великий», рядом надпись фиолетовыми чернилами: «Вера погигбла, уклонишася в прлестъ (так, без титлы), сиречь вся мирская власти, попы и цари Бога забыли», слева вверху на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоань» (подписан), внизу рушится Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел) (л. 141 об.).

Л. 317–319. «О третьем агтеле, утвержающим люди Господня не прияти антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «И 3 аггел во след его иде, глаголя...», кон.: «...в хотящей славе иавитися в нас от Бога, Ему же слава во веки векомъ. Аминь». **Рисунок 45:** (схематичное изображение): вверху за условной линией облаков

в центре в круге славы Агнец, по сторонам ангелы и святые (?), вниз к святым (подписаны: «терпене святых») летит «ангелъ Господень», в середине толпа людей, слева «апостоль Иоанъ» (подписан) и ниже него группа святых, подписаны: «блаженные мертвы, умирають о Господе», внизу слева лжепророк и антихрист, в центре дьявольское порождение дубинкой бьет людей, внизу арочки-пещерки в бездне, где видны грешники (л. 317).

Л. 319 об.–321 об. «О том, како Седяй на облачех серпом скончяваетъ прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И ведех: се небесе облак светел и на облачех Седяй подобень Сыну Человеческому...», кон.: «...яже являет глаголя, яко зше трава земская, сиречь все безаконики, тако трава изосохшая без добрых дел». **Рисунок 46:** (схематичное изображение): вверху в сегменте неба на условной линии облаков Спаситель с серпом в руке, справа «ангел Господень» на коленях, чуть ниже него текст: «шедшемъ Галилеи <неразб.>, что стояще те зряща», слева ангел рядом с храмом, от линии облаков вниз летят два ангела, внизу на фоне условного пейзажа группа людей, внизу слева ангел серпом жнет, справа на фоне условного пейзажа «апостол Иоанъ» (подписан) (л. 319 об.).

Л. 322–323 об. «О друземъ анггеле, объемящемъ горкий виноградъ. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «Инь анггел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...бысть зане же оскверниша тварь, сотвореную в шесть ден. Сим числить причты». **Рисунок 47:** (схематичное изображение): вверху в центре за условной линией облаков храм с восьмиконечным крестом, слева ангел с серпом, справа ангел, передает что-то «апостолу Иоану» (подписан), слева от линии облаков вниз летит ангел с серпом, внизу слева город, выше дерево, правее три «анггела Господня» (подписаны), льющих кровь из маленького сосуда в бассейн, кровь дальше образует реку, условный пейзаж и головы людей (л. 322) (ил. 203).

Л. 324–328 об. «О седмих анггелех, на человеки язвы прежде кончины [наводящих], и о стеклянном мори, в нем же святыя виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «Видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон. «...7 анггелъ знаменают всех гонителей церкви Божия». **Рисунок 48:** (частично схематичное изображение): вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы Спаситель с двумя символами евангелистов, с двух сторон ангелы, внизу слева «апостоль Иоанъ» (подписан), внизу антихрист с помощниками с дубинками, под их ногами в огненном озере головы людей (л. 324).

Л. 329–330. «Како первой чаши излияние гной на отступницех бысть. Слово 16. Глава 46. Сущее 191». Нач.: «Иде первы[й] анггел, излия фиял свой на землю...», кон.: «...еже бысть от иудей он на Кресте Господе нашемъ и ученикох его апостолах святых». **Рисунок 49:** (схематическое изображение): вверху в сегменте неба за условной линией облаков летит ангел, изливающий чашу гнева Господня, ниже слева «апостоль Иоан» (подписан), ниже в центре толпа людей, которым помощник антихриста ставит на лоб число зверя, внизу слева лжепророк, перед ним группа людей на коленях (л. 329).

Л. 330 об.–331 об. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И вторый анггел излия фиял свой в мори...», кон.: «...оскорбление и гонение хрис-

тяномь от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Рисунок 50:** (схематическое изображение): в центре вверху на условной линии облаков на фоне условного пейзажа летящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, которое расположено справа и полно голов людей, слева «апостоль Иоанъ» (подписан), ниже антихрист в венце обнимается со одноголовым змием (симплегма Гога и Магога), под их ногами люди (л. 330 об.) (ил. 204).

Л. 332–334. «Какое третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 193». Нач.: «И третий ангел излия фиял свой на реки и на источники водных...», кон.: «...Ему же слава со Отцем и со Святым Духом и ныне». **Рисунок 51:** (схематическое изображение): вверху за условной линией облаков в центре летящий ангел, изливающий чашу гнева Господня на землю, слева в отдельном сегменте неба храм и на его фоне ангел, внизу в центре «апостоль Иоанъ» (подписан), внизу головы людей в водных потоках (л. 332).

Л. 334–335 об. «Какое четвертою фиялою зноем изваряющихся человецы. Слово 17. Глава 49. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел излия фиял свой на солнце...», кон.: «...разделы сии вере бывають отговане даяя кгупньшую и прочихъ». **Рисунок 52:** вверху в центре на облаке ангел, изливающий чашу гнева Господня на солнце; ниже справа на фоне условного пейзажа «апостоль Иоанъ» (подписан), левее группы людей, внизу лежащие мертвые люди (л. 334).

Л. 336–337. «Какое пятою чашою царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196». Нач.: «И пятый аггелъ излиял фиял свой на престоль звериной...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Мохмета и нечестивымъ невериель его весь мир наполняется». **Рисунок 53:** сверху с облака ангел изливает чашу гнева Господня на дьявольские порождения, вверху слева на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоанъ» (подписан), ниже — святые, между ними и бесами река (л. 336).

Л. 337 об.–340. «Какое шестую фиялою Ефратъ отверзается суть царем, сущем от восток солнца. Глава 51. Сущее 197». Нач.: «И шестый ангел излия фиял своей на реку Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию дияволс[ко]ю погибнут со антихристом». **Рисунок 54:** вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня, вверху слева «апостоль Иоанъ» (подписан), из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, справа в нижнем углу в преисподней головы псов, в центре рядом с рекой дьявольские порождения, в левом нижнем углу лжепророк, в центре три конных царя и правее войско, подписанное: «война» (л. 336).

Л. 340–342 об. «Какое седмюю фиялою град и трус на человеки бывает [на сторокоу: «царство антихристово»]. Слово 18. Глава 52. Сущее 201». Нач.: «7-й ангел излия фиял свой на аер, и изыде глас велий от храма...», кон.: «...но комуждо по делам его, сичему разумевают талантах. Его 191 (?), о сих по делом воздаст». **Рисунок 55:** вверху слева на облаке ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми, вверху справа храм, ниже справа на фоне условного горного пейзажа «апостоль Иоанъ» (подписан) (л. 340).

Л. 343–344 (включая 343а). «О единомь от седми анггел, показующе евангелисту блудодейнаго града потребление, и о седми глав, десяти роговь зверя. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «Прииде един от седми аггел, имущих седмь фиял...», кон.: «...и

владомым градом мерзаяца Богу безакония сия ныне (?) властем являет». **Рисунок 56:** вверху справа в круге славы двурогий Агнец, с двух сторон по два ангела, слева «анггелъ Господень» и «апостоль Иоанъ» (подписан), в центре вавилонская блудница со «златой чашей» в руке, сидящая на звере с семью головами, слева перед блудницей толпа людей, на первом плане человек с чашей (л. 343).

Л. 344 об.–349. «Како анггел виденную тайну ськазует. Глава 54. Сущее 211». Нач.: «Видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Исусовых...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Рисунок 57:** вверху в центре ангел парящий на фоне облака изливает чашу гнева Господня, вверху слева «апостоль Иоанъ» (подписан), вверху справа в сегменте неба книга, ниже в центре вавилонская блудница со «златой чашей» в руке, сидящая на звере с семью головами и хвостом петлей, в левом углу перед блудницей толпа людей (л. 344 об.).

Л. 349 об.–354 об. «Слово о друзем аггеле, падение Вавилонское сказующе. Небесный глас заповедаючи бежания из града и отметание красных, яже име первые. Слово 19. Глава 55. Сущее 221». Нач.: «И по сих видех ин анггелъ сходящ с небесе, имущ ообласть велию...», кон.: «...всего мира или дров[няго] Вавилона, якоже пророцы реша глаголют».

Л. 355–356 об. «О Гоze и Магоze. Глава 63. Сущее». Нач.: «Егда скончается тысяща лет, разрешен будеть сатана от темницы и изыдет прелстити языцы, сущия на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Рисунок 58:** (незакончен): вверху и внизу слева стоят дьявольские порождения, справа внизу геенна огненная в виде разинутой пасти чудовища с глазом (л. 355). (Глава расположена не на своем месте.)

Л. 357 об.–358 об. «О пении святых и о трегубей алилуя, иже пояху о потреблении Вавилона. Глава 56. Сущее». Нач.: «И по сих слышах велий народа многая на небеси...», кон.: «...или властию, яко царя и судию строяща браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святый апостоли быша». **Рисунок маргинальный:** (набросок изображения): дьявольское порождение с большими ушами и длинными когтями (л. 359).

Л. 359 об.–360 об. «О брацех тайных и о вечери Агнчей. Глава 57. Сущее 240». Нач.: «И жена Его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в висон...», кон.: «...смирн сердцемъ, и обрящеть покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь».

Л. 361 об.–364 об. «Како на коне Христа со аггелскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «Виде небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем...», кон.: «...отидете от мене проклятии во огонь вечный, уготованный дияволу и агелом его».

Л. 365 об.–367. «О антихристе слово и о вметающих с ним в геену. Глава 59. Сущее 259». Нач.: «Видех един анггел, стоящ на солнцы и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исаию рече: „Бысть ми до избытка тако и свямьмь до сытости и мерзости всяко плотско движение“».

Л. 368–369. «Како сатана привязанъ бысть от Христ[ова] пришествия до кочины на тысящу лет. Слово 20. Глава 60. Сущее 255». Нач.: «И видех анггела сходяща

с небеси, имея ключь бездны...», кон.: «...еже три и пол лета, то кратки пременены законы подлежать».

Л. 370–370 об. «О уготованных престолах, сохранявших Христово исповеданием совершено. Слово 21. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Судь дан бысть им, и душа растесаных за свидетельство Исусово...», кон.: «...и с Христом славу приимающих до скончания будущего века. Амин».

Л. 371–371 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее 257». Нач.: «И прочие же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет [над строкой написано: «Отпаде Римъ глаголе»]...», кон.: «...того ради восприимемъ живот вечный в будущемъ веце». Глава 63 см. л. 357 об.–358 об.

Л. 372 об.–375. «О Седящем на престоле и о общем воскресение, и о Суде. Слово 22. Глава 64. Сущее 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящего на нем...», кон.: «...ова яреюшая есть, а 2 легча[шия]».

Л. 375 об.–377 об. «О новом небе и земли и Ерусалиме. Глава 65. Сущее 264». Нач.: «Видех небо ново и землю нову, первое бо небом и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...сказует яко святыхъ страсти и нечестивыхъ гордыню кончину приять».

Л. 378–379. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Новая вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабает слава и честь и поклонение, ныне и присно [и] во веки веком. Ам[инь]».

Л. 379 об.–392 об. «О аггеле, показующемъ аг апостолу Град святых и стены его со враты размеряюще. Слово 23. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих седм фиял, исполнены 7-х язв последних...», кон.: «...ходи рече без порока и делай правду глаголай истинну в сердцы своем, иже не улсти языком своим и не сотвори искреннему своему зла и прочая. Конец». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных камениих, како въ Весемь Законе на перьскую доску въваяни бях по чину колен сынов Израилевых, яже ношще иереи верху ризы, и что знаменоваху. Сказание Епифания Кипрсаго». Нач.: «1 камень нарицаем вавилонский чермен образом аки кровь...».

Л. 393–395. «О чистой реце являющейся, исходящи от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «Показа ми реку воды животныя светлу, яко кристал...», кон.: «...доздеже анггелская явление и видех сказание положи прочее, яко убо от своего лица глаголет».

Л. 395 об.–396. «Бог пророкамъ, Христос и Владыка всем. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И Господь Бог святыхъ пророк посла аггела своего показати рабом своим им же есть быти вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь».

Л. 397. «О достоиньм уверении, яже есть виддел апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «И аз Иоанн видех сия и слышах, егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу анггелу...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветра, достойно есть общему Господви воздати поклонение».

Л. 398–399. «О том, еже како есть неповелено ему не запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «Егда ми: „Не запечатлей словес

пророчества книги сея“...», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их в вышний Град дойдут».

Л. 400–402. «Како церкви и дух, иже вне ней призывает славное Христово просветение, и о клятве, ей же повинни бывают отметающиеся книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «В ней же пси и чародеи, и любоден, и убиивица, и идолослужители, и всяк, творяй лжю...», кон.: «...конец Апокалипсии видения истолкованого Божия апостола евангелиста Иоана Богослова сокровенных таинь Откровения. Аминь».

Л. 403–407 об. «Книги Максима Грека. Гл. 37, 38, 48. Римскаго <неразб.> папы». Нач.: «Архиереев рукоположенна отвращая и отметатися их достойно и праведно есть и нужно зело». Выписки из книг «О вере», «Бесед апостольских», «Кирилла послания к Мелетию патриарху», «Книги завещаний святых апостол» и др.

Л. 408. Евангелие от Иоанна (21, зачало 67). Нач.: «Изыде же слово се в братию и иако ученик той не умереть, и не рече Иисус, яко не умре...» (Ин. 21:10–14).

Л. 408 об.–433 об. Нач.: «Цветы от древа и древних сказателей и указатели по едному роду...». Выписки со ссылкой на «Вопрошения Кирика Новгородца». Возможно компелятивное сочинение.

Л. 434–453 об. «Копия с епистолии честнаго отца и старца и новаго и исповедника и поборника по вере правоверных, страдал[ьца] священнопротопопа Аввакума, иже на Москве Успенскаго собора и тоя обители увещанне». Нач.: «Благочестивым христалюб.[цам], людемь святыя единыя правоверныя веры со причастникомь Восточныя церкви сыновом сияющим...». Послание об антихристе из Долматскаго монастыря в Тюмень, подписанное Аввакумом. См.: *Дружинин В. Г.* Писания русских старообрядцев. С. 382. № 472; изд. текста: *Смирнов П. С.* Внутренние вопросы в расколе в XVII в. СПб., 1898. С. 019–034. Исслед.: *Бубнов Н. Ю.* Старообрядческая книга в России во второй половине XVII в. Источник, типы и эволюция. СПб., 1995. С. 257–258.

Л. 454–459. «Потребник иноческий. Гл. 17, лист 309». Нач.: «Пишет еще, проклинани всех, иже антихристова чающих прихода, его же и трапезу тем уготовати чающих...».

Л. 459 об.–464. «Евангелие от Иоанна. Зачало 1, лист 9». Нач.: «Бысть человек послан от Бога, имя ему Иоан, тако рече убо о Предтечи, яко бысть послан от Бога, ибо лживыи про[ро]цы не от Бога...».

Л. 464 об.–470. «О том Авакумь протопопе тех же выгоротских пустыножилеехь послание посла». Нач.: «Вышняго пресветлаго сноном (?) всесветлымь благочестни светомь просвещаемым чадом...». Слово о выговских пустыножилеях. Ср.: *Дружинин В. Г.* Писания русских старообрядцев. С. 107. № 67.

Л. 470 об.–472 об. «Тех же поморских пустыножилеях. Послание 3». Нач.: «Благо и преблагоя все благо Бога добраго о Бозе начяти к Божиим ревнитялемь: „Гонимыя от земная в солнце облеченыя жена...“». Ср.: *Дружинин В. Г.* Писания русских старообрядцев. С. 4. № 8.

Л. 472 об.–473 об. «Того же Авакума о святых поморских и выгоретских пустыножилеях. Слово 4». Нач.: «Чадо Сергей, узрим толк расуда, толкованы бежашей церкви, собою и ближним речем...». Не послание игумену Сергию с «отцы и братия».

Л. 474–477 об. «Книга Д. Кетрана. Кроника. Глава 31. В совете на еретики андронически и савелианских и иных прочих». Нач.: «Егда начаша людие благоразумнии научением от 70 апостол...». *Георгий Кедрин*. История в 2-х томах. М., 1794.

Л. 477 об.–547 об. Нач.: «Егда же Божию благодатию и человеколюбием обратятся и прибегнут ко святой апосольской церкви...». Выписки из Потребника [Петра Могилы], Правил Вселенских соборов, Номоканона, Пращицы, Катехизиса и др. Возможно, самостоятельный центонный текст из цитат и рассуждений.

Л. 548–563 об. «Книга, глаголемая Зерцало души о богословии. Собрано от многих книг богословских. Часть 2-я. О Двою месте темнем Вавилоне и пресветлом Сионе, в них же Христос вечно царствует. Беседа 5-я. О Вавилоне: что знаменует сей град великий. Глава 15». Нач.: «Пророци и богословцы наши егда невидимая таин божественных дела хотях описать и всему миру объявить, тогда употребляху разных подобств указанини, дабы тем удобь могли разумети...». Изд. текста: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исслед.: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 563 об.–566. «[Книга, глаголемая Зерцало души о богословии собрано от многих книг богословских, часть 2-я. О Двою месте темнем Вавилоне и пресветлом Сионе, в них же Христов вечно царствует. Беседа 5-я.] О трубном гласе, что знаменует. Глава 12». Нач.: «Глас труб же услышатся к тому Вавилоне трубы суть богоносные апостолы, пророцы и учителя вселенстии, яже возгласиша во всем мире...». Изд. текста: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исслед.: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 566–568. «[Книга, глаголемая Зерцало души о богословии, собрано от многих книг богословских. Часть 2-я. О Двою месте темнем Вавилоне и пресветлом Сионе, в них же Христос вечно царствует. Беседа 5-я. О Вавилоне: что знаменует сей град великий]. В конец вавионския беседы нравоучения о покаяние грешных. Глава 20». Нач.: «Аще ныне усышите глас Господа Бога нашего, милостивно вас призывающего на пресветлое премирное своя царство...». Изд. текста: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исслед.: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 568–574 об. «[Книга, глаголемая Зерцало души о богословии собрано от многих книг богословских часть 2-я. О Двою месте темнем Вавилоне и пресветлом Сионе, в них же Христов вечно царствует.] Беседа 6-я. О пресветлом Сионе граде прекрасном и небесном Ерусалиме, о царстве Христове, мирном царствии его. Глава 21». Нач.: «Церковь именую не здания, стены согниваемыя, яже лето многая тлению предают или огню...». Изд. текста: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исследование: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 574 об.–579 об. «[Книга, глаголемая Зерцало души о богословии собрано от многих книг богословских часть 2-я. О Двою месте темнем Вавилоне и пресветлом Сионе, в них же Христов вечно царствует.] Беседа 6-я. Жене страждущей и болящей в рождение чяд. Глава 26». Нач.: «Описав муж святой велию славу и светлость церкви Христовы, провиде такоже велия скорби и беды...». Изд. текста: Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия. Л. 52 об.–85. Исслед.: *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион. С. 180–182.

Л. 580–582 об. «Книга Мефодия патриарха Патрокаго об антихристе. Глава 31». Нач.: «Тольма немилостивы будут яко и за мертвых дани начнет имати, яко же и от живых...». Апокрифический фрагмент из приписываемого св. Мефодию Паттарскому «Откровения» или «Слова о последних временах», в этом тексте в обоих славянских переводах (и в греческих источниках) глава «Об антихристе» имеет № 12 и другие начальные слова. Изд. текста: *Истрин В.* Откровение Мефодия Паттарского и апокрифическое видение Даниила в византийской и славяно-русской литературе. М., 1897. С. 45–50, 63–66, 73–74 (греч. текст), 99–100, 113–114, 129–130 (слав. текст). Исслед.: Там же. С. 5–250.

Л. 583 об.–586 об. Нач.: «При сем приводимъ имы на свидетелство светаго Мелетия патриарха Антиохийскаго: Зри, егда ему на соборе бывшу с верными и неверными арияны, стязающесе о вере...». Выписки по вопросам догматики и церковного обихода.

Л. 587–601 об. Нач.: «О исправлени книжном и переведенно с греческаго на словенской язык от семи десяти двух толкователей святых книг служебных установлено и от отец, и от отец, и апостоль...».

Л. 602–603 об. «Ис Пролога месяа марта 26 день». Нач.: «Древле писана при Унгусе царе сотфенском и при Алентиане царе греческом, Христова же рода исповедания Унгурихом царем огнем мученые, венца получиша...». Выписки краткие в календарном порядке о разных святых.

Л. 604–605 об. «Анастасия блаженого патриарха вели[кой] Антиохии и Кирила Александрийскаго изложены вопросы кратки о вере. Вопросы и ответы о богословии». Нач.: «Вопрос: Коя веры еси? Ответ: Християнинь. Вопрос: Что есть християнинь...». Выписка из Вступления к Псалтыри. Ср.: *Савельева Н. В.* Пинежская книжная традиция. С. 664–665.

Л. 605 об.–610 об. Нач.: «Чюдо сие, детки, поведа отецъ Василий, етера манах отшелник, иже от Новыя Лавры бывый мних...». См.: Выговский столглавник. Гл. 51.

Л. 610 об.–614 об. «Книга о святом крещении. Лист 538». Нач.: «Та же вниде в вашу юду, да предасть его, да яко изыде на крестъ возьмет ны дияволь...».

Л. 615. «В Прологе март 14. Аще о мирских речено есть Святым Духом, яко от тым душъ едва един обрестися спасающих. Глава 35. О имение святаго Иоанна Златоуста». Выписки по нравственных вопросам из разных источников.

Л. 615–616. «Слово от Жития святаго Андрея и Епифания и с нима мужа блаженама». Нач.: «Седящими и повеста деющими, и се диявол прииде, искаше Епифанова суть, его же един Андрей видяше...». Из Жития Андрея Юродиевого.

Л. 616 об. «Ис книги Феодара Валсамона. Глава 8, лист 70», «Ис книги Иоана Зонара. Глава 30, лист 70». Выписки канонического содержания.

Л. 616 об.–617 об. «От Патерика. О ят[д]ущих мнисех, како на трапезе. Правило 752». Нач.: «Поведаше един от старец, яко 3 суть вещи чернецем честны...».

Л. 617 об.–620. «Житие, подвиги быша пустыник[а] отца Иоана». Нач.: «В Вифантсте града имели но вся кончине вси верных стране...». Из Жития Иоанна Милостивого.

Л. 620–621. Нач.: «Бысть некая блудница в славном некоем граде и месте, зело прекрасна, иже многи любовники имея, и, лепотою привлечен, некия славныя

князь прииде к ней и глагола: „Крещения, обещания чистоту хранити, и аз зажену тя...“». «Слово о души и о покаянии человеческом».

Л. 621–633 об. Нач.: «Зри сие: ведомо же како лице свое крестити крестообразно истово и какова есть сила крестнаго знамения...». Выписки о крестном знамени и т. п.

Л. 634–639 об. «Пове[сть] о второ[м] Христове [пришествии], отпадение от Христа, яко с небе[си] камня в церко[вь] же поверг, людем и наказание от второго Христова пришествия и о будущем Суде». Нач.: «Рече Господь, Послушайте людие мои моего Божественаго писания и наказания Господня в святом граде Иерусалиме...». Из Епистолии Иисуса Христа о святой недели. СККДР. Вып. 1. С. 123.

Л. 639 об.–642 об. «О рождении антихрис[та] писано акале [в Апокалеписе] 7 [седми]толковом. Глава 91. О рождении антихриста и о церкви его. Иоань Богословь. Толкование». Нач.: «Глаголет Иоан Богослов: „Будет вождь лукавый, человек греха, сын погибелный антихрист от колена Данова...“». Апокалипсис семидолговый. Изд. текста: Шувойская беседа и материалы для истории раздора именуемых неокружников / Сост. М. И. Бриллиантов. М., 1903. С. 165–168. Исслед.: *Агеева Е. А., Турилов А. А.* Апокрифы у старообрядцев // ПЭ. М., 2001. Т. 3. С. 57–58.

Л. 642 об.–643. «Из книги Мефодия патриарха о антихристе. Глава 31». Нач.: «Толма немилостивы будут антихрист, яко изо мертвыя сих дани начнуть имать якоже и от живых...». См. комментарий к л. 580 этой рукописи.

Л. 643 об.–644 об. «Мефодия патриарха о антихристе». Нач.: «Рече же апостол: „Не суть вси Израиль от Израиля, не суть вси християна, иже суть крещени...“». Фрагмент из приписываемого смч. Мефодию Патарскому «Слова о последних временах». См. комментарий к л. 580.

Л. 644 об.–645 об. «Того же Мефодия от слова 60. О последних трех временех». Нач.: «В последнее время вопросить царь от мервы[х] дани, да в то же время людие отрекутца святяя истиня веры...». Фрагмент из приписываемого смч. Мефодию Патарскому «Слова о последних временах». См. комментарий к л. 580.

Л. 645 об.–657 об. «О последнем роде. Сия повесть выписа[на] и[з] книги ис Приточника». Нач.: «Царь Дафель(?) бысть во Африкии именем Асириянь пророк. Сын его Кладионн...».

Л. 658–682. «Повес[т]ь, вы[писана] от древних летописецех о некоем в палестинских странах царе благочестиве и о царице его, зело удивительна и умилительна». (В колонтитуле «О льве, о царицы д[в]а сыны»). Нач.: «1 родишася 2 царевича сына близнеца, како порождены и царь той той отець их и царицу свою с теми царевичами сосла в пустыню...». Повесть о царице и львице. Изд. текста: *Адриано-ва-Перетц В. П., Покровская В. Ф.* Древнерусская повесть. Вып. 1. М.; Л., 1940. С. 183–192. См.: СККДР. Вып. 3 (XVII в.), ч. 3 (П–С). С. 231–237.

Л. 682 об.–684 об. Нач.: «Посылает и антихрист всей земли <неразб.> и паки хоше сокровени веры...».

Л. 684 об.–685. «Слова Божия не хотяще слышати, окаяни человек, о распятии Господняго чудо бысть видно. Глава 107». Нач.: «Бысть поселянинь неки, иже ни-когдаже не хотяще слушати слова Божия, егда же умре, внесен бысть в церковь...».

Л. 685. «Како пьяница дщю свою продаде дияволу, той же с телом». Нач.: «Приключи яко нецы человецы почестны по мирскому в корчемнице (сверху — кабаке) пияху...». Отрывок, начало. Изд.: *Державина О. А.* Великое зеркало. С. 370–371.

Л. 685–689. «Поучение еже не упиватися. К всем христианом, еже не не упиватися». Нач.: «Благословением отца духовнаго о Господе к детемъ: „О чада, видите иже ми дал Бог есть ми талант, его же хотите от мене истязати на Страшнем судищи...“». Пролог. М., 1643. Л. 206 об.–208 об.

Л. 689 об.–591. «Из Маргарита». Нач.: «Иже бо противу истеняя веры творит прение, яко той, яко болными очима тцашесе противу солнца зрети...».

Л. 691 об.–692. «Из книги Велицей зеркало. Глава 113. О пении при ложно <не-разб.> поющих крылицы <неразб.> велегласно. Зри! Диявольския мех наполнитца сице». Нач.: «Во едино время, егда поюще крылицы в некой приходной церкви зелено, и велегласно, и не боязнено пояху...».

Л. 692. «В той же день, еже не осуждати никого же о всяком деле». Нач.: «Беста 2 мниха во общемь монастыре велика житиємь...». Изд. текста: Пролог. 30 января. М., 1643. Л. 707 об.–708 об.; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 172.

Л. 692–693 об. «Поучение святаго отца Пахомия Великаго». Нач.: «Иже аще кто каков любо человек уморить себе лстивым расуждениме или чем любо к прелести погибели, да не погребется и не поется...».

Л. 693 об.–695. «Месяца 21 день. Чудо с светаго Димитрия [Солунского]». Нач.: «Во граде в Селуне, идеже мученик Христов Димитрий убиен бысть, ту же создана бысть церковь благоверными мужи во имя его и положено бысть тело его во гробе кованом...». Изд. текста: ВМЧ. 26 октября. С. 1872–1874.

Л. 695–697. «Зрите како Бог чюдо святого Димитрия о двою девицы, иже их извавь, принесе от срачинь на праздник». Нач.: «Послушайте, попускаеть Бог на християны за грехи наша ово поганяя наводит, ово пожаром, ово гладомь устрашая нас, отлучаеше от греха, наказуя нас, яко отец чядо...». Изд. текста: ВМЧ. 26 октября. С. 1872–1874.

Л. 697–699 об. «Месяца февраля 13 день. Слово о покорение всякому человеку, поучени[е]». Нач.: «Аще досадить ти кто, премолчи, глаголя в себе: „Христа ради я тому мене ради досадиша“, аще слышиши етера, ненавидяща тебе, но клеветающа тебе, пошли ему дары по силе своей...». Изд. текста: Пролог. 13 февраля. М., 1643. Л. 827 об.–829; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 105–106.

Л. 699 об.–702. «Февраля в десятый день. Слово о Мараце мнисе, како виде беса в тыквах». Нач.: «Отець Марко, живяще в Велице пустыне, един живый, беже ниже сего монастыр, имущь многи мнихи. Седящи же старец при пути, виде диявола, идуща во образе человеце...». Изд. текста: Пролог. 10 февраля. М., 1643. Л. 807 об.–809; ВМЧ. 31 декабря. С. 2708–2710.

Л. 702–705. «Слово о судьбе Божиеа неиспытанных молившуся о нихь некоему мниху, дабы ведаль судьбы Божия». Нач.: «Бяши неки отходник чернец, исполнен всякия добродетели, и моляще Богу, глаголя сице: „Господи, даждь ми, да увем, что суть судове Твои различно...“». Изд. текста: Пролог. М., 1643. Л. 376 об.–378;

Пономарев А. И. Памятники древнерусской литературы. Вып. 2. С. 198–199; ВМЧ. Стб. 3005–3007.

Л. 705–707 об. «Месяца июня, 2 день. Слово от Патерика о некоем пустынице, иже согрешив, покаяся». Нач.: «Поведаше отец Пафнотий: „Помыслех, рече, ити в пустыню, егда где обрашу человека...“». Пролог. 3 июня. М., 1643. Л. 476–477 об.

Л. 707 об.–708 об. «Месяца июня 4. Слово Иоана Златоустаго, еже не проповедати неверным Божественая словеса». Нач.: «Рече Господь: „Не дадите святая псом, не помещите бисера пред свиньями“...». Пролог. 4 июня. М., 1643. Л. 480.

Л. 708 об.–709 об. «В той же день. Слово святаго отца нашего Моисея о ротехъ и клеветах или клятвах». Нач.: «Пророк глаголет, яко того ради заключася небо не по пустити на землю дожда, яко не кленутся человецы Богом святым его и друг друга не гонят во клясться...». Пролог. 4 июня. М., 1643. Л. 479.

Л. 709 об.–710 об. «Месяца февраля в 13 день. Слово от Жития святаго Мартина Милостиваго». Нач.: «Сущу святома Мартину лет двадесяти и не приимшу еще святаго крещения, жития имяше таково, яко ина чтоже пошавети ему себе, но все издая в милостыню...». Изд. текста: Пролог. М., 1643. Л. 826 об.–827; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 176.

Л. 710 об.–713. «Месяца января 5». Нач.: «Во дни Леона и Александра некто князь в Пелопенсе купи отрочища скифина родом и предаст и презвитеру, служащему в молебнице в дому его, да наказавъ и научи вса...». [Слово еже не осудити никому же, дондеже сам Господь объявит, и о долготерпении Божии.] Изд. текста: Пролог. 5 января. М., 1643. Л. 601 об.–603; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 159–161; ВМЧ. 5 января. Стб. 177–179.

Л. 713–714 об. «Месяца Генваря, 24 день. Слово Иоана Златоуста о милостыни, како подобаеть от праваго труда милостину, а не от лихоимства». Нач.: «Рече Господь: „Не сотворите себе други от мамоны, не праведно бо да примут вы вечная кровы...“». См.: Иоанн Златоуст. С. 118. № 350. Изд. текста: Пролог. 24 января. М., 1643. Л. 677 об.–678 об.; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы. Вып. 4. С. 89–90.

Л. 714 об.–715 об. «Месяца Генваря, 24 день. Слово святаго Григория папы Римскаго о страноприимстве». Нач.: «Некто етер челове[к] богатъ со всем домом своим с великим со тщаннем гостемъ, приходя, служаше...». Изд. текста: Пролог. 24 января. М., 1643. Л. 682 об.–683.

Л. 715 об.–717. «В той же день. Сло[во] того же святаго Григория о смерти праведных». Нач.: «Поведаше нам святой Григорий како и кто отпеваеть праведных делателей. Бе некто раб, его же мнози...». Изд. текста: Пролог. 24 января. М., 1641. Л. 683–684.

Л. 717–718 об. «Явление образа Пречестная Пречистая Богородицы некоему старцу духовному на утренем пение на 9 песни». Нач.: «Духовну некоему старцу стоящему в святей церкви на утренем пение, егда начаша крылицы пети...». РИБ. Т. 39. С. 687.

Л. 718 об. «От Старче[ства] книги». Нач.: «Рече старецъ, яко человек, седа в келии свое и поучаяся во псалмех, подобен есть ищущему царя...». Ср.: Сб. Ефросина. Л. 370 об.; Приточник. С. 62.

Л. 718 об.–720 об. «[Из] катехизиса болшеы. Глава 4, лист 24». Нач.: «На вопрос: „Чесо ради людие в после[дние] времена лета абие в ереси приступать имуть“...». Выписка из Катехизиса Большого Лаврентия Зизания. Изд. М., 1627.

Л. 720 об.–722 об. «Книги Великое зеркало. Како бояться Бога и Суда его не смеяться и не глумиться премудрый царь научи. Глава 130». Нач.: «Написано о едином царе, иже нечяго или некогда же смеяшеся...».

Л. 722 об.–726 об. «Слово от премудрости о наказание чад. Месеца июня, 5 день». Нач.: «Внемлите себе известно о глаголемых: казните дети из мла[денчест]ва...». Пролог. М., 1643. Л. 472 об.–473 об.

Л. 727–727 об. «В неделю 31-ю. Епистолия Господа нашего Исуса Христа о святей божественей Неделею. Слово 111». Нач.: «Епистолия Господа нашего Исуса Христа, пришедшая в Рим...». См.: СККДР. Вып. 1. С. 123–124.

Л. 728–730 об. Выписки назидательного характера. Нач.: «Василий Великий глаголет в поучении в неделю Великаго поста. Чти слово 41...».

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

13. Апокалипсис лицевой с толкованием св. Андрея Кесарийского и другие статьи — Лук. 43

XVIII в. (кон.). — 4°, 391 л. — 41 (33+3+5) миниатюр в красках, 10 рисунков нерасцветенных. — Полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1964 г. в составе собрания В. В. Лукьянова.

Филиграни: бумага без верже с гербом Ярославля пятого типа и литерами «ЯМСЯ» — знак близок № 1078 (1784) у *Клепикова С. А. II*; литеры «СМП» с белой датой «1796» — знак сходен с № 729 (1796) у *Клепикова С. А. II*; литеры «РФ/СЯ» — знак близок № 535 (1765) у *Клепикова С. А. I*; герб Ярославля третьего типа с литерами «ЯМАЗ», ср. № 1054 (1765) у *Клепикова С. А. II*.

Текст имеет в нижнем правом углу буквенную пагинацию, которая проходит от начала до конца книги, иногда прерывается, но после пропуска номера листа идут без сбоя. На полях в Апокалипсисе многочисленные глоссы, скопированные из текста киевского издания 1625 г. На части листов есть колонтитулы. Л. 10 об., 17 об., 30 об., 32 об., 35 об., 37 об., 41, 46 об., 56 об., 38 об.–40, 63, 64 об., 68, 73, 77 об., 78 об., 81 об., 82, 86, 89, 98 об.–99 об., 104, 107 об.–108, 111, 118 об., 123 об.–124, 132, 136, 138, 141, 149 об.–150, 173, 184 об., 186 об., 188 об., 191, 194 об.–195, 197 об., 199 об., 202–202 об., 207 об., 211 об., 215 об., 222 об., 228 об., 237, 239 об., 247 об., 251 об., 256 об., 259 об., 263 об., 372 об., 275 об., 277 об., 282 об., 285 об.–286, 288 об., 291 об., 299 об., 309 об., 312 об., 316–316 об., 321 об., 326–327 об., 335 об., 357 об., 287–287 об. без текста. Листы с миниатюрами имеют несколько своих спародических нумераций буквенной цифирью ниже рамки с миниатюрой, например: л. 51 об. — 7 и 80; л. 63 об. — 12, 14 и 65; л. 65 об. — 10, 15 и 97; л. 68 об. — 15, 17 и 103; л. 111 об. — 33; л. 124 об. — 1, 35 и 198; л. 132 об. — 37 и 167 и др. Часть миниатюр вклеена.

Переплет: доски в коже с потертым тиснением на верхней крышке: в среднике орнаментированный ромб, бордюр; с двумя застежками, кожа потрескалась, корешок сдублирован холстинкой.

Записи: на л. 19–22 владельческая, скорописью XX в., синими чернилами: «Из книг — Владимира/Васильевич/Лукьянова», на л. 51: «на судеб своих числом неудобь разумным да присно готови будем обачеже искусниго ниже изчтоша не толико пророчество Даниилово, но и сивиллино, яко имать царь жидовский в Риме настати и тогда прехождаше то время егда бо в Винфантии в Риме старейшенство восхитити надо всеми архиепископы и зачтоша, яко тогда, егда сивилли пророчествоваху четвертому Риму на число зверя сего именует гадательсвует новый Рим последней монаршество по образу бывшего кесаря Августа всею землею обладает», на припереплетном листе на задней крышке переплета запись карандашом: «Из собрания А. А. Великанова»; здесь же заверочная запись от «17/II 1965» рукой М. В. Кукушкиной.

Сохранность: припереплетный лист разорван, часть листов повреждена жучком, листы сильно загрязнены, последняя тетрадь отходит от блока. Рукопись реставрирована в XIX в.

Художественное оформление: заглавки — киноварь, на л. 18 заставка в красках старопечатного типа и орнаментированный инициал в начале текста Апокалипсиса. Названия глав, разделы, заглавия — киноварь. Инициалы тонкие киноварные с орнаментальными отростками. Заглавие главы 8 — полувязь. Лист 235 расчерчен и размечено место для заставки. В рукописи 39 миниатюр в красках тонкой работы, одна — очерк нерасцвеченный и 10 нерасцвеченных рисунков. 32 миниатюры иллюстрируют Апокалипсис, три изображения сопровождают Страсти Христовы, и пять — «Повесть о епископе zelo полезну...». На л. 1 (частично), 87, 144 и л. 385 рисунки представляют собой обведенное в зеркальном отражении, просвечивающее с другой стороны изображение. Оставлено 27 мест — пустых листов — для ненарисованных миниатюр. За рамкой миниатюры л. 136 об. видны следы отлипа или первоначального рисунка. Миниатюры в двойной желтой рамке. Нераскрашенная миниатюра к главе 53 расположена не на своем месте (л. 65).

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: цикл миниатюр имеет компелятивный характер, большая часть принадлежит Чудовской подредакции Филарето-Чудовской редакции с привнесением элементов заданой гравыры. Текст по киевскому изданию 1625 г.

Содержание:

Л. 1–234 об. Апокалипсис лицевой толковый с двумя дополнительными предисловиями, многочисленными маргиналиями и конечными «изъяснениями» из киевского издания 1625 г., с толкованиями Андрея Кесарийского.

Л. 1–10. «Читателю благочестивому и в писаних люботщателиному, о Господе радоватися, зьдравствовати и умудрятися». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, начало от вещи похвальныя да будет приятна...», кон.: «...Захария Копистинскаго, милостию Божию архимандрита монастыря Печерскаго Киева града со всею о Христе братиею». Предисловия Тарасия Земки и Захарии Копистенского к киевскому изданию 1625 г. **Рисунок 1:** сверху незавершенная прорись верхней части миниатюры на л. 1 об., ниже в центре пятиглавый зверь в коронах, подписан: «Стоить зверь», внизу частично обведенный синими чернилами отлип

неатрибутированной композиции: молящийся святой на фоне архитектурных сооружений западного типа (л. 1).

Л. 12–13 об. «Иже во святых отца нашего Андрея архиепископа Кесарие Каппадокийския толкование (сказание) на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему брату и сослужителю. Предисловие. Нач.: «Множицею прошен от многих о любви большее о мне паче мыслимыя ми силы...», кон.: «...яко мною совершающь ко умилению памятию разделяемых возмездии и воздаянии праведным же и грешным».

Л. 14. «Сословие си есть слова главы зачала стихи и страны Апокалипсии Откровении толковы. Апокалипсис Иисуса Христа. Слово 1, глава 1, зачало 1, стих 1». Содержание далее не переписано.

Л. 18–23 об. «Святаго отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския толкование на Апокалипсис. Сие есь Откровение святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Сие изьявление есь таин Божиих. Слово 1 Глава 1. Зачало 1». Нач.: «Апокалипсис Иисус Христа, юже даде ему Бог показати рабом своим...», кон.: «в Патме острове жити осужденый возвещаю вам виденныя мною в нем тайны».

Миниатюра 1: вверху на условной линии облаков в круге славы на радуге сидит Иисус Христос (подписан, кресчатый нимб), с двух сторон предстоят ангелы с трубами, Богородица, Иоанн Предтеча и два святых, от линии облаков вниз исходят лучи, внизу на фоне условного пейзажа по сторонам реки слева стоят одетые люди, часть из них на коленях, с правой — обнаженные люди (л. 1 об.).

Л. 24–27 об. «Видение в нем же виде Господа посреде седми светилник златых облеченнаго въ подир. Зачало 2. Сушии». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий...», кон.: «...ради светлаго и чистаго их естества именова».

Л. 28–30. «Написанная ко аггелу Ефеския церкви. Глава 2. Зачало 3 Сушии». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, сия глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...благодатию и человеколюбием Господа нашего Иисуса Христа, с ним же Отцу, купно и Святому Духу слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 31–32. «Слово 2. Назнаменанная Смирския церкви аггелу. Зачало 4. Сушее». Нач.: «И аггелу церкви Смирския напиши, сия глаголет Первый и Последний...», кон.: «...еще первую по плоти смерть примет, от вторыя геенныския смерти неврежден будет».

Л. 33–35. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 2. Сушии». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и силу Христа Бога нашего, токмо Ему же Дух Святыи открывает».

Л. 36–40. «Написание Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Сушии». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...свойственне же дияволских стрещися и не сотворити их».

Л. 41 об.–43 об. «Послание Сардийския церкви аггелу. Слово 3. Зачало 7. Сушее». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и святыми силами яко добли мученицы прияша мзду свою победами». **Миниатюра 2:** вверху на условной линии облаков в мандорле Христос в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный нимб, без крыльев) с семью звездами и Книгой, с двух

сторон три и четыре светильника, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа на пороге трехкупольного храма с восьмиконечными крестами ангел, ниже слева дьявольское порождение со свитком у престола (л. 41 об.) (ил. 205).

Л. 44–46. «Нарекование Фелаодифкийския церкви агелу. Зачало 8. Сущее». Нач.: «И ангелу Филадельфийския церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...имеяй ухо, да слышит, и сие убо и мы получити поучимься».

Л. 47–50 об. «Нарекованья Лаодикийския церкви ангелу. Зачало 9. Сущее». Нач.: «И ангелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...буди же и нам получити побеждьшим прославится с Ним в будущи век милостию Его».

Рисунок нерасцвеченный, маргинальный 2: Спаситель с двуперстным благословением верхом на ослике (л. 51).

Л. 51 об.–56. «Слово 4. Глава 4. Зачало 10. Сущее». Нач.: «По сих видех, и се дверь, отверстая на небеси...», кон.: «...и Тебе от всех, яко тварей благодарение должно есть». **Миниатюра 3:** вверху в центре в круге славы престол в силах, с четырех сторон четыре символа евангелистов, выше круга славы часть другого круга, во все стороны от круга исходят лучи, в центре под кругом славы стоят семь светильников, с двух сторон от круга старцы в коронах на престолах, ниже слева Иоанн Богослов, в центре внизу изображение стеклянного моря (л. 51 об.) (ил. 206).

Л. 57–58. «О книзе запечатленной седмию печатми еяже никтоже отверсти созданнаго естества возможесть. Слово 5. Зачало 11». Нач.: «И видех в деснице Седящаго на престоле книгу, написанную вънурь уду...», кон.: «...искорени же его человечества ради». **Миниатюра 4:** вверху в центре в круге славы престол в силах, с четырех сторон четыре символа евангелистов, выше круга славы часть другого круга с головой Спасителя (нимб), во все стороны от круга исходят лучи, в центре под кругом славы лежат венцы и стоят семь светильников, с двух сторон от круга часть старцев в коронах на престолах, а часть на коленях, ниже слева Иоанн Богослов, в центре внизу изображение стеклянного моря. Ниже рамки подпись: «Падоща 24 старцы и поклонися, и положи венца своя. Стих 67 и 68» (л. 59 об.).

Л. 60–61 об. «О видении еже по среде пресола и четырех животных, и яко Агнец имея рогов седмь отверзе книгу. Зачало 12». Нач.: «И видех и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...с ним же Отцу, купно и Святому Духу слава, держава, честь, ныне и присно, и в нескончаемая веки, веком. Аминь».

Л. 62–62 об. «Слово 5. Разрешение первыя печати апостольское наследие назнаменующее. Глава 6. Зачало 13». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...вторая же вольный и с телесе с муками ради его».

Л. 63 об.–59 об. «Разрешение вторыя печати являющее брань неверных на верныя. Зачало 14». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животно глаголюще...», кон.: «...всемудрое показывает Божие поупущение верныя рабы напастьми искушающее». **Миниатюра 5:** вверху справа на сегменте неба серафим говорит: «Гряди и виждь», ниже в центре всадник с мечом на рыжем коне (подписан) на фоне условного горного пейзажа с группами людей в пещерках, морем с

парусником в центре, двумя городами вверху на горах и Иоанном Богословом слева в городе (л. 63 об.) (ил. 207).

Л. 65 об.–66 об. «Разрешение трети печати, назнаменующее нетвердо верующих Христови от Него отпадение. Зачало 15». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третье животное глаголющее: „Гряди и виждь...“», кон.: «...и в нашем же роде сих кождо случышееся увидехом». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 63 об., различия: всадник с весами в одной руке и мерой в другой на черном коне (подписан), меньше деталей прорисовано. На миниатюре подпись: «Аминь, буди тако или во истину приближися» (л. 65 об.).

Л. 67–67 об. «Слово 7. Разрешение 4 печати, являющее наводимыя нечестивыя язвы. Зачало 16». Нач.: «И егда отверзе 4-ю печать, слышах глас четвертаго животного глаголющий...», кон.: «...и в нашем же роде сих кождо случышееся увидехом».

Л. 69–69 об. «Разрешение 5 печати, являющее святых душ ко Господу о скончании вопиение. Зачало 17». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человек избивенных...», кон.: «...и известными знаменми увещеваются». **Миниатюра 7:** вверху на условной линии облаков в круге славы на престоле в силах Агнец с Книгой и с четырех сторон четыре символа евангелистов, ниже линии облаков под кругом славы на второй условной линии облаков с двух сторон два ангела на коленях, алтарь с крестом, Евангелием и потиром, под алтарем группа обнаженных праведников (надписаны: «души под олтаремъ»), ниже на фоне условного горного пейзажа с городом слева Иоанн Богослов (л. 68 об.) (ил. 208).

Л. 70–72 об. «Разрешение 6-я печати сказуя наводимыя язвы на кончине, значащее. Зачало 18. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...благодатию Единородного Сыне Своего, с ним же Отцу подобает слава со Святым Духом во веки веком. Аминь».

Л. 73 об.–77. «Слово 7. О сточетыредесяти четырех людей тысяцах, иже от четырех аггел язвы невредими сохранении быша. Глава 7. Зачало 19». Нач.: «И по сем видех четыре ангелы, стоящия на четырех углех земля...», кон.: «...через них же иудеи в разсеинии земном при последних спасаются». **Миниатюра 8:** вверху условные полосы неба с солнцем, ниже на фоне условного горного пейзажа с двух сторон два ангела держат голых человечков с трубами (персонофицированные ветры), слева — городские строения, в центре ангел с крестом, внизу три ангела елепомазывают людей, вверху три ангела с мечами, справа — море с кораблями (л. 73 об.) (ил. 209).

Л. 78 об.–81. «О бесчисленном народе от язык, светлая носящих. Зачало 20. Сущее». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же и исчести никто же можаше...», кон.: «...стяжавающийи и пременение тлению совлачими». **Миниатюра 9:** в центре вверху выше условной линии облаков в круге славы в силах на перстоле Агнец, с четырех сторон четыре символа евангелистов, с двух сторон круга ангелы на коленях, ниже линии облаков в центре святые с ветвями в руках, ниже слева на фоне условного пейзажа стоят Иоанн Богослов и святой (нимб), указывающий апостолу вверх, внизу в центре храм, правее у реки дерево (л. 78 об.) (ил. 210).

Л. 82 об.–84 об. «Разрешение 7-я печати, являющее, како аггельския силы молитвы святых, аки кажение Богу приносят. Глава 8. Зачало 21. Сущее». Нач.:

«И егда отверзе печать седмую, бысть молчание на небеси, яко пол часие...», кон.: «...Ему же подобает всякое словословие, честь же и поклонение, купно Отцу и Сыну и Пресвятому Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 10:** в центре в просиявшем круге славы на престоле в силах Агнец с ногой на Книге, с четырех сторон четыре символа евангелистов, ниже круга с двух сторон ангелы, двое из них с трубами, под кругом славы под киворием престол с потиром и возгоревшимся огнем, над престолом поясное изображение Спасителя (нимб) с двумя трубами, ниже справа ангел с кадиллом, ниже престола еще один летящий вниз ангел с кацией, слева внизу на фоне условного горного пейзажа и городской башни Иоанн Богослов (л. 82 об.) (ил. 211).

Л. 85–85 об. «Слово 8. О семи ангелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю низходит. Зачало 22. Сущее». Нач.: «И первый аггелу воструби, и бысть град и огнь...», кон.: «...прежде Великаго дне рек приити, наше утверждает о изложенных непщевание и сказание».

Л. 86 об.–87 об. «О втором аггеле и погибели сущих в мори одушевленных. Зачало 23. Сущее». Нач.: «И второй ангел воструби, и яко гора огнем горящая, ввержена бысть в море...», кон.: «...святую Троицу хулящим наводится душевная смерть, ничтоже страшно ниже разума отстужено». **Миниатюра 11:** вверху на условной линии облаков трубящий ангел, внизу на фоне условного горного пейзажа «Иоаннь святыи» (подписан) перед морем с тонущими в нем четырьмя кораблями и людьми, в море летит горящая гора, позади моря город (л. 86 об.) (ил. 212).

Л. 88–88 об. «О третьем аггеле, о горчение речых вод. [Зачало] 24». Нач.: «И трети ангел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...купно безначальному Отцу и Всесвятому Духу, ныне и присно и в некончаемья веки веком. Аминь». **Рисунок нерасцвеченный, маргинальный 3:** обведен в зеркальном отражении просвечивающий с другой стороны листа трубящий ангел (л. 91). **Миниатюра 12:** вверху на условной линии облаков трубящий ангел, на фоне условного пейзажа ниже слева Иоанн Богослов, по земле расходятся три речных потока, в которые сверху летит звезда в огне, вверху город, ниже прячутся две группы людей (л. 91 об.) (ил. 213).

Л. 89 об.–90 об. «Слово 9. О четвертом ангеле и о затмении светил. Зачало 25. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел воструби и уязвленная бысть третья часть солнца...», кон.: «...и тяжесная венцев неувядаемых наприжение и дарования вина бывают». **Миниатюра 13:** на условной линии облаков в центре трубящий ангел, звезды и с двух сторон «уязвленные на треть» луна и солнце, ниже линии облаков ангел, говорящий: «Горе, горе, горе живущим на земли от прочих гласов», слева на фоне условного горного пейзажа с отдельными растениями Иоанн Богослов, внизу два города, несколько отдельных зданий и две группы людей (л. 89 об.) (ил. 214).

Л. 91–91 об. — при реставрации XIX в. были перемещены к Главе 26 из Главы 24. Миниатюры к Главе 26 нет.

Л. 92–95 об. «О пятом ангеле и о умных акридах, и о различнем зраце их. Глава 9. Зачало 25 [26]». Нач.: «И пятой ангел воструби, и видех звезду с небесе съпадшую на землю...», кон.: «...с ним же Отцу слава купно Святому и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 96 об.–98. «О шестом ангеле и при Ефрате связанных ангелех. Зачало 27. Сущее». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рогов олтаря...», кон.: «...яко до непримирительную возприим брань, претит нам яко приите по сих двое горе». **Миниатюра 15:** вверху за условной линией облаков справа на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и книгой, левее в центре храм с открытым алтарем, где видно на престоле Евангелие, слева — трубящий ангел и вверху в углу на горе дома, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в центре символическое изображение дьявольского войска, в хвостах лошадей змеи, которые жалят людей, из пастей лошадей изрыгаются потоки пламени на расположенную слева группу людей, в среднем регистре слева четыре ангела, выше них — город, слева в нижнем углу человек ступает в преисподнюю (л. 96 об.) (ил. 215).

Л. 100–101 об. «Слово 10. О седмом ангеле, облеченном во облак и дугою, и кончину проповедающем. Г[лава] 10. Зачало 28». Нач.: «И видех инаго ангел крепкаго, сходящаго с небесе...», кон.: «...еже сих исполнение, ради уготованного святым упокоения».

Л. 102–103 об. «Како книжицу от ангела евангелист прият. (Зачало 29)». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глаголаше со мною...», кон.: «...яко знаменуют в пришествии антихристове пол четверта лета верным и искусным попираемым быти и гонимым».

Л. 104 об.–107. «О Еносе и Илии. Зачало тридесатое. Глава 11». Нач.: «И дам двама светильникама моима и будета пророчествовати дней тысящу двести и 60ть...», кон.: «...и Тебе подобает всякое благодарение, слава, честь, поклоняние купно Отцу и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 16:** вверху в центре в круге славы на престоле Исус Христос (нимб, подписан) с Книгой и двуперстным благословением, ниже слева город, огражденный стеной, где в центре лежат усопшие Енох и Илия, которым поклоняется группа людей, ниже городской стены слева Енох и Илия, пророчествующие перед царем и группой людей, ниже пророков терзает крылатый зверь, справа в середине пророки стоят перед выходящим из бездны крылатым зверем, ниже пирующие люди (л. 104 об.) (ил. 216).

Л. 108 об.–109 об. «Слово 11. Како убиенная от антихриста два сия Божия пророка воскреснета. Зачало 31». Нач.: «И по трех днех и пол дня живодьниши вниде в ня и станета на ногу...», кон.: «...глаголет — горе третие грядет, еже чрез седмую трубу — горе 3 7-ю возвешено трубою». **Миниатюра 17:** вверху в угловом сегменте неба на престоле Спаситель (нимб) со свитком и двуперстным благословением, за линией облаков ангел протягивает руку Илие и Еноху, которые стоят чуть ниже на облаке, ниже слева городская стена, под ней группа людей, справа Илия и Енох смотрят направо на другой рушащийся город, под стенами которого лежат раздавленные люди, выше на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, по всей земле огненный дождь. Ниже рамки запись: «И убиени человецы трусом, 7 мужей» (л. 108 об.).

Л. 110–110 об. «О седмой трубе и о певающих Бога святых, о будущем Суде. Зачало 32». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велиции на небесех...»,

кон.: «...или малыя уничиженныя, грешники великия же праведники мнимъ нарицати».

Л. 111 об.–118. «О гонениих церкви первых и иже при антихристе. Зачало 33. Сущее «3» «12» (вместо 132 — неправильно разбиты цифры буквенной цифири)». Нач.: «И отверзесе церковь Божия на небеси, и явися кивот Завета Господня...», кон.: «...победа и держава купно Отцу и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18:** вверху на условной линии облаков в правом углу на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, к нему справа подлетает ангел с младенцем, слева на фоне солнечного диска (антропоморфного) стоит на полном месяце «жена» с короной на голове, крыльями и младенцем, справа от нее ангел с младенцем в руках, ниже линии облаков в центре храм с открытыми дверьми, за которыми видны алтарь с крестом и потиром, в центре ниже храма семиглавый в коронах «змей стояше пред женою» (подписан), ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и несколько городских западного типа зданий (л. 111 об.) (цв. ил. 18).

Л. 119 об.–124 об. «Слово 12. О брани аггелы и бесов, и о низпадении сатанине. Зачало 34. Стих». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггелы его брань сотвориша...», кон.: «...зде бедником страстным быти и окаянным, и умильным». **Миниатюра 19:** в левом верхнем углу благословляющая десница, в центре воинство ангелов, пиками и мечами гонящее семиглавого змия и дьявольское войско, свержаемые в преисподнюю — черную дыру в правом нижнем углу (л. 119 об.) (ил. 217).

Л. 124 об.–127. «Како змий гоняй церковь не престае. Зачало 35. Сущий». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...за еже преискренне возлюбиша Христа, победят его. На поле: „зане воистину Христа возлюбят, победят“». **Миниатюра 20:** вверху справа из условной линии облаков выходит благославляющая двуперстно десница, ниже справа «жена, облеченная в солнце» с крыльями и двенадцатью звездами вокруг головы на полном месяце летит в сторону группы деревьев (бежит в пустыню), слева семиглавый змей в коронах с десятью рогами изрыгает на «жену» поток воды, который поглощает внизу слева раскрывшаяся земная бездна, справа внизу на фоне условного горного пейзажа два чудо-дерева (л. 124 об.) (ил. 218).

Л. 127 об.–131 об. «О звери о седмоглаvem и десяторожнем. Глава 13. Зачало 36. Сущее». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех зверя, исходящаго из моря...», кон.: «...покой и пространство обретше со Христом воцаримся, с Ним же Отцу подобает всякое благодарение и поклонение со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 21:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже город и зверь с семью головами выходит из водоема, внизу слева группа людей, часть из них на коленях со снятыми коронами перед престолом с Книгой, справа семиглавый зверь с посохом в коронах стоит позади престола над бездной, в которой видна голова беса (л. 127 об.).

Л. 133 об.–136 об. «Слово 13. О лжепророце. Зачало 37». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща из земля, имеша два рога...», кон.: «...да не приемшим сие от оскудения нуждных насильная смерть приидет». **Миниатюра 22:** сверху от условной линии облаков исходят три потока огня, справа вверху на фоне услов-

ного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже него группа людей, слева лживый пророк с двумя рогами, внизу под горой он же выходит из преисподней, между ними под аркой семиглавый зверь с посохом, внизу в центре семиглавый змий и два дьявольских порождения бьют дубинками людей (л. 132 об.) (ил. 219). **Миниатюра 23:** из верхнего левого угла от условной линии неба с солнцем льется вниз нечто черное, вверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, в центре группа людей перед двурогим лживым пророком с посохом, ниже он же выходит из пещеры, правее и ниже семиглавый зверь на престоле, позади него стоит семиглавый змий, зверю поклоняются люди и цари, позади змия на фоне условного пейзажа группа людей и фрагменты зданий (л. 136 об.) (ил. 220).

Л. 137–138 об. «О сквернах имени антихристовом. Зачало 38». Нач.: «Зде есть мудрость, имей ум и да сочтет число зверево...», кон.: «...от пративляющихся прелести наречется свою си славу в студе полагаю». Последнее слово написано другим почерком. Им же дописано еще одно толкование «Иринн толкование: слово греческое латинос сиреч латининин имеет тако много, яко же зде видиши. А амвда 1, алфа 1, тав 300, епсилон 5, и о таини Господни о микрон 70, сигма 200, такоже много содержит и еврейско слово роми сиреч римлянин, еже есть решь 200, вавь 6, мем 40, и одь одно 10, и о другое 10, тав 400: сие число образует вся лета миру от Адама даже до погибели зверя известно убо, яко всегда Бог закрываше време, известиша <неразб.>». **Миниатюра 24:** вверху в центре на фоне условного горного пейзажа слева город, справа Иоанн Богослов, к которому подлетает ангел, в центре слева из озера выходит семиглавый десятирогий зверь с головой на хвосте, между ним и Иоанном Богословом лжепророк, ниже на престоле зверь, держащийся за один посох со стоящим напротив семиглавым змием, под хвостом которого еще один лжепророк, позади зверя люди, часть из них на коленях (л. 138 об.) (ил. 221).

Л. 139–141. «О Агнце и сточетыредесятих и четырех 1000-х, стоящих со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39. Сущее». Нач.: «И видех, и се Агнец стоящъ на горе Сионстей...», кон.: «...с ним же подобает Предводителю жизни и спасения нашего купно Пресвятому Духу слава, держава, честь, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 142–142 об. «Слово 14. О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Зачало 40». Нач.: «И видех другаго ангел, паряща посреди небеси, имуща Евангелие вечное...», кон.: «...на мало время державствующаго за ближение Судом и поживьшихъ въздаяние».

Л. 143 — 143 об. «О аггеле, проповедающем падение Вавилонское. Зачало 41. Сущее». Нач.: «И иный ангел въторый последоваше, глаголяй: „Паде, паде Вавилон великий...“», кон.: «...исторжен искорене делателем беззакония посылаемым во огонь вечный».

Л. 144–147 об. «О третьем ангеле, утверждающем верныя, еже не примати антихриста. Зачало 42. Сущее». Нач.: «И третий аггел последова им, глаголяй гласом велиим...», кон.: «...яко Твоя есть милость и держава, и царство, и сила, си слава Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Рисунок нерасцветенный, маргинальный 4:** обведен в зеркальном отражении просвечивающий с другой стороны листа Спаситель с Книгой и два ангела (л. 144). **Миниа-**

тюра 25: вверху за условной линией облаков в сегменте неба Иисус Христос (подписан, нимб) с раскрытой Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон от него два ангела, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева за храмом с восьмиконечным крестом лжепророк в короне с посохом, перед ним бес, в центре семиглавый десятирогий зверь топчет людей, перед ним вверху на святых нападают бесы, ниже люди поклоняются зверю, часть на коленях, внизу слева пасть геенны огненной, в центре бес с плетью, правее в арочках-сегментах ада грешники (л. 144 об.) (ил. 222).

Л. 148–149. «Слово 15. Яко Седяй на облаце с серпом скончевают прозябающая от земля. Зачало 43. Стих 178». Нач.: «И видех, и се облак белый, и на обраце Седяй подобен Сыну Человеческму...», кон.: «...житниц удостоится в тридесять и шесдесят и сто земледелателю плодоносие подобающее».

Л. 150 об.–153 об. «О аггеле, обемлющем виноград горести. Зачало 44». Нач.: «И иный аггел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...и еже потоплена бысть вся земля в шесть сотное же лето Ноево бывшее бытия «7» «6» «1» «31».

Миниатюра 26: вверху на условной линии облаков храм, с двух сторон два ангела, у правого в руках чаша с огнем, у левого — «Божий серб[п]ъ» (подписан), справа горящий город, слева отдельный дом, храм, ниже линии облаков город, в котором из точила течет вино-кровь, от точила летит ангел с серпом, ниже точила ангел с серпом в винограднике, справа Иоанн Богослов на фоне городской стены, правее город, ниже в центре точило, из которого течет кровь-вино и в которое один ангел засыпает виноград, а два (один с серпом) отлетают от него, ниже слева всадники на лошадях (л. 150 об.).

Л. 154–157 об. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины и о стекляном мори, еже виде во Откровении. Глава 15. Зачало 45. Сущее». Нач.: «И видех иное знамение на небеси велие и чудное...», кон.: «...и поклоняние купно Отцу и Сыну и Святому Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 158–158 об. «Слово 16. Яко первой чаши излианней гной на отступники бывает. Глава 16. Сущее 46». Нач.: «И слышах глас велий из церкви глаголющ седмим ангелом...», кон.: «...прелсти стрелами лестьчими и антихристовыми и отступничи».

Л. 159–159 об. «Язва вторая на сущия в мори душа. Зачало 47». Нач.: «И второй ангел излия фиялу свою на море...», кон.: «...кровию осквернится, реки же тамо умирающих кровью растворяются».

Л. 160–162. «Яко чрез третью фиялу реки в кровь претворяются. Зачало 48». Нач.: «И третий аггел излия фиялу свою на реки и на источники вод...», кон.: «...с Ним же Отцу подобает купно и Святому Духу слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 162 об.–163 об. «Слово 17. Яко чрез четвертою язву зноем изваряются человецы. Зачало 49». Нач.: «И четвертый ангел излия фиялу свою на солнце...», кон.: «...и Божественную благостыню, яко толикаяз озлобления нашему роду соблюде».

Миниатюра 27: вверху в сегменте неба ангел изливает чашу гнева Господня на солнце. Миниатюра не закончена (л. 162 об.).

Л. 164–166. «Яко пятою язвою царство зверево помрачается. Зачало 50». Нач.: «И пятый аггел излия фиялу свою на престол свереv...», кон.: «...и сия убо до сего ко иным слову текущу, яже обещахася, мы же яже по сих почину имемься».

Л. 166 об.–168 об. «Яко шестою фиялоу путь чрез Ефрат царем от восток солнца отверзается. Зачало 51». Нач.: «И шестый ангел излия фиялу свою на реку великую Евфрат...», кон.: «...подобает Отцу купно Святому Духу слава, держава, честь, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 28:** вверху на условной линии облаков парящий ангел, изливающий чашу гнева Господня, из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, слева в нижнем углу видны лжепророк, антихрист на престоле и семиглавый зверь под престолом, у всех трех изо рта вылетают жабы, выше них город и группа людей, справа на фоне преисподней, откуда выходят три дьявольских порождения, и престола сатанинского обнимаются лжепророк и одноглавый змий (симплегма Гога и Магога), сверху справа на фоне условного горного пейзажа и города (внутри городской стены головы антихриста и лжепророка, извергающих потоки лжи) Иоанн Богослов (л. 166 об.) (цв. ил. 22).

Л. 169–170 об. «Слово 18. И како седмою язвою град и трус на человеки бывает. Зачало 52. Сушее». Нач.: «И седмый ангел излия фиялу свою на воздух, и изыде глас велий...», кон.: «...и свое нечестие исповедающу, сии же и всегда им казньнитися хулят».

Л. 171–172 об. «О едином от седми святых ангелов, показующем блаженному Иоанну разорение блуднаго града и о седми же главах и десяти рогах. Глава 17. Зачало 53. Сушее». Нач.: « И прииде един от седми аггел, имущих седмь фиял и беседоваше со мною...», кон.: «...владомым градом богомерская беззакония рождающая». **Миниатюра нерасцвеченная 29:** в центре на стоящем на море семиглавом звере в коронах с десятью рогами сидит «жена вавилонская» (подписана) с кубком, выше нее группа мужчин, у переднего кубок (л. 65).

Л. 173 об.–178 об. «Яко ангел виденною ему тайну истолкова. Зачало 54». Нач.: «И видех жену, пияную кровию святых и кровию мучеников Исусовых...», кон.: «...с ним же Отцу слава и державу купно Всесвятому и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 30:** вверху на условной линии небес в центре и справа два ангела с камнями, еще два камня ниже летят на землю, слева Иоанн Богослов, ниже море с двумя парусниками и два город, из нижнего города выглядывает бес, ниже справа на море на семиглавом в коронах звере вавилонская блудница с кубком, слева перед ней группа людей, у двух кубки, внизу слева на море три парусника (л. 173 об.) (ил. 223).

Л. 179–184. «Слово 19. О друзем ангеле, падение Вавилоне являющем, и о небеснем гласе, бежание из града завещевающем и отложении красных, яже прежде стяжа. ([Зачало] 55. Глава 15)». Нач.: «И по сих видех инаго аггела, нисходяща с небеси, имущаго область велию...», кон.: «...град тожде присно, аще и граждане многажды пременяются».

Л. 185–186. «О песнопении святых и трегубом алилуйя, еже о разорении Вавилоня поют святии. Глава 19. Зачало 56». Нач.: «И по сих слышах глас народа многа на небеси...», кон.: «...яко восприемлющии тогда лицом к лицу чистое истое сего смещение».

Л. 187–188. «О тайнем браце и о вечери Агнечей. Зачало 57». Нач.: «И жена Его уготова себе, и дано ей бысть да облечется в виссон чистый...», кон.: «...Ему же подобает всякое славословие, честь и поклонание купно Отцу и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 189–190 об. «Слово 20. Яко на белым кони Христа виде евангелист со ангельскими силами виде со страхом. Зачало 58». Нач.: «И видех небо отверстое, и се конь белый, и Седяй на нем нарицаемый Верный и Истинный...», кон.: «...достоинство и державу и сих иже с ним воцарятся в будущем веце».

Л. 191 об.–193. «О антихристе и с ним вметаемых в геенну. Зачало 59. Сущее». Нач.: «И видех единого ангела, стояща в солнце, и возопи гласом велиим...», кон.: «...всякое движение плотское безсластно есть и тяжесно и мерзостно». **Миниатюра 31:** верхнюю половину листа занимает Вавилон, внутри которого бесы кусают и бьют людей, два беса наполовину влезли в окна в городской стене, несколько бесов с мечами стоят у стен в центре и один справа, слева внизу разверстая пасть геенны, в ней грешники и туда летит голова змия, правее несколько дьявольских порождений и обнимающиеся Гога и Магога (л. 191 об.).

Л. 195 об.–197. «Како сатана связан бысть от распятия Христова даже до времени скочания и о тысящах лет. Глава 20. Зачало 60. Стих». Нач.: «И видех ангела, с небесе низходящаго, имуща ключь бездны...», кон.: «...благодарение и поклонения купно Отцу и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 32:** вверху в центре с условной линии облаков ангел спускает вниз цепь, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), ниже в центре у края бездны ангел Господень (подписан) с ключом держит цепь, которой в образе семиглавого змия «сатана, связан на 1000 лет» (подписано), справа внизу разверстая пасть геенны и два беса (л. 195 об.).

Л. 198–199. «Слово 21. О уготованных престолех, сохраняшим Христово исповедание совершенное. Зачало 61». Нач.: «И видех престолы и сестоша на них, и Суд дася им...», кон.: «...после сегоже преболше божественных обетований наслаждаться».

Л. 200–201 об. «Кое есть первое воскресение и кая есть вторая смерть. Зачало 62. Сущее». Нач.: «И прочии от мертвых не ожиша, донележе скончается тысяща лет...», кон.: «...вторая же от тления телеснаго на нетления претворение».

Л. 203–207. «О Гогу и Магогу. Зачало 63. Сущее». Нач.: «И егда скончается 1000 лет, и разрешен будет сатана ис темницы своя и изыдет прельщати языки, сущия на четырех углех земля...», кон.: «...с ним же Отцу купно и Святому и Животворящему Духу слава и держава, честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 208–211. «Слово 22. О Седящим на престоле, и о общем воскресении, и о Суде. Зачало 64». Нач.: «И видех престол белый велий, и Седящаго на нем...», кон.: «...овым же мягчайшим, ими же несподобльшиися книги животныя, искушени будут».

Л. 212–213 об. «О новых небесиже и земли и о Горнем Иерусалиме. Глава 21. Зачало 65». Нач.: «И видех небо новое и землю новую, первое убо небо и первая

земля прииде, и моря несть к тому...», кон.: «...нечестивых гордыня кончину прият комуждо сих подобающи».

Л. 214–215. «О сих, яже рече Седяй на престоле. Зачало 66». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се новая вся творю...“», кон.: «...благая получим в самом Христе Бозе нашем с нимже Отцу купно и Святому Духу во веки. Аминь».

Л. 216–222. «Слово 23. О ангеле, показавшем ему Град святых и стены сего со враты размеряющим. (Зачало 67)». Нач.: «И прииде един от седми ангел, имущих седмь фиал, исполненных седьми язв последних, и беседоваше со мною...», кон.: «...всякое же скверное и нечистое тамо не внидет коего бо общение свету ко тме. Аминь».

Л. 223–225 об. «О чистой реце, явльшейся от престола исходит. Глава 22. Зачало 68. Сущее». Нач.: «И показа ми реку чистую воды живыя, ясную, яко же кристаль...», кон.: «...царствовати будут паче же с ним царствовати будут по божественному апостолу».

Л. 226–227 об. «Яко Христос есть Бог пророком и владыка ангелов. Зачало 69. Сущее». Нач.: «И рече ми сия словеса верна суть и истинная. Толкование...», кон.: «...с Ним же и Отцу купно подобает слава, честь, держава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 33**: внизу на фоне условного пейзажа с рекой, цветами и деревом лежащий ниц перед ангелом Иоанн Богослов, позади него фрагмент городской стены (л. 227 об.).

Л. 228. «Слово 24. О достоверном виденных апостолом. (Зачало 70)». Нач.: «И аз, Иоанн, слыша и видя сия, и егда слышах и видех, падох поклонитися пред ногама ангела...», кон.: «...поклоняния клеветне не прият, но благоразумне общему Владыце сие отдаде и отлучи».

Л. 229–229 об. «Яко повелено быть ему не зачатлети, но проповедати Откровение. Зачало 71. Сущее». Нач.: «И глаголет ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...блудники и убийцы, и идолослужители не будут в горнем Граде».

Л. 230–231 об. «Яко церковь и Дух в ней, призывают Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему подлагается разтлевающии книгу. Зачало 72. Сущее». Нач.: «Аз, Исус, послах ангела моего свидетельствовати вам сия в церквах...», кон.: «...полезная предположение тоя предложю. Конец Апокалипсии и Богу слава со всеми святыми. Аминь».

Л. 232–234 об. «Объявление главам: в койждо главе кое знаменует расположение святых книги сия Апокалипсии». Нач.: «Чрез седмь церквей в напастех терпеливому и в благотворении тшаливому и иным некоим видом добродетели научаемся...», нач.: «...якоже напреди указася подробну, а листов печатных 163 листа».

Л. 235–325 об. «Во святыи в великий пяток страстных недели: Сказание о Тайней вечери и о страсте Господа и Спаса нашего Исуса Христа, како волею своею нашего ради спасения страсти претерпел от беззаконных жидов и о плаче пресвятыя Богородицы, и како Июда предал на тридесяти сребреницех». Нач.: «Ныне всех пророк пророчество сбытсся и истинно, ныне есть всему писанию исполнение есть совершишася...», кон.: «...яко в толики неверии прииде род жидовский, — и сие рек ангел, невидим бысть». 39 глав. **Миниатюра 1**: воскрешение

Лазаря (л. 237 об.). **Рисунок неоконченный, маргинальный 5:** сидящая мужская фигура и мужская голова (л. 240). **Миниатюра 2:** вход Господень в Иерусалим (л. 240 об.). **Рисунок нераскрашенный, маргинальный 6:** мальчик в длинной в пол рубахе (л. 257). **Рисунок неоконченный, маргинальный 7:** группа людей в западно-европейских средневековых одеждах и юноша л. 269 об. **Миниатюра 3:** несение креста Господня (л. 286 об.). Изд. текста: СККДР. Т. 3. С. 506–508; исслед.: *Братчикова Е. К.* «Страсти Христовы» в лицевой рукописной традиции мастеров-старообрядцев // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописей БАН. СПб., 2006. С. 74–83 (здесь см. библ.).

Л. 328–331 об. «[Великое] Зерцало. Глава 47. Как не терпит враг дьявол, идеже союз любви, и сего творити собою безсилен, творити человеки пачеже бабами». Нач.: «Иде путем некая жена стара наиде юношу, седяща зело скорбна...». Изд. текста: *Державина О. А.* Великое зеркало. Гл. 53. С. 231–233.

Л. 332–334 об. «О славе небесней, и о радости праведных вечной. [Великое Зерцало.] Глава 35». Нач.: «Некий совершенный в дорбродетелен инок вниде в размышление [карандашная запись сверху: «и в церковь»], хотя сведати о славе небесней...». Текст см.: *Державина О. А.* Великое зеркало. С. 215–217. **Рисунок маргинальный 8:** инок с посохом и павлин (л. 332).

Л. 335. «Выписано из летописца 76 „Сказание о некоем купце и о жене его и о сыне его, иже изручи мать свою из езера огненаго“». Нач.: «Во Александрийском граде бысть некий человек вельми богат и многие торги и купли претяжал...». Изд. текста: *Костомаров Н. И.* Памятники старинной литературы. С. 99–100. Исслед.: *Петухов Е. В.* Очерки истории синодика. С. 143–144. № 10.

Л. 336–377. «Марта в 26 день. Житие преподобнаго отца нашего Василия Нового списанное Григорием учеником его. (Из Миней четых)». Нач.: «Во дни благочестивых царей греческих Льва премудраго и Александра брата его, сына царя Василия Македона в десятое лето самодержавствия ею магистрианы нецы от Асийския страны повелением царским посланы бывшии...». Включая Видение Феодоры (л. 358–377). Изд. текста: *Monumenta lingva slavicae.* XLV. 26–31 марта. 2001. ВМЧ. 26 марта. Стб. 1226. **Рисунок маргинальный 9:** у двух престолов диавол с крыльями два беса и огнедышащий змий (л. 350).

Л. 377 об.–379. «Слово о иконе Пресвятыя Богородицы, паки преиде из Иверскаго царства в гору по воздуху». Нач.: «Бе некий купец во Иверском царстве богат велми имея сына единароднаго младенца суща...». Сказание об иконе Иверской Божией Матери. См.: СККДР. Т. 2. С. 362.

Л. 379–379 об. «Книга царь. Глава 37». Нач.: «Некий святыи инок во египетских странах быше живи в пустыни велицей непроходной...». Повесть о непокровенных сосудах.

Л. 380 об.–286 об. «Повесть о епископе зело полезна. От старчества». Нач.: «Епископ неки добродетелный великаго же святаго и первозваннаго апостола Андрея между всеми и пачеже и надо всеми святаго почитая и великую веру к нему имея...». Изд. текста: *Державина О. А.* Великое зеркало. Гл. 50. О еже подобает святых Божиих, яко предстателей и помощников стяжати и прилежание и веру имети к ним. С. 225–227. **Рисунок нерасцвеченый, маргинальный 10:** обведен

в зеркальном отражении просвечивающий с другой стороны листа инок молодой (л. 380). **Миниатюра 1:** на фоне строений священник в епитрахили и поручах, перед ним группа из трех мужчин разного возраста: юноша, средолет и старец, слева в проеме двери бес в образе женщины — рожки на платке (л. 380 об.). **Миниатюра 2:** На фоне строений священник и бес в образе женщины — рожки на платке (л. 381 об.). **Миниатюра 3:** в палате за столом пируют мужчины разного возраста и бес в образе женщины — рожки на платке (л. 382 об.). **Миниатюра 4:** за стеной города апостол Андрей и старец, внутри города в палате за столом пируют мужчины разного возраста и бес в образе женщины — рожки на платке (л. 383 об.). **Рисунок нерасцвеченный, маргинальный 11:** обведен в зеркальном отражении просвечивающий с другой стороны листа ангел, стоящий на фоне условного горного пейзажа (л. 385). **Миниатюра 5:** в верхнем регистре в храме молятся священник и группа монахов, справа ангел говорит с монахом, в нижнем регистре слева монах выходит в дверь, справа люди разговаривают с епископом (?) (л. 385 об.). Повесть может быть проиллюстрирована большим количеством миниатюр. См., например, рукопись БАН: 32.3.15 л. 133–146. 17 миниатюр.

Л. 388–388 об. «О образе Святыя Троицы» Нач.: «Един убо есть образ во Святей Троице, яко же глаголют богословцы, а не три, якоже дерзают безусни глаголюще...».

Л. 389–390 об. «Кормчая. Правило поместного собора в Карфагене. Л. 160. (Правило 110)». Нач.: «Иже первозданного человека глаголют...».

Л. 391. «Июня 29 день. Петра верховнейшего, брата Андрея Первозванного». «Дектября 30 день. Преподобной Феодоры». Выписки из Святцев с краткими житиями.

Библиография: *Мальшев В. И.* К вопросу об обследовании частных собраний рукописей // ТОДРЛ. Т. 10. С. 454; *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

1.2. Филарето-Чудовская редакция. Филаретовская подредакция

14. Апокалипсис лицевой трехтолкавый — Тек. пост. 710

XIX в. (нач.). — 2°, 316 л. — 72 миниатюры. — Полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1952 г., куплена через систему магазинов «Академическая книга» у частного лица.

Филиграни: литера «Б» в картуше из двух веток разных видов с белой датой «1826» — знак аналогичен № 507 у *Участкиной З. В.* (знак расположен на листах без текста при переплете); Pro Patria с литерами «МФАГ» и белой датой «1811» — знак аналогичен № 737 у *Участкиной З. В.*; герб Гончаровых с нашлемником: пятиугольник с мечом в картуше из волнистых линий с литерами «МФАГ» и белыми датами «1810» и «1811» — знак аналогичен № 381 у *Клетикова С. А.* I; орнаментальный растительный узор с литерами «Н» и «З», с двух сторон от узора белая дата «1808». Бумага двух цветов — синяя и светлая (желтая).

В начале рукописи после верхней крышки переплета до л. 1 сохранились фальцы нескольких вырезанных тетрадей. Листы 21–247 в рукописи имеют сквозную бук-

венную фолиацию в нижнем правом углу (1–227), с л. 21 и далее внизу в центре листа идет буквенная нумерация тетрадей, на л. 31 об., 36 и 36 об. текст в рамке. Л. 1–20 об., 29–30, 38, 57, 60, 68, 82, 84. 93, 97, 100, 103, 105, 107, 109, 115, 119, 125, 130, 132, 137, 140, 150, 152, 157, 166, 171, 173, 175, 179, 181, 186, 189, 199, 203, 209, 211, 213, 215, 223, 225, 235, 238, 240, 242, 244, 247 об.–316 об. — без текста. Все чистые листы, миниатюры и расцвеченная заставка-рамка — на светлой бумаге.

Переплет: доски в коже с тиснением, выше и ниже средника вытиснен штамп «Книга глаголимая», на корешке вытеснено: «Апокалипсись». На нижней и верхней крышках переплета внизу с двух сторон от ската медные скобы.

Записи: на л. 19 об.: «Воцарися надъ страстьмя великодушнь, Василие, одалель еси плотьскому жъланию и явися чистоты сокровище духовное. И сего ради приять тавлу белу, в ней же написано имя ново дивно неведомо, и не бьсть на души твоей скверны: в раски белиль бо еси ю токи и льсь твоихъ, и ныне ньпрестанно радуешися..., раждаеши без семени безначалнаго и прьвечнаго Господа, Отча Сына, мудрость же и силу напоследокъ, Пречистоя, паче естества плотию на обновление земленеих темже ис Тебе Рождешемуся зовем, благословень Богъ отецъ нашихъ»; на л. 40 на полях вставка в текст с соответствующей пометой, на л. 128 запись выше перечеркнутого текста: «Не читать оного», на л. 159 перечеркнутый текст, на листе нижней крышки переплета вверху полустертая запись карандашом: «За Петра <неразб.> 68 кг .160. Сия книга Апокалипсись <неразб.>», ниже чернилами: «О тианы тела и крове Христовы», «ЛИ(?)». Здесь же наклейка-марка «24» в рамке. На корешке наклейка с шифром: «Т. п. 710». На л. 21 и 247 об. овальный штамп «Библиотека Академии Наук СССР».

Сохранность: в начале рукописи вырезано несколько листов, на большей части листов загрязнения и следы захватов, л. 1–3 имеют следы повреждения жучком (?). Обе застежки оторваны.

Художественное оформление: в рукописи 72 миниатюры в красках, в рамках. На листах 21 и 26 заставки старопечатного типа, на л. 31 заставка-рамка в красках старопечатного типа (ее верхняя и нижняя части копируют с некоторыми упрощениями заставку-рамку первого типа — «большую» рукописи БАН: Плюш. 256), справа на полях в отдельном картуше номера стиха и главы. 72 инициала старопечатного типа, на л. 31 — в красках, на л. 31 заглавие написано вязью. Заглавия частей, глав, разделов написано киноварью.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст трехтоловый, новозаветная основа по разряду признаков близка московскому изданию 1913 г. Редакция цикла миниатюр может быть определена как Филаретовская под-редакция Филарето-Чудовской редакции с прибавлением отдельных деталей иконных образцов.

Содержание:

Л. 1–247. Апокалипсис толковый лицевой с предисловием, оглавлением и толкованиями св. Андрея Кесарийского и предисловием из киевского издания 1625 г.

Л. 21–23 об. «Предисловие книги сея. Читателю благочестивому и в писаниих люботщаливому, о Господе здравствовати и умудряться». Нач.: «Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна...», кон.: «его же да ны избавит

человеколюбец Бог, Ему же слава во веки веком. Аминь». [Сокращенное предисловие иеромонаха Тарасия Левонича Земки из киевского издания 1625 г.]

Л. 23 об.–25. «Книги Апокалипсии имеют слов 24, а глав 70 и 2. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския Сказание Апокалипсии святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных Откровение». Нач.: «Господину моему, и брату, и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен и мною любовию более своя любви и силы...», кон.: «...Ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, яко же непщую приносяще смирение памятию воздаяния праведным и грешным».

Л. 25 об. «Молитва ко Господу нашему Иисусу Христу». Нач.: «Владыко Господи Иисусе Христе, Слово Божие, мудрости всякие Давче...», кон.: «...и ныне и присно и во веки веком. Аминь». В киевском издании 1625 г. молитвы нет.

Л. 26–28 об. «Главы явление во Апокалеписис Иоанну евангелисту. Господи, благослови, отче». Нач.: «Прилог. Апокалеписис яко аггелом дано...», кон.: «...иже отметають книги сия яко неприятны». Оглавление по 72 главам и 24 словам.

Л. 31–37 об. «Апокалиписис святаго Иоанна феолога. Глава (1. Стих 1)». Нач.: «Апокалиписис Иисус Христа, иже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко болея научает ны Бог вр время, в неже правды Его [ради] страждем». **Миниатюра 1:** в верхнем правом углу в широком, поделенном на сектора лучами круге славы Престол преуготованный с четырьмя символами евангелистов по сторонам, престолами в подножии, вокруг семь ангелов, каждый в отдельном облаке-сиянии, с трубами; внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, указывающий ему рукой на Престол, справа — море (л. 30 об.) (ил. 224).

Л. 39–44. «Видение, в нем же виде Иисуса посреди седми светилник. Глава 2. Сущее (9)». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющ...», кон.: «...между всеми первенствуют присно с высоты прочим светять». **Миниатюра 2:** сверху за условной линией облаков Спаситель в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец, без крыльев) на престоле в широком круге славы, поделенном на сегменты, в каждом из которых изображены семь ангелов с трубами, перед престолом семь светильников, в левой руке Спасителя ключ, в правой семь звезд, от Его плеча исходит меч, изо рта — линия-труба, идущая вниз к голове Иоанна Богослова, который стоит внизу на фоне условного горного пейзажа, слева на скамье сидит и пишет на листах Прохор, перед ним стол с чернильницей, под ногами подставка; еще один Иоанн Богослов на коленях припал к ногам Спасителя и прикасается руками к одной из Его ног (л. 38 об.) (ил. 225).

Л. 45–47. «Написанная к Ефеския церкви аггелу. Глава 3. Сущее». Нач.: «Аггелом к церкви глаголет, якоже кто учитель ко учимому...», кон.: «...насытятся оwoщу, сиречь всех благих Христа обещанных, иннако есть разумети посреде раю Божия, сиречь посреди Церкви Его». **Миниатюра 3:** сверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец), в Его правой руке семь звезд, слева четыре светильника, справа — три, изо рта выходит линия-труба, направленная к Иоанну Богослову, который стоит

внизу слева на фоне условного горного пейзажа, справа здание церкви, увенчанной куполом с восьмиконечным крестом, на пороге храма ангел со свитком в левой руке и двуперстным благословением, завеса в храм задернута (л. 44 об.).

Л. 48–49. «Слово 2. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Глава 4. Сущее 22». Нач. «Первый яко Бог, последний же яко в последния времена...», кон.: «...уготованную дияволу и агелом его, отнюдуже не изыдут». **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 44 об., различия: немного мельче все фигуры, иная раскраска очерка, нет двуперстного благословения у ангела (л. 47 об.).

Л. 50–52. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5. Сущее 27». Нач.: «Аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет Имейя меч обоюдоустр...», кон.: «...премудрость и сила Христа Бога нашего толико ему же Дух Святый открыет». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: расцвечена иначе, в правой руке Ангела Великого совета зеркало (печать «Бога живаго») с надписью «Имя ново», изо рта Ангела выходит красная линия, к концу превратившаяся в меч, поражающий дьявольское порождение в нижнем левом углу, преисподняя поглощает городские строения, людей, перед ними на первом плане видно дьявольское порождение (л. 49 об.).

Л. 53–56 об. «Написаная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Сущее 32». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет Сын Божий...», кон.: «...яко звездоу утреннею Христос себе нарицает и датися верным себе хочет». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: РИ, зеркало без подписи, завеса в храм задернута (л. 52 об.) (ил. 226).

Л. 58–59 об. «Слово 3. Послание Сардийския церкви аггелу. Глава 7. Сущее 39». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...пред Отцем моим и святыми силами, яко добрии мученицы». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 44 об., различия: РИ, на условной линии облаков справа храм с закрытыми воротами, на которых изображены два херувима, завеса в храм задернута (л. 57 об.).

Л. 61–63. «Нарекованная Филадельфиска церкв аггелу. Глава 8. Сущее 45». Нач.: «И аггелу Филадельфиска церкв напиши, тако глаголет...», кон.: «...и до нас дойде, смешимся в купе Христом, главою нашею». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 57 об., различия: РИ, ангел держит в левой руке ключ, выше условной линии облаков справа от Ангела Великого совета храм с закрытыми дверями, на которых изображены херувимы (л. 60 об.).

Л. 64–67 об. «Нарекованная Лаодикийския церкв аггелу. Глава 9. Сущее 51». Нач.: «И аггелу Лаодикийкия церкв напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко Тому подобает слава со Отцем и Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: РИ, за условной линией облаков справа в круге славы на престоле сидит Спаситель в образе Царя царей (венец) (л. 63 об.).

Л. 69–74. «Слово 4. О виденных дверех на небеси и о престолех, и ту двадесятех и четырех старец. Глава 10. Сущее 58». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеющи». **Миниа-**

тюра 10: вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Спаситель в образе Эммануила с Книгой и двуперстным благословением, по сторонам престола четыре символа евангелистов, выше над ним радуга и три ангела, с двух сторон раскрытые Небесные врата, декорированные орнаментом с изображением херувимов, с двух сторон две группы по двенадцать старцев на коленях, у некоторых венцы в руках; ниже престола, но выше условной линии облаков лежат венцы и стоят семь светильников, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов с ангелом (л. 68 об.).

Л. 75–76. «Слово 5. О книзе запечатленной 7-ю печати в руке Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...ему обручится аще не был с нею от единого колена». **Миниатюра 11:** вверху в центре в круге славы на престоле Спаситель в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец, без крыльев) с Книгой, с двух сторон престола четыре символа евангелистов, выше над ним радуга и пять ангелов, в подножии престолы, в двух верхних угла по два ангела, ниже престола с двух сторон две группы по двенадцать старцев, сидящих на престолах, их венцы под престолом, ниже семь светильников, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 74 об.) (ил. 227).

Л. 77–80. «О Агнцы, имущем седьмь рогов, како книгу разгну. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «И видех и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающий живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 12:** аналогична миниатюре на л. 74 об., различия: РИ, все немного мельче, на престоле, за которым нет радуги, вместе с Ангелом Великого совета семирогий семиглазый Агнец, старцы на коленях с кадилами и гусями (л. 76 об.) (ил. 228).

Л. 81–81 об. «Слово 6. Отрешение первья печати апостольское наследие являет. Глава 13. Сущее 78». Нач.: «И видех егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 13:** вверху за условной линией облаков на престоле в круге славы Спаситель в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением, книгой и семирогий семиглазый Агнец; на условной линии облаков в несколько усеченном круге шестикрылый лев (символ евангелиста Марка), ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, правее внизу всадник с луком на белом коне (л. 80 об.).

Л. 83–83 об. «Отрешение вторья печати сказуя неверных на верныя брани. Глава 14. Сущее 80». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земно земное животное глагола». **Миниатюра 14:** аналогична миниатюре на л. 80 об., различия: РИ, в круге славы вместо Ангела Великого совета Господь Саваоф (бородатый старец), на условной линии облаков телец — символ евангелиста Матфея, внизу всадник с копьем на гнедом коне, нет Иоанна Богослова и ангела (л. 82 об.) (ил. 229).

Л. 85–86 об. «Отрешение третия печати сказуя отпадение не веровавших во Христа твердо. Глава 15. Сущее 82». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третие животное глаголюще...», кон.: «...водонос муки и чванец масла не умалится, и Да-

ниила не презре со лвы седяща алчна». **Миниатюра 15:** аналогична миниатюре на л. 82 об., различия: РИ, на условной линии облаков шестикрылый ангел — символ евангелиста Луки, всадник с весами и мерой (?) на вороном коне, в середине слева Иоанн Богослов (л. 84 об.).

Л. 87–88. «Слово 7. Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Глава 16. Сущее 84». Нач.: «И егда отверзе печать четвертую и слышах глас четвертаго животнаго глаголющаго...», кон.: «...гроб неверному же ровом или адом едино глаголет». **Миниатюра 16:** аналогична миниатюре на л. 80 об., различия: РИ, в круге славы Господь Саваоф (восьмиконечный венец), от условной линии вниз летит шестикрылый орел — символ евангелиста Иоанна, внизу справа смерть на белом коне с пищалью в руке, под копытами коня две собаки терзают людей и дьявольское порождение с серпом и второй головой в животе, в середине слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел (л. 86 об.) (ил. 230).

Л. 89–90. «Отрешение пятыя печати сказующи святых души вопль ко Господу дабы был конец. Глава 17. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека избивенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы сиречь благих утешении безсмертия». **Миниатюра 17:** вверху за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с семирогим и семиглазым Агнцем, вокруг с четырех сторон четыре символа евангелистов, правее алтарь с Книгой, восьмиконечным крестом и раздернутой завесой, над алтарем херувим, ниже условной линии облаков толпа людей, внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоят Иоанн Богослов и ангел (л. 88 об.) (ил. 231).

Л. 91–92 об. «Отрешение шестыя печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе печать шестую, и бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в центре на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец, как на миниатюре на л. 88 об., ниже линии облаков с двух сторон солнце и луна, падающие звезды и сворачивающееся апокалиптическое небо, ниже среди гор гибнущие в ущельях люди, среди них царь (корона) (л. 90 об.) (ил. 232).

Л. 94–96 об. «Слово 7. О сте и четыредьсять и четырех тысящ исцелевъших от ран и о четырех аггелех. Глава 19. Сущее 91». Нач.: «И по сем видех четыре аггелы стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениаминь есть сын Десницы, или сын Дни, или чадо болезни, еже есть суда». **Миниатюра 19:** вверху условное изображение неба, из которого вниз высыпают створки Небесных врат, ниже на фоне условного горного пейзажа по четырем углам четыре ангела Господня держат в руках четырех голых человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра, вверху в центре стоит пятый ангел с восьмиконечным крестом в руках; у его ног толпа людей с царем во главе («колена Израилевы»), все нижнее изображение омывается морем, внизу два дерева (л. 93 об.) (ил. 233).

Л. 98–99 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20. Сущее 96». Нач.: «И по сих видех, и се народ мног, его же исчести

никто же может...», кон.: «...сказующъ прикладом пристранное истечение Духа Святаго». **Миниатюра 20:** условное изображение неба, на нем в широком двойном круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой и семирогий семиглазый Агнец, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, над престолом три ангела, внизу на фоне условного горного пейзажа две группы людей на коленях, в центре группа святых у одного в руках цветов, внизу слева Иоанн Богослов (л. 97 об.) (ил. 234).

Л. 101–102 об. «Отрешение седмыя печати являюща аггельския силы приносящим Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «И егда отверзе печать седмую и бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещает». **Миниатюра 21:** большая верхняя часть миниатюры отделена условной линией облаков, в этом сегменте неба вверху в широком круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и семирогий семиглазый Агнец с Книгой, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, в центре под престолом алтарь, на котором лежит Книга, слева семь ангелов, часть из них с трубами, справа три ангела с кадилами-кациями, ниже престола группа святых; в нижнем регистре слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 100 об.) (цв. ил. 12).

Л. 104–104 об. «Слово 8. От седмих аггелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю нисходит. Глава 22. Сущее 108». Нач.: «И первый ангел воструби, и бысть град и огонь...», кон.: «...мнешася быти зеленым огнем нечестия все пожре». **Миниатюра 22:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков летящий ангел трубит в трубу, из которой истекает огонь, внизу на берегу моря на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн Богослов (л. 103 об.) (ил. 235).

Л. 106–106 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу яже в мори душевная пагуба бывает. Глава 23. Сущее 109». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика жегома огнем...», кон.: «...прочии же еретическим учением погибоша». **Миниатюра 23:** аналогична миниатюре на л. 103 об., за исключением нижней правой четверти, в которой изображено море с тонущими в нем людьми, остатками кораблей, большой рыбой и пылающей горой (л. 105 об.).

Л. 108–108 об. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. Глава 24. Сущее 110». Нач.: «И третий аггел воструби, и спаде с небеси звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Миниатюра 24:** в сегменте неба за условной линией облаков ангел, трубящий в трубу, из которой вниз вылетает желтая звезда в ауре пламени, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа водоем, в котором на острове группа гибнущих людей, в центре слева стоит Иоанн Богослов (л. 107 об.).

Л. 110–111. «Слово 9. Како четвертый аггел четвертую часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и узвлелна бысть...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеннаго Господа нашего». **Миниатюра 25:** вверху над желтой широкой линией облаков (?) слева солнце, справа луна, на треть покрытые тьмой, в центре ангел, ниже линии облаков на фоне

условного горного пейзажа второй ангел с трубой и Иоанн Богослов, между двух пещер (л. 109 об.) (ил. 236).

Л. 112–114 об. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех и в различных образех. Глава 26. Сущее 113». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...к нему же противу не быхом взяли брань сказует, два горя яже хотят быти». **Миниатюра 26:** вверху в сегменте неба за условной линией края неба на треть уязвленные солнце и луна, ниже края неба на фоне условного горного пейзажа слева ангел с трубой, ниже Иоанн Богослов, в центре внизу «кладезь бездны», в котором ключ и «звезда полынь», справа саранча с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами, и царь бездны с серпом, под ногами саранчи группа людей (л. 111 об.) (ил. 237).

Л. 116–118 об. «О шестом аггеле и о числе мнозем двутем. Глава 27. Сущее 117». Нач.: «И шестый аггел воструби и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Господа нашего Исуса Христа, Ему же подабае слава во веки. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху за условной линией облаков справа на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и свернутым свитком в левой руке, слева под киворием с раздернутой завесой алтарь с Книгой, с четырех сторон алтаря четыре символа евангелистов, ниже условной линии облаков слева трубящий ангел, справа Иоанн Богослов; в нижнем регистре символическое изображение конного войска, головы лошадей извергают пламя, а их хвосты жалят людей, кроме этих еще две группы справа и слева (л. 115 об.) (ил. 238).

Л. 120–122. «Слово 10. О седмом аггеле, одеянем облаком и дугою кончину сказующим. Глава 28. Сущее 120». Нач.: «И видех инаго ангела крепка сходяща с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святыи покой». **Миниатюра 28:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель с двуперстным благословением и Книгой, вокруг четыре ангела, два с трубами, внизу слева ангел, у которого солнце — голова, облако — туловище, одной пылающей ногой стоит на море, другой на суше, справа на суше стоят Иоанн Богослов и ангел (л. 119 об.).

Л. 123–124 об. «Како книжицы от аггела и еуангелист прият. Глава 29. Сущее 134». Нач.: «И глас иже слышах с небеси паки беседующ со мною...», кон.: «...осквернят польчетверта лета, верныя прогоняюще». **Миниатюра 29:** вверху от условных линий неба ангел Господень протягивает руки вниз Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа, слева церковное здание с открытой дверью, в центре ангел, «облеченный облаком», с радугой над головой, протягивает трость второму Иоанну Богослову, вкушающему книгу (л. 122 об.) (ил. 239).

Л. 126–127 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее 130». Нач.: «И дам обема свидетелема моима и прорицание в тысящи и двесте и шестьдесят день...», нач.: «...яко егоже Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Миниатюра 30:** вверху в центре на трех линиях неба на престоле Исус Христос (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, ниже линий неба в среднем регистре справа взывающий ко Господу Иоанн Богослов, в центре городская стена, опоясывающая лежащих мертвых Илию и Еноха, слева

на них смотрит группа людей, в нижнем регистре в центре два свидетеля проповедают перед сидящим на троне царем, за спиной которого стоит дьявол с волосами дыбом, справа из бездны вышедший зверь терзает одного из пророков (л. 125 об.) (ил. 240).

Л. 129–129 об. «Слово 11. Како убиен будет Илия и Енох антихристом и воскреснета паки. Глава 31. Сущее 134». Нач.: «И по трех днех и пол дне дух животън от Бога внидет в ня...», кон.: «...Достойннии, рече, Бога прославляют по двою же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 31:** вверху от линий неба вниз отлетает ангел, слева на облаке к нему протягивают руки Енох и Илия, справа на горе над разрушенным городом, с лежащими в разных позах людьми, Иоанн Богослов, внизу слева группа людей (л. 128 об.) (ил. 241).

Л. 131–131 об. «О требе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Сущее 137». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 32:** на широкой условной линии облаков вверху в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с двух сторон два ангела, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа с двух сторон коленапреклоненные старцы, внизу трубящий ангел и Иоанн Богослов (л. 130 об.).

Л. 133–136 об. «О церковных прогонениях первейших паки при антихристе. Глава 33. Сущее 139». Нач.: «И отверзеса церковь Божия на небесех, и явися кивот Завета Божия...», кон.: «...и объемлется во время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 33:** две трети поля миниатюры покрыто условными линиями облаков, справа в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) благословляет двуперстно младенца с нимбом в пеленах с нимбом, которого подносит к Нему ангел, слева на фоне большого круга солнца на малом полукруге луны стоит «жена» с нимбом, у которой ангел берет из рук младенца с нимбом, чуть ниже в центре однокупольный храм с открытой дверью, ниже поперек лежит семиглавый с ножками змий в коронах, ниже линий облаков на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 132 об.) (ил. 242).

Л. 138–139 об. «Слово 12. О брани, бывшей между святыми аггелы и злыми силами, и о отпадении змиеве. Глава 34. Сущее 148». Нач.: «И бысть брань: Михаил и аггелы его брань сотвори со змием...», кон.: «...аще паче на подвизающая ярится, зане приближает мука ему». **Миниатюра 34:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков воинство конных ангелов с нимбами держит пики, направленные на змия и другие дьявольские силы, свергаемые в преисподнюю: черную дыру внизу справа, внизу слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 137 об.) (ил. 243).

Л. 141–143. «Како змий не почивает, гоня Церковь. Глава 35. Сущее 152». Нач.: «И тогда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...якоже и евангелист глаголет и имущими свидетельство Иисуса Христа». **Миниатюра 35:** справа «жена» с крыльями, изображенная как и на миниатюре на л. 132 об., ниже на фоне условного горного пейзажа в центре семиглавый в коронах змий, извергающий поток в бездну, слева Иоанн Богослов (л. 140 об.) (ил. 244).

Л. 144–147. «О звери, имущем десять рогов и глав семь, от них же едину, яко закаленну нарече. Глава 36. Сущее 155». Нач.: «И стах на песце морstem и видех, из моря зверь исходящ...», кон.: «...им же и нас сподоби причаститися, Боже наш, Ему же слава со Отцем и со Святым Духом». **Миниатюра 36:** вверху тонкий сегмент неба, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, слева напротив пятнистый зверь с семью головами выходит из моря, внизу в центре этот же зверь (подписан: «хула») с посохом (подписан: «власть»), позади него группа людей на коленях, справа — змий с семью головами (л. 143 об.) (цв. ил. 19).

Л. 148–149 об. «Слово 13. О звери, имущем два рога. Глава 37. Сущее 163». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имеяше два рога...», кон.: «...от потребныя нужна смерть примут». **Миниатюра 37:** вверху на горе Иоанн Богослов, ниже слева на фоне условного горного пейзажа лжепророк с двумя рогами выходит из преисподней, справа на троне пятнистый, как в чешуе, семиглавый зверь с посохом, перед ним группа людей, один из которых лежит ниц (л. 147 об.) (ил. 245).

Л. 151–151 об. «О имени зверине глаголет. Глава 38. (Сущее 167)». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...архиепископы изочтоша, яко тогда, егда Сивилли пророчествоваху». **Миниатюра 38:** в верхнем левом углу на фоне условного горного пейзажа Иоанн, правее из бездны выходит двурогий лжепророк, напротив него десятирогий антихрист (над ним надпись буквенной цифирью: «ббб»), внизу крылатый помощник дьявола ставит пером людям на лбы знак зверя (л. 150 об.) (ил. 246).

Л. 153–155. «О сте и четыредесятих и четырех упасеных со Агньцем на горе Сионстей. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех, и се Агнец стоящ на горе Сионстей...», кон.: «...в него непорочни же пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою». **Миниатюра 39:** вверху в центре в широком круге славы на престоле семирогий и семиглавый Агнец и Книга, вокруг престола в широком круге славы четыре символа евангелистов, между ними — четыре херувима, ниже круга на фоне условного горного пейзажа в центре святые с гуслиями, с двух сторон святые на коленях, внизу слева Иоанн Богослов (л. 152 об.) (ил. 247).

Л. 156–156 об. «Слово 14. О аггеле проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Сущее 171». Нач.: «И видех ин аггел, парящ посреде небес, держащ Евангелие вечное...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Иисуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 40:** вверху в сегменте неба посреди условных линий облаков ангел с раскрытой книгой, ниже линии облаков слева Иоанн Богослов, стоящий на фоне условного горного пейзажа над городом, расположенным внизу в центре, в городе люди в шапках сидят вокруг царя (корона), часть простоволосых людей стоит здесь же (л. 155 об.) (ил. 248).

Л. 158. «О вторем аггеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее 172». Нач.: «И ин аггел во след иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон великий от вина любодения своего...“», кон.: «...падает же ся Вавилон явльшуся вышнему Иерусалиму». **Миниатюра 41:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков ангел, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа рушится Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел) (л. 157 об.) (ил. 249).

Л. 160–161. «О третьем аггеле, утверждающем люди Господня не примати антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «Ин аггел третий вослед его иде, глаголя гласом велиим...», кон.: «...ко имущей славе явится в нас, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 42:** в верхнем регистре за условной линией облаков слева на престоле семирогий семиглазый Агнец, справа группа святых, в среднем регистре ниже линии облаков в центре ангел, слева Иоанн Богослов, справа группа людей, в нижнем регистре слева помощник антихриста ставит пером знак зверя на лоб человеку, другие люди на коленях перед сидящим на троне лжепророком с посохом, справа помощник дьявола с крыльями тащит на аркане в огненную геенну грешников (л. 159 об.) (ил. 250).

Л. 162–163. «Слово 15. Яко [Седяй] на облацех серпом скончевае прозябающая [от] земля. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И ведех и се облак светел, и на облацех Седяща...», кон.: «...якое являет глаголя, изше жатва земная». **Миниатюра 43:** вверху за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Спаситель в образе Царя царей (корона) с серпом в руке, слева ангел на фоне отворенной церковной двери; ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, в центре Царь царей жнет серпом деревья (л. 161 об.).

Л. 164–165 об. «О друзем аггеле объемшем горкий виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...еже потоплена бысть вся земля в шестьсотное лето Ноево». **Миниатюра 44:** вверху в сегменте неба на условной линии облаков в центре храм с завесой, слева ангел с серпом, справа ангел с горящим кадиллом, ниже условной линии облаков слева Иоанн Богослов и город, ниже городской стены точило, в которое ангел с чашей погружает виноградную лозу, правее второй ангел жнет серпом деревья, из точила изливается поток, в котором плывут два коня (л. 163 об.) (ил. 251).

Л. 167–170 об. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святых виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седми аггелом знаменает всех гонителей церкви Божия». **Миниатюра 45:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков слева открыта дверь храма и на пороге стоит ангел, в центре группа ангелов, справа в круге славы на престоле Спаситель (подписан), с четырех сторон круга четыре символа евангелистов, три с книгами, ангел — с двумя чашами, которые он передает одному из семи ангелов, ниже круга славы группа святых с гусями, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов (л. 166 об.).

Л. 172–172 об. «Слово 16. Како первой чаши излианней гной бысть на отступницех. Глава 46. Сущее 161». Нач.: «И възиде первый аггел, и излия фиаль свою на землю...», кон.: «...бысть от иудеов на Христе Господе нашем, и о ученикох Его, и апостолах святых». **Миниатюра 46:** вверху на условной линии облаков в сегменте неба парящий ангел изливает чашу гнева Господня, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре толпа людей поклоняется двуроному пятнистому лжепророку, сидящему слева на троне (л. 171 об.).

Л. 174–174 об. «Вторая язва пасущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И второй аггел излия фиаль свою в море...», кон.: «...отступиша во время гонения ради

страха мучителей». **Миниатюра 47:** в сегменте неба на условной линии облаков в центре вверху ангел изливает в море чашу гнева Господня, море внизу справа, слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов (л. 173 об.).

Л. 176–177. «Какое третья чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 194». Нач.: «И третий аггел излия фияль свою на реки и на источники водныя...», кон.: «...дабы наставил Христос Бог наш, Ему же во веки веком. Аминь». **Миниатюра 48:** в сегменте неба за условной линией облаков вверху в центре парящий ангел изливает чашу гнева Господня, справа престол под киварием, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа с реками слева Иоанн Богослов и лежащие мертвые люди, справа водный ангел (л. 175 об.).

Л. 178–178 об. «Слово 17. Какое четвертою [фиялою] зноем изваряются человецы. Глава 49. Сущее (195)». Нач.: «И четвертый аггел излия фияль свою на солнце...», кон.: «...фияли Его являет многое смущение верных и несогласие нечестивых, и оскорбление церкви Божия». **Миниатюра 49:** вверху справа ангел с условной линии облаков изливает чашу гнева Господня на солнце; на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, в центре группа людей, справа лежит мертвый человек (л. 177 об.).

Л. 180–180 об. «Какое пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196». Нач.: «И пятый аггел излия фияль свою на престол зверин...», кон.: «...излиянием фиялы его на престол зверя, сиречь царство его». **Миниатюра 50:** вверху с условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня вниз, где на фоне условного горного пейзажа слева стоит двурогий лжепророк и справа сидит на престоле десятирогий антихрист с посохом (л. 179 об.).

Л. 182–183. «Какое шестою [фиялою] путь через Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее 197». Нач.: «И шестый аггел излия фияль свою на реку великую Ефрат...», кон.: «...от него же да ны избавил Христос Бог наш, Ему же слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 51:** вверху с условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня, из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат, слева семиглавый змий в коронах, справа на троне сидит десятирогий лжепророк, у обоих изо рта выпрыгивают жабы, лжепророку поклоняются люди, один из них в короне (л. 181 об.).

Л. 184–185 об. «Слово 18. Какое седмою [фиялою] град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее 201». Нач.: «И седмый аггел излия фияль свою на яер (так!), и изыде глас велий...», кон.: «...яко воздастся ему ни болше, ни меньши, комуждо по делам его». **Миниатюра 52:** вверху на условной линии облаков слева ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми, справа перед открытой дверью церкви и алтарем с Книгой ангел, ниже линии облаков облако, град и обнаженный ангел с молотком, внизу обломки города вперемешку с телами людей (л. 183 об.).

Л. 187–189. «О едином от седми аггел, показующим евангелисту любодеиваго града потребление, и о седми глав и о десяти рогов [зверя]. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «И приде един от седми аггел, имущих семь фияль...», кон.: «...и владомом градом мерзаящая Богу беззакония являющия». **Миниатюра 53:** сверху ангел и

Иоанн Богослов, внизу на фоне условного горного пейзажа вавилонская блудница со «золотой чашей» в руке, сидящая на звере с семью головами, зверь стоит на море, слева перед блудницей толпа людей (л. 186 об.).

Л. 190–193. «Како аггел видению тайну сказует. Глава 54. Сущее 211». Нач.: «И видех жену, пьяну кровью святых и кровию мученик Исусовых...», кон.: «...и причиники сотворил небесней вышней митрополии, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 54:** аналогична миниатюре на л. 186 об., различия: перед блудницей одна женщина с кубком (л. 189 об.).

Л. 194–198 об. «Слово 19. О друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем. Небесных глас заповедаючи бежание из града и о отметании красных, яже име первых. Глава 55. Сущее 221». Нач.: «И по сих видех инаго аггела, сходяща с небесе, имущ область велию...», кон.: «...всего мира древняго или древняго Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 55:** вверху слева летит ангел с камнем в руках, на фоне условного горного пейзажа правее еще один ангел, за его спиной клубы дыма и огня, поднимающиеся от горящего Вавилона, за стенами которого два крылатых демона с волосами дыбом, из ворот города выходят люди, слева море, на нем люди в лодке с парусом (л. 193 об.) (цв. ил. 24).

Л. 200–201. «О пении святых и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 56. Сущее 237». Нач.: «И посих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властью яко Царь и Судию, достоящую браки же яко церковное к Богу приношение, Ему же свободницы святый апостоли быша». **Миниатюра 56:** вверху в круге славы на престоле Спаситель в образе Ангела Великого совета с престолами под ногами и семирогий семиглазый Агнец с Книгой, выше круга славы головы ангелов, на фоне условного горного пейзажа с двух сторон четыре символа евангелистов на коленях с книгами, ниже слева и справа две группы святых на коленях, внизу в центре Иоанн Богослов (л. 199 об.).

Л. 202–202 об. «О брацех и о вечери Агнчи. Глава 57. (Сущее 240)». Нач.: «И жена его уготовалася есть себе, и дано бысть ей облещися в висн...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 57:** в верхнем регистре на линии позема, делящей лист пополам, на фоне здания в центре на престоле «жена» в короне, слева накрытый стол, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа внизу слева Иоанн Богослов и ангел (л. 201 об.) (ил. 252).

Л. 204–206. «Слово 20. Како на конех Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто, и сень конь бронь серен, Седяй на нем нарицася Верен...», кон.: «...отидите от Мене, проклятии, во огонь вечный, уготованный дияволу и аггелом его». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков под радугой Спаситель в образе Царя царей (трехъярусная тиара) на белом коне, за Его спиной конное ангельское войско, нижняя часть миниатюры аналогична нижней композиции миниатюры на л. 201 об. (л. 203 об.).

Л. 207–208 об. «О антихристе и вметаемых с ним в геенну. Глава 59. Сущее 249». Нач.: «И видех, един ангел стоящ на солнцы, и возопи гласом велиим...», кон.: «...еже рече, бысте ми до избытка и до сытости и мерзости всяко плотско движе-

ние». **Миниатюра 59:** в верхнем левом углу за условной линией облаков ангел с копьем, второй ангел с копьем отлетает от линии облаков вниз, справа ангел стоит на солнце, к нему летят три птицы, копьями ангелы низвергают в огненное озеро людей (один из них царь на коне), лжепророка и антихриста, две птицы клюют людей (л. 206 об.).

Л. 210–210 об. «Как сатана привязан бысть от Христова пришествия от тысящи лет. Глава 60. Сущее 255». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имуща ключь бездне...», кон.: «...до реченного ему времени, еже три и пол лета, и потом будет конец». **Миниатюра 60:** вверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, внизу семиглавый змий, скованный цепями, и ангел с ключом (л. 209 об.) (ил. 253).

Л. 212–212 об. «Слово 21. О уготованных престолех, сохранившим Христово исповедание совершено. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им, и душа растесанных за свидетелство Иисусово...», кон.: «...чтомый со Христом славу приемлюще до скончания сушаго века». **Миниатюра 61:** вверху на условной линии облаков на радуге под райскими деревьями сидят святые (нимбы), ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 211 об.) (ил. 254).

Л. 214–214 об. «Что есть се первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее (257)». Нач.: «И прочии мертвцы не живи быша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...а второе яже от исления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 62:** вверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, правее воскресшие в саванах, дьявольское порождение с крыльями и волосами дыбом, в правом нижнем углу огненное озеро, в нем горят люди и зубастая голова огненной геенны (ад?) поглащает одного человека, следующих людей тащит к ней на аркане голый бес (л. 215 об.).

Л. 216–217. «О Гоце и Магозе. Глава 63. Сущее (259)». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темница своя, и изыдет прельстити языки, сушая на четырех углех земля...», кон.: «...и церковь Христову, вооруженную в четырех концах вселенныя хотяще попленити и разрушити». **Миниатюра 63:** вверху в центре от сегмента, образованного двумя линиями неба, исходят лучи, попадающие внизу город и людей, которых палками избивают Гог и Магог, внизу на фоне условного горного пейзажа из безны выходит ее царь (бородатый, со вторым лицом в животе), справа в огненном озере горят два двурогих (ушастых) лжепророка и разинутая зубастая пасть огненной геены глотает дьявольское порождение в «галошах на каблуке» (л. 215 об.) (ил. 255).

Л. 218–220. «Слово 22. О Седящим на престоле, и о общем воскресении, и о Суде. Глава 64. Сущее 260». Нач.: «И видех престол велик бел, и Седяцаго на нем...», кон.: «...тако суть различныя места мучения, ова ярейша, а другая легчаши». **Миниатюра 64:** вверху за условной линией облаков на фоне облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с дуперстным благословением и Книгой, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, по сторонам престола стоят два ангела с печатями «Бога Живаго» (с монограммой: « $\bar{I}\bar{C}$ » « $\bar{X}\bar{C}$ ») и скамьи, на которых лежат с каждой стороны по пять раскрытых книг, ниже условной линии обла-

ков на фоне условного горного пейзажа из-под земли, из моря и бездны аллегорические изображения земли (обнаженная женщина), моря (юноша), смерти (голый человек с топором в котомке за плечами) и ада (чудовище со второй головой на афедроне) отдают гробы с людьми в саванах, внизу в огненном озере горят двурогий лжепророк, антихрист и человек, туда же летят смерть и ад (л. 217 об.) (ил. 256).

Л. 221–223 об. «О новем небеси, и земли, и о Вышнем Иерусалиме. Глава 65. Сущее 264». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое небом и земля первая преидета и моря не будет к тому...», кон.: «...скажет святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 65:** вверху на условных линиях неба Новый Иерусалим, внутри его стен Исус Христос (нимб), Богоматерь и святые, внизу на фоне условного горного пейзажа с морем Иоанн Богослов и ангел (л. 220 об.) (ил. 257).

Л. 224–224 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова творю вся...“», кон.: «...иже не хочет смерти грешнику, яко Тому подобает всякая слава во веки. Аминь». **Миниатюра 66:** вверху за условной линией облаков на фоне облаков в центре на престоле Христос (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон стоят два ангела, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов, справа группа людей, и ниже их огненное озеро, в которое дьявольские порождения тащат на аркане грешников (л. 223 об.).

Л. 226–234 об. «Слово 23. О аггеле, показующем [апостолу] Град святых и стены его со враты размеряющь. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне един от седмих аггел, имущих фиал седьм, си исполнь седьм язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...всяк же нечист и скверен не внидет тамо, несть бо общины свету со тмою». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных камениях, како в Ветсем Законе по чину колен Израилевых сынов полагаше иерей верх ризы, и что знаменоваху. Первый камень нарицаем сардион». Нач.: «Вавилонский чермен образом аки кровь...» (л. 230–233 об.). **Миниатюра 67:** изображение «Града Нова»: видны трое ворот в трех арках в нижней и четверо — в верхней стенах, на вратах херувимы, над нижними арками три башни, внутри Града вверху в центре Богородица и два ангела, ниже за накрытыми в два ряда столами за трапезой святые; вверху слева над стеной на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов получает от ангела трость (л. 225 об.) (ил. 258).

Л. 236–237 об. «О чистой реце, явльшиися и исходящи от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «И показа ми чистую реку воду животную чистую, ако кристаль...», кон.: «...верна и истинна, яко от истинны исходяща до здеже аггельское явление, и виденных сказание положь прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 68:** вверху в круге славы на престоле двурогий семиглазый Агнец с Книгой, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, каждый с книгой, из-под престола истекает река воды чистой, на левом берегу реки на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов, на правом святые (л. 235 об.) (ил. 259).

Л. 239–239 об. «Бог пророкам Христос и Владыка всем. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И Господь Бог святых пророк аггела своего посла показати рабом своим, им же подобает быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава

во веки. Аминь». **Миниатюра 69:** на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 238 об.).

Л. 241. «Слово 24. О достойном уверений, яже виде апостол. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «И аз, Иоанн, видяй сия и слыша, и егда слышах и видех, падох поклонити[ти]ся пред ногама аггела...», кон.: «...но достойно есть общему Господеву воздати поклонение». **Миниатюра 70:** на фоне условного горного пейзажа в центре ангел, перед ним Иоанн Богослов на коленях (л. 240 об.).

Л. 243–243 об. «Какое есть неповелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей слова пророчества книги сея...“», кон.: «...и насыщатися видения его и не единой запиноющи им силе злей». **Миниатюра 71:** вверху в центре за условной линией облаков, в двойном круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и исходящей из уст трубой, с четырех сторон малого круга четыре символа евангелистов с книгами, по всему периметру большого круга херувимы, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 242 об.) (ил. 260).

Л. 245–247. «Какое Церковь и Дух, иже в Ней есть, призывает славное Христово просвещение и о акаянстве, иже повини бывают отметающиися книги сея, яко неприяша. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «Psi же суть в ней и чародеи, блудницы и убийцы...», кон.: «...ад пленен бысть от Господа нашего Исуса Христа. Конец Апокалипсису святого Иоанна Богослова. Имат в себе слов 24, глав же 72». **Миниатюра 72:** вверху за условной линией облаков та же композиция, что и на миниатюре на л. 223 об., различия: РИ, Спаситель смотрит прямо, Его нимб простой; внизу на фоне условного горного пейзажа справа большая однокупольная церковь, увенчанная восьмиконечным крестом, с открытой дверью, в которую видны люди на коленях и алтарь, слева ангел со свитком (л. 244 об.) (ил. 261).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

15. Апокалипсис лицевой трехтолкавый и другие статьи — Тек. пост. 379

XVIII в. (30–40-е гг.) — 2°. — 361 + VI л. — 93 (70+23) миниатюры. — Поздний (поморский?) полуустав. — Переплет.

Поступила в фонд Отдела рукописей в 1949 г. из Запасных фондов БАН (с 1956 г. Обменно-резервный фонд, ныне Отдел ретроспективного комплектования и обменно-резервного фонда).

Филиграни: герб Амстердама с литерами «АС» и «BAUVAIS» — знак аналогичен № 428 (1734) у *Диановой Т. В.* «Герб города Амстердам», герб Амстердама с литерами «GVH» (лигатура со звездой под ней) и «BEAUVAIS» — знак аналогичен № 389 (1711, 1715, 1716) у *Диановой Т. В.* «Герб города Амстердам»; припереплетные листы герб Ярославля с литерами «ЯБФ» и белой датой «1813».

С л. 2 по 276 об. текст (полный Апокалипсиса толкового) и все миниатюры помещены в прочерченную чернилами рамку (с трех сторон двойную), с л. 2 идет прерывающаяся буквенная (на л. 69–72, 92–95 цифирная) фолиация всех листов, включая листы с миниатюрами, начинающаяся с л. 4 по 225, согласно которой л. 1–2 утрачены. Обороты миниатюр к Апокалипсису и л. 3 об., 21 об., 34 об.,

38 об., 56 об., 60 об., 66 об., 69 об., 79 об., 92 об., 140 об., 154 об., 171 об., 183 об., 186 об., 189, 189 об., 193, 193 об., 197, 197 об., 201, 201 об., 206 об., 212 об., 215 об., 218 об., 222 об., 226, 226 об., 229 об., 232, 232 об., 238 об., 242 об., 246, 246 об., 249 об., 261 об., 267, 267 об., 270, 270 об. без текста. Через весь кодекс проходят маргинальные ссылочные глоссы. К листам на обрезе блока, противоположном корешку, приклеены многочисленные типичные старообрядческие тряпочные закладки. В начале рукописи листы с миниатюрами (л. 1–42) не нумерованы, возможно, нумерация обрезана, начиная с л. 9 идет нумерация миниатюр, которая с миниатюры 54 (л. 213 об.) постоянно на два номера превышает правильную карандашную, с миниатюры 10 (л. 43 об.) идет другая буквенная нумерация с лакунами черными чернилами, с миниатюры 14 (л. 71 об.) опять же спорадически идет буквенная нумерация киноварью. Миниатюры к Слову Палладия мниха имеют самостоятельную буквенную нумерацию.

Переплет: доски в коже с тиснением, две застёжки (с глазками) из желтого металла. Переплет был изготовлен в первой четверти XIX в., одновременно проводилась подклейка листов бумагой, аналогичной использованной в припереплетных листах. На корешок гвоздями прибит кусок новой кожи.

Записи: на л. 1: «О семи трубах, о семи пячтех, о семи фиялех гнева Божияго не имама разумети седмим числом судсти. Лист 8», л. 213: «Из книг Акима Васильева Лис<неразб.>ла», л. 226: «Из книг новозвибковскаго купца Петра Наумова». По всему тексту многочисленные маргинальные записи, особенно в «Слове Иоанна Златоустого». На обороте верхней крышки переплета и л. 1, 4, 5, 6, 7, 18, 22, 25, 29, 316 штемельный экслибрис «Родныхъ». На л. 1, 2 круглый чернильный синий штамп «РУК. ОТД. БАН. СССР». На обороте верхней крышки переплета синим карандашом (тем же, которым пронумерованы все миниатюры) запись: «с 93 рис.»; на л. 93 об. в рамке запись: «ищи назади листь 73», на полях — на л. 119: «Открыта верным, закрыта неверным», л. 122 «Никонеану прийти пророя (?)», на л. 228 чернилами, отличными от чернил основного текста, на рамке дописан правильный номер «сущего», на л. 263: «Кирилова слово в слово. Листъ 132. О крещении».

Сохранность: на миниатюре 35 (л. 144 об.) утрачен фрагмент левого поля, на л. 150 размыта часть киноварного заглавия и первая строка текста. Листы сильно загрязнены, в центральной части вверху залиты маслом (?), многочисленные подклейки листов бумагой. Шитье тетрадей частично утрачено. Переплет сильно поврежден: потерта кожа, плохо закреплены пробои, разбит корешок, отходит каптал.

Художественное оформление: на л. 5 заставка-рамка старопечатного типа в красках, первая строка заглавий (включая заглавия глав Апокалипсиса) написана вязью, в начале всех текстов и каждой главы Апокалипсиса и «Слова Палладия мниха» большой тонкой работы киноварный инициал с нитевидными отростками; киноварь в заглавиях, в инициалах и в началах разделов; на л. 5 весь текст в рамке-заставке написан киноварью; над заглавиями (включая заглавие каждой главы Апокалипсиса) заставка старопечатного типа в красках. Многие главы заканчиваются графической чернильной концовкой и колофоном. В заглавиях во второй строке после вязи часто зачеркнуто повторяющее, ранее написанное вязью первое слово или часть слова, что свидетельствует о более позднем написании вязи. В «Слове»

Иоанна Златоуста многочисленные указующие руки на полях. Все миниатюры пронумерованы на обороте синим карандашом. С л. 1 по 137 большая часть миниатюр расположена на склеенных листах. Нет миниатюры к гл. 14, 35, 38 Апокалипсиса. На л. 71 об., 159 об., 166 об., 177 об., 181 об., 250 об. и др. видны явные следы не обведенного отлипа.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст относится к условно трехтолковому. Редакция цикла миниатюр представляет собой контаминированный тип, соединивший Филаретовскую подредакцию Филарето-Чудовской редакции с включением большого количества канонических общепринятых изображений, например, «Отечество», «Деисус» с предстоящими Богородицей и Иоанном Предтечей и др. Кроме выполненных по прорисям и образцам, в композиции миниатюр включены многочисленные авторские нововведения. По особенностям иконографии миниатюры распадаются на две части. Есть много иконографических пересечений с миниатюрами рукописей: Бурц. 7, 25.6.20 и Тек. пост. 1328.

Содержание:

Л. 1 об.–276 об. Апокалипсис лицевой трехтолковый, с предисловием и толкованиями св. Андрея Кесарийского и других толковников. Текст проиллюстрирован 70 миниатюрами, нет изображений к главам 14, 38.

Л. 2–3. Нач.: «Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен...», кон.: «...ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, якоже не пшую, приносящи смирение памятино воздаяния праведным и грешным. Конец предисловию». [Предисловием св. Андрея архиеп. Кесарийского.]

Миниатюра 1: слева в однокупольном храме с восьмиконечным крестом св. Андрей Кесарийский (нимб) с книгой, над ним в арке поясная икона Богородицы, перед ним группа людей, справа перед городскими строениями люди бросают книги в костер (л. 1 об.). Иконография первого типа (ил. 262).

Л. 5–10 об. «Апокалипсис святого Иоанна Богослова. Слово первое. Глава первая. Стих первый». Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа, яже даст Ему Бог показати рабом своим, им же подобает быти вскоре...», кон.: «...имамы утешение, яко более научает ны Бог во время, внеже правды Его ради страждем». **Миниатюра 2:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), справа четыре, слева три горящих светильника, ниже первой линии облаков на второй слева солнце, в центре книга, справа луна, ниже второй линии на фоне условного горного пейзажа в центре Богослов (подписан) и ангел, слева цветок и в углу сегмент моря. Иконография второго типа (л. 4 об.) (ил. 263).

Л. 12–17. «Видение, в нем же виде Господа посреде седмь светилник златых, облаченнаго в потир. Глава 2. Сущее 9». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 3:** вверху в круге славы (по периметру внутри идет условная линия облаков) Иисус Христос (подписан, нимб) с семью звездами на сфере в левой и ключом в правой руке, изо рта выходят меч и труба, в круге семь горящих светильников, слева от круга летит ангел с книгой и коленопреклоненный Иоанн Богослов касается ноги Спасителя, ниже круга славы на фоне условного

горного пейзажа внизу слева стоит Иоанн Богослов с протянутыми к ангелу руками, в центре с трона падает крылатый демон, справа сидит Богослов (подписан), напротив сидит и пишет пером Прохор (л. 11 об.) (ил. 264).

Л. 19–21. «Написанная ко ангелу Ефеския церкви. Глава 3. Сущее 18». Нач.: «Ангелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай семь звезд в деснице своей...», кон.: «...инако есть разумети, посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Миниатюра 4:** вверху слева в углу за условной линией облаков в круге славы Иисус Христос (подписан, нимб) со сферой с семью звездами, между семью горящих светильников, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан) с книгой, справа перед однокупольным храмом с восьмиконечным крестом ангел со свитком (развернут вверх), в центре светильник (л. 18 об.).

Л. 23–24. «Слово второе. Нарекованная Змирския церкви ангелу. Глава 4. Сущее 22». Нач.: «И ангелу цекрве Змирския напиши, тако глаголет...», кон.: «...в муку бесконечную, уготованную дияволу и ангелом его, отнюду никогда же не изыдут». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: у Христа изо рта выходит труба, ангел в несколько другой позе (л. 22 об.).

Л. 26–28. «Сказание Пергамския церкви ангелу. Глава 5. Сущее 27». Нач.: «И ангелу Пергамсия церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и силу Христа Бога нашего токмо ему же Дух Святыи открыет». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: позы, иконография храма, над которым надпись: «Пергаманская церковь» (л. 25 об.).

Л. 30–34. «Написанная Фиатирския церкви ангелу. Глава 6-я. Сушая (32)». Нач.: «И ангелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...Христос себе нарицает, и датися верным собою хошет». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: у Спасителя нет сферы со звездами, в круге славы нет светильников, над храмом надпись: «Фиатирская церковь» (л. 29 об.).

Л. 36–38. «Слово третье. Послание Сардийския церкви ангелу. Глава 7-я. Сущее (39)». Нач.: «И ангелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет Имеяи семь духов Божиих и семь звезд...», кон.: «...и имя его в животных книгах будет написано пред Отцем Моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: Спаситель в сегменте неба в левом верхнем углу, позы ангела и Иоанна Богослова, над храмом надпись: «Сардиская церковь» (л. 35 об.) (ил. 265).

Л. 40–42 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви ангелу. Глава 8. Сущее 55». Нач.: «И ангелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет Святыи Истинный, имеяи ключь Давидов...», кон.: «...имеяи ухо, да слышит, и сие ухо и мы получить помолимся». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 35 об., различия: позы ангела и Иоанна Богослова, над храмом надпись: «Филадельфийская» (л. 39 об.).

Л. 44–48 об. «Нарекованная Лаодикийския церкви ангелу. Глава 9. Сущее (52)». Нач.: «И ангелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет аминь...», кон.: «...прославится с Ним в будущий век милостию Его, яко Тому подабае слава со Отцем

и Святым Духом». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 18 об., различия: поза ангела, над храмом надпись: «Лаодикийския церковь» (л. 43 об.).

Л. 50–56. «О виденных дверех на небеси и о пристолех, и о двадесяти четырех старец. Слово 4. Глава 10. Сущее 58». Нач.: «По сих видех, и се двери отверзты на небеси, и глас первый, его же слышах...», кон.: «...от самого Господа благодати и неизреченн[а]го милосердия Его сия имеючи, от себе же ничтоже». **Миниатюра 11:** вверху в центре над условными линиями неба открытые Небесные врата, в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный нимб) с младенцем Иисусом Христом (подписан) на руках («Отечество»), с книгой с семью печатями и двуперстным благословением, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов, с двух сторон коленопреклоненные старцы (подписаны) с венцами в руках, ниже линии неба на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в центре ангел Господень (подписан), справа старец (подписан), внизу в центре море (л. 49 об.) (ил. 266).

Л. 58–60. «О книзе, запечатленной седмию печатию в руце Божии, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Слово 5. Глава 11. Сущее 69». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...понеже по закону недостойно ему бе обручиться, аще не был бы с нею от еданаго колена». **Миниатюра 12:** вверху в сегменте неба, окруженном условной линией облаков, в круге славы в силах на престоле Господь Саваоф с двуперстным благословением и Книгой, с четырех сторон в четырех лучах четыре символа евангелистов, с двух сторон на престолах склонившиеся старцы (подписаны), от линии облаков трубящий ангел (подписан) летит вниз к стоящему на фоне условного горного пейзажа Богослову (подписан), в нижнем левом углу сегмент моря (л. 57 об.).

Л. 62–66. «О Агньцы, имущем семь рогов, како книгу разгну ту. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных и посреде старец Агнец стоящ, яко заколен...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 13:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и Книгой и двурогий Агнец (подписан), с четырех сторон четыре символа евангелистов (шестикрылые), с двух сторон склонившиеся святые (нимбы), нижние из них с гуслиями, под кругом славы три курящихся кадила, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), в нижнем левом углу сегмент моря (л. 61 об.) (цв. ил. 6).

Л. 68–69. «Отрешение первыя печати апостольское наследие являет. (Слово 6.) Глава 13. Сущее (78)». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от семи печатей, и слышах единаго от четырех животных, глаголюща...», кон.: «...его же писание наречет стрелами, прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 14:** вверху в левом углу за условной линией облаков на престоле семирогий Агнец (подписан) с книгой, от линии облаков летящее символическое изображение евангелиста Луки (шестикрылый телец), ниже на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), и в центре всадник с короной на белом коне с натянутым луком (л. 67 об.).

Л. 70–70 об. «Отрешение вторья печати, сказуя неверных на верныя брани. Глава 14». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животно глаголющее: „Гряди и виждь...“», кон.: «...яко о земных вещех земное животно глагола».

Л. 72–72 об. «Отрешение третия печати (второй раз написанное слово «печати» зачеркнуто), сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее (82)». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животно, глаголюще...», кон.: «...и Даниила не презре со лвы седоша алчъна». **Миниатюра 15:** аналогична миниатюре на л. 67 об., различия: вокруг книги четыре печати, всадник на вороном коне с весами (л. 71 об.) (цв. ил. 7).

Л. 74–75 об. «Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающаяся Христа и нетерпением. Глава 16. (84)». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнога, глаголющ...», кон.: «...верному же есть гробом, неверному же ровом или адом, еже есть погибель». **Миниатюра 16:** верхняя часть аналогична миниатюре на л. 67 об., различия: символ евангелиста Иоанна (орел), внизу на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в центре на коне задом наперед смерть (подписана) с пищалью и «комплект» орудий в котомке на спине, внизу из бездны выходит диавол с дубиной, внизу слева псы терзают лежащих на земле людей (л. 73 об.) (ил. 267).

Л. 77–79. «Отрешение пятыя печати, сказающи святых душ вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 17. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избивенных за слово Божие...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надежду в благом утешении безсмертия». **Миниатюра 17:** в верхнем левом углу Спаситель (крестчатый нимб) с чашей окружен условной линией облаков, в правом верхнем углу за условной линией облаков храм, в открытых воротах которого виден алтарь (подписан: «престол»), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), напротив поверженные люди (л. 76 об.) (ил. 268).

Л. 81–83 об. «Отрешение шестыя печати, сказания наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий, и солнце мрачно бысть, яко вретище власяно, и луна бысть, яко кровь...», кон.: «...да ны избавит человеколюбец Бог, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18:** вверху на сворачивающемся небе солнце и луна, в центре в круге славы, в который вписана условная линия облаков, на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двуперстием и семирогий Агнец с Книгой, вокруг падающие звезды, из уст Спасителя исходят две красные линии, внизу на фоне условного горного пейзажа с сегментами моря слева Богослов (подписан), две группы людей прячутся под землей (л. 80 об.) (ил. 269).

Л. 85–88 об. «О сте и четыредесяти тысящах исцелевших от ран и о четырех ангелех. Слово 7. Глава 19. Сущее 91». Нач.: «И по сем видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земля, держаща четыре ветры...», кон.: «...Вениаминь сын деньница или сын дни или чадо болезни; Даниил же есть суда». **Миниатюра 19:** вверху ниже многослойной условной линии неба ангел Господень (подписан) с восьмиконечным крестом, ниже в четырех углах четыре ангела Господних (подписаны)

держат за плечи четырех нагих человечков с трубами (четыре ветра), в середине группа святых (нимбы), внизу водоем (л. 84 об.).

Л. 90–92. «О народе безчисленном, иже имут со Христом царствовать и язык. Глава 20». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же исчести никто может от всякаго языка...», кон.: «...разум Божий источник не плотско упасется, воде сказующе прикладом пространное изливание Святаго Духа». **Миниатюра 20:** вверху ниже условной линии облаков в круге славы (окаймлен другой линией облаков) на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, слева ангел с покрывалом, ниже на фоне условного горного пейзажа слева группа обнаженных святых (нимбы), в центре одетые святые (нимбы), справа Богослов (подписан) (л. 89 об.) (ил. 270).

Л. 94–96 об. «Отрешение седмыя печати, являющие ангельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвное на небеси, яко пол часа, и видех семь ангел...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Миниатюра 21:** вверху в центре за условной линией облаков в «многослойном» круге славы Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и Книгой и семирогий Агнец, слева от круга ангелы с трубами, справа один ангел с дымящимся кадилом, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 93 об.) (ил. 271).

Л. 98–98 об. «О седми ангелех, от них же первому востубльшу град и огонь («на землю» зачеркнуто), и кровь на землю низводит. Слово 8. Глава 22. Сущее (108)». Нач.: «Первому ангелу вострубившу, и бысть град и огонь, смешен с кровию, и паде на земли...», кон.: «...чтоже в них мнешася быти зеленым, огонь нечестия все пожре». **Миниатюра 22:** ниже условной линии облаков трубящий ангел, вокруг град из горящих камней (подписан: «град из трубы»), внизу на фоне условного горного пейзажа с очагами огня Богослов (подписан), справа два дерева-цветка (л. 97 об.) (ил. 272).

Л. 100–101. «О втором аньгле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленных пагуба бывает. (Глава 23)». Нач.: «И второй ангел воструби, и яко гора велика, огнем жегома, ввержено бысть в море...», кон.: «...и нетерпяще муки, отвергошася веры Христовы; прочии же еретическим учением погибоша». **Миниатюра 23:** вверху условные линии неба, ниже в центре трубящий ангел Господень (подписан), вниз из трубы летит горящая гора, в море две перевернувшиеся лодки с людьми и три рыбы (л. 99 об.).

Л. 103–104. «О третьем аньгеле, иже речныя воды горки творит. Глава 24. Сущее 110». Нач.: «И третий ангел воструби, и паде с небесе звезда велика горящи, яко свеща...», кон.: «...власть наступати на змию, и на скорпию, и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Миниатюра 24:** в верхнем правом углу условная линия облаков отделяет сегмент неба, в центре трубящий ангел, из трубы в море летит горящая звезда, внизу на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), ниже и в центре группа страждущих людей (л. 102 об.) (ил. 273).

Л. 106–107 об. «О том, како четвертый ангел третию часть солнца и луны и звезд уязвляет. Слово 9. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый ангел воструби,

и уязвлена бысть третия часть солнца и третия часть луны, и третия часть звезд...», кон.: «...толико знаменает сим видение и от века всех вещей неутаенное Господа нашего». **Миниатюра 25:** вверху за условной линией облаков антропоморфные, на треть уязвленные солнце и луна, звезды, ниже условной линии облаков справа вверху ангел, слева ниже трубящий ангел, внизу на фоне условного горного пейзажа в центре «человеки» (подписаны), справа Богослов (подписан) (л. 105 об.) (ил. 274).

Л. 109–194 об. «О пятом аньгеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Сущие 113». Нач.: «И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небеси спадшую на землю, и дан бысть ей ключь...», кон.: «...запалает им два горя, яже хотят прийти». **Миниатюра 26:** вверху слева трубящий ангел, в правом углу за условной линией неба солнце в дыму, поднимающемся из преисподней в нижнем правом углу, в центре антропоморфная смерть (подписана) с атрибутами, слева Богослов (подписан), правее «человеки» (подписаны), в центре пружи (подписаны) с крыльями, в венцах, с женскими лицами, ниже змеи и звезда, слева на фоне преисподней стоит крылатый царь бездны (корона) (л. 108 об.) (ил. 275).

Л. 113–115 об. «О шестом ангеле и о мнозем числе двутем. Глава 27. Сущее 117». Нач.: «И шестый ангел воструби, и слышах глас един от четырех рог олтаря златаго...», кон.: «...буде же на нас великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху в центре от многослойной условной линии неба исходят потоки лучей, в правом углу условная линия облаков, ниже на фоне условного горного пейзажа слева группа людей, в центре три демона с волосами дыбом, справа Богослов (подписан), ниже войско «конник» (подписаны) на чудесных зверях, у которых на хвостах головы, топчут «человек» (подписаны), лежащих под копытами (л. 112 об.) (ил. 276).

Л. 117–119 об. «О седмом аньгеле, одеяннем облаком и дугою, кончину поведующем. Слово 10. Глава 28. Сущее». Нач.: «И видех ин ангел крепок, сходящ с небесе, облачен во облак, и дуга на голове его...», кон.: «...еже есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 28:** вверху в центре в круге славы на престоле на фоне городской стены и трехкупольного храма с восьмиконечными крестами Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, вокруг круга семь трубящих ангелов, ниже на фоне условного горного пейзажа в центре ангел Господень (подписан) с радугой над головой в хитоне из облака одной ногой стоит на море (подписано), второй на земле (подписана) и протягивает Богослову (подписан) книгу (л. 116 об.) (цв. ил. 15).

Л. 121–122 об. «Како книжицу от ангела евангелист прият. Глава 29. Сущее 125». Нач.: «И глас его слышах с небесе паки глаголюще со мною...», кон.: «...яже языцы со антихристом осквернять, полчетверта лета верныя пргоняюще». **Миниатюра 29:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в однокупольном храме с восьмиконечным крестом за «олтарем» (подписан) голова Исуса Христа (подписан, нимб), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослова (подписан) с тростью (подписана) за руку ведет ангел в облачном хитоне с радугой над головой и чашей в руке, стоящий одной ногой на море, другой на суше (л. 120 об.).

Л. 124–126. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее 130». Нач.: «И дам обама свидетелема моима, и прорицают дней тысящу двесте и шестьдесят, оболчена во вретича...», кон.: «...яко егоже Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки, аминь». **Миниатюра 30:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков оплечное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в центре Илия и Енох (подписаны: «пророки») перед царем на троне, за его спиной город и крылатые демоны, рядом группа людей, ниже подножия трона зверь из бездны преисподней терзает Еноха и Илию (л. 123 об.).

Л. 128–128 об. «Како убиена Илия и Енох антихристом воскреснета паки. Слово 11. Глава 31. Сущее 134». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога и станета оба на ногах своих...», кон.: «...достойнии, рече, прославлят Бога, по двою же, рече, горестию приидет седьмь язв». **Миниатюра 31:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков поясное изображение Господа Саваофа (подписан), благословляющего двуперстием Еноха и Илию (подписаны: «пророки»), подлетающих к Нему слева на облаке, ниже разрушенный город, ниже Богослов (подписан) оплакивает покойных Еноха и Илию, в центре два человека с чашей, справа город, перед стенами которого царь (корона особой формы), позади него крылатые демоны (волосы торчком) и толпа людей (л. 127 об.) (ил. 277).

Л. 130–131 об. «О трубе, о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Сущее 137». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех, глаголюще...», кон.: «...аки уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 32:** в верхнем левом углу в круге славы, обрамленном линией облаков, на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, с четырех сторон в лучах от круга четыре символа евангелистов, слева трубящий ангел, ниже на фоне условного горного пейзажа справа Богослов (подписан), слева ангел с трубой над воскресшими в саванах, под ними сегмент моря, в центре внизу открытая бездна земная (л. 129 об.) (ил. 278).

Л. 133–166 об. «О церьковных прогонениих горчайших паки при антихристе. Глава 33. Сущее 139». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися кивот завета Его в церкви Его, и быша блистания и гласы, и громы, и трус, и град велик...», кон.: «...тысящею же две сте и шестьдесят дний объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 33:** в центре в обрамленном условной линией облаков сегменте неба однокупольный храм Божий (подписан) с восьмиконечным крестом, в открытые врата виден алтарь со стоящим Евангелием, слева «жена» (подписана, нимб, венец) с крыльями на фоне круга солнца с младенцем в руках стоит на полном месяце, к ней справа подлетает ангел с пеленами, справа от храма ангел передает младенца Господу Саваофу (подписан, восьмиконечный венец), сидящему на престоле, с двуперстным благословением, из-под престола падают звезды, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа крылатый змий (подписан) с семьей (подписано) головами, в правом нижнем углу сегмент бездны с геенной огненной (л. 132 об.) (ил. 279).

Л. 138–140 об. «О бывшей брани между святыми ангелы и злыми, и о падении змеине. Слово 12. Глава 34. Сущее 138». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон: «...аще и паче на подвижающаяся ярится, занеся приближает мука ему». **Миниатюра 34:** вверху в сегменте неба, обрамленном условной линией облаков, пешее ангельское войско копьями поражает демонов справа, изображенных на фоне длинного извивающегося хвоста змия (подписан), голова змия выше линии облаков, большая часть демонов — ниже, один ввергается в преисподнюю, слева в углу на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 137 об.) (ил. 280).

Л. 141–143 об. «О том, како змий не почивает, гоня церковь Божию. Глава 35. Сущее 152». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоня жену, иже роди мужеско...», кон.: «...соблюдающим заповеди Божия и имущих свидетельство Иисус Христово. Чинов 9: 1. Херувим, 2. Серафим, 3. Престоли, 4. Господства, 5. Многоочитая, 6. Власти, 7. Силы, 8. Архангели, 9. Ангели. И ии имена не сия книги, но исподлиников выписано зная ради сил».

Л. 145–148 об. «О звери, имущем десять рогов и глав семь, от них единому яко заколену, рече. Слово 13. Глава 36. Сущее 155». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящъ, имущъ глав семь и рогов десять...», кон.: «...яко же Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Миниатюра 35:** справа из водоема выходит пятнистый (разноцветная крапинка) семиглавый зверь (подписан), напротив слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 144 об.) (ил. 281).

Л. 150–152. «О звери, имущем два рога. Глава 37. Сущее 163». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имея рога два, подобна Агньчим...», кон.: «...да иже сего не примут, от потребных нужда смерть примут». **Миниатюра 36:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), ниже из бездны выходит двурогий «ин зверь» (подписан) с посохом, перед ним демон с пером и чернильницей ставит знак зверя людям, стоящим на коленях (подписано: «льстит»), слева крылатый демон дубиной гонит группу святых (нимбы) (л. 149 об.) (ил. 282).

Л. 153–154. «О имени зверине. Глава 38. Сущее 167». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да прочтет число зверино, число бо человеческое есть...», кон.: «...изочтоша, яко тогда, егда Сивильли пророчествоваху».

Л. 156–158 об. «О сте и четырёхдесятых и четырёх тысящах упасенных со Агньцем на горе Сионьстей. Слово 14. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех, и се Агнец стояше на горе Сионьстей, и с ним сто четырёхдесятъ четыре тысяща, имуща имя Отца Его...», кон.: «...непорочни же пред престолом Божиим, сиречь ополчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 37:** за условными линиями неба в центре в круге славы «престол Божий» (подписан) со стоящим Евангелием, с четырех сторон четыре символа евангелистов (подписаны: «животные»), с двух сторон от престола коленапреклоненные святые (нимбы), ниже линий неба на горе Агнец (подписан, нимб), вокруг святые (подписаны: «девственницы»), стоящие впереди держат гусли, под горой в центре сегмент моря (л. 155 об.) (ил. 283).

Л. 160–160 об. «О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Сущее 171». Нач.: «И видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие

вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Иисуса Христа и покаяние людям». **Миниатюра 38:** вверху на прогибе условной линии облаков Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с благословляющей десницей и сосудом, увенчанным восьмиконечным крестом, перед ним Иисус Христос (подписан) в образе Эммануила, ниже линии облаков ангел с двуперстным благословением и Евангелием (подписано), ниже на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), правее друг напротив друга две группы людей на коленях вокруг водоема (л. 159 об.) (ил. 284).

Л. 162–162 об. «О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее 172». Нач.: «И ин ангел вослед иде, глаголя: “Паде, паде Вавилон град великий...», кон.: «...потреблени будут, падает же Вавилон, вышнему явльшуся Иерусалиму». **Миниатюра 39:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков ангел с поднятой рукой, ниже линии облаков справа рушащийся Вавилон (на обломках домов сидят птицы), перед городом два крылатых демона, слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 161 об.).

Л. 164–242 об. «О третьем аньгеле, утверждающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «И третий ангел во след его иде, глаголя гласом великим, иже аще кто поклоняется зверю...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком». **Миниатюра 40:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков на престоле семирогий и семиглазый Агнец (подписан), с двух сторон ангелы, справа первый держит державу, ниже линии облаков справа три ангела Господних (подписаны), один держит чашу, под их ногами рушащийся город, слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), ниже в преисподней горят грешники и двурогий лжепророк (л. 163 об.) (ил. 285).

Л. 167–168 об. «О том, како Седяй на облацех серпом скончает прозябающая от земля. Слово 15. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И видех, и се облак светел, и на облаце Седяй подобен Сыну Человеческому, Имеяй на главе своей венец злат...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изше трава земьская». **Миниатюра 41:** вверху за условной линией облаков справа в многослойном круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец) с Книгой и серпом, слева из храма (подписан) выходит ангел, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в центре город, внизу ангел с серпом и колосом над точилом, из которого вытекает кровь-вино, над потоком лошадиные головы (л. 166 об.).

Л. 170–171. «О друзем аньгеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви, сушая на небеси, имый той серп остр...», кон.: «...зане оскверниша тварь, сотворенную в шесть дний». **Миниатюра 42:** вверху на условной линии облаков слева перед открытыми дверями церкви (подписана) ангел с серпом, справа перед алтарем под киворием с раздернутой завесой ангел с чашей, ниже условной линии облаков в центре ангел с серпом склонился над колосьями (подписаны: «виноград»), слева перед строением на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 169 об.) (ил. 286).

Л. 173–176 об. «О седмих аньгелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стеклянном мори, в нем же святяя виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...еще же сих седмь ангел знаменает всех гонителей церкви Божия». **Миниатюра 43:** вверху в сегменте неба, обрамленном условной линией облаков, справа в круге славы, окаймленном линией облаков, на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец (подписан), в лучах с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, слева ангелы Господни (подписаны) выходят из храма с восьмиконечным крестом, ниже линии облаков слева Богослов (подписан), в центре на море стоят с гусями «победившие зверя» (подписаны), справа в углу в огне двурогий лжепророк (л. 172 об.) (ил. 287).

Л. 178–178 об. «Слово шестое на десять. Како первой чаши излианней гной на отступницех бысть. Глава 46. Сущее 191». Нач.: «И иде первый ангел, и излия фиял свой на землю, и бысть гной зол и люот на человецех...», кон.: «...еже бысть от иудеов на Христе Господе нашем и ученикох Его и апостолох святых». **Миниатюра 44:** вверху справа в сегменте неба, обрамленном условной линией облаков, в однокупольном храме в открытых воротах за алтарем Христос (крестчатый нимб), слева за линией облаков ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня на землю (подписана) и на «человеци» (подписаны), слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 177 об.) (ил. 288).

Л. 180–180 об. «Въторая язва на сущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И вторый ангел излия фиял свой в море, и бысть кровь, яко мертвецца...», кон.: «...являет оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 45:** в центре ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня в море (с тремя рыбами) на фоне условного горного пейзажа, слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 179 об.).

Л. 182–183. «Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 193». Нач.: «И третий ангел излия фиял свой на реки и на источники водныя, и быша кровь...», кон.: «...дабы ны наставил Христос Бог наш, Ему же слава со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки. Аминь». **Миниатюра 46:** аналогична миниатюре на л. 179 об., различия: поза ангела, внизу реки (подписаны), водоемы и водный ангел (нагой) с нимбом (л. 181 об.) (ил. 289).

Л. 185–186. «Слово семдое на десять. Како четвертою фиялою и зном изваряются человецы. Глава 49. Сущее 195». Нач.: «И четвертый ангел излия фиял свой на солнце, и дано бысть ему опаляти человеки...», кон.: «...и несогласие нечестивых, и оскорбление церкви Божия от Гог, вандал, къгупижю (так!) и прочих». **Миниатюра 47:** вверху за извилистой условной линией облаков в левом углу поясное изображением Иисуса Христа (подписан, нимб) с двуперстным благословением, ниже линии облаков в центре ангел (подписан) изливает чашу гнева Господня на солнце (подписано), охваченное линией облаков, и «человеков» (подписаны), на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан) (л. 184 об.).

Л. 188–188 об. «Како пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196 (ошибка в нумерации)». Нач.: «И пятый ангел излия фиял свой на престол зверин, и бысть царство его омрачено...», кон.: «...и бысть царство его омрачено,

сиречь сквернаго Махмета и нечестивым неверным его». **Миниатюра 48:** аналогична миниатюре на л. 181 об., различия: в центре вверху в сегменте неба за условной линией облаков поясное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб) с двуперстным благословением, ангел изливает чашу на семиглавого пятнистого (как на миниатюре л. 144 об.) зверя на троне, сидящего пред входом в бездну, в которой видны демоны и грешники (л. 187 об.) (ил. 290).

Л. 191–192 об. «Како шестою фиялою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее (198)». Нач.: «И шестый ангел излия фиял свой на реку великую Ефрат, и исече вода ея, да уготовится путь царем...», кон.: «...да тамо хитросътию дьявольскою погибнут». **Миниатюра 49:** аналогична миниатюре на л. 181 об., различия: ангел изливает чашу на реку «Ефрат» (подписана, справа в отверстии в бездну видны демоны и Гог с Магогом (?) в коронах) (л. 190 об.).

Л. 193–196 об. «Слово седмое на десять. Како фиялою град и трус на человеки бывает. Глава 52. Сущее (202)». Нач.: «И седмый ангел излия фиял свой на аер, и изыде глас велий от храма небу от престола...», кон.: «...яко въздасться ни более, ни мнее, но комуждо по делом его, сицевы разумевают в талантах». **Миниатюра 50:** вверху в правом углу за условной линией облаков, от которой вниз идут потоки огня и град камней, внутри храма (подписан) на алтаре стоит Евангелие, в центре за линией облаков ангел изливает чашу гнева Господня на Вавилон (подписан) (обломки домов перемешаны с людьми), слева над городом Богослов (подписан), внизу земля с обгорелой травой (л. 194 об.).

Л. 199–200 об. «О едином от седми ангел, показующему евангелисту блудодеиваго града потребление, и о седми главах и десяти рог зверя. Глава 53. Сущее 207». Нач.: «И прииде един от седми ангел, имущих седмий фиял, и глагола со мною...», кон.: «...аки душевнаго блудодеяния учителница, и владомым градом мерзязящая Богу беззакония являющи». **Миниатюра 51:** в правом верхнем углу в сегменте неба на условной линии облаков фрагмент городской стены «Града Нова», ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), ниже на поверхности моря вавилонская «любодейца» (подписана) с чашей на семиглавом звере, у которого головы направлены в две разные стороны и образуют как бы ручки, а ноги зверя — ножки кресла, позади нее люди, двое в коронах (л. 198 об.).

Л. 203–206. «Како аньгел виденную тайну сказует. Глава 54. Сущее (212)». Нач.: «И видех жену, пьяну кровью святых и кровью свидетелей Иисусовых...», кон.: «...и причастники сотворил небесней вышней митрополии, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 52:** вверху двойная условная линия облаков, ниже на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в центре ангел с чашей, ниже справа вавилонская блудница (подписана: «жена») со стаканом стоит рядом с тремя головами семиглавого зверя на поверхности моря (л. 202 об.) (ил. 291).

Л. 208–212. «Слово о друзем ангеле, падение Вавилонское сказающем, небесный глас заповедующи бежание из града и отметание красных, яже име первее. Слово 19. Глава 55. Сущее (222)». Нач.: «И по сих видех, ин ангел сходящъ с небесе, имущъ область велию, и земля просветится от славы...», кон.: «...сий ангел знаме-

нает скорое погубление старого Рима или всего мира, или древняго Вавилона, якоже пророцы рекоша». **Миниатюра 53:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в многослойном круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с предстоящими Богородицей, Иоанном Предтечей и другими святыми, ниже линии облаков справа летящий вниз ангел держит мельничный жернов, второй такой же жернов ниже падает в море, на противоположном берегу моря горящий город в дыму, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 207 об.) (ил. 292).

Л. 214–215. «О пении святых и о трегубей аллилуйя, иже пояху о потреблении Вавилона. Глава 57. Сущее (243)». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси, глаголющъ...», кон.: «...браки жи церьковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 54:** вверху в сегменте неба, окаймленном условной линией облаков, в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и двурогий Агнец (нимб), с четырех сторон четыре символа евангелистов (шестикрылые), с двух сторон кланяющиеся старцы (подписаны), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), в левом углу сегмент моря (л. 213 об.).

Л. 217–218. «О брацех тайных и о вечери Агньчи. Глава 57. Сущее (246)». Нач.: «И жена Его уготовала есть себе, и дано бысть ей облечися в виссон чист и светел...», кон.: «...яко кроток есмь и смирен сердцем, и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 55:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в открытых воротах однокупольной церкви (подписана) с восьмиконечным крестом «жена уготованная» в венце (нимб), под одной линией облаков идет вторая линия, ниже линий облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан) на коленях перед ангелом (подписан) (л. 216 об.) (ил. 293).

Л. 220–222. «Како на конех Христа со ангельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее (249)». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел и Седяй на нем верен и истенен...», кон.: «...еже отидете от мене, проклятии, во огонь величный, уготованный дияволу и ангелем его». **Миниатюра 56:** вверху в сегменте неба, окаймленном условной линией облаков, в центре на белом коне Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (диадема), изо рта Его выходит красная линия, поражающая людей ниже линии облаков за стенами города, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), за спиной Христа ангелы на конях (л. 219 об.) (ил. 294).

Л. 224–225 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в геону. Глава 59. Сущее (255)». Нач.: «И видех един ангел, стоящъ на солнцы, и возопи гласом велиим...», кон.: «...так и святым до сытости и мерзости всяко плотьско движение». **Миниатюра 57:** в верхнем левом углу на облаке солнце, ниже три ангела копьями поражают и птицы (подписаны) клюют вооруженных всадников и людей, на линии позема в огне преисподней семиглавый пятнистый зверь терзает и топчет людей и царя (корона), слева над сегментом моря Иоанн Богослов, из бездны огонь и дым покрывают почти всю площадь миниатюры (л. 223 об.).

Л. 228–229. «Как сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины на тысящу лет. Слово 20. Глава 60. Сущее». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...до реченного ему времени, еже три и пол лета, и потом будет конец». **Миниатюра 58:** вверху полосы неба справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже в центре ангел с ключом и закованный в цепи двурогий зверь-лжепророк, лежащий в преисподней, из которой поднимается дым (л. 227 об.) (ил. 295).

Л. 231–231 об. «О уготованных престолах, сохранивших Христово исповедание совершенно. Слово 21. Глава 61. Сущее». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им и душа растесаных за свидетельство Исусово...», кон.: «...со Христом славу приемлющих до скончания будущаго века. Аминь». **Миниатюра 59:** вверху в сегменте неба, окаймленном условной линией облаков, в круге славы, образованном линией облаков, на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой (ноги на подставке), с двух сторон «на престолах сидящая» (подписаны) с ногами на круглых подставках, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), слева фрагмент города и сегмент моря (л. 230 об.).

Л. 234–234 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее». Нач.: «И прочие же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет, се воскресение первое...», кон.: «...а второе, еже от исления в нетление теле-сем претворися». **Миниатюра 60:** вверху композиция аналогична миниатюре на л. 207 об., ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа Богослов (подписан), в бездне воскресшие восстали из гробов (л. 233 об.).

Л. 237–238. «О Гоце и Магоце. Глава 63. Сущее». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 61:** вверху от условных линий неба нисходит огненный столп, слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), ниже из бездны выходит царь бездны (в животе лицо) с дубинкой, перед ним его войско (подписано: «Гог и Магог») нападает на людей, находящихся за городской стеной, в городе храм с восьмиконечным крестом (л. 236 об.) (ил. 296).

Л. 240–242. «О сидящем на престоле и о общем воскресении и Суде. Слово 22. Глава 64. Сущее». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядящаго на нем, Ему же от лица бежа небо и земля...», кон.: «...так и ту различна места мукам: ова ярейшая есть, а другая легчайшая». **Миниатюра 62:** вверху условные линии неба, солнце и луна, ниже в центре в круге славы, окаймленном линиями неба, на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, перед перстолом на двух алтарях (?) две раскрытые книги, с четырех сторон пресола в четырех лучах четыре символа евангелистов, ниже два ангела поражают копьями горящих внизу в огне смерть и сатану, слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 239 об.).

Л. 244–245 об. «О новом небе и земли, и Иерусалиме. Глава 65. Сущее». Нач.: «И видех небо ново и землю нову: первое убо небо...», кон.: «...яко святым счастья и нечестивым гордыню кончину прият конец». **Миниатюра 63:** вверху в центре на

прогнувшейся условной линии неба «град святой Иерусалим» (подписан): внутри стен на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) со Спасом Эммануилом на коленях, с двумя двуперстными благословениями, Ему предстоят Богоматерь, Иоанн Предтеча и другие святые (нимбы), внизу слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) (л. 243 об.) (ил. 297).

Л. 248–249. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...иже не хочет смерти грешнику, яко Тому подабае слава, честь и поклонение, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 64:** вверху за условной линией облаков на фоне Нового Иерусалима на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двуперстным благословением, ноги на круглой подставке, ниже линии облаков раскрытая Книга и «букет» цветов на престоле, из-под которого вытекает источник, слева на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан), в правом углу сегмент моря (л. 247 об.) (ил. 298).

Л. 251–261 об. «О ангеле, показующем апостолу град святых и стены его со враты размеряющь. Слово 23. Глава 67. Сущее». Нач.: «И прииде ко мне един от седми ангел, имущих семь фиял...», кон.: «...их же не ульсти языком своим, и не сотвори искреннему своему зла, и прочая». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных кажениих, како в Ветсем Законе на персную доску въкаяни бяху по чину колен сынов Израилевых, яко полагаше иереи верху ризы, и что знаменоваху. Первый камень нарицаем сардион». Нач.: «Вавилонский чермен образом аки кровь...» (л. 254 об.–259 об.). **Миниатюра 65:** изображен «град святой Иерусалим» (подписан): внутри стен в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) со Спасом Эммануилом на руках, державой (?) и предстоящими Богородицей в венце и Иоанном Предтечей, с двух сторон по три стола, за которыми сидят святые (нимбы), ниже на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) с тростью-мерилом (л. 250 об.).

Л. 263–264 об. «О чистой рец[е явл]ьшейся, исходящей от престола. Глава 68. Сущее (290)». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя и светлу, яко кристал...», кон.: «...дожде же ангельское явление и виденых сказание положи, прочее яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 66:** вверху под условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) со Спасом Эммануилом на конях («Отечество»), с двуперстным благословением и свитком, Ему предстоят Богородица, Иоанн Предтеча и другие святые, ниже престола стена Нового Иерусалима, за ней шесть ангелов со свитками, из-под престола во врата Града вытекает река (подписана), с двух сторон от которой на фоне условного горного пейзажа два «букета» (л. 262 об.) (ил. 299).

Л. 266–266 об. «Бог пророком и Христос, и Владыка всем. Глава 69. Сущее». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла ангела своего показати рабом своим им же есть быти вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 67:** вверху в центре ниже условной линии облаков и выше условных линий неба в раскрытых Небесных вратах на фоне Нового Иерусалима в круге славы, окаймленном линией облаков, Господь Саваоф

(подписан, восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, выше него святые пророки (нимбы, шапки), ниже линий неба на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), в углу сегмент моря, справа город (л. 265 об.) (ил. 300).

Л. 269–269 об. «О достойном уверении, яже есть виде апостол. Глава 70. Сущее (299)». Нач.: «И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклониться...», кон.: «...но достойно есть общему Господови воздати поклонение». **Миниатюра 68:** вверху в сегменте неба за прогнувшейся условной линией облаков в центре в круге славы, окаймленном линией облаков, Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двуперстным благословением, ниже на престоле семирогий и семиглазый Агнец (подписан, нимб), предстоят им Богородица, Иоанн Предтеча и два ангела, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Богослов (подписан) на коленях перед ангелом (подписан) (л. 268 об.).

Л. 272–273. «О том же, како есть не подобает ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее». Нач.: «И глагола ми, не (выделено другими чернилами) запечатлей словес пророчествия книги сея...», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учений их, в вышний Град дойдут». **Миниатюра 69:** вверху в сегменте неба, окаймленном условной линией облаков, в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) в короне, с книгой и двуперстным благословением, ноги Его на круглой подставке, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов (шестикрылые), от линии облаков ангел с книгой летит вниз к Богослову (подписан), стоящему слева на фоне условного горного пейзажа, справа город, внизу сегмент моря (л. 271 об.).

Л. 275–276 об. «Какое церкви Дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просветление, и о клятве, ей же повинни бывают отметающиеся книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. Сущее 304». Нач.: «В не пси и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолослужители, и всяк любяй творяй лжю...», кон.: «...яко Тому слава подобает и честь, и поклоняние, купно со Отцем и со Святым Духом, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 70:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в открытых вратах однокупольного храма с восьмиконечным крестом к престолу (подписан) подлетает Святой Дух в образе голубя, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева Богослов (подписан), ниже группа людей, напротив горит рушащийся город, под ним разверзлась бездна, в которой два грешника и залетевший фрагмент городской стены (л. 270 об.).

Л. 277 об.–318 об. «В Неделю мясопустную преподобнаго отца нашего Паладия мниха Слово о втором пришествии Христове и о Страшном суде, и о будущей муце, и о умилении души. Слово 4». Нач.: «Ныне исповеждься душе, и ныне умилился, и ныне восплачися...». Изд. текста: Соборник. М., 1647. Слово 4. Л. 140 об.–158; *Франко Ив.* Апокрифы. IV. С. 371–387. Исслед.: *Крутова М. С.* «Златая цепь» как тип сборника // Литература Древней Руси. Источниковедение. Л., 1988. С. 39–62. № 1741. Иллюстрируется 23 миниатюрами: **Миниатюра 1 (71):** вверху в центре в сегменте неба за прогнувшейся условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в среднем регистре три кающихся человека (подписаны: «исповеждь», «умилился»,

«восплачися»), внизу слева за городской стеной два беспечных человека, перед ними в центре демон с волосами дыбом, позади него огонь, справа царь (корона) на коленях (л. 277 об.); **Миниатюра 2 (72)**: в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, справа к нему летит серафим, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре кланяющийся Спасителю человек, за ним справа люди, слева фрагмент городской стены, внизу слева за городской стеной смерть с оружием, в центре поклоняющийся ей человек, правее за его спиной за столом мужчина и женщина (л. 279 об.); **Миниатюра 3 (73)**: вверху в центре на условной линии облаков солнце, ниже на фоне условного горного пейзажа в среднем регистре три человека (аналогичны изображениям на л. 277 об.), внизу в бездне грешники, справа один мужчина в смущении (л. 280 об.); **Миниатюра 4 (74)**: аналогична миниатюре на л. 280 об., различия: в центре Новый Иерусалим, внизу три отверстия в преисподнюю и три группы грешников (подписаны: «горе нам») (л. 281 об.); **Миниатюра 5 (75)**: вверху три трубящих ангела Господня (подписаны), ниже на фоне условного горного пейзажа в центре падающий храм с восьмиконечным крестом, с двух сторон воскресшие мужчины (слева) и женщины (справа), ниже два гроба с покойными, ниже слева в море лодка с человеком (символическое изображение моря, отдающего мертвецов), справа женщина (символическое изображение земли, отдающей мертвецов) над могилой (?), внизу в бездне воскресшие (л. 283 об.); **Миниатюра 6 (76)**: отделение праведников (нимбы), которых два ангела на облаке несут вверх, от грешников, на которых из верхнего левого угла от сегмента солнца изливается поток огня и камней в нижний правый угол, в центре на фоне условного горного пейзажа фрагмент городской стены, цветок, два животных и птица (л. 284 об.); **Миниатюра 7 (77)**: вверху три вызывающих к людям ангела Господня (подписаны), ниже на фоне условного горного пейзажа слева юноша, в центре между двумя горками лежат умершие, под ними в бездне группа людей, справа от них юноша, слева сегмент моря (л. 285 об.); **Миниатюра 8 (78)**: в верхнем правом углу за линией облаков с солнцем и луной справа на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением, в центре храм с восьмиконечным крестом, ниже линии облаков море людей, внизу под землей пять ячеек с мучимыми грешниками, в угловую левую входит поток огня (л. 286 об.); **Миниатюра 9 (79)**: вверху сектором дуги условная линия облаков, ниже два серафима, в центре на престоле, стоящем на двух гроках, окруженный ангелами восьмиконечный крест Господень (подписан), с двух сторон люди (л. 288 об.); **Миниатюра 10 (80)**: вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков Господь Саваоф (восьмиконечный венец, оплечное изображение), ниже явление уготованного престола Господня (подписан), стоящего на двух горках, в окружении сил небесных, внизу с двух сторон две группы людей (л. 290 об.); **Миниатюра 11 (81)**: вверху на небесах (подписаны), окаймленных сверху линией облаков, снизу многослойной сияющей линией неба, на престоле Христос (крестчатый нимб) в образе Царя царей (венец) с двуперстным благословением и Книгой, ноги на круглой подставке, над престолом ангелы, на линии неба звезда (солнце?), от которой исходят три луча на море людей внизу, один человек лежит на первом плане (л. 292 об.);

Миниатюра 12 (82): вверху изображение Спасителя (подписан: «Царь страшный») аналогично миниатюре на л. 292 об., различия: престол в одном круге славы, два нижних ангела трубят, внизу на фоне условного горного пейзажа в центре цветов, слева святые (нимбы), справа группа людей (л. 293 об.); **Миниатюра 13 (83):** вверху изображение Спасителя аналогично миниатюре на л. 292 об., различия: престол в одном круге славы, с двух сторон две открытые книги и два свитка, ниже над морем людей два ангела со свитками (л. 295 об.); **Миниатюра 14 (84):** вверху изображение Спасителя (подписан: «Царь страшный») аналогично миниатюре на л. 292 об., различия: престол в одном круге славы, два ангела разделяют людей внизу на две половины: слева святые (нимбы), справа грешники (подписаны: «увы нам») (л. 298 об.); **Миниатюра 15 (85):** вверху за условной линией облаков среди цветов на престоле Господь «Сасаваоф» (подписан так!) с двуперстным благословением рядом со стеной райского сада, в котором храм с восьмиконечным крестом, внизу на фоне условного горного пейзажа с цветком на горе с двух сторон огненного потока слева святые (нимбы) справа плачущие грешники (л. 299 об.); **Миниатюра 16 (86):** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец) с двуперстным благословением, Ему престоят Богородица, Иоанн Предтеча и другие святые, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа с цветком огненный поток увлекает две группы грешников (л. 301 об.); **Миниатюра 17 (87):** вверху композиция аналогична миниатюре на л. 301 об., ниже линии облаков в среднем регистре три ангела (подписны), средний трубит, внизу на фоне условного горного пейзажа справа группа людей (л. 302 об.); **Миниатюра 18 (88):** вверху композиция аналогична миниатюре на л. 298 об., ниже на фоне условного горного пейзажа с цветком слева праведники (подписаны, нимбы), справа внизу грешники (подписаны) (л. 304 об.); **Миниатюра 19 (89):** в верхнем левом углу на условной линии облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, за ним левее Богородица (подписана) и святые, ниже в среднем регистре три ангела Господня (подписаны) с мечами не пускают на небо подлетающих слева грешников (подписаны), внизу на фоне условного горного пейзажа два ангела печалются о двух группах горящих грешников (л. 308 об.); **Миниатюра 20 (90):** верхняя композиция аналогична миниатюре на л. 304 об., различие: перед Богородицей и святыми стоит накрытый стол, в среднем регистре два летящих ангела с мечами и один с копьём гонят в адскую бездну группу грешников, стоящих на фоне условного горного пейзажа, внизу композиция аналогична композиции миниатюры на л. 286 об. (л. 311 об.); **Миниатюра 21 (91):** вверху композиция аналогична композиции на миниатюре л. 298 об., ниже на фоне условного горного пейзажа с цветком слева ангелы Господни (подписаны), в центре из-под престола вытекает огненный поток вниз в пасть огненной геенны, где горят демоны и грешники (л. 313 об.); **Миниатюра 22 (92):** вверху композиция аналогична композиции на миниатюре л. 304 об., различия: вокруг круга нет ангелов, выше — три херувима (подписаны), ниже Спасителя на фоне условного горного пейзажа с двух сторон ангелы и кланяющиеся святые (нимбы); **Миниатюра 23 (93):** вверху в круге славы на двух престолах Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и Спаситель (крестчатый нимб) в образе Царя ца-

рей (венец) на двух престолах, ниже круга славы серафим, с двух сторон «Иерусалим вышний» (подписан), слева праведники (подписаны) за трапезой, ниже в палатах на престоле Богородица, с двух сторон от нее два царя, справа перед храмом, увенчанным восьмиконечным крестом, два ангела с восьмиконечным крестом (подписан) и цветами, на фронтоне храма серафим, внизу в центре в круге славы на престоле Спаситель (крестчатый нимб) в образе Царя царей (венец) с двуперстным благословением, сверху и слева от круга два ангела, слева группа святых (нимбы) (л. 316 об.).

Л. 319–339 об. «Блаженного Ипполита Папы Римского и мученика Слово в неделю мясопустную о скончании мира, и о антихристе, и о втором пришествии Господа нашего Иисуса Христа». Нач.: «Понеже убо блаженнии пророцы очи нам быша...». Изд. текста: Сборник. М., 1647. Л. 130–140.

Л. 340–359 об. «Иже во святых отца нашего Иоанна Златоустаго архиепископа Константина града Слово о лже пророках, и ложных учителей, и о безбожных скверных еретиков, и о знаменях скончания века сего». Нач.: «Болезнено слово, за неже последнее якоже является, но многия радости исполнено...». См.: *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. С. 22–23. № 33; Изд. текста: Маргарит. М., 1641. Сл. 13. Л. 576–598. Лицевые старообрядческие рукописи. Т. 10, вып. 1. С. 472.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

1.3. Филарето-Чудовская редакция (смешанная)

16. Апокалипсис лицевой трехтолковый — Тек. пост. 709

XIX в. (нач.) — 4°, 326 + II л. — 72 миниатюры — Поздний полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1952 г., куплена через систему магазинов «Академкнигу» у частного лица.

Филиграни: литеры «ВФ СТ» и белая дата «1805», после л. 58 бумага начинает чередоваться с бумагой с литерами «ВФ СТ» и белой датой «1806» — знак аналогичен № 390–393 у *Участкина З. В.*

Ранняя нумерация листов отсутствует, на листах с текстом вверху идет колон-титул с указанием номера главы по толковому Апокалипсису, на листах с миниатюрами вверху буквенная нумерация, соответствующая номеру главы, внизу — карандашная хранительская нумерация миниатюр. Листы I, I об., II, II об., 10 об., 11 об., 22 об., 27 об., 30 об., 43 об., 47 об., и все обороты листов с миниатюрами (59 об., 70 об., 75 об., 83 об., 95 об., 121 об., 124 об., 127 об., 136 об., 142 об., 147 об., 151 об., 166 об., 174 об., 187 об., 203 об., 213 об., 223 об., 226 об., 230 об., 238 об., 244 об., 252 об., 312 об., 324 об.) без текста.

Переплет: доски в коже с тиснением, с 2 застежками (отреставрированы).

Записи: на л. 177, 180, 202 об. скорописная запись черными чернилами одним почерком «смотри», на л. 203, 202 — «зри», на л. 180 об. — «смотри», на л. 186 об. — «зри число», на л. 198, 205 на полях исправлены описки писца, на л. 209 об. «гусли», на л. 198, 202, 205 на полях рука с указующим перстом, на л. 324 литеры: «Н, А, I,

С, О (под титлами); «7136 (1628)-го месяца мая. 1629 (7137)-го месяца» (далее размазано). На задней крышке переплета наклейка: «ЛКРД Дезинфицировано 10. I. 1953 г.».

Сохранность: листы рукописи сильно загрязнены, доски переплета деформированы, кожа переплета сильно потерта, тиснение почти стерто, припереплетные листы повреждены, л. I оторван на три четверти.

Художественное оформление: инициалы, заглавия, названия глав и внутреннее деление глав на «сущее», «толк.» и т. д. написаны киноварью, первая строка названия каждой из семидесятидвух глав Апокалипсиса — киноварная вязь. На л. 1 заставка старопечатного типа в красках. В рукописи 72 миниатюры в красках, тонкой работы, даже расцветивание графично: всегда в виде линий, каждая миниатюра на отдельном листе, в прочерченной рамке.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: Текст рукописи относится к типу трехтолковых, см.: *Андрей еп. Кесарийский*. Апокалипсис трехтолковый. Москва: Московская старообрядческая книгопечатня, 20 мая 1910. 2°, 246 л. Миниатюры цикла относятся к Чудовской подредакции, включающей элементы, свойственные Филаретовской подредакции, — это особый тип смешанной Филарето-Чудовской редакции, см.: *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала. С. 39. Кроме признаков этой подредакции, можно выделить еще одну особенность списка — миниатюра к главе 26 соответствует изображению, использованному в рукописи Зайцевского ГИМ: Муз. № 388, 1638 г.

Рукопись, исходя из записи на л. 324, является копией с оригинала, датированного 1629 г.

Содержание:

Л. 1–325. Апокалипсис Иоанна Богослова лицевой с толкованиями Андрея Кесарийского и дополнительными толкованиями трех толковников без оглавления и предисловия.

Л. 1–14. «Книга Апокалипсис имать слов 24, а глав 72, стихов 311 святого Андрея архиепископа Кесария Каппадокийскаго. Сказание Апокалипсии святого апостола Иоанна Богослова евангелиста сокровенных Откровение». Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа, иже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...яко гласом Божиим святии в житии сем востают на нечестие человеком». **Миниатюра 1:** в верхнем правом углу за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой, слева семь ангелов с трубами, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, указывающий на небо, внизу справа преисподняя (л. 11) (ил. 301).

Л. 12 об.–21 об. [Глава 2.] «Стих 9». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий, яко трубу глаголющии...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». На л. 14 киноварью ошибочно обозначено начало главы: «Видение в нем же виде Иисуса посреде 7-ми светилник верш. Глава 2. Стих 10». В колонтитулах глава вторая обозначена с л. 13. **Миниатюра 2:** сверху в сегменте неба за условной линией облаков в центре Спаситель (нимб), в правой Его руке семь звезд, изо рта выходит меч, слева стоят пять, справа два светильника, вверху справа пять ангелов с трубами, внизу в центре на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, левее на скамье сидит и пишет на листах

Проход, перед ним стол с чернильницей, выше справа Иоанн Богослов на коленях (л. 22) (цв. ил. 3).

Л. 23–26 об. «Написанная Ефесская церкви верш. Глава 3. Стих 18». Нач.: «Ангелу Ефесская церкви напиши, тако глаголет Держай 7 звезд...», кон.: «...насытятся овощу, сиречь всех благих Христа обещанных никако есть разумети посреди рая Божию, сиречь посреде церкви Божия». **Миниатюра 3:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель в образе Ангела Великого совета (с крыльями, восьмиконечный венец), в его правой руке семь звезд, изо рта вниз выходит труба, вправо меч, ниже условной линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа трехкупольный храм с восьмиконечными крестами, на пороге храма стоит ангел со свитком в левой руке и поднятой правой рукой, напротив него слева Иоанн Богослов (л. 27).

Л. 28–29 об. «Слово 2. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Глава четвертая. Стих 22». Нач.: «Ангелу церкви Змирския напиши, тако глаголет...», кон.: «...уготованную дияволу и ангелом его, отнюдуже никогдаже не изыдут». **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 27., различия: нет меча, церковь однокупольная, ниже Иоанна Богослова видна преисподняя с дьявольскими силами (л. 30).

Л. 31–34 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 5. Стих 27». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрости и силу Христа Бога нашего, толико Ему же Дух Святыи открывает». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 30, различия: ангел держит в поднятой руке сферу, в центре перед Иоанном Богословом меч, в преисподней видны руины города, два человека и на первом плане демон (л. 35).

Л. 36–42 об. «Написанная Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Стих 32». Нач.: «И аггелу Фиатирския церквы напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездою утренею себе Христос нарицает и датися верным себе хочет». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 27, различия: у ангела в поднятой руке звезда, храм однокупольный (л. 43).

Л. 44–46 об. «Слово 3. Послание Сардийския церкви аггелу. Глава 7. Стих 39». Нач.: «Ангелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...пред Отцем моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 27, различия: вверху вокруг Ангела Великого совета семь трубующих ангелов, храм в виде ротонды (л. 47) (ил. 302).

Л. 48–51 об. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава 8. Стих 45». Нач.: «Ангелу Филадельфийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...и погледи по смерти на небесех хочет тебе сотворити столпом, понеже едина есть соборная апостольская церковь, из неяже не изыдеши». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 35, различия: в поднятой руке ангела ключ, в верхнем правом углу за условной линией облаков закрытый храм, в преисподней три человека и один демон, правее три человека протягивают руки к ангелу и храму (л. 52) (ил. 303).

Л. 53–59. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Глава 9. Стих 51». Нач.: «Ангелу Лаодийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...яко тому подобает, слава со Отцем и со Святым Духом ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 43, различия: вверху справа в сегменте

неба за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб), у ангела нет звезды, в нижнем левом углу фрагмент здания (л. 60).

Л. 61–70. «О виденных дверех на небесех и о престолех, и о двадесяти четырех. Глава 10. Слово 4. Стих 57». Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченного милосердия Его сия имеющи». **Миниатюра 10:** вверху в центре в круге славы на престоле Спаситель с Книгой, с четырех сторон четыре животных, в подножии престолы, выше круга семь ангелов во втором круге, в центре под кругом на облаке семь светильников, с двух сторон от круга славы раскрыты Небесные врата, ниже с двух сторон по двенадцать стоящих на коленях старцев с венцами в руках и на головах, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов с ангелом, в центре море (л. 71) (ил. 304).

Л. 72–75. «О книзе, запечатлена 7-ю печате и в руце Божией, ея же никто же может разгнути от сотворенаго народа. Глава 11. Слово 5. Стих 68». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написанну внутрь уду...», кон.: «...бе обручится, аще не бы был с нею от единого колена». **Миниатюра 11:** в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с Книгой, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, над кругом несколько ангелов во втором круге, под кругом семь светильников и венцы, с двух сторон две группы старцев по двенадцать человек на престолах, от линии облаков летит ангел к Иоанну Богослову, стоящему на фоне условного горного пейзажа (л. 76) (ил. 305).

Л. 77–83. «О агньцы, имущъм 7 рогов, како книгу разгну. Глава 12. Стих 72». Нач.: «И видех, и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь». **Миниатюра 12:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) и семирогий семиглазый Агнец, выше внутреннего круга, но внутри еще одного, второго, имеющего больший диаметр, семь ангелов, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, ниже условной линии облаков с двух сторон старцы без венцов держат горящие кадила (кацеи), двое гуслей лежат с двух сторон рядом с нижними старцами, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 84) (ил. 306).

Л. 85–86 об. «Слово 6. Отрешение первья печати апостольское наследие являет. Глава 13. Стих 77». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от 7 печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 13:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с книгой и семирогий Агнец, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, внизу всадник с луком на белом коне (л. 87).

Л. 88–88 об. «Отрешение вторая печати сказуя неверных на верныя брани. Глава 14. Стих 79». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животно глаголюще...», кон.: «...яко от земных вещей земное животно глагола». **Миниатюра 14:** аналогична миниатюре на л. 87, различия: всадник с мечом на гнедом коне, Иоанн Богослов один и слева, в нижнем левом углу фрагмент здания и человек (л. 89).

Л. 90–91 об. «Отрешение третия печати, сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Стих 81». Нач.: «И егда отверзе третию печать, и слышах третие животно: „Гряди и виждь“...», кон.: «...водоноц муки и чванец масла не умалися, и Даниила не презре со лвы сидяща алчна». **Миниатюра 15:** аналогична миниатюре на л. 89, различия: всадник на вороном коне с весами в одной руке и снятой шляпой (?) в другой (л. 92) (ил. 307).

Л. 93–95. «Слово 7. Отрешение 4-я печати являющи наводимыя казни и раны на отрацающияся Христа и нетерпением. Сущее 83». Нач.: «И егда отверзе 4-ю печать, слышах глас четвертаго животного, глаголюща...», кон.: «...гроб неверному же ровом или адом». **Миниатюра 16:** аналогична миниатюре на л. 89, 92, различия: внизу смерть на белом коне с ружьем и косой в руках, под копытами коня три пса терзают лежащих людей, слева в углу в преисподней видна огненная геенна (л. 96).

Л. 97–99 об. «Отрешение 5 печата сказующи святых душа вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 17. Стих 85». Нач.: «И егда отверзе 5-ю печать, видех под олтарем душа избивенных...», кон.: «...даны быша комуждо их ризы белы, сиречь надежда в благом утешении безсмертия». **Миниатюра 17:** аналогична миниатюре на л. 87, различия: в центре условная линия облаков разомкнута, и там располагается алтарь под киворием, на котором лежит Евангелие, алтарь поддерживают две группы людей, Иоанн Богослов и ангел слева (л. 100) (ил. 308).

Л. 101–104 об. «Отрешение шестыя печати сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Стих 87». Нач.: «И видех, егда отверзе 6-ю печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 18:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы композиция, аналогичная композиции в миниатюре на л. 100, выше условной линии облаков с двух сторон от круга славы антропоморфные солнце и луна, ниже линии облаков сворачивающееся небо, ниже среди гор пять групп людей скрываются в черных дырах, слева Иоанн Богослов (л. 105) (ил. 309).

Л. 106–110 об. «Слово седмое. О сте и четыредесяти и четых тысящах исцелевших от раны и о четырех ангелех. Глава 19. Стих 90». Нач.: «И по сем видех 4 ангелы стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин сын денницы или сын дни, или чадо болезни дани, еже есть Суда». **Миниатюра 19:** в верхнем левом углу солнце, от него к Иоанну Богослову идет ангел с восьмиконечным крестом в руках, ниже на фоне условного горного пейзажа двенадцать групп людей (колена Израилевы), по четырем углам четыре ангела держат в руках четырех голых человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра (л. 111) (ил. 310).

Л. 112–114 об. «О народе бесчисленном, еже имут со Христом царствовать от язык. (Г)лава 20. (С)тих 95». Нач.: «По сих видех, и се народ мног, его же и исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристрастное истечение Святого Духа». **Миниатюра 20:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы та же композиция, что и на миниатюре на л. 105, выше круга славы семь ангелов, ниже с двух сторон две группы людей на коленях, в центре группа святых, ниже справа Иоанн Богослов (л. 115).

Л. 116–118 об. «Отрешение 7-я печати, являющи аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Стих 102». Нач.: «И егда отверзе 7ю печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Миниатюра 21:** вверху за условной линией облаков справа в круге славы композиция как на миниатюре на л. 105, слева семь трубящих ангелов, под кругом славы престол, слева от него ангел с кадилом, ниже еще один ангел с кадилом, летящий вниз, чуть выше группа святых, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 119) (ил. 311).

Л. 120–121. «Слово осмое. О 7 аггелех, от них же первому вострубившу, град и огонь, и кровь на землю низходит. Глава 22. Стих 108». Нач.: «И первому аггелу вострубившу, бысть град и огонь...», кон.: «...мнешася быти зеленым, огонь нечестия все пожре». **Миниатюра 22:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков летящий ангел трубит в трубу, внизу на фоне условного горного пейзажа слева стоит Иоанн Богослов, вокруг него деревья и очаги пламени (л. 122).

Л. 123–124. «О втором аггеле, ему же, вострубившу, яже в мори душевленных пагуба бывает. Глава 23. Стих 109». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика, огнем жгома...», кон.: «...прочии же еритическим учением погибоша». **Миниатюра 23:** аналогична миниатюре на л. 122, нет условной линии облаков, в нижней правой четверти изображена пылающая гора и море с тонущими в нем кораблями и человеком (л. 125) (ил. 312).

Л. 126–127. «О третьем аггеле, иже речые воды горки творит. Глава 24. Стих 110». Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию ничтоже вас вредит». **Миниатюра 24:** в центре в сегменте неба за условной линией облаков ангел, трубящий в трубу, из которой вниз вылетает звезда в ауре пламени, внизу на фоне условного горного пейзажа водоемы и группа гибнущих людей, в центре слева Иоанн Богослов, справа в середине миниатюры надпись: «Арий» (л. 128) (ил. 313).

Л. 129–130 об. «Слово 9. Како 4 аггел 3-ю част солнечнаго и луннаго света омрачат. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеное Господа нашего». **Миниатюра 25:** в центре на условной линии облаков ангел с трубой, выше звезды и на треть уязвленные, слева солнце, справа луна, ниже второй ангел летит вниз, где на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, слева языки пламени (л. 131) (ил. 314).

Л. 132–136. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Глава 26. Стих 113». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду, с небесе спадшу на землю...», кон.: «...к нему же елма противу не быхом взяли брань, запалаем им два горя, яже хотят приити». **Миниатюра 26:** вверху на условной линии облаков трубящий ангел, справа и слева солнце и луна, ниже слева Иоанн Богослов и ангел, справа царь бездны и саранча с человеческими лицами, с длинными волосами, в венцах топчет людей, в центре внизу «кладезь бездны», в котором звезда, ключ и жалящие головы змей, ниже слева смерть с косой и набором другого оружия, позади нее в левом углу группа людей (л. 137) (ил. 315).

Л. 138–142. «О шестом аггеле и о числе мнозем двутем. Глава 27. Стих 117». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рогов...», кон.:

«...великая милость от Иисуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху справа за условной линией облаков на престоле в круге славы Христос (нимб) с двуперстным благословением, в центре на алтаре, наполовину задернутом завесой, лежит Евангелие, слева от него три символа евангелистов, еще левее трубящий ангел; ниже условной линии облаков слева Иоанн Богослов, в центре символическое изображение конного войска — головы лошадей жалят людей, ниже четыре ангела с мечами и копьями умерщвляют «третью часть людей»; в нижнем правом углу, отделенном изображением реки Евфрат, четыре ангела (л. 143).

Л. 144–147. «Слово 10. О седмом аггеле, одеянем облаком и дугою, и кончину проповедающем. Глава 28. Стих 120». Нач.: «И видех ин аггел крепок, стоящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 28:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с двуперстным благословением и Книгой, вокруг семь трубящих ангелов; внизу слева ангел, у которого над головой над нимбом радужный нимб и туловище в виде облака, одной ногой стоит на море, другой — на суше и протягивает раскрытую книгу Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа (л. 148).

Л. 149–151. «Како книжицу сию от аггеле евангелист прият. Глава 29. Стих 125». Нач.: «И глас его слышах с небесе, паки глагающе со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета вечныя прогоняюще». **Миниатюра 29:** вверху с условной линии облаков ангел смотрит вниз, слева люди в храме, ниже ангел, «облеченный облаком», как на миниатюре на л. 148, который протягивает трость Иоанну Богослову, держащему книгу, выше справа на фоне условного горного пейзажа второй Иоанн Богослов (л. 152) (ил. 316).

Л. 153–155 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити Антихриста. Глава 30. Стих 130». Нач.: «И дам обема свидетелема моим, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...яко его же Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 30:** в центре город, за его стеной лежат усопшие Енох и Илия, которым поклоняется группа людей, справа за стеной Иоанн Богослов, внизу справа Еноха и Илию терзает вышедший из бездны зверь, внизу слева группа людей, перед ними на троне царь (л. 156) (ил. 317).

Л. 157–157 об. «Слово 11. Како убиена Илия и Енох антихристом, воскресоста паки. Глава 31. Стих 134». Нач.: «И по трех днех и пол дни животен внидет...», кон.: «...рече горестию приидет 7 язв». **Миниатюра 31:** вверху справа в сегменте неба за условной линией облаков ангел протягивает руку Илие и Еноху, которые стоят чуть ниже, внизу разрушающийся город, внутри него Илия и Енох, справа толпа людей, ниже слева лежат несколько раздавленных человек, слева выше на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 158) (ил. 318).

Л. 159–159 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. Стих 137». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласы велициы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 32:** за условной линией облаков вверху в круге славы на престоле Спаситель

с Книгой, вокруг стоят ангелы, ниже трубящий ангел, в центре ниже линии облаков Иоанн Богослов, с двух сторон коленапреклоненные старцы (л. 160) (ил. 319).

Л. 161–166. «О церковных гонениях горшайших при антихристе. Глава 33. Стих 132». Нач.: «И отверзся храм Божий на небеси, и явился кивот завета Его...», кон.: «...объемлется (так!) все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 33:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в верхнем правом углу на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, в центре храм, от которого вправо и влево отлетают два ангела, правый из них, подлетающий к Спасителю, держит на руках младенца, слева «жена, облеченная в солнце», с короной на голове на фоне круга стоит на полном круге месяца, один из ангелов летит к ней, ниже храма змий с семью головами и хвостом, ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 167) (ил. 320).

Л. 168–169 об. «Слово 12. О врани, бывшей между святыми аггелы и злыми силами, и о падении змиине. Глава 34. Стих 148». Нач.: «И бысть брань на небес: Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: [нет толкования к Сущему 151] «...сего ради веселятся небеса и живущии на них». **Миниатюра 34:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле семирогий Агнец, вокруг три святых, ниже конное воинство ангелов с нимбами, держащее пики, направленные на змия и конное дьявольское войско, свергаемые в преисподнюю внизу справа, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 170) (ил. 321).

Л. 171–174. «Како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Стих 152». Нач.: «И егда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену...», кон.: «...соблюдаючи заповеди Божия имущим свидетелства Исуса Христа». **Миниатюра 35:** слева в центре «жена» на коленях стоит на месяце на фоне солнца перед деревом, внизу на фоне условного горного пейзажа справа змий, извергающий воду, слева Иоанн Богослов (л. 175 об.).

Л. 176–180 об. «О звери, имущем 10 рогов и глав 7, от них же един, яко закаленну рече. Глава 36. Стих 155». Нач.: «И стах на песце морстем и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...яко же Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша». **Миниатюра 36:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа ангел и Иоанн Богослов, правее семиглавый зверь выходит из воды, внизу справа царь и группа людей, часть из них на коленях перед семиглавым зверем с посохом, который сидит на троне, левее него семиглавый змий (л. 181) (ил. 322).

Л. 182–184 об. «О звери, имущем два рога. Глава 37. Стих 163». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земли, имяше два рога...», кон.: «...от потребная нужи смерть приимут». **Миниатюра 37:** вверху на фоне условного горного пейзажа в центре группа людей, справа Иоанн Богослов и ангел, слева двурогий лжепророк, ниже он же выходит из преисподней, внизу семиглавый зверь на троне, слева перед ним на коленях группа людей, правее в центре семиглавый змий (л. 185) (ил. 323).

Л. 186–187. «О имени звери глаголет. Глава 38. Стих 167». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да прочтет...», кон.: «...архиепископы изочтоша, яко тогда Сивиллина пророчествоваху». **Миниатюра 38:** в верхнем регистре в левом углу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, чуть выше в центре группа людей,

в среднем регистре слева крылатый помощник дьявола ставит перышком знак зверя на лоб людям, в центре правее и выше двурогий лжепророк и десятирогий антихрист с посохом, в нижнем регистре слева сидящий на престоле крылатый помощник дьявола ставит перышком знак зверя на лоб людям (л. 188) (ил. 324).

Л. 189–192 об. «О сте и четьредесятих и четьрех тысящах упасенных со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39. Стих 168». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 39:** вверху за условной линией облаков в центре круг славы, в нем престол и Евангелие, вверху херувим и с четьрех сторон четьре символа евангелистов, вокруг круга стоят святые с гуслиями, ниже линии облаков под престолом семирогий Агнец, вокруг него толпа людей на коленях, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 193) (ил. 325).

Л. 194–194 об. «Слово 14. О агтеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Стих 171». Нач.: «И видех ин аггел, парящ с небесе, имущ Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествия Иисуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 40:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двумя двуперстными благословениями, ниже условной линии облаков ангел с раскрытой Книгой летит вниз к Иоанну Богослову, стоящему справа на фоне условного горного пейзажа, внизу за городской стеной группа людей вокруг царя, сидящего на троне (л. 195) (ил. 326).

Л. 196–196 об. «О втором ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Стих 172». Нач.: «И ин аггел посреде иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон град великий“...», кон.: «...падает же Вавилон явльшуся Вышнему Иерусалиму». **Миниатюра 41:** вверху справа в углу за условной линией облаков стоит ангел, изо рта которого выходит широкая полоса, упирающаяся внизу справа в разрушающиеся стены Вавилона (части зданий перемешаны с частями человеческих тел), слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 197) (ил. 327).

Л. 198–199 об. «О третие агтеле, утвержающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Стих 173». Нач.: «И третий аггел вослед его иде, глаголя...», кон.: «...к хотяще славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле семирогий Агнец с Книгой, по сторонам престола два символа евангелистов (орел и ангел), с двух сторон от круга славы два накрытых стола, за которыми сидят святые, от условной линии облаков влево вниз летит ангел с чашей к группе людей, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу справа помощник антихриста ставит палочкой знак зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют его или ждут своей очереди, левее лжепророк и антихрист, сидящий на троне, перед которым группа людей на коленях, внизу слева помощник антихриста бьет людей плетью, ниже три человека в трех арочках-сегментах в аду (л. 200) (ил. 328).

Л. 201–203. «Слово 15. Яко Седяй на облаце скончевает серпом прозябающая от земля. Глава 43. Стих 178». Нач.: «И видех, и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет глаголя, яко изсше трава земская». **Миниатюра 43:**

вверху слева за условной линией облаков в двойном круге славы на престоле Христос (нимб) в образе Царя царей (венец) с Книгой и серпом в руках, справа ангел выходит из открытой двери храма, внизу слева ангел серпом жнет колосья и цветы, выше цветов, справа Иоанн Богослов (л. 204) (ил. 329).

Л. 205–206 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Стих 180». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви суцая на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь, сотворенную в шесть дней». **Миниатюра 44:** вверху за условной линией облаков справа ангел с серпом, слева ангел, держащий в руках кадило, ниже линии облаков справа двенадцать вертикальных столбиков из виноградин (?), слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже и правее два ангела склонились над точилом, из которого текут два потока вина-крови, образующие дальше реку, из которой пьют два коня, управляемые всадниками (л. 207) (ил. 330).

Л. 208–213. «О седми аггелех, наводящих на человеки прежде кончины, и о стеклянном мори, в нем же святыя виде. Глава 45. Стих 192». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...7 аггель знаменает всех гонителей церкви Божия». **Миниатюра 45:** вверху за условной линией облаков слева в круге славы в силах (с четырьмя символами евангелистов) Христос (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, справа из открытой двери храма выходит группа святых с протянутыми к Спасителю руками, ниже группа ангелов с гусями, на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, внизу на троне сидит антихрист, а его помощники мучают святых (л. 214) (ил. 331).

Л. 215–215 об. «Слово 16. Како первый чаши излиянне гной на отступнице. Глава 46. Стих 192». Нач.: «И иде первый аггел, излия фиял свой на землю...», кон.: «...бысть от иудеов на Христе Господе нашем и о ученикох Его апостолах (так!) святых». **Миниатюра 46:** вверху слева в сегменте неба за условной линией облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня на толпу людей, которым помощник дьявола ставит перышком на лоб знак зверя, справа внизу сидит антихрист с посохом, перед ним группа людей на коленях, выше на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 216) (ил. 332).

Л. 217–217 об. «Вторая язва на суших в мори. Глава 47. Стих 193». Нач.: «И второй аггел излия фиял свой в море...», кон.: «...оскорбление и гонение христиан от Нерона и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 47:** в центре вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, которое внизу слева и полно рыбы, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже антихрист в венце обнимается с одноглавым змием в венце (символы Гога и Магога), под их ногами лежат люди (л. 218).

Л. 219–220 об. «Како 3 чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Стих 194». Нач.: «И третий аггел излия фиял свой на реки и на источники...», кон.: «...дабы ны наставлял Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 48:** за условной линией облаков слева за раздернутой завесой алтарь с лежащим на нем Евангелием, позади поплечное изображение Христа (нимб), справа ангел изливает чашу гнева Господня, ниже линии облаков в центре на фоне условного горного

пейзажа Иоанн Богослов и водный ангел, из нижнего левого в верхний правый угол вьется река, из которой пьют две группы людей (л. 221) (ил. 333).

Л. 222–223. «Слово 17. Как четвертою фиалою зноем изваряются челоуцы. Глава 49. Стих 195». Нач.: «И четвертый аггел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия от Бог вандал, кгупишу и прочих». **Миниатюра 49:** вверху справа стоящий на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на солнце, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, правее внизу лежащие мертвые люди (л. 224) (ил. 334).

Л. 225–226. «Како пятою царство зверино омрачается. Глава 50. Стих 196». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Махмета и нечестивым неверием его». **Миниатюра 50:** наверху справа стоящий на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на город, за его стенами антихрист и лжепророк, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 227) (ил. 335).

Л. 228–230. «Како шестою фиалою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Стих 197». Нач.: «И шестый аггел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию диявольскою погибнут». **Миниатюра 51:** вверху за условной линией облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня, из нижнего правого угла вверх и влево проходит река Евфрат, справа в нижнем углу видны лжепророк, антихрист и зверь, слева лжепророк и змий с одной головой обнимаются (симплегма Гога и Магога), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 231) (ил. 336).

Л. 232–234 об. «Слово 18. И како седмою фиалою град и трус на челоуки бывает. Глава 52. Стих 201». Нач.: «И седмый аггел излия фиал свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...но комуждо по делом». **Миниатюра 52:** вверху слева стоящий на условной линии облаков алтарь с раздернутой завесой и лежащее на нем Евангелие, правее ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся город с гибнущими людьми, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, под ним сохранившийся город с людьми (л. 235) (цв. ил. 23).

Л. 236–238. «О едином от 7 аггел, показующем евангалисту блудодейнаго града потребление и о седми же главах и о десяти роговь. Глава 53. Стих 206». Нач.: «И прииде един от 7 аггел, имущих седм фиал...», кон.: «...и владомым градом мерзаящая Богу беззакония явющи». **Миниатюра 53:** вверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, слева вавилонская блудница со «златой чашей» в руке, сидящая на семиглавом звере, стоящем на море, справа перед блудницей толпа людей (л. 239).

Л. 240–244. «Како аггел виденную тайну сказует. Глава 54. Стих 211». Нач.: «И видех жену пьяну кровми святых и кровми свидетелей Исусовых...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 54:** аналогична миниатюре на л. 239, различия: в верхнем левом углу в сегменте неба на престоле Агнец, вокруг трое святых, внизу перед блудницей женщина с сосудом (л. 245) (ил. 337).

Л. 246–252. «Слово 19. О друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем. Небесный глас заповедающем бежание из града и отметание красных, юже име первое. Глава 55. Стих 221». Нач.: «И по сих видех ин аггела, сходящ с небеси, имуща

область велию...», кон.: «...старога Рима или древнога Вавилона, якоже пророцы глаголаша». **Миниатюра 55:** справа в верхнем углу из условной линии облаков ангел протягивает руки вниз, ниже в центре другой ангел, держащий в руках жернов, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, ниже море с парусной лодкой, еще ниже группа людей с царем, в правом углу горящий град Вавилон, в нем блудница, сидящая на троне, дьявольские силы, трубящие в рога, внизу из ворот города выходит группа людей (л. 253) (ил. 338).

Л. 254–255 об. «О пении святых и о трегубей аллилуйя, иже пояху о потреблении Вавилостем. Глава 56. Стих 237». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властию, яко царя и судию, стояща браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 56:** вверху в круге славы на престоле Христос (нимб) с книгой, за престолом стоят ангелы, под Его ногами кланяются четыре символа евангелистов с Книгами, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, выше слева и справа две группы святых на коленях (л. 256) (ил. 339).

Л. 257–258. «О брацех тайных и о вечери агнчи. Глава 57. Стих 240». Нач.: «И жена его же уготовала есть себе, и дано бысть ей облечися в виссон...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 57:** вверху выше красной линии неба справа храм, в центре на престоле «жена преуготованная», слева между двумя деревьями стол, на котором стоит кувшин, внизу справа Иоанн Богослов на коленях, чуть выше Иоанн Богослов и ангел (л. 259).

Л. 259 об.–262 об. «Како на коне Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Стих 243». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел и Седяй на нем...», кон.: «...отидите от мене проклятии во огонь вечный, уготованный диаволу и ангелом его». **Миниатюра 58:** вверху за условной линией облаков в мандорле на белом коне Спаситель (нимб) в образе Царя царей (трехъярусная тиара), из его рук выходит голубая линия, расходящаяся на конце на три линии, рядом справа ангельское войско, с двух сторон разверстые Небесные двери, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа под Божиим копьем группа поверженных людей, справа Иоанн Богослов (л. 263).

Л. 264–266. «О антихристе и о вметаемых с ним в геенну. Глава 59. Стих 249». Нач.: «И видех един аггел, стоящ на солнцы, и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайею рече: „Бысть ми до избытка тако“, и святыи до сытости и мерзости всяко плотско движение». **Миниатюра 59:** в верхнем регистре за условной линией облаков в центре в мандорле на белом коне Спаситель (нимб) в образе Царя царей (трехъярусная тиара), из уст его выходит голубая линия, превращающаяся постепенно в поток, слева кланяющийся ангел, стоящий на солнце, справа ангельское войско, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа в среднем регистре слева Иоанн Богослов, в центре птицы, справа царь и позади него десятирогий антихрист, дву-рогий лжепророк и ад (?), перед которыми группа людей на коленях, в нижнем регистре слева лжепророка и антихриста поглощает огненное море, справа группа поверженных всадников, которых клюют птицы (л. 267) (ил. 340).

Л. 268–269. «Как сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины от тысяща лет. Глава 60. Стих 255.» Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездны...», кон.: «...и прелстит мир до реченнаго ему времени, иже три лета и потом будет конец». **Миниатюра 60**: вверху на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу в преисподней семиглавый змий, скованный цепями, ее правее склонился ангел с ключом (л. 267 об.).

Л. 271–271 об. «Слово 21. О уготованных престолех, сохранивших Христово исповедание совершенно. Глава 61. Стих 256». Нач.: «И видех престолы и сидящия на них, и Суд дан бысть им и душа растерзанных за свидетелство Исусово...», кон.: «...и со Христом славу приимающих до скончания будущаго века». **Миниатюра 61**: вверху на красной полосе неба в центре на престоле Христос (нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон райские цветы и святые на престолах, ниже полосы неба справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 272).

Л. 273–273 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Стих 257». Нач.: «А прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от нестления в нетление телесемь претворитися». **Миниатюра 62**: вверху за условной линией облаков слева группу праведников ангел ведет вверх, туда, где справа праведники сидят на престолах, слева от них два дерева, в центре ангел, ниже условной линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, вокруг люди восстают из разверстых гробов, внизу помощник дьявола толкает группу людей к огненному озеру, в котором горят другие люди (л. 274) (ил. 341).

Л. 275–276 об. «О Гоце и Магозе. Глава 63. Стих 258». Нач.: «И егда скончается 1000 лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки, сущия на четырех углех земли...», кон.: «...дабы нас избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во вся веки веком. Аминь». **Миниатюра 63**: вверху слева на горе Иоанн Богослов, в центре город, за стенами которого звери терзают святых, снаружи стоят дьявольские силы, справа антихрист обнимается со одноголовым змием (симплегма Гога и Магога), слева внизу адский пламень, куда летят дьявольские силы, справа они в геенне огненной (л. 277) (ил. 342).

Л. 278–281. «Слово 22. О сидящем на престоле и о общем воскресении, и о суде. Глава 64. Стих 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Сядящаго на нем...», кон.: «...ова ярейшия, а другая легчайша». **Миниатюра 64**: вверху на условной линии облаков расположено семь раскрытых книг на престолах, в центре в круге славе на престоле Христос (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, позади стоят ангелы, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа в центре стоящая на коленях женщина (аллегория земли) держит в руках гроб с воскресшими, ниже в море рыба и женщина (аллегория моря) с гробом воскресших, слева в огненное озеро летят адское порождение с серпом и смерть с косой, чуть выше смерть с косой несет гроб с воскресшими грешниками, справа Иоанн Богослов, ниже адское порождение с серпом пожирает гроб с воскресшими грешниками (л. 282) (ил. 343).

Л. 283–285 об. «О новом небеси и земли Иерусалиме. Глава 65. Стих 264». Нач.: «И видех небо и землю нову, первое бо небом земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...сказует, яко святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 65:** вверху из левого угла вылетает ангел, на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, в центре Новый Иерусалим, внутри стен Богоматерь со святыми перед двумя накрытыми столами, с четырех сторон город поддерживают ангелы и серафим, над городом вверху в круге славы на престоле Христос (нимб) с двумя двуперстными благословениями (л. 286) (ил. 344).

Л. 287–288 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Стих 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю“...», кон.: «...яко Тому подабае слава и честь и поклонение ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 66:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Христос (нимб) с Книгой, вокруг стоят ангелы, ниже условной линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа группа людей, слева в углу внизу огненное озеро, к которому справа внизу крылатый бес тащит грешников, из центра из-под горы вниз вправо течет поток (л. 289) (ил. 345).

Л. 290–307. «Слово 23. О ангеле, показавшем ему Град святых и стены его с враты размеряющь. Глава 67. Стих 72». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущь 7 фиал, исполненных седми язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...иже не ульсти языком своим и не сотвори искреннему своему зла и прочая». В качестве одного из толкований использовано «Ино сказание о прежде реченных камениях, яко в Ветхом Законе на пресну в ваянии по чину бяху колен сынов Израилевых, юже полагаше иереи верх ризы, и что знаменоваху. Первый камень сардион нарицаемый вавилонский. Толкование.». Нач.: «Чермен образом аки кровь...» (л. 298–304 об.). **Миниатюра 67:** изображение Нового Иерусалима: видны двое ворот по три арки в нижней и верхней стенах, четыре башни, внизу справа на фоне стены Иоанн Богослов и ангел с посохом, в центральной верхней арке ворот Спаситель (нимб), в остальных херувимы и ангелы, внутри Града в центре Агнец на престоле, ниже на престоле Богоматерь, с двух сторон от Нее два ангела, вокруг шесть столов, за которыми пируют святые (л. 308) (ил. 346).

Л. 309–312. «О чистой реце, явльшейся и исходящей от престола. Глава 68. Стих 290». Нач.: «И показа мни реку чисту воды животныя светлу, яко же кристали...», кон.: «...верна и истина, яко от истинны ир(с)ходяща дождеже аггельско явление и виденных сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 68:** вверху в круге славы на престоле у истока реки Агнец и Книга, с двух сторон престола два ангела, с левой и правой стороны реки стоят по два святых и растут райские растения (л. 313) (цв. ил. 31).

Л. 314–314 об. «Бог пророком, Христос и владыка всем. Глава 69. (С)тихъ 297». Нач.: «И Господь Бог святых пророк ангела своего посла показати рабом своим, им же подобает быти вскоре...», кон.: «...и внити в радосдь Его, яко Тому слава во веки. Аминь». **Миниатюра 69:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с книгой и двуперстным благословением, слева стоит группа святых, ниже на фоне условного горного пейзажа ангел, ниже справа Иоанн Богослов (л. 315).

Л. 316–316 об. «Слово 24. О достойнем уверении яже есть виде ангел. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «Аз, Иоанн, видяй сия и слыша, негда слышах и видех, падох поклонитися пред нога агела...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветра, но достойно бо есть общему Господеви воздати поклонение». **Миниатюра 70:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с двух сторон святые, на условной линии облаков раскрытая книга, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, другой Иоанн Богослов на коленях (л. 317) (ил. 347).

Л. 318–319 об. «Како есть повелено ему не за[пе]чатлети, но проповедати апокалипси. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словеса пророчества книги сея“...», кон.: «...враты же внидут апостольскими? сиречь учений их, в вышний Град». **Миниатюра 71:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) с Книгой, вокруг стоят ангелы, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов с книгой (л. 320) (ил. 348).

Л. 321–324. «Како церкви и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающиися книги сея яко неприятелеви. Глава 72. Стих 304». Нач.: «Вон пси и чародеи, и блудники, и убийцы...», кон.: «...яко Тому подобает слава, и честь, и поклонение купно со Отцем, и со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь. Н А І С О (под титлой каждая буква) 7136-го месяца мая 7137-го месяца». Даты написаны буквенной цифирью. **Миниатюра 72:** вверху за условной линией облаков слева в круге славы на престоле Христос (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, позади группа ангелов, справа в силах Христос (нимб) с восьмиконечным крестом в правой руке, левую протягивает Иоанну Богослову, стоящему на условной линии облаков, ниже слева Иоанн Богослов и ангел, из нижнего левого угла вверх изображена река, ниже нее в левом углу за вратами ада гибнущий человек, справа внизу ангел с развернутым свитком перед храмом в виде ротонды, в одной из закомар под куполом Богоматерь и выше Святой Дух в виде голубя (л. 325) (ил. 349).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 3) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

17. Апокалипсис лицевой трехтолковый — Бурц. 7 (1.1.36)

XVII в. (кон.) — текст, миниатюры рубежа XIX–XX вв. (?) на бумаге XVIII в. (посл. четв.). — 4°, 141 + II л. — 69 миниатюр. — Полуустав, переходящий в скоропись. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1926 г. в составе собрания А. Е. Бурцева.

Филиграни: I. старая бумага, использованная для написания основного текста рукописи: Семь провинций — знак аналогичен № 881 (1693–1697) у *Диановой Т. В., Костюхиной Л. М.* Водяные знаки XVII в.; Герб Амстердама без литер; фрагмент знака Голова шута; II. новая бумага, использованная для миниатюр и рамок, окаймляющих текст: литеры «ВФ СТ» в рамке — знак аналогичен № 483 (1779) у *Участкиной З. В.*

Кодекс представляет собой соединение листов кон. XVII в. с текстом новозаветного Откровения, которые в последней четверти XVIII в. были увеличены в размере путем вклеивания в рамки из другой бумаги. Миниатюры находятся на втором, более позднем типе бумаги. На листах имеется две буквенные фолиации: 1) чернилами, начинается на л. 7, откуда идет непосредственно текст Апокалипсиса с толкованиями; 2) карандашом, начинается с л. 1. Основной блок последовательных миниатюр пронумерован внизу справа. На полях многочисленные глоссы, колонтитулы в тексте с указанием названия памятника, номера слова и главы. Л. I–II, 1 об., 4 об., все обороты листов с миниатюра, кроме л. 105, л. 141 об. без текста. Текст имеет колофоны. Листы расчерчены по тераксе.

Переплет: доски в красном сафьяне с золотым тиснением, в центре верхней крышки ромбовидный орнаментированный средник растительного рисунка; две медные застежки; обрез — синий.

Записи: на форзаце верхней крышки запись карандашом: «1926 г. Бурцева», на л. 1 обрезанная запись карандашом с правого края: «...с лицевыми изображениями и толкованиями трех толковников...», на л. 9 внизу запись карандашом: «Отрезки». На задней крышке переплета внутри две наклейки, в них в рамках надпись чернилами: «№ 451, 461–621» и «1–202»; там же записи цветными карандашами «№ 36» — зачеркнута, «№ 451–451, 202/IV», внизу карандашом «23=» (цена).

Сохранность: сохранность рукописи хорошая.

Художественное оформление: название глав, разделов и инициалы — киноварь. На л. 1 рисованная пером, тушью (?) заставка-рамка старопечатного типа; заголовки, разделы — киноварь; на л. 3 заголовок — вязь. Название на л. 1 написано фиолетовыми чернилами. В рукописи 68 миниатюр, 66 из них в красках относятся к одной редакции и выполнены в одной манере, две вставные на другой бумаге относятся к другой общей для обеих подредакции: на л. 81 миниатюра в красках, на л. 105 миниатюра — очерк пером. На миниатюрах имеются многочисленные подписи, каждая миниатюра в рамке.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: текст относится к типу трехтолкового, издание см.: *Андрей еп. Кесарийский*. Апокалипсис трехтолковый. Москва: Московская старообрядческая книгопечатня, 20 мая 1910. 20, 246 л. Иконография цикла миниатюр представляет собой контаминацию Филарето-Чудовской и Ранней, при этом основной блок миниатюр принадлежит к ранней (ключ в руках Христа на миниатюре л. 10 об. и др.). Та же редакции см.: РГБ. Собр. Большакова, 2; БАН. 25.6.20; Тек. пост. 1328.

Содержание:

Л. 1–141 об. Апокалипсис лицевой с оглавлением, предисловием и толкованиями Андрея Кесарийского и, по самоназванию, еще двух толкователей. Тексту предшествует блок выписок из текста Апокалипсиса.

Л. 1. «Откровение Святаго Иоанна Феолога, бывшее в Патме остане, с толкованием трех толковников и с лицевыми изображениями».

Л. 2–2 об. «Записии во Апокалипсисе толковом». Нач.: «Бог сам никому не глаголет. Лист 1, на обороте. Не мний сия, аки иереом не треба кто есть...», кон.: «...аще кто приложит или отнимет в Божиих книгах. Лист 68».

Л. 3–4. «Сказание в книзе сей Апокалипсиса, глаголемей, явления в Патме острове святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова». Нач.: «Предисловие Апокалипсии, яко аггелом ему дано бысть...», кон.: «...ей же повинни бывают отместавшися книги сия, яко неприятелеви. Стих 304. Конец».

Л. 5–5 об. «Книга Апокалипсис имеет слов 24, а глав 72, стихов 311. Святого Андрея архиепископа Кесария Каппадокийския. Сказание Апокалипсии святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных Откровение. Предисловие». Нач.: «Господину моему и брату, и причетнику радоватися о Госпаде! Множицею вопрошен...», кон.: «...ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, яко же не пщую приносящи смирение памятию воздаяния праведным и грешным. Конец предисловию».

Л. 6 об.–9 об. «Апокалипсис святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Откровение сие изъявление таин Божиих. Слово первое. Глава первая. Сущее». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа, юже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко более научает ны Бог во время, внеже правды Его ради страждем». **Миниатюра 1:** за условной линией облаков в верхнем правом углу в круге славы на престоле Исус Христос (нимб, подписан) с двуперстным благословением и Книгой, слева группа святых ангелов Господних (подписаны), внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (назван) с книгой в руках и подлетающий к нему ангел, в правом нижнем углу море (л. 6 об.) (ил. 350).

Л. 9 об.–14. «Видение в нем же виде Господа посреде седми светилник златых, облеченнаго в подир. Сущее (9). (Глава 2)». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий, яко трубу глаголющ...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 2:** (л. 10 об.). Миниатюра аналогична миниатюре 1 в рукописи 25.6.20 л. 10 об.; различия: РИ, изображение деталей, куст-цветок за спиной Прохора.

Л. 14–16. «Написанная ко аггелу Ефеския церкви. Сущее (18). (Глава 3)». Нач.: «И аггелу Ефеския церкви напиши тако, глаголет Держай семь звезд...», кон.: «...насытятся оwoщу, сиречь всех благих от Христа обещанных, инако есть разумети посреде рая Божия, сиречь посреде церкви Его». **Миниатюра 3:** (л. 13 об.), аналогична миниатюре 2 в рукописи 25.6.20 л. 13 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 16–16 об. «Слово второе. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Сущее. (Глава 4)». Нач.: «И аггелу Змирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...уготованную дияволу и ангелом его, отнюдуже никогдаже не изыдут». **Миниатюра 4:** (л. 15 об.), аналогична миниатюре 3 в рукописи 25.6.20 л. 16 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 16 об.–18 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Сущее. (Глава 5)». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...премудрость и силу Христа Бога нашего, токмо Ему же Дух Святыи открывает». **Миниатюра 5:** (л. 17 об.), аналогична миниатюре 4 в рукописи 25.6.20 л. 18 об.; различия: РИ, изображение деталей, в руке ангела меч (ил. 351).

Л. 18 об.–21 об. «Написаная Фиатирския церкви аггелу. Сущее. (Глава 6)». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко звездою утреню Христос себе нарицает и датися верным Собою хочет». **Миниатюра 6:** (л. 19 об.), аналогична миниатюре 5 в рукописи 25.6.20 л. 20 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 21 об.–23 об. «Слово третье. Послание Сардийския церкви аггелу. Сущее. (Глава 7)». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...пред Отцем Моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Миниатюра 7:** (л. 22 об.), аналогична миниатюре 6 в рукописи 25.6.20 л. 23 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 23 об.–27. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Сущее. (Глава 8)». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...Толкование: Имеяй ухо, да слышит, и сие ухо имый получитьи, помолимся». **Миниатюра 8:** (л. 24 об.), аналогична миниатюре 7 в рукописи 25.6.20 л. 25 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 27–30. «Нарекованная Лаодикийския церкви аггелу. Сущее. (Глава 9)». Нач.: «А аггелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...яко Тому подобает слава со Отцем и Святым Духом». **Миниатюра 9:** (л. 26 об.), аналогична миниатюре 8 в рукописи 25.6.20 л. 28 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 30–32 об. «Слово четвертое. О виденных дверех на небеси и о престолех, и о двадесятих четырех старец. Сущее. (Глава 10)». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеющи, от себе же ничто». **Миниатюра 10:** (л. 29 об.), миниатюра аналогична миниатюре 9 в рукописи 25.6.20 л. 31 об.; различия: РИ, изображение деталей, нет семи светильников (ил. 352).

Л. 32 об.–34 об. «Слово пятое. О книзе, запечатленной седмью печатю в руце Божии, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго рода. Сущее (69). (Глава 11)». Нач.: «И видех в деснице Седящаго на престоле книгу, написану внутрь юду...», кон.: «...бе обручитися, аще не был бы с нею от единаго колена». **Миниатюра 11:** (л. 33 об.), аналогична миниатюре 10 в рукописи 25.6.20 л. 36 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 34 об.–36 об. «О агныцы, имущем седьмь рогов, како книгу разгну. Сущее (73). (Глава 12)». Нач.: «И видех и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающе Живущему во веки веком. Аминь».

Л. 36 об.–39. «Слово шестое. Отрешение первья печати апостольское наследие явление. Глава 13. Сущее (78). (Глава 13)». Нач.: «И видех, егда отверзе агнец едину от седми печатей...», кон.: «...прикладает же ся сие и ко всем учителем церкви Божия». **Миниатюра 12:** (л. 37 об.), аналогична миниатюре 11 в рукописи 25.6.20 л. 39 об.; различия: РИ, изображение деталей, нет группы людей под ногами коня.

Л. 39–39 об. «Отрешение вторья печати сказая неверных на верныя брани. Сущее (80). (Глава 14)». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе же животно глаголюще...», кон.: «...яко о земных вещех земное животно глагола». **Миниатюра 13:** (л. 38 об.), аналогична миниатюре 12 в рукописи 25.6.20 л. 41 об.;

различия: РИ, изображение деталей, Агнец подписан в рамке «АГ», впереди коня город.

Л. 39 об.–42. «Отрешение третия печати сказуя отпадение не веровавших в Господа твердо. Сущее (82). (Глава 15)». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животное глаголющо...», кон.: «...водонос муки и чванец масла не умалится, и Даниила не презре со лвы, сидяща алчна». **Миниатюра 14:** (л. 40 об.), аналогична миниатюре 13 в рукописи 25.6.20 л. 43 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 42–42 об. «Слово седмое. Отрешение четвертыя печати являющи наводимыя казни и раны на отрицающияся Христа нетерпением. Сущее (84). (Глава 16)». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертое животное сказует...», кон.: «...верному же гробом неверному же ровом или адом, еже есть погибель». **Миниатюра 15:** (л. 41 об.), аналогична миниатюре 14 в рукописи 25.6.20 л. 45 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 42 об.–44 об. «Отрешение пятая печати сказующи святых душ вопль к Господу, дабы был конец. Сущее (86). (Глава 17)». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избвиеных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь надежда в благом утешении безмертия». **Миниатюра 16:** (л. 43 об.), аналогична миниатюре 15 в рукописи 25.6.20 л. 47 об.; различия: различия: РИ, изображение деталей, есть подпись «Людие».

Л. 44 об.–46 об. «Отрешение шестыя печати сказая наводимыя раны на кончину. Сущее (88). (Глава 18)». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 17:** (л. 45 об.), аналогична миниатюре 16 в рукописи 25.6.20 л. 49 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 46 об.–50. «Слово седьмое. О сте и четыредесятих и четырех тысящих исцелевших от ран и о четырех аггелех. Сущее (91). (Глава 19)». Нач.: «И по сем видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин сын Денница или сын дни, или чадо болезни да ни еже есть Суда». **Миниатюра 18:** (л. 47 об.), аналогична миниатюре 17 в рукописи 25.6.20 л. 52 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 50–52. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Сущее (106). (Глава 20)». Нач.: «По сих видех и се народ мног, его же изчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристранное излиание Святаго Духа». **Миниатюра 19:** (л. 49 об.), аналогична миниатюре 18 в рукописи 25.6.20 л. 56 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 52–55. «Отрешение седмыя печати являюща аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Сущее (103). (Глава 21)». Нач.: «И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...егда истинное слово правды Божия возвещается». **Миниатюра 20:** (л. 51 об.), аналогична миниатюре 19 в рукописи 25.6.20 л. 59 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 55–55 об. «Слово осмое. От седми аггелех, от них же первому вострубльшу град и огонь, и кровь на землю низводит. Сущее (108). (Глава 22)». Нач.: «И первому

аггелу вострубившу, и бысть град и огонь...», кон.: «...мнеша ся быти зеленым, огонь нечестия все пожре». **Миниатюра 21:** (л. 53 об.), аналогична миниатюре 20 в рукописи 25.6.20 л. 62 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 55–55 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленным пагуба бывает. Сущее (119). (Глава 23)». Нач.: «И вторый аггел воструби, и яко гора велика огнем жегома...», кон.: «...прочии же еретическим учением погибоша». **Миниатюра 22:** (л. 54 об.), аналогична миниатюре 21 в рукописи 25.6.20 л. 64 об.; различия: РИ, изображение деталей, горящий камень с подписью: «яко гора велика, огнем горяща».

Л. 55 об.–58. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. Сущее (120). (Глава 24)». Нач.: «И третий аггел воструби, и паде с небеси звезда...», кон.: «...и на всю силу вражию, и ничтоже вас вредит». **Миниатюра 23:** (л. 56 об.), аналогична миниатюре 22 в рукописи 25.6.20 л. 66 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 58–58 об. «Слово девятое. О том, како червертый аггел третью часть солнца и луны, и звезд уязвляет. Сущее (111). (Глава 25)». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвена бысть...», кон.: «...и от века всех вещей неутаеное Господа нашего». **Миниатюра 24:** (л. 57 об.), миниатюра аналогична миниатюре 23 в рукописи 25.6.20 л. 68 об.; различия: РИ, изображение деталей, на небе нет солнца и луны.

Л. 58 об.–60 об. «О пятом аггеле и о возходящих от бездны разумных пружех в различных образех. Сущее (113). (Глава 26)». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...к нему же елма противу не быхом, взяли брань, запалаем им два горя, яже хотят приити». **Миниатюра 25:** (л. 59 об.), аналогична миниатюре 24 в рукописи 25.6.20 л. 70 об.; различия: РИ, изображение деталей позы персонажей, в кладезе бездны нет звезды, нет людей под ногами войска пружей.

Л. 62–64. «О шестом аггеле и о мнозем числе двутем. Сущее (117). (Глава 27)». Нач.: «И шестый аггел воструб, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Иисуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 26:** (л. 61 об.), аналогична миниатюре 25 в рукописи 25.6.20 л. 74 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 64–65. «Слово десятое. О седмом аггеле, одеянным облаком и дугою, кончину проповедающем. Сущее (120). (Глава 28)». Нач.: «И видех ин аггел крепок, сходящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженънный святыи покой». **Миниатюра 27:** (л. 63 об.), аналогична миниатюре 26 в рукописи 25.6.20 л. 78 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 65–65 об. «Како книжицу от аггела евангелист прият. Сущее (125). (Глава 29)». Нач.: «И глас его слышах с небесе, паки глагающе со мною...», кон.: «...осквернят полчетверта лета, верныя прогоняюще».

Л. 65 об.–67 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Сущее (130). (Глава 30)». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дния тысящу...», кон.: «...и наказует, Того бо есть слава во веки. Аминь». **Миниатюра 28:** (л. 66 об.), миниатюра аналогична миниатюре 27 в рукописи 25.6.20 л. 82 об.; различия: РИ, изображение деталей (ил. 353).

Л. 67 об.–70. «Слово первое надесять. Како убиена Илия и Енох антихристом, воскреснета паки. Сущее (134). (Глава 31)». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет...», кон.: «...рече, горестию придет седм язв». **Миниатюра 29:** (л. 68 об.) аналогична миниатюре 28 в рукописи 25.6.20 л. 85 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 70. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Сущее (137). (Глава 32)». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 30:** (л. 69 об.), миниатюра аналогична миниатюре 29 в рукописи 25.6.20 л. 87 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 70–72 об. «О церковных прогонениих горшайших паки при антихристе. Сущее (139). (Глава 33)». Нач.: «И отверзся храм Божии на небеси, и явися кивот Завета Его...», кон.: «...объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра 31:** (л. 71 об.), аналогична миниатюре 30 в рукописи 25.6.20 л. 89 об.; различия: РИ, изображение деталей (ил. 354).

Л. 74–74 об. «Слово второе на десять. О бывшей брани между святыми аггелы и злыми силами, и о падении змеине. Сущее (138). (Глава 34)». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггели его брань сотвориша...», кон.: «...на подвизающаяся ярится, зане ся приближает мука ему». **Миниатюра 32:** (л. 73 об.), аналогична миниатюре 31 в рукописи 25.6.20 л. 93 об.

Л. 74 об.–76 об. «О том, како змий не почивает, гоня церковь. Сущее (142). (Глава 35)». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...яко же и евангелист глаголет соблюдающим заповеди Божия и имущим свидетельство Исус Христово». **Миниатюра 33:** (л. 75 об.), аналогична миниатюре 32 в рукописи 25.6.20 л. 96 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 76 об.–80. «О звери, имущем десять роговь и глав седм, от них же едину, яко заколену рече. Сущее (155). (Глава 36)». Нач.: «И стах на песце морстем и видех из моря зверь изходящ...», кон.: «...яко же Иоанн глаголет: „Си есть победа наша, побеждающая мир вера наша“». **Миниатюра 34:** (л. 77 об.), аналогична миниатюре 33 в рукописи 25.6.20 л. 98 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 80–83. «Слово третье на десять. О звери, имущем два рога. Сущее (163). (Глава 37)». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля и имяше рога два...», кон.: «...от потребных нужда смерть примут». **Миниатюра 35:** (л. 79 об.), аналогична миниатюре 34 в рукописи 25.6.20 л. 101 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 83. «О имени зверине. Сущее (167). (Глава 38)». Нач.: «Зде мудрость есть, иже иматъ ум, да почтет...», кон.: «...егда бо Внифантий в Риме старейшинство восхити надо всеми архиепископы и изочтоша, яко тогда, егда сивилли пророчествоваху». **Миниатюра 36:** вверху линия неба, внизу на фоне условного горного пейзажа справа на престоле семиглавый зверь с копьем, ему кланяются четыре человека, в центре два дьявольских порождения с копьями, внизу слева толпа людей (л. 81).

Л. 83–84. «О сте и четыредесятих и четырех тысящах упасеных с Агнцем на горе Сионстей. Сущее (168). (Глава 39)». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе

Сионстей...», кон.: «...пред престолом Божиим, сиречь оболчени суще правдою Христовою». **Миниатюра 37:** (л. 82 об.), аналогична миниатюре 34 в рукописи 25.6.20 л. 105 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 84 об. «О аггеле, проповедающем приближени будущего Суда. Слово 14. Сущее (171). (Глава 40)». Нач.: «И видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...он же проповеда Евангелие пришествие Исуса Христа и покаяние людем». **Миниатюра 38:** (л. 85), аналогична миниатюре 34 в рукописи 25.6.20 л. 108 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 84 об. «О аггеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Сущее (172). (Глава 41)». Нач.: «И ин ангел во след идее, глаголя: „Паде, паде Вавилин град великий“...», кон.: «...падет же Вавилон вышнему явльшуся Иеросалиму». **Миниатюра 39:** (л. 86 об.), аналогична миниатюре 35 в рукописи 25.6.20 л. 110 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 84–84 об. «О третьем аггеле, утверждающим люди Господня не примати антихриста. Сущее (173). (Глава 42)». Нач.: «И третий аггел во след его иде, глаголя...», кон.: «...к хотящей славе явится в нас от Бога, Ему же слава во веки веком». **Миниатюра 40:** (л. 87 об.), аналогична миниатюре 36 в рукописи 25.6.20 л. 112 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 88 об.–91. «Слово пятое надесять. О том, яко Седяй на облаце серпом скончавает прозябающая от земля. Сущее (178). (Глава 43)». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...яже являет, глаголя, яко исше трава земская». **Миниатюра 41:** (л. 89 об.), аналогична миниатюре 37 в рукописи 25.6.20 л. 115 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 91–91 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Сущее (180). (Глава 44)». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, суцая на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь, сотвореную в шесть дний». **Миниатюра 42:** (л. 90 об.), аналогична миниатюре 38 в рукописи 25.6.20 л. 117 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 91 об.–95. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святыя виде. Сущее (184). (Глава 45)». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...седьм аггел знаменают всех гонителей церкви Божия». **Миниатюра 43:** (л. 92 об.), аналогична миниатюре 39 в рукописи 25.6.20 л. 120 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 95 об. «Слово шестое надесять. Како первый чаши излианней гной на отступницех бысть. Сущее (191). (Глава 46)». Нач.: «И иде первый аггел, и излия фиал свой на землю...», кон.: «...бысть от иудеов на Христе Господе нашем и ученикох его апостолех святых». **Миниатюра 44:** (л. 94 об.), аналогична миниатюре 40 в рукописи 25.6.20 л. 123 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 95 об. «Вторая язва на сущих в мори. Сущее (192). (Глава 47)». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой в море...», кон.: «...скорбление и гонение христиан от Нерона и от прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 45:** (л. 96 об.), аналогична миниатюре 41 в рукописи 25.6.20 л. 120 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 96 об.–99. «Какое третия чаша реки в кровь претворяет. Сущее (194). (Глава 48)». Нач.: «И третий аггел излия фиял свой на реки и на источники водных...», кон.: «...слава со Отцем и со Святым Духом ныне, присно и во веки. Аминь». **Миниатюра 46:** (л. 97 об.), аналогична миниатюре 42 в рукописи 25.6.20 л. 124 об.; различия: РИ, изображение деталей, рыбы в море больше и она разнообразнее.

Л. 99–99 об. «Слово седмое на десять. Какое четвертою фиялою зноем изваряются человецы. Сущее (195). (Глава 49)». Нач.: «И четвертый аггел излия фиял свой на солнце...», кон.: «...и оскорбление церкви Божия от Гогу, вандал к гупившу (так!) и прочих». **Миниатюра 47:** (л. 98 об.), аналогична миниатюре 43 в рукописи 25.6.20 л. 126 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 91 об.–102. «Какое пятою чашею царство зверино омрачается. Сущее (196). (Глава 50)». Нач.: «И пятый аггел излия фиял свой на престол зверин...», кон.: «...сиречь хулами сквернаго Махмета и нечестивым неверием его». **Миниатюра 48:** (л. 100 об.), аналогична миниатюре 44 в рукописи 25.6.20 л. 130 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 102–102 об. «Какое шестою фиялою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Сущее (197). (Глава 51)». Нач.: «И шестой аггел излия фиял свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...да тамо хитростию дьявольскою погибнут». **Миниатюра 49:** (л. 101 об.), аналогична миниатюре 45 в рукописи 25.6.20 л. 133 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 104–104 об. «Слово осмое на десять. Какое фиялою град и трус на человеки бывает. Сущее (201). (Глава 52)». Нач.: «И седмый аггел излия фиял свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...но комуждо по делам его, сичевы разумевают о талантах». **Миниатюра 50:** (л. 103 об.), миниатюра аналогична миниатюре 46 в рукописи 25.6.20 л. 136 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 104 об.–106 об. «О едином от седми аггел, показующем евангелисту блудодеива града потребление, и о седми главах и о десяти рогах зверя. Сущее (206). (Глава 53)». Нач.: «И приде един от седми аггел, имущих семь фиял...», кон.: «...и владомым градом мерзаящая Богу беззакония явющи». **Миниатюра 51:** в левом верхнем углу на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов и ангел, внизу в центре вавилонская блудница с чашей в правой руке и макетом города в левой, сидящая на семиглавом звере, слева перед ней группа людей, часть из них в коронах, справа позади нее город (л. 105) (ил. 355).

Л. 106 об.–107 об. «Какое аггел виденую тайну сказует. Сущее (211). (Глава 54)». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровьми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...Ему же слова во веки веком. Аминь». **Миниатюра 52:** (л. 105 об.), аналогична миниатюре 47 в рукописи 25.6.20 л. 138 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 107 об.–110. «Слово девятое надесять. Сущее (221). (Глава 55). Слово о друзем аггеле, падение Вавилонское сказующем. Небесный глас заповедаючи бежанье из града и отметание красных, юже име первее». Нач.: «И по сих видех ин аггел, сходящ с небесе, имущ область велию...», кон.: «...всего мира или древнаго Вавилона, якоже пророцы глагоша». **Миниатюра 53:** (л. 108 об.), аналогична ми-

ниатюре 48 в рукописи 25.6.20 л. 145 об.; различия: РИ, изображение деталей отличается и их много меньше.

Л. 110 об.–113. «О пении святых и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилона. Сущее (237). (Глава 56)». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властью, яко Царя и Судию, стояща браки же церковное к Богу примешение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 54:** (л. 111 об.), аналогична миниатюре 49 в рукописи 25.6.20 л. 150 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 113–113 об. «О брацех тайных и о вечери агньчии. Сущее (240). (Глава 57)». Нач.: «И жена его уготовала есть себе и дано бысть ей облещися в висон...», кон.: «...смирен сердцем и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 55:** (л. 112 об.), аналогична миниатюре 50 в рукописи 25.6.20 л. 152 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 113 об.–115. «Како на конех Христа со аггельскими силами виде евангелист со страхом. Сущее (243). (Глава 58)». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел и Седяй на нем...», кон.: «...отидете от мене, проклятии, во огонь вечный, уготованный дияволу и ангелом его». **Миниатюра 56:** (л. 114 об.), аналогична миниатюре 51 в рукописи 25.6.20 л. 154 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 115 об.–117 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в геону. Сущее (249). (Глава 59)». Нач.: «И видех, един аггел стоящъ на солнцы, и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайю рече: „Бысть ми до избытка, тако и до сытости и мерзости всяко плотско движение“». **Миниатюра 57:** (л. 116 об.), аналогична миниатюре 52 в рукописи 25.6.20 л. 156 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 117 об.–121. «Слово двадесатое. Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Сущее (255). (Глава 60)». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключъ бездне...», кон.: «...еже три и пол лета, и потом будет конец». **Миниатюра 58:** (л. 118 об.), аналогична миниатюре 53 в рукописи 25.6.20 л. 159 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 121. «О уготованных престолех, сохранивших Христово исповедание совершено. Слово 22. Сущее (256). (Глава 61)». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и суд дан бысть им, и душа разтесаных за свидетелство Исусово...», кон.: «...и с Христом славу приемлющих до скончания будущаго века». **Миниатюра 59:** (л. 119 об.), аналогична миниатюре 54 в рукописи 25.6.20 л. 161 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 121–121 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Сущее (257). (Глава 62)». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от нестления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 60:** (л. 120 об.), аналогична миниатюре 55 в рукописи 25.6.20 л. 163 об.; различия: РИ, изображение деталей (ил. 35б).

Л. 121 об.–124. «О Гозе и Магозе. Сущее (258). (Глава 63)». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет, прелстити языки, суцая на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 61:** (л. 122 об.), аналогична миниатюре 56 в рукописи 25.6.20 л. 165 об.; различия: надписи (цв. ил. 27).

Л. 124–126. «Слово двадесять второе. О сидящем на престоле и о общем въскрешении, и о Суде. Сущее 260. (Глава 64)». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящего на нем...», кон.: «...ова ярейшая есть, а другая легчайша». **Миниатюра 62:** (л. 123 об.), аналогична миниатюре 57 в рукописи 25.6.20 л. 169 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 126–128 об. «О новом небе и земли, и Иерусалиме. Сущее (264). (Глава 65)». Нач.: «И видех небо и землю нову, первое бо небо и земля первая, преидоша и моря несть к тому...», кон.: «...скажет, яко святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 63:** (л. 125 об.), аналогична миниатюре 58 в рукописи 25.6.20 л. 172 об.; различия: РИ, изображение деталей, нет цветка внизу.

Л. 128–128 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Сущее 268. (Глава 66)». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подобает слава и честь и поклоняние ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 64:** (л. 127 об.), аналогична миниатюре 59 в рукописи 25.6.20 л. 174 об.; различия: РИ, изображение деталей, внизу только одн демон с волосми дыбом.

Л. 128 об.–134. «Слово двадесять третье. О аггеле, показующем апостолу Град святых и стены его с враты размеряющ. Сущее (272). (Глава 67)». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих семь фиял, исполненных седмих язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...ходяй рече без порока и делаяй правду, глаголи истину в сердцы своем, иже не улсти языком своим и не сотвори искренему своему зла и прочая». В качестве одного из толкований исползовано «Ино сказание о прежде реченных камениих, како в Ветсем Законе на персную доску в ваияни бяху почину колен сынов Израилев, яже ношаше иерей верху ризы, и что знаменовашу. Первый камень нарицаемый сардион. (Сказание Епифания Кипрьскаго)». Нач.: «Вавилонским чермен образом, аки кровь...» (л. 131 об.–133 об.). **Миниатюра 65:** (л. 129 об.), аналогична миниатюре 60 в рукописи 25.6.20 л. 176 об.; различия: надписи (ил. 357).

Л. 134 об.–136. «О чистой реце, явльшейся и исходящи от престола. Сущее (290). (Глава 68)». Нач.: «И показа ми реку воды животныя светлу, яко кристаль...», кон.: «...верна и истинна, яко от истинны исходяща, дождеже аггельское явление и виденых сказание положи, прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 66:** (л. 135 об.), аналогична миниатюре 61 в рукописи 25.6.20 л. 182 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 136 об. «Бог пророкам Христос и владыка всем. Сущее (297). (Глава 69)». Нач.: «И господь Бог святых пророк посла аггела своего показати рабом Своим, им же есть быть вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь».

Л. 137. «Слово двадесять четвертое. О достойном уверении, яже есть видел апостол. Сущее (299). (Глава 70)». Нач.: «И аз Иоанн видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу аггелу...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветра, не достойно есть общему Господови воздати поклонение». **Миниатюра 67:** (л. 137 об.), аналогична миниатюре 63 в рукописи 25.6.20 л. 185 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 139–139 об. «О том, еже како есть не повелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Сущее (300). (Глава 71)». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея“...», кон.: «...сиречь учений их, в вышний град пойдут». **Миниатюра 68:** в нижнем правом углу композиция, аналогичная композиции внизу миниатюры на л. 120 об. (л. 138 об.), аналогична миниатюре 64 в рукописи 25.6.20 л. 187 об.; различия: РИ, изображение деталей.

Л. 139 об.–141. «Какое церкви и дух их в ней есть призывает славное Христово просветление, и о клятве, ей же повиннии бывают, отметающиеся книги сея, яко неприятелеви. Сущее (304). (Глава 72)». Нач.: «В не[й] же пси и чародеи, и любодеи, и убища, и идолослужители, и всяк, любяй и творяй лжю...», кон.: «...и честь, и поклонение купно со Отцем и со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь. Конец Апокалипсии святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокращенных таин откровения». **Миниатюра 69:** вверху за условной линией облаков в круге славы в сиянии на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой и двуперстным благословением, ниже одноглавый храм с отворенной дверью, над дверью изображение Святого Духа (подписан) в виде голубя с нимбом, у двери храма стоит ангел со свитком (с текстом: «И аще кто отимет словес имущи пророчеств в книги сей, отимет Бог часть его»), напротив слева Иоанн Богослов с книгой в руках, в центре ангел (л. 140 об.) (ил. 358).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Проблема описания лицевых Апокалипсисов. С. 301 (уп.); 2) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 3) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

18. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского — 25.6.20

XVIII в. (посл. четв.). — 4°, 192 + V л. — 65 миниатюр. — Поморский полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в период с 1920 по 1927 г. из Комитета по внешней торговле (?).

Филиграни: герб Ярославля, тип б с литерами «ЯСМЯ» — знак аналогична № 1077 (1784) у *Клетикова С. А. I*; два сложных вензеля — знак аналогична № 704 (1744, 1768–1769) у *Клетикова С. А. II*; литеры «ЯМ» и «АЗ» — знак аналогична № 747 (1760, 1762, 1765–1766) у *Клетикова С. А. II*.

Первые 9 листов без нумерации, на л. 10 об. в нижнем правом углу миниатюры стоит буква, соответствующая цифре 7, далее с л. 11 идет сквозная буквенная фолляция. Л. I–III, 9 об., 10, 111 об., как и все обороты листов с миниатюрами (кроме л. 52, 82, 172) без текста. На полях на листах с текстом глоссы. Рукопись написана двумя (?) почерками: первые девять листов написаны четким поморским полууставом, отличным от почерка всей остальной рукописи.

Переплет: доски в коже с тиснением, из двух застежек полностью сохранилась одна; обрез синий.

Записи: на л. I запись карандашом: «Из эксперта комм[иссии] (?) ком[итета] (?) внеш[ней] торг[овли] 1920», на переплете наклейка с № 3817.

Сохранность: листы рукописи сильно загрязнены, многие из них порваны и подклеены, на л. 89 об. утрачен левый нижний угол (четверть миниатюры).

Художественное оформление: названия глав, разделов, инициалы написаны киноварью. В рукописи 65 миниатюр в красках в рамках. С листа 11 инициал в начале каждой главы имеет большое киноварное украшение в виде хвоста из тонких нитевидных линий.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: редакция текста близка киевскому изданию 1625 г. Редакция цикла миниатюр представляет собой контаминацию Филарето-Чудовской (см., например, иконографию миниатюры 24 (л. 70 об.), характерна для смешанной редакции) и условно Ранней. Миниатюры той же редакции см.: РГБ. Собр. Большакова 2; БАН. Бурц. 7; Тек. пост. 1328. Значительный блок миниатюр принадлежит к условно Ранней (ключ в руках Христа на миниатюра л. 10 об. и др.).

Содержание:

Апокалипсис Иоанна Богослова лицевой толковый с предисловием и толкованиями Андрея Кесарийского.

Л. 1–192. «Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския толкование на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему и брату и служителю. (Начальная фраза предисловия внесена в заглавие.) Предисловие». Нач.: «Множицею прошен от многих от любве болшее о мне...», кон.: «...памятию разделяемых возмездии и воздаянии нии праведным же и грешным».

Л. 4–9. «Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския токование на Апокалипсис, си есть откровение святого апостола евангелиста Иоанна Богослова, сие изявление есть тайн Божиих. Глава первая. Слово 1-е. Сущее». Нач.: «Апокалипсис Исуса Христа, еже даде ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...за свидетельство бо Исусово в Патме острове жити осужденный, возвещаю вам виденныя мною в нем тайны».

Л. 11–13. «Зачало 2. Видение, в нем же виде Господа посреде седми светилник златых, облеченнаго в подир. Сущее». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу глаголющий...», кон.: «...сице разуме их же образне некако звезды ради светлаго и чистаго их естества именована». **Миниатюра 1:** в сегменте неба за условной линией облаков в центре Исус Христос (подписан, нимб), с двух сторон семь светильников, в правой руке Спасителя семь звезд, изо рта выходит меч (красная линия), идущий вниз к голове лежащего ниц справа на фоне условного горного пейзажа Иоанна Богослова (подписан: «Богослов»), в центре стоит Иоанн Богослов (подписан: «святой Иоанн»), слева от него на скамье сидит и пишет в книге святой Прохор (подписан), под ногами подставка (л. 10 об.).

Л. 14–15 об. «Глава 2. Зачало 3. Написанная Ефеския церкви ангелу. Сущее». Нач.: «И ангелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай семь звезд...», кон.: «...с ним же Отцу купно и Святому Духу слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 2:** вверху слева в сегменте неба за условной линией облаков Исус Христос (подписан, нимб), в его правой руке семь звезд, слева три светильника, справа четыре, внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), справа трехкупольный храм и часовня, увенчан-

ные восьмиконечными крестами, на пороге ангел Господень (подписан) со свитком в правой руке (л. 13 об.) (ил. 359).

Л. 17–17 об. «Слово 2. Зачало 4. Назнаменная Змирнская церкве ангелу. Сущее». Нач.: «И ангелу Змирнская церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...аше и первую по плоти смерть примет, от вторья геенския смерти неврежден будет». **Миниатюра 3:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: нет часовни (л. 16 об.).

Л. 19–20. «Зачало 5. Назнаменная ангелу Пергамския церкве. Сущее». Нач.: «И ангелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и ухо не слыша и ум не разуме будущих благих и новаго имене, еже святии наследят». **Миниатюра 4:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: нет часовни, в левой руке ангела «камень бел», внизу ниже гор разверстая бездна, где видно адское порождение с крыльями (л. 18 об.).

Л. 21–23. «Зачало 6. Назнаменная Фиатирския церкве ангелу. Сущее». Нач.: «И ангелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...Его же лучами и мы да просветимся благовалением Отца со Святым Духом, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: голова Спасителя повернута на право, у ангела в правой руке звезда, в левой свиток, внизу в центре арка (в адской бездне), в которой три человека сидят за накрытым столом (л. 20 об.) (ил. 360).

Л. 24–25. «Слово третье. Глава 3. Зачало 7. Назнаменная Сардийския церкве аггелу. Сущее». Нач.: «И ангелу Сардийския церкве напиши, тако глаголет...», кон.: «...пред Оцем Моим и ангельскими силами». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: голова Спасителя повернута в другую сторону, Иоанн Богослов расположен несколько выше (л. 23 об.).

Л. 26–27 об. «Зачало 8. Назнаменная аггелу Филадельфиска церкве. Сущее». Нач.: «И аггелу Филадельфиска церкви напиши, сия глаголет...», кон.: «...имеяй ухо да слышит, сие ухо и мы получити помолимся». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: в правой руке ангела свиток, в левой ключ, внизу в центре группа людей (л. 25 об.).

Л. 29–31. «Зачало 9. Назнаменная ко аггелу Лаодикийския церкви. Сущее». Нач.: «И аггелу Лаодикийкия церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...с ним же Отцу и Святому Духу слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 13 об., различия: видны все семь светильников, церковь трехглавая, внизу в центре человек с бородой поучает двух юношей (л. 28 об.).

Л. 32–35. «Слово 4. Глава 4. Зачало 10. О видениих дверех на небеси, и о престолех, и о 24-х старец. Сущее». Нач.: «По сих видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...Ты бо, глаголет, Владыко, вечные победы виновник и податель был еси, и тебе от всех тварей благодарение должно есть». **Миниатюра 9:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан: «Господь Славы») с двуперстным благословением и Книгой, с четырех сторон четыре символа евангелистов в кругах, выше над ним

три ангела Господня (подписаны), вверху раскрытые Небесные врата, под кругом славы семь светильников, ниже престола с двух сторон две группы «старцев» (здесь и далее часть из них безбородые юноши) на престолах, у четырех первых венцы в руках, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан) (л. 31 об.) (ил. 361).

Л. 35–36. «Глава 5. Зачало 11. О книзе запечатленной седмию печатю, ея же никто же отверсти от созданнаго естества возможет. Сущее». Нач.: «И видех в деснице Седящаго на престоле книгу, написану внутрь юду...», кон.: «...иже корень убо Давыдов, яко создатель, за Божество искоренне же Его человечества ради».

Л. 37–38 об. «Зачало 12. О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко Имеяй рогов седмь отверзе книгу. Сущее». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...да сподобимся в самом Христе Боге нашем, с Ним же Отцу и Святому Духу, и ныне и присно во веки веком. Аминь». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 31 об., различия: рядом с Господом Саваофом стоит двурогий Агнец, на книге видны семь печатей, четыре символа евангелистов не заключены в полукруги, над кругом славы нет ангелов, в руках двух передних «старцев» (один из них юноша без бороды) кубок и гусли, в правом нижнем углу Иоанн Богослов один (л. 36 об.) (ил. 362).

Л. 40–40 об. «Слово 5. Глава 6. Зачало 13. Разрешение первыя печати апостольское учение назнаменующее. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печати...», кон.: «...первая бо победа обращение язык, вторая же — волный ис телесе с муками Его ради исход». **Миниатюра 11:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков на престоле с Книгой Агнец Божий (подписан) и одна снятая печать, ниже справа на фоне условного горного пейзажа стоит св. Иоанн Богослов (подписан), ниже фрагменты здания и группа людей, внизу всадник с луком на белом коне, под его копытами группа людей (л. 39 об.).

Л. 42–42 об. «Зачало 14. Разрешение вторыя печати, являющее брань неверных на верныя. Сущее». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе же животное глаголющее...», кон.: «...все мудрое показывает Божие попущение, верныя рабы напастьми искушающее». **Миниатюра 12:** аналогична миниатюре л. 39 об., различия: всадник с копьем на гнедом коне, св. Иоанн Богослов стоит слева, ниже ног коня две пары дерущихся людей (л. 41 об.) (ил. 363).

Л. 44–44 об. «Зачало 15. Разрешение третия печати назнаменующее нетвердо верующих Христови от Него отпадение. Сущее». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третие животное глаголющо...», кон.: «...с ним же Отцу купно и Святому Духу слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 13:** аналогична миниатюре на л. 39 об., различия: снято две печати, всадник с весами на вороном коне, внизу изображен только Иоанн Богослов (л. 43 об.).

Л. 46–46 об. «Слово 6. Зачало 16. Отрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивым язвы. Сущее». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного, глаголющий...», кон.: «...и в нашем же роде сих кожедо случшееся уведехом». **Миниатюра 14:** в левом верхнем углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле стоит двурогий Агнец и лежит книга,

внизу на фоне условного горного пейзажа смерть (подписана) на белом коне с кошой в руке, за ее спиной в сетке топор, стрелы и другое оружие, под копытами коня три собаки терзают людей, слева стоит ад с косой-серпаном, справа Иоанн Богослов (л. 45 об.).

Л. 48–48 об. «Зачало 17. Разрешение пятыя печати, являющее святых душ ко Господу о скончании вопиение. Сущее». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человек избиеных...», кон.: «...в лепоту веселятся в недрах Авраамлих упокоение». **Миниатюра 15:** в центре вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) с двуперстным благословением, Книга и двурогий Агнец, с двух сторон ангелы Господни, ниже в круге славы в сиянии алтарь под тремя арками, под центральной лежит книга; в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), в центре две группы людей (л. 47 об.) (ил. 364).

Л. 50–52. «Зачало 18. Разрешение шестыя печати наводимыя язвы на кончине знаменует. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...подобает слава со Святым Духом ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 16:** вверху в центре композиция с Господом Саваофом аналогична миниатюре на л. 47 об., различия: круг славы расположен на условных линиях неба, с двух сторон престола солнце и луна (подписаны), всюду падающие звезды, ниже линии облаков сворачивающееся небо, на фоне условного горного пейзажа четыре группы людей и св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 49 об.) (ил. 365).

Л. 53–55 об. «Слово 7. Глава 7. Зачало 19. О сте четыредесятих четырех тысящах, иже от ран и о четырех ангел язвы невредими сохрани быша. Сущее». Нач.: «И по сих видех четыре ангелы, стоящия на четырех углех земля...», кон.: «...через них же иудеи в разсеянии земнам при последних спасаются». **Миниатюра 17:** вверху слева солнце (подписано), правее летит ангел Господень (подписан) с восьмиконечным крестом, ниже на фоне условного горного пейзажа четыре трубящих ангела Господня (подписаны), между ними две группы людей, которым два ангела Господня (подписаны) с двуперстными благословениями ставят пером на лоб печать Божию (л. 52 об.) (ил. 366).

Л. 57–58 об. «Зачало 20. О безчисленном народе, иже от язык светлая носящих. Сущее». Нач.: «По сих видех, и се народ мног, его же исчести никто же может...», кон.: «...совершенное стяжавающе и пременения со тлею совлачими». **Миниатюра 18:** в сегменте неба за условной линией облаков в центре в круге славы Господь Саваоф (подписан), с двух сторон святые «лежат на лицах», в центре «вси святые» (подписаны) с пальмовыми листьями, ниже справа Иоанн Богослов (л. 56 об.).

Л. 60–61 об. «Зачало 21. Разрешение седмыя печати, являющее. како аггельския силы молитвы святых, аки кажения Богу, приносят. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, бысть молчание на небеси...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 19:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в центре на престоле Господь Саваоф (подписан) и двурогий Агнец с Книгой, с двух сторон семь трубящих ангелов Господних (подписаны), от условной линии обла-

ков вниз летит ангел Господень с кадиллом (подписан), внизу на фоне условного горного пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан), справа группа людей (л. 59 об.) (ил. 367).

Л. 63–63 об. «Слово 8. Глава 8. Зачало 22. От седми агнелех, о них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю нисходит. Сущее». Нач.: «И первый аггел воструби, и бысть град и огонь...», кон.: «...прежде Великаго дне, рек, приити наше утверждает о изложенных непшевание и съказание». **Миниатюра 20:** вверху ниже условной линии неба на облаке летящий ангел Господень (подписан) трубит в трубу, справа от линии облаков вниз сыплются камни, внизу на фоне условного горного пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан), вокруг несколько деревьев (л. 62 об.) (ил. 368).

Л. 65–65 об. «Зачало 23. О втором аггеле и о погибели сущих в мори одушевленных. Сущее». Нач.: «И второй ангел воструби, и яко гора велика, огнем горящая...», кон.: «...наводится душевная смерть, ничтоже странно ниже разума от тужденно». **Миниатюра 21:** аналогична миниатюре на л. 62 об., различия: внизу справа вместо деревьев изображено море с тонущими в нем людьми и пятью кораблями, чуть выше в море летит горящий гора, ангел Господень изображен шагающим (л. 64 об.) (ил. 369).

Л. 67–67 об. «Зачало 24. О третьем аггеле и о горчении речных вод. Сущее». Нач.: «И третий ангел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 22:** аналогична миниатюре на л. 62 об., различия: вниз летит звезда в ауре пламени, внизу на фоне условного горного пейзажа три речных потока и три группы умирающих людей (л. 66 об.) (ил. 370).

Л. 69–69 об. «Слово 9. Зачало 25. О четвертом аггеле и о затмении светил. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел воструби, и уязвлена бысть третья часть солнца...», кон.: «...болезненные и тяжестная венцев неувядаемых и натрижение и даровании вина». **Миниатюра 23:** вверху небо в виде пяти полос, над ним на треть уязвленные солнце и луна, выше звезды, на небе стоит трубящий ангел Господень (подписан), ниже второй ангел Господень (подписан) летит вниз, где на фоне условного горного пейзажа слева стоит св. Иоанн Богослов (подписан), справа в углу группа людей (л. 68 об.) (ил. 371).

Л. 71–73. «Глава 9. Зачало 26. О пятом аггеле и о умных акридах в различнем зраце их. Сущее». Нач.: «И пятый ангел воструби, и видех с небеси звезду спадшу на землю...», кон.: «...к нему же непримирительную восприимем брань, претит нам, яко приидут по сих два горя». **Миниатюра 24:** вверху на условной линии облаков справа солнце, слева ангел Господень (подписан) с трубой, внизу слева «прузи» (подписаны) с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами, в центре поднимающийся вертикально столб дыма, исходящий из «кладезя бездны», внизу которого лежат звезда и ключ, из колодца влево и вправо тянутся пять жалящих змеиных голов, справа смерть с косой и две группы людей (л. 70 об.) (ил. 372).

Л. 75–77. «Зачало 27. О шестом аггеле и при Ефрате связанных. Сущее». Нач.: «И шестый ангел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...благодатию и человеколюбием Господа нашего Исуса Христа, с ним же Отцу купно и

Святому Духу слава ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 25:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, рядом слева храм, правее условной линии облаков трубящий ангел Господень (подписан), в средней части миниатюры четыре ангела Господня (подписаны) с мечами умерщвляют «третью часть людей» (три группы людей), в нижней части миниатюры два всадника, другие с плетью верхом на неопределенных животных нападают на четырех ангелов Господних (подписаны), в нижнем правом углу часть реки Евфрат (л. 74 об.) (ил. 373).

Л. 79–80 об. «Слово 10. Глава 10. Зачало 28. О ангеле, облеченном во облак и дугу, и кончину проповедающем. Сущее». Нач.: «И видех инаго ангела крепкаго, сходяща с небесе...», кон.: «...благовещение же сих, исполнение ради уготованнаго святым упокоения».

Л. 80 об.–82. «Зачало 29. Како книжицу от ангела евангелист прият. Сущее». Нач.: «И глас его же слышах, с небесе паки глаголющ со мною...», кон.: «...полчетверта лета верным искусным попираемым быти и гонимым». **Миниатюра 26:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, с двух сторон шесть ангелов Господних (подписаны), внизу в центре ангел Господень (подписан), у которого вокруг головы сияние и туловище в виде облака, одной ногой стоит на море, другой на суше и протягивает св. Иоанну Богослову (подписан), стоящему с посохом справа на суше, открытую книгу, слева двукупольная церковь с восьмиконечными крестами, в ней видны люди (л. 78 об.) (ил. 374).

Л. 83–84 об. «Зачало 30. О Еносе и Илии. Сущее». Нач.: «И дам обема свидетелема Моима, и будут пророковати дней тысящи двести и шестьдесят...», кон.: «...да не с миром осудимся, но за малые казни вечныя да избежим муки, Ему же слава». **Миниатюра 27:** в правом верхнем углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением, слева город, огражденный стеной, за которой св. Иоанн Богослов (подписан), ниже городских стен вышедший из бездны зверь терзает лежащих Еноха и Илию (подписаны), справа внизу на троне сидит царь, перед ним проповедают Енох и Илия (подписаны), чуть позади стоит человек (л. 82 об.).

Л. 86–86 об. «Слово 11. Зачало 31. Како, убиенна от антихриста, два сия Божия пророка воскреснета. Сущее». Нач.: «И по трех днех и пол дух животный видет...», кон.: «...горе третие грядет, еже чрез седмую трубу». **Миниатюра 28:** в верхнем правом углу ниже условной линии облаков ангел Господень (подписан) подлетает к Илие и Еноху (подписаны), которые стоят чуть ниже на облаке, внизу на фоне условного горного пейзажа справа св. Иоанн Богослов (подписан), ниже разрушающийся город, на который сверху летят камни, в городе есть люди, слева толпа людей, в центре Илия и Енох, выше них слева фрагменты городских строений (л. 85 об.) (ил. 375).

Л. 88–88 об. «Зачало 32. О седмой трубе и о воспевании Бога святых о будущем Суде. Сущее». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небеси...», кон.: «...и уничиженныя грешники, великия же праведники мним нарицати». **Ми-**

ниатюра 29: за условной линией облаков вверху в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) с двуперстным благословением, под ногами круглая подставка, с двух сторон святые «лежат на лицах», внизу на фоне условного горного пейзажа стоит трубящий ангел Господень (подписан), напротив справа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 87 об.).

Л. 90–93. «Зачало 33. О гонениях церковне первых и иже при антихристе. Сущее». Нач.: «И отверзся храм Божий на небеси, и явися кивот завета Господня...», кон.: «...и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 30:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков ангел протягивает руки к «жене, облеченной в солнце», с крыльями и нимбом со звездами, стоящей на солнце и месяце и держащей младенца, в правом углу на престоле Господь Славы (подписан), вокруг него и вниз падают звезды, к нему слева летит ангел Господень (подписан) с младенцем, ниже на земле крылатый зверь с семью головами и хвостом, за ним на втором плане виден трехкупольный храм (л. 89 об.).

Л. 94–96. «Слово 12. Зачало 34. О брани ангелов и бесов, и о падении сатанине. Сущее». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...зде бедником страстным быти и акаянным, и умилным». **Миниатюра 31:** вверху слева на условной линией облаков воинство святых ангелов Господних (подписаны) с копьями, направленными вниз вправо на сатану (подписан), к голове которого прижаты его «крылатые» лапы с когтями, у сатаны завитое многими кольцами змииное тело, вокруг сатаны низвергаемые в бездну его три помощника; внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 93 об.) (ил. 376).

Л. 97–98. «Зачало 35. Како змий гоняй церковь не престае. Сущее». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...мнози же и от сих, за еже приискренне возлюбиша Христа, победят его». **Миниатюра 32:** слева вверху выходящая из-за условной линии облаков десница касается головы «жены» (благословляет?), изображенной как на миниатюре на л. 71 об., но без младенца, внизу на фоне условного горного пейзажа справа св. Иоанн Богослов (подписан), в центре змий (подписан), извергающий поток воды (л. 96 об.) (ил. 377).

Л. 99–101. «Глава 13. Зачало 35. О звере седмиглавнем и десяторожнем. Сущее». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех зверя, восходящаго из моря...», кон.: «...ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 33:** справа на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), слева семиглавый зверь с головой на хвосте выходит из воды, ниже семиглавый змий (подписан) перед ним группа поклоняющихся, напротив них семиглавый зверь (подписан) с посохом на троне, позади него группа поклоняющихся (л. 98 об.) (ил. 378).

Л. 102–103 об. «Слово 13. Зачало 37. О лжепророце. Сущее». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща из земли и имяше рога два...», кон.: «...от оскудения нужных насилная приидет». **Миниатюра 34:** на горе справа двурогий лжепророк (подписан) с головой на хвосте низводит поток огня перед двумя группами людей, расположенными слева одна над другой, ниже два помощника дьявола угрожают людям, а один ставит знак зверя на лбы отступников (л. 101 об.) (ил. 379).

Л. 104–104 об. «Зачало 38. О сквернаем имени. Сущее». Нач.: «Где есть мудрость, есть иже имать ум, да почтет...», кон.: «...амиос адикос Агнец неправедный наречется, свою си славу в студе полагай».

Л. 106–107 об. «Глава 14. Зачало 39. О Агньцы и сто и четыредесятех тысящах стоящих со Агньцем на Сионстей горе. Сущее». Нач.: «И видех и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...слава и держава и честь ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 35:** вверху за условной линией облаков в центре Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением в сиянии в круге славы на престоле, с двух сторон стоят ангелы Господни (подписаны) с гуслиями, внизу в центре под условной линией облаков на горе двурогий двуглазый Агнец, под горой — св. Иоанн (подписан), с двух сторон от него «Всии святии» (подписаны) (л. 105 об.) (ил. 380).

Л. 109. «Слово 14. Зачало 40. О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Сущее». Нач.: «И видех ин ангел, парящ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...державствующаго за приближение Суда и поживших воздаяния». **Миниатюра 36:** вверху в центре ангел Господень (подписан) с открытой Книгой, ниже слева св. Иоанн Богослов (подписан), внизу во дворце сидит на троне царь, вокруг стоят люди, справа напротив св. Иоанн Богослов и группа людей (л. 108 об.).

Л. 111. «Зачало 41. О ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Сущее». Нач.: «И иный ангел вослед иде, глаголя, паде, паде Вавилон, град великий...», кон.: «...исторжен искорене делателем беззакония, посылаемым во огонь вечный». **Миниатюра 37:** вверху в центре стоит ангел Господень (подписан), справа св. Иоанн Богослов (подписан), внизу рушится Вавилон, над ним подпись: «Паде, паде Вавилон», среди обломков зданий видны две птицы и две группы людей, слева танцует крылатый бес (л. 110 об.) (ил. 381).

Л. 113–114 об. «Зачало 42. О третьем ангеле, утверждающем верныя, еже не прияти антихриста. Сущее». Нач.: «И третий ангел вослед его идее глаголя...», кон.: «...и держава и слава Отца и Сына и Святаго Духа ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 38:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле двурогий Агнец с Книгой, по сторонам два ангела Господня (подписаны), ниже линии облаков в середине ангел Господень (подписан) передает чашу человеку, справа группа людей, слева св. Иоанн Богослов (подписан), внизу в центре помощник дьявола ставит перышком знак зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют его или ждут своей очереди, слева зверь (подписан: «икона зверя») и лжепророк (подписан), справа в трех пещерах-сегментах в адском огне грешники (л. 112 об.) (ил. 382).

Л. 116–116 об. «Слово 15. Зачало 43. Яко Седяй на облаце серпом скончает прозябающая от земля. Сущее». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облаце Седяй...», кон.: «...в тридесять и шестдесять и сто земледелателю плодоносие подавающее». **Миниатюра 39:** вверху за условной линией облаков на престоле сидит Христос (подписан, нимб) с венцом на голове и серпом в руке, слева ангел Господень (подписан) на фоне храма с отворенной дверью; внизу слева ангел серпом

жнет колосья, ниже — 2 снопа, справа стоит св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 115 об.).

Л. 118–119 об. «Зачало 44. О ангеле, объемлющем горкий виноград. Сущее». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...бысть вся земля в шестосотное лето Ноево». **Миниатюра 40:** вверху за условной линией облаков слева вышедший из храма ангел Господень (подписан) с серпом, справа ангел Господень (подписан), держащий в руках чашу с пламенем, внизу слева город, правее ангел Господень (подписан), цветы и св. Иоанн Богослов (подписан), внизу ангел с серпом у колодца, из которого поток вина-крови течет в реку, из которой пьют три коня, позади коней воины с пиками (л. 117 об.) (ил. 383).

Л. 121–123 об. «Глава 15. Зачало 45. О седми ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святыя виде. Сущее». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудное...», кон.: «...Ему же подобает слава честь и поклоняние купно Отцу и Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 41:** вверху за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб) с дуперстным благословением, с четырьмя символами евангелистов (подписаны) в кругах славы по четырем сторонам, слева храм с открытой дверью, рядом группа ангелов Господних (подписаны), внизу слева св. Иоанн Богослов (подписан), справа на поверхности стеклянного моря стоит группа людей, в центре внизу Гог и Магог (подписаны) (л. 120 об.) (ил. 384).

Л. 124. «Слово 16. Зачало 46. Како первой чаши излианней гной на отступники бывает. Сущее». Нач.: «И слышах велии из храма глаголющи...», кон.: «...диявольскими прелести стрелами лестчыми антихристовыми и отступничими». **Миниатюра 42:** вверху ангел Господень (подписан), изливающий чашу (здесь и на остальных шести миниатюрах чаша имеет форму кувшина) гнева Господня на землю, внизу справа группа людей, которым помощник антихриста ставит на лбы знак зверя, левее внизу антихрист и лжепророк, справа на горе стоит св. Иоанн (подписан) (л. 123 об.).

Л. 125–125 об. «Зачало 47. Язва вторая на сущия в мори душа. Сущее». Нач.: «И вторый ангел излия фиял свой в море...», кон.: «...море убо корабленными браньми кровию осквернится, реки же тамо умирающих кровьми растворятся». **Миниатюра 43:** в центре вверху ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня в море, полное рыбы (и один рак), слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 124 об.) (ил. 385).

Л. 127–128. «Зачало 48. Яко чрез третью фиялу реки в кровь превращаются. Сущее». Нач.: «И третий аггел излия фиял свой на реки и на сточки водныя...», кон.: «...слава ныне присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 44:** вверху справа за условной линией облаков храм с отворенной дверью, за которой виден Иисус Христос (подписан, нимб) за алтарем, ниже линии облаков в центре ангел Господень (подписан), изливающий чашу гнева Господня, внизу справа на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), в центре три реки, у нижней три человека, у верхней ангел водный (л. 126 об.) (ил. 386).

Л. 129–129 об. «Слово 17. Зачало 49. Яко чрез четвертую язву зноем изваряются человецы. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел излия фиял свой на солнце...», кон.:

«...и божественную благостыню винуют, яко толикаяз озлобления нашему роду солбюде». **Миниатюра 45:** вверху в центре ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на солнце, внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), ниже фрагмент городской стены, правее толпа людей (л. 128 об.).

Л. 131–133. «Зачало 50. Яко пятию язвою царство зверино помрачается. Сущее». Нач.: «И пятый ангел излия фиял свой на престол зверин...», кон.: «...яже обещашия, мы же яже по сих по чину имемся». **Миниатюра 46:** вверху ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня на семиглавого зверя (подписан) на троне и лжепророка (подписан), правее внизу группа людей, выше фрагменты городской стены, над ними св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 130 об.) (ил. 387).

Л. 134–135 об. «Зачало 51. Яко шестою фиялою путь Ефрат царем от восток солнца отверзается. Сущее». Нач.: «И шестый ангел излия фиял свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...Отцу и Святому Духу слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 47:** вверху парящий ангел Господен (подписан) изливает чашу гнева Господня, на фоне условного горного пейзажа внизу из центра вверх и вправо проходит река Евфрат, справа в нижнем углу Гог и Магог (подписаны), слева лжепророк и антихрист, в центре семиглавый змий, у всех исчадий ада изо рта выпрыгивают жабы, в центре стоят несколько человек, один в короне, слева св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 133 об.) (ил. 388).

Л. 137–138. «Слово 18. Зачало 52. Яко седмою язвою град и трус на человеки бывает. Сущее». Нач.: «И седмый ангел излия фиял свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...и внегда им казнитися хулят». **Миниатюра 48:** вверху справа выше условной линии облаков Иисус Христос как на миниатюре на л. 126 об., левее ангел Господень (подписан) изливает чашу гнева Господня вниз на рушащийся город, от условной линии облаков вниз летят камни, слева на рухнувшем здании, которое придавило группу людей, стоит св. Иоанн Богослов (подписан), в нижнем правом углу неразрушенное здание, в котором видны люди и от которого вверх идет лестница (л. 136 об.) (ил. 389).

Л. 139–140 об. «Глава 17. Зачало 53. О едином от семи святых ангел, показующем блаженному Иоанну разорение блуднаго града, и о семи главах и о десяти рог зверя. Сущее». Нач.: «И приде един от семи ангел, имущих семь фиял...», кон.: «...владомым градом богомерская беззакония рождающая».

Л. 140 об.–144 об. «Зачало 54. Яко ангел виденную тайну истолкова. Сущее». Нач.: «И видех жену, пьяну кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых...», кон.: «...Отцу купно и Святому Духу слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 49:** в правом верхнем углу за условной линией облаков двурогий Агнец, сверху слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) и ангел Господень (подписан), ниже в центре вавилонская блудница (подписана: «жена») с «золотой чашей» в правой руке, сидящая на семиглавом звере, который стоит на поверхности моря, слева перед ней толпа людей, часть из них в коронах (л. 138 об.) (ил. 390).

Л. 146–150. «Слово 19. Глава 18. Зачало 55. О друзем ангеле, падение Вавилонское являющем, и о небесном гласе, бежание из града завещавающем, и о отложе-

нии красных, яже прежде стяжа. Сущее». Нач.: «И по сих видех инаго ангела, сходяща с небеси, имущаго власть велию...», кон.: «...царство сие, яко воистину изливавшее крови апостол и пророк, и мученик». **Миниатюра 50:** вверху два ангела Господня (подписаны), у одного в руках камень, еще два таких камня летят вниз в море, где видны два корабля, на берегу лежит лестница, выше моря видны фрагменты городских строений и люди, ниже моря два помощника дьявола бьют дубинками женщину в короне, которую снизу терзает собака (?), справа в горящем доме блудница дает две чаши двум юношам, ниже за городской стеной группа людей, в левом нижнем углу рушащийся горящий город, в котором видны люди (л. 145 об.).

Л. 151–152. «Глава 19. Зачало 56. О песнопении святых и о трегубом аллилуйи, еже о разорении Вавилона поют святии. Сущее». Нач.: «И по сих слышах глас народа многа на небеси...», кон.: «...яко восприемлющи тогда лицом к лицу чистое и ясное сего смешение». **Миниатюра 51:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) с двуперстным благословением, окруженный четырьмя символами евангелистов, с двух сторон ниже две группы святых на коленях, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 150 об.).

Л. 153–154. «Зачало 57. О тайнем браце и вечери Агньчей. Сущее». Нач.: «И жена Его уготова себе, и дано бысть ей облещися в висон...», кон.: «...честь и поклонение купно Отцу и Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 52:** в центре над условной линией облаков семиглавый храм, увенчанный восьмиконечными крестами, в котором на престоле Матерь Божия (подписана), слева двурогий Агнец, справа ангел Господень (подписан), в центре ниже линии облаков лежат Иоанн Богослов и ангел Господень (подписаны), левее стоит св. Иоанн Богослов (подписан) с раскрытой книгой в руках (л. 152 об.) (ил. 391).

Л. 155–156. «Слово 20. Зачало 58. Яко на белом кони Христа виде евангелист со ангельскими силами. Сущее». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем...», кон.: «...и сих, иже с ним воцарятся в будущем веце». **Миниатюра 53:** вверху за условной линией облаков разверстые Врата небесные, в центре в мандорле на белом коне Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (тиара), из Его уст выходит меч в виде тонкой красной линии, которая идет вниз за линию облаков к группе людей в нижний правый угол, позади Спасителя слева ангельское войско, внизу слева св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 154 об.) (ил. 392).

Л. 157–159. «Зачало 59. О антихристе и с ним вметаемыхъ в геенну. Сущее». Нач.: «И видех един ангел стоящъ на солнцы и возва...», кон.: «...всяко движение плотское безсластно есть и тяжестно и мерзостно». **Миниатюра 54:** ниже условной линии облаков в центре ангел Господень (подписан) стоит на солнце, выше его крыльев две птицы, вокруг на темном фоне летящие в разные стороны птицы, внизу слева стоят царь, лжепророк и антихрист, в центре они же ввергаются в огненную геенну, справа всадник в шапке (л. 156 об.) (ил. 393).

Л. 160–161. «Глава 20. Зачало 60. Яко сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Сущее». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...и поклонение купно Отцу и животворящему

Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 55:** в верхнем левом углу на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), внизу семиглавый змий, скованный цепями, рядом ангел Господень (подписан) в развевающемся плаще с ключом (л. 159 об.) (ил. 394).

Л. 162–162 об. «Слово 21. Зачало 61. О уготованных престолах сохранившим Христово исповедание совершено. Сущее». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им, и душа разтесаных за свидетелство Исусово...», кон.: «...и с Христом славу приемлющих до скончания будущаго века». **Миниатюра 56:** вверху ниже линий неба, но над условной линии облаков, в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан) с двуперстным благословением, ниже с двух сторон сидят святые, слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) (л. 161 об.) (ил. 395).

Л. 164–165. «Зачало 62. Кое есть первое воскресение и каая есть вторая смерть. Сущее». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от нестления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 57:** вверху ниже условной линии неба слева за городской стеной группа воскресших в первое воскресение праведников, в центре дерево, справа стоит св. Иоанн Богослов (подписан), внизу два юноши, три группы людей в сегментных пещерах, объятые адским огнем, внизу подпись: «Мука вечная и тьма кромешная» (л. 163 об.) (ил. 396).

Л. 166–168 об. «Зачало 63. О Гозе и Магозе. Сущее». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прелстити языки, сушая на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 58:** в центре город, за стенами которого внутри собаки терзают людей, в центре на троне зверь (подписан), внизу в огненной геенне крылатые бесы (подписаны: «сатана») и демоны (л. 165 об.) (ил. 397).

Л. 170–172. «Слово 22. Зачало 64. О сидящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Сущее». Нач.: «И видех престол велик бел и сидящаго на нем...», кон.: «...ова ярейшая есть, а другая легчайша». **Миниатюра 59:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, под ногами Его другая раскрытая книга, с двух сторон стоят два ангелы Господня (подписаны) со свитками, в воздухе висят четыре развернутых свитка, ниже условной линии облаков внизу слева ад (подписан) и справа смерть (подписана) с косою держат в руках два гроба с воскресшими, в центре люди в саванах (подписаны: «мертвые востаха»), внизу слева в море женщина с одним гробом воскресших, справа в огненном озере смерть, ад, собака и змея, во рту у которых видны части человеческих тел (л. 169 об.) (ил. 398).

Л. 173–174. «Глава 21. Зачало 65. О новом небе, и земли, и Иерусалиме. Сущее». Нач.: «И видех небо ново и землю новую, первое бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...скажет, яко святых страсти и нечестивых гордыни кончину прият». **Миниатюра 60:** вверху за городской стеной в круге славы на престоле в сиянии Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон стоят святые, внизу на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан), перед ним куст (л. 172 об.) (ил. 399).

Л. 175–176. «Зачало 66. О сих, яже рече Седяй на престоле, и о видении. С(ущее)». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...с Ним же Отцу, купно и Святому Духу слава ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 61:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, вокруг с двух сторон сидят святые, внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов, справа в углу внизу огненное озеро, к которому крылатый бес тащит грешников, другая группа грешников уже горит в огне, выше в центре колодец, из которого истекает река (л. 174 об.) (ил. 400).

Л. 177–182. «Слово 23. Зачало 67. О аггеле, показующем апостолу Град святых и стены его с враты размеряющ. Сушее». Нач.: «И прииде ко мне един от седми аггел, имущих семь фиал, исполненных седмих язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...всякое же скверное и нечистое тамо не внидет, кое во общение свету ко тме». В качестве одного из толкований использовано особое изложение «Ино сказания о прежде реченных камениях...». Нач.: «Двадесять же основания двадесять драгий камение...» (л. 179–181). **Миниатюра 62:** изображение града Иерусалима (подписан), окруженного стеной с двенадцатью башнями, в каждой изображен святой апостол (?), в центре города стоит Христос (нимб в сиянии), вокруг святые (л. 176 об.) (цв. ил. 30).

Л. 183–185. «Глава 23. Зачало 68. О чистой реце, явльшейся и исходящи от престола. Сушее». Нач.: «И показа ми реку воды животныя светлу, яко кристаль...», кон.: «...верна и истинна, яко от истинны исходяща, дождеже аггельское явление и виденых сказание положи, прочее яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 63:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы и в сиянии на престоле Господь Саваоф (подписан) с двуперстным благословением и Агнец, вниз от условной линии облаков и до нижнего края изображена река, с левой ее стороны св. Иоанн Богослов (подписан) и два ангела с цветами, с правой стороны шесть ангелов с цветами (л. 182 об.) (ил. 401).

Л. 186–187. «Зачало 69. Яко Христос есть Бог пророком и владыка ангелом. Сушее». Нач.: «И рече ми сия словеса верна истинна. Толко[вание:] „Верна и истинная словеса, яко от истинны...“», кон.: «...внити в радость Господа твоего, с ним же Отцу и Святому Духу слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 64:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы и в сиянии на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа ангел Господень (подписан), перед ним один св. Иоанн (подписан) стоит, второй на коленях, слева группа людей (л. 185 об.) (ил. 402).

Л. 187. «Слово 21. Зачало 70. О достоверном виденных апостолом. Сушее». Нач.: «И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу аггелу...», кон.: «...яко послание клеветне не прият, но благоразумне общему Вьладыце сие отдаде и отлучи».

Л. 188–189 об. «Зачало 71-е. Яко повелено бысть ему не запечатлети, но проповедати откровение. Сушее». Нач.: «И глаголет ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...тем же с блудниками и убицами и идолослужительми

отчуждаются горняго Града». **Миниатюра 65:** сверху справа за условной линией облаков в круге славы на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой, от линии облаков вниз влево летит ангел Господень (подписан) к св. Иоанну Богослову (подписан), стоящему в среднем регистре на фоне условного горного пейзажа с Книгой в руке, в центре большой цветок, справа группа людей, внизу в центре в трех пещерках-арках в огне геенском горят грешники (л. 187 об.) (ил. 403).

Л. 190–192. «Зачало 72. Яко церковь и Дух в ней призывает Христово славное явление и пришествии, и о проклятии, ему же подлагаются растлевающие книгу сею. Сущее». Нач.: «Аз Иисус послах ангела моего свидетельствовати вам сия в церквах...», кон.: «...вожделенное бо есть святым пришествие Христово, яко мзду отдающее много сугубную. Конец».

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

19. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского — Тек. пост. 1328

XVIII в. (80-е гг). — 4°, 233 л. + XII л. — 67 миниатюр. — Полуустав. — Переплет.

Рукопись куплена в 1974 г. у частного лица через систему магазинов «Старая книга».

Филиграни: герб Ярославля в картуше, с литерами «ЯМСЯ» — знак аналогичен № 29 (1781) у *Участкиной З. В.*; Герб Ярославля без картуша, тип 5 с литерами «ЯМСЯ», знак аналогичен № 27 (1779) у *Участкиной З. В.*; орнаментальный цветок с литерами «ДФР», знак аналогичен № 493 (вторая половина XVIII в.) у *Клетикова С. А. II*; литеры «ВФ» и «СТ» в рамке, знак аналогичен № 482 (1779) у *Uchastkina*; два сложных тонких вензеля, знак аналогичен № 707 (1744, 1768–1769) у *Клетикова С. А. I*.

Начиная с л. 1 в нижнем правом углу сквозная буквенная фолиация (1–164), в первой тетради листы утрачены и переставлены местами. Листы с миниатюрами не нумерованы. Начиная с л. 6 внизу в центре идет буквенная нумерация тетрадей. На полях в тексте встречаются глоссы. Л. I–XII об., 5, 19, 39, 54 об., 55, 64, 68, 77, 91, 102, 114, 119, 124, 130 об., 131, 140, 142, 166, 175, 181, 193 об., 194, 197, 212, 223 об. — без текста. В кодексе есть утраты и перестановка листов.

Переплет: доски в коже с тиснением. Сохранилась одна медная застежка.

Записи: на л. 197 об. на рамке миниатюры внизу запись скорописью XVIII в.: «Соли Галицкой посадского человека Григория Попова». Части этой записи на л. 43, 224 об. На л. 1: «Сей», на л. 112: «Аминь», на л. 150 запись: «Сель. Глав 7. На звери седит жена под видом означает ссоры, брань, вражда за злобы, и на ненавись, означает (неразб.) счастливу блуда», на л. 223: «Будет свету конец в осмой тысячи», смазанные литеры: «В» (2 раза), «М», «Я», «Р»; на л. 233 об. смазанная запись чернилами скорописью: «Сия книга Ивана (далее неразб.)»; на л. 148, 151 об., 156 об., 157, 159, 166 об., 168 видны следы смывания текста.

Сохранность: сильно повреждена кожа на переплете, листы во многих местах загрязнены, несколько миниатюр и листов подклеены.

Художественное оформление: на л. 1 заставка-рамка старопечатного типа, выполненная пером и чернилами. Названия частей, разделов и инициалы написаны киноварью. В рукописи 67 миниатюр в красках, в рамках. Миниатюры имеют сквозную буквенную нумерацию внизу справа под рамкой: на части листов в виде «лист №...», на части только №, на части листов номер не проставлен, при этом № последней миниатюр 66.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: текст близок киевскому изданию 1625 г. Редакция цикла миниатюр представляет собой контаминацию Филарето-Чудовской (см., например, иконографию миниатюры 24 (л. 70 об.), характерна для смешанной редакции) и условно Ранней. Миниатюры той же редакции см.: РГБ, Собр. Больш. 2; БАН. Бур. 7; 25.6.20. ИРЛИ, Величко 20. Основной блок миниатюр принадлежит к условно Ранней, хотя часть ранних признаков в этом цикле утречена (например, ключ в руках Христа на миниатюрах к главам 3–9).

Содержание:

Л. 1–233. Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями Андрея Кесарийского, начало утрачено, сохранился фрагмент предисловия Тарасия Земки из киевского издания 1625 г.

Л. 1–2, 6, 7. «Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския толкование на Апокалипсис. Сии есть откровение святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Сие изявление есть тайн Божиих. Слово первое. Глава первая. Зачало первое». Нач.: «Лежащее. Апокалипсис Иисуса Христа, иже даст ему Бог показати рабом своим, им же подобает быти вскоре. Сущее...», кон.: «...за свидетельство бо Иисусово в Патме остове жити осужденный, возвещаю вам виденных мною в нем тайны». **Миниатюра 1:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков в круге славы на престоле Христос (выше рамки подписан: « $\overline{\text{IC}} \overline{\text{XC}}$ »,⁷ нимб,⁸) с двуперстным благословением с книгой, слева группа ангелов Господних (подписаны), внизу слева на фоне условного горного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) с книгой в руках и подлетающий к нему ангелом (л. 5 об.).

Л. 3–4. Нач.: «Издаются и ко усердному прочтению с великою пользою представляются...», кон.: «...во иероиноцех Тарасий Левоничь, проповедник слова Божия типом монастыря Печерскаго Киевскаго». Предисловие Тарасия Земки к киевскому изданию 1625 г., окончание.

Л. 8–10 об. «Зачало 2-е. Видение, в нем же виде Господа посреде седми светилник златых, облеченнаго в подир». Нач.: «Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющий...», кон.: «...между всеми первенствуют и присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 2:** (л. 7 об.), аналогична миниатюре 1 в рукописи 25.6.20, л. 10 об.; различия: как на этой так и на других миниатюрах образцы-прориси использованы разные: при практически полном компози-

⁷ Далее в тексте описания дается раскрытие сокращенной подписи, а в скобках указывается — подписан.

⁸ Нимб — при подобном наименовании имеется в виду крещатый нимб в виде трех лучей креста с соответствующими греческими буквами, далее без ссылки.

ционном совпадении различается иконография ликов, архитектурных деталей, формы условной линии облаков, жесты персонажей, рисунок условного горного пейзажа и т. д.; в описываемой рукописи вокруг Спасителя лучеобразное сияние (ил. 404).

Л. 12–14. «Зачало 3. Написанная ко аггелу Ефеския церкви. Сущее». Нач.: «И аггелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай семь звезд...», кон.: «...благодатию и человеколюбием Господа нашего Иус Христа, с ним же Отцу, купно и Святому Духу слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 3:** (л. 11 об.), аналогична миниатюре 2 в рукописи 25.6.20, л. 13 об.; различия: орнаментация пола.

Л. 15–16. «Слово второе. Зачало 4. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Сущее». Нач.: «И аггелу Змирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...аще и первую по плоти смерть примет, от вторыя гееннския смерти неврежден будет». **Миниатюра 4:** (л. 14 об.), аналогична миниатюре 3 в рукописи 25.6.20, л. 16 об.; различия: направление свитка.

Л. 17–18 об. «Зачало 5. Сказание Пергамския церкви аггелу. Сущее». Нач.: «И аггелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...и ум не разуме будущих благих и новаго имени Его, еже святии наследят». **Миниатюра 5:** (л. 16 об.), аналогична миниатюре 4 в рукописи 25.6.20, л. 18 об.; различия: разворот фигуры Спасителя, ангел держит в руках меч.

Л. 20–24. «Написаная Фиатирския церкви аггелу. Сущее. (Глава б)». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет...», кон.: «...имеяй ухо да слышит, сие ухо и мы получити молимся». **Миниатюра 6:** (л. 19 об.), аналогична миниатюре 5 в рукописи 25.6.20, л. 20 об.; различия: иконография пирующих в бездне (ил. 405).

Л. 25–26. «Слово третье. Глава 3. Зачало 7. Назнаменная Сардийския церкви аггелу. Сущее». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет Господь...», кон.: «...исповестъ же ся от имене пред Отцем моим и ангелскими силами». **Миниатюра 7:** (л. 24 об.), аналогична миниатюре 6 в рукописи 25.6.20, л. 23 об.; различия: правее ног Иоанна Богослова три полуфигуры, у ангела нет свитка.

Л. 27–28. «Зачало 8. Нарекованная Филадельфиска церквн аггелу. Сущее». Нач.: «И аггелу Филадельфиска церквн напиши, сия глаголет Святый...», кон.: «...Толкование. Имеяй ухо, да слышит, и сие ухо имья получити, помолимся». **Миниатюра 8:** (л. 26 об.), аналогична миниатюре 7 в рукописи 25.6.20, л. 25 об.; различия: Спаситель в сиянии, нет группы людей у ног Иоанна Богослова.

Л. 29–31 об., 37. «Зачало 9. Назнаменная ко аггелу Лаодикийския церквн. Сущее». Нач.: «А аггелу Лаодикийския церквн напиши тако, глаголет...», кон.: «...в самом Христе Бозе нашем, сих подателю, с ним же Отцу и Святому Духу слава ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 9:** (л. 28 об.), аналогична миниатюре 8 в рукописи 25.6.20, л. 28 об.; различия: лучевидное сияние вокруг Спасителя, нет трех полуфигур у ног Иоанна Богослова и свитка в руках ангела.

Л. 37 об. **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре 11 в рукописи 25.6.20, л. 31 об.; различия: под престолом перед старцами два, а не четыре снятых венца. Миниатюра к главе 10. Текст глав 10 и 11 утрачен.

Л. 33–34 об. «Зачало 12. О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко Агнец имеяй рогов седмь отверзе книгу. Сущее». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...с Ним же Отцу и Святому Духу слава ныне и присно во веки веком. Аминь». **Миниатюра 11:** (л. 32 об.), аналогична **миниатюре 10** в рукописи 25.6.20, л. 36 об.; различия: четыре символа евангелистов расположены в полукругах, от Спасителя и агнца исходит лучевидное сияние, на книге не прорисованы 7 печатей (ил. 406).

Л. 36–36 об., 56. «Слово пятое. Глава 6. Зачало 13. Разрешение первыя печати апостольское учение назнаменующее. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...вторая же, вольный ис телесе с муками Его ради исход». **Миниатюра 12:** (л. 35 об.), аналогична миниатюре 12 в рукописи 25.6.20, л. 30 об.; различия: нет фрагмента городской стены и групп людей ниже Иоанна Богослова.

Л. 38–38 об. «Зачало 14. Разрешение вторыя печати, являющее брань неверных на верныя. Сущее». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животно глаголющее...», кон.: «...показует Божие поущение, верныя рабы напастми искушающе». **Миниатюра 13:** (л. 56 об.), аналогична миниатюре 12 в рукописи 25.6.20, л. 41 об.; различия: нет групп людей под ногами у лошади.

Л. 40–41. «Зачало 15. Разрешение третия печати, назнаменующее нетвердо верующих Хрестови от Него. Сущее». Нач.: «И егда отверзе третию печать, слышах третие животно, глаголющее...», кон.: «...Господа нашего Исуса Христа, с ним же Отцу, купно и Святому Духу слава ныне, и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 14:** (л. 39 об.), аналогична миниатюре 13 в рукописи 25.6.20, л. 43 об.; различия: от Агнца исходит лучевидное сияние.

Л. 42–43. «Слово 6. Зачало 16. Разрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивыми язвы. Сущее». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животнога глаголющий...», кон.: «...и в нашем же роде сих коеждо случшесе уведехом». **Миниатюра 15:** (л. 41 об.), аналогична миниатюре 14 в рукописи 25.6.20, л. 45 об.; различия: от Агнца исходит лучевидное сияние, нет людей под ногами смерти (ил. 407).

Л. 44–45. «Зачало 17. Разрешение пятыя печати, являющее святых душ ко Господу о скончании вопиение. Сущее». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человек избивенных...», кон.: «...всякое изменении дебелисти в лепоту вселятся в недрах Авраамлих упокоении». **Миниатюра 16:** (л. 43 об.), аналогична миниатюре 15 в рукописи 25.6.20, л. 47 об.; различия: с двух сторон круга славы по одному ангелу, нет фрагментов башен.

Л. 46–49. «Зачало 18. Разрешение шестыя печати, наводимыя язвы на кончине знаменует. Сущее». Нач.: «И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...егда и паче божественый гнев яко пещь возгорится зиждущия на основании». **Миниатюра 17:** (л. 45 об.), аналогична миниатюре 16 в рукописи 25.6.20, л. 49 об.; различия: нет сворачивающегося неба.

Л. 50–54. «Слово 7. Глава 7. Зачало 19. О сте и четыредесятих четырех тысящ, иже от четырех ангел язвы невредимы сохранени быша. Сущее». Нач.: «И по сих видех четыре ангелы, стоящий на четырех углех земля...», кон.: «...через них же

иудеи в разсеянии земном при последних спасаются». **Миниатюра 18:** (л. 49 об.), аналогична миниатюре 17 в рукописи 25.6.20, л. 52 об.

Л. 56. Отрывок зачала 13.

Л. 57–60. «Зачало 20. О бесчисленном народе, иже иже от язык светлая носыщих. Сущее». Нач.: «И по сих видех, и се народ мног, его же изчести никто же может...», кон.: «...часному разумению испразднвшуся совершенное стяжавающе и пременения со тлею совлачими. Аминь». **Миниатюра 19:** (л. 55 об.), аналогична миниатюре 18 в рукописи 25.6.20, л. 56 об.

Л. 61–63 об. «Зачало 21. Разрешение седмыя печати, являющее, како ангельския силы молитвы святых яки кажение Богу приносят. Сущее». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, бысть молчание на небеси...», кон.: «...купно и Отцу и Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 20:** (л. 60 об.), аналогична миниатюре 19 в рукописи 25.6.20, л. 59 об.; различия: нет группы людей напротив Иоанна Богослова.

Л. 65–65 об. «Слово 8. Глава 8. Зачало 22. О седми ангелех, от них же первому вострубившу, град и огонь и кровь на землю нисходит. Сущее». Нач.: «И первый ангел воструби, и бысть град и огонь...», кон.: «...наше утверждает о изложенных непщевание и сказание». **Миниатюра 21:** (л. 64 об.), аналогична миниатюре 20 в рукописи 25.6.20, л. 62 об.

Л. 67–67 об. «Зачало 23. О втором ангеле и о погибели сущих в мори одушевленных. Сущее» Нач.: «И второй ангел воструби, и яко гора велика, огнем горящая...», кон.: «...наводится душевная смерть ничтоже странно ниже разума отгуждено». **Миниатюра 22:** (л. 66 об.), аналогична миниатюре 21 в рукописи 25.6.20, л. 64 об.; различия: изображено меньше людей в лодках.

Л. 69–70. «Зачало 24. О третьем ангеле и о горчении речных вод. Сущее». Нач.: «И третий ангел воструби, и паде с небесе звезда...», кон.: «...Ему же слава со Отцем и Святым Духом ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 23:** (л. 68 об.), аналогична миниатюре 22 в рукописи 25.6.20, л. 66 об.; различия: звезда имеет форму круга, в группах гибнущих меньше людей.

Л. 70 об.–72. «Слово 9. Зачало 25. О червертом ангеле и о затмении светил. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел воструби, и уязвена бысть третия часть солнца...», кон.: «...болезненная и тяжестная венцев неувядаемых и натрижнении и даровании вина бывают». **Миниатюра 24:** (л. 71), аналогична миниатюре 23 в рукописи 25.6.20, л. 68 об.

Л. 72 об.–76 об. «Глава 9. Зачало 26. О пятом ангеле и умных акридах и различнем зраце их. Сущее». Нач.: «И пятый ангел воструби, и видех с небеси звезду, спадшую на землю...», кон.: «...претит нам, яко приидут по сих два горя». **Миниатюра 25:** (л. 73 об.), аналогична миниатюре 24 в рукописи 25.6.20, л. 70 об.; различия: с войском саранчи нет царя ада.

Л. 78–81. «Зачало 27. О шестом ангеле и при Ефрате связанных ангелех. Сущее». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...с Ним же Отцу купно и Святому Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 26:** (л. 77 об.), аналогична миниатюре 25 в рукописи 25.6.20, л. 74 об.; различия: нет храма рядом со Спасителем, и река прорисована как линия поэма.

Л. 82–84. «Слово 10. Глава 10. Зачало 28. О ангеле облеченном во облак и дугу, и кончину проповедающем. Сущее». Нач.: «И видех инаго ангела крепкаго, сходяща с небесе...», кон.: «...благовещение же сих исполнение ради уготованнаго святым упокоения». **Миниатюра 27:** (л. 81 об.), аналогична миниатюре 26 в рукописи 25.6.20, л. 78 об.; различия: с двух сторон от Спасителя коленапоклоненные святыи.

Л. 84 об.–80 об. «Зачало 29. Какое книжицу от ангела евангелист прият. Сущее». Нач.: «И глас его слышах с небесе, паки глаголющ со мною...», кон.: «...полчетверта лета верным и искусным попираемым быти и гонимым».

Л. 88–90 об. «Зачало 30. О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Сущее». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и будут пророковати дний тысящу...», кон.: «...но за малыя казни вечныя да избежим муки». **Миниатюра 28:** (л. 87 об.), аналогична миниатюре 27 в рукописи 25.6.20, л. 82 об., различия: Господь Саваоф в лучевидном сиянии, в нижнем левом углу группа людей (ил. 408).

Л. 92–93. «Слово 11. Зачало 31. Яко убиенная от антихриста два сия Божия пророка воскреснета. Сущее». Нач.: «И по трех днех и пол дух животный внидет в ня от Бога...», кон.: «...по двои глаголет горе третие грядет, еже чрез седмую трубу». **Миниатюра 29:** (л. 91 об.), аналогична миниатюре 28 в рукописи 25.6.20, л. 85 об.; различия: справа в углу нет людей под руинами города.

Л. 94–95. «Зачало 32. О седмой трубе и о воспевающих Бога святых о будущем Суде. Сущее». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небеси...», кон.: «...униченныя грешники великия же праведники мнима нарицати». **Миниатюра 30:** (л. 93 об.), аналогична миниатюре 29 в рукописи 25.6.20, л. 87 об.; различия: слева позади Иоанна Богослова есть фрагмент здания и группа людей.

Л. 96–101 об. «Зачало 33. О гонениих церкве первых, иже при антихристе. Сущее». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися кивот завета Господня...», кон.: «...яко Тому подобает слава купно Отцу и животворящему Духу ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 31:** (л. 95 об.), аналогична частично утраченной миниатюре 30 в рукописи 25.6.20, л. 89 об.

Л. 103–106. «Слово 12. Зачало 34. О брани аггелов и бесов, и о ниспадении сатанине. Сущее». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...зде бедником страстным быти и окаанным и умиленым». **Миниатюра 32:** (л. 106 об.), аналогична миниатюре 31 в рукописи 25.6.20, л. 93 об.; различия: нет изображения в центре большого беса, летящего вниз головой.

Л. 107–109. «Зачало 35. Какое змий гоняй церковь не престае. Сущее». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...мнози же и от сих, за еже приискренне возлюбиха Христа, победять его». **Миниатюра 33:** (106 об.), аналогична миниатюре 32 в рукописи 25.6.20, л. 96 об.

Л. 110–113 об. «Зачало 36. О звере седмиглавоми десяторожем. Сущее». Нач.: «И стах на песце морьстем и видех зверя изходяща из моря...», кон.: «...со Христом воцаримся, с ним же Отцу и Святому Духу слава ныне и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 34:** (л. 109 об.), аналогична миниатюре 33 в рукописи 25.6.20, л. 98 об.; различия: на первом плане семиглавый в коронах зверь не сидит на престоле, а идет, справа нет людей на коленях.

Л. 115–117 об. «Слово 13. Зачало 37. О лжепророце. Сущее». Нач.: «И видех инаго зверь, восходяща из земля и имяше два рога, подобна Агньчим...», кон.: «...но не приемшим сие от оскудения нужных насилная смерть приидет». **Миниатюра 35:** (л. 114 об.), аналогична миниатюре 34 в рукописи 25.6.20, л. 101 об.; различия: дьявольские порождения внизу не ставит знак зверя на лбы людям, а бьют их дубинками.

Л. 117 об.–118 об. «Зачало 38. О сквернах имени антихристовем. Сущее». Нач.: «Зде есть мудрость, иже имат ум, да почтет число зверино...», кон.: «...ими же от противляющихся прелести наречется, свою си славу в студе полагай».

Л. 120–122. «Глава 14. Зачало 39. О Агнце и сточетыредесятех и четырех тысящах стоящих со Агнцем на Сионстей горе. Сущее». Нач.: «И видех, и се Агнец стояше на горе Сионстей...», кон.: «...купно Пресвятому Духу слава и держава и честь, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 36:** (л. 119 об.), аналогична миниатюре 35 в рукописи 25.6.20, л. 105 об.; различия: детали, надписи.

Л. 123–123 об. «Слово 14. Зачало 40. О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Сущее». Нач.: «И видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...но благосердно противу него стати на мало время державствуващаго за приближение Суда и поживших воздаяния». **Миниатюра 37:** (л. 122 об.), аналогична миниатюре 36 в рукописи 25.6.20, л. 108 об.; различия: вверху есть условная линия облаков, группа людей справа меньше.

Л. 125. «Зачало 41. О ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Сущее». Нач.: «И иный ангел вослед иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон, град великий...“», кон.: «...исторжен ис корене делателем беззакония, посылаемым во огонь вечный». **Миниатюра 38:** (л. 124 об.), аналогична миниатюре 37 в рукописи 25.6.20, л. 110 об.; различия: нет слева демона и людей в рушащемся городе.

Л. 126–128. «Глава 42. О третьем ангеле, утвержающем верныя еже не прияти антихриста. Сущее». Нач.: «И третий ангел во след его иде, глаголя...», кон.: «...яко Твоя есть милость, царство, и держава, и слава Отца и Сына и Святаго Духа, ныне и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 39:** (л. 125 об.), аналогична миниатюре 38 в рукописи 25.6.20, л. 112 об.; различия: в среднем регистре ангел стоит не перед людьми, а перед Иоанном Богословом, внизу две, а не три пещерки-арочки.

Л. 129–130. «Слово 15. Зачало 43. Яко Седяй на облаце серпом скончает прозябающая от земля. Сущее». Нач.: «И ведех и се облак светел, и на облацех Седяй подобен Сыну Человеческому...», кон.: «...в тридесат и шестьдесат и сто земледелателю плодоносие подавающе». **Миниатюра 40:** (л. 128 об.), аналогична миниатюре 39 в рукописи 25.6.20, л. 115 об.; различия: иначе лежат снопы.

Л. 132–134. «Зачало 44. О аггеле, объемлющем горкий виноград. Сущее». Нач.: «И иный ангел изыде из церкви, сущия на небеси...», кон.: «...и еже потоплена бысть вся земля в шестьсотое лето Ноево». **Миниатюра 41:** (л. 131 об.), аналогична миниатюре 40 в рукописи 25.6.20, л. 117 об.

Л. 135–138. «Глава 15. Зачало 45. О седми ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святыя виде. Сущее». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудное...», кон.: «...Ему же подобает слава, честь и поклонение, купно Отцу и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веком.

Аминь». **Миниатюра 42:** (л. 134 об.), аналогична миниатюре 41 в рукописи 25.6.20, л. 120 об.; различия: не подписаны Гог и Магог.

Л. 139–139 об. «Слово 16. Глава 16. Зачало 46. Яко первой чаши излианней гной на отступники бывает. Сущее». Нач.: «И слышах глас велий из храма, глаголющий седмим ангелом...», кон.: «...на обличение гнойныя их душа диавольскими прелестыи стрелами лествичими и антихристовыми и отступничими». **Миниатюра 43:** (л. 138 об.), аналогична миниатюре 42 в рукописи 25.6.20, л. 123 об.; различия: под ногами ангела есть облако.

Л. 141–141 об. «Зачало 47. Язва вторая на сущия в мори души. Сущее». Нач. : «И вторый ангел излия фиял свой в море...», кон.: «...реки же тамо умирающих кровьми растворятся». **Миниатюра 44:** (л. 140 об.), аналогична миниатюре 43 в рукописи 25.6.20, л. 124 об.; различия: в море меньше плавающих, нет рака и угря.

Л. 143–144 об. «Зачало 48. Яко чрез третью фиялу реки в кровь претвращаются. Сущее». Нач.: «И третий ангел излия фиял свой на реки и на источники водныя...», кон.: «...возблагодарим с Ним же Отцу и Святому Духу слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 45:** (л. 142 об.), аналогична миниатюре 44 в рукописи 25.6.20, л. 126 об.

Л. 145 об.–146. «Слово 17. Зачало 49. Яко чрез четвертую язву зноем изваряются человецы. Сущее». Нач.: «И четвертый ангел излия фиял свой на солнце...», кон.: «...и божественую благостыню винуют, яко толикаяз озлобления нашему роду соблюде». **Миниатюра 46:** (л. 145), аналогична миниатюре 45 в рукописи 25.6.20, л. 128 об.; различия: нет фрагмента городской стены ниже Иоанна Богослова.

Л. 147–149 об. «Зачало 50. Яко пятою язвою царство зверино помрачается. Сущее». Нач.: «И пятый ангел излия фиял свой на престол зверин...», кон.: «...слову текущу, яже обещахся мы же яже, по сих по чину имемся». **Миниатюра 47:** (л. 146 об.), аналогична миниатюре 46 в рукописи 25.6.20, л. 133 об.; различия: лжепророк не подписан, зверь без пятен.

Л. 151–153. «Зачало 51. Яко шестою фиялою Ефрат царем от восток солнца отверзается. Сущее». Нач.: «И шестый ангел излия фиял свой на реку великую Евфрат...», кон.: «...с Ним же подобает Отцу и Святому Духу слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 48:** (л. 150 об.), аналогична миниатюре 47 в рукописи 25.6.20, л. 133 об.; различия: нет жаб, выпрыгивающих изо ртов нечистых, стоящих слева, меньше людей в группе.

Л. 154–156. «Слово 18. Зачало 52. Яко седмою язвою град и трус на человеки бывает. Сущее». Нач.: «И седмый аггел излия фиял свой на аер, и изыде глас велий...», кон.: «...будут яко же фараон, паче же и сего жесточайшии, и вегда им казнитися хулят». **Миниатюра 49:** (л. 153 об.), аналогична миниатюре 48 в рукописи 25.6.20, л. 136 об.; различия: нет разрушающегося города под ногами св. Иоанна Богослова, только две группы людей в городе.

Л. 157–159. «Глава 17. Зачало 53. О едином от седми святых ангел, показующему блаженному Иоанну разорение блуднаго града, и о седми главых и десяти рог зверя. Сущее» Нач.: «И прииде един от седми ангел, имущих седмь фиял...», кон.: «...яко сия есть душевнаго блуда учителница владомым градом богомерская беззакония

раждающая». **Миниатюра 50:** (л. 156 об.), аналогична миниатюре 49 в рукописи 25.6.20, л. 145 об.; различия: блудница не подписана, а змий подписан.

Л. 159–165 об. «Зачало 54. Яко ангел виденную тайну истолкова. Сущее». Нач.: «И видех жену, пьяну кровию святых и кровию свидетелей Иисусовых...», кон.: «...с Ним же Отцу купно и Святому Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 167–174 об. «Слово 19. Глава 18. Зачало 55. О друзем ангеле, падение Вавилонское являющем и о небеснем гласе, бежание из града завещавающем, и о отложении красных, яже преже стяжа. Сущее». Нач.: «И по сих видех инаго ангела, сходяща с небесе...», кон.: «...яко воистину излившее крови апостол, и пророк, и мученик». **Миниатюра 51:** (л. 166 об.), аналогична миниатюре 50 в рукописи 25.6.20, л. 145 об.; различия: нижняя часть изображения не воспроизведена.

Л. 176–178. «Глава 19. Зачало 56. О песнопении святых и о трегубом аллилуия, еже о разорении Вавилона поют святии. Сущее». Нач.: «И по сих слышах глас народа мног на небеси...», кон.: «...яко восприемлющий тогда лицом к лицу чистое и ясное сего смещение». **Миниатюра 52:** (л. 175 об.), аналогична миниатюре 51 в рукописи 25.6.20, л. 150 об.

Л. 179–180 об. «Зачало 57. О тайнем браце и о вечери Агньчей. Сущее». Нач.: «И жена Его уготовала себе, и дано бысть ей обещися в висон...», кон.: «...купно Отцу и Святому Духу ныне и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 53:** (л. 178 об.), аналогична миниатюре 52 в рукописи 25.6.20, л. 152 об.; различия: жена не подписана Матерь Божия, но в этой рукописи Она держит в руках кубок, не подписан стоящий в храме ангел.

Л. 182–184 об. «Слово 20. Зачало 58. Яко на белом кони Христа виде евангелист со аггельскими силами. Сущее». Нач.: «И видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяя на нем...», кон.: «...и сих же с ними воцарятся в будущем веце». **Миниатюра 54:** (л. 181 об.), аналогична миниатюре 53 в рукописи 25.6.20, л. 154 об.; различия: меньше людей в группе стящих внизу, но они подписаны.

Л. 185–188. «Зачало 59. О антихристе и с ним вметаемых в геенну. Сущее». Нач.: «И видех един ангел, стоящ на солнцы, и возва...», кон.: «...сице святым всякое движение плотское безсластно есть, и тяжестно, и мерзостно». **Миниатюра 55:** (л. 184 об.), аналогична миниатюре 54 в рукописи 25.6.20, л. 159 об.; различия: у ангела есть труба, меньше птиц, иначе изображены горящие в аду.

Л. 189–191. «Глава 20. Зачало 60. Яко сатана связан бысть от распятия Христова даже до времеие скончания, и о тысящах лет. Сущее». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездный...», кон.: «...купно Отцу и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 56:** (л. 188 об.), аналогична миниатюре 55 в рукописи 25.6.20, л. 159 об.; различия: Иоанн Богослов расположен зеркально, нет группы людей с городом и дерева.

Л. 192–193. «Слово 21. Зачало 61. О уготованных престолах, сохраним Христово исповедание совершено. Сущее». Нач.: «И видех престолы и седящия на них, и Суд дан бысть им и душа разтесанных за свидетелство Иисусово...», кон.: «...после же преболшее божественных обетований наслаждаться». **Миниатюра 57:** (л. 191 об.), аналогична миниатюре 56 в рукописи 25.6.20, л. 161 об.

Л. 195–196 об. «Зачало 62. Кое есть первое воскресение и каа есть вторая смерть. Сущее». Нач.: «И прочии же мертвецы не ожиша, донележе скончается тысяща лет...», кон.: «...второе же от тления телес на нетление претворение». **Миниатюра 58:** (л. 194 об.), аналогична миниатюре 57 в рукописи 25.6.20, л. 163 об.; различия: нет вверху условных линий неба.

Л. 198–202. «Зачало 63. О Гозе и Магозе. Сущее». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельщати языки, сущия на четырех углех земля...», кон.: «...с ним же Отцу, купно и Святому Духу слава и держава, честь и поклонение, ныне и присно, и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 59:** (л. 197 об.), аналогична миниатюре 58 в рукописи 25.6.20, л. 165 об.; различия: в надписях.

Л. 203–206. «Слово 22. Зачало 64. О Седящем на престоле и общем воскресении, и о Суде. Сущее». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящего на нем...», кон.: «...ими же не сподобльшися книги животныя искушени будут». **Миниатюра 60:** (л. 202 об.), аналогична миниатюре 59 в рукописи 25.6.20, л. 169 об.; различия: нет отдельно изображенных развернутых свитков, змии и собаки с частями человеческих тел во рту, горящие в огне, изображены иначе.

Л. 207–209. «Зачало 65. О новом небе и земли, и о Горнем Иерусалиме. Сущее». Нач.: «И видех небо ново и землю нову: первое бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...яко святых злострастие и нечестивых гордыня конец прият коеждо сих подобающий». **Миниатюра 61:** (л. 206 об.), аналогична миниатюре 60 в рукописи 25.6.20, л. 172 об.; различия: Иоанн Богослов изображен зеркально и перед ним нет куста.

Л. 210–211 об. «Зачало 66. О сих, яже рече Седяй на престоле. Сущее». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...с Ним же Отцу купно и Святому Духу, слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 62:** (л. 209 об.), аналогична миниатюре 61 в рукописи 25.6.20, л. 174 об.; различия: нет второго дьявольского порождения.

Л. 213–220. «Слово 23. Зачало 67. О ангеле, показующем апостолу Град святых и стену его со враты размеряющем. Сущее». Нач.: «И прииде ко мне един от седми ангел, имущих семь фиал, исполненных седмих язв последних...», кон.: «...всякое же скверное и нечистое тамо не внидет кое бо общение». В качестве одного из толкований использовано особое изложение «Ино сказания о прежде реченных камениях...». Нач.: «Двадесять же основания двадесять драгий камение...» (л. 216–218). **Миниатюра 63:** (л. 212 об.), аналогична миниатюре 63 в рукописи 25.6.20, л. 176 об.; различия: башни по стенам на одной линии.

Л. 221–219 об.: «Глава 22. Зачало 68. О чистой реце, явльшейся, яже от престола исходит. Сущее». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя светлую яко кристаль...», кон.: «...верна и истинна, яко от истинны исходяща, дожде аггельское явление, и виденых сказание, положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 64:** (л. 220 об.), аналогична миниатюре 63 в рукописи 25.6.20, л. 182 об.; различия: меньше ангелов и цветов, есть подписи общего плана, над рамкой подпись: «Свету ко тме», под рамкой — «Вси святии».

Л. 225–226 об. «Зачало 69. Яко Христос есть Бог пророкам и Владыка ангелом. Сущее». Нач.: «И рече ми сия словеса верна и истина...», кон.: «...и вниди в радость Господа твоего, с Ним же Отцу и Святому Духу слава, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 65:** (л. 224 об.), аналогична миниатюре 64 в рукописи 25.6.20, л. 187 об.; различия: у ангела есть труба, вместо группы людей город, святые сверху сидят на престолах.

Л. 227. «Слово 21. Зачало 70. О достоверном виденных апостолом. Сущее». Нач.: «И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклониться...», кон.: «...но благоразумне общему Владыце сие отдаде и отлучи».

Л. 228–229. «Зачало 71. Яко повелено бысть ему не запечатлети, но проповедати Откровение. Сущее». Нач.: «И глаголя ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея...“», кон.: «...тем же с блудниками, и убийцами, и идолслужителями отчуждаются Горняго града». **Миниатюра 66:** (л. 227 об.), аналогична миниатюре 65 в рукописи 25.6.20, л. 187 об.

Л. 230–233. «Зачало 72. Яко церкви и дух в ней призывает Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему же подлагаются растлеваюшии книгу сею. Сущее». Нач.: «Аз, Исус, посла аггела своего засвидетельствовати вам сия в церквах...», кон.: «...Ему же подобает всякое славословие, честь и поклонение, купно Отцу и Святому и Животворящему Духу, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 67:** вверху справа за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, ниже условной линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева ангел Господень (подписан) передает св. Иоанну (подписан) книгу, в нижнем левом углу ангел со свитком стоит на пороге, на фронте которого изображен Святой Дух (подписан) в образе голубя (л. 229 об.).

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр. С. 104.

2. Холмогорская редакция, ярославский извод

20. Апокалипсис лицевой с толкования св. Андрея Кесарийского — Усп. 155

XVIII в. (трет. чет.). — 4°, 91 л. — 48 миниатюр. — Полуустав. — Без переплета.

Рукопись поступила в БАН в 1946 г. в составе собрания М. И. Успенского: куплена у сестры владельца (Исторический очерк и обзор фонда. Вып. II. С. 192–194).

Филиграни: герб Ярославля тип 3 с литерами «ЯМСЯ» — знак аналогичен № 25 (1760–1764) у *Участкина З. В.*

Начало (предисловие, оглавление, часть первой главы), части внутри и конец рукописи (начиная с главы 69) утрачены. В соответствии с буквенной пагинацией вверху в центре листа, которая начинается с листа 17 и заканчивается листом 153, утрачена также часть основного блока (после л. 6 об. утрачены л. 23–24 по прежней буквенной фолиации, после л. 13 — л. 31 и 32, после л. 18 — л. 39–64, после л. 19 — л. 65–73 и листы после л. 58). На полях встречаются глоссы. При предшествующей ошибочной хранительской карандашной фолиации две части разорванного

л. 11 были пронумерованы как два л. 10 и 12, поэтому после новой нумерации в рукописи на 1 лист меньше, чем в описи.

Записи: на листе 12 запись чернилами: «Собрание М. И. Успенского № 155. Р. О. Инвент. № 9316».

Сохранность: у рукописи нет переплета и значительной части листов. Многие листы порваны и загрязнены, края сильно потрепаны, л. 11 разорван. Отдельные листы не сшиты между собой.

Художественное оформление: инициалы в начале текста каждой главы примитивно орнаментированы, в красках, буквы внутри главы выделены крупным шрифтом. В рукописи 51 миниатюра в красках в рамках. Текст также оформлен в рамки. Миниатюры, насколько это можно понять по сохранившейся части, расположены после текста главы. На некоторых миниатюрах есть надписи. В конце части глав колофоны. Миниатюры выполнены без применения прорисей, на глаз, но достаточно точно воспроизводят сложнейшую композицию копируемой редакции.

Характеристика текста и цикла миниатюр у Апокалипсису: текст с толкованием св. Андрея Кесарийского относится к первой или господствующей редакции (Геннадиевская Библия). Цикл миниатюр принадлежит к Ярославской разновидности Холмогорской ранней редакции, повторен даже тип инициала рукописи РНБ: Q I 1139.

Содержание:

Л. 1–91 об. Апокалипсис Иоанна Богослова лицевой с толкованиями Андрея Кесарийского; предисловие, оглавление и ряд глав утрачены.

Л. 1. **Миниатюра 1:** в центре в круге славы на престоле Христос (крещатый нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон от круга четыре ангела, внизу с двух сторон четыре группы людей, воздымающие руки к Спасителю. Текст первой главы утрачен.

Л. 1 об.–6. «Видение, в нем же виде Иисуса посреде седми светилник. Апокалипсис. Глава 2». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас, яко трубу...», кон.: «...яко нощь жития сего просвещающе, яко светилницы церкви и яко светила: по сих тая седмь звезд». **Миниатюра 2:** за условной линией облаков в круге славы в центре Иисус Христос (подписан), в левой Его руке семь звезд, в правой руке ключ, изо рта вправо выходит меч, влево вниз летит Святой Дух в образе голубя с трубой, направленной влево вниз к голове стоящего на фоне условного горного пейзажа Иоанна Богослова, правее в центре Иоанн Богослов лежит ниц, внизу в геенне огненной видны смерть с серпом и «сатаня» (подписан) верхом на звере с головой льва (л. 6) (ил. 409).

Л. 6 об.–7. «Написание ко Ефеския церкви аггелу. Ко церкви глаголет, якоже кто учител ко учиму, обычай бо имат: учитель взимати ученича прегрешения, хотя уподобити себе учимаго. Апокалипсис». (Глава 3.) (Номер главы указаны на полях. Далее все номера, вынесенные на поля, будут даваться в скобках в конце самоназвания глав). Нач.: «И аггелу Ефеския церкви напиши глаголя тако: глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...Толкование. О двоим церкви приемля о едином...». **Миниатюра 3:** в центре в круге славы стоит Иисус Христос (подписан) в образе Ангела Великого совета (восьмиконечный нимб) без крыльев с семью звездами



Ил. 1. Плюш. 167 / 1 (Предисловие)



Ил. 2. 19.1.6 /1 (Глава 1)



Ил. 3. Тек. пост. 709 /2 (Глава 2)

гдѣ савасѡфъ



Ил. 4. Плуш. 167 /11 (Глава 9)



Ил. 5. Бурц, 21 /13 (Глава 10)



Ил. 6. Тек. пост. 379 /13 (Глава 12)

ПОЛЖЕ 50 ГЛАВЪ;

И
СНЕ 51
258
 когда ѿверзе третью печать, слыша прѣ-
 тїе яконо гл҃юще: грѣхъ и вїды и вїды и се-
 конь ворохъ и сѣдѣннѣ и нѣмѣше мѣрило въ-
 цѣ своей, и слыша гл҃а посреда чѣтыре живоны
 гл҃ю: мѣра пшеницы Заднаръ, и мѣры гл҃чмѣ
 Заднаръ, и лѣн и вїно и вѣрди;



Ил. 7. Тек. пост. 1325 /15 (Глава 14)



Ил. 8. Бурц. 21 /21 (Глава 16)



Ил. 9. Арх. ком. 75 /7 (Глава 17)



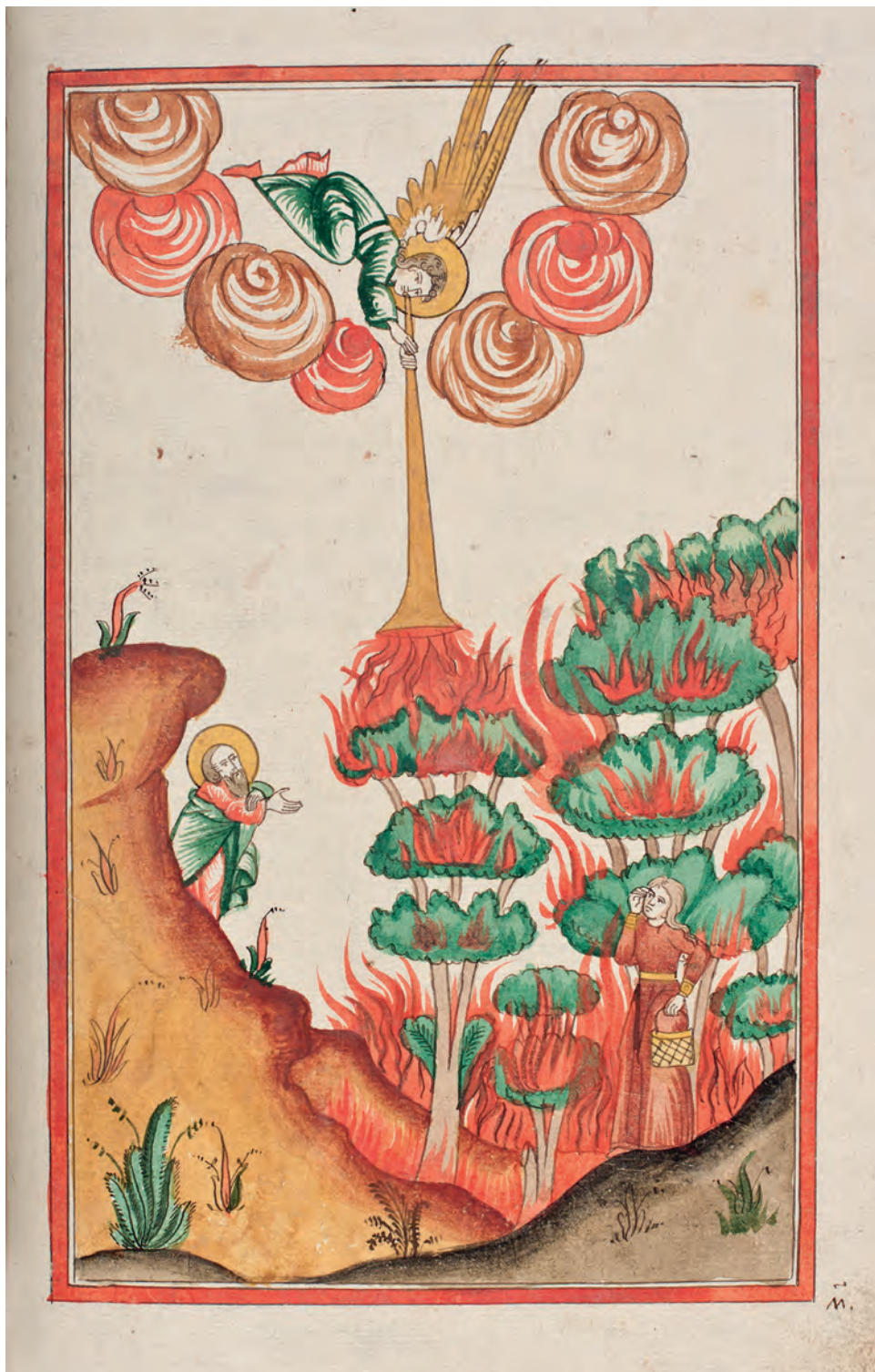
Ил. 10. Карг. 287 /16 (Глава 18)



Ил. 11. Тек. пост. 764 /19 (Глава 19)



Ил. 12. Тек. пост. 710 /21 (Глава 21)



Ил. 13. Бурц. 21 /28 (Глава 22)



Ил. 14. Усп. 155 /9 (Глава 23)



Ил. 15. Тек. пост. 379 /28 (Глава 28)



Ил. 16. 16.18.4/27 (Глава 30)



Ил. 17. Лук. 43 / 17 (Глава 33)



Ил. 18. Ник. 15 /32 (Глава 34)



Ил. 19. Тек. пост. 710 /36 (Глава 36)



Ил. 20. 16.18.4 /34 (Глава 38)



11
04.

Ил. 21. Бурц. 21 /48 (Глава 39)



Ил. 22. Лук. 43 /28 (Глава 51)



Ил. 23. Тек. пост. 709 /52 (Глава 52)



Ил. 24. Тек. пост. 710 /55 (Глава 55)



Ил. 25. 33.5.10 /73 (Глава 57)



Ил. 26. Чап. 6 /60 (Глава 60)



Ил. 27. Бурц. 7 /60 (Глава 63)



Ил. 28. Бурц, 3 /64 (Глава 64)



Ил. 29. Плюш. 255 /64 (Глава 65)



Ил. 30. 24.5.20 /62 (Глава 67)



4 XXIII

Ил. 31. Тек. пост. 709 /68 (Глава 68)



Ил. 32. Плюш. 167 /74 (Глава 72)

в левой руке и двуперстным благословением, вокруг семь светильников, внизу слева фрагмент городского здания, в центре ангел с печатью в руках, справа Иоанн Богослов со свитком (л. 7) (ил. 410).

Л. 7 об.–9. «Слово второе. Нарекование Изъмирския церкви аггелу. (Глава 4). Апокалепис». Нач.: «И аггелу суцу Измирския церкви напиши тако, глаголет Первый и Последний...», кон.: «...и первую плотъскую смерть примет, но не будет врежден второю смертию геонъскою». **Миниатюра 4:** вверху в центре в треслойном круге славы Ангел Великого совета с двуперстным благославлением, в Его круге славы на «втором слое» в отдельном полукруге голова Господа Саваофа (восьмиконечный венец), ниже слева дьявольское порождение выходит из темницы, ниже на фоне условного горного пейзажа с отдельно стоящими деревьями Иоанн Богослов, внизу справа мужчина и женщина перед ангелом, стоящим на пороге церкви с восьмиконечным крестом (л. 9) (ил. 411).

Л. 9 об.–11 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Апокалепис. (Глава 5)». Нач.: «И аггелу Пергамские церкви напиши тако, глаголет Имеяй меч остр обоюду...», кон.: «...око не виде, и ухо не слыша, и ум не уразуме будущих благ, и ино имя святии приемлют». **Миниатюра 5:** вверху в центре в круге славы Ангел Великого совета (восьмиконечный венец) со свитком, семью звездами и мечом, выходящим из уст, ниже слева ангел на пороге церкви с восьмиконечным крестом, в центре две группы людей поклоняются идолам, справа Иоанн Богослов со свитком, внизу слева два адских порождения и мучимые ими люди (л. 11 об.) (ил. 412).

Л. 12–13 об. «Написание Фиатирския церкви аггелу. Апокалепис. Глава 6». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет Сын Божий...», кон.: «...волею Отца со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 6:** близка по композиции миниатюре на л. 11 об., различия: нет меча и есть еще один контур круга славы вокруг Спасителя, нет идолов и им поклоняющихся, перед ангелом Фиатирской церкви стоят мужчина и женщина, внизу два демона с луком и мечом убивают людей (л. 13 об.) (ил. 413).

Л. 14–16. «Слово третие. Послание Сардирския церкви аггелу. Апокалепис. Глава 7». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши тако, глаголет Имеяй седмь духов Божиих...», кон.: «...пред Отцем и святыми силами, яко добли мученицы ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 7:** вверху в круге славы Христос (подписан) с семью звездами в правой руке, справа семь трубящих ангелов, над Спасителем в полукруге Господь Саваоф (подписан, в восьмиконечном венце), поддерживаемый двумя серафимами, под кругом славы слева трехкупольный храм с восьмиконечными крестами, на его пороге ангел, перед ним группа людей, справа Иоанн Богослов со свитком (л. 16) (ил. 414).

Л. 16 об.–18 об. «Нарекование Филадельфиска церкви аггелу. Апокалепис. Глава 8». Нач.: «И аггелу Филадельфиска церкви тако глаголет Святой Истинный...», кон.: «...яко плоть нас ради не пременен быв свыше Иерусалим сходящ...».

Л. 19–19 об. Нач.: «...от колена Захарина 12 запечатленных...», кон.: «...1200 запечатленных Вениаминь сын Десницы или сын Дани (Данов?), или чадо болезни Дни (?) еже есть Суда». Фрагмент главы 24, главы 9–23 и начало главы 24 утрачены. **Миниатюра 8:** ниже условной линии облаков ангел с восьмиконечным крестом, в четырех углах четыре ангела держат в руках четырех трубящих обнаженных че-

ловечков с нимбами (ветры), в середине на коленях Иоанн Богослов с кубком в руках, справа от него группа коленопреклоненных людей перед городской стеной, ниже Иоанна Богослова, на берегу водоема аллегорическое изображение земли в виде женщины и четырех деревьев (л. 19 об.) (ил. 415).

Л. 20–20 об. «Како червертый аггел третию часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Слово 9. Апокалеписис. (Глава 25)». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвлена бысть третья часть солнца...», кон.: «...нас ради, а иже имут на небеси житие, тх подут венцы невядающи». **Миниатюра 9:** вверху в центре ангел с трубой, с двух сторон от него два ангела поменьше с трубами в руках, ниже в двух кругах по ангелу и на треть затменные солнце и луна, ниже на условной линии облаков трубящий ангел, ниже на линии поэма видны отдельные трехярусные деревья (л. 20 об.) (цв. ил. 14).

Л. 21–23. «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружей и различных образех. Апокалеписис. Глава 26». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадъшу на землю...», кон.: «...к нему же противу да быхом взяли брань, запалает нам двое горе и хочет приити». **Миниатюра 10:** вверху слева в сегменте неба за условной линией облаков солнце и звезды, ниже и правее летящий трубящий ангел, ниже саранча с человеческими лицами в венцах терзает людей, слева внизу «кладезь бездны», из которого вырываются клубы дыма и в котором видны ключ и звезда, в центре смерть с косой и луком, справа на городской стене люди (л. 23) (ил. 416).

Л. 23 об.–25. «О шестом аггеле и о числе двутем. Апокалеписис. (Глава 27)». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех гор...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 11:** вверху за условной линией облаков слева Христос на престоле (нимб, подписан), в центре алтарь, на нем Книга, справа трубящий ангел, в среднем регистре слева символическое изображение конного войска, в центре город, перед воротами которого вооруженный ангел наказывает грешников, слева люди во главе с царем молятся идолу, в нижнем регистре на реке Евфрат четыре ангела с мечами умерщвляют «третью часть людей», в правом и левом углах и в центре фрагменты городских строений (л. 25).

Л. 25 об.–26 об. «О седьмом аггеле, о одеяном облаком и дугою, и кончину проповедающим. Слово 10. Апокалеписис. (Глава 28)». Нач.: «И видех иного аггла крепка, сходяща с небеси...», кон.: «...есть сих исполнение, сииречь блаженным святым покой». **Миниатюра 12:** вверху справа в сегменте неба за условной линией облаков престол с Книгой, ниже в центре ангел с туловищем в виде облака, в правой руке книга, над головой радуга, он стоит на фоне пейзажа, слева внизу Иоанн Богослов (л. 26 об.).

Л. 27–28 об. «Како книжицу сию от аггела прият. Апокалеписис. (Глава 29)». Нач.: «И глагола, иже слышах с небеси паки беседующа со мною...», кон.: «...осквернят три пол лета верныя прогоняюще». **Миниатюра 13:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже ангел, «облеченный облаком», с головой в виде солнца, протягивает Иоанну Богослову, стоящему ниже слева на фоне пей-

жажа, книгу, внизу обнаженный человечек и два животных похожих на собак (л. 28 об.) (ил. 417).

Л. 29–30 об. «О Еносе и Илии, хотящю их обличити аньтихриста. Апоколеписис. Глава 30». Нач.: «И дал обема свидествома моима прорицание в тысящи в двести в шестьдесят дней...», кон.: «...яко его же Бог любит, того и наказует». **Миниатюра 14:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков Спаситель (нимб), указывающий на землю; внизу слева два пророка, справа фрагмент городской стены, перед которой царь и дьявольское порождение, левее перед ними лежат люди, внизу в центре красный зверь, вышедший из бездны, нападает на двух пророков, справа позади зверя видна часть городской стены, ниже Енох и Илия лежат мертвые (л. 30 об.) (ил. 418).

Л. 31–32. «Како убиени быша Енох и Илия аньтихристом и воскреснуста. Апокалеписис. Слово 11. Глава 31». Нач.: «И по трех днех и пол дни дух животен от Бога внидет в ня...», кон.: «...рече: горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 15:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков Христос (подписан, нимб) протягивает руки Илии (подписан) на облаке слева и Еноху (подписан) на облаке справа, от линии облаков вниз распространяются пучки огня вправо и влево на две группы людей, стоящих перед городскими стенами, внизу справа разрушающийся город, слева в углу стоят Илия и Енох, перед ними группа людей на коленях, в нескольких местах отдельно стоящие деревья (л. 32).

Л. 32 об.–33 об. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Апокалеписис. Глава 32». Нач.: «И седмый аггел воструби, и быша гласы велицы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы. Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 16:** за условной линией облаков на престоле вверху Спаситель с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон стоят две группы ангелов, внизу на облаке в центре стоит трубящий ангел, с двух сторон коленопреклоненные старцы со снятыми венцами (л. 33 об.) (ил. 419).

Л. 34–36 об. «О церковных прогонении первых и паки при аньтихристе. Апокалеписис. Глава 33». Нач.: «И отверзе церкви Божия на небесех, и явися киоть завета Божия...», кон.: «...да избавит ны Христе Бог наш, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 17:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и Книгой, к нему слева летит ангел, справа стоит дерево, внизу слева «святая церковь» в венце в круге солнца и мандорле стоит на желтом полном месяце, рядом с которым та же «святая церковь» прячется от нападающего на нее семиглавого змия среди деревьев, справа, выше змия трехкупольный храм (подписан: «Киоть завета Господня»), увенчанный восьмиконечными крестами, вокруг деревьями (л. 36 об.) (ил. 420).

Л. 37–38 об. «О брани, бывшей между святыми аггелы и злыми силами, и отпадение змеиво. Слово 12. Апокалеписис. Глава 34». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггелы его брань сотвориша...», кон.: «...на подвизающаяся ярит, зане ся приближает мука ему. Аминь». **Миниатюра 18:** вверху за условной линией облаков в центре Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) с младенцем Христом на руках, у обоих по два двуперстных благословения, с двух сторон две группы ангелов, внизу

справа воинство ангелов с нимбами, держащее пики, направленные на змия и другие дьявольские силы, свергаемые в преисподнюю внизу (л. 38 об.) (ил. 421).

Л. 39–40 об. «Како змий не почивает, гоня церковь. Апоколеписис. Глава 35». Нач.: «И тогда виде змий, яко незложен бысть на землю, и гоняще жена, иже роди мужеск пол...», кон.: «...во всем мире по Христе изведет брань, рече мнози же о сих Христа возлюбят и победят и». **Миниатюра 19:** вверху слева в углу «жена» в круге солнца в венце с крыльями сидит на престоле, ниже на фоне условного горного пейзажа змий, извергающий воду на женщину в красном платье (церковь Божию), ниже змия черная дыра, правее несколько деревьев и фрагменты городского здания, внизу слева группа людей стоит перед семиглавым змием (справа) (л. 40 об.).

Л. 41–44. «О звери, имущем 10 рог и глав седм. Слово 13. Апоколеписис. Глава 36». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...да иже сего не примут от потребных, ижи смерть примут». **Миниатюра 20:** вверху слева семиглавый зверь сидит на престоле под аркой, напротив двурогий лжепророк с посохом выходит из воды, позади видно дерево на горе, внизу слева лжепророк, впереди царь, правее перед ним группа людей, часть из них на коленях, справа перед городской стеной группа людей, перед которыми помощник дьявола с мечом в руках, повсюду отдельно стоящие деревья (л. 44) (ил. 422).

Л. 44 об.–45. «О имени зверине. Апоколеписис. Глава 38». Нач.: «И zde мудрость есть, иже имат ум, да почтет число звериное...», кон.: «...всю славу о студе полагая, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 21:** изображен лжепророк с двумя рогами с посохом, с хвостом, завивающимся кольцами, стоящий на фоне отдельных маленьких деревьев (л. 45) (ил. 423).

Л. 45 об.–47. «О сте и четыредесяти и четырех тысящах упасеных со Агнцем на горе Сионьстей. Апоколеписис. Глава 39». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионьстей и с ним 14 и 4, имущая имя Отца Его, написано на челех...», кон.: «...и причет спасаемых своею благодатию, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 22:** вверху на условной линии облаков в центре Спаситель (нимб) на престоле с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон четыре символа евангелистов с крыльями, с двух сторон на престолах сидят Апокалиптические старцы с гусями, вниз от условной линии облаков исходят красные лучи, в центре на горе в круге славы Агнец, с двух сторон от него две группы людей, внизу на фоне условного горного пейзажа и отдельных деревьев Иоанн Богослов (л. 47) (ил. 424).

Л. 47 об.–48. «О аггеле, проповедающе будущего Суда. Апоколеписис. Слово 14. Глава 40». Нач.: «И видех иного аггела, паряща посреде небес и держаща Еуангелие вечное...», кон.: «...и житейску воздают, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 23:** вверху на облаке ангел с книгой, внизу слева на фоне условного горного пейзажа и отдельно стоящих деревьев Иоанн Богослов, справа в геенне огненной дьявольское порождение (л. 48).

Л. 48 об.–49. «О втором, проповедающе падение Вавилонское. Апоколеписис. Глава 41». Нач.: «И аггел вслед иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон град велики“...», кон.: «...падет же Вавилон явльшуся внынешнем Иеросалиму». **Миниатюра 24:**

вверху справа на облаке ангел, внизу слева в городских стенах группа пирующих и простоволосая женщина на троне, справа человек с посохом (л. 49) (ил. 425).

Л. 49 об.–51. «О третьем аггеле, утверждаючи люди Господня не принимати аньтихриста. Апоколеписис. Глава 42». Нач.: «И аггел третий вослед иде, глаголя гласом великим...», кон.: «...ко имущей славе явится в нас, Ему же слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 25:** вверху на условной линии облаков в центре в круге славы Агнец, над ним поясное изображение Спасителя (нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон два ангела, и третий наклонился вниз к людям в храме, расположенном ниже линии облаков слева, правее храма ангел, указывающий перстом вверх, в нижнем регистре лжепророк с жезлом, демон, перед ним группа людей на коленях, правее на фоне условного горного пейзажа с отдельно стоящими деревьями Иоанн Богослов с книгой в руках (л. 51) (ил. 426).

Л. 51 об.–52. «Яко Седяй на облацех сконьчат прозябающе землю. Апоколеписис. Слово 15. Глава 43». Нач.: «И видех, и се облак светел, и на облацех Седяще подобен Сыну человеческому...», кон.: «...небесне житнице достойно житнице будеть в <цифра неразб. 666 (?)> тя жару плод въздая». **Миниатюра 26:** в центре на условной линии облаков на престоле Спаситель (нимб) с двумя двуперстными благословениями, правее ангел в арке храма, ниже на фоне условного горного пейзажа с отдельно стоящими деревьями слева Иоанн Богослов с книгой и жнущий серпом ангел, выше справа фрагмент городской стены (л. 52) (ил. 427).

Л. 52 об.–53 об. «О друзем аггеле, объёмлюще горьки виноград. Апоколеписис. Глава 44». Нач.: «И ин аггел изыде из церкви, суцая на небеси...», кон.: «...оскверниша тварь, сотвореную в шесть дней. Ему же слава присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху на условной линии облаков слева и в центре два ангела, правее алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом, внизу слева ангел у точила с виноградными лозами, в центре еще один ангел, справа фрагмент городской стены (л. 53 об.) (ил. 428).

Л. 54–55 об. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде коньчины, и о съкляном мори, в нем же святыя видех. Апоколеписис. Глава 45». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...помолитесь Господу Богу нашему, Ему слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 28:** в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков орел с нимбом, ниже на другой условной линии облаков стоят пять ангелов, левый изливает чашу гнева Господня, справа в сегменте неба ниже второй линии облаков святые с гусями, внизу слева лжепророк с жезлом, перед ним группа коленапреклоненных людей, справа на фоне условного горного пейзажа и отдельно стоящих деревьев Иоанн Богослов с книгой и ангел (л. 55 об.) (ил. 429).

Л. 56–56 об. «Како первой чаши излияние гной на отступьницех бысть. Слово 16. Глава 46». Нач.: «И възыде перьвый аггел, изьли филиял свой на землю, и бысть гной люг...», кон.: «...их язвы во обличение гноения души их». **Миниатюра 29:** в центре на облаке стоит ангел, который изливает чашу гнева Господня на людей в городе, расположенном справа внизу, левее на фоне условного горного пейзажа и отдельно стоящих деревьев семиглавый зверь (л. 56 об.) (ил. 430).

Л. 57–57 об. «Вторая язва на сущих в мори. Апоколеписис. (Глава 47)». Нач.: «И вторы аггел излия филиял свой в море, и бысть кровь, яко от мертвѣца...», кон.: «...много пролития крови будет по всей земли и по морю всем воем секущемуся». **Миниатюра 30:** в центре ангел на облаке изливает чашу гнева Господня в море, которое расположено внизу на фоне условного пейзажа, в море три корабля и шесть разных рыб и морских животных (л. 57 об.) (ил. 431).

Л. 58. **Миниатюра 31:** вверху на условной линии облаков в центре на престоле Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон два ангела, левый изливает чашу гнева Господня в море, в котором другой ангел борется с морским зверем, слева перед воротами в городской стене стоит группа людей, среди которых человек в короне на коленях, справа группа воинов с копьями и мечами, в нижнем регистре несколько отдельно стоящих деревьев (л. 58) (ил. 432). Лист (112 по буквенной фолиации) с текстом главы 48 утрачен.

Л. 58 об.–59. «Како четвертью чашею зноем изваряет человецы. Слово 17. Апоколеписис. Глава 49». Нач.: «И четвертый аггел излия филиял свой на солнце...», кон.: «...Ему же слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 32:** в центре на облаке ангел изливает чашу гнева Господня на солнце, внизу на фоне условного горного пейзажа с отдельно стоящими деревьями слева группа людей, справа один человек на коленях, ниже него в геенне огненной видны грешники в муках (л. 59) (ил. 433).

Л. 59 об.–60. «Како пятою чашею царство зверино омрачается. Апоколеписис. Глава 50». Нач.: «И пятый аггел излия филиял свой на престол зверин, и бысть царство его помрачено...», кон.: «...яко сосуды, святыми мучими, хулити начнут, но баче текущих не избудут». **Миниатюра 33:** вверху на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на змия, зверя (оба с семью головами) и двурогого лжепророка, зверь сидит на престоле, все три с посохами, перед зверем группа голых людей, левее них фрагмент городской стены (л. 60) (ил. 434).

Л. 60 об.–61 об. «Како шестую чашу чрез Ефрат отверъзается царем, сущим от восточных. Апоколеписис. (Глава 51)». Нач.: «И шестый аггел излия филиял свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...дабы ны избавил Хрисот Бог наш, Ему же слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 34:** вверху на условной линии облаков в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон от него ангелы, правый изливает чашу гнева Господня на город, ниже линии облаков битва ангельского (слева) и дьявольского войска, позади которого голый бес с мечом, ниже семиглавый зверь нападает на город, расположенный в нижнем правом углу (л. 61 об.) (ил. 435).

Л. 62–63. «Како седьмый аггел излия филиял свой — град и трус на человеки бывает. Апоколеписис. Слово 18. (Глава 52)». Нач.: «И седьмый аггел излия филиял свой на аер, и изыде глас...», кон.: «...являет тем же, яко и фараон будут, паче же и сего жесточаишей. Аминь». **Миниатюра 35:** вверху на условной линии облаков, от которой вниз идут две лестницы и четыре трубы, в центре на престоле сидит Христос (подписан, нимб), с двух сторон от него по два ангела, у двух из них в руках иконы, ангел слева изливает чашу гнева Господня на рушащийся город, со стоя-

щими перед ними двумя группами людей, внизу в трех входах в преисподнюю три грешника (л. 63) (ил. 436).

Л. 63 об. «О едином от седми аггел, сказующим евангелисту любодейнаго града потребление, и зверя о седми главых и о десяти роговь. Апока[липсис]. (Глава 53)». Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих седм филиял...», конец главы утрачен.

Л. 64–64 об. Нач.: «...в то время власть имети над цари земьными или много человеческий его град сий...», кон.: «...от него же напасти, дабы ны избавил Христос Бог наш». Начало главы 54 утрачено. **Миниатюра 36**: слева в середине на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, правее лжепророк нападает на город, в котором видны люди, ниже в геенне огненной (два сегмента) два грешника (л. 64 об.) (ил. 437).

Л. 65–68 об. «Слово о друзем аггеле, падение вавилоньское п[р]оведающем, небесный глас заповедающе бежание из града и отметание красных, яже имел первое. Апоколеписис. Слово 19. Глава 55». Нач.: «И по сих видех инога аггела, съходяща с небеси, имуща область велию...», кон.: «...зане в различна времена проливявши крови многи».

Л. 69–69 об. Нач.: «Апоколеписис. И глас от престола изыде, глаголя...», кон.: «...яко присвоение к Богу, Ему же бо свободьницы святи апостоли быша». Начало главы 56 утрачено. **Миниатюра 37**: вверху на облаке выше условной линии облаков на престоле Спаситель в образе Господа Вседержителя (подписан) с Книгой и двуперстным благословением, ниже престола слева и справа две группы людей на коленях, ниже линии облаков в центре группа людей на фоне условного пейзажа (л. 69 об.).

Л. 70–71. «О брацех тайных и о вечери Агнчи. Апо[ка]леписис. (Глава 57)». Нач.: «И жена Его уготованна есть, и дано бысть ей, да облечет[с]я в висон...», кон.: «...и обрящете покой душам вашим, яко Тому подобает всякая слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 38**: вверху на облаке в круге славы, в котором по периметру изображены херувимы, на престоле двурогий Агнец, ниже трехкупольный храм с восьмиконечными крестами, в котором справа на престоле «жена», слева алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом, внизу слева Иоанн Богослов и перед ним ангел со свитком, справа Иоанн Богослов лежит ниц перед ангелом (л. 71) (ил. 438).

Л. 71 об.–73. «Како на конех Христа со аггельскими силами виде еуангелист. Слово 20. Глава 58». Нач.: «И видех небо отверьсто, и се конь врон и Седяя на нем...», кон.: «...и в будущем веце с Ним хотящим царствовати». **Миниатюра 39**: в центре на фоне условного пейзажа Христос (подписан, нимб) на белом коне, из уст Его выходит меч, позади ангельское войско (л. 73) (ил. 439).

Л. 73 об.–75. «О аньтихристе и о вьметаемых с ним в гегену. Апоколеписис. Глава 59». Нач.: «И видех едино от аггел, стоящъ на солнцы, и вопия...», кон.: «...Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 40**: вверху на условной линии облаков ангел, стоящий на солнце, вокруг летают птицы, ниже в центре ангел Господень (подписан) поражает копьем часть дьявольского войска справа, справа выше другая часть дьявольского войска, слева ангельское войско,

предваряемое царем и Михаилом архангелом, направляется к лжепророку и дьяволу, внизу в центре лежит на спине зверь в огненной геенне (л. 75) (ил. 440).

Л. 75 об.–76 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины 1000 лет. Апоколеписис. Глава 60». Нач.: «И по сих видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны...», кон.: «...Христос Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 41:** вверху ангел Господень (подписан) держит за цепь семиглавого змия, внизу семиглавый змий, скованный цепями, стоит в проеме открытой двери, и ангел с ключом связывает его (подписано: «Ангель Господень связа сатану на тысящу лет») (л. 76 об.) (ил. 441).

Л. 77–77 об. «О уготованьных престолех, сохранивших Христово исповедание совершено. Слово 21. Апоколеписис. Глава 61». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им, и душа расътесаных за свидетельство Исусово...», кон.: вторая половина листа не читается (угасший текст). **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков сидят пять святых, ниже на двух облаках две группы святых, ниже линии облаков две группы святых на облаках, внизу в центре на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов на коленях (л. 77 об.) (ил. 442).

Л. 78–79. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Апоколеписис. Глава 62». Нач.: «И протъчии мерътвецы неживи быша, донъдеже сконъчается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от истления в нетление телеси претворитися». **Миниатюра 43:** вверху город, у стены которого стоит группа людей, внизу в преисподней гробы с мертвецам и просто кости и черепа (л. 79) (ил. 443).

Л. 79 об.–81. «О Гозе и Магозе. Апоколеписис. Глава 63». Нач.: «И егда сконъчается тысеца лет, разрешен будет сатана от темьницы своя и изыдет прельстити языки, сущия в четырех углех земли...», кон.: «...Бог наш, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 44:** вверху справа город, снаружи стоят дьявольские силы, которых поражает пламя сверху из облака, внизу дьявольские силы в геенне огненной (л. 81) (ил. 444).

Л. 81 об.–83. «О сидящем на престоле и общем воскресении, и о суде. Слово 22. Апоколеписис. Глава 64». Нач.: «И видех престол велик зело и бел, и Сядящаго на нем...», кон.: «...там суть различньи места мучения: ова ярейша, а другая легъчайши, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 45:** вверху на престоле Исус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон от него два престола, на которых лежит по книге, ниже, под престолами с книгами два гроба с воскресшими праведниками, ниже справа аллегорическое изображение земли держит гроб с одним воскресшим, в центре у края бездны два дьявольских порождения держат один гроб с воскресшими (л. 83) (ил. 445).

Л. 83 об.–84 об. «О новем небеси и земъли и о вышьнем граде Иеросалиме. Апоколеписис. Глава 65». Нач.: «И видех небо ново, и земъля нова, первое бо бе небо и земъля первая преидоша, и моря не будет к тому...», кон.: «...глаголет святых страсть, нечестивых же гордыни кончину прият, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 85–85 об. Нач.: «...сия и наследник сих будет, и буду ему Отец, и той Мне будет в сына...», кон.: «...милость Господа нашего, иже не хочет смерти грешъ-

ником, Ему же слава, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». Начало главы 66 утрачено. **Миниатюра 46:** вверху на облаке в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двупрестным благословением, ниже слева на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов, справа внизу в углу огненная геенна, где мучают грешников (л. 85 об.) (ил. 446).

Л. 86–90. «Показующе ему Град святых и стены его со враты разьмеряюще. Апоколеписис. Глава 67». Нач.: «И ийде един аггел от седми, имущи филиял, исполнены седми язв последьних и последова со мною...», кон.: «...видимых сказание положи протъчее, яко от своего лица глаголет. Аминь». В качестве одного из толкований использовано особое изложение «Ино сказания о прежде реченных камениях...». Нач.: «Дванадесять оснований 12 камней драги еста...» (л. 245–246 об.). **Миниатюра 47:** вверху в центре на облаке на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец) с двумя двупрестными благословениями, внизу слева на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов и ангел с чашей в руках, справа внизу на условной линии облаков изображение «Града Нова», внутри которого в центре на престоле двурогий Агнец (л. 90) (ил. 447).

Л. 90 об.–91 об. «О чистей реце, явльшейся исходящей от престола Божия. Апоколеписис. Глава 68». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животьных, светлу, яко хрусталь...», кон.: «...нас же сподоби Бог внити в радость свою. Аминь». **Миниатюра 48:** вверху в центре на облаке Христос на престоле (нимб) с Книгой и двупрестным благословением, с двух сторон два херувима, ниже на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов перед ангелом со свитком (л. 91 об.) (ил. 448).

Библиография: *Подковырова В. Г.* Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37.

3. Галичская редакция

21. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея Кесарийского — 33.5.10 (Сев. 428, Описание Олон. собр. 9)

XIX в. (кон.). — 8°, 265 л. + V. — 83 миниатюры. — Поздний полуустав. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН с 1903 по 1905 г. Привезена из археографической экспедиции в Олонецкую губернию Вс. И. Срезневским, куплена в деревне Батово (Повенецкого уезда) у скрытника.

Штемпель: вся рукопись написана на одной бумаге со штемпелем в овальной рамке со срезанными углами: «№ двуглавый орел б Говарда» — соответствует № 46 (1895) у *Клетикова С. А. I.*

В нижнем правом углу идет сквозная буквенная пагинация листов с текстом. Через весь текст проходят колонтитулы с указанием двадцати двух глав и 72 «зачал». По полям киноварные обозначения сквозных для всего текста номеров стихов. Л. I–IV об., 1, 2 об.–3, 5, 9, 17 об.–18, 21, 24–24 об., 28 об.–29, 32, 36, 40, 43, 44 об., 51, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 69, 74, 75 об., 79, 83, 85, 87, 89, 91, 97, 98 об., 103, 111, 112 об., 124, 143, 144 об., 150–150 об., 152, 153, 154 об., 158, 163, 164 об., 165,

176, 178, 180, 190 об., 210, 214, 215 об., 222–222 об., 224–224 об., 226, 229 об.–230, 233 об.–234, 237–237 об., 240–240 об., 249, 253–253 об., 255, 257, 260–260 об., 264–264 об., V — без текста. В рукописи по обрезу множество наклеенных маленьких цветных лоскутных типичных старообрядческих закладок.

Переплет: доски в коже с тиснением на верхней крышке (хорошо просматривается средник — лев и единорог под короной), верхняя крышка оторвана, из двух застежек сохранилась одна.

Записи: на форзацном листе две записи двумя почерками карандашом: «Пески, Ко(мав)арская улица, дому № 20 квартира 54», «Батово, у скрытника Замкова», на л. 116 запись: «Рече горестию приидет седьм язв», на л. 118 запись: «Рече горестию приидет седьм язв», на л. 148 запись: «Спасаемых своєю благодатию, яко Тому есть слава ныне и присно и во веки веком. Аминь» (т. е. повторена концовка главы 39), на л. 265 и V вверху листа надписи: «лица».

Сохранность: листы рукописи сильно загрязнены; верхняя крышка переплета оторвана, на л. 116 об. текст перечеркнут. Ряд листов с миниатюрами и текстом подклеен (л. 155 и др.), на части листов без текста проступают чернила с оборота листа.

Художественное оформление: названия глав, разделы (сущее, толкование и т. п.) написаны кинноварью. В рукописи 83 миниатюры, 79 — в красках, 4 представляют собой чернильный очерк. Контур всех изображений обведен чернилами. Все миниатюры в тонкой рамке и имеют двойную буквенную нумерацию: внизу нумерацию, соответствующую номеру главы, к которой относится миниатюра, справа порядковый номер общей нумерации миниатюр в рукописи. Из второй нумерации следует, что часть миниатюр утрачена, а часть расположена не по порядку. Очерковые миниатюры нумерации не имеют.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: редакция текста с толкованием св. Андрея Кесарийского относится к первой или господствующей (Геннадиевская Библия). Редакция цикла миниатюр Галичская или Западно-Русская с некоторыми иконографическими особенностями и добавлением нескольких миниатюр.

Содержание:

Л. 1 об.–263 об. Апокалипсис лицевой с толкованиями Андрея Кесарийского, без предисловий и содержания. **Миниатюра 1:** вверху из-за условной линии облаков исходит десница Господня с двуперстным благословением, внизу сидят пишущий Прохор и Иоанн Богослов (л. 1 об.) (ил. 449). **Миниатюра 2:** в здании храма св. Андрей Кесарийский сидит и пишет, перед ним раскрытая книга и свеча (л. 2) (ил. 450). **Миниатюра 3:** с неба ангел с двуперстным благословением обращается к Иоанну Богослову, держащему свиток и стоящему на одном колене на фоне деревьев (л. 3 об.) (ил. 451).

Л. 4–8 об. «Апокалеписис, сиречь Откровение святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Рече, егда бысть заточен в Патме отоце. Глава 1. Зачало 1. (Стих 1.) Сущее». Нач.: «Апокалеписис Исуса Христа, яже даст Ему Бог показати рабом своим, им же подобаше быти вскоре...», кон.: «...поведаем вам, юже видех тайни, в нем заточен бо сый в Патме Иоанн Богословец, прият апокалеписис. Неделя же бе». **Ми-**

миниатюра 4: Иоанн Богослов в пещере сидит со свитком в руке, на горе над пещерой дерево (л. 5 об.) (ил. 452).

Л. 10–13 об. «Видение, в нем же виде Иисуса посреде седми светилник. Сущее. (Зачало 2. Стих 9)». Нач.: «Бых в дусе в день недельный, слышах за собою глас велик...», кон.: «...яко ночь жития сего просвещающе, яко светилницы церковнии, яко светила по сих тайная 7 звезд». **Миниатюра 5:** Христос (нимб) на престоле в венце, в правой руке семь звезд, в левой — ключ, перед ним семь светильников, у его ног Иоанн Богослов на коленях (л. 9 об.) (ил. 453).

Л. 14–17. «Написанная ко ангелу Ефеския церкви. Глава 2. Сущее». Нач.: «Ангелу Ефеския церкви напиши сия, глаголет Держай седмь звезд...», кон.: «...древо живо т сам бо Иоанн веща о Христе, тай есть Бог и живот вечный, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 6:** (очерковый рисунок) ангел Господень (подписан) с развернутым свитком (на нем текст: «Ангелу Ефеския церкви») стоит перед церковным зданием, увенчанным восьмиконечными крестами (л. 14 об.).

Л. 19–20 об. «Нарекованная Змирския церкви аггелу. Зачало 4. Сущее». Нач.: «Аггелу сущу Змирския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...аще первую плотскую смерть примет, не будет второю смертию геенною». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 14 об., но РИ, различны детали и текст на свитке: «Ангелу Змирския церкви» (л. 18 об.).

Л. 22–23 об. «Сказание Пергамския церкви аггелу. Глава 2. Зачало 5. Сущее». Нач.: «Аггелу Пергамския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...око не виде, ни ухо слыша и ум не разуме будущих благ, и ино имя святии приемлют». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 18 об., но РИ, текст на свитке: «Ангелу Пергамския церкви» (л. 21 об.) (ил. 454).

Л. 25–28. «Написание Фиатирския церкви аггелу. Глава 2. Зачало 6. Сущее». Нач.: «И аггелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет Сын Божий...», кон.: «...Его же светом и мы просвещени будем волею отца со Святым Духом, и ныне и присно и вовеки веком. Аминь». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 18 об. — ангел смотрит вправо, РИ, текст на свитке: «Аггелу Фиатирския церкви» (л. 29 об.).

Л. 30–31 об. «Послание сардийския церкви аггелу. Глава 3. Зачало 7. Сущее. (Стих 39)». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...Имя его в животных книгах будет пред Отцем Моим и святыми силами, яко добли мученицы». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 18 об., РИ, текст на свитке: «Ангелу сардийския церкви» (л. 32 об.).

Л. 33. «Нарекованная Филадельфийския церкви аггелу. Глава 2. Зачало 8. Сущее. Стих 45». Нач.: «И аггелу Филадельфийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...и до нас доиде, имеяй уши до слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 18 об., РИ, текст на свитке: «Ангелу филадельфийские церкви» (л. 36 об.).

Л. 37–39 об. «Нарекованная Лаодикийския церкви. Глава 3. Слово 9. Сущее». Нач.: «И аггелу Лаодикийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...в будущем веце милостию Его, яко Тому подобает слава, Отцу и Сыну и Святому Духу».

Миниатюра 12: ангел за плечо поднимает Иоанн Богослова вверх; внизу дерево и куст (л. 40 об.) (ил. 455).

Л. 41–47 об. «О виденных дверех на небеси и о престолах и о 24 старцах. Глава 4. Зачало 10. Стих 57. Сущее». Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси, и глас первый, иже слышах, яко трубный...», кон.: «...и Тебе от всякия твари достоит хвалу прияти ныне, и присно, и во веки». **Миниатюра 13:** Господь Саваоф (венец) на престоле в круге славы с Книгой и двуперстным благословением, в круг с четырех сторон вписаны четыре символа евангелистов, с двух сторон по 12 старцев на коленях со снятыми венцами, у двух нижних в руках по лире (?). В центре внизу стоят семь светильников (л. 43 об.). **Миниатюра 14:** вверху в круге славы (как на миниатюре л. 43 об.) Христос (нимб) и Господь Саваоф (венец), выше круга два ангела с раскрытыми книгами, ниже сидят с каждой стороны по 12 старцев с лирами, в центре стоят семь светильников (л. 44) (ил. 456). **Миниатюра** (нерасцвеченная) **15:** вверху в центре на условной линии облаков в круге славы (как на л. 43 об.) Христос (подписан) на престоле с двуперстным благословением и книгой, с двух сторон стоят ангелы, внизу слева Иоанн Богослов (подписан) (л. 48). **Миниатюра 16:** вверху ангел стоит на облаке, внизу на облаках слева Иоанн Богослов, справа — три царя (старца?) с венцами на головах (л. 48 об.) (ил. 457).

Л. 49–50 об. «О книзе, запечатленной седмею печатию в руце Божий, ея никтоже разгнути может от сотворенного мира. Глава 5. Зачало 11. Сущее (Стих 68)». Нач.: «И видех в деснице Седящего на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...корень же Давыдов от корене Давыдова человечества ради, а творец Божества ради». **Миниатюра 17:** вверху в круг славы с четырех сторон вписаны четыре символа евангелистов, в центре новозаветная Троица: Господь Саваоф справа с двуперстным благословением, Христос в образе Царя царей, с крещатым нимбом держит книгу, Святой Дух в образе голубя изображен на фоне восьмиконечной звезды, внизу с двух сторон по 12 старцев в венцах с кубками в руках, два нижних с лирами, в центре семь светильников (л. 51 об.).

Л. 52–54 об. «О агнцы, имущем 7 рогов, како книгу разгну. Глава 5. Зачало 12. Сущее. (Стих 72)». Нач.: «И видех посреди престола и 4-х животных...», кон.: «...Его же и мы достойни да будем, тем самым Христом Богом нашим, ими родавцем, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 18:** всадник с натянутым луком со стрелой в короне с нимбом и в плаще на белом коне (л. 55 об.) (ил. 458).

Л. 56–56 об. «Отрешение 1-я печати апостольское наследие являет. Глава 6. Зачало 13. Сущее 5. (Стих 77)». Нач.: «И видех, егда отверзе агнец едину от 7-ми печатей...», кон.: «...изыде побеждай да победит. Первая победа языческаго обращения». **Миниатюра 19:** всадник с нимбом с копьем на рыжем коне (л. 57 об.).

Л. 58–58 об. «Отрешение 2-я печати, сказуя неверных на верныя брани. Глава 6. Зачало 14. Сущее. (Стих 79)». Нач.: «И егда отверзе 2-ю печать, слышах 2-е животное...», кон.: «...егда брат брата и отец чадо предаеше на смерть». **Миниатюра 20:** всадник с весами с нимбом на вороном коне (л. 59 об.).

Л. 60–60 об. «Отрешения 3-я печати: отпадение не веровавших во Христа твердо. Глава 6. Зачало 15. Сущее. (Стих 81)». Нач.: «И егда отверзе 3-я печать, слышах 4-е жи-

вотное глаголющее...», кон.: «...еже милости исцеления от них не взят». **Миниатюра 21:** смерть с косой на белом коне топчет бесов (л. 61 об.) (ил. 459).

Л. 62–62 об. «Отрешение 4-я печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Глава 6. Зачало 16. Сущее». Нач.: «И егда отверзе 4-ю печать, слышах 4-е животное глаголюще...», кон.: «...бывшее при Максимиане гонение людям верным менит». **Миниатюра 22:** в центре в шатровом храме с восьмиконечным крестом на алтаре колокол и восьмиконечный крест, с двух сторон двое святых беседуют с людьми, ниже храма головы людей, прикрытых облаками (л. 63 об.) (ил. 460).

Л. 64–64 об. «Отрешение 5-я печати сказующе святых душ вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 6. Зачало 17. Сущее». Нач.: «И егда отверзе 5-ю печать, видех под олтарем души...», кон.: «...о них же утешающиеся живут, аще и не у суть прияли обетования». **Миниатюра 23:** вверху два ангела держат фрагмент неба с луной и солнцем, ниже условный пейзаж, ниже три пещеры в горе, в которых видны головы людей (л. 65 об.) (ил. 461).

Л. 66–68 об. «Отрешение 6-я печати, сказуя наводимых раны на кончину. Глава 7. Зачало 18. Сущее. (Стих 87)». Нач.: «Отверзе печать 6-ю, и бысть трус велий», кон.: «...его же да нас избавит человеколюбец Бог, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 24:** в четырех углах четыре ангела держат четырех голых крылатых человечков с трубами (ветры), в центре пятый ангел передает восьмиконечный крест женщинам, одна из них в короне, ниже группа мужчин, один в короне (л. 69 об.) (ил. 462).

Л. 70–73 об. «О 134 тысящах исцелевших от ран и о 4-х аггелах. Глава 7. Зачала 19. Сущее. (Стих 105)». Нач.: «И по сем видех 4 аггелы, стояща на четырех углех...», кон.: «...или чадо болезни, Даниил же есть Суда». **Миниатюра 25:** вверху в круге славы изображение аналогично миниатюре на л. 51 об., различия: нет Святого Духа; в нижнем регистре святые с цветами (л. 74 об.).

Л. 76–78 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 7. Зачало 20. Сущее. (Стих 105)». Нач.: «По сих видех, и се народ мног, Его же...», кон.: «...воде сказующи прикладом пространное истечение Святаго Духа». **Миниатюра 26:** вверху круг славы, аналогичный изображению на л. 74 об., выше и вокруг круга славы ангелы и цари в коронах, некоторые с кубками (л. 75).

Л. 80–82 об. «Отрешение 7-я печати, являюще аггельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 8. Зачало 21. Сущее. (Стих 105)». Нач.: «И егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...ея же да нас избавит Христос Бог, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху круг славы, аналогичный изображению на л. 74 об., над кругом славы два ангела с двумя сосудами, из которых внизу исходят два красных языка пламени; ниже семь ангелов с трубами и один у жертвенника, на котором стоят потир и кадило, ниже упавшее перевернутое кадило с огнем, справа Иоанн Богослов (л. 79 об.) (ил. 463).

Л. 84–84 об. «О седми аггелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю исходит. Глава 8. Зачало 22. Сущее. (Стих 116)». Нач.: «И первому аггелу вострубившу, бысть град и огонь смешен, с кровию...», кон.: «...нас же

утверждает, еже о сих сказание». **Миниатюра 28:** вверху на условной линии облаков трубящий ангел, вниз от линии облаков летит огонь и горящие камни, внизу дерево, куст и фрагмент городской стены (л. 83 об.) (ил. 464).

Л. 86–86 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленных пагуба бывает. Глава 8. Зачало 23. Сушее. (Стих 118)». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика огнем жегома...», кон.: «...якож древле при Иове сотвори». **Миниатюра 29:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков трубящий ангел, внизу море, в нем две рыбы, лодка с двумя мертвецами, справа горящий камень, в центре дерево (л. 85 об.) (ил. 465).

Л. 88–88 об. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. Глава 8. Зачало 24. Сушее. (Стих 119)». Нач.: «И третий воструби, и спаде с небеси звезда велии...», кон.: «...его же да избавит милостивый Бог, Ему же слава». **Миниатюра 30:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков трубящий ангел, от линии облаков вниз в реку летит звезда с хвостом, ниже слева мертвый человек, справа два человека с лопатами несут саван, правее фрагмент городского здания и группа людей (л. 87 об.) (ил. 466).

Л. 90–90 об. «Како 4 и аггел 3-ю часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Сушее. (Глава 8. Зачало 25. Стих 120)». Нач.: «И 4-й аггел воструби, и узвлена быст 3-я часть...», кон.: «...а иже имут на небесех житие, тех ждут венцы неувядающая». **Миниатюра 31:** вверху посреди солнца, луны и звезд трубящий ангел, ниже справа вниз летит орел с нимбом, параллельно надпись: «Горе, горе, горе живущим на земли», ниже слева перед зданием четыре человека на коленях на фоне реки, дерева и куста (л. 89 об.) (ил. 467). **Миниатюра 32:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков между затемненными солнцем и луной трубят ангел, ниже условной линии облаков «прузи» с лошадиными туловищами, женскими головами в коронах, с длинными волосами, одна глотает человека, внизу слева фрагмент городского здания, правее ключ и звезда (л. 91 об.). **Миниатюра 33:** слева стоит смерть с косой, за ней справа группа людей, впереди человек в короне (л. 92) (ил. 468).

Л. 93–96 об. «О 5-м аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех, и о различных образех их. Глава 9. Зачало 26. Сушее. (Стих 122)». Нач.: «И 5-й аггел воструби, и видех звезду, с небесе спадшу...», кон.: «...запалает нам два горя, иже хошут прийти». **Миниатюра 34:** в верхнем левом углу в сегменте неба за первой условной линией облаков Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, за второй линией облаков храм, внутри которого ангел с двуперстным благословением, справа в углу трубящий ангел, внизу пять ангелов (л. 97 об.).

Л. 99–102 об. «Глава 9. Зачало 27. О 6-м аггеле и о мнозем числе двутем. Сушее. (Стих 126)». Нач.: «И 6-й аггел воструби, и слышах глас от 4-х речь...», кон.: «...буди же и на нас великая милость от Иисуса Христа Бога нашего, Ему же во веки. Аминь». **Миниатюра 35:** справа ангел с копьем, вверху которого восьмиконечный крест, повергает двух человек, перед ним войско на лошадях, первый всадник с мечом, остальные с копьями (л. 98) (ил. 469).

Л. 104–106 об. «О 7-м аггеле, одеянном облаком и дугою, кончину проповедающим. Глава 10. Зачало 28. Сушее. (Стих 129)». Нач.: «И видех иного аггела крепка,

сходяща с небеси», кон.: «...еже есть сих исполнение, сиречь блаженным святым покой». **Миниатюра 36:** ангел с сиянием и радугой вокруг нимба, одной ногой стоит на реке, другой — на суше и дает книгу Иоанну Богослову, стоящему на берегу реки на фоне двух деревьев (л. 103 об.) (ил. 470).

Л. 108–110 об. «Какое книжицу от аггела евангелист прият. Глава 10. Зачало 29. Сущее. (Стих 134)». Нач.: «И глас, иже слышах с небеси, паки бесеююще со мною...», кон.: «...со антихристом осквернят полчетверта лета, верныя прогоняюще». **Миниатюра 37:** (очерк не расцвечен) ангел, как на миниатюре л. 103 об., дает книгу Иоанну Богослову, держащему в руках посох (л. 107). **Миниатюра 38:** вверху ангел протягивает посох Иоанну Богослову (подписан), стоящему внизу на фоне церковного здания (л. 107 об.) (ил. 471).

Л. 113–115 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 11. Зачало 30. Сущее. (Стих 139)». Нач.: «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дней 1260...», кон.: «...яко его же Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки». **Миниатюра 39:** слева группа людей, возглавляемых царем, справа Илия и Енох, из уст которых исходит огонь (л. 111 об.) (ил. 472). **Миниатюра 40:** зверь в диадеме, вышедший из преисподней, терзает святых (л. 112) (ил. 473).

Л. 117–117 об. «Какое убиенны будут Енох и Илия антихристом, воскрестнут обие. Глава 11. Зачало 31. Сущее. (Стих 143)». Нач.: «И по триех днех и пол дух животен от Бога вниде в ня...», кон.: «...по двою же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 41:** вверху за условной линией облаков Илия и Енох, внизу слева стоит группа людей, перед ними человек в короне, справа внизу лежат трупы людей, выше рушащиеся дома (л. 116 об.) (ил. 474).

Л. 119–120. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 11. Зачало 32. Сущее. (Стих 146)». Нач.: «О седмый аггел воструби, и быша гласи велицы...», кон.: «...или меньшая, аки уничижены, грешники великия же праведники мнимы глаголют». **Миниатюра 42:** вверху слева трубящий ангел, справа храм с открытыми дверьми, за которыми виден ангел над раскрытою Книгой, внизу слева рушащееся здание, справа дерево (л. 118 об.).

Л. 121–123 об. «О церковных прогонениях первейших и паки при антихристе. Глава 12. Зачало 33. Сущее. (Стих 148)». Нач.: «И отверзесе церковь Божия на небесех...», кон.: «...в ню же вложесе святии и избрании жития». **Миниатюра 43:** вверху два ангела среди звезд несут «жену» в венце, ниже на луне в сиянии стоит «жена» в венце с младенцем, справа семиглавый зверь (на головах венцы) (л. 120 об.) (ил. 475).

Л. 125–127. «Какое змий, гоняй церковь, не почивает. Глава 12. Зачало 35. Сущее». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть...», кон.: «...их же молитвами да избавит нас Христос Бог наш, Ему же слава». Глава находится не на своем месте. **Миниатюра 44:** семиглавый дракон слева, напротив у дерева «жена» с крыльями (л. 124 об.) (ил. 476).

Л. 128–131. «О брани, бывшей между святыми аггелы и злыми силами, и о падении змиеве. Глава 12. Зачало 34. Сущее. (Стих 157)». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и аггели его сотвориша...», кон.: «...за не воистину Христа воз-

любят, победят и». Глава находится не на своем месте. **Миниатюра 45:** вверху ангельское войско под предводительством архангела Михаила с мечом на коне, ангелы длинными копьями с восьмиконечными крестами на концах пронзают дьявольские силы внизу (среди них семиглавый зверь) (л. 127 об.) (ил. 477).

Л. 132 об. «О звере седмоглавнем и десяторожном. Глава 13. Зачало 37». Нач.: «И стах на пеще морстем, и видех зверя...», кон.: «...имать ко диаволу антихрист 10 рогов, 10 царей». **Миниатюра 46:** семиглавый зверь выходит из воды, позади него человек в лодке, перед зверем поклоняющиеся люди, выше дерево (л. 131 об.) (ил. 478). **Миниатюра 47:** внизу семиглавый зверь держит посох, на ручке которого две змеиные головы, напротив семиглавый змий, ниже им поклоняются люди, вверху помощник дьявола бьет людей (л. 132).

Л. 133–136. «О звери, имущем 10 рогов и глав 7, от них же едину, яко заколену рече. Глава 13. Зачало 36. Сушее. (Стих 164)». Нач.: «И стах на пеще морстем, и видех зверя исходяща...», кон.: «...им же и нас сподоби причаститися Боже наш, Ему же слава». **Миниатюра 48:** двурогий зверь выходит из преисподней, перед ним поклоняющиеся четыре человека, выше два дерева (л. 136 об.) (ил. 479).

Л. 137 об. «О лжепророце. Сушее. Слово». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща от земли, имяше два рога...», кон.: «...его ко змею же глаголет сиречь злоначального». **Миниатюра 49:** семиглавый зверь с посохом сидит на престоле, перед ним справа помощник ставит печать зверя на лбы людей (л. 137) (ил. 480).

Л. 138–140 об. «О звери, имущем два рога. Глава 13. Зачало 37. Сушее. (Стих 172)». Нач.: «И видех инаго зверя, восходяща от земли, имяши два рога...», кон.: «...от потребных нужды смерть приимут».

Л. 141–142. «О имени зверине. Глава 13. Зачало 38. Сушее. (Стих 176)». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...над всеми архиепископы изочтоша, яко тогда Сивилии пророчествоваху». **Миниатюра 50:** (очерк не раскрашен) слева антихрист, справа лжепророк, оба с посохами, между ними написано число зверя (л. 142 об.) (ил. 481).

Л. 145–147 об. «О 134-х тысящах со Агнцем на горе Сионстей. Глава 14. Зачало 39. Сушее. (Стих 177)». Нач.: «И видех, и се Агнец стояше на горе...», кон.: «...яко Тому есть слава ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 51:** вверху на фоне условного горного пейзажа стоит двурогий Агнец, внизу толпа людей (л. 143 об.) (ил. 482). **Миниатюра 52:** вверху круг славы, аналогичный изображению на л. 79 об., различия: Книга в руках у Господа Саваофа, ниже слева старцы в венцах сидят на престолах, справа стоят святые с гусями (л. 144).

Л. 149–149 об. «О аггеле, проповедающем приближением будущего Суда. Глава 14. Зачало 40. Сушее. (Стих 180)». Нач.: «И видех инаго аггела, паряща посреди небеси...», кон.: «...приближающуся Суду абие и житейскому воздаянию». **Миниатюра 53:** вверху ангел с развернутым свитком, ниже другой ангел с раскрытой книгой, внизу слева толпа людей, справа рушащийся город (л. 148 об.) (ил. 483). **Миниатюра 54:** вверху летит ангел с развернутым свитком, снизу два помощника дьявола ставят палочками знак зверя на лбы покойников, чуть дальше мертвецы в гробах, над ними две группы людей, выше дерево (л. 152 об.) (ил. 484).

Л. 151–151 об. «О 2-м аггеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 14. Зачало 41. Сущее. (Стих 181)». Нач.: «И ин аггел вослед иде, глаголя: „Паде, паде...“», кон.: «...падает же Вавилон, явльшуся Вышнему Иерусалиму». **Миниатюра 55**: аналогична миниатюре на л. 137 (л. 153 об.). **Миниатюра 56**: вверху летит ангел с развивающимся свитком, внизу два демона и грешники горят в геенне огненной, слева два стоящих человека пьют из кубков (л. 154) (ил. 485).

Л. 155–157 об. «О третьем аггеле, утверждающем люди Господня не принимати антихриста. Глава 14. Сущее. (Зачало 42. Стих 182)». Нач.: «И третий аггеле во след ею иде, и глаголя глагол велик, аще кто поклонится зверю и образу его и приемлет начертание на челе своем...», кон.: «...ко имущей славе явится в нас, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 57**: вверху за условной линией облаков слева на престоле стоит восьмиконечный крест, в центре сидит Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) с серпом, который он протягивает ангелу, стоящему справа перед зданием, внизу слева ангел вяжет сноп, справа другой ангел жнет серпом (л. 158 об.) (ил. 486).

Л. 159–160. «Яко Седяй с серпом на облацех скончает прозябающая от земли. Глава 14. Зачало 43. Сущее. (Стих 187)». Нач.: «И видех и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...верное семя небесных житниц достойно будет в тридесят и 60 и 1000 жателю плод воздая». **Миниатюра 58**: в верхнем левом углу в сегменте неба за условной линией облаков храм с восьмиконечным крестом, от линии облаков летит ангел с серпом и развивающимся свитком, внизу слева у точила ангел с виноградными ветвями, правее «куст» винограда, ниже всадник (л. 160 об.) (ил. 487).

Л. 161–162 об. «О друзем аггеле, объемлющем горький виноград. Глава 14. Зачало 44. Сущее. (Стих 189)». Нач.: «И ин аггел из церкви, имый серп остр...», кон.: «...зане оскверниша тварь, сотворенную в шесть дней». **Миниатюра 59**: на условной линии облаков в открытой двери храма с восьмиконечным крестом видны ангелы и херувим, протягивающий ангелу чашу (л. 163 об.) (ил. 488). **Миниатюра 60**: на поверхности стеклянного моря стоит группа людей с гусями (л. 164).

Л. 166–169. «О седми аггелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном море, в нем же святых виде. Глава 15. Зачало 45. Сущее. (Стих 193)». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...их же избавится помолимся Господу Богу нашему, Ему же слава». **Миниатюра 61**: на условной линии облаков стоят шесть ангелов с чашами и посохами (л. 165 об.) (ил. 489).

Л. 170–171. «Како первой чаши излианий гной на отступницех бысть. Глава 16. Зачало 46. Сущее. (Стих 200)». Нач.: «И иде первый аггел, излия фиал свой на землю...», кон.: «...на Христе Господе нашем и ученикам его апостолех святых». **Миниатюра 62**: в правом верхнем углу за условной линией облаков ангел изливает чашу гнева Господня на группу людей, справа два дерева (л. 169 об.) (ил. 490).

Л. 172–173. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 16. Зачало 47. Сущее. (Стих 101)». Нач.: «И вторый аггел излия фиал свой в море и бысть кровь...», кон.: «...и гонение христиан от Нерода и прочих гонителей церкви Божия». **Миниатюра 63**: вверху

летающий ангел изливает чашу гнева Господня в море, на берегу которого лежат два мертвых человека и растет дерево (л. 171 об.).

Л. 174–175 об. «Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 16. Зачало 48. Стих 202. Сущее». Нач.: «И третий аггел излия фиал свой на реки и на источники...», кон.: «...дабы нас наставил Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 64:** вверху летит ангел с развернутым свитком, ниже справа другой ангел изливает чашу гнева Господня в реку, на которой стоит другой ангел с развернутым свитком (л. 173 об.).

Л. 177–177 об. «Како 4-ю фиалою змеем изваряются человеци. Глава 16. Зачало 49. Сущее. (Стих 204)». Нач.: «И 4-й аггел излия фиал свой на солнце и дано...», кон.: «...на Бога языки своя поощряют, якоже и ныне есть видити многожды». **Миниатюра 65:** вверху летающий ангел изливает чашу гнева Господня на солнце и на группу людей справа, левее — два дерева (л. 176 об.).

Л. 179–179 об. «Како 5-ю фиалою царство зверино омрачается. Глава 16. Зачало 50. Сущее. (Стих 205)». Нач.: «И 5-й аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...хулити начнут, но обаче текущих не избудут». **Миниатюра 66:** летающий ангел изливает чашу гнева Господня на семиглавого зверя, сидящего на троне и роняющего посох, перед зверем группа людей, впереди человек в короне (л. 178 об.) (ил. 491).

Л. 182–184. «Како 6-ю фиалою Ефрат отверзесе царем, сущим от восток солнца. Глава 16. Зачало 51. Сущее. (Стих 206)». Нач.: «И 6-й аггел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...от него же дабы нас избавил Бог наш, Ему же слава». **Миниатюра 67:** вверху за условной линией облаков в сегменте неба солнце, правее — летит ангел, изливающий чашу гнева Господня, левее внизу — группа всадников в коронах выезжает из-за горы, по которой течет река (л. 180 об.) (ил. 492). **Миниатюра 68:** у двух семиглавых зверей и их помощника изо рта выпрыгивают лягушки (л. 181 об.) (ил. 493).

Л. 185–187. «Како 7-ю фиалою град и трус на человеки бывает. Глава 16. Зачало 52. Сущее. (Стих 210)». Нач.: «И 7-й аггел излия фиал свой на аер...», кон.: «...яко и фараон будут паче же сего жесточайшии». **Миниатюра 69:** в верхнем левом углу на условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на людей и рушащийся город, слева на линии облаков рука с развивающимся свитком, из линии облаков выступают три трубы, из которых сыплется камни (л. 184 об.) (ил. 494).

Л. 188–190. «О едином от седми аггел, показующем евангелисту любодейственного града потребление. И о седми главах и о десяти розех зверя. Глава 17. Зачало 53. Сущее. (Стих 215)». Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих 7 фиал...», кон.: «...и владомым градом мерзющая Богу беззакония являющи».

Л. 191–196. «Како аггел виденую тайну заказует. Глава 17. Зачало 54. Сущее. (Стих 220)». Нач.: «И видех жену, пьяную кровию святых...», кон.: «...сотворил небесный и высшей митрополит, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 70:** вверху на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, который держит евангелиста за руку и указывает ему вниз на вавилонскую блудницу, сидящую на семиглавом змие и держащую в руке чашу, змий стоит на море, перед блудницей слева на коленях царь (л. 187 об.) (ил. 495).

Л. 197–204. «О дружеском аггеле, падение Вавилонское сказующем и небесный глас заповедающ бежание из града и отметание красных, яже име первое. Глава 18. Зачало 55. Сущее. (Стих 230)». Нач.: «И по сих видех инаго ангела сходяща...», кон.: «...по того проливше крови многи пророчески и мученически». **Миниатюра 71:** вверху три ангела, у правого камень, левый говорит: «Изыдите, людие мои, и нечистоте не прикаса[айтесь]», средний говорит: «Паде, паде Вавилон вел[ий]», внизу справа в море лодка с парусом, слева здание, на пороге которого стоит группа людей, в верхних окнах видны две головы демонов (л. 196 об.) (ил. 496).

Л. 205–207. «О пении святых и о трегубой аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 19. Зачало 56. Сущее. (Стих 136)». Нач.: «И по сих слышах глас велий на небеси народа многа...», кон.: «...церковное к Богу примешение, Ему же сводницы святии апостоли быша». **Миниатюра 72:** вверху в круге славы изображение, как на л. 74 об., различия: Книга в руках у Господа Саваофа (восьмиконечный венец), ниже с двух сторон по пять трубящих ангелов и две группы поклоняющихся старцев в коронах (л. 204 об.).

Л. 208–209 об. «О брацех тайных и о вечери агньчи. Глава 19. Зачало 57. Сущее. (Стих 239)». Нач.: «И жена его уготовала есть себе, и дано бысть ей, да облечется в виссон...», кон.: «...яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 73:** вверху за стеной сад, где за столом сидит «невеста», на столе стоят три чаши, в руках у жены еще одна, ниже слева сидит и пишет пером Иоанн Богослов, в центре стоит ангел, в сад по стене ведет лестница (л. 207 об.) (цв. ил. 25).

Л. 211–213 об. «Како на конех со аггельскими силами виде Христа евангелист со страхом. Глава 19. Зачало 58. Сущее. (Стих 252)». Нач.: «И видех небо отверсто и се конь серен...», кон.: «...и в будущем веце с ним, хотящим царствовати» (л. 210 об.). **Миниатюра 74:** Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) и ангелы на белых конях (л. 210 об.).

Л. 216–219. «О антихристе и вметаемых с ним в геенну. Глава 19. Зачало 59. Сущее. (Стих 258)». Нач.: «И видех аггела, стояща на солнце, и возопи гласом...», кон.: «...и мерзости всякаго плотское движение». **Миниатюра 75:** в центре ангел, соящий на солнце, держит развернутый свиток, вокруг пять птиц (л. 214 об.). **Миниатюра 76:** вверху с Книгой благословляющий Спаситель (нимб) и ангелы на белых конях, под их копытами две птицы клюют человека и демона, находящиеся в геенне огненной, здесь же семиглавый змий (л. 215) (ил. 497).

Л. 220–221 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины на 1000 лет. Глава 20. Зачало 60. Сущее. (Стих 224)». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси и имуща...», кон.: «...избавил нас милостивый Бог наш, Ему же слава». **Миниатюра 77:** ангел с ключом держит на цепи сатану (подписан: «сатана в темницу затворен на 1000 [лет]») в преисподней (л. 219 об.) (ил. 498).

Л. 223–223 об. «О уготовленных престолех сохраним Христово исповедание неотменное. Глава 21. Зачало 61. Сущее. (Стих 265)». Нач.: «И видех престолы и сидящих на них, и Суд...», кон.: «...со Христом славы приемлюще до скончания настоящего века».

Л. 225–225 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 20. Зачало 62. Сущее. (Стих 266)». Нач.: «И прочии мертвеци неживи быша, дондеже

скончается 1000 лет...», кон.: «...от тления в нетление телесем протворится». **Миниатюра 78:** в центре сатана, восстающий из преисподней и срывающий цепь (внизу лежит замок) (л. 226 об.) (ил. 499).

Л. 227–228 об. «О Гоze и Могозе. Глава 20. Зачало 63. Сушее. (Стих 267)». Нач.: «И егда скончается 1000 лет, разрешен будет...», кон.: «...дабы нас избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 79:** в центре, перед городской стеной стоит толпа людей в западной одежде (народы Гога и Магога), за ними виден храм с восьмиконечными крестами (л. 229) (ил. 500).

Л. 231–233. «О Седящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Глава 20. Зачало 64. Сушее. (Стих 269)». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящего на нем...», кон.: «...различна места мукам, ова ярейша, а другая легчайша». **Миниатюра 80:** вверху в двойном круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двумя двуперстными благословениями, вокруг четыре символа евангелистов, вписанные в периметр круга, под кругом на алтаре восьмиконечный крест, с двух сторон святые на престолах, внизу справа в огненной геенне видны люди и два демона, левее ангел и группа людей (л. 230 об.) (ил. 501).

Л. 235–236 об. «О новом небеси и земли, и о Вышнем Иерусалиме. Глава 21. Зачало 65. Сушее. (Стих 273)». Нач.: «И видех небо новое и землю нову...», кон.: «...яко своих страсти и нечестивых гордыня кончину прият». **Миниатюра 81:** внизу группа святых во главе с апостолом Петром с ключом в руке идет открывать ворота Нового Иерусалима, за городской стеной видны трое святых, сидящих вокруг восьмиконечного креста, стилизованные деревья и «благоразумный разбойник» (л. 234 об.) (ил. 502).

Л. 238–239 об. «О них же рече Седя на престоле и о видении. Глава 21. Зачало 66. Сушее. (Стих 207)». Нач.: «И рече ми Седя на престоле: „Се новая вся творю...“», кон.: «...иже не хошет смерти грешному, яко тому подобает слава во веки веком. Аминь».

Л. 241–248 об. «О агтеле, показующем апостолу Град святых и стены его со враты размеряющ. Глава 21. Зачало 67. Сушее (Стих 281)». Нач. «И приде един от седми аггел, имущих семь фиал...», кон.: «...Всяк же нечист и скверен не внидет, тамо несть бо общины свету со тмою». В качестве одного из толкований использовано особое изложение «Ино сказания о прежде реченных камениях...». Нач.: «Дванадцать оснований 12 камней драги еста...» (л. 245–246 об.).

Л. 250–252 об. «О чистой реце, явльшейся исходящей от престола. Глава 22. Зачало 68. Сушее. (Стих 299)». Нач.: «И показа ми реку чисту воды животныя светлу, яко хрусталь...», кон.: «...до zde аггельское яление и виденных сказание положи прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 82:** вверху за городской стеной в арке слева Спаситель (нимб) в образе Царя царей (корона) с двуперстным благословением и Книгой, справа Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) с двуперстным благословением, с двух сторон в городе по три ангела, вниз из-под городской стены течет река, слева на фоне условного пейзажа ангел и Иоанн Богослов (л. 249 об.) (ил. 503).

Л. 254–254 об. «Бог пророком и владыка всем. Глава 22. Зачало 69. Сушее. (Стих 308)». Нач.: «И Господь Бог святых посла агела своего показати рабом своим

им же есть быти вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко Тому слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 83**: слева внизу Иоанн Богослов на коленях перед ангелом, держащим книгу (л. 255 об.) (ил. 504).

Л. 256–256 об. «О достойнем уверении, яже виде апостол. Глава 22. Зачало 70. Сущее (Стих 308)». Нач.: «Аз, Иоанн, видех и слышах сия, и егда видех и слышах, падох...», кон.: «...но достойно есть общее Господови воздати поклонение».

Л. 258–259 об. «О том, еже како не повелено бысть ему запечатлети, но проповедати апокалеписис. Глава 22. Зачало 71. Сущее. (Стих 309)». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества сея...“», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сиречь учении их в вышний Град пойдут».

Л. 261–263 об. «Какое церковный дух, иже в ней призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повинни бывают отметающие книгу сию, яко непотребну. Глава 22. Сущее 72. Сущее. (Стих 313)». Нач.: «В ней же пси и чародеи, любодееи и убицы, и идолослужители, и всяк, творяй и любяй лжу...», кон.: «...пострадавый плотию нас ради Исус Христос, Ему же слава во веки веком. Аминь».

Л. 265–265 об. записи карандашом кратких цитат из Апокалипсиса с указанием номеров глав и зачал (с зачала 37 по зачалю 72).

Библиография: Описание рук. Отд. Библиотеки имп. Т. 1, I. 1910. С. 54; *Срезневский В. И.* Описание рукописей и книг, собранных в Олонецком крае. СПб., 1913. С. 9; *Подковырова В. Г.* Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37.

4. Ромодановская редакция

22. Апокалипсис лицевой с толкованиями св. Андрея архиеп. Кесарийского — 16.18.4 (Толстой 10)

XVII в. (70–80 гг.), с приписками XVIII в. — 4°, 190 л. — 54 миниатюры. — Полуустав переходящий в скоропись. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в 1854 г. в составе коллекции Ф. А. Толстого, приобретенной для Библиотеки Императорской АН почетным гражданином г. Санкт-Петербурга купцом С. П. Алексеевым (Исторический очерк и обзор фонда. С. 11, 39; *Уо Д. К.* Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого. С. 73).

Филиграни: Голова шута с семизубцовым воротником без литер — близок № 418–420, 425–426 (1683–1689) у *Диановой Т. В.* «Голова шута»; Голова шута с семизубцовым воротником без литер — близок № 471 (1679) у *Диановой Т. В.*, *Костюхиной Л. М.*; Голова шута с семизубцовым воротником без литер, знак не отождествлен; герб Амстердама с литерами «МРВ» и лигатурой «СГ» под гербом — аналогичен № 3 и 4 (1670–1671) у *Диановой Т. В.* «Герб города Амстердама»; герб Амстердама с литерами «МРВ» и лигатурой «СГ», другой, литеры более тонкие — аналогичен № 229 (1667) у *Диановой Т. В.* «Герб города Амстердама».

25 нумерованных тетрадей, большая часть по 8 листов: I–5, XI–9 (первый вырезан с сохранением фальца), XIII–7, XXIII–6 (два последних вырезаны), XXV–2. Л. 1 об., 5, 13 об., л. 48, 59 об., л. 69, 160, 161 об., 163 об., 165 об., 168, 170, 172,

179 об., 183, 184 об., 185 об., 187 об. без текста; между л. 180–181 вырезан лист (или два) с миниатюрой, остался фальц. Рукопись написана полууставом с элементами скорописи двух (трех?) почерков: второй почерк начинается с последней четверти л. 178 по 180 об., далее опять идет первый почерк до конца рукописи. Заглавие на л. 9 вписано позднее отличной от основного текста неряшливой скорописью и другими чернилами. Конец и часть глав утрачены.

Переплет: доски в коже с сильно затертым тиснением. На корешке две наклейки: в центре печатная «52» (аналогична порядковому номеру в форматном разделесписке в передаточном реестре Алексева, см.: Уо Д. К. Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого. С. 73, 93) и сверху чернилами «115» (возможно, порядковый номер в «новом» собрании Ф. А. Толстого, данный рукописи после 1830 г., см.: Уо Д. К. Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого. С. 74, 94).

Записи: на л. 1: «Сия книга Апокалеписис Петра Крашашучина (?)», запись XVII в. коричневыми чернилами, «Сия книга глаголемая Апокалиписись арзамасца Ульяна Солодовникова, а купил сию книгу у астраханскаго Николаевской (?) часовни паномаря Матфея Никифорова. Дано семь гривенъ», запись XVIII в. черными чернилами; на л. 2: «Из книг Санкт-Петербургскаго купца <имя стерто>», запись XIX в. коричневыми чернилами; на л. 2: «Оглавление главам толковым (без конца)», написано карандашом, почерком Е. А. Шахматовой (?); л. 5 «1617 (?) года № 29», написано карандашом; на л. 190 об. заверка 9.VII 1932 г. Е. Ш. (Екатерина Алексеевна Шахматова).

Художественное оформление: киноарные колонтитулы на л. 1–32 об., на л. 5 об. киноарное заглавие, на л. 9 было оставлено место для заставки и заглавия, заглавие было вписано позднее, небрежно, другими чернилами. В рукописи 54 миниатюры в красках, часть — тонкий чернильный очерк. Над расцвечиванием работало два мастера: один выполнял работу тонко и несколькими красками, второй непрофессионально раскрашивал малиновой и желтой краской только часть изображения. Миниатюры, пронумерованы карандашом Вс. И. Срезневским или Ф. И. Покровским. По этой нумерации миниатюр на одну больше, чем в данном описании, так как расположенная на развороте л. 32 об.–33 миниатюра посчитана за две. Цикл миниатюр не завершен: часть миниатюр отсутствует, но для них подготовлены рамки: л. 48, 59 об., 69, 160, 161 об., 163, 165 об., 168, 170, 172, 179 об., 183, 184 об., 185 об., 187 об.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалиписиса: текст — пространственный вариант толкования св. Андрея Кесарийского. Редакция цикла миниатюр соответствует одной из определенных Ф. И. Буслаевым групп (см.: *Буслаев Ф. И. Свод изображений*. Т. 1. С. 171–172, 554–584; *Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение. С. 742) и получила название Ромодановская по фамилии владельца самой ранней рукописи (см.: *Подковырова В. Г.* Лицевой Апокалиписис XVII в. из фондов БАН. С. 95).

Содержание:

Л. 2–199. Апокалиписис Иоанна Богослова лицевой толковый с оглавлением, толкованиями и предисловием Андрея Кесарийского.

Л. 2–4 об. «Прилог Апокалипсис, яко ангелом ему дано бысть...». Оглавление по главам с 1 по 55 и по стихам от 1 до 301, таким образом оглавление отсылает не к номеру листа, а к номеру стиха.

Л. 5 об.–8. «Книги Апокалипсис имеют слов двадесять и четыре, а глав 72, стихов 311 святого Андрея архиепископа Кесария Каппадокийския сказание Апокалипси святого апостола Иоанна Богослова и евангелиста сокровенных откровение». Нач.: «Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Господе...», кон.: «...ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немалая, якоже непшую приносящи смирение памятию воздания праведным и грешным». **Миниатюра 1:** в центре в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с открытой Книгой и двуперстным благословением, слева два ангела с трубами и справа три ангела (один с трубой), внизу справа на фоне условного горного пейзажа со специфического обриса пещеры Иоанн Богослов и ангел, указывающий на небо. Часть одежды грубо окрашена в малиновый цвет (л. 8 об.) (ил. 505).

Л. 9–12 об. «Апокалипси святого Иоанна Еуангелиста. Глава первая. Прилог Апокалипси, яко аггелом ему дано бысть» Нач.: «Апокалипис Иисуса Христа, яже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...за свидетельство бо Иисусово осужден жити в Патме, поведаю вам, яже видех тайны, в нем заточен бо сый, в Патме Иоанн Богословец прият Апокалипис, неделя же бе». **Миниатюра 2:** в центре сектор неба, окруженный условной линией облаков, в нем в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с открытой Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон по три ангела (один справа без трубы), внизу справа на фоне условного горного пейзажа с одним деревом (ствол узлом) Иоанн Богослов и ангел, указывающий на небо. Часть одежды грубо окрашена в малиновый цвет (л. 13).

Л. 14–17. «Видение, в нем же виде Иисуса посреде седми светилник. Глава 2». Нач.: «Бых в душе в день недельный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющ...», кон.: «...сего просвещающее, яко свещницы церковнии, яко светила па сих (?) тайна седми звезд». **Миниатюра 3:** вверху за двойной условной линией облаков Спаситель в образе Эммануил (без бороды с простым нимбом), в правой Его руке сфера с семью звездами, левой Он опирается на спину стоящего на коленях Иоанна Богослова, от линии облаков вниз отходят меч и труба, слева стоят четыре, справа три светильника, ниже условной линии облаков в центре стоит Иоанн Богослов, справа от него на скамье сидит Прохор с книгой (л. 17 об.) (ил. 506).

Л. 18–19 об. «Написание к Ефеския церкви ангелу. Глава 3-я». Нач.: «Ангелом к церкви глаголет, якоже се кто усталъ ко учимому, обычай бо имат учитель, на ся, взимати...» (глава третья начинается со стиха 18, а не с начала), кон.: «...и сам бо Иоанн веща о Христе, то есть Боге, и живот вечны, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 4:** вверху в центре за двойной дугой Спаситель в образе Эммануила (юноша без бороды и крыльев), в его правой руке печать Божия, слева стоят три светильника, справа четыре, внизу в центре пятикупольное здание церкви без крестов, перед ним Иоанн Богослов и ангел со свитком в правой руке и поднятой левой рукой (л. 20).

Л. 20 об.–21 об. «Слово 2-е. Нарекованная Змирския церкви ангелу. Глава 4-я. (Стих 22)». Нач.: «И ангелу церкви Змирския напиши тако, глаголет...», кон.: «...аще первую плотскую смерть примет, не будет врежен второю смертию геон-

скою». **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 20, различия: Господь Эммануил в левой руке держит подсвечник за верхнюю часть, светильников меньше трехглавый храм иной иконографии, свиток развернут вверх, левая рука ангела, стоящего на пьедестале, направлена на свиток (л. 22).

Л. 22 об.–24. «Слово 2-е. Сказание Пергамския церкви ангелу. Глава 5. (Стих 27)». Нач.: «И ангелу Пергамския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...ни ухо слыша, и ум не разуме будущих благих, и ино имя святи приемлют». **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 20, различия: в семи подсвечниках нет свечей, в левой руке ангел держит меч, Иоанн Богослов, стоящий на фоне колокольни, и ангел расположены зеркально, свиток у шагающего ангела развернут параллельно полу (л. 24 об.).

Л. 25–27 об. «Написание Фиатирския церкви ангелу. Глава 6-я. (Стих 32)». Нач.: «И ангелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «Его же светом и мы да просвещени будем, волей Отца со Святым Духом, и ныне и присно и во век. Аминь». **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 20, но миниатюра не завершена, различия: нет подсвечников, церкви, ангел держит над головой свиток в виде арки (л. 28).

Л. 28 об.–29 об. «Слово 3-е. Послание Сардийския церкви ангелу. Глава 7-я. (Стих 30)». Нач.: «И ангелу Сардийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...пред Отцем моим и святыми силами, яко и доблии мученицы». **Миниатюра 8:** аналогична миниатюре на л. 24 об., различия: Иоанн Богослов и ангел стоят на фоне однокупольного храма, ангел без пьедестала (л. 30) (ил. 507).

Л. 30 об.–32 об. «Слово 3-е. Нарекованная Филадельфийския церкви ангелу. Глава 8-я. (Стих 45)». Нач.: «И ангелу Филадельфийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...Имейя уши да слышит, что Дух глаголет». **Миниатюра 9:** аналогична миниатюре на л. 24 об., различия: Иоанн Богослов изображен на другом по отношению ко всей композиции л. 32 об., а ангел — на фоне храма с четырьмя куполами (л. 32 об.–33).

Л. 33 об.–36. «Нарекованная Лаодикийския церкви ангелу. Глава 9-я. (Стих 51)». Нач.: «И ангелу Лаодикийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...яко тому подобает всяка слава со Отцем и Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 30, различия: нет храма и ангел стоит не на пьедестале (л. 36 об.).

Л. 37–40 об. «Слово 4-е. О виденных дверех на небеси и о престоле двадесять четырех старец. Глава 10-я. (Стих 57)». Нач.: «По сих же видех и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...ты речь, Владыко, победыя венца даст и тебе от всякая твари достоин хвалу прияти, ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 11:** вверху в сегменте неба, на три четверти окруженном условной линией облаков, в центре в круге славы на престоле Спаситель с книгой в левой и трубой в правой руке, с шестью херувимами по сторонам, выше над ним три ангела, ниже слева двенадцать коленопреклоненных старцев со снятыми венцами, справа тринадцать сидящих старцев в венцах, в центре семь светильников без свечей, ниже ангел поднимает вверх облако с Иоанном Богословом, ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 41).

Л. 41 об.–42 об. «О книгах, запечатленных седмию печатями, в руке Божии, их же никтоже может разгнути от сотворенного рода. Глава 11. (Стих 68)». Нач.: «И видех в десницы сядящаго на престоле книги, написаны внутрь юду...», кон.: «...суть корень же Давыдов от корене Давыдова человечества ради, а творец Божества ради». **Миниатюра 12:** сверху в «многослойном» круге славы в силах на престоле Спаситель с Книгой в руках, слева семирогий и семиглазый Агнец, с двух сторон от престола три и четыре ангела (по одному ангелу с каждой стороны держат печатью «Бога живаго» или зеркало); в среднем регистре на трех облаках слева Иоанн Богослов, в центре пять человек, справа ангел с печатью «Бога живаго»; в нижнем регистре справа город с людьми, ниже слева шесть человек тянут вверх руки (л. 43).

Л. 43 об.–45 об. «О Агнцы, имущем седьмь рог, како рас[г]ну книги. Глава 12. (Стих 72)». Нач.: «И видех, и се посреде престола и четырех животных...», кон.: «...святии достойни суть пюния Божия и поклоняния, его же и мы достойни будем тем же самем Христом Богом нашим и миродавцем, Ему же и слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 13:** верхняя часть сходна с миниатюрой на л. 43 (справа три ангела); ниже условная линия облаков окружает коленапреклоненных старцев (одиннадцать слева и двенадцать справа) с гусями; внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 46) (ил. 508).

Л. 46 об.–47. «Слово 5-е. Отрешение перьвья печати апостольское наследие являя. Глава 13. Богослов. (Стих 77)». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатий...», кон.: «...изыде побеждая и да победит первая победа языческое обращение». **Миниатюра 14:** расположена на листе после текста, сверху справа шестирогий и семиглазый Агнец (аналогичен изображению на л. 43, 46), в круге двойного контура, из четырех «углов сил» сохранен нижний правый, оставленный пустым (нет символа евангелиста); ниже Иоанн Богослов и всадник, держащий коня под уздцы, в короне с луком. Расцвечена частично: малиновый цвет в части одеяния Иоанна Богослова (л. 47) (ил. 509).

Л. 47 об. «Слово 5-е. Отрешение вторья печати, сказая неверных на верныя брани. Глава 14. (Стих 79)». Нач.: «И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное, глаголюще...», кон.: «...мученицы кров пролитую и взятие миру, еже брат брата предающе и отец чада». **Миниатюра 15:** сверху изображение аналогично изображению на л. 46, различия: на печатях Божиих литеры «ІС» и «ХС»; внизу на фоне условного горного пейзажа всадник в западного фасона шляпе с мечом. Расцвечено частично: малиновый цвет в плащах всадника и ангелов (л. 49 об.) (ил. 510).

Л. 48 об.–49. «Слово 5-е. Отрешение третия печати, сказая отпадение неверовавших во Христа твердо. Глава 15. (Стих 81)». Нач.: «И егда отверзе третию печат, и слышах третие животное глаголюще...», кон.: «...последи покаявшееся, елей же и вино, еже милости исцеления от них взяти». **Миниатюра 16:** аналогична изображению на л. 47, различия: Агнец семирогий сверху листа, его жертвенник и престол для Книги прорисованы подробнее, от четырех «углов сил» сохранены две линии для двух верхних сегментов; всадник простоволосый с весами. Расцвечено частично: малиновый цвет в плаще всадника (л. 51) (ил. 511).

Л. 50–50 об. «Слово 6-е. Отрешение четвертая печати, являючи наводимыя казненныя раны на отрицающияся Христа нетерпением. Глава 16. (Стих 83)». Нач.: «И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животна, глаголющ...», кон.: «...яко глад, и мор, и мучение бывшее прима с ними, як людем верным мени». **Миниатюра 17:** вверху изображение аналогично изображению на л. 51; ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже в центре антропоморфная смерть на коне с мечом в руке, под копытами коня люди, тезающий их зверь и птица, слева огненная геенна. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде Иоанна Богослова и двух человек (л. 52 об.) (ил. 512).

Л. 51 об.–52. «Слово 6-е. Отрешение пятыя печати, сказующих святых душа вопль къ Господу, дабы был конец. Глава 17. (Стих 86)». Нач.: «И егда пятаю отверзе печать, и видех пред олтарем душа человек...», кон.: «...их угождения светлость являют, о ней же утешающесе живут, аще не ужас (?) прияли обетования».

Л. 53–55. «Слово 6-е. Отрешение шестыя печати сказание наводимыя раны на кончину. Глава 18. Стих 88». Нач.: «И видех, егда отверзе 6-ю печать, и се бысть трус велий...», кон.: «...Его же да ны избавит человеколюбец Бог, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 18:** верхняя часть сходна с л. 51, различия: жертвенник и престол соединены, с двух сторон от Агнца солнце и луна, ниже сворачивающееся небо и падающие звезды, ниже среди гор три группы людей. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде нескольких человек (л. 55 об.) (ил. 513).

Л. 56–59. «Слово 7. О сте и четырихдесятих и четырех тысящ от ран исцелешших и о четырех ангелех. Глава 19. (Стих 91)». Нач.: «И по сем видех 4 ангелы стояща на четырех углех земля...», кон.: «...сын Денница или сын Дани, или чадо болезни данее же, еже Суд». На л. 58–58 об. при очень маленьких отрывках из новозаветного текста они названы не стих, а «Б» (от Богослов?), краткие толкования при этом — «Т».

Л. 60–62 об. «О народе бесчисленном, иже имуть со Христом царствовати от язык. Глава 20. (Стих 96)». Нач.: «По сих виде и се народ мног, его же исчести никтоже может...», кон.: «...сказающе прикладом пространное истечение Святаго Духа». **Миниатюра 19:** в центре вверху в круге славы на пьедестале семиглазый и семирогий Агнец, с двух сторон от него по два ангела и по семь коленопреклоненных старцев, внизу две группы святых с пальмовыми листьями, ниже слева на фоне условного горного пейзажа старец указывает перстом вверх, напротив Иоанн Богослов. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде Иоанна Богослова и нескольких человек (л. 63) (ил. 514).

Л. 63 об.–65 об. «Отрешение седмыя печати, являючи ангельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. (Стих 103)». Нач.: «И егда отверзе седьмую печать, бысть безмолвие на небеси, яко полчаса...», кон.: «...ангели же сим служат, яко враги Христу подобни, греховную язю исцеляюще, еяже да ны избави Христос Бог, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 20:** вверху на облаке летящий ангел трубит в трубу, внизу на фоне лесного пейзажа справа Иоанн Богослов. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде ИБ и ладьях (л. 66).

Л. 66 об.–67. «Слово осмое. О седми ангелех, от них же первому вострубившу град, и огонь, и кровь на землю нисходит. Глава 22. (Стих 108)». Нач.: «И первому ангелу вострубившу быша гради и огни...», кон.: «...и огонь, и курение явыл (?) преже Великаго дне, рек, приитее Наше утверждает и о сих сказание».

Л. 68–68 об. «О втором ангеле, ему же вострубившу, яже в море душевная пагуба бывает. Глава 23. (Стих 109)». Нач.: «И второй ангел воструби, и яко гора велика жегома огнем...», кон.: «...третью часть [в п]отоке (?) суших погубить, якоже древли при Иове сотвори». **Миниатюра 21:** вверху на фоне облака парящий ангел трубит в трубу, внизу плающее море (три ладьи, в одной с украшением и флагом на носу люди), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде Иоанна Богослова и ладьях (л. 67 об.) (ил. 515).

Л. 69 об. «О третьем ангеле, иже речые воды горки творит. Глава 24. (Стих 110)». Нач.: «И спав с небеси звезда велия, горяща яко свеща...», кон.: «...и тем умроша, егоже да избавит Бог молитвами, Ему же слава и держава во веки. Аминь». **Миниатюра 22:** вверху трубящий ангел, ниже антропоморфная звезда Аксинос, внизу на фоне условного горного пейзажа водоем, группы гибнущих людей, справа Иоанн Богослов, внизу в центре чаша. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде ангела, Иоанна Богослова и некоторых людей (л. 70) (ил. 516).

Л. 70 об.–71. «Слово девятое. Како четвертый ангел четвертую часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Глава 25-я. (Стих 111)». Нач.: «И четвертый ангел воструби, и язвена бысть третья часть солнца...», кон.: «...а иже имут на небеси житие тех, живут венцы на увядаючи». **Миниатюра 23:** вверху за условной линией облаков три ангела с трубами, один без трубы летит вниз; внизу слева в палатах два человека в западных одеждах пируют за столом, один их обслуживает, справа Иоанн Богослов. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде ангела, Иоанна Богослова и некоторых людей (л. 71 об.) (ил. 517).

Л. 72–75. «О пятом ангеле и восходящих от бездны разумных пружех и различных образех. Глава 26. (Стих 113.)» Нач.: «И пятый ангел, воструби и видех звезду, с небеси спавшу, и дан бысть ей ключь...», кон.: «...к нему же противу да быхом взяли брань, запалает нам два горе, иже хочет приити». **Миниатюра 24:** вверху за условной линией облаков летящий ангел с трубой, ниже на фоне условного горного пейзажа справа пружи с человеческими лицами, в венцах, с львиными гривами топчут людей, головы в их хвостах тоже нападают на людей, ниже в центре еще пружи, перед ними группа людей на коленях; слева в преисподней демон с волосами дыбом, вверх вырываются клубы дыма и пламени. Расцвечено частично: малиновый цвет в одежде ангела и раскраске одной акриды (л. 75 об.) (ил. 518).

Л. 76–78 об. «О шестом ангеле и о числе мнозем двутем. Глава 27. (Стих 117)». Нач.: «И шестый ангел воструби, и слышах глас един от четырех рог олтаря...», кон.: «...великая милость от Исуса Христа Бога нашего, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра отсутствует:** лист вырезан, остался фальц.

Л. 79–80 об. «Слово десятое. О седмом ангеле, одеянем облаком и дугою, и кончину поведаящим. Глава 28. (Стих 120)». Нач.: «И виде, ин ангел крепок, сходящ с небеси, облочен во облак...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 25:** вверху за условной линией облаков летящий вниз

ангел; внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел с книгой в руке и двойным нимбом вокруг головы и тела. Расцвечено полностью (л. 81) (ил. 519).

Л. 81 об.–83 об. «Како книжицы сии евангелист от ангела прият. Глава 29. (Стих 125)». Нач.: «Иже [глас его] слышах с небесе, паки беседующе со мною...», кон.: «...со антихристом осквернят полчетверта лета, верьныя прогоняюща». **Миниатюра 26:** вверху за условной линией облаков ангел летит вниз, справа храм, слева вверху на фоне условного горного пейзажа молится Иоанн Богослов, ниже ангел протягивает Иоанну Богослову раскрытую книгу, ниже сидящий Иоанн Богослов ест книгу. Расцвечено полностью (л. 84) (ил. 520).

Л. 84 об.–87. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. (Стих 130)». Нач.: «И дам обема свидетелема моима и пророчествуют день тысящу и двесте и шестьдесят...», кон.: «...яко его же Господь любит, того и наказует, Того бо есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 27:** вверху в центре за условной линией облаков на престоле Спаситель в круге славы с символами четырех евангелистов с четырех сторон; внизу слева на фоне города сидит на престоле семиглавый зверь, напротив справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и святой (нимб), под ними выходящий из преисподней двурогий зверь заносит лапу над лежащими на земле Енохом и Илией. Расцвечено полностью (л. 87 об.) (цв. ил. 16).

Л. 88–88 об. «Слово 11. Како убиен будет Илия и Енох антихристом, и воскреснета паки. Глава 31. (Стих 134)». Нач.: «И по трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога...», кон.: «...достойнии, рече, Бога прославят: по двух, рече, горестию приидет седм язв». **Миниатюра 28:** вверху в центре за условной линией облаков на престоле в круге славы Исус Христос (подписан) с Книгой и двуперстным благословением; ниже справа два ангела на облаке «везут» вверх Илию и Еноха, ниже город, слева над стеной группа людей, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и святой (нимб), ниже за городской стеной лежат справа убитые Илия и Енох, слева стоит группа людей. Расцвечено полностью (л. 89) (ил. 521).

Л. 89 об.–90. «О трубе и о поющих Бога святых на будущем веце. Глава 32. (Стих 137)». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...яко унижены грешники, великия же праведники мнимы глаголем». **Миниатюра 29:** вверху за условной линией облаков в многослойном круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, под ногами подставка, с двух сторон по двенадцать коленопреклоненных старцев; в центре на облаке трубящий ангел, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено полностью (л. 90 об.) (ил. 522).

Л. 91–93. «О церковных прогонениях первейших и паки при антихристе. Глава 33. (Стих 139)». Нач.: «И отвержесе церковь Божия на небесех, и явися киот завета Божия...», кон.: «...их же молитвами да избавит ны Христос Бог наш, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 30:** вверху справа в круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, с четырех сторон от круга четыре символа евангелистов; к кругу слева летит ангел, несущий в руках обнаженную фигурку, в верхнем левом углу окружен с трех сторон линией облаков храм с купелью и тремя херувимами, справа на второй линии облаков «жена» в венце сидит

на солнце, позади нее семиглавый змий, ниже на фоне условного горного пейзажа в центре Иоанн Богослов, слева «жена» на фоне условного пейзажа. Расцвечено полностью (л. 93 об.) (ил. 523).

Л. 94–95 об. «Слово 12. О брани, бывше между святыми ангелы и злыми силами, и о спадении змеиве. Глава 34. (Стих 148)». Нач.: «И брань бысть на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша...», кон.: «...аще паче на подвизающая ярится, зане ся приближает мука ему». **Миниатюра 31:** вверху за условной линией облаков конное воинство ангелов с пикой свергает в преисподнюю скованных цепью семиглавого змия и дьявольские силы на конях, преисподняя изображена слева в горах. Расцвечено полностью (л. 96) (ил. 524).

Л. 96 об.–98. «Како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. (Стих 152)». Нач.: «И тогда видех змий, яко низложен бысть на землю, гоняше же жену...», кон.: «...в сем мире по Христе и везде брань, рече, мнози живот сих зане во истину Христа любят и победят и». **Миниатюра 32:** вверху дуга и незаполненный сегмент неба, нижняя часть составлена из фрагментов композиции миниатюры на л. 93 об.: внизу на фоне условного пейзажа слева «жена» и змий, извергающий воду, справа выше Иоанн Богослов. Расцвечено полностью (л. 98 об.) (ил. 525).

Л. 99–102. «О звери, имущем десять рог и глав седмь, от них же едину, яко закалену, рече. Глава 36-я. Стих (155)». Нач.: «И стаху на песьце морстем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...иже сподоби причаститися Боже наш, Ему же слава со Отцем и со Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 33:** вверху дуга и незаполненный сегмент неба, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, слева на престоле двурогий змий, напротив семиглавый зверь, ниже две группы людей, в одной люди стоят на коленях. Расцвечено полностью (л. 102 об.) (ил. 526).

Л. 103–105. «Слово 13. О звери, имущем два рога. Глава 37. (Стих 163)». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земли и имеюще рога два...», кон.: «...от потребления нужда смерть приимут». **Миниатюра 34:** вверху дуга отделяет незаполненный сегмент неба, ниже на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, слева два демона дубинами бьют людей, в центре крылатый демон ставит склонившимся перед них людям знак зверя на лоб, слева внизу двурогий зверь выходит из моря, правее на коленях группа людей перед седмиглавым зверем с посохом на престоле. Расцвечено полностью (л. 105 об.) (цв. ил. 20).

Л. 106–106 об. «О имени зверине глаголет. Глава 38. (Стих 167)». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет число зверино...», кон.: «...от сих имен противных леств его начатка свою славу той студ полагает».

Л. 106 об.–108 об. «О сте и четырьдесят тысящех упасеных со Агньцем на горе Сионстей. Глава 39. (Стих 168)». Нач.: «И видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...дабы избавил ны Бог наш и причел бы спасаемым своею благодатию, яко Тому слава со Отцем и Святым Духом, и ныне и присно и во веки веком. Аминь». **Миниатюра 35:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы в силах на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон на престолах сидят по двенадцать старцев, ниже в центре стоят святые (нимбы) с гуслями, ниже условной линии облаков на горе Агнец с нимбом, справа

на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, слева группа людей. Расцвечено полностью (л. 109) (ил. 527).

Л. 109 об.–110. «Слово 14. Поведаящем приближение будущего Суда. Глава 40. Стих 171». Нач.: «И видех ин ангел, парящ посреде небесе, держаще Евангелие вечно...», кон.: «...яко в мало время держащу приближающу Суду и житейску воздаянию». **Миниатюра 36:** сверху ангел летит вниз к Иоанну Богослову, стоящему справа, слева храм (городское строение?) без крестов и две группы людей (справа часть в западных одеждах и колпаках). Расцвечено полностью (л. 110 об.) (ил. 528).

Л. 111. «О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. (Стих 172)». Нач.: «Ин ангел во след иде, глаголя: „Паде, паде Вавилон, град великий...“», кон.: «...падет же Вавилон, явльшуся вышнему Иеросалиму». **Миниатюра 37:** сверху в центре за условной линией облаков ангел с печатью Божией, ниже условной линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже рушится Вавилон (части зданий перемешаны с человеческими телами). Расцвечено полностью (л. 111 об.) (ил. 529).

Л. 112–113 об. «О ангеле третьем, утверждающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. (Стих 173)». Нач.: «Ин ангел третий во след его иде, глаголя...», кон.: «...являет спеюща страсти нынешняго времени ко имущей славе явитися в нас, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 38:** сверху в центре за условной линией облаков на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, ноги на подставке, с двух сторон ангелы; ниже линии облаков в центре ангел с печатью Божией, слева группа людей, ниже справа демон ставит палочкой знак зверя на лоб людям, ниже на троне сидит семиглавый зверь с посохом и стоит двурогий зверь с дубиной, чуть выше лежат двое убитых людей; внизу слева внутри ограды с закрытыми воротами сидят две группы по двенадцать человек (старцы?). Расцвечено полностью (л. 114) (ил. 530).

Л. 114 об.–115 об. «Слово 15. Яко Седяй на обраце серпом скончают прозябая земля. Глава 43. (Стих 178)». Нач.: «И видех облак светел, и на облаце седяще подобна Сыну Человеческому...», кон.: «...яко пшеница зрела, верное семя небесных житниц достойно будет в 30 и 60 ин 100 тяжателем плот возда(«я» зачеркнуто)ния». **Миниатюра 39:** сверху в круге на золотой дуге сидит Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) с серпом и Книгой в руках, правее за условной линией облаков перед храмом без крестов ангел; ниже на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов указывает на лежащий на земле серп. Расцвечено полностью (л. 116) (ил. 531).

Л. 116 об.–117 об. «О другом ангеле, объемлющем горки виноград. Глава 44. (Стих 180)». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви, [с]ущая на небеси...», кон.: «...бысть зане оскверниша тварь, сотвореною в 7 ден». **Миниатюра 40:** сверху слева за условной линией облаков ангел с серпом, вышедший из храма, справа ангел, держащий в руках чашу; ниже линии облаков за стеной на фоне условного пейзажа ангел срезает серпом растение, ниже точило с истекающими потоками. Расцвечено полностью (л. 118) (ил. 532).

Л. 118 об.–121. «О седми ангел, наводящи на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святых в виде. Глава 45. (Стих 184)». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие чудно: 7 язв последних...», кон.: «...умалим будущая муки на сем житии, на достойных наведет Енохом и Илиею, их же избыти, помолимся Господу Богу нашему, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 41:** вверху справа за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, слева храм с открытыми воротами, рядом группа ангелов, ниже группа святых с гуслиями; внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено полностью (л. 121 об.) (ил. 533).

Л. 122. «Слово 16. Какое первой чаши излиян гной на отступничей бысть. Глава 46. (Стих 191)». Нач.: «И иде первый ангел, и излия фиал свой на землю...», кон.: «...сия язвы во обличение гной инья ядушы их». **Миниатюра 42:** вверху за условной линией облаков парит ангел, изливающий чашу гнева Господня на группу людей, стоящую слева на фоне условного горного пейзажа, справа на горе Иоанн Богослов. Расцвечено полностью (л. 122 об.) (ил. 534).

Л. 123. «Вторая язва на сущих в мори. Глава 47. (Стих 192)». Нач.: «И второй ангел излия фиал свой в море...», кон.: «...и многа кроволития будут по всей земли и по морю всем воем (?) пекущимся». **Миниатюра 43:** вверху в центре в сегменте неба парящий ангел изливает чашу гнева Господня в море; внизу в море две рыбы, две лодки с людьми, одна из которых перевернулась; справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено полностью (л. 123 об.) (ил. 535).

Л. 124–124 об. «Какое третья чаша реки в кров претворяет. Глава 48. (Стих 193)». Нач.: «И третий ангел излия фиал свой на реки и источники водных...», кон.: «...от правого пути нам же обраче, дабы ны наставив бы Христос Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 44:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже парящий ангел, изливающий чашу гнева Господня на источники водные, слева ангел стоит перед храмом; внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в центре колодец, из которого истекают два потока, справа у потока группа людей. Расцвечено полностью (л. 125) (ил. 536).

Л. 125 об.–126. «Слово 17. Какое четвертою [фиалою] зноем изваряются челоуцы. Глава 49. Богослов. (Стих 195)». Нач.: «И четвертый ангел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...на Бога язык свой поостряют, яко и не есть видети многажды». **Миниатюра 45:** вверху за условной линией облаков ангел изливает чашу гнева Господня на солнце и группу людей; слева на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах и в крыльях ангела, фиале, малиновый — в некоторых одеждах (л. 126 об.) (ил. 537).

Л. 127–127 об. «Какое пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50-я. (Стих 196)». Нач.: «И пятый ангел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...святими мучими хулити начнут, но обаче текущих не избудут». **Миниатюра 46:** вверху за условной линией облаков ангел изливает чашу гнева Господня на зверя и змия на тронах; слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа

группа людей. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангела, фиале, а малиновый — в окраске змия и одеждах Иоанна Богослова (л. 128) (ил. 538).

Л. 128 об.–130. «Како шестою [фиалою] путь чрез Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. (Стих 197)». Нач.: «И шестый ангел излил свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...иже радуются от человеческих кровех, от него же дабы ны избавил Христос Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 47:** вверху за условной линией облаков летящий вниз головой ангел, изливающий чашу гнева Господня, слева на горке Иоанн Богослов, ниже слева на фоне условного горного пейзажа сидящий на троне зверь с львиной головой, в центре семиглавый зверь, справа сидит, поджав хвост, двурогий крылатый змий. Расцвечено частично: желтый цвет как на миниатюре л. 130 об., а малиновый — в окраске змия и одеждах (л. 130 об.) (ил. 539).

Л. 131–132 об. «Слово 18. Како седмою [фиялою] град и трус на человеки бывает. Глава 52. Богослов. (Стих 201)». Нач.: «И седмый ангел излил свой на аер, и изыде глас от храма...», кон.: «...тем же, яко и Фара обудут, паче же и сего жесточайше». **Миниатюра 48:** вверху за условной линией облаков слева в открытой двери храма виден алтарь с Книгой, справа ангел (вниз головой) изливает чашу гнева Господня на рушащийся внизу город, с гибнущими людьми; слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангела, фиале, куполах соборов и некоторых крышах (л. 133) (ил. 540).

Л. 133 об.–135. «О едином от седми ангел, показующем евангелисту любодееваго града потребление и о седми главах и десяти розех. Глава 53-я. (Стих 206)». Нач.: «И прииде един от седми ангел, имущих седм фиал...», кон.: «...а владомым градом мерзющая Богу беззакония являющи». **Миниатюра 49:** сверху ограниченный дугой сектор неба, ниже справа на горке Иоанн Богослов и ангел указывают на вавилонскую блудницу, сидящую на семиглавом звере, шагающем на фоне городской стены (на одном храме в городе шестиконечный крест). Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангела, некоторых крышах, фрагментах одежды блудницы (л. 135 об.) (ил. 541).

Л. 136–140. «Како ангел виденную тайну сказаему. Глава 54-я. (Стих 211)». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...и причастники небесней вышней митрополии, Ему же слова во веки веком. Аминь». **Миниатюра 50:** композиционно аналогична миниатюре на л. 135 об., различия: нет очерченного сегмента неба, Иоанн Богослов и ангел крупнее, город меньше, пьяная блудница отклонилась назад. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангела, фрагментах одежды блудницы, а малиновый — во фрагментах одежды и окраске семиглавого зверя (л. 140 об.) (ил. 542).

Л. 141–147. «Слово 19. О друзем ангеле, падение Вавилонское сказающем. И небесный глас, заповедающ бежание из града и отметание красных, юже име первее. Глава 55-я. (Стих 221)». Нач.: «И по сих видех ин ангел, сходящъ («всии» зачеркнуто красным) с небеси и имущ область велию...», кон.: «...всего мира или древнаго Вавилона, якоже пророцы реша». **Миниатюра 51:** вверху в центре за условной линией облаков в тройном круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и дву-

перстным благословением; ниже линии облаков стоит ангел с печатью «Бога Живаго»; ниже горящий Вавилон с демонами внутри стен и группой людей вне стен, в центре на фоне условного горного пейзажа мужчина и женщина в коронах; в правом нижнем углу море и лодка с людьми, выше ангел бросает в море жернов. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангелов, отдельных деталях, а малиновый — во фрагментах одежды (л. 147 об.) (ил. 543).

Л. 148–149 об. «О пении святых и о трегубей аллилуйя, иже пояху о потрещении Вавилонстем. Глава 56. (Стих 237)». Нач.: «И по сих слышах глас велий народа многа на небеси, глаголющ...», кон.: «...или властию, яко Царя и Судию стояща, браки же церковное ко Богу примешение, Ему же совоккупители святии апостоли быша». **Миниатюра 52:** вверху в круге славы (с символами четырех евангелистов с книгами) на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон две группы по двенадцать коленопреклоненных старцев; ниже текста слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа город с тремя группами святых за стеной. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях евангелистов и других отдельных деталях, а малиновый — во фрагментах одежд и отдельных архитектурных деталях (л. 149 об.–150) (ил. 544–545).

Л. 150 об.–151 об. «О брацех тайных ко вечери Агньчи. Глава 57. (Стих 240)». Нач.: «И жена Его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон чист...», кон.: «...яко кроток есть и смирен сердцем, обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Аминь». **Миниатюра 53:** слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, справа «жена преуготованная» с ораером стоит на пороге одноглавого храма (без креста). Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангелов, деталях одежд и др. (л. 152) (ил. 546).

Л. 152–154 об. «Слово 20-е. Како на конех Христа со ангельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. (Стих 243)». Нач.: «И се видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем верен и истенен...», кон.: «...воцарившимся над страстьми и в будущем веще с Ним, хотящем царствовати». **Миниатюра 54:** вверху за условной линией облаков Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) на белом коне, за ним ангельское войско, внизу на фоне условного горного пейзажа три группы лежащих людей, часть из которых в западной одежде. Расцвечено частично: желтый цвет в нимбах, крыльях ангелов, деталях одежд и горок, зеленый и коричневый цвета — в деталях одежды (л. 155) (ил. 547).

Л. 155 об.–158. «Слово 25. О антихристе и о вметаемых с ним в геону. Глава 59. (Стих 249)». Нач.: «И видех един ангел, стоящ на солнцы, и возопи...», кон.: «...или якоже Бог Исайю рече: „Бысть ми да избытка, тако святым до сытосьти и мерзости всяко плоти ко движение“. Конец сей статьи». **Миниатюра 55:** вверху слева за условной линией облаков Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) на белом коне, позади него ангельское войско, напротив ангел; ниже в центре на фоне условного горного пейзажа на первом плане семиглавый зверь на двуроге звере, на втором плане группа всадников в шлемах под предводительством царской особы, над ними летят три птицы, перед ними слева поверженные всадники в шлемах; внизу слева два двурогих зверя, в центре группа людей, демон, поверженные царь, воины

в шлемах и конь под седлом особой формы. Расцветено сдержано, но практически полностью (л. 158 об.) (ил. 548).

Л. 159–159 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины от тусуца лет. Глава 60. Богослов. (Стих 255)». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны...», кон.: «...дабы избавил ны милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком. Аминь».

Л. 160 об.–161. «Слово 21-е. О уготованных престолах, сохранивших Христово исповедание совершена. Глава 61. (Стих 256)». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им и душа, растесаных за свидетелство Иисусово...», кон.: «...что мы со Христом славу принимающе до скончания будущаго века. Конец сей статьи».

Л. 162–162 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. (Стих 257)». Нач.: «И прочии мертвец не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...первое же восресение, ее же от мертвых дел ожити крещением, а второе — еже от исления в нетление телесем претворитися».

Л. 163 об.–165. «О Гозе и Магозе. Глава 63. Богослов. (Стих 258)». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, раздрешен будет сатана от темница своя и изыдет прелститися языки, сушая на четырех углех земля...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком, аминь. Конец сей статьи».

Л. 166–167 об. «Слово 22 (колонтитулом). О Седящем на престоле, и о общем воскресновении, и о Суде. Слово 22. Глава 64. (Стих 260)». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящаго на нем...», кон.: «...не дивися, якоже бо суть многи обители у Отца спасаемых, и ако и ту различна места мукам: ова ярейша, а другая легчайша».

Л. 168 об.–169 об. «О нове неби и земли, и о Вышнем Иерусалиме. Глава 65. (Стих 264)». Нач.: «И видех небо ново и землю нову: первое бо небо и земля первая преидоша ис моря несть к тому...», кон.: «...скажет святых страсти, а нечестивых гордыни кончину прият».

Л. 170 об.–171 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. (Стих 268)». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю...“», кон.: «...яко Тому подабае слава, честь и поклонение ныне и присно и во веки веком. Аминь».

Л. 172–179. «Слово 23-е. О ангеле, показавшем кь ему Град святых и стены его со братья размеряющем. Глава 67. (Стих 272)». Нач.: «И прииде ко мне един от седми ангел, имущих семь фиал, исполненных седмих язв последних, и рече ко мне...», кон.: «...всяк же сквернен дия нечист не внидет тамо: несть общения свету и тме». В качестве толкования использовано «Ино сказание о прежде реченных камениих, како в Ветсем законе на песную доску в ваияни бяху почину колен сынов Израилев, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменовашу. Первый камень нарицаемый сардион» (л. 176–179).

Л. 180–182 об. «О реце, явльшейсе исходящей от престола. Глава 68. (Стих 290)». Нач.: «И показа ми реку воды живыя светлыя, яко кристал...», кон.: «...верна и истинна, яко и от истинны исходяща дождеже ангельское явление и виденных сказание положь прочее, яко от лица своего глаголет».

Л. 183 об.–184. «Бог пророком Христос и Владыка всем. Глава 69-я. (Стих 297)». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла ангела своего показати рабом своим, им же есть быти вскоре...», кон.: «...и внити в радость Его, яко тому есть слава во веки веком. Аминь».

Л. 185. «Слово 24-е. О достойном уверении, яже есть видел апостол. Глава 70. (Стих 299)». Нач.: «Аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу ангелу...», кон.: «...не приемлюща поклоняния от клеветра, но достойно общее Господеву воздати [поклонение]».

Л. 186–187. «Какое есть не повелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. [Глава 71.] (Стих 300)». Нач.: «И глагола ми: Не запечатлей словес пророчества книг сих...», кон.: «...враты же внидут апостольскими, сииречь учений Его, в вышний Град».

Л. 188–199. «Какое церкви и дух, иже есть в ней, призывает Христово славное просветение, и о клятве, ей же повини бывают отметающе книги сея, яко неприятне. Глава 72. (Стих 304)». Нач.: «В ней же псы, и чародеи, и любодеи, и убийца, и идолослужители, и всяк любяй и творяй лжу...», кон.: «...и Святым Благим и Животворящим Духом во вся дни живота нашего всегда, ныне и присно, и в непроходимы веки веком. Аминь. Слава Совершителю Богу, аминь. Конец сей статьи».

Библиография: Описание рукописного отдела Библиотеки Имп. АН. СПб., 1910. Т. 1. 1910. С. 53; Охранная опись рукописного отделения Библиотеки Императорской академии наук. Т. 1. Книги священного писания. СПб., 1905. С. 39; *Уо Д. К.* Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого. С. 73, 74, 93, 94; *Подковырова В. Г.* 1) Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН. С. 93–130; 2) Аспекты изучения лицевого Апокалипсиса. С. 36–37.

5. Буслаевско-Тихонравовская редакция

23. Апокалипсис лицевой трехтолкавый — Бурц. 21 (1.5.93)

Кон. XIX — нач. XX в. — 2°. — 129 л. — 82 миниатюр. — Поздний полуустав. — Вологодская губ., Тотемский уезд, д. Гавриловская. Рукопись работы семьи старообрядцев Каликиных.

Рукопись поступила в БАН в 1926 г. в составе национализированного собрания А. Е. Бурцева.

Бумага: двух сортов: I. без филиграней, изготовлена машинным способом; II. с филигранями: 1) герб Ростовского уезда с литерами «РФЛЯ» и с белыми датами «1788» и «1794» — аналогична № 506 у *Клетикова С. А. I*; 2) герб Ростовского уезда с литерами «РФСЯ» и белыми датами «1786» и «1787» — аналогична № 536 у *Клетикова С. А. I*; 3) герб Ярославля с фрагментом белой даты «0», тип 11 по *Клетикову С. А. II*.

Кодекс составлен в значительной степени из отдельных листов бумаги, относящейся к последней четверти XVIII в. и происходящей, вероятно, из списанного архива Кандиковской уездной канцелярии. Эта архивная бумага, относящаяся к концу XVIII — началу XIX в., была специально куплена в начале XX в. (до 1903 г.)

А. Каликиным в г. Нерехте после списания в макулатуру.⁹ Большая часть листов имеет на одной стороне текст и попарно склеена текстом внутрь. Бумага разного цвета: синяя, желтая, бежевая. Текст и миниатюры находятся на склеенных и одинарных листах. С л. 4 внизу идет сквозная буквенная нумерация.

Переплет: доски в светло коричневой коже — богато декорирован тиснением с растительным орнаментом, на верхней крышке переплета средник растительного орнамента, верхняя и нижняя крышки покрыты слоем специальной мастики, кожаный корешок без этого слоя, сохранились две заставки.

Записи: на форзаце верхней крышки переплета запись карандашом: «1926. Бурцева», на л. 1 запись чернилами скорописью: «Хвалинского, сия книга Апокалипсис Петра Захарова Ускова», на л. 27 об.: «Книга Петра Захарова Ускова», на л. 127 об. Запись: «82 картины Апокалипсиса — листов 124 — в сей книге», на л. 128 об. писцовая тайнопись: «Имя ж писавшего сию книгу хотяй ведати да разумети, оное же 7 литер имат, в них же самогласных 3 и согласных же три, и едина припряжногласная дебела. Суть же троесложно в приобщении число же иматъ 679. Отечество же иматъ литер 12. От них же имат 389. А прозвание же иматъ литер 11. В них же согласныхъ 6, самогласныхъ 4, единаж припряжногласная дебелая. Суть же четверосложно во приобщении число же иматъ 1326. Имя ж сие и отчество и с прозванием иматъ великое число 7334».

Сохранность: рукопись в хорошем состоянии, из-за специфики формирования блока, часть листов выпадает.

Художественное оформление: названия глав и разделов — киноварь. В рукописи на л. 2 инициал в красках, стилизованный под «тератологический», на л. 4 об. большой (высотой в лист) инициал в красках, поморского типа при эклектичном цветовом решении (присутствуют зеленая и желтая краски). Большая часть инициалов тонкие киноварные с орнаментальными отростками. В рукописи 82 миниатюры в красках, каждая миниатюра в рамке. На л. 3 об. рамка для выходной миниатюры в красках богато декорирована эклектичным орнаментом. На л. 4 — заставка-рамка эклектического типа в красках.

Характеристика текста и цикла миниатюр к Апокалипсису: Текст принадлежит к трехтолковому типу. Цикл миниатюр воспроизводит Буслаевско-Тихонравовскую редакцию, но содержит десять миниатюр полностью и четыре частично, относящиеся к миниатюрами Филарето-Чудовской редакции (*Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1. С. 785–796; *Подковырова В. Г.* Цикл миниатюр Каликиных).

Содержание:

Л. 2–127 об. Апокалипсис лицевой трехтолковый с предисловием св. Андрея Кесарийского.

Л. 2–3 об. «Книга Апокалипсис имеет слов 24, а глав 72. Стихов 311. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Сказание Апокалипсии Святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных откровение». (Предисло-

⁹ *Амосов А. А.* Книгописная мастерская Каликиных; *Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи Каликиных.

вие св. Андрея Кесарийского к толковому Апокалипсису.) Нач.: «Господину моему и брату, и причетнику радоватися о Господе. Множицею вопрошен...», кон.: «...Ты же, о человеце Божий, молитвою труд измени немала, яко же непщую приносяще смирение памятию воздаяния праведным и грешным. Конец предословию». **Миниатюра 1:** сверху слева из-за условной линии облаков исходит сноп огненных лучей, в нижнем регистре на фоне условного горного пейзажа в центре «святой Иоан Богослов» (подписан), правее в пещере сидит и пишет пером Прохор (подписан) (л. 3 об.).

Л. 4–8. «Апокалипсис святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Видение, его еже виде в Патмском острове, сокровенных тайн откровение. С толкованием святого Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Видение первое. Слово 1. Глава 1. Стих 1». Нач.: «Апокалипсис Иисус Христа, юже даст ему Бог показати рабом своим...», кон.: «...имамы утешение, яко боля научает ны Бог во время, в нем же правды Его ради страждем». **Миниатюра 2:** в верхнем правом углу за условной линией облаков на коленях Спаситель (нимб) с двуперстным благословением, внизу в центре на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 6) (ил. 549). **Миниатюра 3:** сверху слева из-за условной линии облаков вниз летит ангел с развернутым свитком, внизу в центре на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, правее в пещере сидит и пишет пером Прохор, перед которым на сучке дерева висит чернильница, из-за горы выглядывает человек (л. 8 об.) (ил. 550). **Миниатюра 4:** за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон предстоящие Богородица и Иоанн Предтеча с развернутым свитком, в котором написано: «Се Агнец Божий възем[лет грехи мира]», позади престола два ангела, ниже двое ангелов с трубами, в подножии три херувима, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан), справа группа людей (подписаны: «жидове») (л. 9) (ил. 551).

Л. 9 об.–11 об. «Видение, в нем же виде Иисуса посреди седми светилник. Глава 2. Сущее 9». Нач.: « Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголющ...», кон.: «...между всеми первенствуют, присно с высоты прочим светят». **Миниатюра 5:** сверху в центре за условной линией облаков стоит Спаситель (нимб) с семью звездами в сфере в правой руке, изо рта Его выходит меч, слева три светильника, справа — четыре, слева на линии облаков трубящий ангел, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 12) (ил. 552).

Л. 12–13 об. «Написанная к Ефеския церкви аггелу. Глава 3. Стих 18». Нач.: «Аггелом к церкви глаголет, якоже кто учитель ко учимому...», кон.: «...насытятся оwoщу, сиречь всех благих Христа обещанных, иннако есть разумети посреде раю Божия, сиречь посреди церкви Божия». **Миниатюра 6:** слева внизу Иоанн Богослов и ангел с опущенными крыльями и развернутым над головой свитком, стоящий на пороге однокупольного (на куполе звезды) храма специфической иконографии (л. 14).

Л. 14 об. «Слово 2. Нарекованная Змирския церкви аггелу. Глава 4. Стих 22». Нач.: «Аггелу церкви Змирския напиши тако, глаголет...», кон.: «...аще первую плотскую смерть приемлет, не будет ввержен вторую смертию геенною». **Миниа-**

тюра 7: аналогична композиционно миниатюре на л. 14, различия: ангел с поднятыми крыльями, на этой миниатюре, как и на всех последующих, церковные здания различаются иконографически (л. 15).

Л. 15 об.–16 об. «Сказание аггелу Пергамския церкви. Глава 5. Стих 27». Нач.: «Аггелу Пергамския церкви напиши тако, глаголай...», кон: «...премудрость и сила Христа Бога нашего, толико Ему же Дух Святыи открыет». **Миниатюра 8:** аналогична композиционно миниатюре на л. 14, различия: на храме нет креста, ангел с поднятыми крыльями стоит на открытой паперти храма, свиток развернут по диагонали на уровне груди (л. 17).

Л. 17 об.–18 об. «Написаныя Фиатирския церкви аггелу. Глава 6. Стих 32». Нач.: «Аггелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...яко звездою утреннею Христос себе нарицает и дается верным Себе хочет». **Миниатюра 9:** аналогична композиционно миниатюре на л. 15, различия: жест Иоанна Богослова, внизу справа открытая дверь в притвор храма (л. 19).

Л. 19 об. «Послание Сардийския церкви аггелу. Глава 7. Стих 39». Нач.: «И аггелу Сардийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...пред Отцем моим и святыми силами, яко добрии мученицы». **Миниатюра 10:** аналогична миниатюре на л. 17, различия: позы Иоанна Богослова и ангела, ангел изображен у особой иконографии (характерной для Буслаевско-Тихонравовской редакции) ограды храма (л. 20) (ил. 553).

Л. 20 об. «Нарекованныя Филадельфския церкви аггелу. Глава 8. Сущее 45». Нач.: «И аггелу Филадельфския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...и до нас дойде, смешимся в купе Христом, главою нашею». **Миниатюра 11:** аналогична миниатюре на л. 14, различия: иконография лика Иоанна Богослова, храм трехкупольный, изображены две открытые двери (л. 21).

Л. 21 об.–22 об. «Нарекованныя Лаодикийския церкви аггелу. Глава 9. Сущее 51». Нач.: «Аггелу Лаодикийския церкви напиши тако, глаголет...», кон.: «...яко тому подобает слава со Отцем и Святым Духом ныне и присно и во веки веком, аминь». **Миниатюра 12:** аналогична миниатюре на л. 21, различия: иконография лика Иоанна Богослова, у ангела опущены крылья и свиток поднимается вверх, вся нижняя часть миниатюры представляет собой пол, выложенный квадратами особого рисунка (характерного для Буслаевско-Тихонравовской редакции) (л. 23).

Л. 23 об.–24. «О виденных дверех на небеси, и о престолех, и о 24-х старец. Глава 10. Слово 4. Сущее 58». Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси...», кон.: «...неизреченнаго милосердия Его сия имеючи, от себе ничто». **Миниатюра 13:** вверху в центре за второй условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф с трубой, с трех сторон престола три херувима, в подножии престолы в виде красных кругов, слева старцы на коленях со снятыми венцами, справа сидящие на престолах старцы в венцах и с нимбами, ниже престола на третьей условной линии облаков в стенке иконостаса (орнаментирована характерно для Буслаевско-Тихонравовской редакции) раскрывшиеся Небесные врата, в них стоит минора, ниже третья линия облаков, под которой на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, перед ним вход в бездну (л. 25) (цв. ил. 5).

Л. 25 об.–28. «О книзе, запечатленной седмию печатю в руке Божий, ея же никто же может разгнути от сотвореннаго народа. Глава 11. Слово 5. Сущее 69». Нач.: «И видех в десницы Седящаго на престоле книгу, написану внутрь уду...», кон.: «...Ему бы обручиться, аще не бы был с нею с нею от единого колена». **Миниатюра 14:** в центре вверху в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с книгой, с четырех сторон престола в четырех лучах четыре символа евангелистов, вокруг композиции круг из условной линии облаков, в подножии два херувима, внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 26). **Миниатюра 15:** вверху из-за условной линии облаков к стоящему справа ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа Иоанну Богослову летит ангел с книгой, в центре дерево, слева под горой в своеобразном овраге на камне сидит пригорюнившийся Иоанн Богослов (л. 27) (ил. 554). **Миниатюра 16:** под условной линией облаков на фоне условного горного пейзажа под деревом в овраге сидящий Иоанн Богослов и неизвестный святой (нимб) (л. 28 об.) (ил. 555).

Л. 29–29 об. «О Агньцы, имущем семь рогов, како книгу разгну. Глава 12. Сущее 73». Нач.: «И видех, и се посреди престола и четырех животных...», кон.: «...честь и хвалу воздающий живущему во веки веком, аминь». **Миниатюра 17:** вверху за первой условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой и двуперстным благословением и семирогий Агнец, над кругом ангел, с четырех сторон четыре символа евангелистов в четырех лучах, с двух сторон по два ангела, у них в руках две печати с монограммами «ІС» и «ХС», ниже первой и выше второй линии облаков с двух сторон по 12 коленапреклоненных старцев со снятыми венцами в форме чаш, от каждого старца исходит красный острый треугольник — гусли (?), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 30) (ил. 556).

Л. 30 об. «Отрешение первья печати апостольское наследие являет. Слово 6. Глава 13. Сущее 78». Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей...», кон.: «...изыде побеждай, да победит первая победа языческое обращение». **Миниатюра 18:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением и семирогий Агнец, с четырех сторон четыре символа евангелистов в четырех кругах, в подножии Его престолы в виде красных кругов, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева под деревом Иоанн Богослов, правее внизу всадник с луком на белом коне (л. 31).

Л. 31 об. «Отрешение вторья печати сказая неверных на верныя брани. Глава 14. Сущее 80». Нач.: «И егда отверзе печать вторую, слышах второе животное глаголюще...», кон.: «...без Его повеления ничто же диявол не может сотворити». **Миниатюра 19:** аналогична миниатюре на л. 31, различия: вокруг престола нет четырех евангелистов, внизу всадник с мечом на гнедом коне (л. 32) (ил. 557).

Л. 32 об. «Отрешение третией печати сказует отпадение не веровавших в Господа твердо. Глава 15. Сущее 82». Нач.: «И егда отверзе третью печать, слышах третье животное глаголюще...», кон.: «...елей и вино еже милости и исцеления от них не взять». **Миниатюра 20:** аналогична миниатюре на л. 31, различия: всадник с весами на вороном коне (л. 33).

Л. 33 об. «Отрешение четвертая печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Глава 16. Сущее 84». Нач.: «И егда отверзе печать четвертую, и слышах глас четвертаго животного глаголющаго...», кон.: «...бывшее гонение при Максмиане людем верным менит». **Миниатюра 21:** аналогична миниатюре на л. 31, различия: внизу в центре смерть на белом коне с косой и секирой в руках топчет группу людей, ниже два пса (?) терзают людей, в нижнем левом углу в огненной геенны демон ухватился за косу, которую держит смерть, слева выше на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 34) (цв. ил. 8).

Л. 34 об. «Отрешение пятыя печати сказующи святых души вопль ко Господу, дабы былъ конецъ. Глава 17. Сущее 86». Нач.: «И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека избивенных...», кон.: «...даны быша коемуждо их ризы белы, сиречь благих утешений безсмертия». **Миниатюра 22:** вверху из-за условной линии облаков слева летит ангел, протягивающий покрывало группе обнаженных людей, внизу храм с восмиконечным крестом и закрытыми дверями, обнесенный оградой, вокруг группа людей в разных позах, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 35) (ил. 558).

Л. 35 об.–36. «Отрешение шестыя печати, сказуя наводимыя раны на кончину. Глава 18. Сущее 88». Нач.: «И видех, егда отверзе печать шестую, и бысть трус велий...», кон.: «...Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 23:** вверху за условной линией облаков в центре в круге славы на престоле Господь Саваоф и семирогий Агнец, ниже с двух сторон два ангела разворачивают свиток неба, на котором на половину изображены солнце и луна, ниже среди гор люди, гибнущие под камнями, чуть выше слева Иоанн Богослов (л. 36 об.) (ил. 559).

Л. 37–38. «О сте и четыредесять и четырех тысящ исцелевъших от ранъ и о четырех аггелех. Слово 7. Глава 19. Сущее 91». Нач.: «И по сем видех четырех аггелы, стояще на четырех углех земля...», кон.: «...Вениамин есть сын Десницы, или сын дни, или чадо болезни, еже есть Суда». **Миниатюра 24:** в четырех углах четыре ангела Господня держат в руках четырех голых человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра, в центре на фоне условного горного пейзажа стоит пятый ангел с печатью «Бога Живаго», на которой написана монограмма Спасителя «ІС» «ХС», правее «144000 запечатленных» (подписаны), слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 38 об.) (ил. 560).

Л. 39–39 об. «О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20. Сущее 96». Нач.: «И по сих видех, и се народ мног, его же исчести никто же может...», кон.: «...сказующе прикладом пристранное итечение Духа Святаго». **Миниатюра 25:** вверху ниже первой и на второй условной линии облаков на престоле в круге славы, поддерживаемом двумя ангелами, Спаситель и двурогий Агнец, с двух сторон по 12 старцев на коленях, на третьей условной линии облаков в центре группа святых (нимбы) и людей с пальмовыми ветвями, ниже третьей линии облаков на фоне условного горного пейзажа в «овраге» Иоанн Богослов и святой (нимб) с пальмовой ветвью (л. 40) (ил. 561). **Миниатюра 26:** вверху за условной линией облаков на престоле Агнец Божий (подписан), из-под престола вытекает река, на левом берегу ее святые (подписаны), на правом на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, на поле в центре надпись: «К стиху 180-му» (л. 41). Ми-

ниатюра расположена неправильно, и надпись соотносит ее с главой 44, тогда как реально миниатюра иллюстрирует главу 68, стих (сущее) 290 «О чистой реце, явльшейся исходящей от престола Господня».

Л. 41 об.–42. «Отрешение седмыя печати являющя, аггельския силы приносящим Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 21. Сущее 103». Нач.: «И егда отверзе печать седмую, и бысть безмолвие на небеси...», кон.: «...да ны избавит Христос Бог, Ему же слава во веки, аминь». **Миниатюра 27:** вверху за первой условной линией облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный нимб) с Книгой и с двуперстным благословением и семирогий Агнец с нимбом, с двух сторон два ангела с трубами, ниже на второй линии облаков четыре трубящих ангела, в центре перед храмом алтарь, за которым стоит ангел с кадилом и трубой, слева от алтаря наклоняется к земле видимый наполовину еще один ангел с кадилом-кацией, ниже линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 42) (ил. 562).

Л. 42 об. «Слово 8. От седмих аггелех, от них же первому вострубившу град и огонь, и кровь на землю нисходит. Глава 22. Сущее 108». Нач.: «И первый ангел воструби, и бысть град и огонь...», кон.: «...прежде великаго дне, рек, прийти нас утверждает еже о сих сказание». **Миниатюра 28:** вверху за условной линией облаков парящий ангел трубит в трубу, из которой вниз на горящие деревья истекает огонь, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, справа среди горящих деревьев девушка с лукошком (л. 43) (цв. ил. 13).

Л. 43 об. «О втором аггеле, ему же вострубившу яже в мори душевная пагуба бывает. Глава 23. Сущее 109». Нач.: «И второй аггел воструби, и яко гора велика жегома огнем...», кон.: «...третью часть [л]оток, сущих в мори, погуби, яко же древле при Иове сотвори». **Миниатюра 29:** верхняя часть композиции аналогична миниатюре на л. 43, внизу на фоне горного пейзажа летящая в море пылающая гора, в море перевернувшаяся лодка, справа Иоанн Богослов (л. 44) (ил. 563).

Л. 44 об. «О третьем аггеле, иже речные воды горки творит. Глава 24. Сущее 110». Нач.: «И третий аггел воструби, и спаде с небеси звезда...», кон.: «...его ж да ны избавит Бог милостивый, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 30:** за условной линией облаков ангел, трубящий в трубу, из которой вниз вылетает звезда в ауре пламени, внизу на фоне условного горного пейзажа водоем, из которого люди черпают воду, в центре справа Иоанн Богослов (л. 45).

Л. 46–46 об. «Слово девятое. Како червертый аггел четвертую часть солнечнаго и луннаго света омрачает. Глава 25. Сущее 111». Нач.: «И четвертый аггел воструби, и уязвленна бысть...», кон.: «...а иже имут на небеси житие, тех ждут венцы неувядающия». **Миниатюра 31:** слева за условной линией облаков один трубящий ангел, справа группа ангелов с трубами, в центре ангел с развернутым свитком, на котором написано: «Горе, горе, горе живущим на земли», на треть уязвленные слева солнце, справа луна, ниже справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, слева в городском здании видны пирующие люди (л. 47) (ил. 564).

Л. 47 об.–49 об.: «О пятом аггеле и о восходящих от бездны разумных пружех и в различных образех. Глава 26. Сущее 113». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду с небеси спадшу на землю...», кон.: «...к нему же противу не быхом взяли

брань, запалены два горя, яже хотят прийти». **Миниатюра 32:** (л. 48) (ил. 565). **Миниатюра 33:** сверху слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже группа людей, еще ниже саранча с человеческими лицами, в венцах, с женскими волосами, напротив справа смерть с косой и луком (л. 50) (ил. 566).

Л. 50 об.–52 об. «О шестом аггеле и о числе мнозем двумем. Глава 27. Сущее 117». Нач.: «И шестый аггел воструби, и слышах глас един от четырех рог...», кон.: «...великая милость от Господа нашего Иисуса Христа, Ему же подабае слава во веки, аминь». **Миниатюра 34:** сверху за условной линией облаков слева храм под восьмиконечным крестом и трубящий ангел, справа под условной линией облаков на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в нижней части другой ангел с трубой и молотком, слева четыре ангела, привязанные к деревьям (л. 51) (ил. 567). **Миниатюра 35:** слева сверху из условной линии облаков исходит труба, ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу слева два воина с мечами на львах с змеиными хвостами, топчут людей (л. 53) (ил. 568).

Л. 54–54 об. «Слово десятое. О седмом аггеле, одеанном облаком и дугою, кончину проповедающим. Глава 28. Сущее 120». Нач.: «И видех ин ангел крепок, стоящ с небесе...», кон.: «...есть сих исполнение, сиречь блаженный святой покой». **Миниатюра 36:** сверху слева на престоле за условной линией облаков Спаситель с двуперстным благословением, внизу в центре ангел с нимбом и туловищем в виде облака, одной ногой стоит на море, другой на суше, слева Иоанн Богослов (л. 55) (ил. 569).

Л. 56–56 об. «Како книжицу от ангела евангелист прият. Глава 29. Сущее 134». Нач.: «И глас Его слышах с небесе, паки глаголющ со мною...», кон.: «...и о на кончину прийти Ему подобает, възбраняющу антихристовы лъсти приимати». **Миниатюра 37:** сверху за условной линией облаков ангел Господень смотрит вниз, слева ангел, который протягивает Иоанну Богослову книгу, справа на горе Иоанн Богослов (л. 57). **Миниатюра 38:** в верхнем правом углу за условной линией облаков летящий ангел протягивает трость стоящему внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанну Богослову, справа город с однокупольным храмом, увенчанным восьмиконечным крестом.

Л. 59–59 об. «О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. Сущее 139». «И дам обема свидетелема моима, и прорицают дней тысящу...», кон.: «...и наказует, Того бо есть слава во веки, аминь». **Миниатюра 39:** в левом верхнем углу на престоле царь в короне и со скипетром, позади него группа людей, перед ним проповедуют Илия и Енох, внизу слева город, в котором видны два человека: один пьет из кубка, другой танцует, справа зверь терзает Еноха и Илию, выше на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 60) (ил. 570).

Л. 60 об. «Слово 11. Како убиена Илия и Енох антихристом и паки воскреснут. Глава 31. Стих 134». Нач.: «И по трех днех и пол животен внидет в них...», кон.: «...подобно же, рече, горестию приидет седмь язв». **Миниатюра 40:** за условной линией облаков в верхнем левом углу Спаситель на коленях с двуперстным благословением, ниже на облаке Енох и Илия, позади летящий ангел, внизу справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже стоят Енох и Илия, еще

ниже они же лежат мертвые, слева город, обнесенный стеной, в нем и за его стеной две группы людей (л. 61) (ил. 571).

Л. 61 об. «О трубе и о поющих Бога на будущем веце. Глава 32. Стих 136». Нач.: «И седмый ангел воструби, и быша гласи велицы на небесех...», кон.: «...уничижены грешники, великия же праведники мнимы глаголет». **Миниатюра 41:** в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двумя двуперстными благословениями, с двух сторон по двенадцать коленопреклоненных старцев, на условной линии облаков трубящий ангел, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 62).

Л. 62 об.–63 об. «О церковных прогонениях горшайших паки при антихристе. Глава 33. Сущее 148». Нач.: «И отверзеса храм Божий на небеси, и явися живот завета его...», кон.: «...от всякие напасти Христос Бог наш, Ему же слава во веки, аминь». **Миниатюра 42:** на условной линии облаков справа на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный нимб), к Нему слева летит ангел с младенцем, в верхнем левом углу храм, в открытых воротах которого херувим, от условной линии облаков падают звезды, ниже условной линии облаков справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже «жена» с нимбом в короне на фоне солнца стоит на круглой луне, окруженной облаками, вокруг головы «жены» двенадцать звезд (4×3), слева от нее посреди звезд семиглавый змий с большим, многими петлями изогнутым хвостом, в венцах на изогнутых рогах (л. 64) (ил. 572).

Л. 65–65 об. «Слово 12. О брани, бывшей между святыми агелы и злыми, и о падении змееве. Глава 34. Сущее 148». Нач.: «И бысть брань на небеси: Михаил и агелы его брань сотвориша...», кон.: «...но подвизающийся ярится, занеже приближается ему мука». **Миниатюра 43:** вверху за условной линией облаков конное воинство ангелов с нимбами, держащее пики, направленные на дьявольские силы, свергаемые в преисподнюю, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 66) (ил. 573).

Л. 67. «Како змий не почивает, гоня церковь. Глава 35. Сущее 152». Нач.: «И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняще жену...», кон.: «...мнози же от сих, иже истиннаго Христа возлюбят, и победят его». **Миниатюра 44:** вверху в правом углу Иоанн Богослов, напротив условная линия облаков выделяет левый угол, ниже на фоне условного горного пейзажа слева змий с длинным изогнутым хвостом, извергающий потоки воды, справа на фоне входа в пещеру «жена, облеченная в солнце» с крыльями (л. 68) (ил. 574).

Л. 68 об.–69 об. «О звери, имущем десять рогов и глав седм, от них же едину, яко закаленну, рече. Глава 36. Сущее 155». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ...», кон.: «...яко Иоанн глаголет, си есть победа наша, побеждающая мир вера наша. (Верно)¹⁰». **Миниатюра 45:** вверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже семиглавый зверь выходит из моря, в центре группа людей на коленях перед семиглавым змием, который сидит слева на троне, декорированном типичным для Буслаевско-Тихонравовской редакции орнаментом (л. 70) (ил. 575).

¹⁰ Скобки даны в рукописи.

Л. 71–71 об. «О звери, имущем два рога. Глава 37. Сущее 163». Нач.: «И видех ин зверь, восходящ от земля, и имеюще два рога...», кон.: «...от потребная нужда смерть приимут». **Миниатюра 46:** сверху справа от условной линии облаков исходит влево поток огня на группу людей, которым помощник дьявола ставит перышком на лоб знак зверя, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже змий с семью головами, одна из которых тянется к условной линии облаков, слева двурогий лжепророк выходит из преисподней (л. 72) (ил. 576).

Л. 72 об. «О имени зверине. Глава 38. Сущее 167». Нач.: «Зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет...», кон.: «...лесть его начатся, всю славу в студных делах полагая». **Миниатюра 47:** вверху за условной линией облаков в сегменте неба в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже условной линии облаков слева на фоне условного пейзажа человек с двуперстным благословением, рядом слева группа спрятавшихся (изогнувшихся особо) людей, ниже человек в западного фасона шапке дубинкой бьет человека на коленях, левее два спрятавшихся человека, в нижнем правом углу в богатых палатах на троне сидит человек в западного фасона шапке (л. 73) (ил. 577).

Л. 73 об.–74 об. «О сте и четыредесятих и четырех тысящах упасеных со агньцем на горе Сионстей. Глава 39. Сущее 168». Нач.: «И видех, и се агнец стояще на горе Сионстей...», кон.: «...яко Тому есть слава ныне и присно и во веки веком, аминь». **Миниатюра 48:** вверху на горе Сион в круге славы на престоле семирогий Агнец с нимбом, вокруг в лучах четыре символа евангелистов, с двух сторон от круга стоят две группы по 12 коленопреклоненных людей (молодых), ниже на фоне условного горного пейзажа две группы святых с гуслиями, внизу справа Иоанн Богослов (л. 75) (цв. ил. 21).

Л. 75 об. «Слово 14. О агтеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Сущее 171». Нач.: «И видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имуще Евангелие вечно...», кон.: «...в мало время держашу приближающуся абие Суду и житейску воздаянию». **Миниатюра 49:** вверху за условной линией облаков ангел с книгой летит вниз к храму, на фоне которого веселится группа людей в западных одеждах, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 76) (ил. 578).

Л. 76 об. «О втором ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. Сущее 172». Нач.: «И ин ангел во след иде глаголя: „Паде, паде Вавилон великий“...», кон.: «...падет же Вавилон явльшуща вышнему Иеросалиму». **Миниатюра 50:** вверху за условной линией облаков ангел с печатью «Бога Живаго» в левой руке, указующий перстом правой вниз на рушащийся Вавилон (части зданий перемешаны с частями человеческих тел), справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 77) (ил. 579).

Л. 78–78 об. «О третьем ангеле, утвержающим люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. Сущее 173». Нач.: «И третий ангел в след его иде, глаголя...», кон.: «...к хотящей славе явитися в нас от Бога, Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 51:** вверху слева ангел с печатью «Бога Живаго», на которой стоят буквы «ІС ХС» — монограмма Спасителя, указывает пальцем на группу людей, напротив на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже по-

мощник антихриста ставит перышком знак зверя на лоб человеку, другие рядом уже имеют его или ждут свой очереди, внизу семиглавый змий, перед ним на коленях группа людей, в левом нижнем углу в геенне огненной голые люди и демоны (л. 79) (ил. 580).

Л. 79 об.–80 об. «Слово 15. Яко Седяй на облацех серпом скончевае прозябающая от земля. Глава 43. Сущее 178». Нач.: «И ведех, и се облак светел, и на облацех Седяй...», кон.: «...достойно будет в тридесят и во сто стязателю плод въздая». **Миниатюра 52:** вверху слева на условной линии облаков на престоле Иисус Христос (подпись) в образе Царя царей (венец) с серпом в руке и двуперстным благословением, справа ангел на фоне отворенной двери храма, от условной линии облаков слева исходит рука с серпом, внизу справа на фоне условного горного пейзажа с цветами Иоанн Богослов (л. 80).

Л. 81–81 об. «О друзем аггеле, объемлющем горкий виноград. Глава 44. Сущее 180». Нач.: «И ин ангел изыде из церкви...», кон.: «...зане оскверниша тварь, сотвореную в шесть дний». **Миниатюра 53:** вверху за условной линией облаков справа ангел с серпом летит от храма с восьмиконечным крестом, слева, перед аналогичным храмом, ангел, держащий в руках пламя, внизу справа город, ниже в центре внутри изгороди ангел с серпом жнет колосья, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу справа из «дупляницы» (подписана) вниз вытекает вино-кровь, и это пьют шесть коней (л. 82) (ил. 581).

Л. 82 об.–83 об. «О седмих ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стеклянном мори, в нем же святыя виде. Глава 45. Сущее 184». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...избавитися молимся Господу Богу нашему, Ему же слава во веки. Аминь». **Миниатюра 54:** вверху за условной линией облаков справа в круге славы на престоле Иисус Христос (нимб, подписан) с двуперстным благословением, с четырьмя символами евангелистов с четырех сторон, слева храм с открытой дверью и группа ангелов, внизу справа Иоанн Богослов, слева на поверхности стеклянного моря стоит толпа святых (л. 84) (ил. 582).

Л. 84 об. «Слово 16. Коко первый чаши излиянней гной на отступницех бысть. Глава 46. Сущее». Нач.: «И иде первый аггел излия фиал свой на землю...», кон.: «...и сия убо язва во обличение гнойныя души их». **Миниатюра 55:** вверху за условной линией облаков в сегменте неба, где написано: «И первый аггелъ излия фиал свой на землю, и бысть гной зол и люот», летит вниз ангел, изливающий чашу гнева Господня на группу людей в западных одеждах, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (подписан) (л. 85) (ил. 583).

Л. 85 об. «Вторая язва пасущих в мори. Глава 47. Сущее 192». Нач.: «И второй аггел излия фиал свой в море...», кон.: «...и многа кровопролития будут по всей земли и по морю всем воем секощимся». **Миниатюра 56:** в центре вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня в море, внизу в море перевернувшаяся лодка, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 86).

Л. 86 об. «Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 194». Нач.: «И третий ангел излия фиал свой на реки и на источники водныя...», кон.: «...иже начнут отметатися пророческия проповеди и причастятся убийства их».

Миниатюра 57: вверху за условной линией облаков слева на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с дуперстным благословением, в центре за условной линией облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня, справа ангел выходит из храма, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже люди пьют из колодца и из реки (подписана), часть людей лежат мертвыми, на реке стоит «Водный ангел Господень» (подписан) (л. 87) (ил. 584).

Л. 87 об. «Слово 17. Как четвертою фиалюю зноем изваряются человецы. Глава 49. Сущее 195». Нач.: «И четвертый ангел излия фиал свой на солнце...», кон.: «...яко и ныне есть таковии многажды». **Миниатюра 58:** вверху из-за условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на солнце, внизу на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, внизу группа людей в западной одежде (л. 88) (ил. 585).

Л. 88 об. «Как пятою чашею царство зверино омрачается. Глава 50. Сущее 196». Нач.: «И пятый аггел излия фиал свой на престол зверин...», кон.: «...теми мучими хулити начнут, но обаче текущих не избудут». **Миниатюра 59:** сверху из-за условной линии облаков ангел изливает чашу гнева Господня на семиглавого зверя, сидящего на троне, перед ним на коленях люди с чашами (подписаны: «Зри»), выше слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 89) (ил. 586).

Л. 89 об. «Как шестою фиалюю Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее 197». Нач.: «И шестый ангел излия фиал свой на реку великую Ефрат...», кон.: «...скажется Армагедон изсечение и полков его». **Миниатюра 60:** вверху на условной линии облаков парящий ангел изливает чашу гнева Господня на конницу: три человека в западных шляпах и одеждах с копьями, из нижнего левого угла вверх и вправо проходит река Евфрат (л. 90).

Л. 92–92 об. «Слово 18. Как седмою фиалюю град и трус на человеки бывает. Глава 52. Стих 201». Нач.: «И седмый ангел излия фиал свой на аиер и изыде глас...», кон.: «...тем же образом яко и фараон будут паче же и сего жесточайши». **Миниатюра 61:** на фоне условного горного пейзажа в центре стоит семиглавый змий с крыльями, напротив справа Иоанн Богослов, внизу слева двурогий лжепророк, справа он же на престоле в виде городской стены, у нечистых изо рта высказывают жабо-тараканы (л. 91) (ил. 587).

Л. 94–94 об. «О едином от седми ангел, показующем евангелисту блудодейнаго града потребление. Глава 53. Сущее 206». Нач.: «И приде един от седми ангел, имущих семь фиал...», кон.: «...и владомых градом мерзяща Богу беззаконие являющу». **Миниатюра 62:** за условной линией облаков слева в круге славы престол, окруженный херувимами, с четырех сторон четыре символа евангелистов, каждый в своем круге, в центре ангел изливает чашу гнева Господня на рушащийся и тонущий в море город с людьми, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 93) (ил. 588).

Л. 95 об.–97 об. «Как ангел виденную тайну сказует. Глава 54. Стих 211». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Иисусовых...», кон.: «...Ему же слова во веки веком, аминь». **Миниатюра 63:** вверху справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (подписаны), ниже в центре вавилонская блудница со «златой чашей» в руке, сидящая на семиглавом звере, ко-

торый стоит на стеклянном море, слева в городе сидят люди в венцах и шляпах, некоторые с золотыми чашами, в центре надпись «Зри» (л. 95) (ил. 589).

Л. 98 об.–100 об. «Како ангел виденную тайну сказует. Глава 54. Стих 211». Нач.: «И видех жену, пьяну кровми святых...» (Неверное название предыдущей главы перечеркнуто, но название главы 55 не дано). Нач.: «Имуща область велию и земля просветится от славы Его...», кон.: «...Зане в различная времена до того проливаше крови многи и пророчестии, и мученичества». **Миниатюра 64:** слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел, внизу на фоне дворца вавилонская блудница с сосудом в руке сидит на семиглавом звере (л. 98).

Л. 102–102 об. «О пении святых и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем. Глава 56. Сущее 237». Нач.: «И по сих (видех)¹¹ слышах глас велий народа многа на небеси...», кон.: «...или властию, яко Царя и Судию достойни имеюще, браки же церковное к Богу приношение, Ему же свободницы святии апостоли быша». **Миниатюра 65:** сверху слева на условной линии облаков ангел с печатью «Бога Живаго» в правой руке (на ней написано: «ІС ХС») указывает пальцем вниз на рушащийся град Вавилон, где внутри видны люди, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже и правее группа людей, ниже озеро с тремя лодками (л. 101). **Миниатюра 66:** сверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб), окруженный ангелами, под его ногами четыре животных с нимбами, в среднем регистре на второй условной линии облаков с двух сторон старцы на коленях, ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов на коленях (л. 103).

Л. 103 об. «О брацех тайных и о вечери Агньчии. Глава 57. Сущее 240». Нач.: «И жена Его уготовалася есть, и дано бысть ей облечися в виссон...», кон.: «...смирен сердцем и обрящете покой душам вашим, яко Тому есть слава во веки веком. Амин». **Миниатюра 67:** сверху за условной линией облаков храм, на его фоне «жена преуготованная» на престоле, внизу Иоанн Богослов на коленях, рядом ангел Господень (подписан) (л. 104).

Л. 104 об.–105. «Како на конех Христа со ангелскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. Сущее 243». Нач.: «И видех небо отверсто и се конь бел, и Седяй на нем...», кон.: «...и в будущем веце с ним хотящем царствовати». **Миниатюра 68:** сверху в центре за условной линией облаков Иисус Христос (подписан, нимб) в образе Царя царей (венец) на белом коне, позади ангельское войско с пиками, увенчанными крестами, ниже линии облаков в преисподней грешники, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 106) (ил. 590).

Л. 107–107 об. «О антихристе и о вметаемых с ним в геенну. Глава 59. Сущее 249». Нач.: «И видех единого ангел, стояща на солнцы и возопи...», кон.: «...яко же Бог Исайею рече, бысть ми до избытка, тако и святым до сытости и мерзость всяко плотское движение». **Миниатюра 69:** сверху справа за условной линией облаков ангел, стоящий на солнце, в центре Спаситель (нимб) в образе Царя царей (венец) на белом коне, за ним ангельское войско с пиками, вокруг летают птицы, в среднем

¹¹ Скобка дана в рукописи.

регистре слева на троне сидит антихрист, позади него дьявольские силы, перед ним царь и группа людей на коленях, справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, там же антихрист и лжепророк летят в огненную геенну, расположенную справа в нижнем регистре, в огне видны головы царя и демона, слева в нижнем регистре группа всадников, которых клюют птицы (л. 108) (ил. 591).

Л. 108 об. «Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Слово 20. Глава 60. Сущее 255». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси, имея ключь бездне...», кон.: «...избавил ны милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 70:** из-за условной линии облаков вниз летит ангел с ключом и разорванной цепью с замком, внизу на фоне церковного здания ангел с молотком заковывает семиглавого змия цепями на два замка, выше справа на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 109) (ил. 592).

Л. 109 об. «О уготованных престолах сохраним Христова исповедание совершено. Слово 21. Глава 61. Сущее 256». Нач.: «И видех престолы и сидящая на них, и Суд дан бысть им и душа растесанных за свидетелство Иисусово...», кон.: «...и со Христом славу приемлюще до скончания будущаго века, аминь». **Миниатюра 71:** вверху в центре на условной линии облаков в круге славы на престоле Христос (подписан, нимб), с четырех сторон четыре символа евангелистов в четырех лучах, на второй линии облаков сидят девять святых на престолах, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов (л. 110).

Л. 110 об. «Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее 257». Нач.: «И прочии мертвцы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет...», кон.: «...второе еже от нестления в нетление телесем претворитися». **Миниатюра 72:** вверху за условной линией облаков слева и справа две группы праведников, воскресших в первое воскресение, в центре ангел, ниже на фоне условного горного пейзажа два демона с дубинкой и веревкой набросились на две группы людей, слева на это смотрит Иоанн Богослов (л. 111).

Л. 112–112 об. «О Гоze и Магоze. Глава 63. Сущее 258». Нач.: «И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки, сущая на четырех углех земли...», кон.: «...дабы ны избавил милостивый Бог наш, Ему же слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 73:** в центре город, внутри него люди, которых пожирают демоны, снаружи справа симплеγμα Гога и Магога, внизу справа лжепророк и антихрист в адском огне, слева в углу геенна огненная, из которой дьявольские силы с дубинками (один из них с лицом в животе) перепрыгивают вправо в огненное озеро (л. 113).

Л. 114–114 об. «О Седящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Глава 64. Сущее 260». Нач.: «И видех престол велик бел и Седящаго на нем...», кон.: «...и ту различна места мукам: ова ярейша, а другая легчайша». **Миниатюра 74:** вверху на условной линии облаков стоят пять престолов, на четырех положено четыре раскрытых книги, в центре на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон стоят два ангела Господня (подписаны), ниже условной линии облаков справа сидящая женщина (земля) держит в руках гроб с воскресшими, ниже в огненное озеро летит смерть с косой и демон (ад)

с серпом, слева демон с головой в животе и с серпом в руке и смерть несут гробы с воскресшими грешниками, ниже в море женщина, сидящая на рыбе, с гробом с воскресшими (л. 115) (ил. 593).

Л. 115 об. «О новом небеси и земли, и Иерусалиме. Глава 65. Сущее 264». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первое бо небо и земля первая преидоша, и моря не будет к тому...», кон.: «...яко святых страсти и нечестивых гордыню кончину прият». **Миниатюра 75:** вверху за условной линией облаков в центре поясное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб) в образе Эммануила, ниже линии облаков слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, в центре Новый Иерусалим, внутри стен Богоматерь (подписана) со святыми (нимбы) стоят перед престолом, град с четырех сторон поддерживают четыре ангела, снизу херувим (л. 116) (ил. 594).

Л. 116 об. «О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава 66. Сущее 268». Нач.: «И рече Седяй на престоле: „Се нова вся творю“...», кон.: «...яко тому подабае слава, честь и поклонение ныне и присно и во веки веком, аминь». **Миниатюра 76:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле в центре Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, ниже слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, правее внизу «адские силы» тащат группу людей в огненное озеро (л. 117).

Л. 117 об.–120 об. «О ангеле, показавшем Иоанну Град святой и стены его со враты размеряющ. Слово 23. Глава 67. Сущее 272». Нач.: «И прииде ко мне един от седми ангел, имущих семь фиал, исполненных седмих язв последних, и беседова со мною...», кон.: «...всяк бо нечист и осквернен не видет, тамо несть бо общины свету со тьмою». В качестве одного из толкований использовано особое изложение «Ино сказания о прежде реченных камениях...». Нач.: «Дванадцать основания и дванадцать камения драгая есть...» (л. 119–120). **Миниатюра 77:** изображен Новый Иерусалим: видны ворота в три арки в нижней стене, в среднем и в верхнем регистре, на четырех углах четыре башни, под аркой нижних ворот херувим, под центральной верхней аркой Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон от него две завесы, внутри Града в центре на престоле стоит Агнец, с двух сторон от него видны головы двух групп людей, ниже на престоле Матерь Божия (подписана), с двух сторон по два ангела и по два святых (л. 121) (ил. 595).

Л. 122–122 об. «О чистой реце, являющейся и исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290». Нач.: «И показа ми чисту реку воды животная и светлу, яко кристаль...», кон.: «...яко и от истинны исходяща, дождеже ангельское явление и виденных сказание положи, прочее, яко от своего лица глаголет». **Миниатюра 78:** вверху за условной линией облаков у истока реки воды чистой на престоле Агнец с Книгой, с двух сторон престола два ангела, с четырех сторон четыре символа евангелистов, каждый в отдельном круге, ниже линии облаков с левой стороны реки стоят святые, с правой Иоанн Богослов и ангел, с каждой стороны реки по дереву (л. 123).

Л. 123 об. «Печать Бог пророком Христос и владыка всем. Глава 69. Сущее 297». Нач.: «И Господь Бог святых пророк посла ангела своего показати рабом своим, им

же есть быть вскоре...», кон.: «...внити в радость Его, яко тому есть слава во веки веком, аминь». **Миниатюра 79:** сверху в центре летит ангел, ниже Новый Иерусалим, ограниченный снизу стеной, декорированной характерной для Буславско-Тихонравовской редакции орнаментом, внутри шесть групп святых (нимбы), каждая в своей арке, справа Иоанн Богослов (л. 124) (ил. 596).

Л. 124 об. «О достойном уверении, яже есть виде апостол. Слово 24. Глава 70. Сущее 299». Нач.: «И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклонитися на ногу ангелу...», кон.: «...не приемлюща поклонения от клеветета, не достойно есть общему Господеви воздати поклонение». **Миниатюра 80:** сверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон по два ангела Господних (подписаны), внизу на фоне условного горного пейзажа справа Иоанн Богослов, слева ангел с книгой (л. 125).

Л. 125 об. «О том, еже како есть неповелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. Сущее 300». Нач.: «И глагола ми: „Не запечатлей словес пророчества книги сея“...», кон.: «...с блудодейцами и идолослужители, и убийцами от вышняго Града изгнани будут». **Миниатюра 81:** сверху за первой условной линией облаков в центре поясное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб), с двух сторон два святых (справа — пророк в специфической шапке, возможно, это Моисей), на второй линии облаков лежит раскрытое Евангелие (подписано), в нем написано: «Приидите ко мне, вси тр[у]ждающиися и обреме[ненные]...», внизу слева Иоанн Богослов и ангел, указывающий на Евангелие, справа Иоанн Богослов на коленях, рядом склонившийся к нему ангел (л. 126).

Л. 126 об.—127 об. «Какое церкви и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просветение, и о клятве, еже повинни бывают отметающие книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. Сущее. Стих 305». Нач.: «Аз, Иисус, посла ангела моего засвидетельствовати вам сия в церквах...», кон.: «...слава и честь, и поклоняние, купно со Отцем и со Святым Духом ныне и присно и во веки веком, аминь. Конец Апокалипсии святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных тайн откровения». **Миниатюра 82:** сверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Иисус Христос (подписан, нимб) с Книгой и двуперстным благословением, напротив слева два ангела Господня (подписаны), чуть ниже на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов с книгой, внизу справа большой, увенчанный восьмиконечным крестом, храм с открытыми воротами, за которыми видны два ангела, передний с развернутым свитком, над воротами в серебряном круге икона Матери Божией (подписана), тип Одигитрии, выше в серебряном круге Святой Дух (подписан) в образе голубя с нимбом (л. 127) (ил. 597).

Л. 128 об. «Слава в Троице единому Богу, давшему ми помощь и пособие начати з разумом и совершити дела...».

Библиография: *Поньрко Н. В.* Федор Антонович Каликин — собиратель древних рукописей // ТОДРЛ. Т. 35. Л., 1980. С. 447; *Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи Каликиных. С. 314–320; *Подковырова В. Г.* 1) Цикл миниатюр Каликиных. С. 84–118; 2) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37.

24. Подборка образцов-сколков к лицевому Апокалипсису — Калик. 51

Кон. XIX в. — Форматы разные: (2°, 4°, 8°). — 82 л. — 81 рис. — Без переплета. — Вологодская губ., Тотемский уезд, д. Гавриловская.

Поступала в БАН в составе собрания Ф. А. Каликина в 1948–1952 гг.

Подборка образцов-сколков происходит из мастерской крестьян-старообрядцев Каликиных с реки Тарноги. Сколки хранились и, возможно, были частично или полностью изготовлены в этой книгописной мастерской (фондообразователь Ф. А. Каликин был одним из сыновей руководителя мастерской А. С. Каликина).

Бумага: четырех сортов, разных цветов и форматов: I) листы бумаги, вероятно, из купленной А. Каликиным в архиве в деревне Нерехта,¹² филиграни: фрагмент филиграни герб Ярославля (тип 11 *Клепиков С. А.* II) с частью белой даты «07»; фрагмент филиграни двойные литеры «Д Я» курсивом; II) штемпели: «Фабрика наследниковъ Сумкина» с № 6, 7, 8 — аналогичны № 201, 202 (1887–1909) *Клепиков С. А. I*; III и IV) бумага, изготовленная машинным способом, плохого качества, разных форматов.

Листы имеют несколько различных взаимно накладывающихся нумераций, что демонстрирует различную их принадлежность до момента формирования данной подборки: 1) сквозная, проходящая почти через все листы (исключение л. 1а и 81), карандашная цифровая фолиация (сделанная до поступления подборки в БАН); 2) л. 6 — буквенная фолиация; 3) на л. 7, 8 цифровая фолиация разными почерками повторена 3 раза; 4) на л. 23 об., 26, 27, 56, 69, 78, 80 двойная фолиация; 5) л. 11, 12, 38, 39, 40, 42, 75, 78, 80 — цифровая фолиация чернилами, б) л. 74 и 77 — фолиация красной краской. В результате ветхости краев и их обрезки часть старой нумерации утрачена, на некоторых листах сохранились следы использования припороха (л. 1а, 7, 8, 43, 69–71), часть образцов — чистые. На л. 2, 4, 5, 8, 9, 74, 80 в четырех углах сохранились отверстия на местах скрепления нескольких листов для получения сколков, большая часть таких листов имеет формат 4°. Различие форматов бумаги не связано с разным размером образцов миниатюр — все изображения на прорисях одного масштаба и могут быть использованы в рукописи форматом 2°.

Записи: на л. 1а: «Старинная Заставка Апокалипсиса хорошая древняя» и запись красной краской: «В неделю мясопустную преподоб»; на некоторых листах надписи карандашом скорописью, обозначающие роскрыш отдельных элементов рисунка, и названия скорописью и поздним небрежным полууставом отдельных частей композиции и элементов изображения; на л. 49 внизу надписи: «Х», «96» и «69»; л. 51 — по шаблону обведен круг, поделенный дугами на части; л. 55 об. — стихотворение, написанное скорописью чернилами: «Етерь молодчикъ накотилъ в колодчикъ. Ему же ис того колодчика пришлось пить, и стал он тотъ колодчикъ бранить»; л. 80 — зачеркнутая запись карандашом скорописью: «81 в он (?) на 67 рисунке»; на л. 15 остались следы двух прямоугольных стертых штампов; л. 67

¹² Об этом см.: *Амосов А. А.* Книгописная мастерская; *Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи Каликиных.

(из Кадниковского архива) содержит расходные ведомости нескольких рекрутских «партий по артиллерии»; л. 81 (из Кадниковского архива) содержит рапорт о почтовых расходах Романовской почтовой экспедиции за ноябрь 1819 г.

Сохранность: края листов (особенно тонких) сильно потрепаны, л. 29 — бумага, измята, запачкана жирными пятнами.

Художественное оформление: в подборке 81 образец-сколок с рисунками и одна прорись заставки: л. 1а содержит орнаментальную заставку-рамку. Маргинальные изображения: л. 3 об. — в верхнем левом углу оплечный рисунок с изображением святого с нимбом в шапке и пробный контурный набросок святого (нимб); л. 49 — в верхнем левом углу карандашом нарисовано лицо с бородой; л. 62 — чернилами тонким пером нарисована горлица (необычный ракурс), на прориси обведена пером голова в короне (обводка части прорисей карандашом имеется на нескольких других листах); л. 67 — чернилами нарисованы черти.

Характеристика цикла миниатюр к Апокалипсису: в целом изображения в подборке относятся к Буслаевско-Тихонравовской редакции, на л. 29 (к главе 55) образец относится к Филарето-Чудовской редакции миниатюр (в рукописи Бурц. 21 образец не использован).

Содержание:

Л. 1–81. Образцы изображений к 72 главам лицевого толкового Апокалипсиса Иоанна Богослова, деление на главы осуществлено автором наиболее распространенных в православной традиции толкований архиеп. Андреем Кесарийским.

Л. 1. **Образец 1:** изображение аналогично изображению на миниатюре 2 в рукописи Бурц. 21, л. 6, различия: детали не указываются, если не носят принципиального характера.

Л. 1а. Заставка-рамка (одна четверть, образц не использован в рукописи Бурц. 21).

Л. 2. **Образец 2:** изображение аналогично изображению на миниатюре 3 в рукописи Бурц. 21, л. 8 об.

Л. 3. **Образец 3:** изображение аналогично изображению на миниатюре 4 в рукописи Бурц. 21, л. 9.

Л. 4. **Образец 4:** изображение аналогично изображению на миниатюре 5 в рукописи Бурц. 21, л. 12.

Л. 5. **Образец 5:** изображение аналогично изображению на миниатюре 6 в рукописи Бурц. 21, л. 14.

Л. 6. **Образец 6:** изображение аналогично изображению на миниатюре 7 в рукописи Бурц. 21, л. 15 (ил. 598).

Л. 7. **Образец 7:** изображение аналогично изображению на миниатюре 8 в рукописи Бурц. 21, л. 17. На прориси надпись карандашом скорописью: «оград» и даны указания для роскрыши.

Л. 8. **Образец 8:** изображение аналогично изображению на миниатюре 9 в рукописи Бурц. 21, л. 19. На прориси карандашом скорописью даны указания для роскрыши.

Л. 9. **Образец 9:** изображение аналогично изображению на миниатюре 10 в рукописи Бурц. 21, л. 20, различия: отсутствуют детали при изображении ада.

Л. 10. **Образец 10:** изображение аналогично изображению на миниатюре 11 в рукописи Бурц. 21, л. 21.

Л. 11. **Образец 11:** изображение аналогично изображению на миниатюре 12 в рукописи Бурц. 21, л. 23.

Л. 12. **Образец 12:** изображение аналогично изображению на миниатюре 13 в рукописи Бурц. 21, л. 25.

Л. 13. **Образец 13:** изображение аналогично изображению на миниатюре 14 в рукописи Бурц. 21, л. 26 (ил. 599).

Л. 14. **Образец 14:** изображение аналогично изображению на миниатюре 15 в рукописи Бурц. 21, л. 27, различия: справа две фигуры святых (нимбы) (ил. 600).

Л. 15. **Образец 15:** изображение аналогично изображению на миниатюре 30 в рукописи Бурц. 21, л. 45, различия: отсутствует изображение верхнего регистра. (Прорись находится не на месте, правильное положение между л. 28 и 29).

Л. 16. **Образец 16:** изображение аналогично изображению на миниатюре 17 в рукописи Бурц. 21, л. 30.

Л. 17. **Образец 17:** изображение аналогично изображению на миниатюре 18 в рукописи Бурц. 21, л. 31.

Л. 18. **Образец 18:** изображение аналогично изображению на миниатюре 19 в рукописи Бурц. 21, л. 32, различия: в верхнем регистре карандашом скорописью надпись: «Вверху Господь Саваовъ по семношам[у] рисунк[у]», справа лист обрезан (карандашом на л. 18 и чернилами на л. 18 об.; всаднику и коню подрисованы глаза, коню — язык).

Л. 19. **Образец 19:** изображение аналогично изображению на миниатюре 20 в рукописи Бурц. 21, л. 33, различия: в верхнем регистре карандашом полууставом запись: «Верху Господь Саваовъ [как] на 17-м рисунке без евангелисто(в)» (ил. 601).

Л. 20. **Образец 20:** изображение аналогично изображению на миниатюре 21 в рукописи Бурц. 21, л. 34 (ил. 602).

Л. 21. **Образец 21:** изображение аналогично изображению на миниатюре 22 в рукописи Бурц. 21, л. 35.

Л. 22. **Образец 22:** изображение аналогично изображению на миниатюре 23 в рукописи Бурц. 21, л. 36 об.

Л. 23. **Образец 23:** изображение аналогично изображению на миниатюре 24 в рукописи Бурц. 21, л. 38 об.

Л. 24. **Образец 24:** изображение аналогично изображению на миниатюре 25 в рукописи Бурц. 21, л. 40.

Л. 25. **Образец 25:** изображение аналогично изображению на миниатюре 26 в рукописи Бурц. 21, л. 41. Интересно, что в соответствии с владельческой фолиацией в подборке образцов изображение находится на том же (неправильном!) месте, что и в рукописи.

Л. 26. **Образец 26:** изображение аналогично изображению на миниатюре 27 в рукописи Бурц. 21, л. 42.

Л. 27. **Образец 27:** изображение аналогично изображению на миниатюре 28 в рукописи Бурц. 21, л. 43.

Л. 28. **Образец 28:** изображение аналогично изображению на миниатюре 29 в рукописи Бурц. 21, л. 44, различия: на море есть подпись: «Здесь азыки огнен-ных».

Л. 29. **Образец 29:** вверху слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, внизу справа из городских ворот выходит группа людей, над городскими воротами два дьявольских порождения с трубами, перед воротами группа людей, часть из которых стоит на коленях. Прорись находится в цикле не на своем месте, должна иллюстрировать главу 55: «О другом аггеле, падение Вавилонское сказующем. Небесный глас заповедающем бежание из града и отметание красных, юже име первое...»; по иконографии относится к Филарето-Чудовской редакции; в рукописи Апокалипсиса лицевого Бурц. 21 не использована.

Л. 30. **Образец 30:** изображение аналогично изображению на миниатюре 30 в рукописи Бурц. 21, л. 47 (ил. 603).

Л. 31. **Образец 31:** изображение аналогично изображению на миниатюре 31 в рукописи Бурц. 21, л. 48, в верхнем регистре нет трубящего ангела.

Л. 32. **Образец 32:** изображение аналогично изображению на миниатюре 32 в рукописи Бурц. 21, л. 50.

Л. 33. **Образец 33:** изображение аналогично изображению на миниатюре 33 в рукописи Бурц. 21, л. 51.

Л. 34. **Образец 34:** изображение аналогично изображению на миниатюре 34 в рукописи Бурц. 21, л. 53.

Л. 35. **Образец 35:** изображение аналогично изображению на миниатюре 35 в рукописи Бурц. 21, л. 55.

Л. 36. **Образец 36:** изображение аналогично изображению на миниатюре 36 в рукописи Бурц. 21, л. 57.

Л. 37. **Образец 37:** изображение аналогично изображению на миниатюре 37 в рукописи Бурц. 21, л. 58.

Л. 38. **Образец 38:** изображение аналогично изображению на миниатюре 38 в рукописи Бурц. 21, л. 59.

Л. 39. **Образец 39:** изображение аналогично изображению на миниатюре 39 в рукописи Бурц. 21, л. 61.

Л. 40. **Образец 40:** изображение аналогично изображению на миниатюре 40 в рукописи Бурц. 21, л. 62.

Л. 41. **Образец 41:** изображение аналогично изображению на миниатюре 41 в рукописи Бурц. 21, л. 64, различие: нет корон на витиеватых рогах семиглавого змия и некоторых деталей.

Л. 42. **Образец 42:** изображение аналогично изображению на миниатюре 42 в рукописи Бурц. 21, л. 66, различия: не прорисованы копыта у ангельского войска.

Л. 43. **Образец 43:** изображение аналогично изображению на миниатюре 43 в рукописи Бурц. 21, л. 68.

Л. 44. **Образец 44:** изображение аналогично изображению на миниатюре 44 в рукописи Бурц. 21, л. 70.

Л. 45. **Образец 45:** изображение аналогично изображению на миниатюре 45 в рукописи Бурц. 21, л. 72.

Л. 46. **Образец 46:** изображение аналогично изображению на миниатюре 46 в рукописи Бурц. 21, л. 73.

Л. 47. **Образец 47:** изображение аналогично изображению на миниатюре 47 в рукописи Бурц. 21, л. 75.

Л. 48. **Образец 48:** изображение аналогично изображению на миниатюре 48 в рукописи Бурц. 21, л. 76.

Л. 49. **Образец 49:** изображение аналогично изображению на миниатюре 49 в рукописи Бурц. 21, л. 77.

Л. 50. **Образец 50:** изображение аналогично изображению на миниатюре 50 в рукописи Бурц. 21, л. 79, надписи карандашом скорописью: «огнь», «дым» и даны указания для роскрыши (ил. 604).

Л. 51. **Образец 51:** изображение аналогично изображению на миниатюре 51 в рукописи Бурц. 21, л. 80.

Л. 52. **Образец 52:** изображение аналогично изображению на миниатюре 52 в рукописи Бурц. 21, л. 82, различия: нет подписи «дупляница» и характерных перекладин плетня (ил. 605).

Л. 53. **Образец 53:** изображение аналогично изображению на миниатюре 53 в рукописи Бурц. 21, л. 84 (ил. 606).

Л. 54. **Образец 54:** изображение аналогично изображению на миниатюре 54 в рукописи Бурц. 21, л. 85, различия: нет текста: «Первый аггель излия фиял...», на образце у всех людей карандашом подрисованы лица, у всех, кроме ангела, усы, над толпой пририсована страшная голова. л. 55 (ил. 607).

Образец 55: изображение аналогично изображению на миниатюре 55 в рукописи Бурц. 21, л. 86 (ил. 608).

Л. 56. **Образец 56:** изображение аналогично изображению на миниатюре 56 в рукописи Бурц. 21, л. 87 (ил. 609).

Л. 57. **Образец 57:** изображение аналогично изображению на миниатюре 57 в рукописи Бурц. 21, л. 88, различия: даны указания для роскрыши (ил. 610).

Л. 58. **Образец 58:** изображение аналогично изображению на миниатюре 58 в рукописи Бурц. 21, л. 89, различия: даны указания для роскрыши (ил. 611).

Л. 59. **Образец 59:** изображение аналогично изображению на миниатюре 59 в рукописи Бурц. 21, л. 90, различия: надпись карандашом скорописью: «рек», даны указания для роскрыши, у людей тонким пером чернилами нарисованы глаза (ил. 612).

Л. 60. **Образец 60:** изображение аналогично изображению на миниатюре 60 в рукописи Бурц. 21, л. 91, различия: на прориси жабы-жуки изображены на полях, даны указания для роскрыши (ил. 613).

Л. 61. **Образец 61:** изображение аналогично изображению на миниатюре 61 в рукописи Бурц. 21, л. 93, различия: надписи карандашом скорописью: «раз», «норы (?)», 3 раза «р», даны указания для роскрыши (ил. 614).

Л. 62. **Образец 62:** изображение аналогично изображению на миниатюре 62 в рукописи Бурц. 21, л. 95 (ил. 615).

Л. 63. **Образец 63:** изображение аналогично изображению на миниатюре 63 в рукописи Бурц. 21, л. 98 (ил. 616).

Л. 64. **Образец 64:** изображение аналогично изображению на миниатюре 64 в рукописи Бурц. 21, л. 101 (ил. 617).

Л. 65. **Образец 65:** вверху слева на условной линии облаков стоит ангел с печатью «Бога Живаго» (зеркалом) в левой руке и указывает пальцем вниз на город слева, правее летит ангел с жерновным камнем, который хочет бросить в море внизу, в море — лодка, выше справа на горе Иоанн Богослов. Прорись находится в цикле не на своем месте, должна иллюстрировать главу 41 «О втором ангеле, проповедующем падение Вавилонское». Специфика композиции и иконографии образца является признаком Буслаевско-Тихонравовской редакции. В рукописи Апокалипсиса лицевого Бурц. 21 отсутствует миниатюра данной иконографии, использована миниатюра Филарето-Чудовской редакции (ил. 618).

Л. 66. **Образец 66:** изображение аналогично изображению на миниатюре 65 в рукописи Бурц. 21, л. 103, различия: 24 старца-юноши с двух сторон от круга славы, символы евангелистов в четырех лучах у круга славы, а не ниже круга славы. Прорись находится в цикле не на своем месте, должна иллюстрировать главу 56 «О пении святых и о трегубей аллилуйи, иже пояху о потреблении Вавилонстем». При общей композиции в Апокалипсисе лицевом Бурц. 21 использованы иконографические детали Филарето-Чудовской редакции, а в подборке образцов Калик. 51 — Буслаевско-Тихонравовской (ил. 619).

Л. 67. **Образец 67:** изображение аналогично изображению на миниатюре 76 в рукописи Бурц. 21, л. 121. Прорись находится в цикле не на своем месте, должна иллюстрировать главу 67 «О ангеле, показавшем Иоанну Град святой и стены его со враты размеряющ». Образец, так же как миниатюра в рукописи Бурц. 21, имеет общие признаки в иконографии и композиции с соответствующей миниатюрой Филарето-Чудовской редакции, но образец 67 ближе Буслаевско-Тихонравовской редакции, чем миниатюра (ил. 620).

Л. 68. **Образец 68:** изображение аналогично изображению на миниатюре 67 в рукописи Бурц. 21, л. 106. Для образца и для миниатюры характерно соединение иконографических особенностей двух редакций: Буслаевско-Тихонравовской и Филарето-Чудовской (ил. 621).

Л. 69. **Образец 69:** изображение аналогично изображению на миниатюре 68 в рукописи Бурц. 21, л. 108, различия: в преисподней горит змий характерной для Буслаевско-Тихонравовской редакции иконографии, но композиция проще. В рукописи Апокалипсиса лицевого Бурц. 21 использованы отдельные элементы иконографии Филарето-Чудовской редакции (ил. 622).

Л. 70. **Образец 70:** изображение аналогично изображению на миниатюре 69 в рукописи Бурц. 21, л. 109.

Л. 71. **Образец 71:** изображение аналогично изображению на миниатюре 70 в рукописи Бурц. 21, л. 110, различия: изображены «башенки с праведниками» с двух сторон от круга славы со Спасителем — признак иконографии Буслаевско-Тихонравовской редакции (ил. 623).

Л. 72. **Образец 72:** сверху от условной линии облаков летит Святой Дух в образе голубя (орла?) вниз к храму, где у крестильной купели стоят родители с младенцем и священник, ниже справа на фоне условного горного пейзажа в огненной геенне грешники на коленях, над ними Иоанн Богослов. Особенность представленного сюжета является признаком Буслаевско-Тихонравовской редакции. В рукописи лицевого Апокалипсиса Бурц. 21 аналогичная миниатюра отсутствует (ил. 624).

Л. 73. **Образец 73:** изображение аналогично изображению на миниатюре 71 в рукописи Бурц. 21, л. 111, различия: внизу слева сломанный замок, сверху слева на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов, на л. 73 об. карандашом подрисовано лицо Иоанну Богослову, глаза и ребра лжепророку. Особенности иконографии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, ряд иконографических особенностей редакции отсутствует в рукописи Апокалипсиса лицевого Бурц. 21 (ил. 625).

Л. 74. **Образец 74:** сверху изливается поток гнева Божия на город, за стенами которого дьявольские порождения, слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов, ниже в геенне огненной видны дьявольские порождения, чуть выше в горах прячутся люди. Изображение к главе 63 «О Гоге и Магоге», особенности композиции и иконографии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, ряд характерных признаков редакции отсутствует при иллюстрировании главы 63 в рукописи Бурц. 21 (л. 113), где есть главный признак иконографии Чудовской подредакции: симплеγμα народов Гога и Магога (ил. 626).

Л. 75. **Образец 75:** вверху за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, с двух сторон стоят два ангела Господня, на линии облаков лежат открытые книги, ниже линии облаков слева люди в русских народных нарядах, справа — в европейских одеждах, ниже гроб с воскресшими, ниже в огненное озеро летит дьявольское порождение, левее в аду мучаются грешники, в нижнем левом углу гроб с воскресшими держит в руке человек. Изображение к главе 64 «О Седящем на престоле и о общем воскресении, и о Суде». Особенности композиции и иконографии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, ряд характерных особенностей редакции отсутствует в рукописи Бурц. 21 (л. 115), где есть признаки иконографии Филарето-Чудовской редакции.

Л. 76. **Образец 76:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, слева в круге славы херувим, ниже линии облаков в центре «Град Нов», охраняемый херувимами, слева внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Изображение к главе 65 «О новом небеси и земли, и Иерусалиме». Особенности композиции и иконогра-

фии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, ряд характерных особенностей редакции отсутствует в рукописи Бурц. 21 (л. 116), где есть признаки иконографии Филарето-Чудовской редакции (ил. 627).

Л. 77. **Образец 77:** вверху в центре за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с Книгой и двуперстным благословением, слева внизу на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов. Изображение к главе 66 «О них же рече Седяй на престоле и о видении». Особенности композиции и иконографии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, ряд характерных особенностей редакции присутствует и в рукописи Бурц. 21 (л. 117), где есть также признаки иконографии Чудовской подредакции (ил. 628).

Л. 78. **Образец 78:** вверху за условной линией облаков на престоле Агнец, ниже линии облаков слева ангел указывает Иоанну Богослову на «Град Нов» справа. Изображение к главе 67 «О ангеле, показавшем Иоанну Град святыи и стены его со враты размеряющ». Особенности композиции и иконографии образца является признаком Буслаевско-Тихонравовской редакции, в рукописи Бурц. 21 аналогичная миниатюра отсутствует (ил. 629).

Л. 79. **Образец 79:** вверху за условной линией облаков в круге славы на престоле Спаситель с книгой и двуперстным благословением, выше в круге славы десять ангелов; нижняя часть аналогична миниатюре 76 из рукописи Бурц. 21 (л. 123), особенности композиции и иконографии образца являются признаками Буслаевско-Тихонравовской редакции, в рукописи Бурц. 21 совмещены иконографические признаки Буслаевско-Тихонравовской и Филарето-Чудовской редакций (ил. 630).

Л. 80. **Образец 80:** вверху за условной линией облаков Спаситель с двумя двуперстными благословениями, внизу на фоне условного горного пейзажа ангел передает Иоанну Богослову книгу. Образец к главе 70 «О достойном уверении, яже есть виде апостол», в рукописи Бурц. 21 л. 125 миниатюра к главе 70 выполнена по другому образцу, в котором наблюдаются иконографические признаки Филарето-Чудовской редакции (ил. 631).

Л. 81. **Образец 81:** вверху в центре за условной линией облаков ангел с плащаницей, с двух сторон от него ангелы, под ногами херувимы, ниже условной линии облаков в центре три ангела, слева люди, стоящие на пороге храма, справа группа людей, стоящих на фоне деревьев. Образец к главе 72 «Како церкви и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово воскресение, и о клятве, еже повинни бывают <...>, яко неприятелеви». По композиции и иконографии образец не соответствует ни Буслаевско-Тихонравовской, ни Филарето-Чудовской редакциям (в рукописи Бурц. 21, л. 127 в миниатюре к главе 72 использована иконография Филарето-Чудовская), образец близок миниатюрам к главе 72 из рукописей Апокалипсисов лицевых Плюш. 256, л. 197 об. и Бурц. 19, л. 228 об. (ил. 632).

Библиография: *Поньрко Н. В.* Федор Антонович Каликин — собиратель древних рукописей // ТОДРЛ. Т. 35. Л., 1980. С. 447; *Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи Каликиных. С. 314–320; *Подковырова В. Г.* 1) Проблемы описания лицевых Апокалипсисов. С. 300 (уп.); 2) Цикл миниатюр Каликиных. С. 84–118.

6. Разные по составу циклы миниатюр, выполненные под влиянием западных источников

25. Подборка из цикла миниатюр к Апокалипсису — Арх. ком. 175 (Арх. ком. 324)

XIX в. (пер. четв.). — 2° (миниатюры: 295×192 мм). — 51 л. — 26 миниатюр. — Без текста. — Несшитые листы без переплета.

Поступила в БАН в 1931 г. в составе собрания Археографической комиссии.

Бумага: вся синяя, филигрانی: литеры «JM/WSI» с белой датой «1810»; литеры «ЯБМЯ/ЯБМЯ» с белой датой «1815»; более толстая бумага с верже без водяных знаков.

Рукопись представляет собой подборку вдвое сложенных листов (за исключением одинарного л. 35), на одной половине которых расположена миниатюра к Апокалипсису Иоанна Богослова, текст отсутствует; на части изображений имеются многочисленные надписи, оборот миниатюры и вторая половина двойного листа без текста и изображений. Листы имеют две нумерации карандашом: современную на каждом из листов (не соответствующую порядку следования глав Откровения) и более раннюю, нумерующую сложенный лист один раз.

Записи: на листах имеются записи карандашом, соответствующие (не всегда правильно) делению текста Апокалипсиса по Вульгате.

Сохранность: листы сильно повреждены — имеются многочисленные разрывы по краям, л. 37, 38, 40–41 имеют значительные разрывы, часть листов сильно загрязнена налипшей твердой субстанцией непонятной этиологии; на некоторых листах начался распад бумаги, на л. 29 срезана часть рамки. Все изображения у верхнего края каждого листа имеют проколы иголкой на углах рамки.

Художественное оформление: подборка состоит из 26 миниатюр (акварель, раскрашенный очерк) в рамках, на л. 1–24 рамки широкие желтые, начиная с л. 27 рамки старопечатного типа в красках, края рамок ограничены чернильной перовой линией, проведенной по линейке.

Судя по содержанию, изображения соотносятся с традицией иллюстрирования толкового Апокалипсиса, поделенного в православной практике на 72 главы. В цикле отсутствуют (возможно, утрачены) в основном миниатюры к начальным и конечным главам. Иконография западной ориентации (использование перспективы, театральных кулис, натуралистического пейзажа и т. д.) с использованием гравированных западноевропейских изданий.

Содержание:

Л. 1. **Миниатюра 1:** вверху в центре в обрамлении театральных кулис ниже дуги над условной линией облаков в открытых Небесных вратах на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, Его ноги на прямоугольной двойной подставке, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов (шестикрылые), с двух сторон по двенадцать коленопреклоненных старцев со снятыми венцами, в центре семь горящих светильников, от линии облаков нисходят молнии, ниже на фоне пейзажа на берегу реки слева Иоанн Богослов и ангел.

Изображение к главе 10 «О виденных на небе дверях и 24-х старцах и о прочем»¹³ (IV, 1–11) (ил. 633).

Л. 3. **Миниатюра 2:** вверху в центре на первой условной линии облаков на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой и семирогий семиглазый Агнец, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов (шестикрылые), с двух сторон от престола святые; между первой и второй линиями облаков в центре ангел, с двух сторон по двенадцать коленопреклоненных старцев с кадилами и гусями, ниже линий облаков на фоне пейзажа слева Иоанн Богослов, в центре вдали город, западная архитектура. Изображение к главе 12 «О видении того, что посреди престола и четырех животных. О разрешении книги Агнцем, имеющим семь рогов» (V, 6–14) (ил. 634).

Л. 5. **Миниатюра 3:** в верхнем правом углу за условной линией облаков символ евангелиста Марка лев говорит: «Гряди и виждь», ниже линии облаков на фоне пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, в центре всадник на сером коне в короне с луком целится в группу нечестивых людей, выходящих из ворот города. Изображение к главе 13 «Снятие первой печати, означающее Апостольское учение» (VI, 1–2) (ил. 635).

Л. 7. **Миниатюра 4:** в верхнем правом углу за условной линией облаков символ евангелиста Луки телец говорит: «Гряди и виждь», ниже линии облаков на фоне пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, ниже в центре всадник на гнедом коне в шлеме с мечом (на нем надпись: «Да убийют друг друга») держит свиток с текстом: «Дано бысть взять мир от земли», выше него горит город, справа на фоне городской стены рубятся на мечах два воина, ниже два воина с мечом и копьем нападают на безоружных старика и женщину с младенцем. Изображение к главе 14 «Снятие второй печати, означающее брань неверных против верующих» (VI, 3–4).

Л. 9. **Миниатюра 5:** в верхнем правом углу за условной линией облаков символы четырех евангелистов говорят: «мера пшеницы за динарь, и мера ячменя за динарь, и елей и вино не вреди», ниже на облаке ангел говорит: «Гряди и виждь», ниже линии облаков на фоне пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, ниже в центре всадник на вороном коне с обнаженной головой с весами, на втором плане город, село с храмом, увенчанным четырехконечным крестом, поля пшеницы. Изображение к главе 15 «Снятие третьей печати, означающее отпадение от Христа не твердо в Него уверовавших» (VI, 5–6).

Л. 11. **Миниатюра 6:** в верхнем правом углу за условной линией облаков символ евангелиста Иоанна орел говорит: «Гряди и виждь», ниже линии облаков на фоне мрачного пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, ниже в центре смерть (скелет) с косой на белом коне топчет поверженных людей, которых терзают псы, выше всадника в тумане силуэт города, в правом нижнем

¹³ Здесь и далее название глав дается по изданию: Толкование на Апокалипсис святого Андрея архиепископа Кесарийского. М.: Издательство Московской патриархии, 2000. Репринтное переиздание М., 1901. Заглавные буквы даны по изданию.

углу разинутая пасть огненной геенны. Изображение к главе 16 «Снятие четвертой печати, показывающее язвы, наводимыя на нечестивых» (VI, 7–8) (ил. 636).

Л. 13. **Миниатюра 7:** вверху на линии облаков на обнаженных телах мучеников алтарь (подписано: «да почит еще время мало»), на котором лежат белые ризы, под киворием, ниже на облаке три ангела одевают праведников в белые ризы (подписано: «И даны быша им комуждо [из н]их ризы белы», внизу слева на фоне горного пейзажа ангел за руку выводит из бездны обнаженных людей, справа Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом; четыре ангела тоже с золотыми нимбами. Изображение к главе 17 «Снятие пятой печати, показывающее святых душа вопль ко Господу о кончине» (VI, 9–11) (цв. ил. 9).

Л. 15. **Миниатюра 8:** вверху на облаке и фоне неба с падающими звездами и сворачивающимся небом на престоле в сиянии Иисус Христос (подписан, золотой крещатый нимб) с Книгой в левой руке, ноги на квадратной полставке, с двух сторон от престола солнце и луна, ниже на фоне горного пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, среди гор группы людей, часть из них цари и царицы, у одной царицы корона золотая. Изображение к главе 18 «Снятие шестой печати, означающее язвы, наводимыя при кончине» (VI, 12–17) (ил. 637).

Л. 17. **Миниатюра 9:** вверху летит ангел (говорящий: «не вредите ни землю, ни море, ни древа, дондеже запечатлеете вы») с восьмиконечным крестом, слева встает солнце, ниже море людей, с четырех углов изображены четыре ангела, протягивающих руки к четырем ветрам (дующие головы на облаках), в середине ангел ставит пером «печать Бога живаго» на лбы верных, внизу справа на фоне пейзажа на берегу реки полулежит св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом; все шесть ангелов с золотыми нимбами. Изображение к главе к главе 19 «О ста сорока четырех тысящах людей, которые не потерпели вреда от язвы четырех ангелов» (VII, 1–8) (ил. 638).

Л. 19. **Миниатюра 10:** вверху на условной линией обалков на престоле Господь Саваоф (подписан, восьмиконечный венец на золотом фоне), Его ноги на подставке, на ней же семирогий семиглазый Агнец, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов (шестикрылые), с двух сторон ангелы Господни (подписаны) с золотыми нимбами, ниже первой, на второй условной линии облаков слева и справа на коленях стоят 24 старца, ниже обеих линий облаков святые с пальмовыми листьями (подписаны: «сии суть иже придоша от скорби великия и испраша ризы своя»), справа на фоне горного пейзажа старец и св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 20 «О бесчисленном из языков народе, носящих светлые одежды» (VII, 9–17) (ил. 639).

Л. 21. **Миниатюра 11:** вверху в сегменте неба за условной линией облаков на престоле Христос (подписан, нимб) с двуперстным благословением и книгой, ноги на круглой подставке, Ему престоют Богоматерь (подписана), св. Иоанн Предтеча (подписан) и другие святые, ниже, на второй линии облаков вокруг пылающего алтаря семь ангелов с золотыми нимбами и трубами, один ангел с кадиллом и коробочкой с углем и благовониями, от второй линии облаков нисходят молнии и летит ангел, бросающий вниз чашу с огнем стоящему на фоне условного горного пейзажа св. Иоанну Богослову (подписан) с золотым нимбом, на втором плане город. Изобра-

жение к главе 21 «Снятие седьмой печати, показывающее, что Ангельские силы приносят Богу молитвы святых, как фимиам» (VIII, 1–6) (ил. 640).

Л. 23. **Миниатюра 12:** вверху на условной линии облаков ангел Господень (подписан) с золотым нимбом трубит в трубу, из которой вылетает огонь, дым и град, внизу на фоне пейзажа с горящими деревьями св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, на втором плане город. Изображение к главе 22 «О семи Ангелах и о том, что когда вострубил из них первый, на землю пали град, огонь и кровь» (VIII, 7) (ил. 641).

Л. 25. **Миниатюра 13:** вверху на фоне неба на облаке трубящий ангел Господень (подписан) с золотым нимбом, ниже в море летит «гора, огнем горящая», в море три тонущих корабля и две лодки с людьми, справа на берегу св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 23 «О втором Ангеле и о гибели живущих в море» (VIII, 8,9) (ил. 642).

Л. 27. **Миниатюра 14:** вверху композиция, аналогичная композиции миниатюры на л. 25, ниже из трубы ангела в реку летит «звезда, огнем горяща», внизу на фоне горного пейзажа на берегу реки мертвые люди и люди с кувшинами с водой, справа внизу св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, на втором плане город. Изображение к главе 24 «О третьем Ангеле и о горечи речных вод» (VIII, 10–11) (ил. 643).

Л. 29. **Миниатюра 15:** вверху слева и справа «уязвленные на треть» солнце и луна, вокруг луны падающие звезды, в центре два ангела Господня (подписаны) с золотыми нимбами, слева — парящий над облаками и трубящий, справа стоящий на облаке и говорящий: «Горе, горе, горе живущим на земли», ниже посреди улицы европейского города на коленях св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, слева внизу два узника за решеткой, выше в доме дама и кавалер играют в карты, выше здания, башник и храм без крестов, справа на открытой галерее дома европейской архитектуры пируют за столом дамы и кавалеры, на заднем плане на фоне гор один человек убивает другого дубиной. Изображение к главе 25 «О четвертом Ангеле и о затмении светил» (VIII, 12–13) (ил. 644).

Л. 31. **Миниатюра 16:** вверху на фоне темного неба на облаке справа трубящий ангел Господень (подписан) с золотым нимбом, слева солнце частично покрытое дымом, поднимающимся из раскрывшегося (выломанная дверь лежит внизу) «кладезя бездны», расположенного внизу, в дыму над ним ключ, желтая звезда, из него вылезают два саранчи-«прузи», правее колодца войско «прузей», коней в чешуе с женскими головами в венцах, под предводительством ангела бездны (подписан) нападают на бегущих людей, ниже на фоне пейзажа змеи жалят и одна саранча-«прузь» топчет группу людей, внизу слева смерть (скелет) с косою стоит на краю бездны земной, над ней св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 26 «О пятом Ангеле, мысленных акридах и о различном виде их» (IX, 1–12) (ил. 645).

Л. 33. **Миниатюра 17:** из левого верхнего угла из-за нисходит поток света и слова: «Запечатлей, яже глаголаша семь громов, и сего не пиши», вверху правее из темных туч нисходят молнии и огонь, внизу слева в море корабль, в центре «аггель» (подписан) с облаком вместо туловища и радугой над головой в виде

солнца, одной ногой стоит на море, другой — на суше, и держит в левой руке раскрытую книгу, справа на фоне пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 28 «Об облаченном в облако и радугу Ангеле, предвозвещающем о кончине» (X, 1–11).

Л. 35. **Миниатюра 18:** вверху условная линия облаков, из левого угла нисходит поток света и слова: «Иди и принеси книжицу разгнутую в руце ангела, стоящего на мори и на земли», внизу слева в однокупольном храме (европейской архитектуры), увенчанном восьмиконечным крестом, в открытых воротах видны молящиеся люди, часть на коленях, в центре у входа в храм св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, правее врата, декорированные тремя главками с крестами и иконой Богородицы с младенцем, за воротами на втором плане на фоне пейзажа «аггел» (подписан), облаченный в облако, вручает посох св. Иоанну Богослову (подписан), держащему книгу, в центре в море две лодки с людьми. Изображение к главе 29 «О том, как евангелист получил от ангела книжку» (X, 8–11; XI, 1, 2) (ил. 646).

Л. 36. **Миниатюра 19:** на втором плане, на фоне города с людьми, войском, в центре «зверь, иже исходит от бездны» (подписан), справа напротив он же сидит на троне в храме без креста, ниже лежат убитые св. пророки Енох и Илия (подписаны) с золотыми нимбами, ряжом группа горюющих людей, ниже в центре св. пророки Енох и Илия (подписаны) с золотыми нимбами зывают к царю, сидящему на троне под балдахин, позади трона крылатый демон (волосы дыбом) и два воина, слева от трона стол с раскрытой Книгой, за спиной пророков группа людей, справа схватившийся за голову человек и св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 30 «О Енохе и Илии» (XI, 3–10) (ил. 647).

Л. 38. **Миниатюра 20:** внизу справа рушащийся храм погребает под собой людей, слева чуть выше толпы людей св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом, на втором плане на фоне европейской города с людьми в западного фасона одежде стоят св. пророки Енох и Илия (подписаны) с золотыми нимбами, на заднем плане рушится город, трубит труба, бегают обеспокоенные люди, из верхнего правого угла от облаков нисходит поток света со словами: «взыдите семо» на св. пророков Илию и Еноха (подписаны) с золотыми нимбами, летящих на небо на облаке. Изображение к главе 31 «О том, как воскреснут умерщвленные антихристом два пророка Божия» (XI, 11–14) (ил. 648).

Л. 40. **Миниатюра 21:** вверху в центре на облаке на престоле в сиянии Исус Христос (подписан, золотой крещатый нимб с литерами) с Книгой и благословляющей десницей, ноги Его на двойной круглой подставке, с четырех сторон престола четыре символа евангелистов (крылатые), выше агнелы Господни (подписаны), вверху подпись: «Бысть царство мира, Господа нашего и Христа Его, и воцарится во веки веков», вокруг престола с двух сторон на облаке коленопреклоненные старцы, их престолы образуют круг, в среднем регистре летящий вниз трубящий ангел с золотым нимбом, внизу на фоне пейзажа слева св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 32 «О седьмой трубе и о Святых, прославляющих Бога за будущий Суд» (XI, 15–18) (ил. 649).

Л. 42. **Миниатюра 22:** в верхнем правом углу на условной линии облаков престол в сиянии, к нему подлетает ангел, держащий в пеленах младенца с нимбом,

ниже слева храм на облаке в виде ротонды, в котором за раздернутой завесой виден престол в сиянии со скрижалями, из-под храма нисходят молнии, град, камнепад (?), между храмом и верхним престолом «жена, облечена в солнце» (подписана) с двенадцатью звездами по окружности нимба, «и луна под ногами ея» (подписано), правее на облаке змий с семью головами в коронах и витым хвостом на облаке среди падающих звезд, внизу на фоне пейзажа слева «жена» (подписана), справа св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 33 «О гонениях церкви прежних и при антихристе» (XI, 19; XII, 1–6) (ил. 650).

Л. 44. **Миниатюра 23:** вверху на линии облаков архангел Михаил (подписан) с золотым нимбом и «аггели его» (подписаны) с пиками, направленными на семиглавого змия (подписан) и демонов, свергаемых в бездну земную, расположенную внизу справа и имеющую вид пещеры, в ней виден хвост змия, напротив слева на фоне условного пейзажа св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 34 «О брани Ангелов и демонов, и о ниспадении сатаны» (XII, 7–12) (ил. 651).

Л. 46. **Миниатюра 24:** вверху в центре среди облаков летит «жена» (подписана) с крыльями с двенадцатью звездами по периметру нимба, внизу на фоне пейзажа слева семиглавый змий, извергающий воду в бездну, справа св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом. Изображение к главе 35 «О том, что змий не перестает гонить Церковь» (XII, 13–16) (ил. 652).

Л. 48. **Миниатюра 25:** на фоне пейзажа вверху слева зверь с семью головами и десятью рогами (на каждом венце) выходит из моря (на заднем плане лодка), на берегу убивают трех святых, войско раскинуло лагерь перед городской стеной, ниже в центре и справа св. Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом среди святых, которых убивают мечом и пиками, внизу слева толпа людей, часть из них на коленях, поклоняется двум семиглавым зверям: один стоит, другой сидит чуть выше на троне под балдахинном. Изображение к главе 36 «О семиглавом и десятирогом звере» (XIII, 1–10) (ил. 653).

Л. 50. **Миниатюра 26:** в верхнем правом углу на сегменте солнца треугольник с подписью «Бог», от которого исходят потоки света и слова: «Разрешит четыре аггелы на велицей реке Ефрат», ниже на условной линии облаков в храме алтарь «в кулисах», ниже в центре трубящий ангел Господень (подписан), внизу на фоне условного пейзажа река Евфрат, слева внизу сидят четыре ангела, выше Иоанн Богослов (подписан) с золотым нимбом на коленях, справа на другом берегу ангелы мечами убивают людей, в центре войско на львах (?) топчет людей, выше справа люди поклоняются кумиру и приносят ему жертвы, правее в центре один человек убивает другого копьём. Изображение к главе 51 «О том, что шестым фиалом открывается путь чрез Евфрат царям от восхода солнечнаго» (XVI, 12–16) (ил. 654).

26. Сборник старообрядческий с лицевым Апокалипсисом — Плюш. 268 (38.7.25)

XVIII (кон.) — XIX в. (нач.). — 2°. — 399+IV л. — 226 миниатюр (59+5+23+7+12+1+1+1+3+20+37+57+1). — Скоропись. — Переплет.

Рукопись поступила в БАН в составе собрания Ф. М. Плюшкина в 1914 г.

Филиграни: литеры «МЯ/Д(курсив)М» с белой датой «17/94», знак схож с № 238 (1795) у Клетикова С. А. П; Pro Patria без девиза, льва и литер, знак не определен; листы при переплете без верже, филиграней и штемпелей.

Написана скорописью двух (трех?) почерков: первый на л. 1–43, 103–103 об., 171–399 об., на остальных — второй; в надписях к миниатюрам скоропись второго почерка и мелкий полуустав. В рукописи две нумерации тетрадей; в соответствии с первой нумерацией тетрадей утрачены первые 9 листов рукописи: полностью первая тетрадь, частично вторая. Вторая нумерация тетрадей прерывает первую, идет на л. 44–170, присутствует на части рукописи, содержащей миниатюры и вставленной в середину кодекса. Все тексты в сборнике имеют сквозную нумерацию и заглавие: «Глава №», которые написаны на полях; эти заглавия воспроизводятся при описании в начале и даются в круглых скобках. Глава 1 полностью утрачена.

Переплет: второй половины (кон.?) XIX в., доски в коже с тиснением, корешок с тиснением; обрез окрашен в синий цвет, первоначальные листы на оборотах верхней и нижней крышек переплета заклеены новыми.

Записи: на л. 223 об. на свободном поле мелким полууставом написано: «Аще тому». На корешке наклейка-«марка»: «217», тот же номер указан на припереплетном листе ан задней крышке переплета; на ней же заверочная запись 1932 г. рукой А. [И.] Никольской. На л. 1 и 399 круглый штамп «Рук. отд. БАН. СССР».

Сохранность: первые два листа сильно загрязнены, вероятно, рукопись долгое время находилась без переплета, текст в верхней части л. 1 частично стерт; кожа переплета потерта на ребрах крышек и на корешке, л. I сильно порван.

Художественное оформление: на л. 106 заставка-рамка с заглавием «36 главы», выполненная пером, с изображением Богородицы с Младенцем и четырех херувимов. На л. 96 об., 100 об., 111, 111 об., 113, 114, детские рисунки и пробы пера синим карандашом. Миниатюры расположены в рамках, прочерченных чернилами по линейке. Изображения частично находятся на одном листе с текстом, частично расположены на отдельных листах. Первая миниатюра разделена текстом на две части. Контур нарисован чернилами очень бледно, на ряде миниатюр контур дополнительно обведен черными чернилами, на некоторых есть чернильная штриховка. Ряд миниатюр имеет пометки, относящие их к определенному отрывку текста: миниатюру на л. 61 к тексту на л. 62, миниатюру на л. 68 об. к тексту на л. 69. На миниатюре л. 49 об. два изображения подписаны фиолетовыми чернилами. На ряде миниатюр на поле или ниже рамки идет двойная подпись — мелким полууставом повторен скорописный текст: л. 52 об., 53, 57, 78, 83, 89, 93, 90 об.–91, 102, 115, 138, 138 об., 139, 139 об., 140, 140 об., 141 об., 142, 142 об., 143, 143 об., 148 об., 149, 149 об., 150, 150 об., 151, 151 об., 152, 152 об., 153, 153 об., 154, 154 об., 155, 159 об. Миниатюра на л. 96 об. не завершена, на ней пробы пера. Номер главы 35 вписан вверху на миниатюре другими чернилами. На миниатюре л. 157 об. расцвечена краской только нижняя часть одежды двух мужчин.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст рукописи относится к принятому в Вульгате типу с делением на 22 главы без толкований. Цикл миниатюр относится к типу, соединяющему традиционную иконографию

(есть отдельные признаки Холмогорской ранней редакции) с влиянием западных печатных изданий, прежде всего цикла гравюр Петера ван дер Борхта, возможно, уже по воспризведению в одном из изданий Библии Пискатора (Фишера). Количество миниатюр превосходит количество глав (59 миниатюр на 22 главы), что свидетельствует о желании миниатюриста проиллюстрировать текст подробно в соответствии с традиционным делением толкового Апокалипсиса на 72 главы (проиллюстрированы семь посланий семи церквям, отдельно все четыре апокалиптических всадника и т. д.).

Содержание:

Л. 1–10 об. Нач.: «...тем же образом и сопротивные <неразб.> и верных...». Фрагмент. Начало и заглавие утрачены.

Л. 10 об.–11. (Глава 3.) «Слово от Патерика о первых монасах и о нынешних, и о последних». Нач.: «Святии отцы синайсти (?) пророчествовавшие о последнем роде, глаголюще...». Изд. текста: Пролог. 13 декабря. М., 1643. Л. 489 об.–490; ВМЧ. 13 декабря. Стб. 943–944.

Л. 11–11 об. (Глава 4.) «Выписано из Катехизиса книги, сиречь из бесед». Нач.: «Чего ради людие в последня времена отступят от веры, абие и ереси приступити имут...».

Л. 11 об.–16. (Глава 5.) «Месяца декабря в 4 день. Слово о черноризце, егоже изят блаженный Андрей от диявола». Нач.: «Святой Андрей прииде в Цареград на торг по кресту и обрете некоего монаха...». Из Жития Андрея Юродивого. Изд. текста: Пролог. 4 декабря. М., 1643. Л. 433–438 об.; ВМЧ. Стб. 93–101.

Л. 16–17. (Глава 6.) «Месяца марта в 24 день. Слово святого Иоанна Златоустаго о играх и о плясании». Нач.: «Земляная вся отвергше злая смышления приидит услышим духовная учения...». См.: *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. № 155. Изд. текста: Пролог. 24 марта. М., 1643. Л. 125–126.

Л. 17–19. (Глава 7.) «Месяца ноемвриа в 24 день слово. Евагрия мниха о целомудрии и о воздержании от бесед женских, и о зрении на лица их, и о чревообъядении, и о блуде». Нач.: «Целомудрие созидается от воздержания, воздержание бывает от страха Божия...». См.: *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. С. 182. № 640. Изд. текста: Пролог. 4 ноября. М., 1643 — более пространный вариант; ВМЧ. 4 ноября. Стб. 100.

Л. 19–20. (Глава 8.) «Видение преподобнаго отца нашего Нифонта». Нач.: «Виде преподобный Нифонт два ангела, возносяща душу на небо...». Из Жития св. Нифонта. Изд. текста: Пролог. 29 декабря. М., 1643. Л. 562 об.–563 об.; ВМЧ. 29 ноября. С. 2441–2443.

Л. 20–21 об. (Глава 9.) «Месяца июня в 5 день. Слово святого Василия о смерти». Нач.: «Братие, убоимся смерти и ужаснемся, убоимся же и родства огненнаго, яко вечен есть...». Изд. текста: Пролог. 29 декабря. М., 1643. Л. 482 об.–484.

Л. 22–22 об. (Глава 10.) «От премудрости о наказании чад». Нач.: «Внемлите себе известно о глаголемых казни дети своя из млада...». Изд. текста: Пролог. 5 июня. М., 1643. Л. 481 об.–482 об.

Л. 22 об.–23 об. (Глава 11.) «Месяца марта во 12 день. Слово Иоанна Златоустаго о кленущихся ложно». Нач.: «Егда убо видиши кого, живуща в злобнем богатстве

ничегоже приемлюща зла...». См.: *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. № 138. Изд. текста: Пролог, 12 марта. М., 1643. Л. 63 об.–65.

Л. 24–25. (Глава 12.) «Месяца марта в 22 день. Слово святого Иоанна Златоустаго о Суде». Нач.: «Уже помыслите, братие, донеже живи есмы, каков страх имамы прияти в День судный...». Изд. текста: Пролог, 22 марта. М., 1643. Л. 114–115.

Л. 25–26 об. (Глава 13.) «В той же день Слово святого Афанасия игумена Синайского, еже не осуждати». Нач.: «Не осуждайте, рече, да неосуждени будете, се бо многа глаголюща...». Изд. текста: Пролог, 22 марта. М., 1643. Л. 115 об.–117.

Л. 26 об.–27. (Глава 14.) «Того же месяца в 31 день. Слово о черноризце от Патерика, давшем ризу свою нищему, и яко самому Христу вдал». Нач.: «Черноризец некий имеяше две ризе, едину нову, а другую ветху...». Изд. текста: Пролог, 31 июля. М., 1643. Л. 729 об.–730.

Л. 27–27 об. (Глава 15.) «Месяца августа в 4 день Слово от Патерика о ядущих монасах на трапезе». Нач.: «Поведаша един от старец, яко три суть вещи монахом честны, и им же подобает нам со страхом и трепетом, и радостию духовною приступати...». Изд. текста: Пролог, 4 августа. М., 1643. Л. 749 об.–750.

Л. 28–30 об. (Глава 16.) «Месяца октября в 26 день. Слово отца нашего Евагрия о умилении души». Нач.: «Рече старец: Горе души, согрешившей по святом крещении, и должно убо ей не без печали быти...». Пролог. 27 октября. М., 1643. Л. 259–260 об.; ВМЧ. 27 октября. Стб. 1963–1965.

Л. 30 об.–34. (Глава 17.) «Слово Иоанн Златоустаго архиепископа Константина града о умилении души, како бы пришла на покаяние, благослови, отче». Нач.: «Горе тебе, душе моя, ангела своего хранителя отгнала еси всеми делами своими...». См.: *Творогов О. В.* Описание «Златоуста». С. 284; *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. № 496.

Л. 34–34 об. (Глава 18.) «Слово святого Нифонта о русалиях». Нач.: «Иногда бысть идущу блаженному Нифонту в церковь святяя Богородицы на заутреню, и виде идуща мимо церковь демоны...». Из Жития св. Нифонта. Есть в Измарагде 1-й редакции.

Л. 34 об.–36 об. (Глава 19.) «Книга Псалтырь учебная московския печати царя Алексея Михайловича, а печатана в лето 7150». Нач.: «Ведомо же буди и о сем, яко подобает всякому христианину ведати известно, како лице свое крестити...».

Л. 36 об.–40 об. (Глава 20.) «Книга Катихисис большой. О честнем кресте Христове. Вопрос.». Нач.: «Что есть знамение христианское? Ответ: Знамение христианское есть крест Христов...».

Л. 40 об. (Глава 21.) «Благовестник, Евангелие от Иоанна, лист 125, в толку[вании]». Нач.: «Мнози убо мнеша веровати, но не якоже рече писание, а якоже не по писанию...».

Л. 40 об. (Глава 22.) «Книга печатная „Поучение Иосифа патриарха Московского и всея России“». Нач.: «Ложных книг не почитайте, и от еретик уклоняйтесь, и сообщения с ними не имейте...».

Л. 41. (Глава 23.) «Иоанна Златоустаго выписано». Нач.: «Возлюблени, многжды глаголах вам о безбожных еретичех, ныне молю вас, не совокупляйтесь в ними...». Ср.: *Иосиф Волоцкий*. Просветитель. Глава 13.

Л. 41. (Глава 24.) «Выписано из книги Кормчия печатня, лист 256». Нач.: «Жидовский обячай продавати и куповати священство...».

Л. 41. (Глава 25.) «Потребник большой, лист 691». Нач.: «Аще кий епископ за сребренники достоинства сего приятель бысть или презвитер, или диякон, да извержется...».

Л. 41 об.–43. (Глава 26.) «Толкование от Васальмона». Нач.: «Сия два правила 29 и 35 не точию низлагают, но и общения отсецают...». Феодор Вальсамон. Толкования на Апостольские правила.

Л. 43 об.–76 об. (Глава 27.) «Апокалипсис святого Иоанна Богослова» (текст без предисловий, содержания и толкований, поделен на 22 главы). Текст проиллюстрирован **59 миниатюрами**.

Л. 43 об.–45. «Глава 1». Нач.: «Апокалеписис Иисуса Христа, иже даст Ему Бог показати рабом своим, иже подобает быти вскоре...», кон.: «...семь звезд суть ангели седми церквей суть, семь же светилник, еже виде, семь церквей суть».

Миниатюра 1: в центре на условной линии облаков на престоле Спаситель (нимб) в образе Царя царей (корона) с благословляющей десницей и Книгой, Его ноги стоят на прямоугольной подставке на ножках, с двух сторон два херувима; внизу в отдельной рамке, отгороженной от основного изображения текстом, сидит на скамье-табурете Иоанн Богослов с пером и свитком (л. 43 об.). **Миниатюра 2:** вверху в центре на условной линии облаков на престоле Спаситель (нимб) с раскрытой Книгой и двуперстным благословением, справа, сверху и слева от престола семь ангелов, ниже линии облаков шесть человек: с каждой стороны по одному старцу, средолету и юноше (л. 44). **Миниатюра 3:** в центре на условной линии облаков Спаситель (нимб) с семью звездами и мечом, выходящим из рта, слева четыре, справа три светильника, ниже у стола Иоанн Богослов (нимб) с книгой, перед ним на столе чернильница и перья в подставке (л. 44 об.). **Миниатюра 4:** в центре на условной линии облаков Спаситель (нимб) с семью звездами и мечом, выходящим из рта, с двух сторон четыре и три светильника, ниже линии облаков на фоне условного пейзажа Иоанн Богослов с Книгой в руках на коленях (л. 45) (ил. 655).

Л. 45 об.–47. «Глава 2». Нач.: «Ангелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай 7-м звезд в деснице своей...», кон.: «...и дам ему звезду утреннюю, имея ухо слышати, да слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 5:** вверху в центре на линии облаков на престоле Спаситель (нимб) с благословляющей десницей и Книгой, ниже линии облаков слева однокупольный храм с восьмиконечным крестом, справа ангел, напротив за столом пишущий пером в свитке Иоанн Богослов (л. 45 об.). **Миниатюра 6:** вверху в центре на линии облаков на престоле Спаситель (нимб) с благословляющей десницей и Книгой, ниже линии облаков слева трехкупольный храм с восьмиконечными крестами, рядом с храмом ангел и за столом пишущий пером в свитке Иоанн Богослов; на линии поэма с травами слева чудовища, справа перед ними лежит усопший человек (священник?) (л. 46). **Миниатюра 7:** вверху слева за городской стеной семикупольный храм с восьмиконечными крестами, справа напротив ангел и за столом пишущий пером в свитке Иоанн Богослов, на столе чернильница и подставка с пером, внизу слева группа

мужчин, в центре женщина, позади нее на одре три спящих, одна из них — женщина (л. 46 об.).

Л. 47. «Глава 3». Нач.: «И ангелу Сардинския церкви напиши, тако глаголет Имяей семь духов Божиих...», кон.: «...вем твоя дела, яко имя имаши, яко жив, а мертв еси, буди бдя». **Миниатюра 8:** вверху слева семикупольный храм с колонадой и колокольной, справа напротив ангел и за столом пишущий пером в свитке Иоанн Богослов, внизу аркатура, состоящая из восьми арок, увенчанных куполами с восьмиконечными крестами, в пяти центральных херувимы, в одной благословляющая десница (л. 47) (ил. 656).

Л. 47 об. «Глава 4». Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси, и глас первый, егоже слышах, яко трубу...», кон.: «...иже суть семь духов Божиих, и пред престолом море скляно подобно кристалу». **Миниатюра 9:** вверху среди облаков под дугой на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с Книгой, рядом семирогий Агнец (нимб), выше два херувима, у ног Спасителя поклоняющиеся четыре символа евангелистов с книгами, ниже с двух сторон кленопреклоненные старцы с книгами, ниже слева на облаке Иоанн Богослов с Книгой (л. 47 об.).

Л. 48–50 об. (Глава 6-я) Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от седми печатей, и слышах единаго от четырех животных глаголюща...», кон.: «...яко прииде День великий гнева Его, никто может стати». **Миниатюра 10:** вверху среди облаков окруженный дугой (сегмент круга славы?) на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двуперстным благословением, рядом над Книгой семирогий Агнец (нимб), выше два херувима, два символа евангелистов, у ног Спасителя два других символа евангелистов с книгами, ниже линии облаков на фоне условного пейзажа слева Иоанн Богослов с книгой, справа всадник в короне с луком топчет лежащих на земле мужчин (л. 48). **Миниатюра 11:** вверху на условной линии облаков в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, слева двурогий Агнец с Книгой, выше херувим, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа справа всадник с мечом топчет лежащих на земле мужчин, слева Иоанн Богослов (нимб) с книгой (л. 48 об.). **Миниатюра 12:** аналогична миниатюре на л. 48 об., различия: с четырех сторон круга четыре символа евангелистов, внизу всадник с весами и мерой на вороном коне. Ниже изображения текст (л. 49) (ил. 657). **Миниатюра 13:** аналогична миниатюре на л. 49, различия: Агнец семирогий, Господь Саваоф (подписан: «Святый»), внизу справа смерть с косою и другими атрибутами на коне, позади чудище со второй головой в животе (л. 49 об.). **Миниатюра 14:** верхняя часть композиции аналогична композиции миниатюры на л. 48 об., различия: нет Агнца, ниже линии облаков в центре ангел с ризами в руках над алтарем, под которым души праведников, с двух сторон два ангела берут ризы, внизу два ангела покрывают ризами воскресших праведников (л. 50). **Миниатюра 15:** верхняя часть композиции аналогична композиции миниатюры на л. 49 об., различие: нет условного горного пейзажа в левой части, ниже линии облаков слева солнце, справа луна, между ними круглое облако (свернувшееся небо?), вниз падают звезды, внизу лежат усопшие люди (л. 50 об.).

Л. 51–51 об. «Глава 7». Нач.: «И по сих видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земли, держаща четыре ветри земския...», кон.: «...и отимет Бог всяку славу от очию их». **Миниатюра 16:** вверху в центре парящий ангел с восьмиконечным крестом, с четырех сторон от него четыре ангела, держащие в руках каждый по самопроизвольно трубящей трубе и по обнаженному человечку, олицетворяющему ветер, внизу толпа людей (л. 51). **Миниатюра 17:** верхняя часть композиции аналогична композиции миниатюры на л. 50 об., различия: сверху дуга, а не круг славы, под престолом два ангела, внизу с двух сторон по двенадцать коленопреклоненных старцев (л. 51 об.).

Л. 52–54. «Глава 8». Нач.: «И егда отверзе седмую печать, бысть безмолвие на небеси, яко полчаса...», кон.: «...ни спасешася от убийств своих, ни от волхования их, ни от блуда их, ни от татьбы их». **Миниатюра 18:** верхняя часть композиции аналогична композиции миниатюры на л. 50 об., внизу слева семь ангелов с трубами, справа ангел с кадиллом (л. 52). **Миниатюра 19:** вверху в центре трубящий ангел, внизу условный пейзаж (л. 52 об.). **Миниатюра 20:** вверху в центре трубящий ангел, внизу море с одним большим, несколькими маленькими кораблями и рыбами (среди них один угорь), вверху слева и внизу текст (л. 53) (ил. 658). **Миниатюра 21:** вверху в центре трубящий ангел, внизу на фоне условного горного пейзажа (много пересекающихся рек) вниз летит пылающая звезда, ниже лежат мертвые люди (л. 53 об.). **Миниатюра 22:** вверху в центре на верхней линии облаков ангел с распростертыми объятиями, ниже слева трубящий ангел, ниже на фоне нижних облаков солнце, луна и звезды (л. 54) (ил. 659).

Л. 54 об.–55. «Глава 9». Нач.: «И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небесе спадшу на землю...», кон.: «...каяшася от убийств своих, ни от волхования, ни от блуда их, ни от татьбы их». **Миниатюра 23:** в центре трубящий ангел, ниже «кладезь бездны» со звездой, вокруг него крылатые хвостатые пружи, под колодецем люди, справа ниже колодца царь (корона с рогами) бездны на троне (л. 54 об.). **Миниатюра 24:** вверху в центре трубящий ангел, внизу напротив друг друга два конных войска, всадники в колпаках и голый бес (л. 55) (ил. 660).

Л. 55 об.–56. «Глава 10». Нач.: «И видех ин ангел крепок, сходящъ с небесе, облачен во облак и дуга на главе его...», кон.: «...подабае ти паки пророчествовати в людех, и во племенех, и во языцех, и в царех мнзех». **Миниатюра 25:** в центре ангел, «облеченный в облако», с дугой над головой-солнцем стоит одной ногой на суше, другой на море и держит в левой руке книгу (л. 55 об.). **Миниатюра 26:** вверху в центре трубящий ангел, ниже ангел «облеченный в облако» с дугой над головой-солнцем стоит одной ногой на суше, другой на море и протягивает книгу Иоанну Богослову, стоящему справа на берегу моря (л. 56) (ил. 661).

Л. 56 об.–58. «Глава 11». Нач.: «И дана ми бысть трость, подобна жезлу, глаголющи, востани и измери церковь Божию и олтарь...», кон.: «...и явися кивот завета Господня во храме Его, и быша блистания и громи, и гласи, и трус, и град велик». **Миниатюра 27:** в палатах в центре на троне под балдахином царь (корона), перед ним слева Илия и Енох с восьмиконечным крестом, позади трона группа людей (л. 56 об.) (ил. 662). **Миниатюра 28:** в центре в однокупольном храме под восьмиконечным крестом группа людей, выше справа на одре усопшие Илия и Енох, внизу

справа на фоне условного горного пейзажа двурогий зверь в крапинку с высунутым языком стоит на задних лапах (л. 57) (ил. 663). **Миниатюра 29:** вверху на облаке Илия и Енох, ниже слева группа мужчин в палатах, справа проповедующие им Илия и Енох (л. 57 об.) (ил. 664). **Миниатюра 30:** вверху в центре в круге славы на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, вокруг престола четыре символа евангелистов (крылатые), с двух сторон ниже престола коленапреклоненные старцы, ниже круга славы слева город за стеной с башнями, справа лежат ниц мужчины (л. 58) (ил. 665).

Л. 58 об.–60 об. «Глава 12». Нач.: «И знамение велие явися на небеси: жена, облечена в солнце, и луна под ногама ея...», кон.: «...и иде сотворити брань со оставшим семенем ея, еже соблюдают заповеди Божия и имеют свидетельство Иусу Христово». **Миниатюра 31:** в центре в мандорле на месяце крылатая «жена» (нимб) в венце из денадцати звезд, внизу семиглавый зверь с витым хвостом (л. 58 об.). **Миниатюра 32:** вверху справа в круге славы на престоле Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, перед ним на контуре круга славы младенец, позади младенца ангел, внизу слева «жена», изображенная аналогично изображению на миниатюре л. 58 об. с младенцем на руках, справа от нее семиглавый зверь (л. 59) (ил. 666). **Миниатюра 33:** вверху на условной линии облаков слева в круге славы Агнец (нимб), перед ним справа ангельское войско с пиками пронзает демона под линией облаков, летящего вниз, слева летит вниз круглоголовый демон с двумя ушами, правее — восьмиглавый змий с витым хвостом, справа два двурогих демона (л. 59 об.) (ил. 667). **Миниатюра 34:** в центре за условной линией облаков на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, ноги на прямоугольной подставке, престол с двух сторон окружают ангелы, внизу слева стена райского сада, ворота которого открывает ключом апостол Петр (л. 60) (ил. 668). **Миниатюра 35:** в центре на фоне условного пейзажа в сиянии крылатая «жена» (нимб из двенадцати звезд) стоит на полумесяце, внизу справа лежит семиглавый змий с витым хвостом (л. 60 об.) (ил. 669).

Л. 61–63. «Глава 13». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящъ, имущъ глав седмъ и рогов десять...», кон.: «...зде мудрость есть, иже имать ум, да почтет число зверино, число бо человеческо есть и число его 666». **Миниатюра 36:** на фоне условного горного пейзажа вверху в центре Иоанн Богослов с книгой, внизу из моря выходит семиглавый зверь с коронами на головах (л. 61) (ил. 670). **Миниатюра 37:** слева семиглавый змий, справа семиглавый зверь в коронах на троне с посохом, внизу в центре поклоняющиеся им люди (л. 61 об.) (ил. 671). **Миниатюра 38:** слева на троне семиглавый зверь в коронах, у его ног двурогий лжепророк, выше лжепророка группа людей на коленях, выше них группа стоящих людей (л. 63).

Л. 63 об.–65. «Глава 14». Нач.: «И видех, и се Агнец стояше на горе Сионстей и с ним 144 тысящи, имуще имя Отца Его, написано на челех своих...», кон.: «...и испрано бысть точило вне ярости Божия вне града, и изыде кровь от точила даже до уз конских от стадий тысяща и шесть сот». **Миниатюра 39:** вверху в центре на горе двурогий Агнец (нимб), с двух сторон на фоне условного горного пейзажа

старцы, внизу толпа людей на берегу водоема (л. 63 об.) (ил. 672). **Миниатюра 40:** вверху на линии облаков парящий ангел с книгой, на втором плане ангел летит вниз головой, ниже линии облаков городская стена с башнями с флагами, в центре закрытые ворота (л. 64) (ил. 673). **Миниатюра 41:** за условной линией облаков в центре на престоле Спаситель (нимб) в образе Царя царей с двуперстным благословением и Книгой, левее ангел с серпом, слева однокупольный храм с восьмиконечным крестом, ниже линии облаков в центре ангел жнет серпом колосья, рядом два снопа, слева позади ангела Иоанн Богослов с книгой (л. 64 об.). **Миниатюра 42:** вверху слева перед строениями ангел с серпом, напротив справа ангел с чашей, ниже в центре у точила ангел с гроздьем винограда и ангел с чашей, слева ангел с серпом, ниже него слева сидит демон, внизу мелким полууставом повторен текст Откровение (14, 1), написанный основным курсивом (л. 65) (ил. 674).

Л. 65 об. «Глава 15». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...и никтоже можаше внити в храм, дондеже скончаются седм язв седмих ангел». **Миниатюра 43:** вверху за линией облаков слева алтарь с раскрытой книгой, над алтарем ангел с чашей, перед ним справа группа ангелов (л. 65 об.).

Л. 65 об.–67 об. «Глава 16». Нач.: «И слышах глас велий от храма, глаголющ седмим ангелом: „Идите, излейте седмь фиал ярости Божия...“», кон.: «...и быша блистания и громы, и гласи, и бысть труд велик, яко николиже бысть». **Миниатюра 44:** вверху на условной линии облаков парящий второй ангел изливает чашу гнева Господня на море с рыбой и на лежащих на берегу людей (л. 66) (рис.). **Миниатюра 45:** вверху на условной линии облаков парящий третий ангел изливает чашу гнева Господня, внизу условный горный пейзаж, справа Иоанн Богослов (нимб) с книгой (л. 66 об.). **Миниатюра 46:** вверху на условной линии облаков парящий четвертый ангел изливает чашу гнева Господня на солнце, расположенное чуть ниже линии облаков, внизу с двух сторон две толпы людей (л. 67). **Миниатюра 47:** вверху на условной линии облаков парящий пятый ангел изливает чашу гнева Господня, внизу слева на троне семиглавый зверь с посохом, перед ним справа группа людей (л. 67 об.). **Миниатюра 48:** вверху на условной линии облаков парящий первый ангел изливает чашу гнева Господня на семиглавого зверя с посохом, змия и двурогого лжепророка держащего посох, у всех троих изо рта выскакивают жабы (л. 69) (ил. 675).

Л. 69 об.–70. «Глава 17». Нач.: «И прииде един от седми ангел, имущих седмь фиал, глаголя со мною, глаголя ми: „Прииди да покажу ти суд любодейцы великия...“», кон.: «...и жена, юже видел еси, град есть великий, иже имат царство над цари земными». **Миниатюра 49:** вверху слева ангел и Иоанн Богослов, внизу слева несколько царей (короны), в центре на семиглавом звере с витым хвостом вавилонская блудница с чашей, справа выше башня с флагом (л. 69 об.) (ил. 676).

Л. 70–70 об. «Глава 18». Нач.: «И по сих видех ина ангел, сходяща с небеси, имущ область велию...», кон.: «...и в нем кровь пророческа и святых обретеса, и всех избиенных на земли». **Миниатюра 50:** вверху ангел с камнем, внизу море, вверху мелким полууставом написан текст, повторяющий написанный внизу курсивом основного почерка (л. 70 об.) (ил. 677).

Л. 71–73. «Глава 19». Нач.: «По сих слыша глас велий народа многа на небеси глаголющ: „Аллилуйя, спасение и слава, и честь, и сила Господу Богу нашему...“», кон.: «...а прочии убиены будут оружием Седящего на коне, изшедшим из уст Его, и вся птицы насытятся от плотей их». **Миниатюра 51:** вверху в центре на престоле Спаситель (нимб) с двух сторон два ангела, ниже престола четыре поклоняющихся символа евангелистов, ниже с двух сторон лежащие ниц старцы (л. 71). **Миниатюра 52:** слева рядом с кустом ангел, справа перед ним Иоанн Богослов на коленях (л. 71 об.). **Миниатюра 53:** в центре конное войско под предводительством Спасителя (нимб) в образе Царя царей (тиара) (л. 72) (ил. 678). **Миниатюра 54:** в центре на солнце стоит ангел с распростертыми крылатыми руками, вокруг него со всех сторон птицы (л. 72 об.) (ил. 679). **Миниатюра 55:** справа на фоне условного горного пейзажа семиглавые зверь и змий и похожий на бегемота лжепророк с двумя рогами-ушами, с длинным языком (л. 73) (ил. 680).

Л. 73 об.–75. «Глава 20». Нач.: «И видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и уже велико в руце своей...», кон.: «...и иже не обретесе в книге животней написан, ввержен будет в езеро огненное ». **Миниатюра 56:** в центре слева ангел с молотком, перед ним справа демон с цепью и замком на шее, носом крючком и хохлом на голове (л. 73 об.) (ил. 681). **Миниатюра 57:** вверху в центре на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с двух сторон на алтарях по две раскрытые книги, позади по три святых (нимбы), ниже два гроба со стоящими воскресшими в саванах, ниже воскресшие вылезают из пастей и клювов зверей, птиц, рыб, змей (л. 74).

Л. 75–76. «Глава 21». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первая бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...и творяй мерзость и лжу, но токмо написанныя в книгах животных Агнца». **Миниатюра 58:** в центре Новый Иерусалим: четыре башни, между ними скругленные стены с тремя воротами в каждой, над передней и задней стенами по три херувима (л. 75 об.) (ил. 682).

Л. 76–76 об. «Глава 22». Нач.: «И показа ми чисту реку воды животныя, светлу яко кристал, исходящу от престола Божия и Агньча...», кон.: «...ей гряди, Господи Иисусе, благодать Господа нашего Иисуса Христа со всеми вами, аминь. Конец Апокалипсису святого Иоанна Богослова имеет в себе глав 22».

Л. 77–77 об. (Глава 28.) «Месяца июля в 7 день. Поучение, яко добро есть творя к церкви и полезных просити у Бога». Нач.: «Потщите се, братие и сестры, зовуще друг друга к церкви: оставите дело рук ваших...». Текст проиллюстрирован **5 миниатюрами**. **Миниатюра 1 (59):** в центре держава, увенчанная восьмиконечным крестом со Святым Духом в образе голубя наверху, слева Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, справа Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, ниже на условной линии облаков херувимы. Подпись «Отечество: Бог Отец, Бог Сын, Бог Дух Святой. Триипостасное Божество: Отец, Сын, Святой Дух» (л. 78). **Миниатюра 2:** Первый день творения: Господь Саваоф (восьмиконечный венец) с двумя двуперстными благословениями, на условной линии облаков вверху Святой Дух в образе голубя (л. 78 об.). **Миниатюра 3:** Второй день творения: изображение Господа Саваофа, аналогич-

ное л. 78 об., различия: мандорла, внизу три рыбы (л. 79). **Миниатюра 4:** Адам в раю: слева в центре человек, сверху Обитель Творца (?), вокруг райские кущи (л. 79 об.–80). **Миниатюра 5:** в центре Преуготованный престол с подставкой в подножии, с двух сторон престола два ангела, сверху херувим и два солнца (л. 80 об.). Изд. текста: Пролог. 7 июля. М., 1643. Л. 617 об.–618.

Л. 81–88. (Глава 29.) «Книга шестодневник великаго Василия Иоанна ексарха о разсечении человеческого естества, како сечет в различные вещи, якоже явит нам». Нач.: «Человек не человек еси, небо не небо, еси человек...». Текст проиллюстрирован 23 миниатюрами. **Миниатюра 1 (64):** конь на фоне условного пейзажа (л. 82 об.). **Миниатюра 2:** верблюд на фоне условного пейзажа (л. 82 об.). **Миниатюра 3:** коза на фоне условного пейзажа (л. 82 об.). **Миниатюра 4:** слон на фоне условного пейзажа (л. 82 об.). **Миниатюра 5:** обезьяна на фоне условного пейзажа (л. 83). **Миниатюра 6:** зверь «сопса» на фоне условного пейзажа (л. 83). **Миниатюра 7:** волк на фоне условного пейзажа (л. 83). **Миниатюра 8:** рысь на фоне условного пейзажа (л. 83 об.). **Миниатюра 9:** лисица на фоне условного пейзажа (л. 83 об.). **Миниатюра 10:** собака на фоне условного пейзажа (л. 83 об.). **Миниатюра 11:** еж на фоне условного пейзажа (л. 83 об.). **Миниатюра 12:** бык на фоне условного пейзажа (л. 84). **Миниатюра 13:** козел на фоне условного пейзажа (л. 84). **Миниатюра 14:** единорог на фоне условного пейзажа (л. 84 об.). **Миниатюра 15:** лев на фоне условного пейзажа (л. 84 об.). **Миниатюра 16:** медведь на фоне условного пейзажа (л. 84 об.). **Миниатюра 17:** заяц на фоне условного пейзажа (л. 84 об.). **Миниатюра 18:** олень на фоне условного пейзажа (л. 85). **Миниатюра 19:** лось (без рогов) на фоне условного пейзажа (л. 85). **Миниатюра 20:** овца на фоне условного пейзажа (л. 85 об.). **Миниатюра 21:** свинья на фоне условного пейзажа (л. 85 об.). **Миниатюра 22:** кот на фоне условного пейзажа (л. 86). **Миниатюра 23:** мышь на фоне условного пейзажа (л. 86). См.: СККДР. Вып. 3 (XVII в.). Часть 3: П–С. С. 476–478 (здесь см. библ.).

Л. 89–95. (Глава 30.) Нач.: «Учитель некий подвизая всенародное множество на молитву ко Пресвятой Владычице нашей Богородицы...». Текст проиллюстрирован 7 миниатюрами. **Миниатюра 1 (87):** перед однокупольным храмом, увенчанным восьмиконечным крестом, слева стоит иерей (в епитрахили и поручах), справа люди, сверху справа икона Богоматерь с Младенцем (л. 88 об.). **Миниатюра 2:** аналогична миниатюре на л. 88 об., различия: внизу лежит поверженный за хуление Богородицы и иерея еретик (л. 89 об.). **Миниатюра 3:** зеркальное изображение аналогично миниатюре на л. 88 об., различия: перед иереем еретик на коленях (л. 90 об.). **Миниатюра 4:** слева группа людей перед разинутой пастью огненной геенны, сверху слева большое дерево (л. 91 об.). **Миниатюра 5:** аналогична миниатюре на л. 88 об., различия: внизу в центре корчащийся в муках еретик, справа он же со столпом огня изо рта (л. 92 об.). **Миниатюра 6:** аналогична миниатюре на л. 88 об., различия: иерей (в епитрахили и поручах) молится: «Богородица Дево, радуйся, обрадованная Мария, Господь с тобою» (молитва написана дважды), нет иконы, а внизу в центре стоит Богородица с посохом, которым она прикасается к поверженному еретик, с двух сторон от Богородицы два ангела, на втором плане большое дерево (л. 93 об.). **Миниатюра 7:** аналогична миниатюре на л. 88 об., раз-

личия: внизу лежит поверженный еретик, изо рта которого выскакивают маленькие человечки — бесы, справа большое дерево (л. 94 об.).

Л. 95 об.–101. (Глава 31.) «О зачатии праотца нашего Адама». Нач.: «И вдохни дух свой, и бысть жив...». Текст проиллюстрирован **12 миниатюрами**. **Миниатюра 1 (94)**: вверху в центре в солнечном сиянии Всевидящее око, на фоне открытых ворот стены райского сада Господь Саваоф (восьмиконечный венец) вдыхает жизнь в лежащего на земле Адам. Подпись: «О зачатии праотца нашего Адама. И вдохну Дух Свой, и бысть жив» (л. 95 об.). **Миниатюра 2**: вверху в центре в солнечном сиянии Всевидящее око в треугольнике, на фоне закрытых ворот стены райского сада слева Ева, справа Господь Саваоф, внизу слева лежит на боку Адам. Подпись: «И сотвори ему помощницу Евву. И бысть тако» (л. 96). **Миниатюра 3**: вверху слева икона Спасителя (нимб), пробы пера (л. 96 об.). **Миниатюра 4**: вверху в центре Распятие (восьмиконечный крест, Иисус Христос подписан), с двух сторон два сегмента неба, ниже за стеной райского сада яблоня, на кроне которой змий, тянущий руку к «Евве» (подписана), стоящей справа, слева Адам (подписан). Подпись: «И посади Господь в рай Адама и Евву» (л. 97). **Миниатюра 5**: вверху Всевидящее око в солнечном сиянии между двух сегментов неба, ниже на фоне стены райского сада перед открытыми воротами Адам и Господь Саваоф с двуперстным благословением, ниже все звери. Подпись: «И даде Адам имена всем скотом, и зверем, и птицам, и рыбам» (л. 97 об.). **Миниатюра 6**: вверху Всевидящее око в солнечном сиянии между двумя сегментами неба, внизу за стеной райский сад, в открытых воротах стоит архангел Михаил с мечом, за воротами вверху Ева и Адам (голые) на фоне условного пейзажа, выше две птицы. Подпись: «И повеле Господь ангелу изгнати за преступление Адама» (л. 98). **Миниатюра 7**: вверху между двумя сегментами неба Всевидящее око, ниже слева в полах (европейские архитектурные элементы) сидит между двумя окнами и прядет Ева, рядом стол, под ним корзина с несколькими веретенами, на фоне условного пейзажа Адам копает землю. Подпись: «Сосла их Господь Бог на трудную землю, нам хлебы снедати от потнаго лица, нам правдою жити, Богу не грубити» (л. 98 об.). **Миниатюра 8**: вверху между двумя сегментами неба в сиянии Всевидящего ока благословляющая десница Господня, внизу на фоне условного пейзажа справа и слева жертвенники Авеля и Каина с тельцами, от левого дым идет вверх, от правого — вниз, ниже Авель и Каин с овцами за спиной, ниже Каин убивает Авеля. Подпись: «И бысть у Адама два сына, Каин и Авель, и уби Каин Авеля» (л. 99). **Миниатюра 9**: вверху между двумя сегментами неба Всевидящее око в сиянии, от него падает звезда, ниже слева птица несет в клюве умершую птицу, внизу на фоне условного пейзажа слева трехэтажное здание, напротив несколько трехэтажных зданий, ниже стоит Адам и сидит на земле рядом с трупом Авеля Ева. Подпись: «Тогда не ведали, где девати тело Авелево и 30 лет. И едина птица умре, и погребе ю в земле, и тогда позна, что и птицы погребают в землю, тако и нам погребсти в землю» (л. 99 об.). **Миниатюра 10**: вверху между двумя сегментами неба Всевидящее око в сиянии, чуть ниже десница Господня держит щипцы, внизу в кузнице Каин у двух мехов со щипцами перед горящей печью. Подпись: «И нача Каин меди ковать» (л. 100). **Миниатюра 11**: вверху между двумя сегментами неба Всевидящее око в сиянии, внизу на

фоне пейзажа Адам пашет на лошади. Подпись: «А Адам нача землю арати» (л. 100 об.). **Миниатюра 12**: вверху между двумя сегментами неба Всевидящее око в сиянии, внизу на фоне пейзажа слева фрагмент здания, в центре несколько связанных снопов, внизу Ева жнет колосья, перед ней поле (л. 101). Цикл миниатюр на сюжет Книги Бытия с короткими подписями.

Л. 101 об. (Глава 32.) «Слово преподобнаго отца нашего Ефрема от высоких наказание и о мудрии. Лист 195. Слово 57». Нач.: «Якоже древо высоко и красно без плода, тако и мних величав и горд...». **Миниатюра 1 (106)**: справа перед зданием сидит Ефрем Сирийский в монашеском куколе с посохом, перед ним толпа монахов (л. 101 об.). *Ефрем Сирийский*. Паренесис. Слово 57.

Л. 102. (Глава 33.) «Месяца февраля 20 день. Слово от Лимониса о брани бесовстей со мнихи». Нач.: «Авва Маркел мних поведаша братии, яко о ином старце, сидящем в скиту. **Миниатюра 1 (107)**: в храме монах молится перед иконой Спасителя (нимб), справа на фоне пейзажа три трубящих черта, выше них здание, два верхних угла выделены дугой, в правом — из облака исходит благословляющая десница Господня (л. 102 об.). Пролог. 20 февраля. М., 1643. Л. 856 об. Ср.: Синайский патерик. Сл. 206 (по изд. 1967 г. С. 248).

Л. 103–103 об. «Глава 34». Нач.: «Бе же смерть видением, яко лев ревы страшно видением и всячески стройна человеческого устройства, и носяще оружия всякия: меча, ножи, пилы, серпы...». **Миниатюра 1 (108)**: в верхнем регистре в полатах на одре усопший, слева в изголовии ангел со свитком, над одром летящий ангел, в ногах три беса, один со свитком, внизу смерть с атрибутами, чуть выше справа смерть на льве с косою (л. 104).

Л. 104 об.–105 об. (Глава 35.) «Повесть от Печерскаго патерика о двою брату — Тите попе и Евагрии диаконе, имевшим вражду между собою». Нач.: «Два брата беста по духу — Еваргий диакон, Тит же поп, имевше же любовь велику и нелицемерну между собою...». Текст проиллюстрирован 3 миниатюрами. **Миниатюра 1 (109)**: в верхнем регистре за монастырской оградой в келье сидят два монаха, над ними надпись «Любовь», в нижнем регистре слева в башне монастырской стены монахи, позади одного из них демон (л. 104 об.). **Миниатюра 2**: в верхнем регистре слева в келье три монаха, справа в храме в центре иеромонах с кадилом, за ним группа монахов, внизу на одре больной Тит, рядом Евагрий (л. 105). **Миниатюра 3**: в келье ниже у одра Тит на коленях просит прощения у Евагрия, которого за отказ простить Тита ангел пронзает копьем, слева четыре монаха, над ними три беса, справа ангел (л. 105 об.). Ср.: Киево-Печерский патерик // Древнерусские патерики / РАН. Литературные памятники. М., 1999. С. 35–36.

Л. 106–106 об., 127–136 об. «Глава 36. Слово душеполезно, извещение от ангела Божия преподобному отцу нашему Макарию египтянину о тайнах Божия неисповедимых». Нач.: «Ходяшу некогда преподобному отцу нашему Макарию по пустыни...». Текст проиллюстрирован 20 миниатюрами. **Миниатюра 1 (112)**: на фоне лесного пейзажа в центре ангел в монашеском облачении, слева от него два монаха, справа один (св. Макарий) с посохом (л. 106 об.). **Миниатюра 2**: вверху под аркой два святых, справа со свитком, слева с книгой. Миниатюра выполнена другой рукой и чернилами и не завершена (л. 107). **Миниатюра 3**: на фоне условного пей-

зажа и строения внизу справа преп. Макарий Египетский (с посохом) лежит ниц перед ангелом (л. 127 об.). **Миниатюра 4:** на фоне условного пейзажа слева ангел, справа преп. Макарий с посохом (л. 128). **Миниатюра 5:** сверху выше условной линии облаков во вратах града группа святых, ниже линии облаков в левом углу голой женщине поклоняется голый мужчина, в центре и справа сидят голые мужчины (л. 128 об.). **Миниатюра 6:** слева ангел, справа преп. Макарий (подписан) с посохом (л. 129). **Миниатюра 7:** слева ангел, справа преп. Макарий с посохом (л. 129 об.). **Миниатюра 8:** сверху слева ангел, справа преп. Макарий с посохом, внизу стена с закрытыми вратами (л. 130). **Миниатюра 9:** сверху на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, с предстоящими Богородицей (слева), Иоанном Предтечей (справа) и ангелами, ниже престола на коленях с двух сторон старцы, ниже райский сад за стеной с закрытыми вратами (л. 131). **Миниатюра 10:** на фоне условного пейзажа слева преп. Макарий, справа ангел (л. 131 об.). **Миниатюра 11:** сверху за условной линией облаков сияние, ниже линии облаков в разинутую пасть огненной геенны летят вниз головой двурогий змий с двумя ушами и двумя руками и три крылатых демона (л. 132). **Миниатюра 12:** за стеной слева преп. Макарий с посохом, справа ангел (л. 132 об.). **Миниатюра 13:** в палатах сидит архиерей с архиерейским посохом и указывает рукой на раскрытую книгу, слева внизу стоит монах (?) (л. 133). **Миниатюра 14:** сошествие Спасителя (нимб) во ад: сверху два ангела держат восьмиконечный крест с орудиями страстей, ниже с двух сторон святые (нимбы), внизу в центре Спаситель с мандорле стоит на кресте, слева в углу в пасти геенны огненной мученики, справа ангел стоит над двумя поверженными крылатыми демонами (л. 134). **Миниатюра 15:** перед закрытыми вратами однокупольного храма с восьмиконечным крестом слева ангел, справа преп. Макарий с посохом (л. 134 об.). **Миниатюра 16:** в однокупольном храме с восьмиконечным крестом один монах читает Псалтырь (в раскрытой книге: «До коле, Господи, забудеши мя до конца, до коле отвращаеши лице твое от...»), послушник и лежащий монах читают Иисусову молитву (написана два раза у уст обоих: «Господи Иисусе Христе сыне Божий, помилуй нас» (л. 135). **Миниатюра 17:** сверху в центре на условной линии облаков в двойной рамке на престоле Иисус Христос (подписан, нимб), с двух сторон рамки ангелы, внизу справа перед зданием преп. Макарий, слева ангел (л. 135 об.). **Миниатюра 18:** внизу на фоне условного пейзажа преп. Макарий лежит ниц, сверху в центре летит ангел (л. 136). **Миниатюра 19:** в центре на фоне пейзажа преп. Макарий с посохом, справа однокупольный храм с восьмиконечным крестом (л. 136 об.). **Миниатюра 20:** в центре в двойной рамке новозаветная Троица: в центре восьмиконечный крест, слева сидит Иисус Христос (подписан, нимб), справа Господь Саваоф (восьмиконечный венец), над крестом Святой Дух в образе голубя, вокруг херувимы, с четырех сторон рамки в четырех лучах четыре символа евангелистов (крылатых) с книгами, выше рамки ангелы, с двух сторон херувимы, ниже — Борогодица (Аранта) со святыми (л. 137). См.: *Батюшков Ф. Д.* Спор души с телом в памятниках средневековой литературы. СПб., 1891. С. 107–111 (издание и исследование); ВМЧ. 31 декабря. Стб. 2616–2620 (издана другая ред.). Изображения ср.: рукопись БАН: Друж. 483. Л. 46 об.–59 (13 миниатюр).

Л. 107 об.–126 об. Нач.: «Бе же смерть видением, яко лев ревы страшно ведением всяческим, устроена человеческого строения...». Мытарства Феодоры из Жития Василия Нового с прибавлением. Текст вставлен как часть в Главу 36, проиллюстрирован 37 миниатюрами. **Миниатюра 1 (134)**: в центре на одре от тела усопшей Феодоры отлетает душа к парящему выше ангелу с покрывалом, выше городские строения, слева ангел и монах с посохом, справа три беса, ниже одра слева смерть (скелет) с косою и атрибутами подносит кубок к губам усопшей, справа на льве смерть (скелет) с косою (л. 108). **Миниатюра 2**: слева внизу ангел с душой усопшей, выше второй ангел с чашей с благовониями (л. 108 об.). **Миниатюра 3**: в центре слева один ангел с душой усопшей, второй с чашей, вверху в центре ангел с душой усопшей летит вверх, в левом нижнем углу из открытой пасти геенны огненной лестница идет к месту *первого мытарства* «о клеветании»: группа бесов, первый с весами и свитком, один сидит в кресле (л. 109). **Миниатюра 4**: композиция *второго мытарства* «о поругании» аналогична композиции миниатюры л. 109, различия: ангелы с душой и чашей летят вверх, у первого беса нет весов (л. 109 об.). **Миниатюра 5**: композиция *третьего мытарства* «о зависти» аналогична композиции миниатюры л. 109, различия: бес на цепи тащит за ноги душу усопшей по лестнице в геенну, первый бес с дубинкой (?), бес на троне в короне, вверху один ангел с пустыми руками (л. 110). **Миниатюра 6**: композиция *четвертого мытарства* «о лжи» аналогична композиции миниатюры л. 109 об., различия: изумленные бесы показывают своему царю на душу негавшей Феодоры (л. 110 об.). **Миниатюра 7**: композиция *пятого мытарства* «гневливого» аналогична композиции миниатюры л. 110, различия, душу гонит вниз еще и бес с дубинкой, группа бесов с царем изображена как на л. 110 об. (л. 111). **Миниатюра 8**: композиция *шестого мытарства* «гордость» аналогична композиции на миниатюре л. 110 об., различие: нет ангела с чашей (л. 111 об.). **Миниатюра 9**: композиция *седьмого мытарства* «о праздности» аналогична композиции миниатюры на л. 109 об., различия: нет ангела с чашей, ангел держит еще и развернутый свиток, первый крылатый бес держит еще и весы (л. 112). **Миниатюра 10**: композиция *восьмого мытарства* «лихвы и лжистива [льсти]» аналогична композиции миниатюры на л. 112, различие: бесы с рогами (л. 112 об.). **Миниатюра 11**: композиция *девятого мытарства* «неправды и тщеславия» аналогична композиции миниатюры л. 111 об. (л. 113). **Миниатюра 12**: композиция *десятого мытарства* «сребролюбие» аналогична композиции миниатюры л. 113 (л. 113 об.). **Миниатюра 13**: композиция *одиннадцатого мытарства* «пиянства» аналогична композиции миниатюры л. 113, различия: сидят в ряд, на лестнице бес гонит плетью душу, которую ведет на цепи, прикованной к ошейнику, в геенне толпа людей с царями (короны) на первом плане (л. 114). **Миниатюра 14**: композиция *двенадцатого мытарства* «злопомнение» аналогична композиции миниатюры л. 113, несколько отличается расположение бесов (л. 114 об.). **Миниатюра 15**: композиция *тринадцатого мытарства* «объядение» аналогична композиции миниатюры л. 112 об., различие: у ангела в руках только душа усопшей (л. 115). **Миниатюра 16**: композиция *четырнадцатого мытарства* «тайноядение и многоядение» аналогична композиции миниатюры л. 113 об., различие: бесы другой иконографии (л. 115 об.). **Миниатюра 17**: композиция *пят-*

надцатого мытарства «идолослужение» аналогична композиции миниатюры л. 110, различия: первый бес держит грешную душу багром, второй (с дубонкой) — за цепь, прикованную к ноге (л. 116). **Миниатюра 18:** композиция *шестнадцатого мытарства* «мужеложия» аналогична композиции миниатюры л. 115, различия: на лестнице один бес тащит душу грешника на цепи, прикованной к ошейнику, второй держит грешника на цепи и бьет его плетью (л. 116 об.). **Миниатюра 19:** композиция *семнадцатого мытарства* «любодеяния» аналогична композиции миниатюры л. 115 об., различия: бесы изображены в профиль (л. 117). **Миниатюра 20:** композиция *восемнадцатого мытарства* «прелюбодеяния» аналогична композиции миниатюры л. 112 об., различия: ангел с душой усопшей расположен ниже (л. 117 об.). **Миниатюра 21:** композиция *девятнадцатого мытарства* «татевное» аналогична композиции миниатюры л. 117, различие: первый бес стоит впереди других (л. 118). **Миниатюра 22:** композиция *двадцатого мытарства* «разбойником» аналогична композиции миниатюры л. 109 об., различия: иконография бесов (л. 118 об.). **Миниатюра 23:** композиция *двадцать первого мытарства* «немилосердие» аналогична миниатюре л. 118 об. (л. 119). **Миниатюра 24:** вверху слева ангел с душой усопшего летит к стене райского сада, расположенного на условной линии облаков в верхнем правом углу; нижняя часть композиции *двадцать второго мытарства* «блудного» аналогична композиции миниатюры л. 112, различия: за спиной первого ангела второй, на лестнице один бес лежит ничком и держит душу грешника, лежащего на его спине, за ноги (л. 120). **Миниатюра 25:** в пятикупольном храме с восьмиконечными крестами священник кадит у алтаря, на котором открытое Евангелие, потир, один светильник, виден запрестольный крест (л. 120 об.). **Миниатюра 26:** вверху за условной линией облаков в центре на перстолу Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, слева ангелы и серафим, справа серафим, толпа праведников и ангел, слева подлетает ангел с душой усопшей, которая тянет руки к Спасителю, ниже линии облаков четыре ангела с кадильницами, внизу слева ангел с душой усопшей, вверху справа два ангела, один улетает за облака (л. 121). **Миниатюра 27:** вверху за условной линией облаков Спаситель (нимб) на престоле с двуперстием и Книгой, с двух сторон два ангела, за линией облаков вниз летит ангел с душой усопшей в город на земле (л. 121 об.). **Миниатюра 28:** вверху на условной линии облаков ангел с душой усопшей «глагола ей» (подписано), ниже ангел со свитком, на котором написано: «и воспоминают ей месяц, годень (?), и ночь, и час и во дни, и в нощи, где еже живяще, и где ходяще еще что соделала», ниже рядами расположено семь зданий, которые подписаны: «где украла есть», «на сем месте зде оклеветала есть», «на сем месте блуд сотворила есть с тем лицом», «а ту малакию соделала», «а тамо чрез естество соблудила еси», «а на сем месте мужеложество сотворил еси», «а зде прелюбы деяла еси», «тут детораствление сотворил еси» (л. 122). **Миниатюра 29:** продолжение сюжета миниатюры л. 122: вверху в центре два ангела держат душу усопшей, вокруг и ниже семь зданий с подписями: «а ту убил еси и распился (?), еси», «а зде сварился еси и зло за воздал еси», «а зде хулу глаголал еси», «а ту насильство сотворил еси», «тамо восхитил еси и накриво судил еси», «а зде чужее взял еси и заперда», «а ту продал выше цены и прочая», внизу в центре закрытые

ворота (л. 122 об.). **Миниатюра 30:** сверху в центре два ангела несут в пеленах душу, внизу город: башни с флагами, колокольня и купола с восьмиконечными крестами (л. 123). **Миниатюра 31:** сверху за условной линией облаков в фигурной двойной раме на престоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, на линии облаков ангела с душой усопшей (л. 123 об.). **Миниатюра 32:** сверху в центре два ангела с душой в пеленах, внизу стена рая земного с башнями (л. 124). **Миниатюра 33:** два ангела держат душу в пеленах (л. 124 об.). **Миниатюра 34:** сверху на условной линии облаков два ангела с душой в пеленах, внизу разинутая пасть огненной геенны с царем бездны внутри, выше рядами восемь кругов с изображениями адских мук: «се есть червь неусыпающий», «а се есть глаголемь си тартар», «зима несогреема», «мраз лют», «а се есть огонь вечный», «а се есть ад, преисподня пропасть», «а се есть тьма кромешная», «а се есть смрад зловонный» (л. 125). **Миниатюра 35:** в центре композиция, аналогичная композиции миниатюры л. 123 об., различия: три херувима вокруг престола, внизу два ангела (л. 125 об.). **Миниатюра 36:** слева ангел показывает душе в пеленах, трех старцев на фоне пейзажа — «лоно Авраама» (л. 126). **Миниатюра 37:** ниже условных линий неба и облаков слева ангел показывает душе мучеников в пасти геенны огненной (л. 126 об.). Ср. рукопись БАН: 1.1.37, л. 18–42, описание см.: Лицевые старообрядческие рукописи. Т. 10, вып. 1. С. 133–134 (здесь см. библ.).

Л. 137 об.–169 об. «Глава 37. Слово в неделю мясопустную Кирила архиепископа Александрийскаго о исходе души от тела и о втором пришествии Христове. Благослови, отче». Нач.: «Боюсь смерти, яко горка ми есть...». Текст является компиляцией «Слова в неделю мясопустную Кирилла архиеп. Александрийскаго» и «Слова святаго Кирилла о исходе души и о двенадцати мытарствах». Текст проиллюстрирован 57 миниатюрами. **Миниатюра 1 (169):** в центре в рамке «святый Кирил архиепископ Александрийский» (подписан), снизу рамку поддерживают два ангела, сверху два ангела держат над изображением архиепископа корону с державой в центре, внизу в полурамке курсивом название текста, сверху тем же почерком номер главы сборника (л. 137 об.). **Миниатюра 2:** смерть (склет) на льве (?) с косою и другими атрибутами в котомке за спиной, подпись: «Боюся смерти, яко горка есть» (л. 138). **Миниатюра 3:** толпа голых грешников в адском пламени, подпись: «Боюся геенны, зане бисконечна есть», ниже рамки подпись фиолетовыми чернилами: «грешницы» (л. 138 об.). **Миниатюра 4:** под полурамкой-аркой (стилизованная пещера) сидят голые грешники, подпись: «Боюся тартара, зане непричастен есть теплоты» (л. 139). **Миниатюра 5:** аналогична композиционно миниатюре на л. 139, подпись: «Боюся тьмы, зане не причастен есть света» (л. 139 об.). **Миниатюра 6:** аналогична композиционно миниатюре на л. 139, различие: более крупные фигуры в огне, подпись: «Боюся червия ядовитаго, яко бисконечен есть» (л. 140). **Миниатюра 7:** в центре слева ангел копьём удерживает в пасти огненной геенны, расположенной в нижнем правом углу, грешников, подпись: «Боюся ангел на Суде, яко немилостиви суть» (л. 140 об.). **Миниатюра 8:** сверху в центре на условной линии облаков на перестоле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, выше и с двух сторон ангелы, ниже линии облаков огненная река, подпись: «Боюся, помышляя Страшнаго и неумытнаго Судища и престола грознаго

Судии неумытного, боюся реки огненной, еже пред престолом онем текущая и зельнейше кипящая пламенем» (л. 141). **Миниатюра 9:** на облаках два ангела с мечами, подпись: «Боюся изощренных оружий» (л. 141 об.). **Миниатюра 10:** аналогична композиционно миниатюре на л. 139, различие: более крупные фигуры закованы в цепи по рукам и ногам, подпись: «Боюся уз нерешимых и скрежета зубного, плача неутешимаго» (л. 142). **Миниатюра 11:** аналогична композиционно миниатюре на л. 139, подпись: «Боюся мрака несветимаго» (л. 142 об.). **Миниатюра 12:** аналогична композиционно миниатюре на л. 139, подпись: «Боюся тмы кромешных» (л. 143). **Миниатюра 13:** сверху условная линия облаков (?), ниже под полуаркой-аркой (стилизованная пещера) внизу в разинутой пасти огненной геенны грешники, подпись: «Боюсь неотреченных томлений и неимущих конца» (л. 143 об.). **Миниатюра 14:** сверху Страшный суд: в центре на престоле Спаситель (нимб) с благословляющей десницей и раскрытой Книгой, с двух сторон ангелы, сверху херувимы, ниже престола на возвышении четыре раскрытых книги, с двух сторон два ангела; в нижней половине в центре на Голгофе (подписана: «Г[ора] Г[олгофа]») над головой Адама (подписана) восьмиконечный крест, подписи: «Царь славы, Иисус Христос, Сын Божий, Ника, милосердие, любовь, раб», с орудиями страстей (подписаны: «трость, копие»), все подписи — раскрытые титлы, слева святые (нимбы), справа грешники (голые человечки) — зеркальное расположение (л. 144 об.). **Миниатюра 15:** в центре в семикупольном храме с восьмиконечными крестами у аналоя священник исповедует человека, слева однокупольный храм, справа за забором храмовые строения (монастырь?), подписан: «призываем бывах, и не послушах, учим бывах, не внимах, свидетельствоваше мне Писание, аз же смеяхся...» (л. 145). **Миниатюра 16:** в центре в палатах на одре над усопшим его душа в виде голого человечка, к ней подлетает ангел с пеленами, слева у изголовья ангел, справа в ногах демоны, ниже их смерть (скелет) на льве (?) с косой и молотком (?), внизу ушастый змий с рогом и двумя руками, подпись занимает пол-листа (л. 145 об.). **Миниатюра 17:** слева ангел держит душу за руки, справа крылатый демон со свитком, в центре весы, справа два маленьких беса баграми пытаются перетянуть левую чашу весов, подпись на пол-листа (л. 146). **Миниатюра 18:** сверху в центре ангел несет душу усопшего на мытарства, которые изображены вокруг в виде 22 кругов: в каждом круге по два демона и подпись: «1 мытарство о клеветание», «2 мытарство о поругание», «3 мытарство о зависти», «4 мытарство о лжи», «5 мытарство гневливое», «6 мытарство гордость», «7 мытарство празднословие», «8 мытарство лихвы и лжистива» «9 мытарство неправды и тщеславия», «10 мытарство сребролюбия», «11 мытарство пьянство», «12 мытарство злопомнение», «13 мытарство обояние», «14 мытарство тайноядение и многоядение», «15 идолослужение», «16 мытарство мужеложия», «17 мытарство любодояния», «18 мытарство прелюбодояния», «19 мытарство татебное», «20 мытарство разбойникам», «21 мытарство немилосердие», «22 мытарство блудное», в центре в середине два ангела поддерживают душу, несколько грешников летят вниз в пасть огненной геенны, в которой уже мучаются грешники (л. 146 об.). **Миниатюра 19:** слева ангел со свитком, справа демон со свитком в колпаке с резным носом на птичьих ногах, в центре сверху весы, внизу душа, подпись на пол-листа (л. 147).

Миниатюра 20: вверху на условной линии облаков за стеной рай, внизу на фоне условного пейзажа два ангела несут душу в пеленах вверх (л. 147 об.). **Миниатюра 21:** вверху в центре за условной линией облаков парящий ангел, внизу разинутая пасть огненной геенны, в ней крылатый демон на птичьих ногах багром зацепил закованную душу грешника, летящую вниз головой в геенну, с двух сторон два крылатых демона помогают тащить душу в ад (л. 148). **Миниатюра 22:** в верхнем регистре разрушившийся город, в нижнем — в пасти геенны огненной три беса встречают летящего туда вверх ногами грешника, подпись: «тогда где похвала мира сего» (л. 148 об.). **Миниатюра 23:** в верхнем регистре у стены сада с закрытыми воротами стоит мужчина, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах с колесами над головой молотком и дубинкой (?) бьют голого грешника со связанными за спиной руками, подпись: «где тщеславие» (л. 149). **Миниатюра 24:** вверху в палатах за накрытым столом мужчина, справа ему прислуживает женщина, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса с птичьими ногами в колпаках надевают на голову голого грешника миску с едой, подпись: «где блудная сладкая пища» (л. 149 об.). **Миниатюра 25:** в верхнем регистре в богатых покоях, расположенных в саду, человек за накрытым столом, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах с витыми носами накидывают веревку на шею голого грешника, подпись: «где наслаждение пищное — иде же смрад зловонен» (л. 150). **Миниатюра 26:** в верхнем регистре перед оградой богатого дома с садом стоит девушка с цветком (?), в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах секут розгами связанного голого грешника, подпись: «где пространное питание» (л. 150 об.). **Миниатюра 27:** в верхнем регистре перед оградой богатого дома один человек стоит, другой лежит перед ним ниц, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах с колесами на головах палками заталкивают в сосуд-чашу голову грешника, подпись: «где тщеславие» (л. 151). **Миниатюра 28:** в верхнем регистре в богатых полатах под балдахином на одре мужчина, рядом стоит женщина, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два демона в шляпах пият пиллой голого грешника, подпись: «где покой» (л. 151 об.). **Миниатюра 29:** в верхнем регистре во дворце на троне царь (корона), перед ним группа людей, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах в колпаках на вертеле мучат голого грешника, подпись: «где мир» (л. 152). **Миниатюра 30:** в верхнем регистре перед закрытыми воротами в сад богатого дома с разными животными стоит мужчина, в нижнем регистре под двойной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих (куриных?) ногах палками раздувают огонь под котлом с голым грешником, подпись: «где имение» (л. 152 об.). **Миниатюра 31:** в верхнем регистре в богатом доме сидит дама, слева один человек перед ней на коленях, позади него еще группа просящих людей, в нижнем регистре под двойной рамкой-аркой в разинутой пасти гееннской два беса на птичьих ногах в круглых шляпах и факелами в руках жгут в пламени голого грешника, висящего на цепях между столбами, подпись: «где благородие» (л. 153). **Миниатюра 32:**

в верхнем регистре в богатых палатах за столом пять мужчин, в нижнем регистре под двойной рамкой-аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах в шляпах подливают масло в огонь, на котором горит голый грешник, подпись: «где веселие» (л. 153 об.). **Миниатюра 33:** в верхнем регистре между колоннами сидит подбоченившись толстый мужчина, в нижнем регистре под двойной аркой-рамкой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах в шляпах, один — с высунутым языком, бьют молотками голого грешника, подпись: «где мужеложество плоти» (л. 154). **Миниатюра 34:** в верхнем регистре между колоннами сидит полная женщина, в нижнем регистре под двойной аркой-рамкой в разинутой пасти огненной геенны змеи обвили все тело женщины, подпись: «где доброта женская душегубная и бесполезная» (л. 154 об.). **Миниатюра 35:** в верхнем регистре в богатых полатах сидят рядом и держатся за руки мужчина и женщина, в нижнем регистре два беса на птичьих ногах в круглых шляпах терзают когтями висящую вниз головой женщину, подпись: «где тогда дерзновение безстыдно и бесрамно» (л. 155). **Миниатюра 36:** в верхнем регистре на фоне стены сада и богатых палат женщина в расшитом сарафане, в нижнем регистре под двойной аркой-рамкой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах бьют плетью голую грешницу, подпись: «где тогда украшение ризное» (л. 155 об.). **Миниатюра 37:** в верхнем регистре в богатых палатах на постели мужчина и женщина, в нижнем регистре под двойной аркой-рамкой в разинутой пасти огненной геенны пылает голый грешник, подпись: «где сладость греховная, нечистота и гнусная иже мужеско ложе сласть вменяючи» (л. 156). **Миниатюра 38:** в верхнем регистре в храме в центре архиерей (митра) с двумя подсвечниками (по четыре и три свечи) в руках, с двух сторон от него кадят два диакона, в нижнем регистре два беса с ведрами поливают водой и топят голого грешника, стоящего на коленях в бадье, подпись: «где иже миры благовонными мажущися и кадящися» (л. 156 об.). **Миниатюра 39:** в верхнем регистре в палатах за накрытым столом женщина с кубком, слева группа музыкантов играет на барабанах, дудках, гусях, в нижнем регистре под рамкой-аркой в разинутой пасти огненной геенны два демона на птичьих ногах в шляпах через воронку льют из кувшина жидкость на голову голого закованного цепями грешника, подпись: «где с гусями и бубны вино пиющи» (л. 157). **Миниатюра 40:** в верхнем регистре на фоне здания обнимаются двое мужчин, справа на них смотрит группа мужчин, в нижнем регистре под двойной аркой-рамкой в разинутой пасти огненной геенны два беса на птичьих ногах бьют закованного в цепи голого грешника, подпись: «где тогда презрение в безстрашии Божии живущих» (л. 157 об.). **Миниатюра 41:** в верхнем регистре в богатых палатах сидит толстый мужчина, у которого за спиной лежат мешочки, перед ним слева стоит мужчина, в нижнем регистре под двойной трехsegmentной аркой в разинутой пасти огненной геенны человек с мешочком, подпись: «где сребролюбие и стяжанолубие, еже бе <неразб.> немилосердие» (л. 158). **Миниатюра 42:** в верхнем регистре в богатых палатах за роскошно накрытым столом сидит мужчина, юноша ему прислуживает, в нижнем регистре под двойной трехsegmentной аркой в разинутой пасти огненной геенны бес в шляпе стоит над толпой людей, подпись: «где тогда безчеловечие и гордость, иже всех гнушавщися, а себе единому мняще быти нечто

велие, где тогда пища <неразб.> и <неразб.> человеческая слава» (л. 158 об.). **Миниатюра 43:** в верхнем регистре в богатых палатах за накрытым столом царская семья, в нижнем регистре под двойной трехсегментной аркой в разинутой пасти огненной геенны два беса (один с колесом на голове) мехами раздувают огонь под котлом с грешниками, подпись: «где невоздержанное и несытое блуждение, где презорство, где тогда царь, где князь, где игумен, где иже на властех, где гордящиеся о множестве богатства и нищия не милующии, и Бога небрегущии, и Его спасительныя заповедей» (л. 159). **Миниатюра 44:** в верхнем регистре на фоне условного пейзажа всадник и три пса (псовая охота), в нижнем регистре под двойной трехсегментной аркой в разинутой пасти огненной геенны всадник, подпись: «где же позорища иже со псы» (л. 159 об.). **Миниатюра 45:** в верхнем регистре в палатах за накрытым столом группа мужчин, в нижнем регистре под двойной трехсегментной аркой в разинутой пасти огненной геенны крылатый двурогий демон обнимает трех грешников, подпись «где тогда кощунающие и глумящие, и беспорочно живущие...» (л. 160). **Миниатюра 46:** в верхнем регистре в палатах архиепископ (митра) и три мужчины перед столом с книгами, в нижнем регистре под круглой аркой в огне головы людей, подпись: «где тогда премудрость премудрыя, где риторов благолепие...» (л. 160 об.). **Миниатюра 47:** Страшный суд: композиция близка композиции миниатюры л. 174 об., различия: ниже престола нет раскрытых книг, внизу слева врата в рай, охраняемые двумя ангелами с мечами, справа толпа голых грешников (л. 161 об.). На л. 162 в четырех сегментах 4 миниатюры. **Миниатюра 48:** в разинутой пасти огненной геенны «ушастый» дьявол с бородой и странной прической, подпись: «каково место, идеже есть плач и скрежет зубный, нарицаемый тартар, егоже и сам диавол вострепещет. Горе, горе» (л. 162). **Миниатюра 49:** в огне головы горящих грешников, подпись: «какова есть геенна огненная, неусыпающе и жгушии и несветящие. Увы мне, увы мне» (л. 162). **Миниатюра 50:** голые грешники в огне, подпись: «каков есть неусыпаем ядовитый червь. Горе, горе» (л. 162). **Миниатюра 51:** под трехсегментной аркой-рамкой голые грешники, подпись: «какова люта есть тьма она кромешная и присно пребывающии. Увы мне, увы мне» (л. 162). **Миниатюра 52:** вверху на фоне условного пейзажа два ангела с мечами, внизу множество двойных полукругов (закрытых ячеек с грешниками в аду), подпись: «каковы суть ангелы, они иже о муках немилосердии...» (л. 162 об.). **Миниатюра 53:** в верхнем регистре на престоле Спаситель с благословляющей десницей и Книгой, с двух сторон ангелы, в среднем регистре святые (нимбы) перед закрытыми вратами райского сада, над вратами херувим, в нижнем регистре в огне головы грешников (л. 164). **Миниатюра 54:** в верхнем регистре над условной линией облаков композиция аналогична композиции миниатюры л. 162 об., различия: над престолом херувимы, в нижнем регистре слева святые (нимбы), справа голые грешники (л. 165 об.). **Миниатюра 55:** вверху условная линия облаков, внизу головы грешников в огне (л. 166 об.). **Миниатюра 56:** в центре стоит монах в мантии с лестовкой и крестится двуперстием (л. 168). **Миниатюра 57:** в кирпичных палатах (европейской архитектуры) за столом «святый Кирил архиепископ Александрийский» (подписан) пишет пером в книге: «ибо не плачущиися ради падения блуднаго», на столе подсвечник, чернильница, нож (л. 169 об.). См.:

Лицевые старообрядческие рукописи БАН. С. 482–484 (текст, иллюстрированный 22 миниатюрами, см. в рукописи БАН 25.5.20, л. 1–34); Ср.: Соборник. М., 1647. Л. 108 об.–119 об.

Л. 171. (Глава 38.) «Сказание о последних временах во втором послании Петровом». Нач.: «Се прежде ведуше, яко всяко пророчество книжное по своему сказанию не бывает, не бо волею бысть коегда человеком пророчество, но от Святаго Духа...». **Миниатюра 1 (226)**: новозаветная Троица (л. 170 об.) (2П 1:20–21).

Л. 171 об.–173. (Глава 39.) «Тимофеем, глава 4, зачало 285». Нач.: «Дух же явлене глаголет, яко в последняя времена отступят нецы от веры, внемляще духовом лествичим...» (1Тим. 4:1).

Л. 173–174. (Глава 40.) «Зде же о Риме именовася, како отъпад веры, и с котораго времени Апокалиписис». Нач.: «Яко от воплощения Божия слово 1000 лет, а от создания мира 6500 лет...».

Л. 174–173. (Глава 41.) «О речении Господа ко учеником, когда кончина жизни сея, и по коликом времени вся беды и напасти будут...». Нач.: «Взыде Исус на гору Елеонскую со ученики своими...». Вопросы Иоанна Богослова Аврааму на Елеонской горе. Изд. текста: Апокрифические сказания о новозаветных лицах и событиях по рукописям Соловецкой библиотеки / Сост. И. Я. Порфирьев. СПб., 1890. С. 311–324.

Л. 175 об.–180. (Глава 42.) «Выписано из разных книг, снискательны вопросы и ответы». Нач.: «Вопрос: „Что есть умному человеку тяжчае всего работати?“; ответ: „Тяжчае всего работати — глупаго и упрямаго человека учити...“».

Л. 180–180 об. (Глава 43.) «Василии Велия. Слово 4». Нач.: «Добродетели убо душевные кротость, рассмотрение, благостыня, братолюбие, нелестное, долготерпеливное, независтное...».

Л. 180 об. (Глава 44.) «Златоуст и Пахомий Великий». Нач.: «Егда человек в животе своем постяся, чисто имеет среда и пяток, и к Богу отидет, тогда на третьем небеси срящет ю аггел...».

Л. 181. (Глава 45.) «Сказание о кадиле и толкование, что есть кадило именуется». Нач.: «Кадило именуется утроба пречистыя Богородицы, уголь, в кадиле горящий, Христос Бог наш...». Ср.: *Савельева Н. В.* Пинежская книжная традиция. С. 106.

Л. 181–182. (Глава 46.) «Сказание о скуфьи поповской, коея ради вины нарицается скуфья, что попы на головах своих носят». Нач.: «Скафья есть иерею на голове носить, то есть преобразует вместо златаго венца дано...». См.: *Иванов А. И.* Литературное наследие Максима Грека: Характеристика, атрибуции, библиография. Л., 1969. С. 182. № 302.

Л. 182. (Глава 47.) «Выписано от святаго Апостола и Евангелия и прочих святых отец. Евангелие от Матфея». Нач.: «Приидите ко Мне, вси труждающиеся и обремененные, и аз упокою вы...» (Матф. 11:29).

Л. 182–182 об. (Глава 48.) «К коринф[ян]ом, зачало». Нач.: «Никто же бо может внити в живот и покой прияти, и царствовати в бесконечныя веки...». Книга о вере. Гл. 2.

Л. 182 об. (Глава 49.) «О суботнем посте и недели. Правило 65». Нач.: «Аще кто от духовныя обрящется в субботу или в неделю постяся, кроме векикия субботы...». Правила апостольские.

Л. 182 об. (Глава 50.) «Беседа 9. Глава 3». Нач.: «Святыи Иоанн Златоуст на сия словеса пишет, аще кто житие злое имат...». Из Иоанна Златоуста бесед на Деяния св. апостол.

Л. 182 об. (Глава 51.) «Златоуст пишет в главе 5, в неделю сырную, лист 131». Нач.: «Прежде потопа бывше человецы не вкушаху мяс и вина. Исход. Глава 4. Моисей боговидец 40 дней постився, закон прият...».

Л. 182 об.–183. (Глава 52.) «Судей Израилевых. Глава 13». Нач.: «Самсон в посте зачатся и воспитался, и того ради силен бысть. Правило святых 69...».

Л. 183. (Глава 53.) «Октября 15 день». Нач.: «Како Лукиан святыи изволил глалом умрети, нежели к нечестию приступити...».

Л. 183. (Глава 54.) «Святыи Василий Великий поучает июля в 27 день. Пролог». Нач.: «Бежим пьянства, общаго блуда, безстыдства отца, пьянство самовольный бес...». Каталог памятников письменности XI–XIV вв. С. 124, 879.

Л. 183. (Глава 55.) «Нравоучение. Философ Асахарос рече». Нач.: «Егда сидиши в пира, 1 чашу испиеша во здавие, 2 в сладость, 3 в безумите, 4 в бесование...».

Л. 183 об. (Глава 56.) «О запрещении». Нач.: «Помяни Адама, иже единожды точию то сотвори, колика же многа зла за то претерпе...».

Л. 183 об. (Глава 57.) «Святыи Иоанн Дамаскин глаголет. Глава 1». Нач.: «Елико полезно нам отиры разумети, а которых тяготы понести не можем...».

Л. 183 об. (Глава 58.) «О римской власти». Нач.: «К сему же и сие безумие западных мнимых духовных воспомяну о оголении усов и брад...».

Л. 184–200 об. (Глава 59.) «Выписано из книги Маргарита, слово 13, лист 576 иже во святых отца нашего Иоанна Златоустаго архиепископа Константина града о лжепророцех и ложных учителей, и о безбожных скверных еретиков, и знамениях скончания века сего, еже написа блаженный во время преставления своего, егда разлучашася о телес, показующи воистину доброе свое исхождение». Нач.: «Блезненно слово, занеже последнее, якоже является...». См.: *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. С. 354. № 33; изд. текст: ВМЧ. 13 ноября. Стб. 1230–1232.

Л. 200 об.–201. (Глава 60.) «Глаголаху об о отце Агафоне, яко по три лета ходих, вложив камень во уста, дондеже исправит молчание». Нач.: «Прииде брат к старцу и рече ему: „Отче, Господь рече во Евангелие, врази человеку домашние его суть...“». Отчник. С. 62.

Л. 201–202. Перечеркнут полностью текст главы 61. «Месяца марта в 21 день. Слово Святаго Иоанна Златоустаго о играх и плясании». Нач.: «Земляная вся отвергаше злая смышления. Приидите, услышим духовная учения...». *Иоанн Златоуст*. Каталог гомилий. С. 356. № 48. Изд. текста: Пролог. 24 марта. М., 1643. Л. 126–127.

Л. 202–203 об. (Глава 61.) «Месяца апреля в 7 день поучение к царем и князем, и епископом, и попом, и ко всем христианом, еже не упиватися». Нач.: «Благословение отца духовнаго о Господе к детем: „О, чада, ведите, иже ми дал есть Бог талант, его же хочет от мене истязати на Страшном судищи...“». Изд. текста: Пролог. 7 апреля. М., 1643. Л. 103 об.–105.

Л. 203 об.–204 об. (Глава 62.) «Месяца июля в 30 день Слово Иоанна Златоустаго о мятеже сея жизни попечении». Нач.: «Разумейте, братие, света сего мятеж

и человеческого жития суету...». Изд. текста: Пролог. 30 июля. М., 1643. Л. 725–726.

Л. 204 об.–205 об. (Глава 63.) «Месяца июня в 15 день Слово Иоанна Златоустаго поучительное». Нач.: «Се убо аз любимий, чисто учение творя, надеясь возбранити пиянство...». Изд. текста: Пролог. 51 июня. М., 1643. Л. 524–525.

Л. 205 об.–206 об. (Глава 64.) «Месяца июня в 20 день Поучение ко всякому христианину». Нач.: «Чадца моя возлюбленная, воспоминайте и о <неразб.> благих от Всемилостивого Бога...». Изд. текста: Пролог. 20 июня. М., 1643. Л. 642–643 об.

Л. 206 об.–207. (Глава 65.) «Месяца марта в 16 день Слово святого Ефрема Сирина к богатым». Нач.: «Слышите, богатии, и внушите дома держашей, послушайте, не гордитесь...». Изд. текста: Пролог. 16 марта. М., 1643. Л. 79–80 об.

Л. 207–208 об. (Глава 66.) «В той же день Слово святого Иоанна Златоустаго, его же, рече, любит Господь, того и наказует». Нач.: «Аще кого видишь неправдива и злобна человека во здравии живуца, то не чудися тому...». Изд. текста: Пролог. 16 марта. М., 1643. Л. 81–82 об.

Л. 208 об.–210 об. (Глава 67.) «Месяца марта 28 день. Слово о некоем воине именем Таксиоте, воскресшим из мертвых». Нач.: «Не умолчу бывшей благодати Божия на роде человечестем, не лжив бо реки...». Изд. текста: Пролог. 28 марта. М., 1643. Л. 150–152.

Л. 210 об.–211 об. (Глава 68.) «Месяца марта 19 день. Слово Анастасия игумена синайского, еже не имети гнева». Нач.: «Много может молитва праведнаго поспешествуема же, аще каяйся трудитися начнет и плоды покаяния совершит...». Изд. текста: Пролог. 19 марта. М., 1643. Л. 98–99.

Л. 211 об.–212 об. (Глава 69.) «Месяца апреля в 5 день. Повесть аввы Серапиона о Марке Фрячестем». Нач.: «Поведа нам авва Серапион, идущими до Александрии...». Из жития Марка Афинского. ВМЧ. 31 декабря. Стб. 2484–2496.

Л. 212 об.–213. (Глава 70.) «Месяца июля в 13 день. Слово о первых монасах и о нынешних, и о последних». Нач.: «Поведаше Иоан Сирина, аки о некоем монасе...». Текст см.: Пролог. 12 июня. М., 1643. Л. 608–608 об.

Л. 213. (Глава 71.) «Выписано из книги Пчелы». Нач.: «Лутчи есть человек молчати, нежели суетная глаголати...».

Л. 213–213 об. (Глава 72.) «Иоанн Предтеча рече». Нач.: «Муж книжен, а пияница подобен таковой свиньи, держачи златыя кольца, а у себе во ушах не имеет...».

Л. 213 об. (Глава 73.) «Святой Ефрем рече». Нач.: «Яко труба збирает воины, тако и мудрость книжная человеку страх Божий...».

Л. 213 об.–214. (Глава 74.) «Святии отцы рекаша». Нач.: «Яко море насытится не может всего света реки беручи, тако и человек не может насытится, збирая богатства...».

Л. 214. (Глава 75.) «Апостол Павел рече». Нач.: «Брате мой, Варфоломею, лучше есть видети мертваго на свиньи ездячи, нежели чернца, в миру ходячи...».

Л. 214–214 об. (Глава 76.) «Зинон рече». Нач.: «Некто безумный прелся с разумным, и рече умный человек к безумному: К чему я с безумным человеком говорю сухим языком, не омочивый в соль, сиречь в книжную мудрость...».

Л. 214 об.–216 об. (Глава 77.) «Зде же и о злых женах Соломон царь рече». Нач.: «Аз есмь сын Давыдов, возлюбил еси Бога и волю Его сотворил...».

Л. 216 об.–218 об. (Глава 78.) «Зде же и о пьянстве бе Соломон царь рече». Нач.: «Яко что на свете какову мочь хмель имеет, истинно тако есть — велику...».

Л. 218 об.–219. (Глава 79.) «Апостол пиша к римляном, зачало 97. Кирил Иерусалимский лист 15. (Вера, глава 3) ». Нач.: «И ложная мудрость вражда есть на Бога, и закону Божию не покоряется, не может бо си...».

Л. 219–219 об. (Глава 80.) «Еклизиаст. Глава 11». Нач.: «Но по Соломону в осмом веку кончина веку сему будет и начаток будущему веку поведает...».

Л. 219 об.–220 об. (Глава 81.) «Кирил Иерусалимский лист 45. Матфей, зачало 99». Нач.: «За новыми ересыми и отступники не исходите, аще рекут се, здесь Христос во храмах, не имите веры...».

Л. 220 об.–223. (Глава 82.) «Слово о некоем пустынницы младом, о вопрошении старого пустытника старца и о научении от него». Нач.: «Пустытник некий, живяше в пустыни, млад сый...». Повесть от св. старец и св. отец, аще найдет помысл превозношения мудрости. Ср.: РГБ. Ф. 304. I. № 798. Л. 71–76.

Л. 223–223 об. (Глава 83.) «Святой Кирил. Рече Пролог, августа 19 день». Нач.: «Тело наше дом и полата есть, в нем же Небесный царь живет, душа же наша — невеста Христова...».

Л. 223 об.–224. (Глава 84.) «Октябрь 4 день». Нач.: «Блаженный Андрей, иже во узах сый, возлеже, хотя почити, и виде во сне в полатах царевых себе...». Из Жития Андрея Юродивого. Изд. текста: Пролог. 4 октября. М., 1643. Л. 139–139 об.; ВМЧ. 4 октября. Стб. 796–797. Ср.: ВМЧ. 2 октября. Стб. 87–88. Слово входит также в Измарагд.

Л. 224–224 об. Выписки из Апостола.

Л. 225–399 об. «Диоптра, сиречь зерцало, албо изображение известное живота человеческого в мире от многих святых Божественных писаний пот [вместо: «и от»] человеческих догматов составленная на словенский язык вечное памяти годным отцем Виталием, игуменом в Дубне преложона и написана». Нач.: «Глава 1. Никтоже может двема господами работати, глаголет Христос...». Список с издания Виленского православного Свято-Духова братства: Евье, 1612; Вильно, 1642; Кутейна, 1651.

Библиография: *Подковырова В. Г.* Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37.

27. Сборник старообрядческий с лицевым Апокалипсисом — Тек. пост. 1325

XVIII в. (трет. четв.) — 4°. — 516 + II л. — 56 миниатюр. — Поморский полуустав. — Переплет.

Куплена у частного лица через систему магазинов «Академическая книга» в 1973 г.

Филиграни: герб Амстердама с белой датой «1769»; герб с вензелем и белой датой «Года / 1763» (курсив); бумага при переплете без верже.

Л. 2–2 об., 138–130, 327–327 об. без текста. На л. 1 содержание дописано другим почерком, с л. 4 (л. 3) в верхнем правом углу идет буквенная фолиация (более

поздняя?) чернилами через весь кодекс. При переплете нарушен порядок следования листов л. 463 об.–464, 496–501.

Переплет: доски в коже с потертым тиснением, вытесненной записью «Книга глаголимая», две застежки с гравировкой из желтого металла; отреставрирован (подклеен новый корешок, ныне с большими утратами) во второй половине XIX в. Нижний правый угол верхней крышки сколот.

Записи: на л. 305 об. киноварью запись: «54 лица. Заставиц 15ть».; на л. 75, 423 об., 469, 494 и др. проба пера: «писал, дописал», «не писал. Писана 287лиц» и т. п. На листе на задней крышке переплета запись карандашом в дореволюционной орфографии: «Знакъ в бумаге № 1765 относится по Трамонину к 1660 году страница 127 знак <неразб.> 128 и 129 мъ»; «ц. 40 р.» карандашом; заверка Н. Бубнова 18/IX 1973.

Сохранность: л. 1–3 и многие листы внутри блока отреставрированы: подклеены по краям другой бумагой; л. 259–260 и некоторые другие подклеены на фальц; л. 268, 269, 286, 284–290, 296 отреставрированы: подклеены фрагменты другой бумаги. У миниатюры на л. 286 утрачен нижний правый угол, у миниатюры на л. 286 об. — нижний левый угол.

Художественное оформление: текст Апокалипсиса имеет 15 рисованных чернильных заставок старопечатного типа и проиллюстрирован 54 миниатюрами. Инициалы частично чернильные старопечатного типа, частично киноварье, киноварь в названиях глав. Миниатюры в рамках, в красках (раскрашенный очерк). Две миниатюры (л. 261, 263) сложены, так как имеют больший формат.

Характеристика текста и цикла миниатюр Апокалипсиса: текст рукописи относится к принятому в Вульгате типу с делением на 22 главы без толкований. Цикл миниатюр относится к типу, соединяющему традиционную иконографию (есть отдельные признаки Холмогорской ранней редакции) с влиянием западных печатных изданий. Однако количество миниатюр, превосходящее количество глав (56 миниатюр на 22 главы), свидетельствует о явном стремлении миниатюриста проиллюстрировать текст максимально подробно и о знании художником традиционной системы иллюстрирования толкового Апокалипсиса, поделенного на 72 главы.

Содержание:

Л. 1–1 об. «Показание повестем на котором листе». Содержание сборника.

Л. 3–25. Нач.: «но той, ему же бояйся Бога и творяй правду во всяком языке, приятен ему есть...». Житие Евстафия Плакиды. Начало утрачено. Ср.: ВМЧ. 14–24 сент. Стб. 1286–1298.

Л. 25 об.–53. «В неделю мясопустную преподобнаго отца нашего Палладия мниха о втором пришествии Христове и о Страшном суде, и о будущей муце, и о умилении души». Нач.: «Ныне исповеждься, душе, и ныне умилися, и ныне восплачися, слезы точащи непристанно...». Изд. текста: Сборник. М., 1647. Л. 120–140.

Л. 53 об.–82 об. «Написание Генадия архиепископа Новгородского о белом клобуке». Нач.: «Сия же написание аз, архиепископ Генадий, известно уведал и зело возрадовася великою радостию...». Начинается с «Начертания архиепископа Генадия». Изд. текста: ПЛДР. Середина XVI в. С. 198–233.

Л. 83 об.–124 об. «Месяца генваря в 21 день житие преподобнаго отца нашего Максима Исповедника и мученика». Нач.: «Великаго именем и житием Максима преподобнаго возраста великий град царский Константинополь от родителей великородных и православных...».

Л. 124 об.–127. «Евангелие благовестное от Луки. Зачало 88. Евангелие». Нач.: «Глаголаше и притчу к ним: „Подобает всегда молитися и не стужатиси...“». Фрагмент Евангелия с толкованием.

Л. 127–127 об. «От Матфея. Зачало 67. Евангелие». Нач.: «Аз тебе глаголю, яко ты еси Петр, на сем камени созижду церковь мою...». Фрагмент Евангелия с толкованием.

Л. 131–158. «Иже во святых отца нашего Иоанна Златоустаго архиепископа Константина града. Слово о лже пророках и ложных учителях, и о безбожных скверных еретиком, и о знамениих скончания века сего, и о втором пришествии Господа нашего Исус Христа, еже написа блаженный во время преставления своего, еда разлучашеся от телесе, показующе доброе исхождение». Нач.: «Болезненно слово занеже последнее, яко же является, но многия радости исполнено...». Изд. текста: ВМЧ. 13 ноября. Стб. 1230–1232.

Л. 158–188. «В неделю мясопустную слово блаженнаго Ипполита папы Римскаго и мученика о сканчании мира, и о антихристе, и о втором пришествии Господа нашего Исуса Христа». Нач.: «Понеже убо блаженнии пророцы очи нам быша, сокровенных видение нам являюще ради жития...». Изд. текста.: Сборник. М., 1647. Л. 120–140.

Л. 188 об.–203. «Книга святаго и преподобнаго отца нашего Ефрема Сирина о антихристе. Слово 105». Нач.: «Како аз, грешный Ефрем, нисполнен сый неведения возмогу изрыщи боольшая мне...». Изд. текста: *Ефрем Сирин*. Творения. Т. 2. Паренесис. С. 379–389.

Л. 203–204 об. «Книга Новый Завет. Из Апокалипсиса святаго апостола Иоанна Богослова. Глава 13». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ, имущ глав семь и рогов десять...».

Л. 204 об.–210 об. «Книга Библия. Пророка Ездры от шестыя книги его. Глава 11 [и 12]». Нач.: «И видех сон, и се восхождаше от моря орел, ему же баше дванадесять крыл пернатых...».

Л. 210 об.–216. «Апокалипсис. Глава 17 [18–20]». Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих семь фиал, глаголя со мною...». Выписки.

Л. 216 об.–227 об. «В книге о Правой вере московской печати, выпечатанной при жизни блаженной и вечной славы достойныя царе Алексеи Михайловиче при патриарсе Иосифе пишет». Нач.: «Всем нам православным подобает сему внимати, яко по тысящи от Рождества Христова лет...». Выписки из разных источников о разрешении сатаны (хилиазм).

Л. 227 об.–229 об. «Месяца декабря в 17 день. Слово святаго отца Памвы поучение ко ученику своему». Нач.: «Авва Памво посла ученика своего во Александрию град потребы ради некия и во ежи продати рукоделие его...». Изд. текста: Пролог.

М., 1643. 16 ноября. Л. 351–353; ВМЧ. 16 ноября. Стб. 2065–2067. Пандекты Никона Черногорца. Слово 29 (по изд. 1795 г., л. 207 об.–208).

Л. 229 об.–230. «К Тимофею послание святого апостола Павла. (Зачало 295)». Нач.: «Чадю Тимофее, сие веждь, яко в последняя дни настанут времена люта...» (Т 2, 3:1).

Л. 230–231 об. Нач.: «Каковых наставников нам поминати треба яве, иже глаголаша нам слово Божие...». Выписки об ответственности духовных пастырей.

Л. 231 об.–233. «Деяния святых апостол. Зачало 44». Нач.: «Во дни оны суди Павел мимо ити Ефес, яко да не будет ему закоснети во Асии...» (Деян. 20:18–18).

Л. 233–233 об. «Евангелие от Луки. Зачало 105». Нач.: «Тогда глаголаша им, во-станет бо язык на язык и царство на царство...» (Лук. 21:10).

Л. 233 об.–239 об. «В книге Кирила Иерусалимскаго, выпечатанной в Москве при жизни блаженной и вечной славы достойныя государе царе Алексее Михайловиче, при патриархе Иосифе. Послание Мелетия архиепископа антиохийского в Польшу, внегда начася быти отступление православныя веры униатов, то есть мирующих и соединяющихся с папезниками ко осталцем и стоящим во благочестии пишет». Нач.: «Дойде к нам глас плачевный и толико скорбный, яко истинным боголюбцем...». Послание патриарха Мелетия. Текст см.: Кириллова книга. Глава. 46. М., 1644. Л. 501–505 об.

Л. 239 об.–242 об. «К солуняном послание святого апостола Павла. Зачало 275». Нач.: «Да никтоже вас прельстит...» (Сол. 2. 2:3).

Л. 243 об.–306. Апокалипсис Иоанна Богослова (22 главы, без предисловий и содержания), лицевой. Проиллюстрирован **56 миниатюрами**.

Л. 244–246. (Глава 1.) Нач.: «Апокалипсис Иисуса Христа, иже даде ему Бог показати рабом своим им же подобаше быти вскоре...», кон.: «...седьмь звезд суть аггелы седми церквей суть, седьмь же светилник, яже видел еси, седьмь церквей суть». **Миниатюра 1**: в центре на облаке Спаситель (просиявший нимб, поясное изображение) с благословляющей десницей и открытой Книгой, над ним пять херувимов (л. 243 об.) (ил. 683). **Миниатюра 2**: в палатах западного типа (арочные конструкции, плиточный пол, кулисный зановес) у окна за столом Иоанн Богослов (нимб) в кресле пишет пером на листе бумаги, перед ним чернильница и коробочка, за спиной ангел, позади стола оплечное изображение орла (нимб) — символ евангелиста (л. 245). **Миниатюра 3**: в центре на условной линии облаков в просиявшем круге славы Спаситель с семью звездами, с двух сторон четыре и три светильника, у ног лежит ниц Иоанн Богослов (л. 246 об.).

Л. 247–250. «Глава 2-я». Нач.: «Аггелу Ефеския церкви напиши, тако глаголет Держай 7-м звезд в деснице своей...», кон.: «...исповем имя его пред Отцем Моим и пред аггелы Его, имеяй ухо, да слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 4**: в центре у горна заковывают человека в кандалы, позади него группа вооруженных людей (л. 247 об.) (ил. 684). **Миниатюра 5**: на фоне пейзажа в центре слева группа вооруженных людей, справа в остроге с закрытыми воротами дом (л. 248 об.) (ил. 685). **Миниатюра 6**: слева на престоле двурогий лжепророк, рядом крылатый

демон, в центре человек копьём пронзает лежащего св. Антипу (нимб), правее группа вооруженных камнями и палками людей (л. 249 об.) (ил. 686).

Л. 251–253. «Глава 3-я». Нач.: «Аггелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет Имеяй семь духов Божиих...», кон.: «...дам сести со Мною на престоле Моем, якоже и аз победих и седох со Отцем Моим на престоле Его, имеяй ухо, да слышит, что Дух глаголет церквам». **Миниатюра 7:** слева Иезавель в европейском платье, напротив справа группа мужчин в русских одеждах (л. 250 об.) (ил. 687). **Миниатюра 8:** в палатах (арочные конструкции со столбами) слева под образом Нерукотворного Спаса три монаха с лестовками, творящие двуперстием крестное знамение, справа за накрытым столом четверо мужчины, трое со стаканами (л. 251 об.) (ил. 688). **Миниатюра 9:** вверху справа в храме три священнослужителя крестят человека в купели, внизу на фоне условного горного пейзажа три священнослужителя крестят группу людей в реке (л. 252 об.) (ил. 689).

Л. 254–254 об. (Глава 4-я.) Нач.: «По сих видех, и се двери отверсты на небеси, и глас первый, егоже слышах, яко трубу...», кон.: «...яко Ты еси создал всяческая и волею Твоею суть и сотворени». **Миниатюра 10:** в центре на фоне условного горного пейзажа стоит Иоанн Богослов и справа мужчина в подряснике, выше слева однокупольный храм, ниже лежат сломанные двери (Небесные врата) или книги (253 об.) (ил. 690).

Л. 255 об.–256. «Глава 5-я». Нач.: «И ведех в деснице Седящаго на престоле книгу, написанну внутрь юду...», кон.: «...и четыре животна глаголаху: „Аминь“, и двадесять и четыре старцы падоша и поклонишася Живущему во веки веком». **Миниатюра 11:** в центре на условной линии облаков на престоле Спаситель с благословляющей десницей и Книгой, с четырех сторон четыре символа евангелистов (шестикрылые), выше арка-полукружие с семью горящими светильниками, вверх идут лучи света, ниже линии облаков в центре море, ниже с двух сторон на престолах старцы (десять) в венцах с нимбами (л. 255).

Л. 257–260. (Глава 6-я.) Нач.: «И видех, егда отверзе Агнец едину от 7-ми печатей, и слышах единаго от двух животных глаголюща...», кон.: «...яко прииде день великий гнева Его, никто может стати». **Миниатюра 12:** вверху композиция аналогична композиции на л. 255, различия: в правой руке Спасителя Книга, которую открывает двурогий Агнец, вверху темные облака, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа слева глаголющий (изображен поток речи из уст в виде рупора) ангел, с двух сторон лежащие ниц старцы, справа стоящие Иоанн Богослов и монах (?) (л. 256 об.) (ил. 691). **Миниатюра 13:** на фоне условного горного пейзажа слева на белом коне всадник в венце с луком, направленным на группу мужчин справа (л. 257). **Миниатюра 14:** слева всадник с мечом на гнедом (рыжем) коне, перед ним группа вооруженных мужчин, один лежит на земле (л. 257 об.). **Миниатюра 15:** на фоне пейзажа в центре всадник с весами на вороном коне (л. 258). **Миниатюра 16:** в центре антропоморфная смерть в кафтане с косой и катомкой за спиной на бледном коне, позади нее разинутая клыкастая пасть геенны огненной, у которой из ушей идет дым, на втором плане вверху сражаются два конных отряда, а справа на коне смерть-скелет с копьём убивает лежащего человека, ниже пес (?) терзает другого человека (л. 258 об.) (ил. 692). **Миниатюра 17:** в вер-

хнем правом углу за условной линией облаков нагнувшийся вперед Спаситель (просиявший нимб) в развевающихся одеждах, ниже на фоне пейзажа в центре алтарь с Евангелием и восьмиконечным крестом, под алтарем души праведников (л. 259 об.) (ил. 693).

Л. 261–264. (Глава 7-я.) Нач.: «И по сем видех четыре аггелы, стояща на четырех углех земли, держаща четыре ветри земские...», кон.: «...и отмечает Бог всяку слезу от очию их». **Миниатюра 18:** вверху слева солнце, справа луна, посреди линия облаков «в складочку» (аналог свивающегося неба), вниз летят звезды, внизу на фоне горного пейзажа две группы бегущих и одна — спрятавшихся в расселине людей, в центре на втором плане город (л. 260 об., вклейка) (ил. 694). **Миниатюра 19:** в верхнем правом углу на условной линии облаков парящий ангел с печатью «Бога Живаго» взывает к группе людей, стоящих на фоне условного горного пейзажа в центре, с четырех сторон четыре ангела с облаками (л. 262) (ил. 695). **Миниатюра 20:** в центре на условной линии облаков на двух престолах слева Спаситель (нимб) в мандорле с двуперстным благословением и державой, справа двурогий Агнец (нимб) с копьем, с четырех сторон от Агнца четыре символа евангелистов, с двух сторон от престолов старцы (десять) на престолах, ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа четыре ангела, справа люди с пальмовыми ветвями (л. 263, вклейка) (ил. 696).

Л. 264 об.–267. (Глава 8.) Нач.: «И егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси, яко пол часа...», кон.: «...горе живущим на земли от прочих гласов трубных триех аггел, хотящих трубити». **Миниатюра 21:** в центре на условной линии облаков Преуготованный престол в мандорле, под ним жертвенник, слева ангел с кадилом, справа восемь ангелов с трубами, от линии облаков нисходят молнии, ниже линии облаков на фоне пейзажа в центре ангел с кадилом (л. 265) (ил. 697). **Миниатюра 22:** вверху в центре на прогнувшейся линии облаков трубящий ангел, слева от линии облаков нисходят потоки огня и камней, внизу слева деревья, справа городские строения (л. 265 об.) (ил. 698). **Миниатюра 23:** вверху композиция аналогична композиции на миниатюре л. 265 об., внизу справа море с двумя кораблями. В центре скалы, слева башня и дерево (л. 266). **Миниатюра 24:** вверху условная линия облаков, под ней на фоне пейзажа (много островков в водоеме) вниз летит пылающая звезда, лежат мертвые люди, на втором плане городские башни (л. 266 об.) (ил. 699). **Миниатюра 25:** вверху две линии облаков, солнце, луна, звезды, два трубящих ангела, ниже линий облаков на фоне горного пейзажа городская стена и башни (л. 267).

Л. 267 об.–269. «Глава 9». Нач.: «И пятый аггел воструби, и видех звезду, с небесе спадшу...», кон.: «...кающаяся от убийств своих, ни от волхования, ни от блуда их, ни от татьбы их». **Миниатюра 26:** вверху на условной линии облаков в центре трубящий ангел, слева солнце, ниже линии облаков слева «кладезь бездны» со звездой, в центре антропоморфная смерть (скелет) с атрибутами, справа выше группы людей две крылатые пружи с хвостами дыбом (л. 268 об.) (ил. 700). **Миниатюра 27:** вверху за линией облаков в центре трубящий ангел, справа храм за стеной, ниже линии облаков слева и в центре две группы всадников с пылающими мечами на странных животных, ниже справа пять ангелов, один с трубой (269 об.) (ил. 701).

Л. 270–270 об. (Глава 10.) Нач.: «И видех ин аггел крепок, сходящъ с небесе, облачен во облак и дуга на голове его...», кон.: «...подабае ти паки пророчествовати в людех, и во племенех, и во языцех, и в царех мнозех». **Миниатюра 28:** в центре ангел, «облеченный в облако» с радугой над головой-солнцем стоит одной ногой на суше, другой на море и протягивает книгу Иоанну Богослову, стоящему слева на берегу, справа на втором плане город (л. 271) (ил. 702).

Л. 271 об.–274. (Глава 11.) Нач.: «И дана ми бысть трость, подобна жезлу, глаголющи, востани и измери церковь Божию и олтарь...», кон.: «...и явися кивот завета Его во храме Его, и быша блистания и гласи, и роми, и трус, и град велик». **Миниатюра 29:** вверху слева на солнце ангел с распростертыми руками, ниже на фоне условного горного пейзажа справа вверху Иоанн Богослов (нимб), ниже в центре войско под предводительством царя (корона) на трехглавом звере (л. 272) (ил. 703). **Миниатюра 30:** в центре на фоне условного горного пейзажа слева Иоанн Богослов с посохом и ангел, справа двухкупольное церковное здание с двумя восьмиконечными крестами (л. 273 об.). **Миниатюра 31:** вверху на условной линии облаков слева алтарь, в центре трубящий ангел, от линии облаков нисходят потоки огня, ниже на фоне условного горного пейзажа лежат ниц старцы (восемь, нимбы) (л. 274 об.).

Л. 276–277. (Глава 12.) Нач.: «И знамение велие явися на небеси: жена, облечена в солнце, и луна под ногама ея...», кон.: «...и иде сотворити брань со оставшим семенем ея. Иже соблюдают заповеди Божия и имеют свидетельство Исус Христово». **Миниатюра 32:** вверху условная линия облаков, слева от нее падают звезды, справа в мандорле на круглой луне «жена» с нимбом из двенадцати звезд, внизу на фоне условного горного пейзажа семиглавый зверь с витым хвостом (л. 275 об.). **Миниатюра 33:** на фоне пейзажа в центре справа под деревьями крылатая «жена» (нимб), внизу слева семиглавый зверь изливает потоки воды (л. 277 об.) (ил. 704).

Л. 278–279. «Глава 13». Нач.: «И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящъ имущъ глав седмь и рогов десять...», кон.: «...зде мудрость есть, иже иматъ ум, да почтет число зверино, число бо человеческо есть и число его бббтъ». **Миниатюра 34:** на фоне условного горного пейзажа вверху в центре двурогий лжепророк, внизу слева из моря выходит семиглавый зверь с витым хвостом, справа на берегу ангел и Иоанн Богослов (нимбы) (л. 279 об.) (ил. 705).

Л. 280–281 об. (Глава 14.) Нач.: «[И] видех, и се Агнец стояще на горе Сионстей и с ним 1440 имуще имя Отца Его, написано на челех своих...», кон.: «...испрано бысть точило вне града, и изыде кровь от точила даже до уз конских от стадий 1600т». **Миниатюра 35:** вверху в центре в сегменте неба за условной линией облаков на престоле, за которым восходит солнце, стоит двурогий Агнец, с четырех сторон от престола четыре символа евангелистов (крылатые), ниже линии облаков на фоне условного горного пейзажа с двух сторон святые (нимбы) (л. 281) (ил. 706). **Миниатюра 36:** по центру проходит условная линия облаков, на ней на солнце (?) в сиянии Спаситель (нимб) в образе Царя царей с серпом, слева однокупольный храм с восьмиконечным крестом, справа ангел, ниже линии облаков

в центре серп, ниже на фоне условного горного пейзажа слева ангел, справа город (л. 282) (ил. 707).

Л. 282 об.–283. «Глава 15». Нач.: «И видех ино знамение на небеси велие и чудно...», кон.: «...и никтоже можаше внити в храм, дондеже скончаются седм язв седмих аггел». **Миниатюра 37**: левая сторона отделена дугообразной линией облаков, на ней стоят семь ангелов с чашами (стаканами), в верхнем правом углу в сегменте двойного сияния символ Троицы (треугольник), внизу справа условный горный пейзаж (л. 283 об.) (ил. 708).

Л. 283–288. (Глава 16.) Нач.: «И слышах глас велий от храма, глаголющь седми аггелом, идите излейте седмь фиал ярости Божия...», кон.: «...и хулиша человецы Бога от язвы градная, яко велия есть язва Его зело». **Миниатюра 38**: вверху на условной линии облаков парящий первый ангел изливает чашу гнева Господня на людей, стоящих внизу слева на фоне пейзажа (л. 284). **Миниатюра 39**: вверху на условной линии облаков парящий второй ангел изливает чашу гнева Господня, внизу море среди гор (л. 284 об.). **Миниатюра 40**: вверху на условной линии облаков парящий третий ангел изливает чашу гнева Господня, внизу условный пейзаж (л. 285 об.). **Миниатюра 41**: вверху на условной линии облаков парящий четвертый ангел изливает чашу гнева Господня на солнце, расположенное на линии облаков, от которой исходят потоки огня (л. 286). **Миниатюра 42**: вверху на условной линии облаков парящий пятый ангел изливает чашу гнева Господня, внизу справа группа людей с высунутыми языками, изнывающие от жара, слева фрагмент престола сатаны (л. 286 об.). **Миниатюра 43**: вверху на условной линии облаков парящий шестой ангел изливает чашу гнева Господня, внизу на фоне условного пейзажа в центре на берегу реки слева двурогий лжепророк, в центре царь (корона), справа семиглавый зверь, у всех изо рта выскакивают жабы в дыму (л. 287 об.) (ил. 709). **Миниатюра 44**: вверху на условной линии облаков в центре парящий семьдой ангел изливает чашу гнева Господня, слева алтарь, от которого исходит поток света, от линии облаков нисходят потоки огня, внизу на фоне условного горного пейзажа рушащийся Вавилон (л. 288 об.) (ил. 710).

Л. 289–290. (Глава 17.) Нач.: «И прииде един от седми аггел, имущих седмь фиал, глаголя, прииди, да покажу ти суд любодейцы великия...», кон.: «...и жена, юже видех еси, град есть великий, иже имат царство над цари земными». **Миниатюра 45**: на фоне условного горного пейзажа слева на семиглавом звере с витым хвостом вавилонская блудница с чашей, перед ней справа три царя (короны), над ними ангел и Иоанн Богослов (л. 290 об.) (ил. 711).

Л. 291–292 об. (Глава 18.) Нач.: «И по сих видех ина аггела, сходяща с небеси, имуща область велию...», кон.: «...и в нем кровь пророческа и святых обретеса всех избивенных на земли». **Миниатюра 46**: вверху слева на дугообразной линии облаков взывающий ангел, изо рта у которого исходит поток, ниже линии облаков справа ангел с жерновом. Внизу на фоне условного горного пейзажа слева три царя (короны), в центре город с башнями (л. 293) (ил. 712).

Л. 293 об.–295 об. (Глава 19.) Нач.: «По сих слышах глас велий народа многа на небеси глаголющь: Аллилуйя, спасение, слава и честь, и сила Господу Богу на-

шему...», кон.: «...а прочие убиены будут оружием Седящего на коне, ишедшим из уст Его, и вси птицы насытишася от плоти их». **Миниатюра 47:** на условной линии облаков вверху в центре в просиявшем круге славы на престоле Спаситель с Книгой и благословляющей десницей, ниже престола на линии облаков колена-преклоненные и лежащие ниц люди (л. 294 об.). **Миниатюра 48:** в центре в сегменте неба, ограниченном прогнувшейся линией облаков, в сиянии конное войско с пиками под предводительством Спасителя с тройным нимбом с мечом, исходящим изо рта, и палицей на правом боку, внизу условный пейзаж с тремя деревьями (л. 296) (ил. 713).

Л. 296 об.–300. «Глава 20». Нач.: «И видех аггела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и уже велико в руже своей...», кон.: «...и иже не обретесе в книге животней написан, ввержен будет в езеро огненное». **Миниатюра 49:** на фоне условного горного пейзажа в центре скованный семиглавый зверь с витым хвостом, ангел с ключом ведет его на цепи к пасти геенны (л. 297) (ил. 714). **Миниатюра 50:** на фоне условного горного пейзажа в центре на престоле Спаситель (нимб) со сложенным двуперстием, с двух сторон на престолах по три старца (нимбы), перед престолом два человека лицом к Спасителю (л. 298) (ил. 715). **Миниатюра 51:** на фоне условного горного пейзажа ангел с ключом перед скованным по рукам и ногам крылатым сатаной (демон с волосами дыбом с витым хвостом) (л. 298 об.) (ил. 716). **Миниатюра 52:** на фоне условного горного пейзажа конное войско в западных одеждах под предводительством двух царей (Гога и Магога) (л. 299 об.) (ил. 717). **Миниатюра 53:** на прогнувшейся условной линии облаков в центре на престоле в мандорле Спаситель (нимб) с двуперстным благословением и Книгой, ноги на трехъярусной круглой подставке, ниже престола на алтаре три раскрытых книги, ниже линии облаков слева души (обнаженные человечки) из пасти геенны огненной тянутся к престолу, в центре и справа такие же души тянут руки из огненного озера (л. 300 об.) (ил. 718).

Л. 301–303 об. «Глава 21-я». Нач.: «И видех небо ново и землю нову, первая бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому...», кон.: «...и творя мерзость и лжу, но токмо написанныя в книгах животных агньца». **Миниатюра 54:** в центре на линии облаков на престоле в мандорле Спаситель (нимб) с благословляющей десницей и Книгой, ноги на прямоугольной подставке, вокруг мандорлы шесть херувимов, ниже линии облаков условный пейзаж с водоемом (л. 302). **Миниатюра 55:** в верхнем правом углу в сегменте неба за условной линией облаков Новый Иерусалим, внизу слева на фоне условного горного пейзажа Иоанн Богослов и ангел (л. 304) (ил. 719).

Л. 304 об.–306. «Глава 22». Нач.: «И показа ми чисту реку воды животныя светлу яко христалъ, исходящу от престола Божия и Агньца...», кон.: «...ей гряди, Господи Иусе, благодать Господа нашего Иусу Христу со всеми вами. Аминь». **Миниатюра 56:** в верхнем правом углу за условной линией облаков на престоле стоит двурогий Агнец (нимб), из-под престола за линию облаков в райский сад (яблони) вытекает река, в центре на прогнувшейся линии облаков ангел, у его ног лежит ниц Иоанн Богослов (л. 306) (ил. 720).

Л. 307–335 об. «Иже во святых отца нашего Иоанна архиепископа Константина града Златоустаго слово, егда вне церкви обретесе Евтропий и отторжен бысть, и о еже: Предста Царица одесную тебе в ризах позлащенных. Сие прилично чести октября в 1 день в праздник пресвятыя Богородицы Покрова и августа в 14 день на предпраздненстве Успения». Нач.: «Сладостен убо цветник и рай, многоже сладостнее книжное прочитание и разум...». Изд. текста: ВМЧ. 13 ноября. Стб. 1132–1161.

Л. 336–349 об. «Сентября 25 дня. Житие преподобныя матере наша Евфросини Алесандрийския». Нач.: «Бысть муж во граде Александрийстем именем Пафнутий богат, и славен, и честен, и бояйся Бога...». Изд. текста: ВМЧ. 25 сентября. Стб. 1396–1404.

Л. 350–376 об. «Месяца [11 сентября] дня житие и труды преподобныя матери наша Феодоры Александрийская, иже в мужестем образе спасесе». Нач.: «Очи Господни тмами светлейши солнца еста призирающи вся пути человеческия...». Ср.: ВМЧ. 11 сентября. Стб. 635–645.

Л. 376 об.–379. «Повесть Великия Антиохии о царе Феодосии и о старце Ефимии зело полезна». Нач.: «Близ Антиохии Великия в пустыни за сорок поприщ от Антиохии живяше некий старец, именем Евфимий...». Изд. текста: Житие иже во святых отца нашего Евфимия Великого // Палестинский патерик. СПб., 1898. Вып. 2; исслед.: *Творогов О. В.* Древнерусские четьи сборники XII–XIV вв.: Ст. 2: Памятники агиографии // ТОДРЛ. 1990. Т. 44. С. 196–225.

Л. 379 об.–383 об. «Месяца июля в 8 день житие святого и блаженнаго Христа ради юродиваго Прокопия Устюжского новаго (чудотворца)». Нач.: «Сей блаженный Прокопий бе от западных стран от Немецкия земли чином купец, родителей же его никтоже весть...». Изд. текста: Житие святого праведного Прокопия, Христа ради юродивого, Устюжского чудотворца. Археогр. и текстол. подгот., пер. Л. И. Щеголева / Сост.: С. В. Завадская. М., 2003; исслед.: *Власов А. Н.* Житийные повести и сказания о святых юродивых Прокопии и Иоанне Устюжских. СПб., 2010. 640 с.

Л. 384–386. «Ина словеса новопреведенна тогожде святого Ефрема. Слово первое. Наказание о молитве». Нач.: «Блаженно во истинну, еже не грешити, согрешающему же не отчаяватися, но плакати, в них же согреших...». Ср.: *Ефрем Сирин.* Творения. Т. 3. Паренесис. М., 1858. С. 17–24.

Л. 386 об.–392 об. «Наказание о любви. Слово 2. Ефрема Сирина». Нач.: «Добре, рече Господь, яко бремя мое легко есть, кая бо тяжесть или кий труд есть отпущати братии согрешения легкая малая...». Ср.: *Ефрем Сирин.* Творения. Т. 3. Паренесис. М., 1858. С. 5–12.

Л. 392 об.–403 об. «Сказание како хулится Бог и кого истязует. Слово 8. Ефрема Сирина». Нач.: «Глаголе Бог через пророка, увы чрез него же: Имя мое хулится во языцех...». *Ефрем Сирин.* Паренесис.

Л. 403 об.–406. «Наказание к монашествующим, якови долженствуют быти. Слово 9. Ефрема Сирина». Нач.: «Подобает новому мниху нестяжательное житие имети...». *Ефрем Сирин.* Паренесис.

Л. 406 об.–408. «Наказание о истинном отречении и коим образом обрящет душа Бога, ея же ради прииде Господь. Слово 11 святого Ефрема». Нач.: «Молчание

стяжавый и уединение, до стяжая доброе начало лобзаше...». *Ефрем Сирин*. Паренесис.

Л. 408 об.–414. «Книга Кириллова. Послание. Знамение 9. Лист 501». Нач.: «Дойде к нам глас плачевный и толико скорбный, яко истинным боголюбом и братолюбом...». Кириллова книга. Гл. 40. Л. 501–505 об. (В рукописи точная ссылка на издание.)

Л. 414 об. «Слово от Старчества». Нач.: «Прииде мних некто ко врачу и рече, есть ли былие, врачующее грехи...». Аптека духовная. Ср.: «Некий мних прииде во врачбницу...». *Ровинский Д. А.* Русская народная картинка. Т. 3. С. 52.

Л. 415–423. «Поучение о еже несумненно и благодарно терпети искушения». Нач.: «Добре, рече авва Пимен, яко знамение мниху во искушениях познавается...». *Авва Дорофей*. Поучения. Слово 15.

Л. 423 об.–433. «Поучение о смиреномудрии». Нач.: «Рече некто от старец: „Прежде всего требуем смиреномудрия, готови суци всякому словеси“...». *Авва Дорофей*. Поучения. Слово 2.

Л. 433 об.–446 об. «Выписано из книги глаголимаго Ефрема поучение о назидании и уподоблении душевных добродетелей». Нач.: «Писание глаголет о онех бабах, яже оживляху мужеский пол израильтянов...». *Авва Дорофей*. Поучение. Слово 16.

Л. 447–463. «Наказание о покаянии и будущем Суде. Слово 95. Лист 209». Нач.: «Приидите, любимицы, приидите, отцы и братия моя, избранное стадо Отчее, знаменити воины Христовы...». Каталог памятников письменности XI–XIV вв. С. 157. Слово 94.

Л. 463 об.–464, 496–501. «Наказание о недели и яко не подобает христианом глумитися поганскими делы. Слово 85. Лист 180». Нач.: «Яко не подобает играти, якоже правила святых отец глаголют, яко ходяй на игрища со идолослужением имать часть...». Каталог памятников письменности XI–XIV вв. С. 157. Слово 84.

Л. 464–465. «Месяца июля в 14 день Слово о покаянии, яко не токмо Бог исповедавших грехи своя приемлет, но и обратившихся от грех к покаянию». Нач.: «Поведаше некто от отец, глаголя: „Яко в Селуне есть монастырь девическ, едина же от них от действия вражия поучена бысть...“». Изд. текста: Пролог. М., 1643. Л. 655 об.–656.

Л. 465–469. «Месяца июня в 15 день иже во святых отца нашего Ионы митрополита Московскаго и всея России чудотворца». Нач.: «Сей святой Иона родом бе града Галича близ предел Казанския земли...». Ср.: ПСРЛ. Т. 21. Вт. пол. СПб., 1913. С. 505–526.

Л. 469–470. «Месяца июля в 11 день успении блаженныя и великия княгини Олги, бабы великаго князя Владимира». Нач.: «Сия блаженная Ольга родом псковитинка, жена же бе Игоря князя всея Российския земли...». Изд. текста.: Пролог. 11 июля. М., 1643. Л. 629 об.–630.

Л. 470 об.–472. «Тогоже июля в 15 день успение святого равноапостолом великаго князя Владимира киевскаго самодержца Российския земли, нареченнаго во святом крещении Василия, просвятившего землю Российскую святым (крещением)».

Нач.: «Сей великий князь Владимир бяше сын Святославль от племени варяжскаго...». Изд. текста.: Пролог. 15 июля. М., 1643. Л. 658 об.–659.

Л. 472–475 об. «Месяца ноября в 4 день. Слово Евагрия мниха о целомудрии и воздержании от бесед женских, и о зрении на лица их, и о чревообъядении, и о блуде». Изд. текста: ВМЧ. 4 ноября. Стб. 100.

Л. 475 об.–478 об. «Месяца сентября в 10 день память святых триех жен, обретенных в горе, о них же сказа Павел, епископ Монавасийский». Нач.: «Павел сын Леонов сказа о святых сих: „Послан бых, рече, на восток имати урок церков...“». Изд. текста: Пролог. М., 1643. 10 сентября. Л. 41 об.–43 об.; ВМЧ. 10 сентября. Стб. 620–623.

Л. 478 об.–479 об. «Месяца ноября во 12 день чудо святого Иоанна Милостиваго о жене, юже прости от греха по смерти своей». Нач.: «Жена некая в тяжек грех впадши и сего не могущи за срам исповедати отцу духовному...». Изд. текста: Пролог. 12 ноября. М., 1643. Л. 328–329 об.; *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы Т. 2. С. 143–144; ВМЧ. 12 ноября. Стб. 809–810.

Л. 480–482. «Месяца августа в 20 день. Слово святого Нила». Нач.: «Аще во мнишеском жительстве поживем добрей истинною — Христа любим...».

Л. 482–484. «Августа же 31 дня слово о милостивом Созомоне, яко даая нищему милостыню, Богу взаем дает и с торицею примет». Нач.: «Бе некто человек во Иерусалиме Созомон именем, иже идяше сквозе град и усрете нища, скорбяща...». Изд. текста: ВМЧ. 31 августа. Стб. 446.

Л. 484–485. «Августа же во 12 день. Слово о некоем блуднице, иже милостыню творя, а блуда не остався». Нач.: «В лета Леона царя бяше в Константине граде человек славен зело и богат, милуя нищяя, неприязненным действием творяше грех прелюбодейственный...». Изд. текста.: Пролог. 12 августа. М., 1643. Л. 785–786; ВМЧ, 12 августа. Стб. 446; исслед.: *Петухов Е. В.* Очерки истории синодика. С. 156.

Л. 485–488 об. «Августа же в 3 день. Память преподобнаго отца нашего Антония Римлянина, иже в Великом Нове граде, новаго чудотворца». Нач.: «Сей убо преподобный отец наш Антоний родися во граде Риме от христианцу родителю, его же родителие держаста втайне, крыюще в домех своих...». Изд. текста: Пролог. 3 августа. М., 1643. Л. 745–747 об.

Л. 488 об.–490. «Августа же в 4 день. Память святых семи отрок иже во Ефесе: Максимиана, Ексакустодиана, Иамвлиха, Мартиниана, Дианисия, Иоанна и Константина». Нач.: «Сии святии бяху во времена Декия царя, сынове старейшин градских вси быша...». Изд. текста: Пролог. 4 августа. М., 1643. Л. 758–759.

Л. 490–491. «Августа в 3 день. Слово от Патерика о ядущих мнисех на трапезе». Нач.: «Поведаше един от старец, яко три суть вещи мнихом честны, к ним же подабае нам со страхом, и трепетом, и радостию духовною приступати...». Изд. текста: Пролог. 3 августа. М., 1643. Л. 744 об.–745.

Л. 491–492. «Месяца июля в 31 день. Слово о черноризце, от Патерика, давшем ризу свою нищему и яко самому Христу вдаде». Нач.: «Черноризец некий имяше две ризы: едину нову, а другую ветху...». Изд. текста: Пролог. 31 июля. М., 1643. Л. 729 об.–730 об.

Л. 492–493. «Июля в 29 день. Повесть о чудотворном образе великаго чудотворца Николы, како принесен бысть на Рязань (в Зарайской)». Нач.: «В лето шесть тысящ семьсот тридесать третие при великом князе Георгии Всеволодовиче Владимирском и при великом князе Феодоре Георгиевиче Рязанском принесен бысть чудотворный образ великаго святителя Николы...». Изд. текста: Пролог. 29 июля (в других источниках — под 30 июля). М., 1662. Л. 391–391 об.; *Лихачев Д. С.* Повесть о Николѣ Зарайском (тексты) // ТОДРЛ. Т. 7. С. 406; исслед.: Там же. С. 257–281. Проложная редакция «Сказания о Николѣ Зарайском».

Л. 493–494. «Того же июля в 27 день. Слово святаго Василия о пьянстве». Нач.: «Бежим, братие, пьянства, общаго блуда, безстудства отца...». Изд. текста: Пролог. 27 июля. М., 1643. Л. 714 об.–715.

Л. 494–495. «Того же июля в 20 день. Слово о покаянии». Нач.: «Донележе живеша, аще согрешаеши и в последний день на одре, на нем же лежиши, душу влекий, хотя изыти от жития сего, покаяйся...». Изд. текста: Пролог. 20 июля. М., 1643. Л. 690 об.–691.

Л. 495–495 об. «Июля в 17 день. Слово о согрешающих и не хотящих каятися». Нач.: «Мнози от согрешающих пристно глаголют: „Смрада исполнен есмь, како могу приблизитися к Богу?..“». Изд. текста: Пролог. 31 июля. М., 1643. Л. 668 об.–669.

Л. 501–502 об. «Послушайте сказания о притчи сея, о человеческом составлении и к чему применено житие его, и житие его уподобися пусту граду». Нач.: «Град опустеет, и в нем царь изнеможет, а силнии его разыдутся, тогда разрушатся того града каменные стены...».

Л. 503–516. «Слово душеполезно, извещение от аггела Божия преподобному отцу нашему Макарию египетскому о тайных Божиих не исповедимых. Благослови, отче». Нач.: «Ходящу некогда преподобному отцу нашему Макарию по пустыни и явися ему аггел Господень...». Изд. текста.: ВМЧ. 31 декабря. Л. 2616–2620; исслед.: *Батюшков Ф. И.* Спор души с телом в памятниках средневековой литературы. СПб., 1891. С. 107–111.

Библиография: *Подковырова В. Г.* 1) Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов. С. 36–37; 2) Чудовско-Филаретовская редакция миниатюр. С. 104–106.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Изображения к Откровению Иоанна Богослова могут встречаться в рукописях не только в качестве развернутого цикла миниатюр к полному тексту книги, но и как иллюстрации к отдельным главам (25.2.14 — без текста, Плюш. 112, Тек. пост. 1326, Друж. 638), как рисунки к другим текстам (Бурц. 17), как самостоятельные настенные листы с развернутой подписью (Лукьян. 164/5.). Для более полного представления об имеющихся в Отделе рукописей БАН изображениях к Апокалипсису в приложении дается перечень рукописей с подобного рода материалом.

1. Сборник полемико-догматический, свиток — Бурц. 17 (1.1.46)

XVII в. (кон.) — XVIII в. (нач.). — 135×7780 мм — Всего 21 став. — 18 миниатюр и рисунков. — Мелкий полуустав. — Свиток бумажный.

Миниатюры 8–12 полностью или частично заимствованы из цикла миниатюр к Апокалипсису. См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 44–47.

2. Синодик — сборник с дополнительными статьями — 25.2.14

XVIII в. (сер.). — 4°. — 65 + II л. — Полуустав. — 59 мин. — Переплет.

Л. 19 об.–29 об. 11 миниатюр из цикла к Апокалипсису Иоанна Богослова без подписей, порядок следования (в соотношении с главами) в рукописи нарушен. См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 372–373.

3. Сборник старообрядческий лицевой — Тек. пост. 1326

XVIII в. (трет. чет.). — 4°. — 314 л. — 7 миниатюр. — Поморский полуустав. — Переплет.

Л. 86 об.–91. «О церковных прогонениях, горчайших паки при антихристе. Глава 33. Нач.: «И отверзися храм Завета Его в церкви Его...», кон: «...тычащею две сте и шестьдесят дней объемлется все время от вознесения Христова на небеса». **Миниатюра:** аналогична миниатюре из рукописи Лук. 43, л. 111 об., различия: младенец находится в руках «жены», на престоле стоит Евангелие, а не потир и восьмиконечный крест, Иоанн Богослов справа, условный горный пейзаж сокращен почти до линии позема, нет трех фрагментов городских строений (л. 86 об.).

Л. 93–105. Апокалипсис. Главы 34–38.

Л. 108 об.–109 об. Глава 38. **Миниатюра:** аналогична миниатюре из рукописи Тек. пост. 764, л. 127 об., различия: два демона пером ставят знак зверя на лбы двух групп отступников (л. 108 об.).

Л. 182–187. Апокалипсис. Глава 36, 37.

4. Цветник духовный — Плюш. 112

XVIII в. (80-е гг.). — 2°. — 629 л. — Полуустав. — 113 миниатюр. — Переплет.

Л. 367 об. миниатюра к главе 33, л. 372 об., 375 об., 381 об. — к главе 53. См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 452.

5. Сборник догматико-полемический — Друж. 638 (678)

XVIII (кон.) — 4°, 74 + II лл. — Полуустав. — 73 миниатюры. — Переплет.

Л. 45 об.–49 об. Фрагменты Апокалипсиса в пересказе своими словами, проиллюстрированы 5 миниатюрами. См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 55.

6. Сборник догматико-полемический — Друж. 37(57)

XIX в. (20–30 гг.). — 4°. — 129 + V л. — Полуустав, скоропись. — 20 миниатюр. — Переплет.

Л. 18–28. Миниатюры 1–6 имеют элементы, заимствованные из цикла миниатюр к Апокалипсису.

См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 68–69.

7. Сборник догматико-полемический — Арх. Д 624

XIX в. (сер.). — 8°, 125 л. — Поздний полуустав с элементами скорописи. — 19 миниатюр. — Переплет. — Архангельская губерния, Архангельск (?).

Миниатюра: внутри текста изображена вавилонская блудница с кубком на семиглавом змие (л. 111 об.). См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 82.

8. Псалтирь с воследованием — Тек. пост. 199

XIX в. (после 1877 г.). — 2°. — 164 л. — 4 рисунка. — Полуустав и скоропись нескольких почерков. — Переплет.

Л. 120 об.–132. «Книга Апокалипсии имеет слов 24. Глав 72. Стихов 311. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския сказание Апокалипсии святаго апостола иевангелиста Иоанна Богослова толкование на Откровение сокровенных. Предисловие». Нач.: «Господину моему, и брату, и сослужителю, радоватися о Господе. Множицею вопрошен...». Апокалипсис «трехтолкавый» (самоназвание дано в колонтитуле, л. 126), с оглавлением, предисловием св. Андрея Кесарийского. Главы 1–6. Все рисунки схематические, расположены на листах с текстом. **Рисунок 1:** два двойного контура круга разного размера, в них описание изображения: «На престоле Господь Вседержитель», «Здесь ангел Господень» и др. (л. 122 об.); **Рисунок 2:** два круга двойного контура одного размера, в левом описание изображения к главе 2, в правом — поплечное изображение Иисуса Христа (подписан, нимб, вместо лица — дыра) и семи ангелов Господних (подписаны) и надписи (л. 124); **Рисунок 3:** слева двойного контура круг, в который вписаны восьмиконечный крест и семь светильников, справа церковь с восьмиконечным крестом, подписана: «Посреди церкви воспою Тя», подписи (л. 127). **Рисунок 3:** два двойного контура одинакового размера круга, в левый вписан Голгофский крест и описание изображения, в правый — пятиглавый храм (л. 128). **Рисунок 4:** справа изображение храма с восьмиконечным крестом. Подписан: Глава 6».

9. Седьмитолкавый Апокалипсис — 25.4.11

XX в. (нач.). — 4°. — 26 л. — Поздний полуустав. — 17 миниатюр. — Без переплета.

Миниатюры 1–3, 5, 7–11, 13, 18 полностью или частично заимствованы из цикла миниатюр к Апокалипсису. См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 39–42.

10. Миниатюра на сюжет 38-й главы Апокалипсиса — Лук. 164/5

XX в. (нач.). — 1° (345×215 мм). — 1 л. — 1 миниатюра. — Отдельный лист.

См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 552.

11. Житие и подвизи премудраго древняго благочестия учителя блаженнаго отца Андрея Дионисовича, иже трудоподвижне написа за древнее святое благочестие преславных книги ответственные, едину против Нижегородского епископа Питирима, другую же против вопросов присланнаго от Синода иеромонаха Неофита — Калик. 171

XVIII в. (посл. треть) — 4°. — 256 + II лл. — Поморский полуустав. — 1 миниатюра. — Переплет.

На листе, наклеенном на заднюю крышку переплета, миниатюра с изображением справа усопших Илии и Еноха в монашеском одеянии на фоне поросших травой горок, слева пятиглавый храм (не полностью — видны только четыре купола) (гл. 30).

12. Сборник — Карт. 290

XIX (кон.) — XX (пер.). 4°. — 480 л. — 2 миниатюры. — Полуустав.

В сборнике содержатся многочисленные цитаты из текста Откровения Иоанна Богослова.

Л. 318 — изображение вавилонской блудницы на семиглавом змие, стоящем на море, слева в центре царь и люди (гл. 53); расцвечена частично. Л. 319 об. — изображение зеркальное по отношению к миниатюре на л. 318, различия: справа люди с кубками; расцвечена частично.

13. Сборник полемико-догматический (страннический) — Карт. 292

XIX в. (посл. треть). — 4°. — 299 л. — 14 миниатюр. — Полуустав.

Л. 296 — миниатюра с изображением антихриста, лжепророка и зверя: антихрист и зверь в образах царя Алексея Михайловича и патриарха Никона (гл. 51?). См.: Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. С. 85–107.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

Таблица конкордации номеров глав: деление на 22 главы, принятое в Синодальном переводе Библии (по латинской Вульгате) и деление на 24 слова и 72 главы, принятое свт. Андреем Кесарийским для составления толкований

По имеющимся на настоящее время данным, в XIII–XVI веках именно текст Откровения с толкованиями чаще переписывался в восточнославянской традиции, а без толкований мог быть извлечен из толковых и иметь, как и толковые, деление на 72 главы.¹ Сведения о первых комментариях II в., автором которых был св. Папий Иеропольский, являются косвенным свидетельством, датирующим Апокалипсис.² Сохранились сведения о толкованиях на Откровение свщм. Ипполита Папы Римского, свщм. Мефодия Патарского, свт. Афанасия Великого, свт. Василия Великого, свт. Григория Богослова, свт. Кирилла Александрийского и ряда других отцов церкви,³ чьи тексты были позже использованы экзегетами для составления толкований на весь текст: Икумением (VI в.) и двумя архиепископами Кесарии Каппадокийской свт. Андреем (кон. VI — нач. VII в.) и свт. Арефой (ок. 850 — после 932). Наибольшее распространение в православной традиции получили толкования свт. Андрея Кесарийского, которые были полностью переписаны и в самом старшем, из сохранившихся русских Апокалипсисов БАН: Ник. 15, начала XIII в. Также как и само Откровение Иоанна Богослова, толкования свт. Андрея переводились на славянские языки не один раз, но история их перевода пока не изучена. В XVII в., а, возможно, еще во второй половине XVI в., появились также пока не изученные составные — трехтолковые (возможно, с присоедине-

¹ Горский А. В., Невоструев К. И. Описание славянских рукописей Московской Синодальной библиотеки. Отдел первый. Священное Писание. М., 1855. С. 157–159; Ромодановская В. А. Геннадиевская Библия: задачи и принципы издания // ТОДРЛ. Т. 59. СПб., 2008. С. 247, 253.

² Лурье В. М. Цитата из Папия в составе арм. версии «Толкования на Апокалипсис св. Андрея Кесарийского» // ПМА. 2003. С. 511–532.

³ Иоанна Богослова Откровение // ПЭ. Т. 24. С. 727.

нием толкований Икумения и Арефы) — Апокалипсисы, которые продолжали традицию свт. Андрея Кесарийского — толковали 72 выделенные им главы, причем первым всегда шло толкования (или часть толкования) свт. Андрея. Именно 72 главы и стали той начальной структурирующей основой, на которой строились циклы миниатюр в лицевых Апокалипсисах.⁴

№ главы и строк по 22 гл. Вульгаты	№ слова по делению св. Андрея Кесарийского	№ главы по 72 гл. деления св. Андрея Кесарийского	№ главы и строк по Вульгате	№ слова по делению св. Андрея Кесарийского	№ главы по 72 гл. деления св. Андрея Кесарийского
1, 1–9	1	1	3, 14–22	3	9
1, 10–20	1	2	4, 1–10	4	10
2, 1–7	1	3	5, 1–5	4	11
2, 8–11	2	4	5, 6–14	4	12
2, 12–17	2	5	6, 1–2	5	13
2, 18–29	2	6	6, 3–4	5	14
3, 1–6	3	7	6, 5–6	5	15
3, 1–13	3	8	6, 7–8	6	16
6, 9–11	6	17	15, 1–8	15	45
6, 12–17	6	18	16, 1–2	16	46
7, 1–8	7	19	16, 3	16	47
7, 9–17	7	20	16, 4–7	16	48
8, 1–6	7	21	16, 8–9	17	49
8, 7	8	22	16, 10–11	17	50
8, 8–9	8	23	16, 12–16	17	51
8, 10–11	8	24	16, 17–21	18	52
8, 12–13	9	25	17, 1–5	18	53
9, 1–12	9	26	17, 6–18	18	54
9, 13–21	9	27	18, 1–24	19	55
10, 1–7	10	28	19, 1–7	19	56
10, 8 — 11, 2	10	29	19, 7–10	19	57
11, 3–10	10	30	19, 11–16	20	58
11, 11–14	11	31	19, 17–21	20	59
11, 15–18	11	32	20, 1–3	20	60
11, 19 — 12, 6	11	33	20, 4	21	61
12, 7–12	12	34	20, 5–6	21	62
12, 13–17	12	35	20, 7–10	21	63
13, 1–10	12	36	20, 11–15	22	64
13, 11–17	13	37	21, 1–4	22	65
13, 18	13	38	21, 5–8	22	66
14, 1–5	13	39	21, 9–27	23	67
14, 6–7	14	40	22, 1–5	23	68
14, 8	14	41	22, 6–7	23	69
14, 9–13	14	42	22, 8–9	24	70
14, 14–16	15	43	22, 10–15	24	71
14, 17–20	15	44	22, 16–21	24	72

⁴ Подробно об этом см.: Подковырова В. Г. Стенопись монастырей Афона и иконография Апокалипсисов. С. 306–309, 313.

**Признаки Филарето-Чудовской редакции цикла миниатюр к лицевым
Апокалипсисам сформулированы по извлечениям из книги Ф. И. Буслаева.
Свод изображений из лицевых Апокалипсисов
по Русским рукописям с XVI-го века по XIX-ый. М., 1884**

№ главы	Общее для двух подредакций	Чудовская подредакция	Филаретовская подредакция
1		Этимасия без сени	Этимасия под сенью
1, 11, 12	Крылатые колеса — престолы под ногами Спаса		
5 и 6	Ангелы кроме свитков держат «камень бел» и «звезду утреннюю»		
8		Ангел держит ключ	
10 и 11	Венцы старцев в виде круглых шапок сложены пирамидкой перед престолом		
16	Смерть с огнестрельной пищалью и пороховницей в виде рожка		
12–15, 20, 39, 68 и др.	Агнец с двумя глазами и семью рогами в виде гребня из спиц из которых средний длиннее и на крест		
Начиная с 13 по 21	Прорисованы семь печатей, снятая кладется на подушку		
13–16		Есть все четыре символа евангелистов, а в нижнем полукруге одно из этой главы	Письменное указание на символы евангелистов, под кругом славы в полукруге одно животное, а в одной миниатюре нет животного
19	Обнаженные ангелы ветров без крыльев		
25	При четвертом трубящем ангеле, который спускается с горы, изображен еще один парящий посреди небес между двух уязвляемых светил		
26	Перегородки в полосах окружающих ореол с обнаженными крылатыми духами	Четыре ангела изображены дважды: сидят внизу, потом избивают людей	
29	Иоанн Богослов вкушает книгу		
33–36, 51	Змий без крыльев, иногда с ножками		
36–38, 59	Первый зверь в белой шкуре с пятнами		

№ главы	Общее для двух подредакций	Чудовская подредакция	Филаретовская подредакция
38, 39	Одноглавый зверь с одной головой, на ней десять рогов в виде гребня и маленькая коронка-шишка на каждом роге		
37 и 38	Второй зверь и лживый пророк имеют одинаковую иконографию иконографии	Второй зверь перед толпой сводит с неба огонь	
38 в Фил. и 46 в Чуд.	Грациозная фигура дьявола, налагающего печать на чела	Используется фигура демона, как на миниатюре к гл. 46	
45		Первый зверь на престоле, перед ним псоголовые поби-вают людей	
47, 51, 63		Симплегма Гога и Магога хотя бы в одной из миниатюр	
48			Этимасия под сенью
48 и 52		Жертвенник вместо престола	
50	Омраченное царство представлено двумя фигурами: зверь об одной главе и рогами-гребнем и второй зверь	Помрачение апокалиптических зверей не в пещере, а перед палатами	
52			Обнаженный демон разрушения в огне граде и буре несущийся сверху над развалинами города
53, 54, 57	Корона в три яруса на вавилонской блуднице и Жене агнца		
54		Много людей вокруг блудницы	Пьяная жена с бокалом, а не с сосудом
55	В разрушенном Вавилоне дьявол дудит в дудку с пузырем		
55		В гибнущем Вавилоне много людей	В гибнущем Вавилоне два демона
56		Вместо Еммануила с Агнецем, один Иисус Христос	
58			Полоса на стегне (одежде) Иисуса Христа на коне
61		Вверху посреди святых Иисус Христос	
63	Тип сатаны в виде голого старика с волосами дыбом, длинной бородой и лицом под чревом		
64	При воскресении мертвецов отдает персонифицированная земля	Море в виде простоволосой женщины сидящей на рыбе с гробом с мертвецами в куколях	Оригинальный (ранний) тип Ада

№ главы	Общее для двух подредакций	Чудовская подредакция	Филаретовская подредакция
65	Горний Иерусалим схож в плане: сложно прочерченный многоугольник	Расположена в гл. 67 Горний Иерусалим занимает весь лист и более сложного рисунка, к нему сверху присоединены элементы древа жизни	Расположена в гл. 66 Горний Иерусалим «висит» в верхней части поля и стены низкие
66		В Чудовск. переводе восполнена по тексту.	Миниатюра отсутствует
69	Добавлен весь верхний регистр		Соответствует гл. 68
70	Иоанн Богослов и ангел изображены два раза		Соответствует гл. 69
71	Многолюдная миниатюра с полатным письмом (в рукописи Зайц., ныне: ГИМ, Музейск. 388)		Соответствует гл. 70
72	Миниатюра отсутствует (в рукописи Зайц., ныне: ГИМ, Музейск. 388)		
б/н	Архитектура церквей в орнаментике «афонского креста»	Много деталей, по сравнению с Филаретовской (например, на мин. 62 добавлены воскресшие люди, которых вначале ведет ангел, потом они сидят на престоле)	В части композиций фрагменты не дорисованы, а заменены записями

ПРИЛОЖЕНИЕ IV

Признаки Ромодановской редакции цикла миниатюр к лицевым Апокалипсисам

Перечень признаков, описанных Ф. И. Буслаевым,
дан обычным шрифтом, остальные выделены курсивом

№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр	№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр
1	<i>Особый обрис (как из «бамбука») горы с пещерой и самой пещеры</i>	39	Стилизация неба, облаков, деревьев скал, которые превращаются в пьедестал для фигур
3	<i>Левая рука Эммануила на светильнике.</i>	40	<i>Вся композиция, обрис строения и входа в него, западные шапки у стоящих справа людей</i>
10	Иоанн Богослов на облаке перед открытыми вратам Небесным, ангел с указующим перстом выше	41	<i>Вся композиция, силуэт города и частей, разбросанные книги-листы</i>
10	Шлемообразная форма венцов на головах части старцев	42	Изображение праведников внутри стен
11, 41, 55 и др.	Изображение ангела (ангелов) с печатью Бога Живаго или Зерцалом	43	Брошенный серп лежит на земле

№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр	№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр
12	Кадила у старцев в форме стаканов (усеченный конус)	44	Расположение двух квадратных источников — точил: один внутри стен, другой — на стене или ниже
13	Поза лошади в пол-оборота и разворот головы	47	Иконография морских чудовищ
15	Меч в руках и форма шапки всадника	48	Источники водные в виде четырехугольного водоема, нет водного ангела
16	Меч в руках смерти; в преисподней особой иконографии голова геенны	50	На престоле двурогий зверь с двумя крыльями
17	Души усопших стоят не под алтарем, а по сторонам	51	Внизу на одной линии: на троне одноглавый с семью рогами (гривой) и ножками зверь, в центре шагает семиглавый зверь (рога-палочки с коронками), справа крылатый двухухий змий с короткими ножками, все с длинными когтями
18	Пять камней, особая форма шапки у первого человека слева	54	Вавилонская блудница одна, в образе пьяной женщины, покачивается на спине зверя
24, 49 и др.	Особая мимика у персонафицированных солнца, луны и звезды Аписинфос	56	Иконография Вавилона в виде особой башины
19	Нет колен израилевых; ангелы удерживают ветры от центра	57	«Жена» в платке стоит с орарем в руках
20	Иоанн Богослов со старцем, указывающим вверх; сверху две группы людей с ветвями, линия облаков имеет в центре характерный изгиб	58	Поверженные люди в западных одеждах
21	Отсутствие миниатюры к главе	59	Вражье войско возглавляет семиглавый сидящий на двурогом зверь, птицы летят в одном направлении, иконография лошадей и седел; озеро огненное с множеством мелких фигурок
22	Огонь из трубы ангела изливается на густой разнообразный по составу дровяной лес	60	Цепь для змия спускается с неба по воздуху из рук ангела
24	У жаждущих людей в руках или рядом особой формы емкости для воды	62	Изображение прямоугольных саркофагов; озеро огненное с множеством всех мелких фигурок, часть в цепях; иконография Града Нова — башенки в форме «шапочек на шейках»
25	Изображение пирующих грешников в высоких шапках; рядом прислуга с кувшином особой формы	63	На Вавилон, окруженный толпой бесов (часть из них лезет в окна), истекает огонь
26	Отсутствие изображения смерти. Дым исходит из преисподней от царя бездны, ключ со звездой сверху расположен перпендикулярно дыму	64	Внизу открылись три бездны: слева персонафицированное море на рыбе с гробом-лодкой в руках, дальше в пасти геенны человек с поднятой рукой, справа зверь — ушастая собака и грешники за ней; западная одежда у стоящих справа, линия облаков с поднятием в центре.

№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр	№ главы	Отличительный признак редакции цикла миниатюр
27	Отсутствие четырех ангелов при Евфрате	65 и 67	Иерусалим архаической башенной формы висит в воздухе
28 и 29	Ангел в рубахе с двумя книгами	66	Фонтан-источник в Иерусалиме и принимающий воду из него юноша; <i>внизу в аду грешники в цепях</i>
30	Вместо царя на престоле семиглавый змий; <i>дугообразные потоки обличения из уст пророков</i>	68	Изображение Агнца на щите, стоящего на коленях Саваофа
33	Юноша вместо младенца; внутри храма крещальная купель	71	Мучение человека, дерево «животное» с праведником, <i>правитель на троне в высокой шапке</i>
34	В руках одного из воинов вражьего войска печать зверя	72	Праведные изображены в храме, а грешники снаружи
36	Иконография двурогого змия: два крыла прямо от двух передних лап; <i>иконография семиглавого змия: короны на рожках-палочках</i>	После всех глав	<i>Отдельно родословное дерево: царь Давид, Богородица и Иисус Христос</i>
37	<i>Вверху два беса с дубинками, иконография семиглавого змия (аналогична изображению в гл. 36), двурогий зверь похож на барана с когтями и виден наполовину из-за камней</i>		

ПРИЛОЖЕНИЕ V

Признаки Буславско-Тихонравовской редакции цикла миниатюр к лицевым Апокалипсисам

Перечень признаков, описанных Ф. И. Буславым, дан обычным шрифтом, остальные выделены курсивом

№ главы	Определяющие признаки	№ главы	Определяющие признаки
1	<i>В верхней части композиции на линии облаков Спаситель как бы «на коленях» (встречается и в других главах)</i>	28	«Облачный» ангел с широко расставленными ногами
2	<i>Главе соответствуют три миниатюры: содержание миниатюры по Филарето-Чудовской редакции разбито на три части</i>	29	<i>Главе соответствуют две миниатюры: ангел без облака-тела, на второй — трость пересекает изображение по диагонали</i>
3–9	<i>Отсутствуют верхние части с изображением композиции на небе; свиток в руках у нескольких Ангелов может образовывать арку; пол имеет особый рисунок; линия стен с островерхими башенками имеет характерный изгиб</i>	30	Особенная иконография двуглавого зверя
10	<i>Открытые врата на небо в сочетании с радугой преобразовались в царские врата и стену иконостаса</i>	31	<i>Илия и Енох изображены три раза, вверху их принимает Спас на коленях</i>

№ главы	Определяющие признаки	№ главы	Определяющие признаки
11	Беседующие Иоанн Богослов и старец, сидящие друг против друга. <i>Главе соответствуют три миниатюры</i>	32	<i>С двух сторон от Спаса старцы-юноши на коленях</i>
12	<i>С двух сторон ниже линии облаков по двенадцать коленапреклоненных старцев-юношей с гуслиями в форме треугольников</i>	33, 43	Сложнозвивающийся хвост змия перекинут через линию облаков
16, 30, 46, 49, 51 и др.	Немецкие костюмы простых людей, особые островерхие шляпы	38	<i>Нет изображений лжепророка и антихриста и дьявола с перышком, ставящего знак зверя на лбы</i>
16	<i>Особая иконография смерти: не скелет, двурогая, держится за секиру и за косу, выходящую из огненной геенны</i>	41	<i>Характерный излом стены Вавилона — динамика крушения</i>
17	<i>Обнаженные души на вершине горы, а не под престолом, ниже — вокруг церковного здания — забор-изгородь характерного излома</i>	44	Ангел жнет колосья
20	<i>Главе соответствуют две миниатюры, вторая — к главе 68 — изображение реки, вытекающей из-под престола, на котором стоит Агнец</i>	45	<i>Отсутствует изображение дьявольских сил</i>
22	<i>Девушка с лукошком в горящем лесу</i>	46	<i>Отсутствуют антихрист и дьявольское порождение с перышком, ставящее знак зверя на лбы людям</i>
25	<i>В нижней части люди пируют за столом</i>	48	<i>Спас сидит на Престоле в особой позе, как бы «поджав ноги»</i>
26	<i>Главе соответствуют две миниатюры, отдельно — уходящая от людей смерть</i>	60	Особая форма молотка и замка
27	<i>Главе соответствуют две миниатюры, связанные ангелы выделены на отдельную</i>	62	Сцена крещения у купели
27	<i>Особая иконография зверей-коней с львиными головами и змеями-хвостами</i>	65 и 67	<i>Град Иерусалим имеет вид куба и «висит» в воздухе</i>

ИЛЛЮСТРАЦИИ



1. 19.1.6/2



2. 19.1.6/3



3. 19.1.6/8



4. 19.1.6/10



5. 19.1.6/12



6. 19.1.6/17



7. 19.1.6/20



8. 19.1.6/24



9. 19.1.6/25



10. 19.1.6/26



11. 19.1.6/28



12. 19.1.6/32



13. 19.1.6/33



14. 19.1.6/34



15. 19.1.6/35



16. 19.1.6/38



17. 19.1.6/43



18. 19.1.6/48



19. 19.1.6/53



20. 19.1.6/62



21. 19.1.6/66



22. Плюш. 167/2



23. Плюш. 167/8



24. Плюш. 167/15





29. Плюш. 167/24



30. Плюш. 167/27



31. Плюш. 167/28



32. Плюш. 167/29



33. Плюш. 167/31



34. Плюш. 167/32



35. Плюш. 167/34



36. Плюш. 167/35



37. Плюш. 167/36



38. Плюш. 167/37



39. Плюш. 167/39



40. Плюш. 167/41



41. Плюш. 167/42



42. Плюш. 167/43



43. Плюш. 167/44



44. Плюш. 167/46



45. Плюш. 167/47



46. Плюш. 167/51



47. Плюш. 167/54



48. Плюш. 167/55



49. Плюш. 167/60



50. Плюш. 167/62



51. Плюш. 167/64



52. Плюш. 167/67



53. Плюш. 167/69



54. Плюш. 167/71



55. Плюш. 167/73



56. Плюш. 255/10



57. Плюш. 255/14



58. Плюш. 255/26



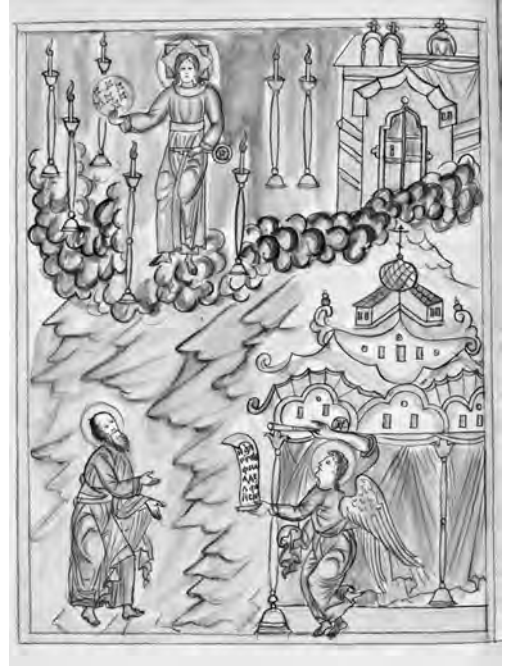
59. Плюш. 255/38



60. Плюш. 255/66



61. Бури. 3/3



62. Бури. 3/10



63. Бури. 3/17



64. Бури. 3/19



65. Бури. 3/26



66. Бури. 3/39



67. Бури. 3/45



68. Бури. 3/47



69. Бури. 3/52



70. Бури. 3/61



71. Бури. 18/1



72. Бури. 18/15



73. Плюш. 256/10



74. Плюш. 256/12



75. Плюш. 256/16



76. Плюш. 256/17



77. Плюш. 256/18



78. Плюш. 256/19



79. Плюш. 256/20



80. Плюш. 256/21



81. Плюш. 256/22



82. Плюш. 256/23



83. Плюш. 256/26



84. Плюш. 256/27



85. Плюш. 256/28



86. Плюш. 256/30



87. Плюш. 256/31



88. Плюш. 256/33



89. Плюш. 256/34



90. Плюш. 256/35



91. Плюш. 256/37



92. Плюш. 256/38



93. Плюш. 256/40



94. Плюш. 256/41



95. Плюш. 256/42



96. Плюш. 256/43



97. Плюш. 256/44



98. Плюш. 256/45



99. Плюш. 256/46



100. Плюш. 256/55



101. Плюш. 256/57



102. Плюш. 256/58



103. Плюш. 256/59



104. Плюш. 256/60



105. Плюш. 256/62



106. Плюш. 256/63



107. Плюш. 256/64



108. Плюш. 256/65



109. Плюш. 256/66



110. Плюш. 256/67



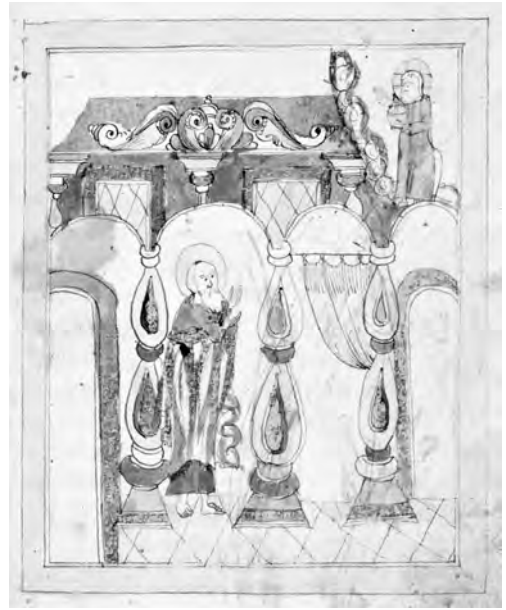
111. Плюш. 256/68



112. Плюш. 256/69



113. Плюш. 256/72



114. Ник. 15/1



115. Ник. 15/2



116. Ник. 15/4



117. Ник. 15/7



118. Ник. 15/14



119. Ник. 15/16



120. Ник. 15/19



121. Ник. 15/20



122. Ник. 15/21



123. Ник. 15/24



124. Ник. 15/25



125. Ник. 15/26



126. Ник. 15/27



127. Ник. 15/28



128. Ник. 15/30



129. Ник. 15/33



130. Ник. 15/35



131. Ник. 15/36



132. Ник. 15/37



133. Ник. 15/38



134. Ник. 15/39



135. Ник. 15/40



136. Ник. 15/43



137. Ник. 15/47



138. Ник. 15/49



139. Ник. 15/51



140. Ник. 15/54



141. Ник. 15/56



142. Ник. 15/57



143. Ник. 15/58



144. Ник. 15/59



145. Ник. 15/60



146. Ник. 15/61



147. Ник. 15/63



148. Ник. 15/64



149. Чан. 6/2



150. Чан. 6/6



151. Чан. 6/11



152. Чан. 6/16



153. Чан. 6/17



154. Чан. 6/21



155. Чан. 6/25



156. Чан. 6/28



157. Чап. 6/30



158. Чап. 6/34



159. Чап. 6/37



160. Чап. 6/47



161. Чан. 6/53



162. Чан. 6/72



163. Т. п. 764/10



164. Т. п. 764/20



165. Т. п. 764/23



166. Т. п. 764/34



167. Т. п. 764/42



168. Т. п. 764/57



169. Т. II. 764/67



170. Капр. 287/8



171. Капр. 287/10



172. Капр. 287/11



173. Kapr. 287/14



174. Kapr. 287/15



175. Kapr. 287/17



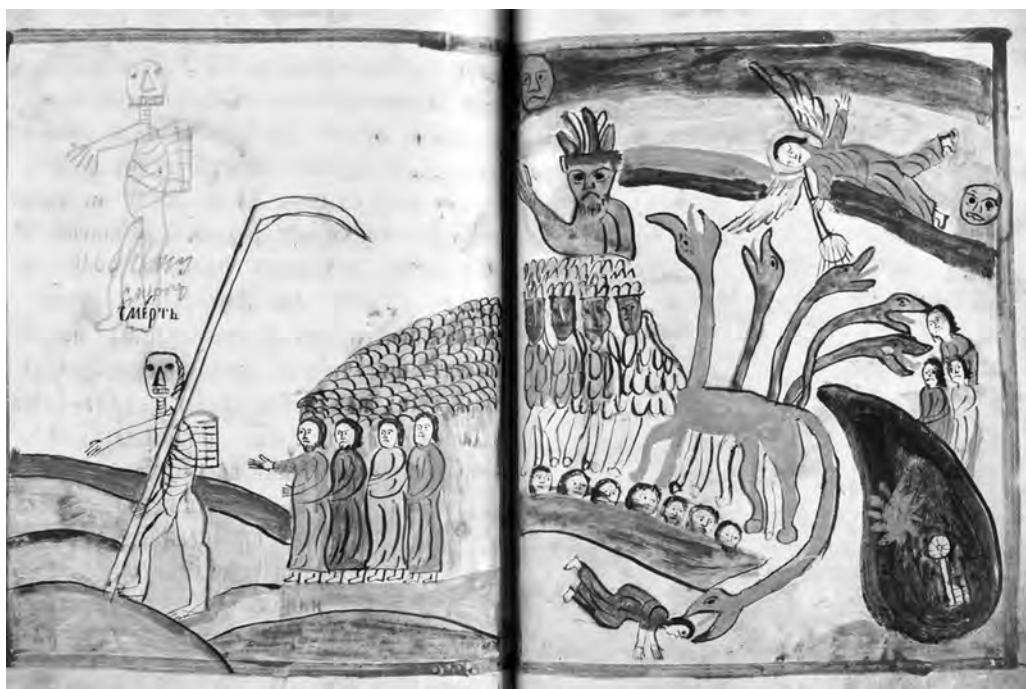
176. Kapr. 287/20



177. Капр. 287/21



179. Капр. 287/29



178. Капр. 287/25–26



180. Kapr. 287/30



181. Kapr. 287/31



182. Kapr. 287/32



183. Kapr. 287/33



184. Kapr. 287/34



185. Kapr. 287/37



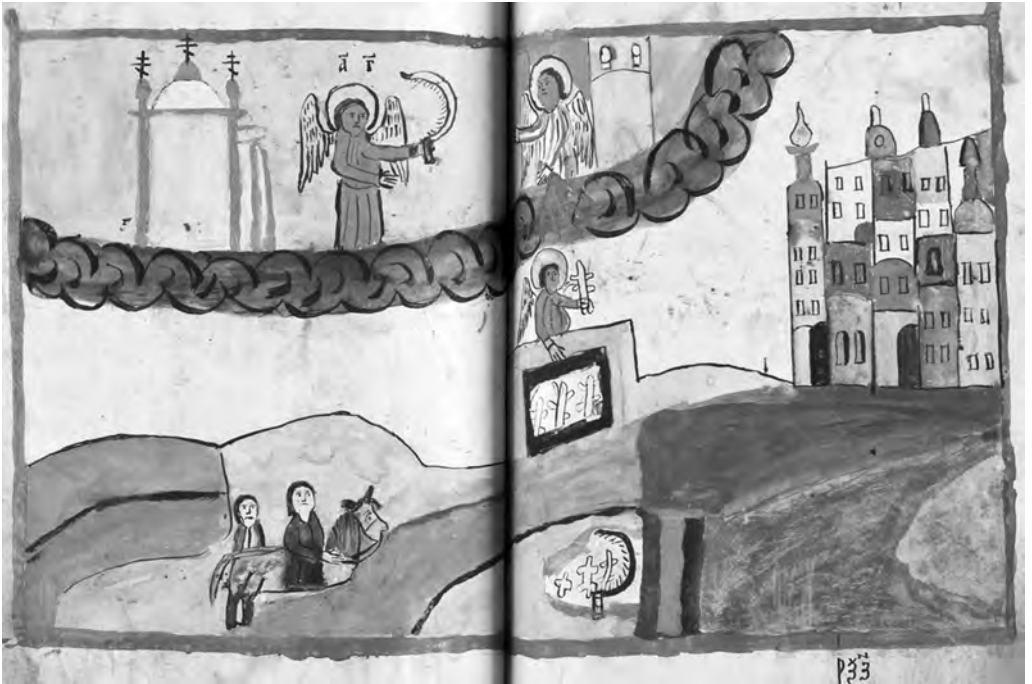
186. Kapr. 287/40



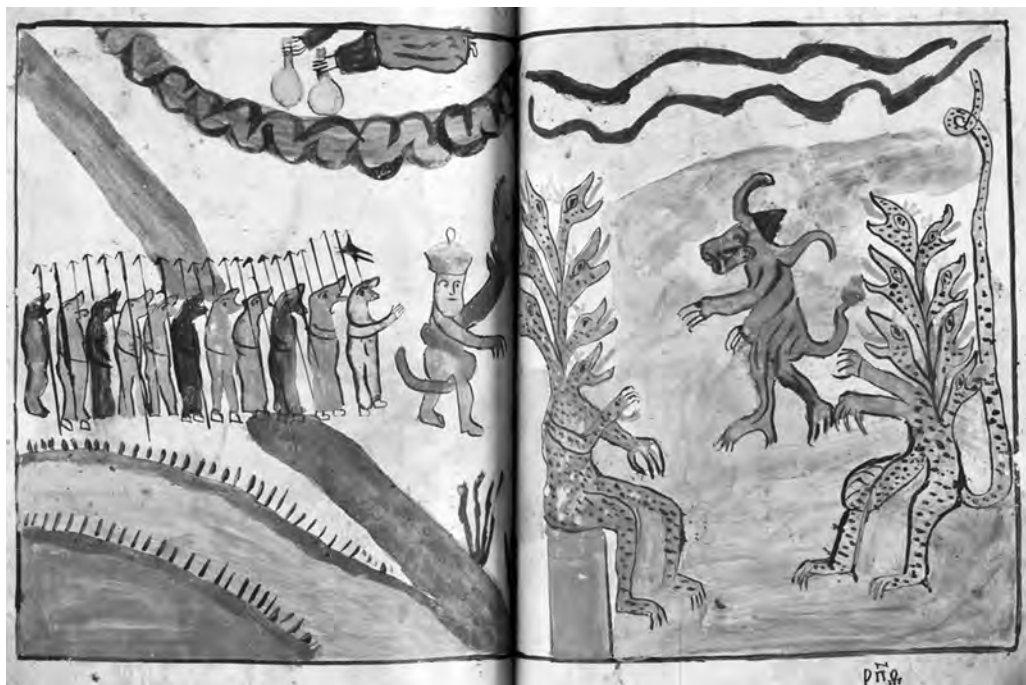
187. Kapr. 287/41



188. Kapr. 287/42



189. Kapr. 287/43



190. Kapr. 287/49



191. Kapr. 287/53



192. Капр. 287/59



193. Капр. 287/61



194. Капр. 287/62



195. Друж. 1010/2



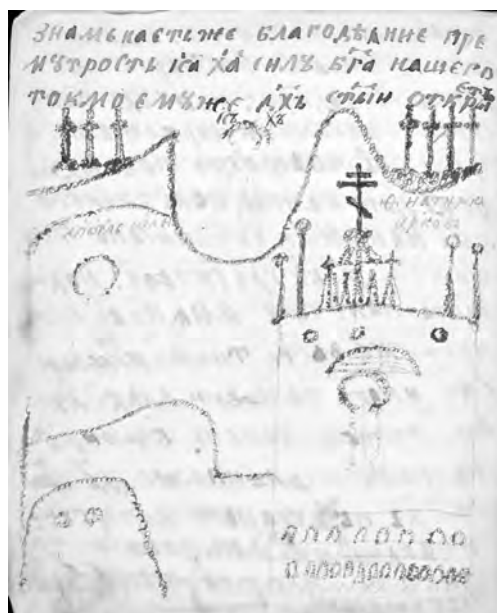
196. Друж. 1010/4



197. Друж. 1010/5



198. Вят. 638/1



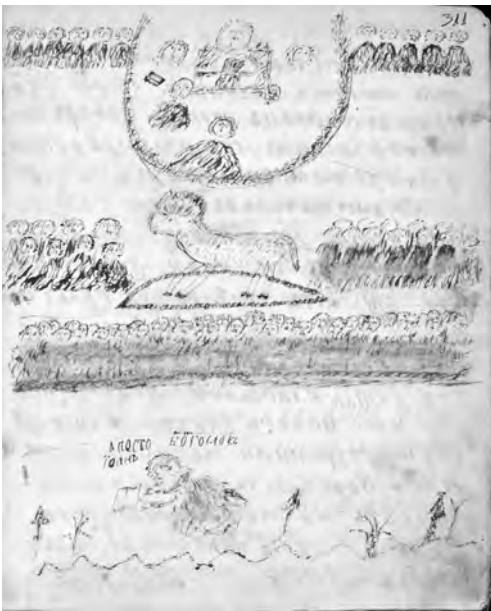
199. Вят. 638/8



200. Вят. 638/17



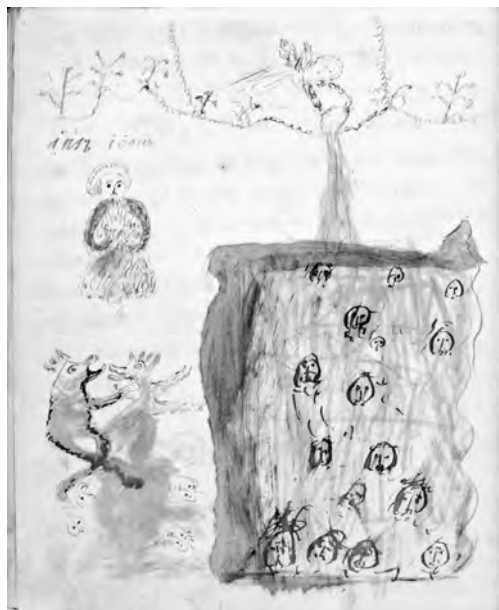
201. Вят. 638/36



202. Вят. 638/41



203. Вят. 638/46



204. Вят. 638/49



205. Лук. 43/2



206. Лук. 43/3



207. Лук. 43/5



208. Лук. 43/7



209. Лук. 43/8



210. Лук. 43/9



211. Лук. 43/10



212. Лук. 43/11



213. Лук. 43/12



214. Лук. 43/13



215. Лук. 43/15



216. Лук. 43/16



217. Лук. 43/19



218. Лук. 43/20



219. Лук. 43/22



220. Лук. 43/23



221. Лук. 43/24



222. Лук. 43/25



223. Лук. 43/30



224. Т. II. 710/1



225. Т. II. 710/2



226. Т. II. 710/6



227. Т. II. 710/11



228. Т. п. 710/12



229. Т. п. 710/14



230. Т. п. 710/16



231. Т. п. 710/17



232. Т. II. 710/18



233. Т. II. 710/19



234. Т. II. 710/20



235. Т. II. 710/22



236. Т. II. 710/25



237. Т. II. 710/26



238. Т. II. 710/27



239. Т. II. 710/29



240. Т. II. 710/30



241. Т. II. 710/31



242. Т. II. 710/33



243. Т. II. 710/34



244. Т. II. 710/35



245. Т. II. 710/37



246. Т. II. 710/38



247. Т. II. 710/39



248. Т. п. 710/40



249. Т. п. 710/41



250. Т. п. 710/42



251. Т. п. 710/44



252. Т. II. 710/57



253. Т. II. 710/60



254. Т. II. 710/61



255. Т. II. 710/63



256. Т. II. 710/64



257. Т. II. 710/65



258. Т. II. 710/67



259. Т. II. 710/68



260. Т. II. 710/71



261. Т. II. 710/72



262. Т. II. 379/1



263. Т. II. 379/2



264. Т. II. 379/3



265. Т. II. 379/8



266. Т. II. 379/11



267. Т. II. 379/16



268. T. n. 379/17



269. T. n. 379/18



270. T. n. 379/20



271. T. n. 379/21



272. T. n. 379/22



273. T. n. 379/24



274. T. n. 379/25



275. T. n. 379/26



276. Т. н. 379/27



277. Т. н. 379/31



278. Т. н. 379/32



279. Т. н. 379/33



280. Т. II. 379/34



281. Т. II. 379/35



282. Т. II. 379/36



283. Т. II. 379/37



284. T. n. 379/38



285. T. n. 379/40



286. T. n. 379/42



287. T. n. 379/43



288. T. n. 379/44



289. T. n. 379/46



290. T. n. 379/48



291. T. n. 379/52



292. Т. н. 379/53



293. Т. н. 379/55



294. Т. н. 379/56



295. Т. н. 379/58



296. Т. п. 379/61



297. Т. п. 379/63



298. Т. п. 379/64



299. Т. п. 379/66



300. Т. II. 379/67



301. Т. II. 709/1



302. Т. II. 709/7



303. Т. II. 709/8



304. Т. II. 709/10



305. Т. II. 709/11



306. Т. II. 709/12



307. Т. II. 709/15



308. Т. п. 709/17



309. Т. п. 709/18



310. Т. п. 709/19



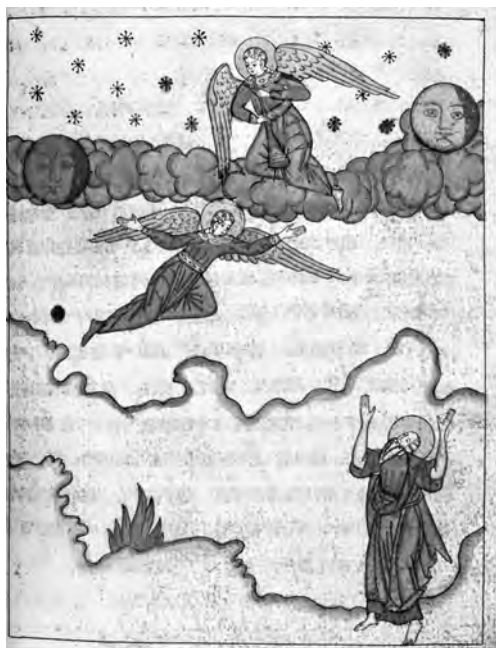
311. Т. п. 709/21



312. Т. II. 709/23



313. Т. II. 709/24



314. Т. II. 709/25



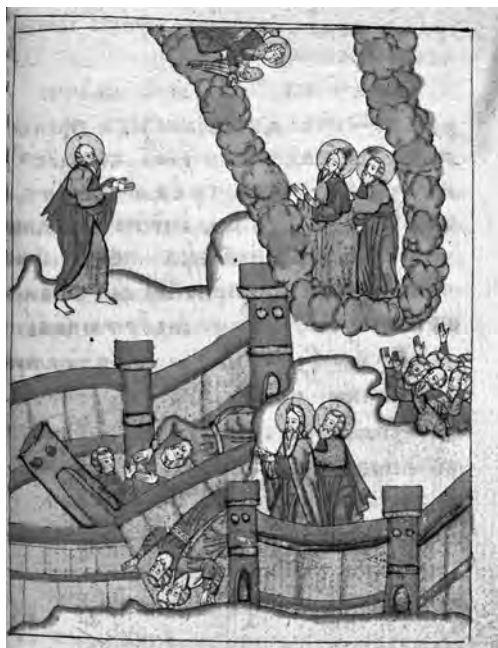
315. Т. II. 709/26



316. Т. II. 709/29



317. Т. II. 709/30



318. Т. II. 709/31



319. Т. II. 709/32



320. Т. п. 709/33



321. Т. п. 709/34



322. Т. п. 709/36



323. Т. п. 709/37



324. Т. п. 709/38



325. Т. п. 709/39



326. Т. п. 709/40



327. Т. п. 709/41



328. Т. II. 709/42



329. Т. II. 709/43



330. Т. II. 709/44



331. Т. II. 709/45



332. Т. II. 709/46



333. Т. II. 709/48



334. Т. II. 709/49



335. Т. II. 709/50



336. Т. II. 709/51



337. Т. II. 709/54



338. Т. II. 709/55



339. Т. II. 709/56



340. Т. II. 709/59



341. Т. II. 709/62



342. Т. II. 709/63



343. Т. II. 709/64



344. Т. II. 709/65



345. Т. II. 709/66



346. Т. II. 709/67



347. Т. II. 709/70



348. Т. п. 709/71



349. Т. п. 709/72



350. Бури. 7/1



351. Бури. 7/5



352. Бури. 7/10



353. Бури. 7/28



354. Бури. 7/31



355. Бури. 7/51



356. Буц. 7/60



357. Буц. 7/65



358. Буц. 7/69



359. 25.6.20/2



360. 25.6.20/5



361. 25.6.20/9



362. 25.6.20/10



363. 25.6.20/12



364. 25.6.20/15



365. 25.6.20/16



366. 25.6.20/17



367. 25.6.20/19



368. 25.6.20/20



369. 25.6.20/21



370. 25.6.20/22



371. 25.6.20/23



372. 25.6.20/24



373. 25.6.20/25



374. 25.6.20/26



375. 25.6.20/28



376. 25.6.20/31



377. 25.6.20/32



378. 25.6.20/33



379. 25.6.20/34



380. 25.6.20/35



381. 25.6.20/37



382. 25.6.20/38



383. 25.6.20/40



384. 25.6.20/41



385. 25.6.20/43



386. 25.6.20/44



387. 25.6.20/46



388. 25.6.20/47



389. 25.6.20/48



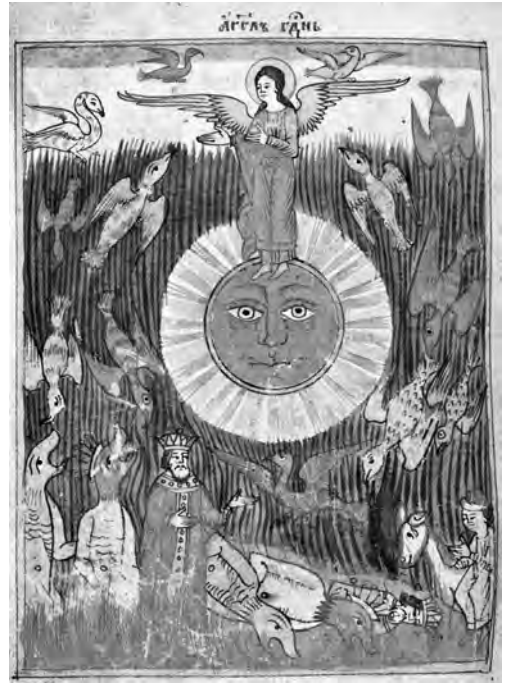
390. 25.6.20/49



391. 25.6.20/52



392. 25.6.20/53



393. 25.6.20/54



394. 25.6.20/55



395. 25.6.20/56



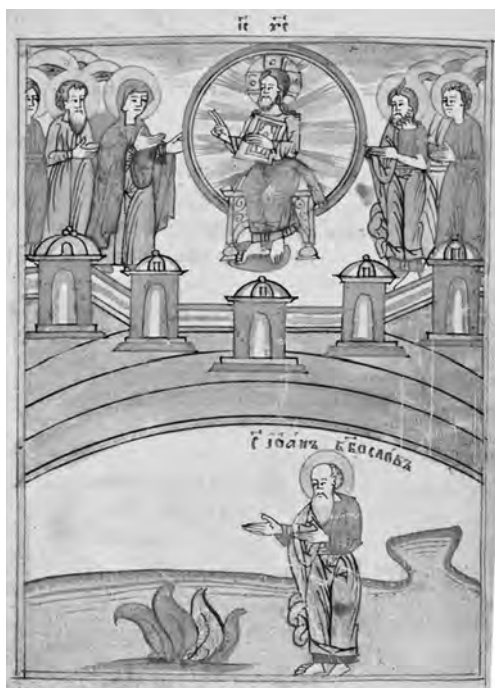
396. 25.6.20/57



397. 25.6.20/58



398. 25.6.20/59



399. 25.6.20/60



400. 25.6.20/61



401. 25.6.20/63



402. 25.6.20/64



403. 25.6.20/65





408. Т. п. 1328/28



409. Усп. 155/2



410. Усп. 155/3



411. Усп. 155/4



412. Усп. 155/5



413. Усп. 155/6



414. Усп. 155/7



415. Усп. 155/8



416. Yen. 155/10



417. Yen. 155/13



418. Yen. 155/14



419. Yen. 155/16



420. Усн. 155/17



421. Усн. 155/18



422. Усн. 155/20



423. Усн. 155/21



424. Усп. 155/22



425. Усп. 155/24



426. Усп. 155/25



427. Усп. 155/26



428. Усн. 155/27



429. Усн. 155/28



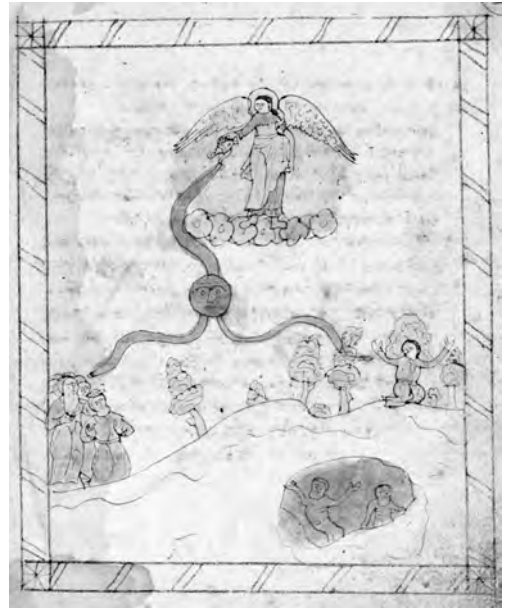
430. Усн. 155/29



431. Усн. 155/30



432. Усп. 155/31



433. Усп. 155/32



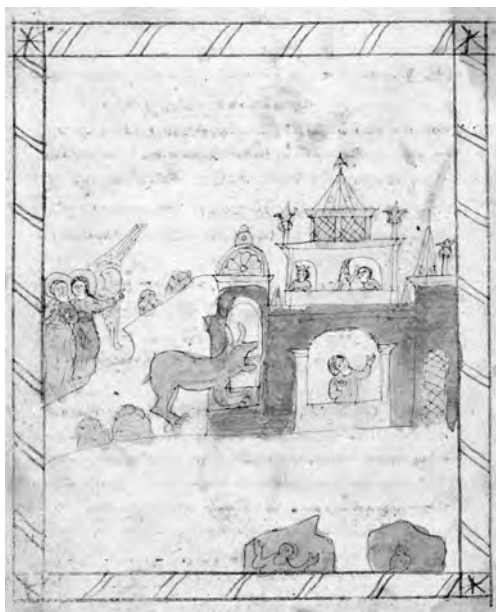
434. Усп. 155/33



435. Усп. 155/34



436. Уен. 155/35



437. Уен. 155/36



438. Уен. 155/38



439. Уен. 155/39



440. Усн. 155/40



441. Усн. 155/41



442. Усн. 155/42



443. Усн. 155/43



444. Уен. 155/44



445. Уен. 155/45



446. Уен. 155/46



447. Уен. 155/47



448. Усп. 155/48



449. 33.5.10/1



450. 33.5.10/2



451. 33.5.10/3



452. 33.5.10/4



453. 33.5.10/5



454. 33.5.10/8



455. 33.5.10/12



456. 33.5.10/14



457. 33.5.10/16



458. 33.5.10/18



459. 33.5.10/21



460. 33.5.10/22



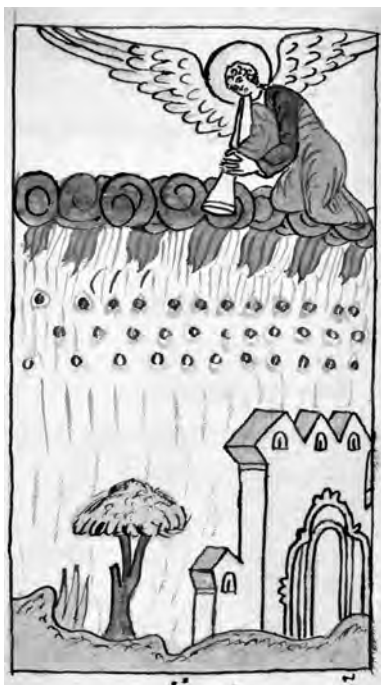
461. 33.5.10/23



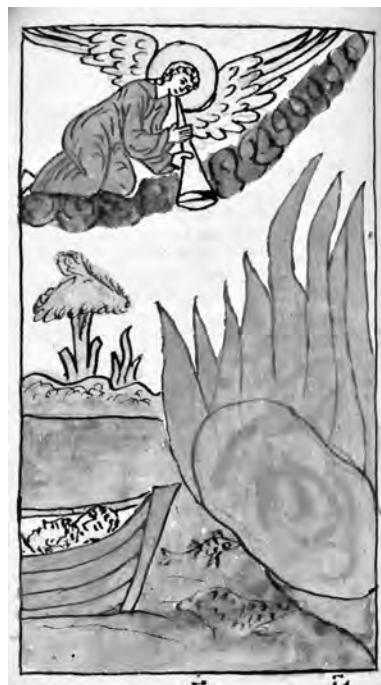
462. 33.5.10/24



463. 33.5.10/27



464. 33.5.10/28



465. 33.5.10/29



466. 33.5.10/30



467. 33.5.10/31



468. 33.5.10/33



469. 33.5.10/35



470. 33.5.10/36



471. 33.5.10/38



472. 33.5.10/39



473. 33.5.10/40



474. 33.5.10/41



475. 33.5.10/43



476. 33.5.10/44



477. 33.5.10/45



478. 33.5.10/46



479. 33.5.10/48



480. 33.5.10/49



481. 33.5.10/50



482. 33.5.10/51



483. 33.5.10/53



484. 33.5.10/54



485. 33.5.10/56



486. 33.5.10/57



487. 33.5.10/58



488. 33.5.10/59



489. 33.5.10/61



490. 33.5.10/62



491. 33.5.10/66



492. 33.5.10/67



493. 33.5.10/68



494. 33.5.10/69



495. 33.5.10/70



496. 33.5.10/71



497. 33.5.10/76



498. 33.5.10/77



499. 33.5.10/78



500. 33.5.10/79



501. 33.5.10/80



502. 33.5.10/81



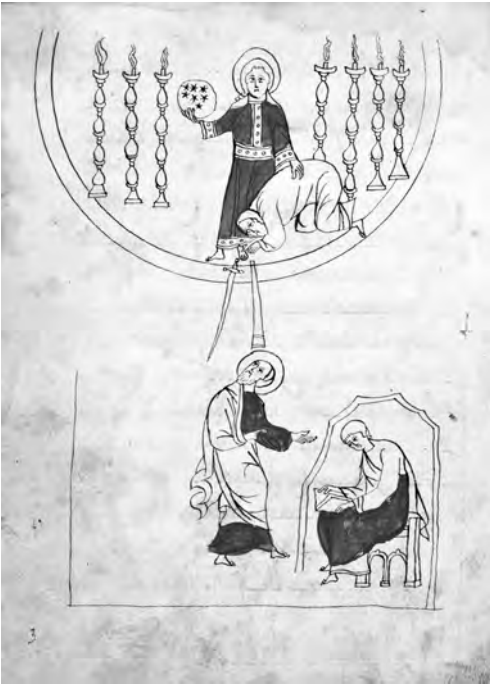
503. 33.5.10/82



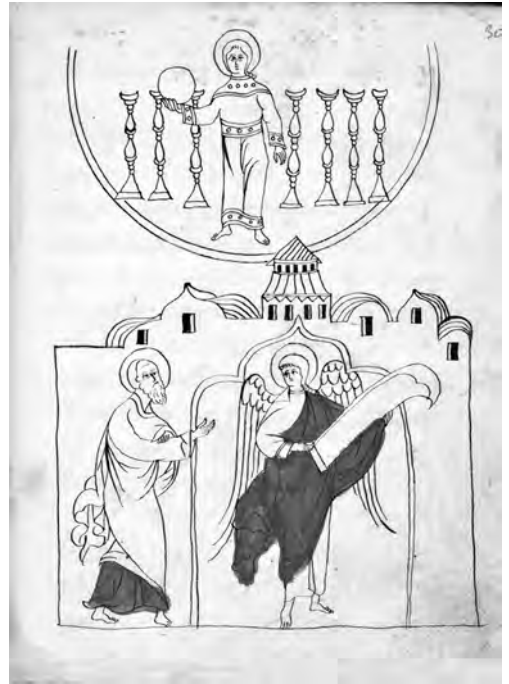
504. 33.5.10/83



505. 16.18.4/1



506. 16.18.4/3



507. 16.18.4/8



508. 16.18.4/13



509. 16.18.4/14



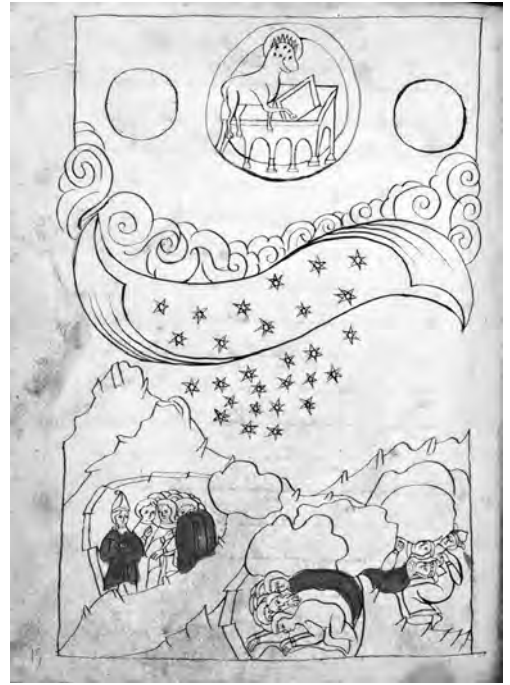
510. 16.18.4/15



511. 16.18.4/16



512. 16.18.4/17



513. 16.18.4/18



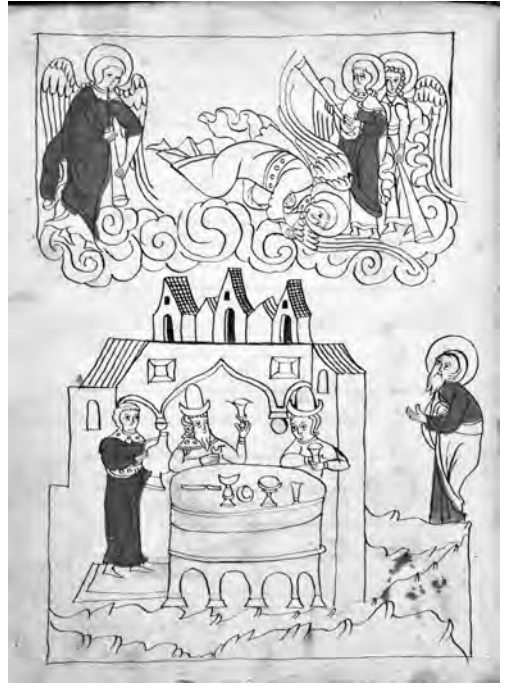
514. 16.18.4/19



515. 16.18.4/21



516. 16.18.4/22



517. 16.18.4/23



518. 16.18.4/24



519. 16.18.4/25



520. 16.18.4/26



521. 16.18.4/28



522. 16.18.4/29



523. 16.18.4/30



524. 16.18.4/31



525. 16.18.4/32



526. 16.18.4/33



527. 16.18.4/35



528. 16.18.4/36



529. 16.18.4/37



530. 16.18.4/38



531. 16.18.4/39



532. 16.18.4/40



533. 16.18.4/41



534. 16.18.4/42



535. 16.18.4/43



536. 16.18.4/44



537. 16.18.4/45



538. 16.18.4/46



539. 16.18.4/47



540. 16.18.4/48



541. 16.18.4/49



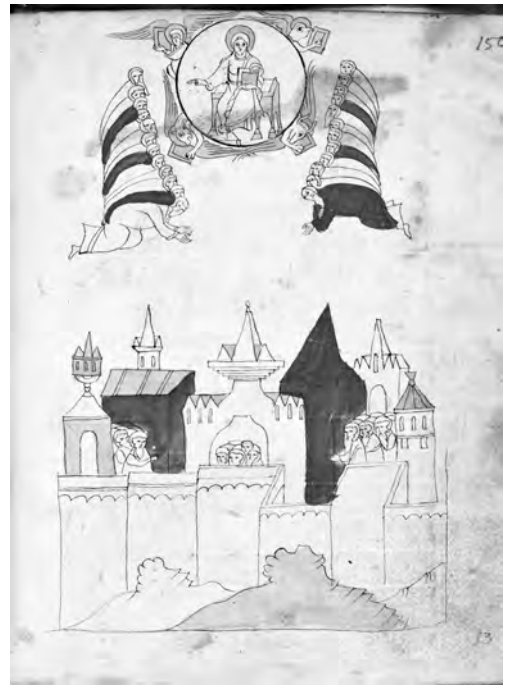
542. 16.18.4/50



543. 16.18.4/51



544. 16.18.4/52-1



545. 16.18.4/52-2



546. 16.18.4/53



547. 16.18.4/54



548. 16.18.4/55



549. Бурц. 21/2



550. Бурц. 21/3



551. Бурц. 21/4



552. Буриц. 21/5



553. Буриц. 21/10



554. Буриц. 21/15



555. Буриц. 21/16



556. Бури. 21/17



557. Бури. 21/19



558. Бури. 21/22



559. Бури. 21/23



560. Бури. 21/24



561. Бури. 21/25



562. Бури. 21/27



563. Бури. 21/29



564. Бури. 21/31



565. Бури. 21/32



566. Бури. 21/33



567. Бури. 21/34



568. Бури. 21/35



569. Бури. 21/36



570. Бури. 21/39



571. Бури. 21/40



572. Бури. 21/42



573. Бури. 21/43



574. Бури. 21/44



575. Бури. 21/45



576. Бури. 21/46



577. Бури. 21/47



578. Бури. 21/49



579. Бури. 21/50



580. Бури. 21/51



581. Бури. 21/53



582. Бури. 21/54



583. Бури. 21/55



584. Бури. 21/57



585. Бури. 21/58



586. Бури. 21/59



587. Бури. 21/61



588. Бури. 21/62



589. Бури. 21/63



590. Бури. 21/68



591. Бури. 21/69



592. Бури. 21/70



593. Бури. 21/74



594. Бури. 21/75



595. Бури. 21/77



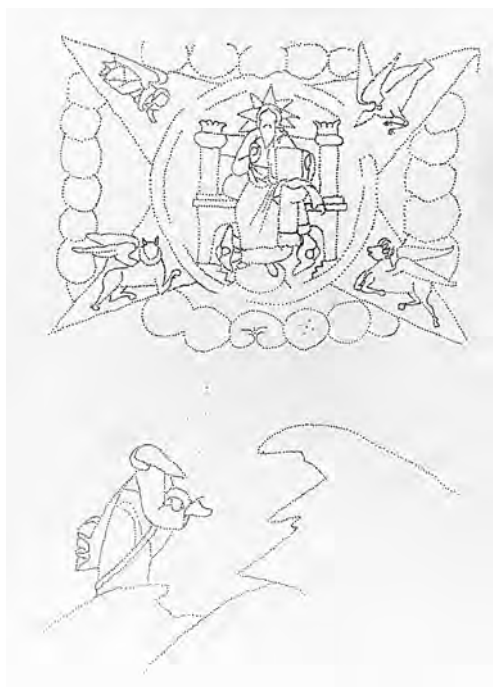
596. Бурц. 21/79



597. Бурц. 21/82



598. Калик. 51/6



599. Калик. 51/13



600. Калик. 51/14



601. Калик. 51/19



602. Калик. 51/20



603. Калик. 51/30



604. Калик. 51/50



605. Калик. 51/52



606. Калик. 51/53



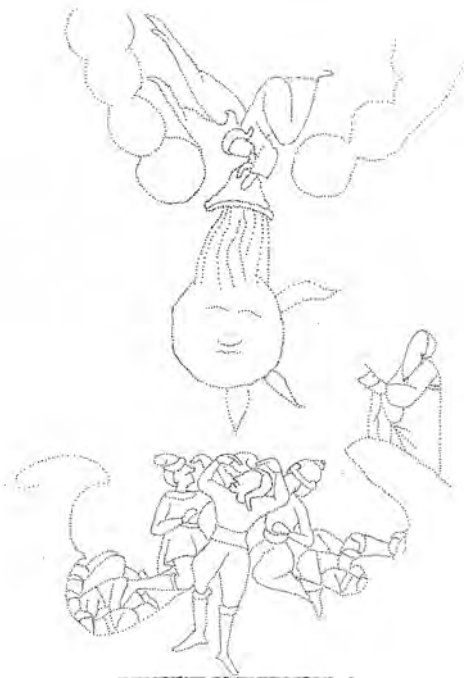
607. Калик. 51/54



608. Калик. 51/55



609. Калик. 51/56



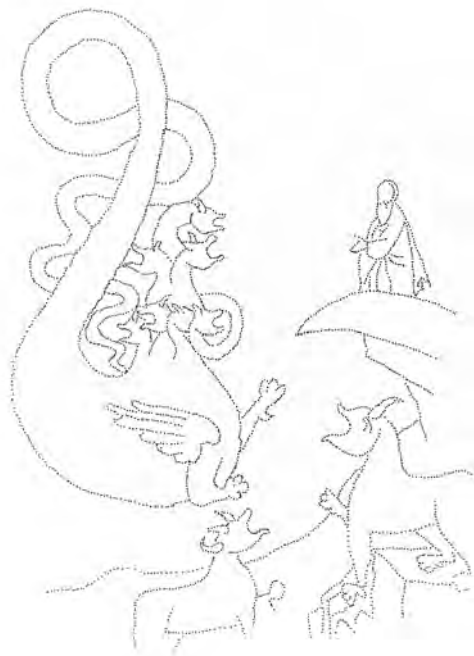
610. Калик. 51/57



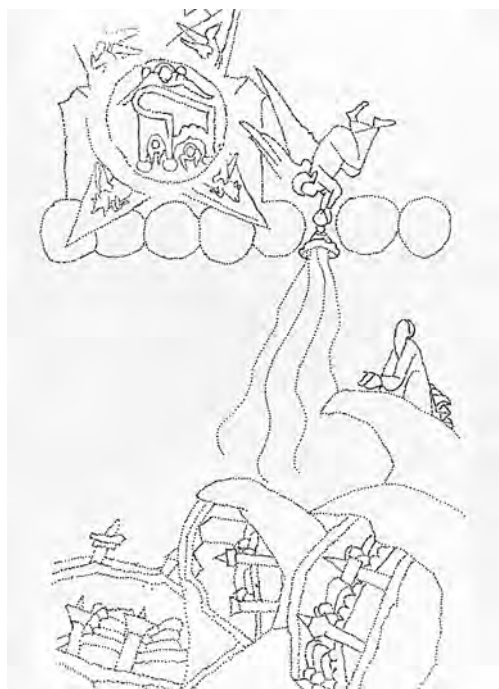
611. Калик. 51/58



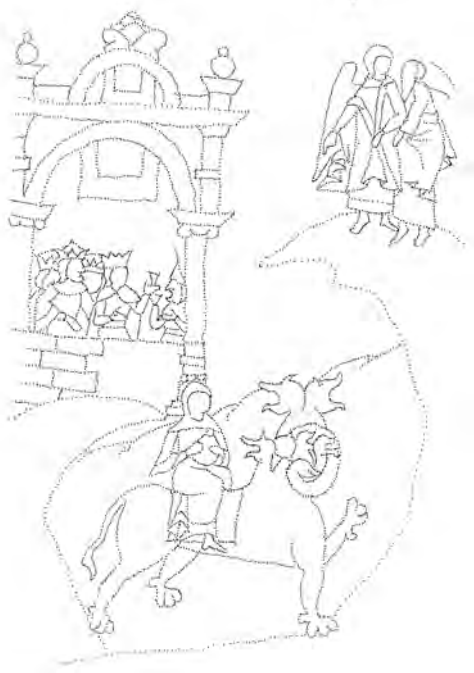
612. Калик. 51/59



613. Калик. 51/60



614. Калик. 51/61



615. Калик. 51/62



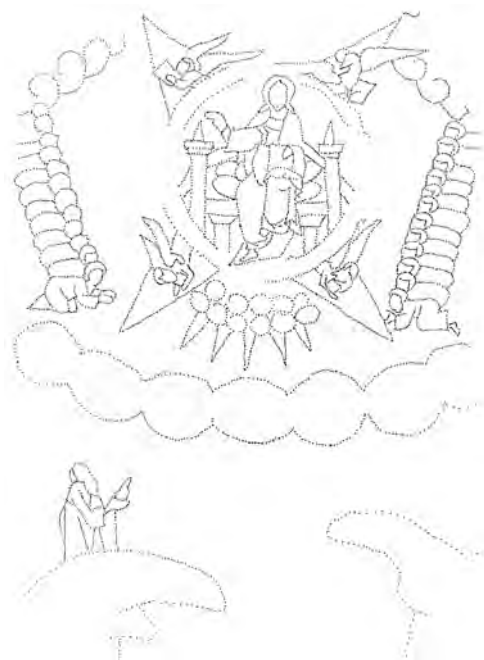
616. Калик. 51/63



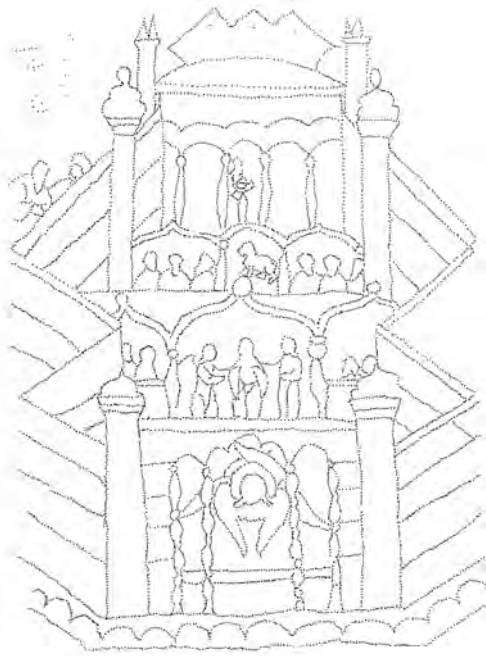
617. Калик. 51/64



618. Калик. 51/65



619. Калик. 51/66



620. Калик. 51/67



621. Калик. 51/68



622. Калик. 51/69



623. Калик. 51/71



624. Калик. 51/72



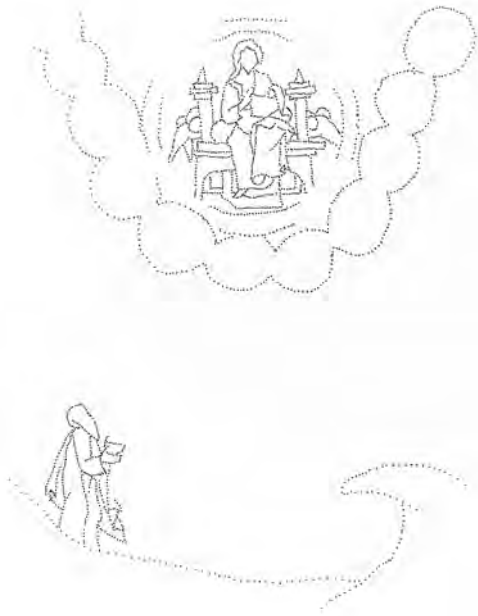
625. Калик. 51/73



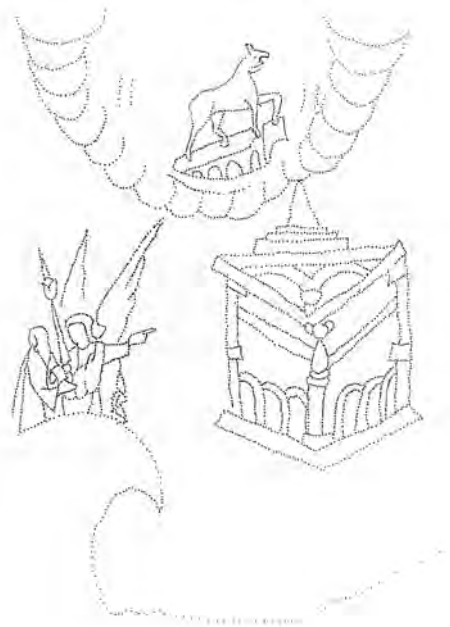
626. Калик. 51/74



627. Калик. 51/76



628. Калик. 51/77



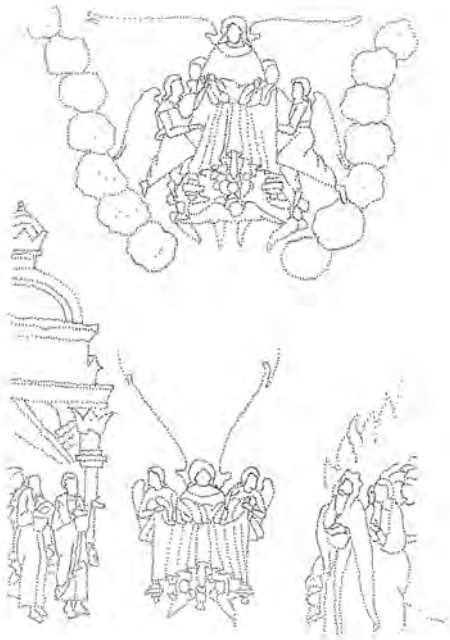
629. Калик. 51/78



630. Калик. 51/79



631. Калик. 51/80



632. Калик. 51/81



633. Арх. ком. 175/1



634. Арх. ком. 175/2



635. Арх. ком. 175/3



636. Арх. ком. 175/6



637. Арх. ком. 175/8



638. Арх. ком. 175/9



639. Арх. ком. 175/10



640. Арх. ком. 175/11



641. Арх. ком. 175/12



642. Арх. ком. 175/13



643. Арх. ком. 175/14



644. Арх. ком. 175/15



645. Арх. ком. 175/16



646. Арх. ком. 175/18



647. Арх. ком. 175/19



648. Арх. ком. 175/20



649. Арх. ком. 175/21



650. Арх. ком. 175/22



651. Арх. ком. 175/23



652. Арх. ком. 175/24



653. Арх. ком. 175/25



654. Арх. ком. 175/26



655. Плюш. 268/4





660. Плюш. 268/24



661. Плюш. 268/26



662. Плюш. 268/27



663. Плюш. 268/28





672. Плюш. 268/39



673. Плюш. 268/40



674. Плюш. 268/42



675. Плюш. 268/48







684. Т. п. 1325/4



685. Т. п. 1325/5



ГРАХ ФІАШРЕНІА ЦРКВІ НАШІЙ ТА
 ПО УЛІ СІЧЬ БІЛІН І МІФАН ОЧИ СВОІ
 ІЛІНО ПЛАМЕНЬ ОРНЕ І НІОЗЬ ЕГО ПОДОБИ
 ЛІВАН ДІПОАКАНОУТЪ ВЪ ПІВІД ДІЛА І ЛЮБО
 І СЛІЖЕХЪ І ВЪРХЪ І ПЕРІВІНЕ ТОВОЕ І МІБЛА

686. Т. п. 1325/6



687. Т. п. 1325/7



688. Т. п. 1325/8



689. Т. п. 1325/9



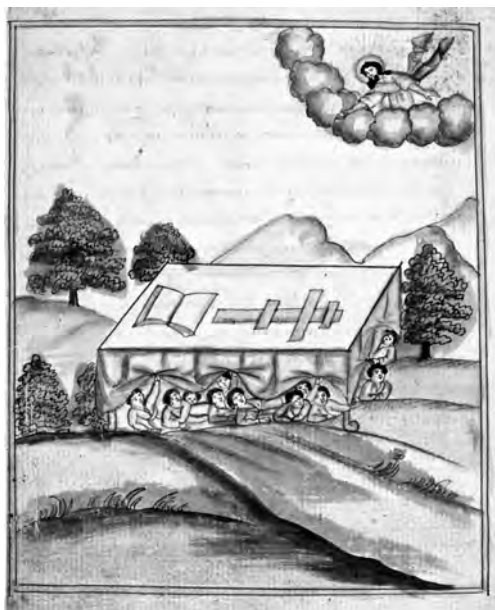
690. Т. п. 1325/10



691. Т. п. 1325/12



692. Т. п. 1325/16



693. Т. п. 1325/17



694. Т. п. 1325/18



695. Т. п. 1325/19



697. Т. п. 1325/21



696. Т. п. 1325/20



702. Т. п. 1325/28



703. Т. п. 1325/29



704. Т. п. 1325/33



705. Т. п. 1325/34



706. Т. п. 1325/35



707. Т. п. 1325/36



708. Т. п. 1325/37



709. Т. п. 1325/43



710. Т. п. 1325/44



711. Т. п. 1325/45



712. Т. п. 1325/46



713. Т. п. 1325/48



714. Т. п. 1325/49



715. Т. п. 1325/50



716. Т. п. 1325/51



717. Т. п. 1325/52



718. Т. II. 1325/53



719. Т. II. 1325/55



720. Т. II. 1325/56

УКАЗАТЕЛИ

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ПАМЯТНИКОВ

- Апокалипсис Иоанна Богослова, 22 главы (без толкований) — 368, 392
- Апокалипсис Иоанна Богослова 72 главы (без толкований, извлечены из толкового текста) — 118
- Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского, 72 главы — 279, 303, 313, 325
- Апокалипсис Иоанна Богослова с приложением пророчеств Даниила — 289
- Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского и св. Ипполита папы Римского, 72 главы — 29, 64
- Апокалипсис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского, список с издания Киев, 1625 г., 72 главы — 29, 64, 78, 175, 293
- Апокалипсис Иоанна Богослова «трехтолковый», 72 главы — 46, 95, 109, 136, 152, 162, 185, 220, 235, 254, 268, 339
- «Апокалипсис седмитолковый» — 203, 206, 408
- «Апостол Павел рече» — 391
- Апостол, выписки — 94, 123, 185, 389, 392, 395
- Апостол, Послания — 94, 389, 395
- Апостол толковый, выписки — 94
- Апостольские правила, выписки — 185, 372, 389
- Аптека духовная — 402
- «Аще ли есть или на пользу кому себе повелевати творити или глаголити...» *см.*: Книга о постничестве иже во святых отца нашего Василия Великого
- Беседа** и поучение святого отца нашего Иоанна Златоустаго архиеп. Константинопольскаго на святую великую Пятдесятницу, о равенстве... — 94
- Беседы Иоанна Златоустаго на Деяния апостольские, выписки — 94
- «Благовестник, Евангелие от Иоанна, лист 125, в толку[вании]», выписки — 371
- «**В** неделю мясопустную преподобнаго отца нашего Палладия мниха (слово) о втором пришествии Христове и о Страшном суде, и о будущей муце, и о умилении души» — 251, 393
- «**В** неделю мясопустную слово блаженнаго Ипполита папы Римскаго и мученика о сканчании мира <...>» — 254, 394
- «**В** совете на еретики андронически и савелианских и иных прочих» *см.*: Хроника Димитрия Кедрина Великое зеркало, отдельные тексты — 204, 206, 219
- Видение преподобнаго отца нашего Нифонта — 370
- «Видение пророка Даниила. Глава 7. Библия» — 7, 78, 94
- «Во святыи в великий пяток Страстных недели» *см.*: «Сказание о Тайней вечери и о страсте Господа и Спаса нашего Иисуса Христа»
- Вопросы Иоанна Богослова Аврааму на Елеонской горе — 389
- «Выговский стоглавник» — 392

«Выписано из летописца „Сказание о некоем купце, и о жене его, и о сыне его“...» *см.*: Сказание о некоем купце и о жене его и о сыне его, иже излучи мать свою из езера огненаго

«Выписано из разных книг, снискательны вопросы и ответы» — 389

Деяния святых апостол, выписки — 395

«Диоптра, сиречь зеркало, албо изображение известное живота человеческого в мире от многих святых Божественных писаний и от человеческих догматов составленная на словенский язык вечное памяти годным отцем Виталием, игуменом в Дубне преложена и написана» — 392

Евангелие, выписки — 200, 389

Еклизиаст. Глава 11 — 392

«Епистолия Господа нашего Иисуса Христа о святей божественей Неделе — 186, 206

«Епистолия честнаго отца и старца и новаго исповедника и поборника по вере правоверных, страдальца свещенопротопопа Аввакума» — 200

Житие

— Андрея Юродиева, фрагменты — 202, 370, 392

— Арсения Великого Египетского. Цикл из двенадцати миниатюр без текста — 122

— Василия Нового — 219, 382

— Ефросинии Александрийской — 401

— Евстафия Плакиды — 393

— Евфимия Великого — 401

— Иоанна Милостивого — 403

— Ионы Московского — 402

— Максима Исповедниа — 394

— Прокопия Устюжского — 401

— Феодоры (ученицы св. Василия Нового) — 220

— Феодоры Александрийская, «иже в мужестем образе спасесея» — 219

— «и подвизи премудраго древняго благочестия учителя блаженнаго отца Андрея Дионисовича, иже трудоподвижне написа за древнее святое благочестие преславныя книги ответственныя, едину против Нижегородского епископа Питирима, другую же против вопросов присланнаго от Синода иеромонаха Неофита» — 408

— «подвиги быша пустыник[а] отца Иоана» — 202

«Зде же и о злых женах Соломон царь рече» — 392

«Зде же и о пьянстве бе Соломон царь рече» — 392

«Зде же о Риме именовася, како отпад веры, и с котораго времени Апокалиписис» — 389

Зерцало богословия (Кирилла Транквиллиона) — 152, 186, 201

«Зерцало богословское, собрано от многих книг богословских» *см.*: Зерцало богословия

«Зерцало души о богословии собрано от многих книг богословских» *см.*: Зерцало богословия

«Зинон рече» — 391

«Златоуст и Пахомий Великий» — 389

«Златоуст пишет в главе 5, в неделю сырную, лист 131» — 390

«Зрите, како Бог чудо святого Димитрия о двою девицы, иже их избавь, принесе от срачинь на праздник» — 204

«Иже во святых отца нашего Ионы Митрополита Московскаго и всея России чудотворца» — 402

«Изложение о вере вкратце вопрошати и отвещевати всякому христианину православному Святаго Максима» — 46

Измарагд, выписки — 392

«Ина словеса новопреведена того же святаго Ефрема. Слово первое» *см.*: Наказание о молитве

«Ино сказание о прежде реченных камениих, како в Ветсем Законе на песную доску в ваияи бяху по чину колен сынов израилев, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменоваху» — 43, 61, 107, 136, 151, 174, 199, 234, 250, 267, 278, 292, 302, 313, 324, 338

«Иоанн Предтеча рече» — 391

- «**Как**о бояться Бога, и Суда его не смеяться и не глумиться премудрый царь научи. Великое зеркало. Глава 130» — 206
- «**Как**о не терпит враг диявол, идеже союз любви, и сего творити собою безсилен, творити человеки паче же бабами. Великое Зерцало. Глава 47» — 219
- «**Как**о пьяница дшу свою продаде дияволу, той же с телом». Отрывок, начало — 204
- Катехизис большой, выписки — 206, 341, 371
- Катехизис малый (Петра Могилы) с дополнениями из московского издания 1645 г. — 46
- Катехизис Печатный — 46
- Кириллова книга, выписки — 392, 395, 402
- Книга
- Анастасия Синайского. Глава 1 — 94
 - «глаголимая Ефрема, поучение о назидании и уподоблении душевных добродетелей» *см.*: Поучение о назидании...
 - «глаголемая Зерцало Богословии, собрано от многих книг богословских <...>» *см.*: Зерцало богословия
 - деяний святых апостол *см.*: Апостол
 - Ездры — 394
 - «Кирила Иерусалимского, выпечатанной в Москве при жизни блаженной и вечной славы достойныя государе царе Алексее Михайловиче...» *см.*: Кириллова книга
 - Книга о вере (единой, истинной, православной, о Святей Церкви Восточной и о изряднейших и верных сложениях, от Божественнаго Писания вкратце избрана. М., 1648) — 94, 394
 - «Книга Д. Кетрана. Кроника. Глава 31» *см.*: Хроника Димитрия Кедрина
 - «Книга Кириллова» *см.*: Кириллова книга
 - «Книга царь. Глава 37» — 219
 - Мефодия Патарского об антихристе. Глава 31 — 203
 - «о постничестве иже во святых отца нашего Василия Великого. Часть 2-я. Глава 47. Лист 150. Аще леть есть или на пользу кому...» — 94
 - «о Правой вере, московской печати, выпечатанной при жизни блаженной и вечной славы достойныя царе Алексее Михайловиче при патриарсе Иосифе пишет» *см.*: Книга о вере
 - «о святом крещении» — 202
 - «от Старчества» — 19, 402, 410
 - пророка Ездры от шестыя книги его. Глава 11 [и 12] — 394
- «Книги Максима Грека. Гл. 37, 38, 48» — 200
- Кормчая, выписки — 186, 220, 372
- «Лунное течение. Каяждо луна имать дней 29 и поль дня и поль часа и пятаю часть часа» — 122
- Маргарит, выписки — 186, 204, 264, 390
- Молитва ко Господу нашему Иисусу Христу — 222
- Молитва на чтение иноческого потребника — 63
- Мытарства Феодоры (из Жития Василия Нового) — 382
- «**Наказание** к монашествующим, якови долженствуют быти. Слово 9» — 401
- «**Наказание** о истинном отречении, и коим образом обрящет душа Бога, ея же ради прииде Господь» — 402
- «**Наказание** о любви» — 401
- «**Наказание** о молитве» — 401
- «**Наказание** о недели, и яко не подобает христианом глумитися поганскими делы» — 402
- «**Наказание** о покаянии и будущем Суде. Слово 95. Лист 209» — 402
- «**Написание** о белом клубке Геннадия архиепископа Новгородского» — 393
- «**О антихристе**» Мефодия Патарского — 203
- «**О антихристе** и о скончании мира, и о Страшном суде свидетельства от святого Исакия. Из Книги о вере. Глава 30» — 94

- «О брадобритии» — 94
- «О запрещении» — 390
- «О зачатии праотца нашего Адама» — 397
- «О исповеди к еретиком и о клятве их сице. Ис книги Иосифа Волокаламскаго. Глава 12» — 62
- О исправлении книг — 202
- «О клянущихся ложно» — 370
- «О лжепророках и ложных учителей, и о безбожных скверных еретиков, и о знамених скончания века сего, и о втором пришествии Господа нашего Иисус Христа, еже написа блаженный во время преставления своего, еда разлучашеся от телесе, показующе доброе исхождение» Иоанна Златоустаго — 254, 390
- О молитве к Богородице — 378
- «О образе Святыя Троицы» — 220
- «О пении при ложно <неразб.> поющих крыльци <неразб.> велегласно. Зри! Диявольския мех наполнитца сице. Ис книги Велицей зерцало. Глава 113» — 204
- «О последнем роде. Сия повесть выписа[на] и[з] книги ис Приточника» — 203
- «О речении Господа ко учеником, когда кончина жизни сея, и по коликом времени вся беды и напасти будут...» — 389
- «О римской власти» — 390
- «О рождении антихриста писано в Апокалеписе седмитолковом. Глава 91. О рождении антихриста и о церкви его. Иоань Богословь. Толкование» *см.*: Апокалипсис седмитолковый
- «О славе небесней, и о радости праведных вечной. Великое Зерцало. Глава 35» — 219
- «О суботнем посте и недели. Правило 65» — 389
- «О том Авакумь протопопе, тех же выгоротских пустыножителеехь послание посла» — 200
- «О ядущих мнисех, како на трапезе. От Патерика. Правило 752», *см.*: Слово о ядущих мнисех...»
- «Об антихристе» Ефрема Сирина — 394
- Об антихристе и последних временах — 186
- «От правил святых отец. Вопросы и ответы вкратце» — 62
- «От премудрости о наказании чад» *см.*: «Слово от премудрости о наказании чад»
- «От Старчества книги» — 19, 402, 410
- Откровение Иоанна Богослова *см.* Апокалипсис Иоанна Богослова
- «Память препадобнаго отца нашего Антония Римлянина, иже в Великом Нове граде, новаго чудотворца. Августа же в 3 день» — 403
- «Память святых семи отрок, иже во Ефесе: Максимиана, Ексакустодиана, Иамвлиха, Мартиниана, Дианисия, Иоанна и Константина. Августа же в 4 день» — 403
- «Память святых триех жен, обретенных в горе, о них же сказа Павел, епископ Монавасийский. Месяца сентября в 10 день» — 403
- Пандекты Никона Черногорца, выписки — 395
- Паренесис Ефрема Сирина, выписки — 380, 401, 402
- «Пасхалия зрячая по ключевым словам» — 122
- Патерик Киево-Печерский, отрывок — 380
- «Петра верховнейшего, брата Андрея Первозванного. Июня 29 день» — 220
- Повесть
- «аввы Серапиона о Марке Фрячестем. Месяца апреля в 5 день» — 391
 - «выписана от древних летописецех о некоем в палестинских странах царе благочестиве и о царице его, зело удивительна и умилительна» *см.*: Повесть о царице и львице
 - «зело полезна, како сын мать свою от муки избави» — 121, ср. также: Сказание о некоем купце, и о жене его, и о сыне его <...>»
 - «о втором Христове пришествии, отпадение от Христа, яко с небеси камения в церковь же поверг, людем и наказание от втораго Христова пришествия и о будущем Суде» — 203
 - «о двою брату — Тите попе и Евagriи диаконе, имевшим вражду между собою» от Печерскаго патерика — 380

- «о епископе zelo полезна. От Старчества» — 219
- о непокровенных сосудах — 219
- «о покорении всякому человеку», *см.*: «Слово о покорении...»
- о сотворении мира, грехопадении и убийстве Авеля — 120
- «о царе Великия Антиохии Феодосии и о старце Ефимии zelo полезна» — 401
- о царице и львице — 203
- «о чудотворном образе великаго чудотворца Николы, како принесен бысть на Рязань (в Зарайской) Июля в 29 день» — 404
- об исходе души от тела (о судьбе праведной и грешной душ на 3-й, 9-й и 40-й дни после смерти) — 120

Послания апостольские *см.*: Апостол, Послания

Послание патриарха Мелетия — 200

«Послушайте сказания о притчи сея, о человеческом составлении и к чему применено житие его, и житие его уподобися пусту граду» — 404

«Постничество святаго Василия Великаго. Часть 1. Лист 159» — 94

Потребник большой, выписки — 372

Потребник иноческий, выписки — 63, 200

Поучение

- «еже не упиватися. К всем христианом» — 390
- «Иосифа патриарха Московского и всея России. Книга печатная» — 371
- «к царем и князем, и епископом, и попом, и ко всем христианом, еже не упиватися. Месяца апреля в 7 день» — 390
- «ко всякому христианину. Месяца июня в 20 день» — 391
- «ко ученику своему святаго отца Памвы» *см.*: «Слово поучение ко ученику своему святаго отца Памвы»
- «о еже несумненно и благодарно терпети искушения» — 402
- «о назидании и уподоблении душевных добродетелей» — 402
- «о смиренномудрии» — 402
- «святаго отца Пахомия Великаго» — 204
- «яко добро есть творя к церкви и полезных просити у Бога. Месяца июля в 7 день» — 377

Поучения Аввы Дорофея, выписки — 402

Правила поместного собора в Карфагене (из Кормчей) — 220

«Преподобной Феодоры. Декабря 30 день» *см.* Житие преп. Феодоры, ученик св. Василия Нового

Приточник, выписки — 203

Притча св. Варлаама о печали житейской, фрагмент — 121

Притча о «Трех друзьях», фрагмент — 121

Пролог, отдельные тексты — 122, 186, 202, 204, 205, 371, 378, 390, 391, 402–404

Псалтирь с воследованием — 407

«Псалтырь учебная московския печати царя Алексея Михайловича, а печатана в лето 7150» — 371

Пчела, выписки — 391

«Разрешение неизреченнаго Откровения Иоанна Богослова, сказующе от скончании, пишется Откровение Иоанна Богословца сице» Ипполита Папы Римского — 30, 65

«Рече Святый Кирил. Пролог, августа 19 день» — 392

Сборник полемико-догматический — 407, 408

Сборник полемико-догматический, свиток — 407

«Святии отцы рекаша» — 391

«Святцы во весь год. Глава 2. Ключь вкратце» — 122

«Святый Василий Великий поучает июля в 27 день. Пролог» — 390

«Святый Ефрем рече» — 391

«Святый Иоанн Дамаскин глаголет. Глава 1» — 390

«Седмитолковый апокалипсис» *см.* Апокалипсис седмитолковый

«Символ рекше исповедание преосвященного Афанасия патриарха Александрийского» — 46

Синодик — сборник (литературный) с дополнительными статьями — 407

Сказание

- «иже во святых отца нашего Ипполита папы Римского. Разрешение неизреченного Откровения Иоанна Богослова сказующе о скончании» — 30, 65
- «како хулится Бог и кого истязует. Слово 8» — 401
- «о кадиле и толкование, что есть кадило именуется» — 389
- «о некоем купце и о жене его и о сыне его, иже изручи мать свою из езера огненаго» — 219
- «о последних временах во втором послании Петровом» — 389
- «о скуфьи поповской, коея ради вины нарицается скуфья, что попы на головах своих носят» — 389
- «о Тайной вечери и о страсте Господа и Спаса нашего Исус Христа, како волею своею нашего ради спасения страсти перетерпел от беззаконных жидов и о плаче Пресвятыя Богородицы, и како Июда пердал на тридесяти серебряницех» — 218

Скитский патерик, повести из него — 186, 381

«Слова Божия не хотяше слышати, окаянный человек. О распятии Господняго чюдю бысть видно.

Глава 107» — 203

Слово

- «4. Василии Велия» — 389
- «в неделю мясопустную Кирила архиепископа Александрийского о исходе души от тела и о втором пришествии Христове» — 384
- «в неделю мясопустную о сканчании мира, и о антихристе, и о втором пришествии Господа нашего Исуса, блаженного Ипполита папы Римского и мученика» *см.*: «В неделю мясопустную слово блаженнаго Ипполита папы Римского...»
- «душеполезно извещение от ангела Божия преподобному отцу нашему Макарию египетскому о тайных Божиих не исповедимых» — 380, 404
- «егда вне церкви обретеся Евтропий и отторжен бысть, и о еже: Предста Царица одесную тебе в ризах позлащенных. Сие прилично чести октября в 1 день в праздник пресвятыя Богородицы Покрова и августа в 14 день на предпразднестве Успения» — 401
- «его же, рече, любит Господь, того и наказует. Святаго Иоанна Златоустаго» — 391
- «еже не имети гнева, Анастасия игумена синайского. Месяца марта 19 день» — 391
- «еже не осудити никому же, дондеже сам Господь объявит, и о долготерпении Божии» — 205
- «еже не осудати никого же о всяком деле» — 204
- «еже не проповедати неверным Божественая словес, Иоана Златоустаго» — 205
- «к богатым святаго Ефрема Сирина. Месяца марта в 16 день» — 391
- «о вере, еже убо православную веру имети, основание добрых дел, тем же от веры начнется. Святаго Геннадия патриарха Константинопольскаго» — 46
- о выговских пустыножителях — 200
- «о Даниле мнисе, яко обман бысть любодеением» — 122
- «о души и о покаянии человеческого» — 203
- «о играх и о плясании святаго Иоанна Златоустаго. Месяца марта в 24 день» — 370, 390
- «о иконе Пресвятыя Богородицы, паки преиде из Иверскаго царства в гору по воздуху» — 219
- «о кленущихся ложно Иоанна Златоустаго. Месяца марта во 12 день» — 370
- «о лжепророках, и ложных учителей, и о безбожных скверных еретиков, и о знаменях скончания века сего, иже напишася блаженный на скончании во время преставления своего, егда разлучашеся от телесе, показующе доброе во истину исхождение» — 254
- «о лжиучителей рече, довлеют ны убо вся или ни, вся приведу на среду сия вся пророки. Из Маргарита», выписки — 186
- «о Мараце мнисе, како виде беса в тыквах. Февраля в десятый день» — 204
- «о милостивом Созомоне, яко даяд нищему милостыню, Богу взаем дает и с ториецу примет. Августа же 31 дня» — 403

- «о милостыни, како подобает от правого труда милостину, а не от лихоимства, Иоана Златоуста» — 205
 - «о мятеже сея жизни попечении Иоанна Златоуста. Месяца июля в 30 день» — 390
 - «о последних временах» — 202
 - «о некоем блуднице, иже милостыню творя, а блуда не остався. Августа же во 12 день» — 390
 - «о некоем воине именем Таксиоте, воскресшим из мертвых. Месяца марта 28 день» — 403
 - «о некоем пустыниче, иже согрешив, покаяся от Патерика» — 391
 - «о некоем пустыннице младом, о вопрошении старого пустытника старца и о научении от него» — 186
 - «о некоем святем старце и постнице от Патерика (31 декабря)» — 370
 - «о первых монасах и о нынешних, и о последних от Патерика» — 370
 - «о первых монасах и о нынешних, и о последних. Месяца июля в 13 день» — 391
 - «о пианстве святого Василия. Того же июля в 27 день» — 404
 - «о покаянии. Того же июля в 20 день» — 404
 - «о покаянии, яко не токмо Бог исповедавших грехи своя приемлет, но и обратившихся от грех к покаянию. Месяца июля в 14 день» — 402
 - «о покорение всякому человеку, поучение» — 204
 - «о последних временах» — 202
 - «о последних трех временах, того же Мефодия (от слова 60)» — 203
 - о прении Петрове с Симоном волхвом, фрагмент — 122
 - «о ротеях и клеветах или клятвах святого, отца нашего Моисея» — 205
 - «о русалиях, святого Нифонта» — 371
 - «о святых поморских и выгоретских пустыножителей, того же Авакума» — 200
 - «о смерти праведных, того же святого Григория» — 205
 - «о смерти, святого Василия. Месяца июня в 5 день» — 370
 - «о согрешающих и нехотящих каяться. Июля в 17 день» — 404
 - «о странноприимстве, святого Григория папы Римского» — 205
 - «о Суде, святого Иоанна Златоуста. Месяца марта в 22 день» — 371
 - «о судьбе Божиеа неиспытанных молившуся о них некоему мниху, дабы ведал судьбы Божия» — 204
 - «о умилении души, како бы пришла на покаяние, архиепископа Константина града Иоанна Златоуста» — 251, 371
 - «о умилении души, отца нашего Евагрия. Месяца октября в 26 день» — 371
 - «о целомудрии и о воздержании от бесед женских, и о зрении на лица их, и о чревообъядении, и о блуде Евагрия мниха. Месяца ноемврия в 24 день» — 370, 404
 - «о черноризце, давшем ризу свою нищему, и яко самому Христу впаде (вдал). От Патерика. Месяца июля в 31 день» — 372, 403
 - «о черноризце, его же изят блаженный Андрей от диявола. Месяца декабря в 4 день» — 370
 - «от высоких наказание и о мудрии, преподобнаго отца нашего Ефрема» — 380
 - «от Жития святого Андрея и Епифания и с нима мужа блаженана» — 202
 - «от Жития святого Мартина Милостиваго. Месяца февраля в 13 день» — 205
 - «от Патерика о ядущих мнисех (монасах) на трапезе. Августа в 3 день» — 202, 403
 - «от премудрости о наказание чад. Месеца июня, 5 день» — 206, 370
 - «от Старчества» — 402
 - «поучение ко ученику своему святого отца Памвы. Месяца декабря в 17 день» — 394
 - «поучительное Иоанна Златоуста. Месяца июня в 15 день» — 391
 - «святого Нила. Месяца августа в 20 день» — 403
- «Судей Израилевых. Глава 13» — 390

Таблица в форме руки для исчисления дня Пасхи или весеннего полнолуния («Вруце лето») — 390

Таблица ключевых букв в форме руки — 391

«Тех же помормких пустыножителей послание 3» — 200

Толкование на Евангелие. «Кирил Иерусалимский, лист 45. Матфей, зачало 99 » — 392

«Толкование от Васальмона» — 372

Толкование св. Андрея Кесарийского на Откровение Иоанна Богослова *см.* Апоклипис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского

Толкование св. Ипполита папы Римского на Откровение Иоанна Богослова *см.* Апоклипис Иоанна Богослова с толкованиями св. Ипполита папы Римского

Толковое Евангелие *см.* Евангелие толковое

Толковый Апокалипсис *см.* Апоклипис Иоанна Богослова с толкованиями св. Андрея Кесарийского, Апокалипсис трехтолковый

«Успении блаженные и великия княгини Олги, бабы великаго князя Владимира. Месяца июля в 11 день» — 402

«Успение святого равноапостолом великаго князя Владимира киевскаго самодердца Российския земли, нареченнаго во святом крещении Василия, просвятившего Землю российскую святым (крещением). Того же июля в 15 день» — 402

Хроники Д. Кедрина — 201

Цветник духовный — 406

«Цветы от древа и древних сказателей и указатели по едному роду во первых чуд<неразб.> нам, християном, радоватися...» — 200

«Чудо светаго Димитрия Солунского» — 204

«Чудо светаго Иоанна Милостиваго о жене, юже прости от греха по смерти своей. Месяца ноября во 12 день» — 403

«Шестодневник великаго Василия Иоанна ексарха о разсечении человеческого естества, како сечет в различные вещи, якоже явит нам» — 378

«Явление образа Пречестная Пречистая Богородицы некоему старцу духовному на утренем пение на 9 песни» — 205

УКАЗАТЕЛЬ ИНЦИПITОВ ОБЩИЙ

- 1 родишася 2 царевича сына близнеца, како порождены и царь той, отец их, и царицу свою с теми царевичами сосла в пустыню — 203
- Авва Маркел мних поведаша братии, яко о ином старце, седящем в скиту — 380
- Авва Памво посла ученика своего во Александрию град потребы ради некия и во ежи продати рукоделие его — 394
- Аз, Даниил, видев в видении моем нощию зверь четвертый горд и страшен — 94
- Аз есмь сын Давидов, возлюбил еси Бога и волю Его сотворил — 392
- Аз тебе глаголю, яко ты еси Петр, на сем камени созижду церковь мою — 394
- Апостол: Да никто же вас прелстит, ни по едину же образу — 395
- Архиереев рукоположения отвращася и отметатися их достойно и праведно есть и нужно зело — 200
- Аще во мнишеском жителстве поживем добрей истинною, Христа любим — 403
- Аще досадить ти кто, премолчи, глаголя в себе, Христа ради я тому мене ради досадиша — 204
- Аще кого видишь неправдива и злобна человека во здравии живуща, то нечудися тому — 391
- Аще кто от духовных обрящется в субботу или в неделю постяся, кроме великия субботы — 389
- Аще некий епископ за сребренники достоинства сего приятель бысть или презвитер, или диякон, да извержется — 372
- Аще ныне усъшите глас Господа Бога нашего, милостивно вас призывающего на пресветлое премирное своя царство — 201
- Бе же смерть видением, яко лев ревы страшно ведением всяческим, устроена человеческого строения — 380
- Бе некий купец во Иверском царстве богат велми, имея сына единароднаго, младенца суща — 219
- Бе некто человек во Иерусалиме Созомон именем, иже идяше сквозе град и усрете нища, скорбяща — 403
- Безим пьянства, общаго блуда, безстудства отца, пьянство самовольный бес — 390, 404
- Беста 2 мниха во общемъ монастыре, велика житиемъ — 204
- Безим неки отходник чернец, исполнен всякия добродетели, и моляще Богу, глаголя сиче — 204
- Благо и преблагая все благо Бога доброго о Бозе начяти к Божиим ревнителямъ: Гонимыя от земная в солнце облеченыя жена — 200
- Благословение отца духовнаго о Господе к детям, о, чада, ведите, иже ми дал есть Бог талант, его же хочет от мене истязати на Стърашном Судищи — 204, 390
- Благочестивым христалубцам, людемъ святыхъ единыхъ правоверныхъ веры со причастникомъ Восточныхъ церкви сыновом сияющимъ — 200
- Блаженно во истинну, еже не грешити, согрешающему же не отчаяватися, но плакати, в них же согрешихъ — 401
- Блаженный Андрей, иже во узах сый, возлеже, хотя почити, и виде во сне в полатах царевых себе — 392

- Близ Антиохии Великия в пустыни за сорок поприщ от Антиохии живяше некий старец, именем Евфимий — 401
- Болезненно слово за неже последнее, якоже является, многая радости исполнена, якоже прииде ко мне время, якоже и Господь рече — 254, 390, 394
- Боюсь смерти, яко горка ми есть — 384
- Брате мой, Варфоломею, лучшесть видети мертвого на свиньи ездячи, нежели чернца, в миру ходячи — 391
- Братие, убоимся смерти и ужаснемся, убоимся же и родства огненного, яко вечен есть — 370
- Бысть муж во граде Александрийском именем Пафнутий богат, и славен, и честен, и бояйся Бога — 401
- Бысть некая блудница в славном некоем граде и месте, зело прекрасна, иже мнози любовники имея — 202
- Бысть поселянин некий, иже никогда же не хотяще слушати слова Божия, егда же умре, внесен бысть в церковь — 203
- Бысть человек послан от Бога, имя ему Иоан, тако рече убо о Предтечи, яко бысть послан от Бога, ибо лживыи про[ро]цы не от Бога — 200
- В** Вифантсте граде имели, но вся кончине вси верных стране — 202
- Ведомо же буди и о сем, яко подобает всякому христианину ведати известно, како лице свое крестити — 371
- В лета Леона царя бяше в Константине граде человек славен зело и богат, милуя нищая, неприязненным действием творяше грех прелюбодейственный — 403
- В лето шесть тысяч семьсот тридцать третье при великом князе Георгии Всеволодовиче Владимирском и при великом князе Феодоре Георгиевиче Рязанском принесен бысть чудотворный образ великаго святителя Николы — 404
- В последнее время вопросити царь от мервы[x] дани, да в то же время людие отрекутца святыя истинныя веры правыя — 203
- Василий Великий глаголет в поучении в неделю Великаго поста. Чти слово 41 — 206
- Великаго именем и житием Максима преподобнаго возраста великий град царский Константинополь от родителей великородных и православных — 394
- Веруй во Отца, и Сына, и Святаго Духа, Троицу неразделну и неслиянну, единобожественну — 46
- Взыде Исус на гору Елеонскую со ученики своими — 389
- Виде преподобный Нифонт два ангела, возносяща душу на небо — 370
- Внемлите себе известно о глаголемых: казните дети из младенчества, Платон глаголет бо премудрость Божия — 206, 370
- Во Александрийском граде бысть некий человек вельми богат и многие торги и купли претяжал — 219
- Во граде в Селуне, идеже мученик Христов Димитрий убиен бысть, ту же создана бысть церковь благоверными мужи во имя его — 204
- Во дни благочестивых царей греческих Льва премудраго и Александра брата его, сына царя Василия Македона, в десятое лето самодержавствия ею магистрианы нецы, от Асийския страны, повелением царским посланы бывшии — 219
- Во дни Леона и Александра некто князь в Пелопенсе купи отрочища скифина родом и предаст и презвитеру, служащему в молебнице в дому его, да наказавъ и научивса — 205
- Во дни оны суди Павел мимо ити Ефес, яко да не будет ему закоснети во Асии — 395
- Во едино время, егда поюще крылицы в некоей приходной церкви зельно, и велегласно, и не боязненно пояху — 204
- Возлюблени, многаяжды глаголах вам о безбожных еретичех, ныне молю вас, не совокупляйтесь с ними — 371
- Вопрос: Что есть умному человеку тяжчае всего работати? Ответ: Тяжчае всего работати — глупаго и упрямаго человека учити... — 389
- Вопрос: Како имать кто познати учение православныя веры, аще истинно есть — 62

Вопрос: Коя вера еси? Ответ: Христианин есмь. Вопрос: Что есть христианин? — 46, 202
Вопрос: Кто есть антихрист? Ответ: антихрист есть человек, иже покрытием истинного благочестия — 94
Вопрос: Колико естеств исповедуеши о святей и единосущней и неразделимой Троице? Ответ — 46
Вопрос: Много ли есть вещей потребных на спасение христианину православно кафолическому? Ответ — 46
Вопрос: Чесо ради сия на кресте пишут главу Христову, направо поникшу — 186
Вопрос: Что свойственно христианину. Ответ: Вера ради любви действующая — 94
Всем нам православным подобает сему внимати, яко по тысящи от Рождества Христова лет — 394
Вы же убо, возлюблении, прежде ведяще хранитесь да не лести — 94
Вышняго пресветлаго Сионом всесветлымь благочестни светомь просвещаемым чадом — 200
Глаголаше и притчу к ним: Подобает всегда молитися и не стужатиси... — 394
Глаголе Бог через пророка, увь чрез него же: Имя мое хулитсѧво языцех... — 401
Глаголет Иоан Богослов: Будет вождь лукавый, человек греха, сын погибелный антихрист от колена Данава — 203
Глас труб же услышатся к тому. Вавилоне трубы суть богоносные апостолы, пророцы и учителя вселенстии, яже возгласиша во всем мире — 201
Горе тебе, душе моя, ангела своего хранителя отгнала еси всеми делами своими — 185, 371
Господе Иусе Христе Сыне Божий, помилуй нас. Аминь. Господи, благослови прочести святых апостол предание — 63
Господи, аще в лето сие устрояеши царство твое Израилево — 124
Господу нашему Иусу Христу глаголющу о Святем убо Дусе — 94
Господь Бог и Спас наш Иус Христос в пресвятом своем Евангелии — 94
Град опустеет, и в нем царь изнеможет, а силнии его раздуты, тогда разрушатся того града каменные стены — 404
Да никто же вас прельстит ни по единому же образу, яко аще не придет отступление, прежде и открытсѧ человек беззакония — 395
Два брата беста по духу — Еваргий диакон, Тит же поп, имевше же любовь велику и нелицимерну между собою — 380
Днесь нам земля бысть небо, не того ради, якобы звездам с небесе — 94
Добре, рече авва Пимен, яко знамение мниху во искушениях познавается — 402
Добре, рече Господь, яко бремя мое легко есть, кая бо тяжесть или кий труд есть отпущати братии согрешения легкая малая — 401
Добродетели убо душевные: кротость, рассмотрение, благостыня, братолюбие, нелестное, долготерпеливное, независтное — 389
Дойде к нам глас плачевный и толико скорбный, яко истинным боголюбом — 395, 402
Донеле же живеше, аще согрешаеши и в последний день на одре, на нем же лежиши, душу влекий хотя изыти от жития сего, покаяйся — 404
Древле писана при Унгусе царе сотфенском и при Алентиане царе греческом, Христова же рода исповедания Унгурихом царем огнем мучены, венца получиша — 202
Дух же явлене глаголет, яко в последняя времена отступят нецы от веры, внемляще духовом лестчим — 389
Духовну некоему старцу стоящему в святей церкви на утренем пении, егда начаша крылицы пети: Хвалим, благословим и поклоняемся, — старец, востях от поклона, прииде ко алтарю — 205
Егда же Божию благодатию и человеколюбием обратятся и прибегнут ко святой апосольской церкви — 201
Егда начаша людие благоразумнии научением от 70 апостол — 201
Егда сидиши в пира, 1 чашу испиеша во здавие, 2 в сладость, 3 в безумие, 4 в бесование — 390
Егда убо видиши кого, живуща в зломь богатстве ничего же приемлюща зла — 370

Егда человек, в животе своем постясь, чисто имеет среда и пяток, и к Богу отидет, тогда на третьем небеси срящет ю аггел — 389

Един убо есть образ во Святей Троице, яко же глаголют богословцы, а не три, якоже дерзают безусни глаголюще — 220

Еже слышав, помни чтение и разумевай писание, и учися закону Божию — 186

Елико полезно нам отиры разумети, а которых тяготы понести не можем — 390

Епископ неки добродетельный великаго же святаго и первозванного апостола Андрея между всеми, и паче же, и надо всеми святаго почитая, и великую веру к нему имея — 219

Епистолия Господа нашего Исуса Христа, пришедшая в Рим во олтарь святых апостол Петра и Павла, рекшу — 186

Еретицы же, рече, все бе нечистый дух имеху сатанин, како могут — 62

Жена некая, в тяжек грех впадши и сего не могуци за срам исповедати отцу духовному — 403

Жидовский обычай продавати и куповати священство — 372

За новыми ересьми и отступники не исходите, аще рекут се, здесь Христос во храмах, не имите веры — 392

Земляная вся отвергше злая смышления, приидит услышим духовная учения — 370, 390

Зри сие: ведомо же како лице свое крестити крестообразно истово и какова есть сила крестнаго знамения — 203

И вдохни дух свой, и бысть жив — 379

И видех сон, и се восхождаше от моря орел, ему же бяше дванадесять крыл пернатых — 394

И ложная мудрость вражда есть на Бога, и закону Божию не покоряется, не может бо си — 392

И разжеся Петр Духом Святым, прииде к нему — 122

И рече Бог: «Да будут светила на тверли небесной» — 120

Иде путем некая жена стара, наиде юношу, седяща зело скорбна — 219

Иже аще кто каков любо человек уморить себе лстивым расуждением или чем любо к прелести погибели, да не погребется и не поется — 204

Иже бо противу истеняя веры творит прение, яко той, яко болными очима тшашеся противу солнца зрети — 204

Иже первозданнаго человека глаголют и без творения греховнаго умрети хотящи, нуждею естествоною да убудут прокляти — 220

Иже хошет спаситися, прежде всех подобает ему держати кафолическую веру. Ея же, аще кто целы и непорочны не соблюдает — 46

Изде же слово се в братию и иако ученик той не умереть, и не рече Исус, яко неумре — 200

Иногда бысть и душу блаженному Нифонту в церковь святяя Богородицы на заутреню, и виде идуща мимо церковь демоны — 371

Инок некий, поведа моему смирению, глаголя — 121

Исход души праведнаго. Божиим повелением изыдет душа — 121

Июня 29 день. Петра верховнейшего, брата Андрея Первозванного, декабря 30 день. Преподобной Феодоры» — 220

К сему же и сие безумие западных мнимых духовных воспомяну о оголении усов и брад — 390

Кадило именуется утроба пречистыя Богородицы, уголь, в кадиле горящий, Христос Бог наш — 389

Како аз, грешный Ефрем, нисполнен сый неведения, возмогу из рьши боольшая мне — 394

Каковых наставников нам поминати треба яве, иже глаголаша нам слово Божие — 395

Како Лукиян святой изволил гладом умерети, нежели к нечестию приступити — 390

Кто суть и колико будеть он царствовати, и колико времено Илии и Енох — 186

Ложных книг не почитайте, и от еретик уклоняйтесь, и сообщения с ними не имейте — 371

Лутчи есть человеке молчати, нежели суетная глаголати — Много может молитва праведнаго поспешествуема же, аще каяйся трудитися начнет и плоды покаяния совершит — 391

Мнози от согрешающих пристно глаголют: Смрада исполнен есмь, како могу приблизиться к Богу?.. — 404

Мнози убо мнеша веровати, но не якоже рече писание, а якоже не по писанию — 371

Молчание стяжавый и уединение, до стяжая доброе начало лобзаше — 402

Муж книжен, а пияница, подобен таковой свиньи, держачи златяя кольца, а у себе во ушах не имеет — 391

На божественной литургии семь просфир да имаши: одна за Господский хлеб — 63

На вопрос: Чесо ради людие в последние времена лета абие в ереси приступяты имуть — 206

Написано о едином царе, иже нечяго или некогда же смеящяся, боляре его вопросишаху брата его дивная печали — 206

Не осуждайте, рече, да неосуждени будете, се бо многа глаголюща — 371

Не повелевает дважды крещенаго крестити — 185

Не умолчу бывшей благодати Божия на роде человечеством, не лжив бо реки, не хошу смерти грешника, но обратитися и живу быти ему — 391

Некий святыи инок во египеских странах быше живи в пустынии велицей непроходной — 219

Некий совершенный в добродетели инок вниде в размышление, хотя сведати о славе небесней — 219

Некто безумный прелся с разумным, и рече умный человек к безумному: К чему я с безумным человеком говорю сухим языком, не омочивый в соль, сиречь в книжную мудрость — 391

Некто етер человек богат со всем домом своим с великим со тщаннем гостемь, приходя, служаше — 205

Никто же бо может внити в живот, и покой прияти, и царствовати в бесконечныя веки — 389

Никто же может двема господинами работати, глаголет Христос, Спас наш — 392

Но по Соломону в осмом веку кончина веку сему будет и начаток будущему веку поведает — 392

Ныне всех пророк пророчество сбытсися и истинно, ныне есть всему писанию исполнение есть совершишася — 218

Ныне исповеждься, душе, и ныне умилися, и ныне восплачися, слезы точащи непрестанно — 251, 393

О исправлени книжном и переведенно с греческаго на словенской язык от семи десяти двух толкователей святых книг служебных установлено — 202

Обратис ко учеником своим и рече им: Блажени еси очи видите я же вы видите — 185

Описав муж святыи велию славу и светлость церкви Христовы, провиде такоже велия скорби и беды — 201

Отець Марко, живяще въ Велице пустыне, един живый, беже ниже сего монастыр, имущь многи мнихи. Седящи же старец при пути, виде дияаола, идуща во образе человекче — 204

Отселе начинается ущербление луннаго течения — 22

Очи Господни тмами светлейши солнца еста, призирающи вся пути человеческия — 401

Павел сын Леонов сказа о святых сих: Послан бых, рече, на восток имати урок церков — 403

Писание глаголет о оных бабах, яже оживляху мужеский пол израильтянов — 402

Пишет еще, проклинани всех, иже антихристова чающих прихода, его же и трапезу тем уготовати чающих — 200

По общему названо цветников — цвет, но сей цветник нареченый от многих святых книг на указание всея прелести антихриста и всего мира — 185

Поведа нам авва Серапион, идущими до Александрии: Вопросы некоего от купец о пути до горы — 391

Поведаша нам авва старец о Данииле египтянине, глаголя — 122

Поведаше един от старец, яко три суть вещи мнихом честны, к ним же подабае нам со страхом, и трепетом, и радостию духовною приступат — 202, 371, 493

Поведаше Иоан Сирий, аки о некоем монасе, сам же бе сему видец, яко некто глаголя, старец бево ужасе и виде сие — 391

- Поведаше нам святыи Григорий, како и кто отведаеть праведных делателей. Бе некто раб, его же мнози — 205
- Поведаше нам старец глаголя о некоем старце, яко убо и от детства постное житие изволивше жити — 186
- Поведаше некто от отец, глаголя, яко в Селуне есть монастырь девическ, едина же от них от действия вражия поучена бысть — 402
- Поведаше отец Пафнотий, помыслех, рече, ити в пустыню, егда где обрещу человека, работающа Христу — 205
- Подобает новому мниху нестяжательное житие имети — 401
- Помяни Адама, иже единожды точию то сотвори, колика же многа зла за то претерпе — 390
- Понеже убо блаженнии пророцы очи нам быша, сокровенных видение нам являюще ради жития — 254, 394
- Послушайте, попускаеть Бог на христианы за грехи наша ово поганья наводити, ово пожаром, ово гладом устрашая нас, отлучае от греха, наказуя нас, яко отец чядо — 204
- Посылает и антихрист всей земли <неразбор.> и паки хоще сокровени веры — 203
- Потщити се, братие и сестры, зовуще друг друга к церкви: оставите дело рук ваших — 377
- Прежде потопа бывше человецы не вкушаху мяс и вина. Исход. Глава 4. Моисей боговидец 40 дней постився, закон прият — 390
- При сем приводимъ имы на свидетелство светаго Мелетия патриарха антиохийскаго: Зри, егда ему на соборе бывшу с верными и неверными арияны, стязающесе о вере — 202
- Прииде брат к старцу и рече ему: Отче, Господь рече во Евангелие, врази человеку домашние его суть — 390
- Прииде мних некто ко врачу и рече, есть ли былие, врачующее грехи — 402
- Приидите ко мне, вси труждающиеся и обремененные, и аз упокою вы, церковь бо паче небес вкоренилася есть — 354
- Приидите, любимицы, приидите, отцы и братия моя, избранное стадо Отчее, знаменити воины Христовы — 402
- Приключи, яко нецы человецы почестны по мирскому в корчемнице пияху — 204
- Пророк глаголет, яко того ради заключася небо не попустити на землю дожда, яко не кленутся человецы Богом святым его и друг друга не гонят бо клятса — 205
- Пророцы и богословцы наши егда невидимая таин божественных дела хотяху описать и всему миру объявити, тогда употребляху разных подобств указанини, дабы тем удобь могли разумети — 152, 186, 201
- Пустынник некий, живяше в пустыни, млад сый и благочестив, и мудре зело и горазд книгам — 392
- Разумейте, братие, света сего мятеж и человеческого жития суету — 390
- Рече Господь: не дадите святая псом, не помешите бисера пред свинями — 205
- Рече Господь: не сотворите себе други от мамоны, не праведно бо да примут вы вечная кровы... — 205
- Рече Господь: послушайте людие мои, моего Божественнаго писания и наказания Господня в святом граде Иерусалиме — 203
- Рече же апостол: не суть вси Израиль от Израиля, не суть вси христиана, иже суть крещени... — 203
- Рече некто от старец: Прежде всего требуем смиренномудрия, готовисущи всякому словеси — 402
- Рече старец: Горе души, согрешившей по святом крещении, и должно убо ей не без печали быти — 371
- Рече старецъ, яко человек, сеяд в келии свое и поучаяся во псалмех, подобен есть ищущему царя — 205
- Самсон в посте зачатся и воспитался, и того ради силен бысть — 390
- Святии отцы синайсти пророчествовавшие о последнем роде, глаголюще — 391
- Святыи Андрей прииде в Цареград на торг по кресту и обрете некоего монаха — 370
- Святыи апостол Павел, предостерегая православных христиан от обольщения — 94
- Святыи Иоанн Златоуст на сия словеса пишет, аще кто житие злое имат — 390

Се прежде ведуще, яко всяко пророчество книжное по своему сказанию не бывает, не бо волею бысть коегда человеком пророчество, но от Святаго Духа — 389

Се убо аз любимий, чисто учение творя, надеяся возбрани ти пиянство — 391

Сеядшима и повеста деющими, и се диявол прииде, искаше Елифанова суть, его же един Андрей видяше — 202

Сей блаженный Прокопий бе от западных стран от немецкия земли чином купец, родителей же его никто же весть — 401

Сей великий князь Владимир бяше сын Святославль от племени варяжскаго — 403

Сей святыи Иона родом бе града Галича близ предел Казанския земли — 402

Сей убо преподобный отец наш Антоний родися во граде Риме от христианцу родителю, его же родители держаста в тайне крыюще в домех своих — 403

Сии святыи бяху во времена Декия царя, сынове старейшин градских всибыша — 403

Сия блаженная Олга родом псковитинка, жена же бе Игоря князя всяя Российския земли — 402

Сия два правила 29 и 35 не точию низлагают, но и общения отсекают — 302

Сия же написание аз, архиепископ Геннадий, известно уведал и зело возрадовася великою радостию — 393

Сказание о Тайней вечери и о страсте Господа и Спаса нашего Исуса Христа, како волею своею нашего ради спасения страсти претерпел от беззаконных жидов и о плаче Пресвятыя Богородицы, и како Июда предал на тридесяти сребреницех — 218

Сказание о некоем купце и о жене его и о сыне его, иже изручи мать свою из езера огненаго — 212

Скуфья есть иерею на головен носить, то есть преобразует вместо златаго венца дано, еже ношаше первый архиерей Аарон — 389

Сладостен убо цветник и рай, многоже сладостнее книжное прочитание и разум — 401

Слышите, богатии, и внуши не дома держашей, послушайте, не гордитесь во тлении своем тлеющим — 391

Сущу святома Мартину лет двадесяти и не приемшу еще святаго крещения, жития имяше таково, яко ина что же пошадети ему себе, но все издая в милостыню — 205

Та же вниде в вашу юду, да предасть его, да яко изыде на кресть, возьмет ны дияволь — 202

Тело наше дом и полата есть, в нем же Небесный царь живет, душа же наша — невеста Христова — 392

Тогда глаголаша им, востанет бо язык на язык и царство на царство — 395

Той же сие слыша, вьиде ко другому другу и рече — 121

Толма немилостивы будутъ антихрист, яко изо мертвыя сих дани начнуть имать, якоже и от живых — 203

Уже помыслите, братие, донеже живи есмы, каков страх имама прияти в День судный — 371

Учитель некий, подвизая всенародное множество на молитву ко Пресвятой Владычице нашей Богородицы — 378

Ходящу некогда преподобному отцу нашему Макарию по пустыни и явися ему аггел Господень созади и глаголюще — 380, 404

Царь Дафель бысть во Африкии именем Асириянь пророк. Сын его Кладионн — 203

Целомудрие создается от воздержания, воздержание бывает от страха Божия — 370

Церков именую не здания, стены согниваемыя, яже лето многая тлению предают или огню — 201

Чадо Сергей, узрим толк расуда толкованы бежащей церкви, собою и ближним речем — 200

Чадо Тимофее, се веждь, яко в последняя дни настанут времена люта — 395

Чадца моя возлюбленная, воспоминайте и о <неразб.> благих от Всемилостивого Бога — 391

Чего ради людие в последня времена отступят от веры, абие и ереси приступити имут — 370

Человек глаголет весь мир, а старостию содержим — 94

Человек не человек еси, небо не небо, еси человек — 378

Черноризец некий имеяше две ризе, едину нову, а другую ветхую — 371, 403

Что есть знамение христианское? Ответ: Знамение христианское есть крест Христов — 371

Чюдо сие, детки, поведи отец Василий, етера манах отшелник, иже от Новья Лавры бывый мних, яко некогда слыша хрусталюбива мужа поведаша таковое чюдо, яко во стране Палестинской много человеки веси — 202

Яко вси еретицы разьличных еретических вер не имут праваго святого крещения — 63

Яко море насытися не может всего света реки беручи, тако и человек не может насытися, збирая богатства — 391

Яко не подобает играти, якоже правила святых отец глаголют, яко ходяй на игрища со идолослужением имать часть — 402

Яко от воплощения Божия слово 1000 лет, а от создания мира 6500 лет — 389

Яко труба збирает воины, тако и мудрость книжная человеку страх Божий — 391

Яко что на свете какову мочь хмель имеет, истинно тако есть велику — 392

Яко же древо высоко и красно без плода, тако и мних величав и горд — 380

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ ГЛАВ И РАЗДЕЛОВ АПОКАЛИПСИСА

Славяно-русский текст Откровения Иоанна Богослова и толкований к нему в отечественном источниковедении изучены недостаточно и требуют систематического исследования. В процессе описания двадцати пяти рукописей была установлена непосредственная зависимость вариантов названий глав и различных редакций и групп текста Апокалипсиса. Составленный указатель будет способствовать дальнейшему изучению русской традиции бытования текста последней библейской книги.

Текст Откровения неоднократно делился на разные части (главы, слова, зачала и т. п.), имеющие несовпадающую нумерацию. По возможности сведения о них даются в конце каждого названия, что позволяет не давать взаимных отсылок на все варианты названий каждой главы. При делении на двадцать две части названия глав отсутствуют, и указания на двадцать две главы по этому членению даны подряд по номерам глав. Поскольку одинаковые или почти одинаковые в разных рукописях названия, сведенные в указателе вместе, часто имеют различные формы деления, при нескольких таких рукописях различные формы деления перечислены в скобках, расположенных после указания на основной порядковый номер по делению на семьдесят две части.

Ангелу Лаодикийская церкве нарекованная. Зачало 9. Слово 3. Глава 3 — 32

Апокалипсис Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския страны толкование на Апокалипсис святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Видение, его еже виде в Патмском острове, сокровенных тайн откровение. С толкованием святого Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския. Видение первое. Слово 1. Глава 1. (Стих 1) — 341

Апокалипсис святого Иоанна евангелиста и Богослова (Феолога). Слово 1. Глава 1. (Стих 1) — 186, 222, 269

Апокалипсис святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Откровение сие изъявление тайн Божиих. Слово 1. Глава 1. (Сущее) — 187, 297

Апокалипсис, сие есть Откровение святого апостола (и евангелиста) Иоанна Богослова. Сие изъявляет тайны Божих слов первое. 1 глава (и зачало держаше) — 80, 187

Апокалипсис, сиречь Откровение святого апостола Иоанна Богослова. Рече, егда бысть заточен в Патме отоце. Глава 1. Зачало 1. Стих 1. Сущее — 314

Бог пророкам и Владыка всем. Глава 22. Зачало 69. Сущее. Стих 308 — 324

Бог пророкам, Христос и Владыка всем. Глава 69. (Сущее 297) — 108, 117, 174, 199, 234, 278, 303

Бог пророкам, Христос и Владыка всем. Зачало 69 — 339

Видение, в нем же виде Господа посреде седм(и) светилник(ов) златых облаченаго в подир. Глава (зач.) 2. (Сущее 9) — 47, 80, 187, 237, 294

Видение, в нем же виде Господа посреде седми светильник златых, облеченнаго в подир. Зачало 2. Сущее. Стих 10 — 96

Видение, в нем же виде Иисуса посреди 7 светильников. Глава 2. Сущее 9 — 124
Видение, в нем же виде Иисуса посреде седми светильник. Глава (Зач.) 2. (Стих) — 304, 315, 341
Видение, иже виде посреде светилник златых, облеченнаго в подир. Глава 2. (Сущее 9) — 153
Вторая язва на суших в мори. Глава 47. (Сущее 192) — 56, 73, 104, 146, 171, 196, 263, 275, 310
Вторая язва на суших в мори. Глава 16. Зачало 47. Сущее. Стих 101 — 335

Глава 1 (из 22, без названия) — 372, 395
Глава 2 (из 22, без названия) — 372, 395
Глава 2 (Сущее 9) — 153, 187
Глава 3 (из 22, без названия) — 373, 396
Глава 4 (из 22, без названия) — 373, 396
Глава 5 (из 22, без названия) — 373, 396
Глава 6 (из 22, без названия) — 373, 396
Глава 7 (из 22, без названия) — 374, 397
Глава 8 (из 22, без названия) — 374, 397
Глава 9 (из 22, без названия) — 374, 397
Глава 10 (из 22, без названия) — 374, 398
Глава 11 (из 22, без названия) — 374, 398
Глава 12 (из 22, без названия) — 375, 398
Глава 13 (из 22, без названия) — 375, 398
Глава 14 (из 22, без названия) — 375, 398
Глава 15 (из 22, без названия) — 376, 399
Глава 16 (из 22, без названия) — 376, 399
Глава 17 (из 22, без названия) — 376, 399
Глава 18 (из 22, без названия) — 376, 399
Глава 19 (из 22, без названия) — 377, 399
Глава 20 (из 22, без названия) — 377, 400
Глава 21 (из 22, без названия) — 377, 400
Глава 22 (из 22, без названия) — 377, 400

Главы явление в Апокалипсисе Иоанну евангелисту. Господи, благослови Отче — 65, 222

Главы, явленныя в Патме Апокалипси Иоанну евангелисту — 124

Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен — 237

Иегда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси. Глава 21. Зачало 21. Сущее — 397

И како седмою язвою град и трус на человеки бывает. Глава (зач.) 52. (Слово 18. Сущее) — 40, 147, 264, 350

И яко Христос есть Бог пророком и владыко ангелов. Глава 69. Зачало 69. Сущее — 162

Иже во святых отца нашего Андрея архиепископа Кесарие Каппадокииския толкование на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему брату и сослужителю. Предисловие — 208

Иже во святых отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския толкование на Откровение святого Иоанна Богослова, на Апокалиписис. Слово 1. Глава 1-я. Зачало 1. Стих первой — 31

Иже во святых отца нашего Ипполита папы Римского разрешение неизреченнаго Откровения Издаются и ко усердному прочтению с великою пользою представляются...», предисловие киевского издания — 294

Иоанна Богослова, сказанное от скончании, пишется Откровение Иоанна Богословца сие — 30

Ино сказание о прежде реченных камених, како в Ветхом Законе на перснюю доску в ваяни бяху по чину колен сынов Израилев, яже полагаше иерей верху ризы, и что знаменоваша. Первый камень, нарицаемый сардион. (Сказание Епифания Кипрсаго) — 43, 61, 107, 136, 151, 174, 199, 234, 250, 267, 278, 338

Како ангел виденную тайну сказует. Глава 54. (Сущее 211, (212)) — 74, 133, 336, 350, 351

Како ангел виденную ему тайну истолкова. Зачало 54 — 90

Како ангел четвертую часть солнечного и лунного света омрачает. Слово 19. Зачало 23 (правильно 25). Сущее — 156

Како есть не повелено ему запечатлети апокалипсии. Глава 71 — 77

Како есть не повелено ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. (Стих 300) — 44, 118, 151, 175, 279, 339

Како змий гоня церковь не престаёт. Глава (зач.) 35 — 180, 213, 286, 298

Како змий, гоняй церковь, не почивает. Глава 12. Зачало 35. Сущее — 319

Како змий не почивает, гоня церковь. Глава (зач.) 35. (Стих 152) — 37, 54, 71, 102, 114, 144, 158, 169, 228, 244, 261, 274, 308, 333, 347

Како книжицу от ангела евангелист прият. Глава (зач.) 29. (Сущее 125) — 52, 101, 113, 143, 168, 193, 242, 273, 346

Како книжицу от ангела евангелист прият. Зачало (гл.) 29. (Глава 10. Сущее. Стих 134 — 36, 85, 180, 212, 286, 298, 319

Како книжицу сию от ангела прият евангелист. Глава 29. (Сущее. Стих 125) — 157, 260, 306

Како книжицы си(и) евангелист от ангела прият. Глава 29. (Стих 125) — 70, 227, 332

Како на конех со ангельскими силами виде Христа евангелист со страхом. Глава 19. Зачало 58. Сущее. (Стих 252) — 323

Како на конех Христа со ангельскими силами виде евангелист со страхом. Глава 58. (Сущее 243) — 41, 59, 75, 106, 116, 134, 149, 160, 172, 232, 248, 277, 311, 337, 351

Како на облаце серпом скончает прозябающая земля. Слово 15. Глава 43 — 73

Како первой чаши изливание гной на отступницех бысть. Глава (зач.) 46. (Слово 17. Стих 191) — 146, 196, 263, 309, 335 (излиян)

Како первой чаши излияний гной на отступницех бысть. Глава (зач.) 46. (Глава 16) — 39, 56, 104, 115, 132, 171, 246, 275, 321, 349

Како первой чаши излиянной гной бысть на отступницех. Глава 46 (Слово 16) — 73, 230

Како (яко) первой чаши излиянной гной на отступники бывает(ь). Зачало 46. (Глава 17. Слово 16) — 88, 159, 181, 215, 288, 300

Како пятою фиялою царство зверино омрачается. Глава 16. Зачало 50. Сущее. (Стих 205) — 322

Како пятою чашею царство зверино омрачается. Глава (зач.) 50. (Сущее. Стих 196) — 40, 57, 115, 159, 172, 231, 246, 276, 335, 350

Како пятою чашею царство зверино омрачается. Апоколеписис. Глава 50 — 310

Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины на 1000 лет. Зачало 60. (Глава 20. Сущее. Стих 224) — 42, 75, 173, 323

Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины на тысящу лет. Глава 60. (Слово 20. Сущее. Стих 255) — 59, 106, 116, 135, 149, 161, 198, 233, 249, 265, 277, 352

Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины 1000 лет. Апоколеписис Глава 60 — 312

Како сатана привязан бысть от Христова пришествия до кончины от тысяща лет. Глава 60. Богослов. (Стих 255) — 338

Како сатана связан бысть от распятия Христова даже до времени скочания и о тысящах лет. Глава 20. Зачало 60. Стих — 217

Како седмою град и трус на человеки бывает. Слово 18. Глава 52. Богослов. (Стих 201) — 336

Како седмою фиялою град и трус на человеки бывает. Глава 52. (Слово 18. Сущее 201) — 105, 115, 147, 160, 172, 197, 231, 247, 264, 276, 350

Како седмою фиялою град и трус на человеки бывает. Зачало 52. (Слово 18. Сущее. Стих 210) — 40, 322

Како седмою язвою град и трус на человеки бывает. Глава 52. (Слово 18. Стих 201. Сущее 201) — 40, 57, 74, 89, 105, 115, 147, 160, 172, 182, 197, 216, 231, 247, 264, 276, 289, 300, 322, 350

Како седьмый ангел излия филлял свой — град и трус на человеки бывает. Апоколеписис. Слово 18. (Глава 52) — 310

Како Седяй на облацех серпом скончает прозябающая от земля. Слово пятое на десять. Зачало 43 — 38, 196, 245

- Како третия часть реки в кровь претворяет. Глава 48. Сущее 194 — 147
- Како третия чаша в кровь претворяет. Глава 48. Сущее — 171
- Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 16. Зачало 48. Стих 202. Сущее — 39, 322
- Како третия чаша реки в кровь претворяет. Глава 48. (Стих 193, 194) — 57, 74, 104, 115, 133, 231, 246, 263, 276, 335, 349
- Како убиена Илия и Енох антихристом воскреснета паки. Глава 31. (Слово 11. Сущее 134) — 53, 101, 113, 129, 143, 157, 169, 193, 243, 260, 274, 346
- Како убиени быша Енох и Илия антихристом и воскреснута. Апокалепис. Слово 11. Глава 31 — 307
- Како убиенная от антихриста два сия Божия пророка воскреснета. Слово 11. Зачало 31 — 212
- Како убиенны будут Енох и Илия антихристом, воскреснут обие. Зачало 31. (Глава 11. Сущее. Стих 143) — 71, 228, 319, 332
- Како фиялоу град и трус на человеки бывает. Глава 52. (Слово 17. Сущее 201) — 115, 249, 276
- Како церкви дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающи(ся) книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. (Сущее 304) — 78, 118
- Како церкви дух, иже в ней есть, призывает славное Христово прощение, и о клятве, ей же повиннии бывают, отметающи книги сея, яко неприятеви. Глава 72. Сущее — 175
- Како церкви и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, еже повинни бывают отметающи книги сея, яко неприятелеви. Глава 72. (Сущее. Стих 305) — 62, 152, 200, 279, 339, 354
- Како церкви и дух, иже в ней есть, призывает Христово славное просвещение, и о клятве, ей же повинни бывают отметають книги сея, яко неприятны. Глава 72 — 108, 118, 268
- Како церкви и дух, иже в ней, призывает Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему подлагается растлевающи книгу. Зачало 72. Сущее — 162
- Како церков и дух, иже в ней, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повиннии бывают отметающися книги сея, яко неприятелеви. Зачало 72 — 44
- Како церковный дух, иже в ней, призывает славное Христово просвещение, и о клятве, ей же повинни бывают отметающи книгу сию, яко непотребну. Глава 22. Сущее 72. Сущее. (Стих 313) — 325
- Како церковь и дух, иже в ней есть, призывает славное Христово просвещение и о акаянстве, иже повинни бывают отметающися книги сея, яко неприяша. Глава 72. (Сущее 304) — 235
- Како четвертою зноем изваряются человецы. Глава 49. (Слово 17. Сущее 195) — 159, 231
- Како четвертою зноем изваряются человецы. Слово 17. Глава 49. Богослов. (Стих 195) — 335
- Како четвертою фиалою зноем изваряются человецы. Глава 16. Зачало 49. Сущее. (Стих 204) — 40
- Како четвертою фиалою зноем изваряются человецы. Слово 17. Глава 49. Стих 195 — 74, 104, 115, 171, 197, 264, 276, 350
- Како четвертою фиалою и зноем изваряются человецы. Слово 17. Глава 49. Сущее 195 — 57, 246
- Како четвертою чашею зноем изваряет человецы. Слово 17. Апокалепис. Глава 49 — 310
- Како 4-й ангел 3-ю часть солнечного и лунного света омрачает. Сущее. (Глава 8. Зачало 25. Стих 120) — 318
- Како четвертый ангел третью часть солнечного и лунного света омрачает. Слово 9. Апокалепис. Глава 25 — 306
- Како четвертый ангел четвертую часть солнечного и лунного света омрачает. Глава (зач.) 25. (Слово 9) — 35, 69, 226, 331, 345
- Како шестою путь чрез Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. (Стих 197) — 74, 89, 160, 336
- Како шестою фиалою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. (Стих. Сущее) — 104, 115, 147, 172, 264, 350
- Како шестою фиалою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 16. Зачало 51. Сущее. (Стих 206) — 40
- Како шестую фиалою Ефрат отверзается царем, сущим от восток солнца. Глава 51. Сущее 197 — 197
- Како шестую чашу чрез Ефрат отверзается царем, сущим от восточных. Апокалепис. Глава 51 — 310

- Како убиена Илия и Енох антихристом, (и) воскресоста паки. Глава 31. (Слово 11. Стих 134) — 53, 101, 113, 129, 143, 157, 169, 193, 243, 260, 274, 346
- Како убиена от антихриста, два сия Божия пророка воскреснета. Зачало 31. (Слово 11. Сущее) — 180, 285
- Каталог апокалипсисных сущих глав или зачалов. Апокалипсии, яко ангелом ему дано бысть. Стих 1 — 96
- Книга Апокалипсис имеет слов 24, (а) глав 72, стихов 311. Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския сказание Апокалипсии святаго апостола евангелиста Иоанна Богослова сокровенных Откровении. Предисловие (сице) — 96, 110, 124, 187, 255, 270, 340, 406
- Книга Новый Завет. Из Апокалипсиса святаго апостола Иоанна Богослова. Глава 13 — 394
- Книги Апокалипсис имеют слов 24, а глав 72, (стихов 311). Святаго Андрея архиепископа Кесарии Каппадокийския сказание Апокалипсии святаго апостола и евангелиста Иоанна Богослова сокровенных откровение — 222, 327
- Кое есть первое воскресение и кая есть вторая смерть. Глава (зач.) 62. (Сущее) — 91, 183, 217, 291, 302
- Назнаменанная** ко ангелу Лаодикийския церкви. Зачало 9. (Слово 3. Глава 3. Сущее. Стих 13) — 81, 295
- Назнаменанная Сардийския церкви ангелу. Глава 7. (Слово 3. Сущее. Стих) — 81
- Назнаменанная Смирския церкви ангелу. Зачало 4. (Слово 2. Глава 2. Стих 8. Сущее) — 177, 208
- Назнаменанная Фиатирския церкви ангелу. Зачало 6. Сущее. Стих 32. (Глава 2) — 81
- Назнаменная ангелу Лаодикийския церкви Зачало 9. (Стих 14, Сущее) — 178, 281
- Назнаменная ангелу Пергамския церкви. Зачало 5. (Стих 12) — 178, 281
- Назнаменная ангелу Филадельфийския церкви. Зачало 8. (Сущее) — 178, 281
- Назнаменная Сардийския церкви ангелу. Слово третье. Зачало 7. (Глава 3. Сущее) — 281, 295
- Назнаменная Фиатирския церкви ангелу. Зачало 6. (Стих 18. Сущее) — 178, 281
- Написанная Ефеския церкви ангелу. Глава 3 — 177, 222, 280
- Написанная ко ангелу Ефеския церкви. Глава 3. (Сущее 18) — 80, 138, 153, 164
- Написанная Фиатирския церкви ангелу. Глава 6 — 48, 66, 125, 138, 164, 256
- Написание к Ефеския церкви ангелу. Глава 3-я — 66, 188, 304, 327
- Написание (ко) ангелу Ефеския церкви. Глава 3. (Сущее 18) — 270, 295, 315, 341
- Написание Фиатирския церкви ангелу. Глава 6-я. (Стих 32. Сущии) — 315, 328
- Написание Фиатирския церкви ангелу. Апокалеписис. Глава 6 — 305
- Нарекованная Змирския церкви ангелу. (Слово 2. Глава 2. Зачало 4. Стих 1. Сущее) — 31, 66, 125, 164, 223, 270, 295, 327, 341
- Нарекованная Лаодикийская церкви ангелу. Глава 9. (Сущее 51) — 48, 66, 189, 223, 256, 271 Нарекованная Филадельфийския церкви ангелу. Зачало 8. (Сущее) — 66, 97, 111, 125, 139, 154, 165, 209, 223, 238, 256, 315, 328
- Нарекованная Фиатирския церкви ангелу. Глава 6-я. Сущее — 154
- Нарекованная Филадельфийския церкви ангелу. Глава 8. (Глава 2. Слово 3-е. Стих 45. Сущее 55) — 32, 48
- Нарекованныя Змирския церкви ангелу. Глава 4. (Слово 2. Стих 22. Сущее 22) — 47, 97, 110, 138, 238, 256, 315
- Нарекованныя Лаодикийская церкви ангелу. Глава 9 — 97, 111, 125, 139, 165, 238, 315, 342
- Нарекованныя Филадельфийския церкви ангелу. Глава 8 — 271, 295, 342
- О** 134-х тысящах со Агнцем на горе Сионстей. Глава 14. Зачало 39. (Сущее. Стих 177) — 317, 320
- О** 144000 упасенных со агнцем на горе Сионстей. Глава 39 — 131
- О** Агнце и сто четыредесятех и четырёх тысящах стоящих со Агнцем на Сионстей горе. Зачало 39. Глава 14. Сущее — 299
- О** Агнце и сто четыредесятих и четырёх 1000-х, стоящих со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39. Сущее — 214
- О** Агнце, имущем семь рогов, како книгу разгну. (Глава 5.) Зачало 12. Сущее. (Стих 72) — 33, 67

- О Агнцы и сто и четыредесятех тысящах стоящих со Агньцем на Сионстей горе. Глава 14. Зачало 39. Сушее — 287
- О Агнцы и сто четыредесятех и четырех тысящах со Агньцем на Сионъстей горе. Слово 14. Глава 14. Зачало 39. Стих 1 — 181
- О Агнцы, имущем 7 рогов, како книгу разгну. Глава 12. (Сушее 73) — 154, 316
- О Агн(ь)цы, имущем седьмь рогов, како книгу разгну (ту). Глава 12. (Сушее 73. Стих 72) — 49, 73, 97, 139, 329, 271, 343
- О Агнцы, имущем седьмь рог, како разгну книги. Глава 12. (Стих 72) — 329
- О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. (Слово 14. Сушее 171) — 214, 287, 299
- О ангеле втором, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. (Стих 172. Сушее 172) — 87, 287, 299
- О ангеле третьем, утверждающем люди Господня не приимати антихриста. Глава 42. (Стих 173) — 334
- О ангеле, облеченнем во облак и дугу, и кончину проповедающем. Слово 10. Глава 10. Зачало 28. Стих 1. Сушее — 285
- О ангеле, обемлющем виноград горести. Зачало 44. Сушее. Стих 17 — 215
- О ангеле, обьемлющем горкий виноград. Глава (зач.) 44. (Сушее) — 103, 181, 196, 263, 275, 288, 299
- О ангеле, показавшем апостолу град святых и стены его со враты размеряющ. Глава (зач.) 67. (Слово 23. Глава 21. Стих 281. Сушее 272) — 43, 107, 117, 150
- О ангеле, показующем град святых и стену со враты размерящем. Слово двадесят третье. Зачало 67 — 92
- О ангеле, показующем град святых и стены его со враты размеряющь. Слово 23. Глава 67. Сушее 272 — 234
- О ангеле, показавшем ему град святых и стены сего со враты размеряющим. Глава (зач.) 67. (Слово 23) — 77, 136, 162, 218, 267,
- О ангеле, показавшем Иоанну град святой и стены его со враты размеряющ. Глава 67. (Слово 23. Сушее 272) — 353, 360, 362
- О ангеле, проповедающе будущего Суда. Апоколеписис. Слово 14. Глава 40 — 308
- О ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Зачало 41. (Стих 15. Сушее) — 38, 55, 72, 87, 103, 114, 131, 145, 158, 170, 181, 195, 214, 229, 245, 262, 275, 287, 299, 308, 321, 334, 348, 360
- О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. Глава 40. Слово 14. (Сушее 171) — 55, 72, 103, 114, 131, 145, 158, 170, 181, 195, 214, 229, 244, 262, 275, 348
- О ангеле, проповедающем приближение будущего Суда. (Глава 14. Слово 14). Зачало 40. (Стих 180. Сушее) — 38, 287, 299, 320
- О ангеле, проповедающем Суда. Слово четыренадесятое. Глава 14. Зачало 40 — 87
- О антихристе и вметаемых с ним в геенну. Глава 19. Зачало 59. Сушее. (Стих 258) — 42, 232, 323
- О антихристе и вметаемых с ним в геенну. (Слово 25.) Глава 59. Сушее 249 — 59, 75
- О антихристе и о вметаемых с ним в гиену огненну. Глава 59. Сушее — 106, 116, 135, 149, 161, 173, 265, 277, 337
- О антихристе и с ним вметаемых в геенну. Зачало 59. Сушее — 91, 182, 217, 290, 301
- О антихристе слово и о вметающих с ним в геенну. Глава 59. Сушее 259 — 198
- О аньтихристе и о вметаемых с ним в гегену. Апоколеписис. Глава 59 — 311
- О бесчисленном народе, иже от язык светлая носящих. Зачало 20. Сушее — 283, 297
- О бесчисленном народе от язык, светлая носящих. Зачало 20. (Стих 9. Сушее) — 83, 179, 210,
- О брани ангелов и бесов, и о ниспадении сатанине. Зачало 34. (Слово 12. Стих. Сушее) — 86, 180, 213, 298, 368
- О брани ангелов и бесов, и о падении сатанине. Зачало 34. (Слово 12. Сушее) — 286
- О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми, и о падении змееве. Глава 34. (Слово 12. Сушее 148) — 347
- О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми, и о падении змеине. Зачало 34. (Слово 12) — 37, 319

- О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми силами, и о с(от)падении змеиве. Глава 34. (Слово 12. Стих 148. Сущее) — 71, 157, 228, 333
- О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми силами, и о падении змеиве. Глава 12. Зачало 34. Сущее. Стих 157 — 130, 144
- О брани, бывшей между святыми ангелы и злыми силами, и отпадение змеиво. Слово 12. Апоколепис. Глава 34 — 307
- О брацех и о вечери Агнчи. Глава 57. (Сущее 240) — 59, 75, 105, 116, 172, 198, 248, 265, 332
- О брацех тайных и о вечери Агнчи. Апо[ка]лепис. Глава 57 — 311
- О брацех тайных и о вечери Агнчи. Глава 57. (Стих 240. Сущее 240) — 137, 277, 337, 351
- О брацех тайных и о вечери Агнчи. Зачало 57. (Глава 19. Сущее. Стих 239) — 41, 323
- О бывшей брани между святыми ангелы и злыми и о падении змиине. Глава 34. (Слово 12. Сущее 148) — 102, 194, 244
- О бывшей брани между святыми ангелы и злыми силами, и о падении змиине. Глава 34. (Слово 12. Сущее) — 53, 169, 274
- О видении, в нем же виде посреди седми светилник. Глава 2-я — 65
- О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко Агнец имея рогов семь, отверзе книгу. Зачало 12. (Стих 6. Сущее) — 82, 178, 209, 296
- О видении, еже посреде престола и четырех животных, и яко Имеяй рогов семь отверзе книгу. Зачало 12. Сущее — 282
- О виденных дверех на небеси, и о престоле двадесять четырех старец. Глава 10. (Слово 4-е. Стих 57) — 257, 271, 328
- О виденных дверех на небеси, и о престоле, и о двадесяти четырех старец. Глава 10 — 125
- О виденных дверех на небеси, и о престолех, и о (ту) 24-х старец. Зачало 10. (Слово 4. Глава 4. Стих 57. Сущее) — 67, 223, 281, 316
- О виденных дверех на небеси и о престолех, и ту двадесятех и четырех старец. Глава 10. (Слово 4. Сущее 58) — 32, 48, 239, 342
- О виденных дверех и на престоле двадесятих четырех старцех. Глава 10. Слово 4. Сущее — 154
- О втором ангеле, проповедающем падение Вавилонское. Глава 41. (Сущее 172. Стих 181) — 72, 229, 262
- О втором ангеле, ему же вострубившу, яже в море душевная пагуба бывает. Глава 23. (Стих 109) — 35, 69, 226, 331, 345
- О втором ангеле, ему же вострубившу, яже в мори душевлених пагуба бывает. Глава 23. (Стих 109) — 51, 141, 259
- О втором ангеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевленим пагуба бывает. Глава 23. (Сущее 119) — 100, 167, 241, 273
- О втором ангеле, ему же вострубившу, яже в мори одушевлених пагуба бывает. Глава (зач.) 23. (Стих 118. Глава 8. Сущее 109) — 112, 192, 318
- О втором ангеле и о погибели сущих в мори одушевлених. Зачало 23. (Сущее Стих 8) — 84, 156, 179, 211, 284, 297, 345
- О втором ангеле, проповедающе падение Вавилонское. Апоколепис. Глава 41 — 308
- О втором узаконение ангеле, ему же вострубившу, иже в мори сотворенным пагуба бывает. Глава 23 — 192
- О Гоге и Магоге. Глава 20. Зачало 63. Сущее — 92, 117, 361
- О Гоге и Магозе. Глава 63. (Стих 258. Сущее 259) — 42, 60, 76, 106, 150, 161, 198, 233, 249, 266, 277, 291, 302, 352
- О Гоге и Магозе. Апоколепис. Глава 63 — 312
- О Гоге и Магозе. Глава 63. Богослов. (Стих 258) — 338
- О гонениих церкви первых и иже при антихристе. Зачало 33. (Сущее 312) — 86, 180, 213, 286, 298
- О достоверном виденных апостолом. Слово 21. Зачало 70. (Сущее) — 93, 218, 292, 303
- О достойнем виденных апостолом. Зачало 70. (Слово 24. Сущее) — 162

- О достойном уверении, яже виде апостол. Глава 22. Зачало 70. Сущее. Стих 308 — 268
- О достойном уверении, яже есть виде апостол. Глава (зач.) 70. (Слово 24. Сущее 299) — 44, 62, 77, 108, 151, 174, 251, 268, 278, 325, 339, 354, 362
- О друзем ангеле, объемшем горкий виноград. Глава 44. (Стих 180. Сущее 180) — 39, 56, 73, 103, 132, 146, 171, 181, 196, 230, 245, 263, 275, 334, 349
- О друзем ангеле, объемлюще горьки виноград. Апоколепис. Глава 44 — 309
- О друзем ангеле, объемлющем горький виноград. Глава 14. Зачало 44. Сущее. (Стих 189) — 115, 321
- О друзем ангеле, падение Вавилоне являющем, и о небесном гласе, бежание из града завещавающем, и отложении красных, яже прежде стяжа. Зачало 55. (Глава 18. Слово 19. Сущее) — 90, 216
- О друзем ангеле, падение Вавилоне являющем, и о небесном гласе, бежание из града завещавающем и отложение красных, яже стяжяюща. Слово девятнадцатое. Глава 18. Зачало 55 — 182
- О друзем ангеле, падение Вавилонско сказующем, небесный глас, заповедающе бежание из града и о отметание красных, яже име первых. Глава 55. (Слово 19. Стих 221. Сущее) — 74, 160
- О друзем ангеле, падение Вавилонское сказующем и небесный глас, заповедающ бежание из града и отметание красных, юже име первее. Глава 55. (Слово 19. Стих 221) — 58, 116, 148, 172, 264, 276, 336, 358
- О друзем ангеле, падение Вавилонское сказующем и небесный глас заповедающ бежание из града и отметание красных, яже име первое. Зачало 55. (Глава 18. Сущее. Стих 230) — 134, 323
- О едином от седми ангел, показушем евангалисту блудодейнаго града потребление, и о седми же главах и о десяти рог. Глава 53. (Стих 206) — 74, 90, 148, 160, 311, 336, 350
- О едином от седми ангел, показушем евангелисту блудодейваго града потребление, и о седми главах и о десяти рог зверя. Глава 53. (Сущее 206) — 58, 247, 276
- О едином от седми ангел, показующим евангелисту блудодейваго града потребление, и о седмих же главах и о десяти рогов. Зачало 53. (Глава 17) — 40, 182, 216, 322
- О едином от седми ангел, показушем евангелисту любодейваго града потребление, и зверя о седми глав и о десяти рог. Глава 53 — 41
- О едином от седми ангел, сказующим евангелисту любодейнаго града потребление, и зверя о седми главых и о десяти роговь. Апокалипис. Глава 53 — 301
- О едином от седми святых ангел, показушем блаженному Иоанну разорение блуднаго града, и о седми главах и о десяти рог зверя. Глава 53 — 289, 300
- О едином от седми святых ангелов, показушем блаженному Иоанну разорение блуднаго града, и о седми главах и десяти рог. Глава 53 — 90, 182, 216
- О Еносе и Илии, хотящих обличити антихриста. Глава 30. (Сущее 130. Стих 139 — 52, 70, 101, 143, 157, 168, 227, 243, 260, 274, 319, 346
- О Еносе и Илии, хотящю их обличити антихриста. Апоколепис. Глава 30 — 307
- О Еносе и Илии. Зачало 30. (Глава 11. Сущее) — 85, 180, 212, 285
- О звере седмглавнем и десяторожнем. Зачало 35. (Глава 13) — 180, 286
- О звере, седмоглавнем и десяторожнем. Зачало 36. (Глава 13. Сущее) — 86, 158, 320
- О звери, имущем десять рог и глав седм. Слово 13. Апоколепис. Глава 36 — 308
- О звери, имущем десять рогов и глав седм, рече от них единому, яко заколену рече. Глава 36. (Слово 13. Сущее 164) — 102, 114
- О звери, имущем десять рогов и глав седм, рече от них же единому, яко закалену. Слово 13. Глава 36. Сущее — 169
- О звери, имущем десять рогов и глав седм, от них же единому, рече. Глава 36. (Слово 13. Сущее 155) — 194, 244, 274, 320
- О звери, имущем десять рогов и глав семь, от них единому, яко заколену нарече. Глава 36. (Сущее. Стих 155) — 71
- О звери, имущем два рога. Зачало 37. Сущее. (Глава 13. Стих 172) — 37, 320
- О звери, имущем два рога. Глава 37. (Сущее 163 (170)) — 54, 72, 102, 114, 131, 144, 158, 170, 229, 244, 261, 274, 333, 348

- О имени звере. Глава 38. Стих 167 — 144
- О имени зверине. Глава 38. (Стих 167. Сущее 167) — 54, 102, 114, 170, 244, 274, 348
- О имени зверине. Глава 13. Зачало 38. Стих 176. Сущее 167 — 320
- О имени зверине. Апоколеписис. Глава 38 — 308
- О имени зверине глаголет. Глава 38. (Стих 167. Сущее 167) — 72, 131, 229, 333
- О книгах, запечатленных седмию печатми в руже Божий, их же никто же может разгнути от сотворенного рода. Глава 11. (Стих 68) — 67, 329
- О книзе, запечатленной седмию печатми в руже Божий, ея же Никто же может разгнути от сотворенного рода. Слово 5. Зачало 11. (Стих 1) — 32
- О книзе, запечатленной седмию печатми в руже Божий, ея же никто же может разгнути от сотворенного мира. Глава 5. Зачало 11. Сущее (Стих 68) — 139, 316
- О книзе, запечатленной седмию печатми, ея же никто же отверсти (от) созданного естества возможет. Зачало 11. (Глава 5. Стих 1.) Сущее — 81, 97, 209, 282
- О книзе, запечатленной седмию печатми, ея же никто же отверсти созданного естества возможет. Глава 11. (Слово 5. Сущее) — 139, 154, 178
- О книзе, запечатанной седмию печатми в руже Божии, ея же никто же может разгнути от сотворенного рода. Слово 5. Глава 11. Сущее 69 — 111, 165, 224, 239, 271
- О лжепророце. Слово 13. Зачало 37. (Стих 11. Сущее) — 86, 158, 180, 213, 286, 299, 320
- О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 20. (Стих 95, 96. Сущее 97, 106) — 50
- О народе бесчисленном, иже имут со Христом царствовати от язык. Глава 7. Зачало 20. Сущее. Стих 105 — 283
- О них же рече Седяй на престоле и о видении. Глава (зач.) 66. (Стих 268) — 77, 92, 107, 117, 136, 150, 161, 174, 183, 199, 218, 234, 250, 267, 278, 287, 292, 302, 324, 338, 353
- О нове(м) неби(си) и земли, и о вышнем Иерусалиме. Глава 65. (Глава 21. Сущее. Стих 264, 273) — 76, 234, 324, 338
- О новом небе и земли, и Иерусалиме. Глава 65. (Сущее 264) — 60, 117, 150, 174, 249, 278, 291, 353, 362
- О новом небе и земли, и о горнем Иерусалиме. Зачало 65. (Глава 21. Сущее) — 92, 302
- О новом небе(си), и земли, и Иерусалиме. Зачало 65. (Глава 21. Сущее) — 135, 161, 267
- О новом небеси, и земли, и о вышнем граде Иеросалиме. Апоколеписис. Глава 65 — 312
- О новых небесе же и земли и о горнем Иерусалиме. Зачало 65. (Глава 21) — 183, 217
- О пении святых и о трегубей алилуии, иже пояху о потреблении Вавилонстем (Вавилона). Глава (зач.) 56. (Стих 237. Сущее 237) — 41, 58, 75, 105, 134, 148, 160, 174, 198, 232, 248, 265, 277, 337, 351
- О пении святых и о трегубом алилуий, еже о разорении Вавилона поют святыи. Зачало 56. (Глава 19. Сущее. Стих 136) — 182
- О песнопении святых и о трегубом алилуиа, еже о разорении Вавилона поют (святии). Глава 19. Зачало 56 — 90, 290, 301
- О пятом ангеле, и восходящих от бездны разумных пружех, и различных образех. Глава 26. (Стих 113) — 331
- О пятом ангеле, и о восходящих от бездны разумных пружей, и различных образех. Апоколеписис. Глава 26 — 306
- О пятом ангеле, и о восходящих от бездны разумных пружей, и различных образех. Зачало 26 — 35
- О пятом анг(е)ле, и о восходящих от бездны разумных пружех в ро(а)зличных образех. Глава 26. Сущее 113 — 51, 100, 113, 142, 168, 192, 242, 259, 273
- О пятом ангеле, и о восходящих от бездны разумных пружех в розличных образех. Зачало 27. Сущее — 156
- О пятом ангеле, и о восходящих от бездны разумных пружех, и в различных образех. Зачало 26. (Глава 9. Сущее. Стих 122) — 35, 227, 345
- О пятом ангеле, и о восходящих от бездны разумных пружех, и о различных образех их. Зачало 26 — 69, 318

- О пятом ангеле, и о умных акридах в различнем зраце их. Зачало 26. (Глава 9) — 84, 179, 211, 284, 297, 366
- О рече, явльшейсе исходящей от престола. Глава 68. Стих 290 — 338
- О седми ангел(ех), наводящи(х) на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святя в виде. Глава 45. (Стих 184. Сущее 192) — 39, 73, 88, 115, 132, 146, 159, 171, 196, 230, 246, 275, 335, 349
- О седми ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, еже в виде во Откровении. Глава 15. Зачало 45. Сущее. (Стих 193) — 181, 215
- О седми ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о съклянном мори, в нем же святя в видех. Апоколеписис. Глава 45 — 309
- О седми ангелех, наводящих язвы прежде кончины, и о стклянном мори, в нем же святя в виде. Глава 45 — 56
- О седми ангелех, от них же первому вострубившу, град, и огонь, и кровь на землю исходит. Зачало 22. (Слово 8. Глава 8. Сущее. Стих 116) — 156, 211, 317
- О седми ангелех, от них же первому вострубившу, град, и огонь, и кровь на землю нисходит. Глава 22. (Слово 8. Стих 108, Сущее 108) — 51, 69, 128, 141, 192, 226, 259, 284, 297, 331, 345
- О седми ангелех, от них же первому вострубльшу, град, и огонь, и кровь на землю низводит. Глава 22. (Слово 8. Сущее 108) — 99, 112, 179, 241, 273
- О седмих ангелех, наводящих на человеки язвы прежде кончины, и о стекляном мори, в нем же святя в виде. Зачало 45 — 103, 288, 299, 321
- О седмих ангелех, от них же первому вострубившу, град, и огонь, и кровь на землю нисходит. Зачало 22. (Глава 8. Слово 9. Сущее) — 34, 83
- О седмой трубе и о воспевании Бога святых, о будущем Суде. Зачало 32. Сущее — 86, 180, 212, 285, 298
- О седмом ангеле, облеченном во облак и дугою, и кончину проповедающем. Слово 10. Глава 10. Зачало 28 — 212
- О седмом ангеле, одеянем облаком и дугою кончину сказующим. Глава 28. (Слово 10. Сущее 120) — 35, 100, 113, 168, 227, 331
- О седмом ангеле, одеянем облаком и дугою, (и) кончину (про)поведающем. Глава 28. (Слово 10. Стих 120. Сущее) — 52, 142, 157, 242, 260, 273, 346
- О седьмом ангеле, о одеяном облаком и дугою, и кончину проповедающим. Слово 10. Апокалеписис. (Глава 28) — 306
- О седьмом ангеле, одеянным облаком и дугою, кончину проповедающем. Зачало 28. (Глава 10. Сущее. Стих 129) — 70, 129, 318
- О Седящем на престоле и общем воскресении, и о Суде. Слово 22. Апоколеписис. Глава 64 — 312
- О Седящем на престоле, и о общем воскресении, и о Суде. Глава (зач.) 64. (Слово 22. Глава 20. Сущее. Стих 269) — 43, 60, 92, 176, 117, 161, 173, 183, 199, 266, 278, 291, 302, 324, 338, 361
- О Седящем на престоле, и о общем воскресении и Суде. Слово 22. (Стих 260. Сущее 260) — 249
- О сих, сия же Седяй на престоле. Зачало 66 — 188
- О сих, яже рече Седяй на престоле (и о видении). Зачало 66 — 92, 218, 292
- О сквернаем имени антихриста. Глава 38 — 214
- О скверн(ав)ем имени (антихристовем). Зачало 38 (Стих 18. Сущее) — 287, 299
- О сте и 40 и 4 тысящах упасеных от раны и о четырех ангелех. Слово 7. Глава 19. Сущее — 155
- О сте и 40, и 4 упасеных со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39 — 72
- О сте и четыредесяти и четырех тысяща(и)х исцелевших от ран и четырех ангелех. Слово 7. Глава 19. (Стих 90. Сущее 91) — 140
- О сте и четыредесяти и четырех тысящах упасеных со Агнцем на горе Сионстей. Апоколеписис. (Слово 14). Глава 39. (Сущее) — 308
- О сте и четыредесяти и четырех тысящах упасеных со Агнцем на горе Сионстей. Глава 39. (Слово 14. Стих 168. Сущее 168) — 55, 102, 114, 145, 158, 244, 262, 275, 348
- О сте и четыредесяти тысящах исцелевших от ран, и о четырех ангелех. Глава 19. (Слово 7. Сущее 91 (95)) — 50, 99, 191, 240, 272

- О сте и сорок тысяч спасенных со Агнецом на горе Сионской. Глава 39. (Стих 168) — 170, 195, 229,
- О сте и сорок и четырех тысяч спасенных со Агнецом на горе Сионской. Глава 14. Начало 39 — 38
- О сте и сорок и четырех тысяч исцелившихся от ран, и о четырех ангелах. Начало 19. (Слово 8. Глава 7) — 34, 296
- О сте и сорок и четырех тысяч от ран исцелившихся и о четырех ангелах. Глава 19. (Слово 7. Стих 91) — 166, 258
- О сте и сорок и четыре(и)х тысяч(их) исцелившихся от ран(ы) и о четыре(и)х ангелах. Слово 7. Глава 19. (Стих 90. Сущее 91) — 68
- О сте сорок и четыре(х) тысяч, иже от четырех ангел явны невредимы сохранены быша. Слово 7. Начало 19. Глава 7. Стих 1 — 83, 179
- О сте сорок и четырех тысяч, иже от ран и о четырех ангел явны невредимы сохранены быша. Слово 7. Глава 7. Начало 19. Сущее — 283
- О сто сорок и четыре тысяч людей тысяч, иже от четырех ангел явны невредимы сохранены быша. Слово 7. Глава 7. Начало 19 — 210
- О тайном браке и вечери Агнчей. Начало 57. (Глава 19) — 90, 182, 217, 290, 301
- О том же, како есть не подобает ему запечатлети, но проповедати Апокалипсии. Глава 71. (Сущее 300) — 62, 251
- О том, еже како есть не повелено ему запечатлети, но проповеда(с)ти Апокалипси(си). Глава 71. (Сущее 300) — 108, 118, 157, 199, 279, 354
- О том, еже како не повелено бысть ему запечатлети, но проповедати апокалипсис. Начало 71. (Глава 22. Сущее. Стих 309) — 325
- О том(я), како змий не почитает, гоня церковь. Глава 35. (Сущее 152) — 102, 194, 228, 261, 274, 308, 333, 347
- О том, како змий не почитает, гоня церковь Божию. Глава 35. Сущее 152 — 244
- О том, како четвертый ангел третью часть солнечного и лунного света омрачает. Слово 9. Глава 25. Сущее 111 — 142
- О том, како четвертый ангел третью часть солнца и луны, и звезд уязвляет. Слово девятое. Глава 25 (Сущее 111 (121)) — 51, 100, 113, 167, 241, 273
- О том, како Седей на облаках серпом сконч(яв)ает прозябающая от земли. Слово 15. Глава 43. Сущее 178 — 196, 245
- О тебе и о поющих Бога святых на будущем веке. Глава 32. Сущее 137 — 71, 228
- О третьем ангеле и о горчении речных вод. Начало 24. (Сущее) — 84, 284, 297
- О третьем ангеле, иже речные воды горки творит. Глава (зач.) 24. (Глава 8. Сущее 110. Стих 119). Сущее — 35, 69, 100, 112, 141, 156, 167, 179, 226, 259, 273, 318, 331, 345
- О третьем ангеле, поучающем люди Господня не примати антихриста. Глава 42. (Сущее) — 73, 159
- О третьем ангеле, утверждающем верных, еже не примати антихриста. Начало 42. (Стих 9. Сущее) — 87, 214
- О третьем ангеле, утверждающем верных, еже не примати антихриста. Глава 42. Сущее — 181, 287, 299
- О третьем ангеле, утверждающем люди Господня не примати антихриста. Апокалипсис. Глава 42 — 309
- О третьем ангеле, утверждающим люди Господня не примати антихриста. Глава (зач.) 42. (Глава 14. Стих 182. Сущее (173)) — 55, 245, 321
- О трубе и о поющих Бога на будущем веке. Глава 32. Стих 136 — 347
- О трубе и о поющих Бога святых на будущем веке. Глава 11. Начало 32. Стих 146 — 36
- О трубе(ах) и о поющих Бога святых на будущем веке. Глава 32. (Сущее 136, 137, 146) — 53, 101, 113, 130, 143, 157, 194, 260, 307, 319, 332,
- О убиенных Или и Еноха от антихриста и воскреснут паки. Слово первое на десять. Начало 31 — 36
- О уготованных престолох, сохранившим Христово исповедание неотменное. Начало 61. (Слово 21. Глава 20. Сущее) — 183
- О уготованных престолох, сохранившим Христово исповедание совершенно. Глава 61 — 291

- О уготованных престолох, сохранши(ы)м Христово исповедание неотменно. Глава 61. (Глава 21) — 91, 323
- О уготованных престолох, сохран(ь)шим Христово исповедание совершенно. Глава 61. (Слово 21 (22). Стих 256. Сущее 256) — 76, 161, 173, 233, 301, 352
- О уготованных престолох, сохранивших исповедание совершенно. Глава 61 — 135
- О уготованных престолох, сохранивших Христово исповедание совершенно. Глава 61 — 277
- О уготованных престолох, сохранших Христово исповедание совершенно. Глава 61. (Слово 21. Стих 256) — 60, 266, 338
- О уготованных престолох, сохранших Христово исповедание совершенно. Зачало 61. (Слово 21. Глава 20. Сущее) — 42, 60, 106, 116, 149, 173, 199, 217, 249, 266, 338
- О уготованных престолох, сохранших Христово исповедание совершенно. Слово 21. Апоколеписис. Глава 61 — 312
- О церковных гонениях горшайших при антихристе. Глава 33. Стих 132 — 143, 261
- О церковных прогонениях горшайших паки при антихристе. Глава 33. (Стих 139, Сущее 148) — 53, 101, 194, 274, 347, 405
- О церковных прогонениях паки при антихристе. Глава 33. Сущее — 157
- О церковных прогонениях первейших и паки при антихристе. Зачало 33. (Глава 12. Сущее. Стих 148) — 36, 319
- О церковных прогонениях первейших паки при антихристе. Глава 33 — 228
- О церковных прогонениях первых и паки при антихристе. Апоколеписис. Глава 33 — 307
- О четвертом ангеле и о затмении светил. Зачало 25. (Слово 9. Сущее) — 179, 284, 297
- О чистой реце, явльшейся (и) исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290 — 174, 278, 292, 345, 353
- О чистой реце, явльшейся (и) исходящи от престола. (Глава 22. Зачало 68. Сущее) — 44, 292
- О чистой реце, явльшейся исходящей от престола. Глава 68. Сущее 290 — 117, 324
- О чистой реце, явльшейся исходящей от престола Божия. Апоколеписис. Глава 68 — 313
- О чистой реце, явльшейся от престола исходит. Глава 22. Зачало 68 — 218
- О чистой реце явльшейся от престола. Сущее. (Глава 68) — 61
- О чистой реце явльшейся, яже от престола исходит. (Глава 22. Зачало 68) — 93, 183, 302
- О чистой реце, явльшейся исходяща от престола Господня. Глава 68 — 77
- О шестом ангеле и (о) мнозем числе двутем. Глава (зач.) 27. Сущее 117 — 100, 193, 242, 331
- О шестом ангеле и о числе двутем. Апоколеписис. (Глава 27) — 206
- О шестом ангеле и о числе мнозе двутем. Глава 27. (Стих 117. Сущее) — 129
- О шестом ангеле и о числе мнозем двутем. Зачало 27. 19.1.6.
- О шестом ангеле и при Евфрате связанных ангелех. Зачало 27. (Стих 13. Сущее) — 212, 297
- О шестом ангеле и при Ефрате связанных. Зачало 27. Сущее — 284
- О яко четвертою фиялою зноем и варом изваряютца человецы. Глава 49 — 133
- Объявление главам, в койждо главе кое знаменует расположение святяга книги сия Апокалипсии — 218
- Оглавление главам настояция сея книги Апокалипсиса толковова, виденных в Патме Иоанну Богослову евангелисту — 30
- Оглавление книги сея Апокалипсии Иоанна Богослова — 47
- Отрешение 1-я печати апостольское наследие являет. Зачало 13. (Глава 6. Сущее 5. Стих 77) — 126, 190, 316
- Отрешение 2-я печати сказау неверных на верныя брани. Глава 6. Зачало 14. Сущее. (Стих 79) — 190, 316
- Отрешение вторая печати, сказа(у)я неверных на верных брань. Глава 14. (Слово 5-е. Стих 79. Сущее 58) — 33, 49, 67, 98, 111, 126, 140, 155, 166, 224, 240, 257, 272, 329, 343
- Отрешение первья печати ангельско(е) наследие являет. Глава 13 — 33, 49, 67, 98, 111, 126, 139, 155, 166, 224, 239, 257, 271, 329, 343
- Отрешение 3-я печати: отпадение неверовавших во Христа твердо. Глава 6. Зачало 15. Сущее. Стих 81 — 316

- Отрешение третия печати — отпадение неверовавших в Господа твердо. Глава 15. (Сущее 82) — 98, 111, 166, 258, 272, 373
- Отрешение третия печати, сказуя отпадение неверовавших в Бога твердо. Глава 15. Сущее 82 — 49, 127
- Отрешение третия печати, сказуя отпадение неверовавших в Господа твердо. Глава 15. (Стих 81. Сущее 82) — 140, 155, 190, 240
- Отрешение третия печати, сказуя отпадение неверовавших во Христа твердо. Глава 15. (Слово 5. Стих 81. Сущее 82) — 33, 68, 224, 329
- Отрешение 4-я печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся Христа нетерпением. Глава 6. Слово 7. Зачало 16. Сущее — 258, 317
- Отрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивым язвы. Слово 6. Зачало 16. Сущее — 282
- Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казни и раны на отрицающихся(ая)ся Христа (и) нетерпением. Глава 16. Слово 7. Сущее 83 — 33, 49, 98, 112, 140, 155, 166, 191, 225, 240, 272, 344
- Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя казненные раны на отрицающихся(ая)ся Христа (и) нетерпением. Глава 16. Слово 7. Сущее 83 — 68, 330
- Отрешение четвертыя печати, являющи наводимыя раны и казни на отрицающихся Христа нетерпением. Глава 16 — 127
- Отрешение 5 печати, сказующи святых душ вопль Богу, дабы был конец. Глава 17. Сущее — 191
- Отрешение 5 печати сказующи святых душа вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 17 — 68, 127, 258, 317
- Отрешение пятыя печати, сказующи святых душ вопль ко Господу, дабы был конец. Глава 6. Зачало 17. Сущее — 33
- Отрешение пятыя печати, сказующи святых душ вопль к Господу, дабы был конец. (Слово 6-е). Глава 17. (Стих 85, 86. Сущее 86) — 50, 98, 112, 127, 140, 155, 225, 240, 272, 330, 344
- Отрешение пятыя печати, сказующих душ святых вопль по Господу, дабы был конец. Глава 17. Сущее — 166
- Отрешение 6 печати, сказани наводимыя раны кончину. Глава 18. Сущее 88 — 191
- Отрешение 6 печати, сказуя наводимых раны на кончину. Глава 7. Зачало 18. Сущее. (Стих 87) — 317
- Отрешение шестыя (6) печати сказа(у)я наводимыя раны на кончину. Глава 18. (Слово 6-е. Стих 87, 88. Сущее 88) — 34, 50, 68, 99, 112, 127, 140, 155, 166, 225, 240, 258, 272, 330, 344
- Отрешение 7-я печати, являюще ангельския силы приносящих Богу святых молитвы, яко кадило. Глава 8. Зачало 21. Сущее. (Стих 105) — 259, 317
- Отрешение 7-я печати, являюция ангельския силы приносящих Богу святых молитвы. Глава 22 — 128
- Отрешение седмые (7) печати, явлющи(ся те) ангел(ь)ския силы, приносящих Богу святыя молитвы, яко кадило. Глава 21. (Сущее 103, 113) — 34, 51, 69, 99, 112, 141, 167, 192, 225, 241, 272, 330, 345
- Печать Бог пророком Христос и владыка всем.** Глава 69. Сущее 297 — 151, 353
- Поведающем приближение будущего Суда.** Слово 14. Глава 40. Стих 171 — 334
- Показующе ему град святых и стены его со враты разьмеряюще.** Апоколеписис. Глава 67 — 313
- Послание Сардийския(я) церкви ангелу.** Глава (зач.) 7. (Слово 3. Стих 39. Сущее) — 32, 48, 66, 97, 111, 125, 138, 154, 165, 189, 208, 223, 238, 256, 271, 305, 315, 328, 342
- Послание Сардирския церкви ангелу.** Апоколеписис. Слово третье. Глава 7 — 305
- Предисловие Апокалипси, яко ангелом дана бысть.** Глава 1. Стих 1 — 110
- Предисловие из киевского издания 1625 г.** — 207, 222, 294 *см. также:* Читателю благочестивому и в писаниих люботщаливому в Господе радоватися, здравствовати...
- Предисловие (книги) сея, Читателю благочестивому и в писаниих люботщаливому о Господе радоватися, здравствовати и умудрятися Тарасия Земки** — 221
- Предисловие св. Андрея Кесарийского к толковому Апокалипису** — 30, 46, 65, 79, 110, 153, 176, 177, 186, 237, 269, 270, 280, 303, 326, 340

- Предисловие. Книга Апокалипсис имеет слов 24, глав 72, стих 301. Святого Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския сказание Апокалипсии святого апостола Иоанна Богослова евангелиста сокровенных откровение — 96
- Прилог. Апокалипсис, яко ангелом ему дано бысть — 65, 222, 326, 327
- Пророком Христос владыка. Глава 69 — 77
- Разрешение вторья печати, являющее брань неверных на верныя (брани). Зачало 14. (Стих 3. Сущее) — 82, 178, 209, 282, 296
- Разрешение первья печати апостольское наследие назнаменующее. Слово 5. Глава 6. Зачало 13. (Сущее) — 209
- Разрешение первья печати апостольское учение назнаменующее. Слово пятое. Зачало 13. (Глава 6. Сущее) — 82, 282, 296
- Разрешение пятыя печати, являющее святых (душ) ко Господу о скончании вопиение. Зачало 17. (Стих 9. Сущее) — 82, 179, 283, 296
- Разрешение седмыя печати, являющее како ангельския силы молитвы святых, а(я)ки кажения приносят. Зачало 21. (Глава 8. Стих 1. Сущее) — 83
- Разрешение седмыя печати, являющее како ангельския силы молитвы святых, а(я)ки кажения Богу приносят(щих). Зачало 21. (Глава 8. Стих 1. Сущее) — 179, 283, 297
- Разрешение третии(я) печати, назнаменующее нетвердо верующих Христови от Него отпадение. Зачало 15. (Стих 5. Сущее) — 82, 178, 210, 282, 296
- Разрешение четвертыя печати, являющее наводимыя нечестивыми язвы. Зачало 16. (Слово 6 (7). Стих 7. Сущее) — 82, 178, 296
- Разрешение 6-я печати сказуя наводимыя язвы на кончине, значащее. Зачало 18. Сущее — 210
- Разрешение шестыя печати наводимыя язвы на кончине знаменует. Зачало 18. Сущее — 83, 179, 283, 296
- Сардийския церкве ангелу. Слово третье. Глава 3. Зачало 7 — 178
- Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии и Устина Философа, и Иринея Лундуйскаго, Лаврентия протопопы толкование на Откровение Иоанна. Предисловие — 153
- Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския сказание на Откровение Иоанна Богослова. Господину моему брату и со(ъ)служителю. Предисловие — 46, 79
- Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския толкование на Апокалипсис. Сие есть Откровение святого апостола евангелиста Иоанна Богослова. Сие изьявление есть таин Божиих. Слово 1 Глава 1. Зачало 1 — 208
- Святого отца нашего Андрея архиепископа Кесарии Кападокийския толкование на Апокалипсис. Сие есть Откровение святого апостола евангелиста Иоанна Богослова. Сие изьявление есть таин Божиих. Слово 1-е. Глава 1. Сущее — 80
- Сказание в книзе сей Апокалипсиса, глаголемей, явления в Патме острове святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова — 270
- Сказание иже во святых отца нашего Ипполита папы Римскаго. Разрешение неизреченнаго Откровения Иоанна Богослова сказующе о скончании — 65
- Сказание Епифания Кипрскаго *см.*: Ино сказание о прежде реченных камених
- Сказание Пергамския церкви ангелу. Глава 5. Сущее 27 — 48, 66, 110, 138, 154, 164, 223, 256, 271, 305, 315, 342
- Сказание Пергамския церкви ангелу. Зачало 5. (Стих 6) — 31, 295
- Сказание Пергамския церкви ангелу. Апокалепсис. Глава 5 — 305
- Слово 4. Глава 3. Зачало 10. Сущее. Стих 1 — 209
- Слово нарекованнаго Эмирнскаго церкви ангелу. Глава 4. Сущее — 153
- Слово о другом ангеле, падение Вавилонское сказующи бежание из града и отметание красных, юже име первие. Слово 19. Глава 55. Стих 221 — 148
- Слово о другом ангеле, падение Вавилонское сказующем, небесный глас заповедающий бежание из града и отметание красных, юже (яже) име первое. Глава 55. (Слово 19. Сущее (221, 222)) — 105, 116, 172, 198, 247, 276

- Слово о дружем ангеле, падение Вавилонское сказующем на небесный глас, заповедующи бежание из града и отметание красных, яже име первее. Глава 55. Слово 19. Сущее 221 — 58
- Слово о дружем ангеле, падение Вавилонское проведующем, небесный глас заповедующе бежание из града и отметание красных, яже имел первое. Апоколеписис. Слово 19. Глава 55 — 311
- Сословие си есть слова, главы, зачала, стихи и страны Апокалипсии Откровении толковы. Апокалиписис Иисуса Христа. Слово 1. Глава 1. Зачало 1. Стих 1 — 208
- Сословие сие есть слова, главы, зачала, стихи и страны Апокалипсии Богослововы — 79
- Читателю** благочестивому и в писаниих люботщаливому в Господе радоватися, здравствовати и умудряться — 30, 46, 79, 176, 207
- Что есть воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. Сущее — 173
- Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Апоколеписис. Глава 62 — 312
- Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Глава 62. (Стих 257. Сущее) — 60, 117, 135, 149, 161, 199, 249, 266, 277, 338, 352
- Что есть первое воскресение и что есть вторая смерть. Зачало 62. (Глава 20. Сущее. Стих 266) — 42, 323
- Что есть се перво воскресение и что есть вторая смерть. Зачало 62 — 233
- Язва** вторая на сущих в мори имущих душа. Зачало 47. Сущее — 159
- Язва вторая на сущия в мори душа. Зачало 47. (Стих 3. Сущее) — 215, 288, 300
- Яко ангел виденною ему тайну истолкова. Зачало 54. (Сущее) — 216, 289, 301
- Яко на белом кони Христа виде евангелист со ангел(ь)скими силами. Зачало 58. (Слово 20. Сущее) — 90, 182, 290, 301
- Яко на облаце серпом скончевае прозябающая от земля. Глава 43. Сущее — 159
- Яко первой чаши излианней гной на отступники бывает. Зачало 46. (Слово 16. Глава 16. Сущее) — 88, 159, 215, 300
- Яко повелено бысть ему не запечатлети, но проповедати Откровение. Зачало 71. Сущее — 93, 183, 218, 292, 303
- Яко пятою язвою царство зверино помрачается. Зачало 50. (Стих 10. Сущее) — 289
- Яко сатана привязан бысть от Христова пришествия до кочины на тысящу лет. Глава 20. Зачало 60. Сущее — 290
- Яко сатана связан бысть от распятия Христова даже до скочания и о тысящах лет. Глава 20. Зачало 60. Сущее — 91
- Яко сатана связан бысть от распятия Христова даже до времени скончания, и о тысящах лет. Зачало 60. (Глава 20. Сущее) — 182, 301
- Яко седмою язвою град и трус на человеки бывает. (Глава 17. Слово 18). Зачало 52. Сущее — 89, 289, 300
- Яко Седяй на облаце (с) серпом скончае прозябающая из (от) земля. Зачало 43. (Слово 15. Глава 14. Стих 14, 178. Сущее) — 88, 215, 287, 299
- Яко Седяй на облацех серпом скончевае прозябающая от земля. (Слово 15). Глава 43. (Стих 178. Сущее 178) — 103, 114, 181, 275, 334, 349
- Яко Седяй на облаце скончевае серпом прозябающая от земля. (Слово 15). Глава 43. (Сущее 178) — 132, 146, 262
- Яко Седяй на облацех скончае прозябающе землю. Апоколеписис. Слово 15. Глава 43 — 309
- Яко Седяй с серпом на облацех скончае прозябающая от земли. Глава 14. Зачало 43. Сущее. (Стих 187) — 321
- Яко убиенна от антихриста два сия Божия пророка воскреснета. Слово единнадесятое. Зачало 31 — 85, 180, 298
- Яко Христос есть Бог пророкам и Владыка ангелам. Зачало 69. Сущее — 93, 162, 183, 218, 292, 303
- Яко церкви и дух в ней призывает Христово славное явление и пришествие, и о проклятии, ему (же) подлагаются растлевающие книгу сею. Зачало 72. Сущее — 218, 303
- Яко церковь и дух, иже в ней есть, призывают Христово славное явление и пришествие, о проклятии, емуже подлагаются растлевающие книгу сею. Зачало 72. Сущее — 93

Яко чрез третью фиалу реки в кровь превращаются. Зачало 48. (Стих 4. Сущее) — 89, 159, 181, 215, 288, 300

Яко чрез четвертую язву зноем изваряются человецы. (Слово 17). Зачало 49 — 89, 181, 215, 288, 300

Яко шестою фиалю Ефрат царем от восток солнца отверзается. Зачало 51. Сущее — 182, 300

Яко шестою фиалю путь чрез Ефрат царем от восток солнца отверзается. Зачало 51. Сущее — 89, 216, 289

УКАЗАТЕЛЬ ИНЦИПИТОВ ГЛАВ И РАЗДЕЛОВ АПОКАЛИПСИСА

Славяно-русский текст Откровения Иоанна Богослова и толкований к нему в отечественном источниковедении изучены не достаточно и требуют систематического исследования. Поскольку в процессе описания двадцати пяти рукописей была установлена непосредственная зависимость вариантов начальных слов глав и различных редакций и групп текста Апокалипсиса, составленный указатель будет способствовать дальнейшему изучению текста последней библейской книги.

В конце каждого инципита дается номер главы или название раздела, из которых они взяты. Это позволяет не давать взаимных отсылок на все варианты начальных слов каждой главы, что сильно увеличило бы объем указателя. Для того, чтобы можно было различать деление при семидесяти двух и двадцати двух главах, сведения о делении по Вульгате (поскольку таких списков в десять раз меньше) даются в конце каждой из 22 глав.

- А ангелу Лаодикийския церкви напиши тако, глаголет..., гл. 9 — 97, 111, 125, 165, 271, 295
А прочии же мертвецы не ожиша, дондеже скончатца тысяща лет..., гл. 62 — 135, 161, 266
А прочии от мертвых же не ожиша, дондеже скончатца тысяща лет..., зач. 62 — 91
Аз, Иоанн, виде и слышах вся, и егда слышах и виде си, падох поклонитися на ногу ангела..., гл. 70 — 44, 62, 77, 93, 108, 118, 151, 162, 174, 183, 218, 235, 251, 268, 278, 292, 303, 325, 339, 354
Аз, Исус, посла ангела моего за свидетельствовати вам сия в церквах..., гл. 72 — 93, 162, 184, 218, 293, 303, 354
Апокалепсись. Толкование убо есь сокровенныя тайны открываеть, егда ся ум озарить или от сония, яже суть от Бога..., гл. 1 — 187
Апокалипсис Исуса Христа, еже даде ему Бог показати рабом своим, им же подобаше быти вскоре..., гл. 1 из 22 — 372, 95
Ангел Ефесския церкви, тако глаголет Держай семь звезд..., гл. 3 — 110
Ангел Ефесския церкви напиши, тако глаголет..., гл. 3 — 164
Ангелом к церкви глаголет, якоже кто учитель ко учимому..., гл. 3 — 66, 327, 341
Ангелу Ефесския церкви напиши, сия глаголет Держай семь звезд..., гл. 3 — 31, 47, 80, 124, 138, 153, 177, 208, 238, 256, 315, 372
Ангелу Ефесския церкви напиши, тако глаголет держай 7-м звезд..., гл. 2 из 22 — 372, 395
Ангелу Лаодикийския церкви напиши тако, глаголет..., гл. 9 — 32, 256, 342
Ангелу Пергамския церкви напиши, тако глаголет..., гл. 5 — 31, 223, 315
Ангелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет имеяй семь духов Божиих..., гл. 7 — 32, 125, 256
Ангелу Сардийския церкви, тако глаголет имеяй семь духов Божиих..., гл. 3 из 22 — 396
Ангелу Смирнския церкви напиши, сия глаголет..., гл. 4 — 80
Ангелу, сущу в Змирстей церкви напиши, тако глаголет Первый и Последний..., гл. 4 — 21, 66, 153, 315

Ангелу Фиатирския церкви напиши, тако глаголет Сын Божий..., гл. 6 — 111, 164, 342

Ангелу церкви Змирския напиши, тако глаголет..., гл. 4 — 125, 341

Апокалипсис (Апокалепсис) Исус Христа, яже (иже, юже) дал есть ему Бог показати рабом своим..., гл. 1 — 31, 47, 65, 79, 80, 96, 110, 124, 137, 153, 176, 177, 189, 208, 222, 237, 270, 280, 294, 311, 314, 327, 341, 372, 395

Апоколепсис. И глас от престола изыде, глаголя..., гл. 56 — 311

Бог сам никому не глаголет, лист 1, на обороте. Не мний сия, аки иереом не треба кто есть... Выписки из Апокалипсиса — 270

Бых в душе в день неделный и слышах за собою глас велий, яко трубу, глаголюшь..., гл. 2 — 31, 47, 80, 96, 110, 137, 177, 187, 208, 222, 237, 255, 270, 280, 294, 304, 315, 327, 341

В ней же пси и чародеи, и любодей, и убийца, и всяк творяй лжу..., гл. 72 — 200

В ней же пси и чародеи, и любодей, и убийца, и идолослужители, и всяк любяй и творяй лжю..., гл. 72 — 44, 118, 152, 175, 279, 325

Вавилонским чермен образом, аки кровь..., толкование, гл. 67 — 61, 107, 151, 174, 234, 250

Виде небо отверсто, и се конь бел, и седяй на нем..., гл. 58 — 278

Виде *см. также* видех

Видех ангела Божия, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и железно уже велие в руце его..., толк. Ипполита папы Римского — 30

Видех един ангел, стоящъ на солнцы и возопи..., гл. 59 — 198

Видех жену, пиану кровми святых и кровьми свидетелей Исусовых..., гл. 54 — 198, *см. также*: И видех жену, пиану...

Видех и се: посреде престола и 4 животных..., гл. 12 — 190, *см. также*: И видех и се...

Видех ин ангел, парящъ посреде небесе, имущъ Евангелие вечное..., гл. 40 — 195

Видех ино знамение на небеси велие и чудно..., гл. 45 — 196

Видех небо ново и землю нову, первое бо небом и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., гл. 65 — 199

Видех, егда отверзе Агнец одну от седми печатей..., гл. 13 — 190

Видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий..., гл. 18 — 191

Вон пси и чародеи, и блудники, и убийцы, и идолослужители, и всяк, творяй и любяй лжю..., гл. 72 — 268

Всякая полезная вещь, благочестивый читателю, да будет приятна похвалятися..., предисловие Киевского изд. — 30, 46, 65, 79, 176, 207, 221

Вторый ангел излия фиял свой в море..., гл. 47 — 159

Где есть мудрость, есть иже имать ум да почтет..., гл. 38 — 181, 287

Господину моему и брату, и причетнику, радоватися о Господе. Множицею вопрошен и многию любовию..., предисловие св. Андрея Кесарийского — 30, 65, 153, 187, 222, 270, 341, 406

Государю моему и брату, и причетнику, радоватися о Госпаде..., предисловие св. Андрея Кесарийского — 96, 237, 327

Егда виде змей, яко низложен бысть на землю, гоняще жену..., гл. 35 — 194

Егда [глагола] ми: Не запечатлей словес пророчества книги сея..., гл. 71 — 199, *см. также*: И глагола ми...

Егда отверзе 5-ю печать, слышах подо ольтаремь душа избивенных за слово Божие..., гл. 17 — 191

Егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие якоже на небеси..., гл. 21 — 192

Егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы и изыдет прелстити языцы, сущия на четырех углех земля..., гл. 63 — 198

Зде есть мудрость, иже имат ум, да почтет число зверино..., гл. 38 — 87, 158, 214, 299

Зде мудрость есть, иже имат ум, да почтет число зверино..., гл. 38 — 37, 54, 72, 102, 114, 131, 144, 170, 195, 229, 244, 261, 274, 287, 320, 333, 348

- И аз, Иоанн, видех сия и слышах, и егда слышах и видех, падох поклониться на ногу ангелу..., гл. 70 — 44, 62, 77, 93, 108, 118, 174, 183, 218, 235, 251, 278, 292, 303
- И ангел вслед иде, глаголя, Паде, паде Вавилон град велики..., гл. 41 — 308
- И ангел третий вослед иде, глаголя гласом великим..., гл. 42 — 309
- И ангел церкви Змирския напиши, тако глаголет Первый и Последний, иже бых мертв и се жив..., гл. 4 — 188
- И ангелу Ефеския церкви напиши тако, глаголет Держай семь звезд..., гл. 3 — 96, 270, 280, 295, 304
- И ангелу Змирския церкви напиши, тако глаголет..., гл. 4 — 164, 270, 281, 295
- И ангелу Лаодикийския церкви напиши сия, глаголет..., гл. 9 — 81, 154
- И ангелу Лаодикийския церкви напиши, тако глаголет..., гл. 9 — 48, 66, 139, 178, 189, 209, 223, 281, 315, 328
- И ангелу Пергамские церкв напиши, тако глаголет..., гл. 5 — 48, 66, 80, 97, 110, 125, 138, 154, 178, 208, 238, 256, 271, 281, 295, 305
- И ангелу Сардийския церкви напиши, сия глаголет..., гл. 7 — 81, 138, 154, 178
- И ангелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет..., гл. 7 — 48, 66, 97, 111, 165, 208, 223, 238, 271, 295, 305, 315, 328, 342
- И ангелу Сардийския церкви напиши, тако глаголет Имеяй семь духов Божиих... гл. 3 из 22 — 373
- И ангелу Смирския церкви напиши сия, глаголет..., гл. 4 — 177
- И ангелу сущу Измирския церкви напиши тако, глаголет Первый и Последний..., гл. 4 — 305
- И ангелу Фиатирския церкви напиши тако, глаголет..., гл. 6 — 32, 48, 66, 81, 97, 125, 138, 154, 178, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328
- И ангелу Филадельфийския церкви напиши сия глаголет..., гл. 8 — 48, 97, 81, 111, 139, 154, 165, 178, 209, 223, 238, 271, 281, 295, 305, 315, 328
- И ангелу церкви Змирския напиши, тако глаголет..., гл. 4 — 47, 97, 138, 208, 238, 327
- И брань бысть на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша..., гл. 34 — 333
- И бысть брань на небеси: Михаил и ангели его брань сотвориша..., гл. 34 — 37, 53, 71, 86, 102, 113, 144, 157, 169, 180, 194, 213, 228, 244, 261, 274, 286, 298, 307, 319, 347
- И ведех в деснице Седящего на престоле книгу, написанну внутрь юду..., гл. 5 из 22 — 396
- И ведех, и се облак светел, и на облацех седяй подобен Сыну Человеческому..., гл. 43 — 38, 73, 103, 114, 170, 230, 275, 287, 299, 349
- И взыде первый ангел, излия фиаль свою на землю..., гл. 46 — 230, 309
- И виде ин зверь, восходящ от земли, имяше два рога..., гл. 37 — 144
- И виде небо, первое бо небо земля первая преидоша и моря несть к тому..., гл. 65 — 150
- И видех ангела, с небесе низходящаго, имуща ключь бездны..., зач. 60 — 91, 182, 217
- И видех ангела, стояща на солнце, и возопи гласом..., гл. 59 — 323
- И видех ангела, стояща в солнце и воззва..., зач. 59 — 91
- И видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и уже велико в руке своей..., зач. 60 — 75, 301, 338
- И видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны и уже велико в руке своей... гл. 20 из 22 — 377, 400
- И видех ангела, сходяща с небеси, имея ключь бездне..., зач. 60 — 42, 59, 323
- И видех ангела, сходяща с небеси, имея ключь бездне..., гл. 60 — 106, 116, 135, 149, 161, 173, 198, 233, 249, 266, 277, 290, 352
- И видех в деснице Седящего на престоле книгу, написанную внутрь уду..., гл. 11 — 32, 49, 67, 81, 97, 126, 139, 154, 178, 190, 209, 257, 271, 282, 316, 329, 343
- И видех другаго ангел, паряща посреди небеси, имуща Евангелие вечное..., гл. 40 — 214
- И видех другаго ангела, паряща в средонебеси, имуща Евангелие вечно..., гл. 40 — 181
- И видех, егда отверзе Агнец едину от 7-ми печатий, и слышах единого от двух животных глаголюща..., зач. 13 — 33, 209, 257, 282, 296
- И видех, егда отверзе Агнец едину от 7-ми печатий, и слышах единого от четырех животных глаголюща..., (гл. 6 из 22) — 373, 396

- И видех, егда отверзе Агнец едину от седми (7) печатей и слышах единого от четырех животных, глаголюща..., гл. 13 — 49, 67, 98, 111, 126, 139, 155, 166, 224, 239, 271, 329, 343
- И видех, егда отверзе 6-ю печать, и се бысть трус велий..., гл. 18 — 258, 330
- И видех, егда отверзе шестую печать, и се бысть трус велий..., гл. 18 — 99, 112, 127, 140, 155, 166, 179, 210, 272, 283, 296
- И видех, егда отверзе печать шестую, и быст трус велий..., гл. 18 — 34, 83, 225, 344
- И видех, егда отверзе шестую печать, и (се) бысть трус велий и солнце мрачно бысть..., гл. 18 — 50, 240
- И видех един ангел, стоящ на солнцы, и возва..., гл. 59 — 301
- И видех един ангел стоящ на солнцы, и возопи гласом велиим..., зач. 59 — 42, 59, 106, 116, 149, 173, 232, 248, 265, 277, 337
- И видех единого ангела, стояща в солнце, и возопи гласом велиим..., зач. 59 — 182, 217, 351
- И видех жену, пьяну кровию святых и кровию мучеников Иисусовых..., гл. 54 — 41, 182, 216, 289, 301, 322
- И видех жену, пьяну кровми святых и кровми свидетелей Иисусовых..., гл. 54 — 58, 74, 105, 116, 133, 148, 160, 232, 247, 264, 276, 336, 350, 351
- И видех и се, Агнец стояше на горе Сионстей..., гл. 39 — 55, 72, 102, 131, 145, 158, 170, 214, 229, 244, 262, 275, 308, 333, 348,
- И видех и се, Агнец стояше на горе Сионстей..., гл. 14 из 22 — 375, 398
- И видех и се, Агнец стояше на горе Сионстей и с ним 144 тсящи, имуще имя Отца Его, написано на челех своих..., зач. 39 — 38, 87, 181, 287, 320
- И видех и се, облак бел, и на облаце Седяща подобна Сыну Человеческому..., гл. 43 — 159
- И видех и се, облак белый, и на обраце Седяй подобен Сыну человеческому..., гл. 43 — 88, 181, 215
- И видех и се, облак светел, и на облацах Седяй..., гл. 43 — 55, 132, 146, 245, 262, 309, 321
- И видех и се, посреде престола и четырех животных и посреде старец Агнец стоящ, яко заколен..., гл. 12 — 33, 49, 82, 97, 111, 126, 139, 154, 178, 209, 224, 239, 271, 282, 296, 329, 343
- И видех и се, посреде престола и дух животных..., гл. 12 — 165
- И видех ин ангел крепок, сходящ с небесе, облачен во облак, и дуга на голове его..., гл. 28 — 35, 52, 100, 113, 129, 142, 168, 193, 242, 260, 273, 331, 346, 374
- И видех ин ангел крепок, сходящ с небесе, облачен во облак, и дуга на голове его..., гл. 10 из 22 — 374, 398
- И видех ин ангел, парящ посреди небеси, держаще Евангелие вечно..., гл. 40 — 72, 229, 334
- И видех ин ангел, парящ посреде небеси, имуще Евангелие вечное..., гл. 40 — 38, 55, 103, 114, 170, 244, 275, 287, 299, 348
- И видех ин ангел, парящ с небесе, держащ Евангелие вечно..., гл. 40 — 158.
- И видех ин ангел, парящ с небеси, имущ Евангелие вечное..., гл. 40 — 131, 145, 262
- И видех ин ангел, стоящ на солнцы, и возопи..., гл. 59 — 135
- И видех ин зверь, восходящ от земли и имея рога два, подобна Агньчим..., гл. 37 — 102, 244
- И видех ин зверь, восходящ от земли и имеяше два рога..., гл. 37 — 72, 131, 229, 261, 348
- И видех ин зверь, восходящ от земли и имеяше (имяех) рога два..., гл. 37 — 37, 114, 170, 195, 274, 333
- И видех инаго ангел крепаго (крепка), сходяща с небесе..., гл. 28 — 70, 85, 157, 179, 212, 227, 285, 298
- И видех инаго ангела, паряща посреди небиси..., зач. 40 — 320
- И видех инаго зверя, восходяща от земли..., зач. 37 — 86, 158, 180, 213, 286, 299, 320
- И видех ино знамение на небеси велие и чудно..., гл. 45 — 56, 73, 103, 115, 132, 146, 171, 230, 246, 263, 288, 309, 335
- И видех ино знамение на небеси велие и чюдно..., зач. 45 — 321
- И видех ино знамение на небеси велие и чюдно..., гл. 15 из 22 — 376, 399
- И видех иного ангела, паряща посреде небес и держаща Еуангелие вечное..., гл. 40 — 308
- И видех иного ангела крепка, сходяща с небиси..., гл. 28 — 306, 318
- И видех иного зверь, восходяща из земля и имяше два рога, подобна Агньчим..., гл. 37 — 299
- И видех иное знамение на небеси велие и чудно..., гл. 45 — 88, 159, 181, 215

- И видех небо и землю нову, первое бо небом земля первая преидоша, и моря несть к тому..., гл. 65 — 43, 117, 135, 267, 278
- И видех небо ново и землю нову, первая бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., зач. 65 — 60
- И видех небо ново и землю нову, первая бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., гл. 21 из 22 — 377, 400
- И видех небо ново и землю нову, первое бо небо земля первая преидоша, и моря несть к тому..., гл. 65 — 107, 174
- И видех небо ново и землю нову, первое бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., зач. 65 — 302
- И видех небо ново и землю нову, первое бо небо и земля первая преидоша, и моря не будет к тому..., гл. 65 — 353
- И видех небо ново и землю нову, первое небо и земля первая преиде та, и моря не будет к тому..., гл. 65 — 76, 234
- И видех небо ново и землю нову, первое небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., гл. 65 — 161, 338
- И видех небо ново и землю нову, первое убо небо и первая земля прииде, и моря несть к тому..., гл. 65 — 249
- И видех небо ново и землю новую, первое бо небо и земля первая преидоша, и моря несть к тому..., зач. 65 — 291
- И видех небо ново и земля нова, первое бо бе небо и земля первая преидоша, и моря не будет к тому..., гл. 65 — 312
- И видех небо новое и землю нову, первое бо небо и земля первая преиде, и моря несть к тому..., зач. 65 — 324
- И видех небо новое и землю новую, первое бо небо и земля первая преиде, и моря несть к тому..., зач. 65 — 92
- И видех небо новое и землю новую, первое бо небо и преидоша первая земля, и море несть к тому..., гл. 65 — 183
- И видех небо новое и землю новую первое убо небо и первая земля прииде, и моря несть к тому..., зач. 65 — 217
- И видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем верен истенен..., гл. 58 — 41, 59, 106, 116, 134, 160, 172, 248, 265, 277, 290, 351
- И видех небо отверсто, и се конь брой серен, и Седяй на нем..., гл. 58 — 75, 232
- И видех небо отверсто, и се конь врон, и Седяй на нем..., гл. 58 — 311
- И видех небо отверсто, и се конь серен, и Седяй на нем..., гл. 58 — 323
- И видех небо отверстое, и се конь белый, и Седяй на нем..., гл. 58 — 90, 182, 217
- И видех облак светел, и на облаце сидяще подобна Сыну Человеческому..., гл. 43 — 334
- И видех посреди престола и четырех животных..., гл. 12 — 67, 316
- И видех престол белый велий и Седящего на нем..., гл. 64 — 92, 217
- И видех престол велик бел и Седящего на нем, Ему же от лица бежа небо и земля..., гл. 64 — 43, 60, 76, 107, 117, 150, 161, 173, 199, 233, 249, 266, 278, 291, 302, 312, 324, 338, 352
- И видех престол велик и бел и Седящего на нем ..., гл. 64 — 76
- И видех престол велик и Седящего на нем, Ему же от лица бежа небо и земля..., гл. 64 — 183
- И видех престолы и седоша на них, и суд дан бысть им..., гл. 61 — 91, 183, 217
- И видех престолы и сидящая на них, и суд дан бысть им..., гл. 61 — 42, 60, 76, 106, 116, 135, 149, 161, 173, 199, 233, 249, 266, 277, 291, 301, 312, 323, 338, 352
- И видех, се Агнец стояще на горе Сионстей..., гл. 39 — 195
- И видех семь ангел, иже пред Божиим престолом стояху..., гл. 21 — 156
- И видех яко отверзе Агнец едину от седми печатей..., гл. 13 — 82, 178
- И 2 ангел воструби, и яко гора жегома вверьжена бысть в море..., гл. 23 — 192
- И вторый ангел воструби, и яко гора велика жегома огнем..., гл. 23 — 35, 69, 226, 345
- И вторый ангел воструби, и яко гора велика, огнем горящая..., гл. 23 — 284, 297

- И второй ангел воструби, и яко гора велика, огнем жегома, ввержено бысть в море..., гл. 23 — 51, 100, 167, 241, 273, 318
- И второй ангел воструби, и яко гора огнем горящая, ввержена бысть в море..., гл. 23 — 84, 156, 179, 211
- И второй ангел воструби, излия фиал свой в море..., гл. 47 — 104
- И второй ангел излия фиал свой в море, и бысть кровь..., гл. 47 — 56, 146, 171, 181, 196, 288, 300, 321, 335, 349
- И второй ангел излия фиаль (фиалу) свою в море, и бысть кровь..., гл. 47 — 73, 215
- И второй ангел излия филиал свой в море, и бысть кровь, яко от мертвеца..., гл. 47 — 246
- И глагола, иже слышах с небеси, паки беседующа со мною..., гл. 29 — 306
- И глагола ми, запечатлей словес(а) пророчества книги сея..., гл. 71 — 118, 175, 235
- И глагола ми, не запечатлей словес пророчества книг сих..., гл. 71 — 77,
- И глагола ми, не запечатлей словес пророчества книги сея, яко время близ есть..., гл. 71 — 44, 279, 354
- И глагола ми, не запечатлей словес пророчества сея..., гл. 71 — 325
- И глагола ми, не запечатлей словес пророчества книг сих..., гл. 71 — 108, 151, 183, 251, 268, 339
- И глаголет ми, не запечатлей словес(а) пророчества книги сея..., зач. 71 — 93, 218, 292
- И глас, его же слышах с небесе, паки глаголюще со мною..., гл. 29 — 168, 180, 242, 285
- И глас, его слышах с небесе, паки глаголаше со мною..., гл. 29 — 36, 85, 212
- И глас, его слышах с небесе, паки глаголюще со мною..., гл. 29 — 52, 101, 113, 143, 157, 193, 260, 273, 298, 346
- И глас, иже слышах с небеси, паки беседующь со мною..., гл. 29 — 70, 227, 319
- И Господь Бог святых посла ангела своего показати рабом своим, им же есть быти вскоре..., гл. 69 — 174, 250, 278, 324, 339, 353
- И Господь Бог святых пророк ангела своего посла показати рабом Своим, им же подобает быти вскоре..., гл. 69 — 44, 151, 234, 267
- И Господь Бог святых пророк посла ангела своего показати рабом Своим, им же есть быти вскоре..., гл. 69 — 61, 117, 174, 199
- И дал обама свидетелема Моима прорицание в тысящи в двести в шестьдесят дней..., гл. 30 — 307
- И дам двема свидетелема Моима, и будета пророковати дней тысящу..., гл. 30 — 85
- И дам двема свидетелема Моима, и будета пророчествовати дни тысящу..., гл. 30 — 180
- И дам двема свидетелема Моима, и прорицают дней тысящу..., гл. 30 — 36
- И дам двума светильникама Моима, и будета пророчествовати дней тысящу двести и 60ть..., гл. 30 — 212
- И дам обама свидетелема Моим, и прорицают дней тысящу двесте и шестьдесят..., гл. 30 — 52, 101, 113, 129, 143, 157, 193, 243, 260, 274, 319, 346
- И дам обама свидетелема Моим, и пророчествуют дней тысящу двесте и шестьдесят..., гл. 30 — 332
- И дам обама свидетелема Моима, и будут пророковати дней тысящи двести и шестьдесят..., гл. 30 — 285, 298
- И дам обама свидетелема Моима прорицание в тысящи 200 и 60 день..., гл. 30 — 70, 227
- И дана ми бысть трость, подобна жезлу, глаголющи, востани и измери церковь Божию и олтарь... (гл. 11 из 22) — 374, 398
- И егда виде змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену, иже роди мужеск пол..., гл. 35 — 37, 54, 102, 114, 169, 180, 213, 244, 274, 286, 298, 319, 347
- И егда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену..., гл. 35 — 86, 130, 144, 261
- И егда отверзе 7-ю печать, бысть безмолвие на небеси, яко пол часа... (гл. 8 из 22) — 374, 397
- И егда отверзе Агнец вторую печать, слышах второе животное, глаголюще..., гл. 14 — 67
- И егда отверзе Агнец четвертую печать, слышах глас 4-го животна глаголющ..., гл. 16 — 127
- И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное глаголюще..., зач. 14 — 33, 178, 282, 296
- И егда отверзе вторую печать, слышах второе животное глаголющее..., гл. 14 — 224, 329
- И егда отверзе печать вторую, слышах второе (же) животн(е) глаголюще, гряди и виждь..., гл. 14 — 49, 82, 98, 111, 126, 140, 155, 166, 240, 257, 272, 343

- И егда отверзе печать шестую, и бысть трус велий..., гл. 18 — 68
- И егда отверзе третью печать, слышах третье животное глаголюще..., зач. 15 — 33
- И егда отверзе печать седмую, бысть безмолвие на небеси..., гл. 21 — 179
- И егда отверзе печать седмую, бысть молчание на небеси, яко пол часие..., гл. 21 — 210, 283, 297, 345
- И егда отверзе печать седмую, и бысть безмолвие на небеси..., гл. 21 — 226
- И егда отверзе печать четвертую, и слышах глас четвертаго животного глаголющаго..., гл. 15 — 225, 344
- И егда отверзе печать четвертую, слышах четвертое животное, глаголющее..., гл. 16. — 68
- И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа избивенных за слово Божие..., гл. 17 — 50, 82, 98, 112, 166, 240, 272
- И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека избивенных..., гл. 17 — 179, 210, 283, 296
- И егда отверзе пятую печать, видех под олтарем душа человека избивенных..., гл. 17 — 33, 68, 225, 344
- И егда отверзе седьмую печать, бысть безмолвие на небеси, яко пол часа, и видех семь ангел..., гл. 21 и зач. 21 — 112, 141, 167, 241, 272
- И егда отверзе седьмую печать, бысть безмолвие на небеси, яко пол часа..., гл. 8 из 22 — 374
- И егда отверзе третью печат, и слышах третье животное глаголюще: Гряди и виждь..., зач. 15 — 33, 82, 178, 210, 282, 296
- И егда отверзе третью печат, и слышах третье животное глаголюще: Гряди и виждь..., гл. 15 — 49, 68, 98, 111, 140, 155, 166, 190, 224, 240, 258, 272, 329, 343
- И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного, глаголюща..., гл. 16 — 49, 98, 112, 166, 178, 191, 330
- И егда отверзе четвертую печать, слышах глас четвертаго животного, глаголющий..., зач. 16 — 82, 282, 296
- И егда отверзе четвертую печать, слышах четвертое животное глаголющее..., зач. 16 — 317
- И егда отрешит Агнец третью печать, и слышах третье животное, глаголющее, гряди и виждь..., гл. 15 — 127
- И егда пятую отверзе печать, и видех пред олтарем душа человек..., гл. 17 — 330
- И егда скончается 1000 лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельщати языки..., гл. 63 — 150, 173, 266, 324
- И егда скончается 1000 (тысяща) лет, разрешен будет сатана ис темницы своя и изыдет прельщати языки..., гл. 63 — 92, 217
- И егда скончается тысяща лет, и разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки..., гл. 63 — 76
- И егда скончается тысяща лет, разрешен будет сатана от темницы своя и изыдет прельстити языки..., гл. 63 — 42, 60, 106, 117, 161, 183, 233, 249, 291, 302, 338, 352
- И един от ангел, стоящ на солнце, и возопи..., гл. 59 — 75
- И жена Его же уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон..., гл. 57 — 134, 148, 160, 265
- И жена Его же уготовалася себе, и дано ей бысть, да облечется в виссон..., гл. 57 — 217,
- И жена Его уготова себе, и дано бысть ей облещися в висон..., гл. 57 — 90, 290
- И жена Его уготовала себе, и дано бысть ей облещися в висон..., гл. 57 — 182, 301
- И жена Его уготовала есть себе, и дано бысть ей облещися в виссон..., гл. 57 — 41, 59, 105, 116, 172, 198, 248, 277, 323, 337
- И жена Его уготовалася есть себе, и дано бысть ей облещшися в виссон..., гл. 57 — 232
- И жена Его уготовалася есть, и дано бысть ей, да облечется в виссон..., гл. 57 — 75, 351
- И жена Его уготованна есть, и дано бысть ей, да облечется в виссон..., гл. 57 — 311
- И zde мудрость есть, иже иматъ ум, да почтет число звериное..., гл. 38 — 308
- И знамение велие явися на небеси: жена, облечена в солнце, и луна под ногама ея..., гл. 12 из 22 — 375, 398
- И иде первый ангел, излия фиал свой на землю..., гл. 46 — 39, 56, 104, 115, 132, 146, 171, 246, 263, 275, 321, 335, 349
- И извержеса храм Божий на небеси, явися киот завета Его..., гл. 33 — 194

- И изыде един ангел от седми, имущи филиял, исполнены седми язв последних и последова со мною..., гл. 67 — 313
- И ин ангел вослед иде, глаголя: Паде, паде Вавилон великий от вина любодения своего..., гл. 41 — 38, 55, 103, 114, 170, 229, 245, 275, 321, 348
- И ин ангел второй последоваше, глаголяй: Паде, паде Вавилон великий..., гл. 41 — 87
- И ин ангел из церкви, имый серп остр..., гл. 44 — 321
- И ин ангел изыде из храма, сушаго на небеси..., гл. 44 — 159
- И ин ангел изыде из церкви, сушая на земли..., гл. 44 — 171
- И ин ангел изыде из церкви, сушая на небеси..., гл. 44 — 39, 56, 73, 103, 115, 132, 146, 230, 245, 263, 275, 288, 309, 334, 349
- И ин ангел посреде иде, глаголя: Паде, паде Вавилон град великий..., гл. 41 — 131, 145, 262
- И иный ангел во след иде, глаголя: Паде, паде Вавилон, град великий..., гл. 41 — 287, 299
- И иный ангел второй последоваша, глаголяй: Паде, паде Вавилон великий..., гл. 41 — 181, 214
- И иный ангел изыде из храма, сушаго на небеси..., гл. 44 — 88, 181
- И иный ангел изыде из церкви, сушая на небеси..., зач. 44 — 215, 299
- И обратихся видети глас, иже глаголаша со мною..., гл. 2 — 124
- И отверзесе храм Божий на небеси, и явися кивот Завета Его..., гл. 33 — 36, 86, 101, 113, 143, 180, 243, 261, 274, 286, 298, 319
- И отверзесе храм Божий на небеси, явися кивот Завета Его..., гл. 33 — 53, 169
- И отверзесе храм Божий на небеси, явися живот Завета Его..., гл. 33 — 347
- И отверзися храм Завета Его..., гл. 33 — 407
- И отвержеса церковь Божия на небесех, и явися кивот завета Божия..., гл. 33 — 213, 228,
- И отвержеса церковь Божия на небесех, и явися живот Завета Божия..., гл. 33 — 157
- И первому ангелу вострубившу быша гради и огонь..., гл. 22 — 69, 99, 112, 128, 141, 156, 167, 259, 273, 317, 331
- И по сем видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земли, держаща четыре ветри земские..., гл. 7 из 22 — 397
- И по сем видех четыре ангелы стояща на четырех углех земля..., гл. 19 — 34, 99, 112, 127, 140, 155, 166, 191, 210, 225, 240, 272, 317, 330, 334
- И по сих видех ангела, сходяща с небеси, имуща ключь бездны..., гл. 60 — 312
- И по сих видех глас велий народа многа на небеси..., гл. 56 — 134
- И по сих видех и се народ мног, его же исчести никто же может..., гл. 20 — 34, 68, 226, 297, 344
- И по сих видех ин ангел сходящ с небесе, имущь область велию, и земля просветится от славы..., гл. 55 — 105, 116, 148, 172, 198, 247, 276, 336
- И по сих видех ин ангел, сходящ(а) с небеси(е) и имущь область велию..., гл. 55 — 264
- И по сих видех, ина ангела, сходяща с небеси, имуща область велию..., гл. 55 — 41, 134
- И по сих видех, ина ангела, сходяща с небеси, имуща область велию..., гл. 18 из 22 — 399
- И по сих видех инаго ангела, нисходяща с небесе, имущаго область велию..., гл. 55 — 90, 182, 216
- И по сих видех инаго ангела, сходяща с небесе, имуща область велию..., гл. 55 — 74, 232, 301
- И по сих видех инаго ангела, сходяща с небеси, имущаго власть велию..., гл. 55 — 160, 290, 311, 323, 374
- И по сих видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земли, держаща четыре ветри земския..., гл. 19 — 83, 179, 283, 296
- И по сих видех четыре ангелы, стояща на четырех углех земли, держаща четыре ветри земския..., гл. 7 из 22 — 374
- И по сих днех и пол дух животен внидет в ня..., гл. 31 — 129
- И по сих отверзесе храм Божий на небеси, и явися кивот завета его..., гл. 33 — 130
- И по сих слышах глас велий на небеси народа глаголюща..., гл. 56 — 75
- И по сих слышах глас велий на небеси народа многа..., гл. 56 — 323
- И по сих слышах глас велий народа многа на небеси..., гл. 56 — 41, 58, 75, 105, 116, 160, 172, 182, 198, 248, 265, 277, 337
- И по сих слышах глас народа многа на небеси..., гл. 56 — 90, 216, 290, 301

И по трех днех и пол дне дух животен от Господа внидет в ня..., гл. 31 — 71, 85, 157
И по трех днех и пол дне дух животън от Бога внидет в ня..., гл. 31 — 228
И по трех днех и пол дня животен вниде в ня и станета на ногу..., гл. 31 — 143, 180, 260, 346
И по трех днех и пол дня живодъниши вниде в ня и станета на ногу..., гл. 31 — 212
И по трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога и станета оба на ногах своих..., гл. 31 — 53, 113, 169, 243, 274, 285, 298, 307, 332
И показа ми реку воды животныя светлу, яко кристаль..., гл. 68 — 278, 292
И показа ми реку воды живыя светлыя, яко кристал..., гл. 68 — 338
И показа ми реку чисту воды животныя и светлу, яко кристал..., гл. 68 — 108, 250
И показа ми реку чисту воды животныя, светлу, яко хрусталь..., гл. 68 — 313, 324
И показа ми реку чисту воды животныя светлу, якож(е) кристали..., гл. 68 — 44, 136
И показа ми реку чисту воды животныя светлую, яко кристаль..., гл. 68 — 302
И показа ми реку чистую воды животныя и ясноу, яко кристал..., гл. 68 — 183
И показа ми реку чистую воды живыя, ясноу, яко кристалл..., зач. 68 — 93, 218
И показа ми чисту реку воды животная и светлу, яко кристаль..., гл. 68 — 353
И показа ми чисту реку воды животныя, светлу, яко кристаль..., гл. 22 из 22 — 377, 400
И показа ми чистую реку воду животную, чистую, ако кристаль..., гл. 68 — 234
И показа мне чисту реку воды животныя и светлу, яко кристал..., гл. 68 — 174
И показа мни реку чисту воды животныя светлу, яко же кристали..., гл. 68 — 117, 151, 162, 267
И показа чисту реку воды животная и светлу, яко кристаль..., гл. 68 — 61
И по сих видех глас вели народа на небеси..., гл. 56 — 134
И по сих видех ина ангел, сходяща с небеси, имущ область велию..., гл. 18 из 22 — 376, 399
И посих слышах глас велий народа многа на небеси..., гл. 56 — 148, 232
И приде един от седми ангел, имущих седм фиал, и беседоваше со мною..., гл. 53 — 40, 74, 105, 116, 172, 231, 276, 289, 324, 350
И прииде един от 7 ангел, имущих седм фиал, глаголя со мною..., гл. 53 — 148, 264
И прииде един от седми ангел, имущих седм фиал, глаголя со мною, глаголя ми: Прииди, да покажу ти суд любодейцы великия..., гл. 17 из 22 — 376, 394
И прииде един от седми ангел, имущих седм фиал, глаголя со мною..., гл. 53 — 58, 90, 160, 182, 216, 247, 300, 311, 336
И прииде един от седми ангел(ов), имущих седм фиал, исполненных седми(х) язв последних, и беседоваше со мною..., гл. 67 — 77, 92, 183, 218
И прииде един ко мне ангел, имущи 7 филиал, исполненных седми(х) язв последних, и беседоваше со мною..., гл. 67 — 136
И прииде ко мне един от седми ангел, имущ(их) седм фиал, исполненных седм(их) язв последних, и рече ко мне..., гл. 67 — 43, 61, 107, 117, 150, 162, 174, 199, 250, 267, 278, 292, 302, 338, 353
И прииде ко мне един от седм(их) ангел, имущих фиал седм, си исполнь седь язв последних, и рече ко мне..., гл. 67 — 234
И прочие же мертвецы не жиша, дондеже скончается тысяща лет, се воскресение первое..., зач. 62 — 91, 183
И прочие же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща (1000) лет, се воскресение первое..., гл. 62 — 60, 106, 135, 149, 161, 173, 199, 249, 266, 277, 291, 352
И прочие же мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет..., гл. 62 — 302
И прочие мертвецы не ожиша, дондеже скончается тысяща лет, се воскресение первое..., гл. 62 — 42, 117
И прочии мертвецы не живи быша, дондеже скончается тысяща лет..., гл. 62 — 76, 233
И пятой ангел воструби, и видех звезду, с небесе спадшую на землю..., гл. 25 (ошиб.) — 211
И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небесе спадшую на землю..., гл. 27 (ошиб.) — 156
И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небесе спадшую на землю..., гл. 26 — 35, 51, 69, 84, 100, 113, 142, 168, 179, 227, 242, 259, 273, 284, 297, 306, 345
И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небесе спадшу на землю..., гл. 9 из 22 — 374, 397
И пятый ангел воструби, и видех звезду, с небеси спавшу, и дан бысть ей ключь..., гл. 26 — 331

- И пятый ангел излия фиал свой на престол зверин..., гл. 50 — 40, 57, 89, 104, 115, 133, 147, 159, 172, 197, 216, 231, 246, 264, 276, 289, 300, 310, 335, 350
- И рече ми Седяй на престоле: Се новая творю вся..., гл. 66 — 77, 324
- И рече ми сия славеса верная, суть истинная же Отцу купно Святому Духу подобает, гл. 69 — 93, 183, 218, 292, 303
- И рече Седяй на престоле: Се нова(я) вся творю..., гл. 66 — 43, 61, 92, 107, 117, 136, 150, 161, 174, 250, 267, 278, 292, 302, 338, 353
- И рече Седяй на престоле: Се нова творю вся..., гл. 66 — 234
- И рече Седяй на престоле: Новая вся творю..., гл. 66 — 199
- И се видех небо отверсто, и се конь бел, и Седяй на нем верен и истенен..., гл. 58 — 337
- И се новая вся творю..., гл. 66 — 183
- И седмый ангел воструби, и быша гласи велици на небеси(ех)..., гл. 32 — 36, 53, 71, 86, 101, 113, 130, 169, 180, 194, 228, 243, 274, 285, 298, 332, 347
- И седмый ангел воструби, и быша гласи велиции на небеси(ех)..., гл. 32 — 143, 157, 212, 260
- И седмый ангел излия фиал свой на аер, и изыде глас велий от храма небу от престола..., гл. 52 — 40, 57, 74, 89, 105, 115, 147, 160, 172, 182, 216, 231, 247, 264, 276, 289, 300, 336, 350
- И седмый ангел излия фиал свой на аер, и изыде глас велий от храма небу от престола..., гл. 52 — 310
- И сказа, послашь чрез ангела своего раб своемь Иоан, иже свидетелствова слово Божие..., полный текст Откровения Иоанна Богослова — 186
- И слышах глас велий из храма, глаголющий седмим ангелом..., гл. 46 — 88, 159, 181, 300
- И слышах глас велий из церкви глаголющ седмим ангелом..., гл. 46 — 215
- И слышах глас велий от храма, глаголющ седми ангелом..., гл. 16 из 22 — 376, 399
- И спав с небеси звезда велия, горяща яко свеща..., гл. 24 — 331
- И стах на песце морстем, и видех зверя, восходящаго из моря..., гл. 36 — 86, 158, 180, 286
- И стах на песце морстем, и видех зверя, исходящаго из моря..., гл. 36 — 213, 298, 320, 347
- И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходит, имущь глав семь и рогов десять..., гл. 36 — 54
- И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ, имущь глав семь и рогов десять..., гл. 13 из 22 — 375, 394, 398
- И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ..., гл. 36 — 37, 102, 114, 130, 144, 169, 229, 244, 261, 274, 308, 347
- И стах на песце морстем, и видех из моря зверь исходящ..., гл. 37 (ошиб.) — 71
- И стах на пеще морстем, и видех зверя исходящаго..., гл. 37 (ошиб.) — 320
- И стаху на пеще морстем, и видех из моря зверь исходящ..., гл. 36 — 333
- И тогда виде змий, яко незложен бысть на землю, и гоняще жена, иже роди мужеск пол..., гл. 35 — 308
- И тогда змий, яко низложен бысть на землю, гоняше жену..., гл. 35 — 71, 158, 228
- И трети ангел воструби, и паде с небесе(и) звезда велика горящи, яко свеща..., гл. 24 — 128, 131
- И третий ангел в(о) след его иде, глаголя..., гл. 42 — 38, 55, 103, 114, 145, 159, 170, 245, 262, 275, 287, 299, 321, 348
- И третий ангел воструби, и паде с небесе(и) звезда велика горящи, яко свеща..., гл. 24 — 84, 100, 112, 141, 156, 167, 179, 241, 259, 273, 284, 297
- И третий ангел воструби, и спаде с небеси звезда..., гл. 24 — 35, 226, 345
- И третий ангел излия фиал свой на реки и на источники водная, и быша кровь..., гл. 48 — 39, 57, 89, 104, 115, 133, 147, 171, 197, 246, 263, 276, 288, 300, 335, 349
- И третий ангел излия фиалу свою на реки и на источники вод..., зач. 48 — 181, 215
- И третий ангел излия фиаль свою на реки и на источники водная, и быша кровь..., гл. 48 — 74, 159, 231
- И третий ангел последова им, глаголяй гласом велиим..., гл. 42 — 87, 181, 214
- И третий ангеле во след ею иде, и глаголя глагол велик, аще кто поклонится зверю и образу его..., гл. 42 — 321

- И четвертый ангел воструби и узвзленая бысть третия часть солнца..., гл. 25 — 35, 69, 84, 100, 113, 142, 156, 167, 179, 226, 241, 259, 273, 284, 297, 306, 331, 345
- И четвертый ангел излия фиал свой на солнце..., гл. 49 — 57, 104, 115, 147, 171, 181, 197, 246, 264, 276, 288, 300, 335, 350
- И четвертый ангел излия фиалу свою на солнце..., зач. 49 — 89, 215
- И четвертый ангел излия фиаль свою на солнце..., гл. 49 — 74, 149, 231
- И шестой ангел воструби, и слышах глас от четырех рог..., гл. 27 — 168
- И шесты ангел воструби, и слышах глас от четырех рог..., гл. 37 (ошиб.) — 129
- И шестый (6-й) ангел воструби и слышах глас от 4-х речь..., гл. 27 — 318
- И шесты ангел излия фиал(филиал) свой на реку великую Ефрат..., гл. 51 — 40, 57, 133, 104, 115, 147, 172, 197, 247, 264, 2765, 289, 300, 310, 336, 350
- И шесты ангел излия фиалу свой на реку..., зач. 51 — 89, 182, 216
- И шесты ангел излия фиаль свою на реку великую Ефрат..., гл. 51 — 74, 160, 231
- И шестый ангел воструби и слышах глас един от четырех рог(ов)..., гл. 27 — 52, 84, 100, 113, 142, 157, 179, 193, 212, 227, 242, 259, 273, 284, 297, 306, 331, 346
- Иде первы ангел, излия фиал свой на землю..., гл. 46 — 196
- Иже глас его слышах с небесе, паки беседующе со мною..., гл. 29 — 332
- Издаются и ко усердному прочтению с великою пользою представляются..., предисловие к киевскому изданию 1625 г., Лаврентия Зазания — 294
- Имуща область велию и земля просветится от славы Его..., гл. 54 — 351
- Ин ангел вослед иде, глаголя, паде Вавилон великий..., гл. 41 — 72
- Ин ангел вослед иде, глаголя, паде, паде Вавилон, град великий..., гл. 41 — 195, 334
- Ин ангел изыде из церкви, сущия на небеси..., гл. 44 — 196
- Ин ангел посреде иде, глаголя, паде, паде Вавилон великий от вина..., гл. 41 — 158
- Ин ангел третий вослед его иде, глаголя гласом велиим..., гл. 42 — 230
- Ин ангел третий вослед его иде, глаголя гласом великим..., гл. 42 — 73, 334
- Ино сказание о прежде реченных камениих..., тол. — 43, 61, 107, 136, 151, 174, 199, 234, 250, 267, 278, 292, 302, 313, 324, 338, 353
- Множицею вопрошен от многих от любве бол(ь)шее от мне паче..., пред. Св. Андрея Кесарийского — 46, 177, 208, 280**
- О седмый ангел воструби, и быша гласи велицы..., гл. 32 — 319**
- Отверзе печать шестую, и бысть трус велий..., гл. 18 — 317
- Первому ангелу вострубившу, и бысть град и огонь, смешен с кровию, и паде на земли..., гл. 22 — 51, 191, 241**
- Первый, яко Бог, последний же, яко в последния времена..., гл. 4 — 223
- Пишется Откровение Иоанна Богослова сице, видех ангела Божия, сходяща с небеси..., Толкование св. Ипполита папы Римского... — 65
- По сих видех, и се двери отверсты на небеси, и глас первый, его же слышах, яко трубу..., гл. 4 из 22 — 373, 396
- По сих видех, и се двери отверсты на небеси, и глас первый, иже слышах, яко трубный..., гл. 10 — 32, 48, 67, 97, 111, 125, 139, 139, 165, 189, 209, 223, 239, 257, 271, 281, 316, 342
- По сих видех, и се дверь отверстая на небеси..., гл. 10 — 154
- По сих видех, и се народ мног, его же и исчести никто же можаше..., гл. 20 — 99, 112, 141, 156, 191, 210, 258
- По сих видех, и се народ мног, его же исчести никто же может..., гл. 20 — 83, 128, 167, 179, 241, 272, 283, 317, 330
- По сих видех ин ангел сходящ с небесе, имущь область велию, и земля просветится от славы..., гл. 55 — 58
- По сих слышах глас велий народа многа на небеси глаголющ, аллилуйя, спасение, слава и честь, и сила Господу Богу нашему..., гл. 19 из 22 — 377, 399

По трех днех и пол дух животен внидет в ня от Бога..., гл. 31 — 36, 193
Показа ми реку воды животныя светлу, яко кристал..., гл. 68 — 199
Показа мни реку чисту воды животная, светлу яко кристаль..., гл. 68 — 77
Прииде един от седми ангел, имущих седмъ фиял..., гл. 53 — 197
Прилог. Апокалепис, яко ангелом дано ему бысть..., предисл. — 65
Пси же суть в ней и чародеи, блудницы и убийцы, и идолослужители, и всяк, творяй и любяй лжу..., гл. 72 — 235

Стах на песце морстем, и видех из моря зверь восходить..., гл. 36 — 194

Тако глаголет и ангелу Пергамские церкви, напиши тако..., гл. 5 — 188
Третий ангел воструби, и спаде с небесе звезда..., гл. 24 — 192

Через седмъ церквей в напастех терпеливому, и в благотворениих тщаливому, и иным некоим видом добродетели научаемся..., закл. — 184

7-ой ангел излия фиял свой на аер, и изыде глас велий от храма..., гл. 52 — 197

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аввакум, пророк — 190
Аввакум, прот., идеолог старообрядческого раскола — 200
Авдеев А. Г. — 13
Авель, библ. — 120, 379
Авраам, праотец, библ. — 42, 186, 283, 296, 384, 389, 401
Агеева Е. А. — 203
Агафон, авва — 390
Адам, праотец — 62, 63, 120, 122, 214, 378, 379, 380, 385, 390, 409, 424
Андрей Денисов, выговский наставник — 406
Адрианова-Перетц В. П. — 203
Акундинова Е. А. — 13
Алексеев А. А. — 21, 472
Алексеев А. И. — 121
Алексеев С. П., купец, почетный гражданин г. Санкт-Петербурга, приобрел для Библиотеки Имп. АН собрание рукописей Ф. А. Толстого — 325, 326
Алексей Михайлович Романов, русский царь — 371, 394, 408
Аллатов М. В. — 13, 472
Амосов А. А. — 11, 162, 163, 175, 340, 355, 472
Анастасий Антиохийский — 46, 202, 406
Анастасий Синайский — 94, 391, 408, 412
Андрей, архиеп. Кесарии Капподокийской — 8, 21, 22, 24, 29, 30, 31, 46, 47, 64, 65, 78, 79, 80, 96, 110, 124, 136, 152, 153, 164, 175, 176, 177, 186, 187, 207, 208, 221, 237, 255, 269, 279, 280, 293, 294, 303, 304, 313, 314, 325, 326, 327, 340, 341, 356, 364, 407, 409
Андрей Первозванный, ап. — 220, 410, 421
Андрей Рублев, св. — 13
Андрей Юродивый, св. — 202, 370, 392, 406, 414, 417, 425
Антоний, преп. Киево-Печерский — 187
Антоний Римлянин, преп. — 403, 410
Антонов Д. И. — 657
Ануфриева Н. В. — 4, 14, 15, 17, 18, 24, 27, 255, 272
Арефа, свт., архиепископ Кесарии Каппадокийской, автор толкований к полному тексту Откровения — 407
Арсений Великий, преп. — 119, 120, 122, 123, 136
Аркадий, византийский император — 119, 123
Асириянь, имя царя из повести — 203
Афанасий Александрийский свт., автор толкований к Апокалипсису — 46, 407
Афанасий, св. игумен синайский — 371
Байдин В. И. — 14
Батюшков Ф. Д. — 381, 404
Белоброва О. А. — 27
Бехам-младший Ханс Зебальд, художник-гравер — 11
Близиус Эбиш, гравер — 11
Большаков С. Т., собиратель рукописей, фондообразователь — 280, 294
Братчикова Е. К. — 3, 219, 473
Брей, Йорг, художник-гравер — 11
Бриллиантов М. И. издатель — 203
Бубнов Н. Ю. — 2, 3, 163, 175, 200, 340, 354, 355, 362, 393, 472
Бунин Леонтий, художник-гравер — 109
Бурцев А. Е., собиратель рукописей, фондообразователь — 5, 19, 78, 95, 268, 269, 280, 294, 339, 340, 361
Буслаев Ф. И. — 3, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 95, 110, 326, 340, 472
(В)алентиан, царь из повести — 202
Вальсамон Феодор, патриарх Антиохийский — 202, 372
Варлаам, св., учитель царевича Иоасафа — 121, 411

- Варфоломей, апостол от 12, адресат апокрифического послания ап. Павла — 391
- Василий Великий, свт. — 94, 202, 206, 221, 370, 378, 389, 390, 404
- Василий Македон, греч. царь — 219
- Василий Новый, свцм. — 219, 382
- Великанов А. А., старообрядец, создатель рукописей — 207
- Висковатый, дьяк — 11
- Виталий, игумен (пер. пол. XVII в.) Дубненского монастыря (ныне на территории Ровненской области, Украина), пер. с греч. и изд. «Диоптру» — 392
- Владимир, св. кн. — 402, 403, 415, 425
- Власов А. Н.* — 401
- Внифантий (Бонифаций), папа Римский — 274
- Волгирева Г. П.* — 14
- Вольгемут Михаэль, художник-гравер — 11
- Геннадий, архиеп. Новгородский — 20, 21, 22, 23, 393
- Геннадий Константинопольский, патр. — 46, 425
- Георгий Всеволодович Владимирский, великий князь — 404, 418
- Георгий Кедрин, автор хроник — 201
- Геррарда (Геррада) Ландсбергская, св. — 9
- Гога (Гог), легендарный царь — 40, 43, 57, 60, 74, 76, 89, 92, 104, 107, 115, 117, 132, 135, 146, 147, 150, 172, 183, 197, 216, 217, 233, 246, 247, 249, 263, 264, 266, 276, 288, 289, 300, 352, 361, 400
- Гонорий, византийский император — 123
- Горский А. В.* — 409
- Готан Варфоломей, книгоиздатель — 11
- Грибов Ю. А.* — 14, 15, 16, 17, 19, 24, 25, 26, 473
- Григорий Богослов, свт., автор толкований к Апокалипсису — 46
- Григорий, св. — 205
- Григорий, ученик св. Василия Нового — 219
- Дан, библ. — 203
- Даниил, мних, из «Слова о Данииле мнISE» — 122
- Даниил, пророк — 33, 49, 50, 78, 94, 98, 99, 112, 140, 155, 190, 202, 207, 240, 258, 272, 317
- Дафель, царь из повести — 203
- Декий, царь (рим. имп.) — 403
- Держачева И. В.* — 120
- Державина О. А.* — 219, 273
- Дианисий, отрок Ефесский — 403
- Димитрий Ростовский, св. — 393, 394, 401
- Димитрий Солунский, вмч. — 204
- Дионисий Ареопагит, св., автор толкований к Апокалипсису — 46
- Дионисий из Фурны, автор Ерминии — 9
- Дмитриева З. В.* — 13
- Дорофей, авва — 402
- Дорофей Яблонов, читатель рукописи — 152
- Дружинин В. Г.* — 18, 175, 176, 200
- Дюрер А., автор цикла гравюр к Апокалипсису — 9, 10, 11, 12, 15
- Ева, праматерь — 120, 379
- Евагрий, дьякон, брат попа Тита (из Киево-Печерского патерика) — 380
- Евагрий, мних из проложной повести 26, 4 ноября — 370, 371
- Евстафий Богослов (?) — 143
- Евстафий Плакида, свм. — 393
- Евфимий Великий, св. — 401
- Евфимий, скрытнический наставник, писатель и изограф, автор цикла миниатюр к Апокалипсису — 19
- Евфимий, авва из повести — 401
- Евфросиния Алесандрийская, преп. — 401
- Егерев В. В., собиратель рукописей, фондообразователь РГБ — 15
- Ездра, пророк — 394
- Ексакустодиан, отрок Ефесский — 403, 410
- Енох, праотец — 36, 53, 70, 71, 85, 101, 113, 129, 143, 157, 168, 169, 186, 193, 212, 227, 228, 243, 260, 274, 285, 307, 319, 332, 225, 346, 367, 374, 375
- Епифании Кипрский, св., автор толкований к Апокалипсису — 46, 151, 199, 278
- Епифаний Премудрый, писатель — 13
- Епифаний, из Жития Андрея Юродиевого — 202
- Ефрем Сирий, св. — 380, 391, 394
- Ефросинья Старицкая, создательница золотошвейной мастерской — 15
- Завадская С. В.* — 401
- Зайцевский М. М., собиратель рукописей, фондообразователь РГБ — 79, 84, 255
- Залесская Фамаида Ивановна, сестра старообрядца, страннического наставника М. И. Залесского — 163
- Залесский Максим Иванович, старообрядец, страннический наставник — 163
- Зинон, авва — 391
- Зинон, автор слова — 391
- Иамвлих**, отрок Ефесский — 403
- Иван IV Грозный, рус. царь — 11, 13

- Иванов А. И. — 389
 Иван Федоров, первопечатник — 11
 Игорь, кн. — 402
 Иезавель, библ. — 396
 Икумений, экзегет VI в., автор толкований к полному тексту Откровения Иоанна Богослова — 407
 Илия, пророк — 36, 53, 70, 71, 85, 101, 113, 129, 143, 157, 168, 169, 186, 193, 212, 227, 228, 243, 260, 274, 285, 307, 319, 332, 225, 346, 367, 374, 375, 406
 Иоанн Богослов, апостол, евангелист, автор Апокалипсиса — 7, 9, 10, 11, 12–17, 19–22, 24–25, 30–44, 46–47, 49–62, 65–108, 110, 114, 118, 124–153, 157, 158, 162–168, 170, 172, 174, 177, 180, 182, 183, 185, 198, 200, 203, 208–218, 222, 224–238, 240, 244, 246, 248–251, 253–270, 274, 276, 278–306, 308, 309, 311–316, 319, 322–337, 339–354, 356, 358, 360–368, 372–378, 389, 394–396, 398–400, 407, 409
 Иоанн Дамаскин, прп. — 390
 Иоанн Златоуст, свт. — 202, 204, 205, 370, 371, 390, 391, 394, 401
 Иоанн Зонара, писатель-историк — 202
 Иоанн Милостивый, св. — 202, 403
 Иоанн, отрок Еффеский — 403
 Иоанн Предтеча — 208, 248, 250, 381, 391
 Иоанн Сирин, авва — 391
 Иоанн Устюжский, св., юродивый — 401
 Иов, праведный, библ. — 69, 318, 331, 345
 Иона, митрополит Московский, чудотворец — 402
 Иосаф, царевич — 121
 Иосиф Волоцкий — 62, 371, 409
 Иосиф, патриарх Московский — 371, 394, 395
 Иосиф, родоначальник колена израилева — 155
 Ипполит, папа Римский, свщм., автор толкований к Апокалипсису — 29, 30, 46, 64, 65, 254, 294
 Иринея Лионский (Лунданский), толкователь Апокалипсиса — 46, 153
 Исаевич Я. Д. — 11
 Исая, пророк — 42, 106, 116, 149, 161, 173, 198, 265, 277, 337, 351
 Иссакий, св. — 94
 Истрин В. М. — 202
 Иуда Искарот, библ. — 218
 Каин, библ. — 120, 379
 Каликин, Антон — создатель рукописей — 340, 355
 Каликин, Федор Антонович — собиратель рукописей — 19, 20, 24, 339, 340, 354, 355, 362
 Качалова И. Я. — 9, 10, 13, 14, 15, 473
 Квливидзе Н. В. — 9
 Кирилл арх. Александрийский, свт., автор толкований к Апокалипсису — 46, 202, 236, 384, 388, 395
 Кирилл Иерусалимский, св. — 392, 395
 Кирилл Транквилион, богослов — 152, 186, 201
 Кирилл Философ, св. — 121
 Кирилл, игумен тверского Спасо-Афанасиева монастыря — 13
 Клепиков С. А. — 29, 45, 78, 118, 137, 163, 184, 206, 220, 279, 293, 313, 339, 355, 369
 Кондаков Н. П. — 121
 Константин Великий, имп. — 63
 Константин, отрок Еффеский — 403
 Корень Василий, гравёр — 121
 Костомаров Н. И. — 219
 Крапах Лукас Старший, художник, автор цикла гравюр к Апокалипсису в лютеровских изданиях Библии — 10, 11
 Краша[шу]чи[н] Петр, владелец рукописи — 326
 Кристлер П. — 10
 Крутова М. С. — 251
 Кукушкина М. В. — 207
 Лаврентий Зизаний, писатель, издатель — 206
 Лаврентий протопоп, толкователь Апокалипсиса — 153
 Лазарев В. Н. — 12, 13
 Лазарь четырехдневный, библ. — 218, 219
 Лебедева И. Н. — 121
 Лев Премудрый, греч. царь — 219
 Леон, царь из повести — 205
 Лис<неразб.>ла, Аким Васильев владелец рукописи — 236
 Лихачев Д. С. — 404
 Лихачева В. Д. — 15
 Лихачева О. П. — 21, 30, 472
 Лосева О. В. — 123
 Лукьянов Владимир Васильевич, собиратель рукописей, фондообразователь БАН — 5, 25, 206, 207
 Лурье В. М. — 409
 Любецкий И., гравёр — 121,
 Лютер М. — 10, 17
 Магога (Магог), легендарный царь — 40, 43, 57, 60, 74, 76, 89, 92, 104, 107, 135, 146, 147, 150, 172, 183, 197, 216, 217, 233, 247, 249, 263, 264, 266, 288, 289, 300, 352, 361, 400
 Майзульс М. Р. — 657
 Макарий Египетский, прп. — 380, 381
 Макарий, митр. Московский — 11, 16

- Максентий, римский имп. — 63
 Максим Грек, св. — 200, 389
 Максим Исповедник, св. — 46, 394
 Максимиан, римский имп. — 68, 317
 Максимиан, отрок Еффеский — 403
Мальцев А. И. — 19
 Марк, евангелист — 33, 145, 166, 177, 185, 224, 364
 Марк мних, из проложной повести — 204
 Марк Фряческий, из повести аввы Серапиона — 391
 Маркел, авва из проложной повести — 380
Маркелов Г. В. — 17
 Мартин Милостивый, св. — 205
 Мартиниан, отрок Еффеский — 403
Маслов С. И. — 201
 Матфей Никифоров, пономарь астраханской Николаевской часовни, продавец рукописи — 326
 Мелетий, архиеп. Антиохийский — 200, 395
 Мефодий Патарский, свщм., автор толкований к Откровению Иоанна Богослова — 46, 202, 203
 Михаил, архангел — 37, 54, 71, 86, 102, 113, 130, 157, 180, 194, 213, 228, 244, 261, 274, 286, 298, 307, 312, 319, 320, 347, 368, 379
Мишина Е. А. — 17
 Наумов Петр, «новозвибковский купец», владелец рукописи — 236
Неволин Ю. А. — 11, 15
Невоструев К. И. — 406
 Неофит, иеромонах, автор вопросов Синода старообрядцам — 406
 Нерон, имп. — 39, 56, 104, 115, 146, 159, 171, 197, 246, 263, 276
Никитина Т. Л. — 13
 Николай Мирликийский, св. — 404
 Никольская А. К., сотрудница Отдела рукописей БАН — 45, 369
 Никольский Н. К., историк источниковед, фондообразователь БАН, директор БАН — 118
 Никон Черногорец, автор Пандектов — 395
 Нил, св. — 403
 Нифонт преп., из проложной повести, 29 декабря — 370, 371
 Огинский Богдан (Окгинский Ян), меценат XVII в. — 392
 Ольга, св. — 402
 Павел, ап. — 94, 177, 391, 395
 Павел, еп. Монавасийский — 40
- Палладий мних — 236, 393
 Памво, авва — 394
 Панченко О. В., исследователь, участник археографических экспедиций — 184
 Папий Иеропольский, св. — 409
 Пафнутий, св. — 205
 Пелагия, «еретик» — 167
 Пенц Георг, издатель — 11
 Петер ван дер Борхт, художник, автор цикла гравюр к Апокалипсису — 370
 Петр, ап. — 77, 122, 162, 177, 186, 206, 220, 324, 375, 389, 394
 Петр Могила, писатель — 46, 201
 Петр Первый, русский имп. — 4
Петухов Е. В. — 120, 121, 122, 219, 403
 Пимен, авва, из Поучений аввы Дорофея — 402
 Пискатор (Фишер), голландский издатель — 370
 Питирим, нижегородский епископ, автор вопросов старообрядцам — 406
 Плюшкин Ф. М., псковский купец, собиратель русских древностей, фондообразователь БАН — 5, 18, 22, 23, 25, 44, 64, 109, 368
Подковырова В. Г. — 3, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 24, 78, 95, 108, 118, 120, 123, 136, 175, 184, 268, 279, 325, 339, 340, 354, 362, 409
Покровская В. Ф. — 203
Покровский Н. В. — 10
 Покровский Ф. И., сотрудник Отдела рукописей БАН — 3
Пономарев А. И. — 121, 204, 205, 403
Поньрко Н. В. — 19, 354, 362
Попов Г. В. — 16, 475
 Попов Григорий, Соли Галицкой посадский человек, владелец рукописи — 293
 Пофнутий, монах, герой повести — 401
Починская И. В. — 4, 14, 15, 17, 18, 24, 27, 255, 272
 Прокопий Деревягин, галицкий изограф, автор цикла миниатюр к Апокалипсису — 19
 Прокопий Устюжский, юривый — 401, 407, 425
 Прохор с Городца, изограф — 13
 Прохор св., ученик ап. Иоанна Богослова, автор (по преданию) его Жития — 14, 31, 44, 47, 65, 80, 96, 103, 106, 107, 124, 138, 153, 177, 187, 188, 222, 238, 256, 270, 280, 314, 327, 341
Ровинский Д. А. — 17, 18, 121, 402
 Родных, фамилия Владельцев рукописи — 236
Романенко Е. В. — 123
Ромодановская В. А. — 407

- Ромодановский Меньшой В. Г., князь, заказчик рукописи — 17
- Рябухин Федор, казанский изограф, автор цикла миниатюр к Апокалипсису — 19
- Савельева Н. В.* — 202, 389
- Сакович А. Г.* — 121
- Самсон, библ. — 390
- Святослав, кн. — 403
- Севастьянова С. К.* — 17
- Серапион, авва — 321
- Сидоров А. А.* — 11
- Смирнов П. С.* — 200
- Смирнова Э. С.* — 12
- Созомон милостивый, герой проложной повести 31, августа — 403
- Солодовников Ульян, «арзамасец», владелец рукописи — 326
- Соломон, библ. — 392
- Срезневский Вс. И.* — 3, 313, 326
- Сыщикова М. А., исследователь, участник археографических экспедиций — 184
- Таксиот, воин — 391
- Тарасий Земка, переводчик, типограф — 207, 222, 294
- Творогов О. В.* — 20, 185, 371, 401
- Тимофей, ученик ап. Петра — 389, 395
- Тит, поп, брат дьякона Евагрия (из Киево-Печерского патерика) — 380
- Толстой Ф. А., гр., коллекционер, фондообразователь — 5, 325, 326, 339
- Трамонин К. Я., филиграновед — 393
- Трифонова И. К.* — 20, 21, 22
- Троцкий, подкоморий (подпоморич), меценат XVII в. — 392
- Турилов А. А.* — 9, 203
- Уо Д. К.* — 325, 326, 339
- Усков Петр Захаров, владелец рукописи — 340
- Ункус, царь «сотфенский» из повести — 202
- Унгурих, царь из повести — 202
- Успенский М. И., собиратель рукописей, фондообразователь БАН — 303, 304
- Устин Философ, св., автор толкований к Апокалипсису — 46, 153
- Федор Петров Рак**, ярославский священник, владелец рукописи — 120
- Федот с учеником, холмогорские иконописцы, авторы циклов миниатюр к Апокалипсису — 19
- Феодор Георгиевич Рязанский, великий князь — 404
- Феодора Александрийская, преп. — 220, 401
- Феодора, ученица Василия Нового — 219, 382
- Феодосий, византийский император — 122, 123
- Феодосий, изограф, сына Дионисия — 13
- Феодосий, преп. Киево-Печерский — 187
- Феодосий, царь антиохийский (?) — 401
- Феофан Грек, изограф — 12, 13
- Филарет, патриарх Московский — 63
- Филарет, соловецкий иконник, владелец рукописи — 18
- Франко Ив.* — 251
- Хламова Лидия Александровна, старообрядка, странница, владелица рукописи — 163
- Хромов О. Р.* — 17, 18, 96, 109
- Чапыгин А. П.**, писатель, собиратель рукописей, фондообразователь — 136
- Черный В. Д.* — 15
- Чилингилов А.* — 9–12, 15
- Чинякова Г. П.* — 10, 11, 14–16, 19, 20, 24
- Чупраков, Афанасий Яковлевич, даритель рукописей — 184
- Шахматова Екатерина Алексеевна**, сотрудник Отдела рукописей БАН — 326
- Швайпольт Фиоль, книгоиздатель — 11
- Шедель Г., книгоиздатель — 11
- Элеонора, английская королева, владелица лицевого Апокалипсиса — 12
- Colwell E.* — 11
- Elizabeth Day McCormick, даритель греческого лицевого Апокалипсиса XVII в. — 9–11
- Gertrud B.* — 12
- Grünberg K.* — 21, 22
- Heinsius M.* — 21
- Jolivet-Levy C.* — 9
- Martin P.* — 12
- Meer F.* — 10, 11, 12
- Tchernodarov A.* — 10, 24
- Thierry N.* — 9

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Александрия, г. (Александрийский град) — 123, 219, 394, 401
Анзерский скит, Соловки — 17
Антиохия (Великая), г. — 46, 202, 401
Архангельская обл. — 162, 163, 175
Азия, историческая область — 395
Афон, гора — 14, 22
- Батово, д.** — 313, 314
- Вавилон, г.** — 38, 40, 41, 55, 58, 72, 73, 75, 87, 90, 103, 105, 114, 116, 131, 134, 145, 148, 152, 158, 160, 170, 172, 174, 181, 182, 186, 195, 198, 201, 214, 216, 217, 229, 232, 245, 247, 248, 262, 265, 275, 277, 287, 289, 290, 299, 301, 308, 311, 321, 323, 334, 336, 337, 348, 351, 358, 360, 399
- Великий Новгород г. *см.* Новгород Великий
Вифания (Вифанский град) — 202
Вологодская губ. — 162, 339, 355
- Гавриловская, д. в Вологодской губ. — 339, 355
Галич Костромской, г. — 17, 19, 24, 402
- Дубна, г. — 392
- Евфрат, р. — 35, 40, 52, 57, 74, 84, 89, 100, 104, 115, 133, 147, 149, 160, 168, 172, 179, 182, 193, 197, 212, 216, 231, 247, 260, 264, 276, 284, 289, 297, 300, 306, 310, 322, 336, 350, 368
- Елеонская гора — 389
Ефес, г. — 395, 403
Ефесская церковь — 31, 47, 66, 80, 96, 110, 124, 138, 153, 164, 177, 208, 238, 256, 270, 280, 295, 304, 315, 327, 341, 372, 395
- Зарайск, г. — 404
- Иверское царство — 219
Иерусалим, г. — 203, 219, 403
- Иерусалим Новый — 43, 55, 60, 61, 66, 76, 77, 92, 103, 117, 125, 135, 145, 150, 151, 158, 161, 174, 183, 195, 217, 229, 234, 245, 249, 250, 252, 262, 267, 278, 291, 292, 302, 305, 321, 324, 338, 353, 354, 362, 377
- Измирнская церковь *см.* Смирнская
- Казанская земля** — 402
Кандиковский уезд, Вологодская губ. — 339, 356
Киев, г. — 49, 176, 186, 187, 393, 394
Константинополь, г. — 122, 123, 394, 403
Костромская губерния — 19, 24
- Лаодикийская церковь — 32, 48, 66, 81, 97, 111, 125, 139, 154, 165, 178, 189, 209, 223, 238, 239, 256, 271, 281, 295, 315, 328, 342
- Монастыри:**
— Дионисиат, Афон — 9
— Долматский — 200
— Дохиар, Афон — 9
— Дубнинский — 392
— Ипатьевский монастырь — 13, 14
— Киево-Печерская Лавра — 176, 187, 207, 380
— Кирилло-Белозерский — 15
— Лужецкий монастырь в Можайске — 12
— Снегогорский монастырь — 12
— Соловецкий монастырь — 13, 14, 17, 389
— Спас на Нередице — 12
— Спасо-Афанасиев тверской монастырь — 13
— Спасо-Мирожский псковский монастырь — 12
— Спасский ярославский монастырь — 13
— Троице-Сергиева Лавра — 16
— Ферапонтов Лужецкий — 13
— Чудов монастырь — 15, 16
Московский Кремль — 13, 14, 15

- Немецкая земля — 401
Нерехта, г. — 355
Новгород Великий, г. — 11, 12, 393
- Олонецкая губерния — 313, 325
Осиновка, д. Слободского р-на Кировской обл. — 184
- Патмос, о. (Патмский остров) — 30, 65, 80, 124, 177, 208, 269, 270, 280, 294, 314, 327, 341, 343
Пелопенс, г. — 205
Пергам, г. — 124
Пергамская церковь — 31, 48, 66, 80, 97, 110, 125, 138, 154, 164, 178, 188, 208, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342
Пески, район Санкт-Петербурга — 314
Повенецкий уезд — 313
Польша — 395
Псков, г. — 12
- Равенна, г. — 9
Рим, г. — 9
Романовская почтовая экспедиция — 356
Российская зекмля — 402
Рязань, г. — 404
- Сардийская церковь — 32, 48, 66, 79, 81, 97, 111, 125, 138, 154, 165, 178, 189, 208, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342, 373, 396
Сардия, г. — 124
Селунь, г. — 204, 402
Сион, г. — 151, 186, 200, 201
Сионская гора — 38, 55, 72, 87, 102, 114, 131, 145, 152, 158, 170, 181, 195, 214, 229, 244, 262, 275, 287, 299, 308, 320, 333, 348, 375, 398
- Смирнская (Змирнская) церковь — 21, 31, 47, 66, 80, 97, 110, 125, 138, 153, 164, 177, 188, 223, 238, 256, 270, 281, 295, 305, 315, 327, 341
Соль Галицкая, г. Костромской губернии — 19, 293
- Тотемский уезд, Вологодская область — 339, 355
Тюмень, г. — 200
- Урал — 4, 12, 14, 15, 17, 18, 24, 27, 95, 255
- Фиатир, г. — 124
Фиатирская церковь — 32, 48, 66, 81, 97, 111, 125, 138, 154, 164, 165, 178, 188, 208, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342
Филадельфия, г. — 124
Филадельфийская церковь — 32, 48, 66, 79, 81, 97, 111, 125, 139, 154, 165, 178, 189, 209, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342
- Храмы:
— Благовещенский собор Московского кремля — 13, 15
— Благовещенский собор Сольвычегодска — 14
— Иерусалимский — 68
— Успенский собор Московского Кремля — 13–16
— Преображенский собор Соловецкого монастыря — 13
— Николо-Дворищенский собор в Новгороде — 12
— Рождественский собор Ферапонтова Лужецкого монастыря в Можайске — 13
— Спас на Нередице — 12
- Ярославль, г. — 13, 17, 118

**УКАЗАТЕЛЬ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ
И ПЕРСОНАЛИЙ ДЛЯ МИНИАТЮР ВСЕХ ТЕКСТОВ,
КРОМЕ АПОКАЛИПСИСА**

- Авель — 120, 121, 379
Адам — 120, 377, 379, 385
адские муки — 121, 252, 384, 385, 386
Алтарь — 123, 383
Аркадий, византийский имп. — 122, 123
Андрей, ап. — 220
Ангел Великого совета — 120
Ангел Господень — 121, 212, 378, 382, 383, 384, 385, 386, 388
Антоний, преп. Киево-Печерский — 187
Апостолы (12) — 123, 186
Арсений Великий, св. — 122, 123
архангел Михаил — 379
архиерей с архиерейским посохом — 381
- бес(ы)** — 380, 382, 385, 386
бес крылатый — 219, 386
бес в образе женщины — 220
благословение двуперстное — 63
благословение нерейское — 63
блудник — 381
блудница — 121, 381
Борогодица — 253, 254, 381
— Аранта — 381
— Знамение — 94
— с Младенцем — 378
— Успение — 187
бык — 378
- верблюд** — 378
войско — 63
волк — 378
воскрешение мертвых — 252
воскрешение Лазаря — 218, 219
всевидящее око — 378–380
Вход Господень в Иерусалим — 219
- геенна огненная — 378, 381, 384, 386
Гонорий, византийский имп. — 122, 123
Господь Иисус Христос — 123, 380
Господь
— Вседержитель — 79, 94, 121, 251, 253, 377, 381, 383, 384
— Царя царем — 252, 254
— верхом на ослике — 207
Господь Саваоф — 120, 252, 253, 377, 379
Грехи — 383–384, 386
Грешники — 384, 385
Гроциан, римский имп. — 122, 123
- Дамас, Папа Римский** — 122, 123
Даниил — 94, 122
демоны особой иконографии (на птичьих ногах, с особой формы носами и т. д.) — 381–382, 385, 388
держало особое, увенчанное восьмиконечным крестом — 377
десница Господня — 63, 379, 380
Дух Святой в образе голубя — 377, 381
душа праведная — 121
душа грешная — 121, 383–384
душа усопшего — 382, 385, 386
душа усопшей встречается со Спасителем — 121, 383
- Ева, библ.** — 120, 379, 380
Евагриy, дьякон Киево-Печерской лавры — 380
Евангелие — 383
Ефрем Сирий, авва — 380
единорог — 378
еж — 378
Ефрем Сирий — 380
- заяц — 378
звери (Адам дает им имена) — 379

- зверь десятирогий — 94
 зверь пятиглавый — 207
 змий, библ. — 379
 змий двурогий с двумя ушами — 381
 змий крылатый — 381
 змий огнедышащий — 219
- иерей** (в облачении: епитрахили и поручах) — 220, 378
 иереей еретик — 378
 иеромонах с кадилом — 378
 Иерусалим Новый — 253, 254
 инок — 219
 Иоанн Богослов — 94
 Иоанн Предтеча — 253, 381
- Каин**, библ. — 120, 379
 Киево-Печерская лавра — 186, 380
 Кирилл св., архиепископ Александрийский — 384, 388
 козел — 378
 Константин Великий, имп. — 63
 Константинополь — 122, 123
 конь — 378
 кот — 378
 крест — 63, 64, 186
 крест Голгофский — 63, 385
- лев — 378
 лисица — 378
 лоно Авраама — 384
 лось (без рогов) — 378
 люди кающиеся — 252
- Макарий Египетский, св.** — 380, 381
 Максентий, имп. — 63
 медведь — 378
 монах молящийся — 380
 монах читает Псалтырь — 381
 монахи — 381
 монах с посохом — 382
 муки грешников — 253, 378, 379, 388
 мытарство восемнадцатое «прелюбодеяния» — 383, 385
 мытарство восьмое «лихвы и лжистива [льсти]» — 382, 385
 мытарство второе «о поругании» — 382, 385
 мытарство двадцатое «разбойником» — 383, 385
 мытарство двадцать второе «блудное» — 383, 385
 мытарство двадцать первое «немилосердие» — 383, 385
 мытарство двенадцатое «злопомнение» — 382, 385
- мытарство девятнадцатое «татебное» — 383, 385
 мытарство девятое «неправды и тщеславия» — 382, 385
 мытарство десятое «сребролюбие» — 382, 385
 мытарство одиннадцатое «пиянства» — 382, 385
 мытарство первое «о клеветании» — 382, 385
 мытарство пятнадцатое «идолослужение» — 382, 385
 мытарство пятое «гневливое» — 382, 385
 мытарство седьмое «о праздности» — 382, 385
 мытарство семнадцатое «любодеяние» — 383, 385
 мытарство третье «о зависти» — 382, 385
 мытарство тринадцатое «объяние» — 382, 385
 мытарство четвертое «о лжи» — 382, 385
 мытарство четырнадцатое «тайноядение и многоядение» — 382, 385
 мытарство шестнадцатое «мужеложие» — 382, 385
 мытарство шестое «гордость» — 382, 385
 мышь — 378
- Николай Чудотворец** — 94
- обезьяна — 378
 овца — 378
 огненная геенна *см.* геенна огненная
 Око Всевидящее *см.*: Всевидящее око
 олень — 378
- Павел**, апостол — 186
 павлин — 219
 Петр, апостол — 122, 186
 праведники — 252, 253
 преисподняя *см.*: геенна огненная
 престол преуготованный — 378
 просвора — 63
 псовая охота, «позорища иже со псы» — 388
- развлечения и увеселения** — 388
 рай — 121, 378, 379, 384, 386
 распятие — 379
 река огненная — 384
 Рим — 122, 123
 рысь — 378
- свинья — 378
 святая, неизв. — 94
 Святой Дух — 377
 святой неизвестный (юноша в стихаре) — 79
 серафим — 63, 253, 254, 383, *см. также:* херувим
 Симон, волхв — 122
 слон — 378

- смерть (первая) — 379
смерть (персонофицированная) — 382, 384
собака — 378
соблазны земные — 386, 388
создание Евы из ребра — 379
«сопса», животное похожее на бегемота — 378
сошествие во ад — 381
Спаситель *см.*: Господь
Суд Страшный — 253, 254, 384, 385
- Таргар** — 384, 388
творение, первый день — 377
творение, второй день — 377
Тит, поп Киево-Печерской Лавры — 380
Троица новозаветная — 381, 388, 389
- усопший на одре — 121, 380, 382
Успение Богородицы *см.* Богородица, Успение
- Федора** (ученица Василия Нового) — 382
Феодосий, преп. Киево-Печерский — 187
Феодосий, византийский имп. — 122, 123
- херувим — 253, 378, 384, 388, *см. также*: сера-
фим
храм — 64, 254
храм, увенчанным восьмиконечным крестом —
63, 252, 378, 381, 383, 385
- юноша благочестивый — 121

УКАЗАТЕЛЬ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ И ПЕРСОНАЛИЙ В МИНИАТЮРАХ АПОКАЛИПСИСА

Составленный индекс носит предварительный рабочий характер. В дальнейшем, после того, как будут сформулированы все признаки редакций, появится возможность соединить их все вместе. В алфавитный список не внесены образы Иисуса Христа Вседержителя и Иоанна Богослова (исключая его, поглащающего книгу), так как они будут практически на каждой странице. Сюжеты, которые можно определить по названию глав (снятие семи печатей, излияние семи чаш гнева и т. д.), также не указаны. Поскольку на миниатюрах серафимы и херувимы изображены практически одинаково, но иногда подписаны по-разному, в указателе оба ангельских чина снабжены взаимными отсылками. В указателе присутствуют различные виды демонов, о них см.: *Буслаев Ф. И.* Свод изображений. С. 37–38, 41–42 и др.; LCI.: Bd. 1. Antichrist. Stb. 119–122; Dämonen. Stb. 465–467. Bd. 4. Teufel. Stb. 297–299 et al.; *Антонов Д. И., Майзульс М. Р.* Демоны и грешники в древнерусской иконографии: семиотика образа. М., 2011. С. 9–325.

- Агнец см.: Господь с образе Агнца
ад персонофицированный — 33, 43, 48, 52, 53,
60, 76, 135, 150, 233, 234, 265, 283, 291, 297,
344, 356 см. также: преисподняя
акриды, см. пружы
алтарь — 34, 35, 39, 40, 51, 52, 57, 548, 68–71, 74,
89, 98, 120, 123–125, 127, 133, 146, 147, 155,
210, 212, 213, 225–227, 230, 231, 240, 243,
245–247, 249, 258, 260, 263, 264, 283, 288,
306, 309, 311, 336, 345, 365, 368, 373, 376,
377, 397–400
ангел, бросающий камень (жернов) — 58, 75, 90,
134, 148, 174, 216, 232, 248, 265, 290, 376,
399
ангел водный — 39, 74, 89, 133, 147, 171, 197,
231, 246, 265, 350
ангел заковывает сатану — 42, 60, 76, 91, 106,
135, 173, 217, 233, 249, 266, 291, 312, 323,
352, 377, 400
ангел изливает чашу гнева Господня — 39, 40,
56–58, 73, 74, 88, 89, 104, 133, 146, 147, 171,
215, 216, 230–231, 246, 247, 263–264, 288,
289, 309, 310, 321, 32, 335, 336, 349, 350, 376,
399
ангел помазывает елеем — 210, 365
ангел(ы) с Божьей печатью — 334, 337, 343, 344,
348
ангел с кадиллом — 34, 51, 69, 83, 99, 128, 167,
211, 226, 241, 259, 284, 345, 365, 374, 397
ангел с книгой — 87, 89, 131, 229, 237, 245, 251,
262, 268, 287, 303, 308, 316, 320, 335, 343,
348, 376
ангел с крестом — 34, 68, 83, 127, 141, 166, 210,
225, 240, 258, 283, 305, 317, 365, 374
ангел с младенцем — 36, 53, 71, 86, 101, 130,
144, 169, 213, 228, 243, 261, 286, 307, 332,
347, 367, 375
ангел с молотком — 231
ангел с огненным мечем — 59
ангел со свитком — 41, 47, 48, 62, 78, 138, 235,
250, 279, 320, 321, 322–341
ангел с серпом жнущий колосья — 38, 39, 56, 73,
88, 103, 132, 146, 170, 171, 215, 230, 245, 263,
287, 288, 309, 321, 334, 349, 376

- ангел, держащий в руках чашу с огнем — 39, 56, 73, 146, 215, 230, 245, 263, 288, 309, 321, 334, 349, 376
- ангел, облеченный в облако — 36, 52, 70, 85, 100, 101, 129, 142, 168, 227, 242, 260, 285, 306, 307, 318, 330, 331, 346, 366, 367, 374, 398
- ангелы (4) связанные— 35, 52, 70, 84, 85, 129, 142, 212, 260, 285, 306, 368
- ангел(ы) трубящие — 31, 34, 35, 36, 47, 51, 52, 65, 69, 70, 71, 80, 84, 85, 99, 100, 124, 128, 129, 138, 141, 142, 144, 167, 168, 208, 211, 212, 226, 227, 239, 241, 242, 255, 259, 283–285, 306, 307, 317, 318, 327, 330, 331, 341, 345–347, 365, 366, 368, 374, 397, 398
- ангел церкви Ефесской — 31, 47, 66, 80, 96, 124, 138, 164, 188, 222, 238, 256, 270, 281, 295, 304, 315, 327, 341, 372
- ангел церкви Лаодикийской — 32, 48, 67, 81, 97, 125, 139, 165, 189, 223, 239, 256, 271, 281, 295, 305, 316, 328, 342
- ангел церкви Пергамской — 31, 48, 66, 80, 97, 125, 139, 164, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342, 372
- ангел церкви Сардийской — 32, 48, 66, 79, 81, 97, 125, 138, 165, 208, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342, 373
- ангел церкви Смирнской — 31, 47, 66, 80, 97, 125, 138, 164, 188, 223, 238, 256, 270, 281, 295, 305, 315, 328, 342, 372
- ангел церкви Фиатирской — 32, 48, 66, 81, 97, 125, 138, 165, 188, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342
- ангел церкви Филадельфийской — 48, 67, 79, 81, 97, 125, 139, 165, 189, 223, 238, 256, 271, 281, 295, 305, 315, 328, 342
- ангелы, воинство — 37, 41, 42, 59, 71, 75, 86, 91, 102, 106, 130, 134, 135, 144, 149, 169, 173, 213, 228, 232, 244, 248, 261, 265, 286, 290, 307, 308, 311, 320, 323, 333, 337, 351, 368, 375, 377
- ангелы, держащие в руках четырех голых человечков с трубами в руках, олицетворяющих четыре ветра — 34, 50, 68, 99, 100, 127, 141, 166, 210, 225, 240, 258, 283, 305, 306, 317, 365, 374
- ангелы, держащиеся свиток неба — 317, 344
- антихрист — 38, 39, 42, 55, 57, 59, 72, 73, 87, 88, 89, 91, 92, 102–104, 106, 131, 142, 145, 149, 156, 173, 195, 196, 229, 233, 234, 262, 264, 265, 288, 290, 291, 320, 352
- антихрист на престоле — 36, 39, 53, 56, 73, 74, 88, 89, 104, 146, 147, 170, 216, 231, 262, 263, 291, 352
- апокалиптических старца *см.* старцы
- архиепископ Кесарии Каппадокийской св. Андрей — 46, 47, 124, 175, 177, 235, 237
- Афанасий Александрийский, свт. — 46
- блудница вавилонская — 40, 58, 74, 90, 105, 133, 134, 148, 172, 198, 216, 232, 247, 264, 265, 276, 289, 290, 301, 322, 336, 350, 351, 376, 399
- Богородица — 43, 44, 61, 76, 77, 92, 93, 107, 108, 135, 136, 150, 151, 208, 234, 250, 251, 253, 254, 267, 268, 341, 353, 365
- Вавилон** — 38, 41, 55, 58, 73, 75, 87, 103, 105, 131, 134, 145, 148, 170, 174, 195, 217, 229, 232, 245, 247, 262, 265, 287, 323, 334, 337, 348, 351, 399
- воинство ангелов *см.* ангелы, воинство
- Врата Небесные — 32, 41, 59, 67, 71, 75, 81, 83, 85, 91, 126, 134, 143, 149, 189, 224, 225, 239, 250, 257, 265, 282, 290, 342, 363, 396
- всадники апокалиптические — 33, 49, 59, 67, 68, 82, 98, 106, 126, 127, 140, 166, 190, 209, 210, 224, 225, 239, 240, 257, 258, 282, 316, 329, 343, 364, 373, 396
- геенна огненная — 43, 48, 50, 60, 76, 77, 92, 98, 106, 107, 127, 130, 135, 136, 139, 140, 149, 150, 153, 168, 169, 173, 174, 194, 198, 215, 217, 233, 243, 253, 258, 266, 290, 293, 304, 308, 310–313, 321, 323, 324, 330, 344, 349, 352, 361, 365, 400
- Господь в образе:
- Агнца — 33, 34, 37, 38, 41, 44, 49, 51, 55, 59, 61, 67, 68, 71, 72, 74, 82, 86, 87, 88, 90, 93, 98, 99, 103, 105, 106, 108, 111, 126–128, 130, 131, 133, 134, 136, 140, 144, 145, 148, 151, 155, 165, 167, 170, 174, 190–192, 194–196, 198, 210, 211, 224–226, 229, 230, 232, 234, 239–241, 244–246, 248, 251, 257, 261, 262, 264, 267, 272, 282, 283, 287, 289, 290, 292, 308, 309, 311, 313, 329, 330, 333, 343–345, 348, 353, 362, 364, 365, 373, 375, 396–398, 400
- Ангела Великого совета — 47, 48, 65, 66, 81, 96, 97, 124, 125, 138, 139, 222–224, 232, 255, 304, 305
- Царя царем — 38, 41, 42, 43, 56, 59, 73, 75, 88, 91, 103, 106, 132, 134, 135, 138, 146, 149, 170, 173, 174, 230, 232, 245, 248, 262,

- 263, 265, 290, 316, 321, 323, 324, 334, 337, 346, 349, 351, 372, 376, 377, 398
- Эммануил — 43, 47, 61, 76, 91, 92, 150, 224, 245, 250, 327, 328, 353
- Господь Саваоф — 33, 34, 48–50, 67–69, 81, 82, 98, 99, 120, 125–128, 141, 154, 155, 165, 167, 189, 194, 224, 225–228, 239, 240, 243, 245, 246, 248, 250–253, 257, 279, 282, 283, 286, 290–292, 298, 303, 305, 307, 313, 316, 320, 323, 324, 342–345, 347, 364, 365, 373, 377, 379, 381
- Господь на коне — 41, 59, 75, 91, 106, 116, 134, 174, 232, 248, 265, 277, 311, 323, 337, 351, 400
- Господь с серпом — 38, 56, 73, 103, 132, 170, 196, 230, 245, 263, 287, 288, 299, 321, 334, 349, 398
- Григорий Боголов — 46
- двадцать четыре апокалиптических старца *см.* старцы
- демон с головой в животе — 76, 92, 150, 174, 225, 233, 249, 352, 353, 373, *см. также* царь ада
- Дионисий Ареопагит — 46, дупляница — 349, 359
- дьявольские силы *см.*: антихрист, бес, демон, лжепророк, змий, зверь
- Енох, пророк — 36, 53, 70, 71, 85, 101, 113, 129, 143, 157, 168, 169, 193, 212, 227, 228, 243, 260, 285, 307, 319, 332, 346, 367, 374, 375, 406
- Епифаний Кипрский, свт. — 46
- жабы, жабо-гараканы — 52, 57, 70, 104, 142, 231, 289, 350, 359, 376, 399
- жена «преуготованная», жена Агнца — 41, 71, 75, 90, 105, 106, 116, 134, 148, 160, 172, 232, 248, 265, 277, 290, 301, 308, 311, 323, 337, 351
- жена, «облеченная в солнце» — 36, 37, 53, 71, 86, 101, 130, 143, 144, 169, 194, 213, 228, 243, 261, 319, 332, 333, 347, 407
- звезда польнь — 227 (гл. 26)
- зверь — 40, 42, 55, 70, 75, 85, 92, 101, 105, 106, 193, 212, 243, 260, 264, 266, 284, 287, 289, 304, 307, 310, 312, 330, 346, 377, 398
- зверь двурогий — 37, 55, 143, 244, 249, 332, 337, 375, *см. также* лжепророк
- зверь из бездны — 53, 228, 244, 285, 319, 320, 367
- зверь семиглавый — 40, 74, 90, 102, 105, 130, 134, 144, 148, 170, 172, 194, 194, 198, 213, 214, 215, 216, 229, 232, 247, 248, 261, 264, 275, 276, 286, 289, 298, 308, 309, 310, 319, 320, 322, 333, 334, 336, 337, 347, 350, 368, 375–377, 398, 399
- зверь семиглавый, выходящий из моря — 37, 54, 72, 94, 102, 130, 158, 180, 214, 244, 286, 320, 333, 347, 375, 398
- зверь семиглавый на престоле (троне) — 40, 54, 72, 86, 87, 89, 102, 131, 180, 213, 214, 247, 261, 310, 320, 322, 332, 333, 336, 350, 368, 375, 376
- зверь закованный *см.* сатана закованный
- земля, аллегорическое изображение — 43, 60, 76, 107, 117, 150, 161, 173, 174, 233, 234, 266, 278, 291, 302, 352, 353
- зерцало *см.*: печать «Бога Живаго»
- змий — 53, 54, 86, 89, 104, 131, 156, 194, 216, 286, 301, 302, 308, 333, 336, 360, 375, 377
- змий семиглавый — 37, 40, 42, 53, 54, 58, 71, 72, 86, 87, 91, 101, 102, 106, 130, 135, 144, 147, 149, 169, 180, 194, 195, 213, 214, 229, 231, 243, 261, 266, 289, 291, 312, 320, 322, 347–350, 368, 375
- змий, извергающий потоки воды — 37, 54, 71, 130, 144, 261, 333, 347, 368
- змий, скованный цепями, *см. также* сатана — 76, 173, 233
- Иезавель**, блудница — 396
- Иерусалим Новый — 43, 55, 61, 66, 76, 77, 92, 117, 135, 150, 151, 161, 174, 234, 250, 267, 292, 324, 353, 354, 361, 362, 367
- изгороди, ограды, стены — 334, 342, 344, 349, 356, 380, 386
- изображение знака зверя — 38, 39, 54, 55, 56, 72, 73, 87, 88, 131, 132, 145, 170, 229, 244, 262, 263, 286, 287, 288, 299, 320, 333, 334, 348, 349
- Илия, пророк — 36, 53, 70, 71, 85, 101, 113, 129, 143, 157, 168, 169, 193, 212, 227, 228, 243, 260, 285, 307, 319, 332, 346, 367, 374, 375, 406
- Иоанн Богослов, вкушающий книгу — 36, 85, 101, 227, 332
- Иоанн Предтеча — 208, 250, 251, 341
- Ипполит, Папа Римский — 46
- Ириной Лионский (Лугданский), свт. — 46
- Иустин Философ, смч. — 46
- Кирилл Александрийский**, свт. — 46
- кладезь бездны — 35, 70, 100, 129, 142, 168, 227, 259, 284, 306, 374, 397

- лжепророк — 38, 40, 42, 43, 54, 72, 75, 87, 88, 89, 91, 103, 104, 106, 131, 132, 149, 196, 197, 214, 216, 230, 231, 233, 262, 264, 265, 287–290, 300, 308, 309, 311, 312, 320, 352, 377
- лжепророк двурогий — 37, 42, 72, 87, 102, 104, 131, 132, 133, 135, 144, 145, 147, 170, 172, 173, 180, 185, 196, 215, 229, 230, 231, 234, 245, 246, 249, 261, 262, 286, 308, 348, 362, 375, 376, 395, 398, 399
- Мефодий Патарский, смч. — 46
- Михаил архангел — 320, 368
- Моисей, пророк — 354
- море, аллегорическое изображение — 43, 60, 76, 352
- мученики под престолом — 33, 34, 50, 68, 82, 83, 98, 112, 127, 140, 155, 165, 166, 191, 210, 225, 240, 258, 272, 283, 296, 317, 344, 356, 357, 365, 373, 396, 397
- небо свернувшееся — 34, 50, 68, 99, 127, 140, 191, 283, 330, 365, 373
- печать «Бога Живого» (Божия) — 223, 233, 329, 360, 365
- послания ангелам семи церквей *см.* ангела каждой церкви
- праведники, воскресших в первое воскресение — 42, 60, 76, 91, 106, 117, 149, 150, 161, 173, 233, 249, 266, 277, 291, 302, 312, 352
- преисподняя — 31, 37, 38, 40, 43, 48, 53, 57, 59, 62, 71, 72, 76, 80, 83, 86, 87, 89, 92, 93, 102, 104, 125, 127, 130, 136, 138, 139, 149, 150, 152, 154, 168, 173, 212, 213, 214, 216, 228, 229, 242, 244, 245, 249, 252, 256, 258, 261, 308, 311, 319, 320, 323, 324, 331, 332, 333, 347, 348, 351, 360, 384 *см. также:* ад
- «преуготованный» престол *см.* этимасия
- престолы — ангельский чин (крылатые колеса) — 32, 81, 125, 224, 257, 342, 343
- пророки *см.:* Енох, Илия
- Прохор, ученик Иоанн Богослова — 14, 31, 44, 47, 65, 80, 96, 103, 106, 107, 124, 138, 153, 177, 187, 188, 222, 238, 256, 270, 280, 314, 327, 341
- прузи — 35, 52, 69, 70, 100, 113, 129, 142, 156, 168, 193, 227, 242, 259, 273, 284, 306, 318, 331, 346, 366, 374, 397
- саранча *см.* пружи
- сатана закованный — 42, 60, 76, 91, 106, 135, 173, 217, 233, 249, 266, 291, 312, 323, 352, 377, 400
- свиток неба, *см.* небо сворачивающееся в свиток
- Святой Дух в образе голубя — 108, 136, 251, 268, 279, 303, 304, 316, 354, 361, 377, 381
- Серафимы — 57, 63, 66, 67, 76, 77, 86, 87, 88, 90, 93, 96–98, 103, 106–108, 129, 131, 132, 136, 143, 145, 158, 175, 209, 223, 224, 234, 244, 252–254, 267, 283, 311, 321, 328, 341, 342, 343, 347, 350, 383, *см. также* херувимы
- символы евангелистов — 32–36, 38, 39, 41, 48, 49, 52, 58, 59, 61, 65, 67–70, 73, 75, 80–82, 85–87, 90, 93, 97, 98, 100, 101–103, 105, 125–128, 131–134, 137, 139, 140, 142, 145, 147, 148, 151, 157, 158, 160, 167, 194, 195, 209–211, 222, 224–227, 229–235, 239, 240, 243, 244, 246, 248, 249, 251, 257, 260, 262, 263, 265, 282, 288, 290, 296, 308, 316, 324, 329, 332, 337, 343, 348–350, 352, 353, 360, 363, 364, 367, 373, 375, 377, 381, 395, 396, 398
- симплегма Гога и Магога — 40, 43, 57, 74, 89, 92, 104, 107, 132, 147, 150, 172, 197, 216, 264, 266, 352, 361
- смерть, персонифицированное изображение — 33, 43, 50, 52, 60, 68, 70, 76, 82, 84, 92, 98, 100, 107, 127, 129, 135, 140, 142, 150, 166, 168, 173, 174, 191, 193, 225, 234, 240, 242, 249, 252, 258, 259, 266, 283, 284, 291, 296, 304, 306, 317, 318, 330, 344, 346, 352, 353, 364, 366, 396, 397
- старцы апокалиптические — 32, 33, 36, 38, 41, 49, 50, 53, 67, 69, 71, 72, 75, 81, 82, 86, 87, 98, 126, 130, 139, 141, 143, 145, 148, 154, 155, 157, 165, 167, 169, 190, 192, 194, 209, 224, 228, 239, 248, 257, 261, 282, 295, 307, 308, 316, 320, 323, 328–330, 332–334, 337, 342–344, 347, 351, 360, 363–365, 367, 373–377, 381, 396, 397–398
- точило — 39, 56, 103, 132, 146, 171, 215, 230, 245, 263, 309, 375, 398
- херувимы — 33, 55, 61, 63, 71, 88, 96, 107, 131, 135, 136, 143, 145, 148, 151, 158, 165, 171, 177, 194, 223, 225, 229, 235, 253, 262, 267, 308, 313, 353, 361, 369, 372, 373, 377, *см. также:* серафимы
- Царь царей (Царь царем)** *см.* Господь в образе царя царем
- Эммануил** *см.* Господь в образе Эммануила
- этимасия — 65, 80, 83, 131, 141, 222, 397

СПИСОК АЛЬБОМОВ ФИЛИГРАНЕЙ

- Дианова Т. В.* «Голова шута» — *Дианова Т. В.* Филиграния XVII–XVIII вв. «Голова шута». М., 1997.
- Дианова Т. В.* «Герб Амстердама» — *Дианова Т. В.* Филиграния XVII–XVIII вв. «Герб города Амстердама». М., 1998.
- Дианова Т. В., Костюхина Л. М.* Водяные знаки XVII в. — Водяные знаки рукописей России XVII в.: По материалам рукописей ГИМ / Сост. Т. В. Дианова, Л. М. Костюхина. М., 1988.
- Клепиков С. А.* I — *Клепиков С. А.* Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII–XX вв. М., 1959.
- Клепиков С. А.* II — *Клепиков С. А.* Филиграния на бумаге русского производства XVIII — начала XX века. М., 1978.
- Клепиков С. А.* Герб Амстердама — *Клепиков С. А.* Бумага с филигранью «Герб города Амстердама» // Зап. Отд. рукописей Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина. Вып. 20. М., 1958. С. 315–352.
- Участкина З. В.* — *Uchastkina Z. V.* A history of Russian hand papermills and their watermarks (Monumentachartaepopyraceaehistoriamillustrantia, IX). Hilversum, 1962.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- Алексеев А. А., Лихачева О. П.* К текстологической истории древнеславянского Апокалипсиса — *Алексеев А. А., Лихачева О. П.* К текстологической истории древнеславянского Апокалипсиса // Материалы и сообщения по фондам отдела рукописной и редкой книги Библиотеки АН СССР. 1985. Л., 1987. С. 8–22.
- Алпатов М. В.* Икона «Апокалипсис» Успенского собора — *Алпатов М. В.* Памятники древнерусской живописи конца XV века. Икона «Апокалипсис» Успенского собора Московского Кремля. М., 1964.
- Амосов А. А.* Книгописная мастерская Каликиных — *Амосов А. А.* Книгописная мастерская тарногских крестьян Каликиных // Традиционная духовная и материальная культура русских старообрядческих поселений в странах Европы, Азии и Америки. Новосибирск, 1992. С. 131–137.
- Амфилохий.* Апокалипсис XIV в. — *Амфилохий (Сергиевский П. П.).* Апокалипсис XIV в., исправленный преимущественно по Апокалипсису, исправленному и писанному св. Алексием митрополитом, с картиною св. Иоанна Богослова из греч. Нового Завета XII–XIII в. и 20-ю картинами XVIII в. моего собрания, с приложением при объяснении картин полного текста апокалипсического, писанного св. Алексием митрополитом слово в слово строка в строку. Труд. Архим. Амфилохия. М., 1887.
- Киевское издание 1625 г. — *Андрей, еп. Кесарийский.* Толкование на Апокалипсис. Киев: Изд. Киево-Печерской Лавры, 1625.
- Анисимова Т. В.* [Описание рукописи РГБ, Егер. 6] — *Анисимова Т. В.* [Описание рукописи РГБ, Егер. 6] // Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. М., 1995. С. 57–59.
- Антонова Л. И.* Манера первого рисунка — *Антонова Л. И.* Манера первого рисунка в миниатюрах рукописей XVI века: Хождение Иоанна Богослова из БАН и Егоровский Апокалипсис из РГБ // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV — нач. XX веков. М., 2002. С. 195–210.
- Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала — *Ануфриева Н. В., Починская И. В.* Лицевые Апокалипсисы Урала: Православная традиция и элементы европейского культурного влияния. Екатеринбург, 2014.
- Апокалипсисы Русского Севера из фондов Древлехранилища Пушкинского Дома БАН — Апокалипсисы Русского Севера: рукописи XVII–XIX вв. из фондов Древлехранилища Пушкинского Дома / Сост. Г. В. Маркелов, А. Б. Бильдюг. СПб., 2008.
- Библиотека Российской академии наук

- Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи Каликиных — *Бубнов Н. Ю.* Лицевые рукописи старообрядческой мастерской вологодских крестьян Каликиных // *Материалы III Международной научно-практической конференции «Старообрядчество: история и современность, местная традиция, русские и зарубежные связи».* Улан-Уде, 25–29.06.2001 г. С. 314–320.
- Буслаев Ф. И.* Свод изображений. Т. 1 — *Буслаев Ф. И.* Свод изображений из лицевых Апокалипсисов по Русским рукописям с XVI-го века по XIX-ый. Т. 1. М., 1884.
- ВМЧ — Великие Минеи чети, собранные Всероссийским митрополитом Макарием. СПб., 1868–1899; М., 1910–1914.
- ГИМ — Государственный исторический музей
- Грибов Ю. А.* Группа списков иллюстрированного Апокалипсиса — *Грибов Ю. А.* Группа списков иллюстрированного Апокалипсиса 1-й пол. XVII в. Вопросы атрибуции // *Забелинские научные чтения 2001.* М., 2002. (Тр. ГИМ. Вып. 134). С. 108–126.
- Грибов Ю. А.* Холмогорские иллюстрированные Апокалипсисы — *Грибов Ю. А.* Холмогорские иллюстрированные Апокалипсисы кон. XV — пер. пол. XVII в: Вопросы атрибуции // *Хризограф: Сб. ст. к юбилею Г. З. Быковой.* М., 2003. С. 209–225.
- Грибов Ю. А.* О локализации двух лицевых Апокалипсисов — *Грибов Ю. А.* О локализации двух лицевых Апокалипсисов из собрания Ф. И. Буслаева // *Древнерусские и греческие рукописи РНБ.* СПб., 2007. С. 50–58.
- Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение — *Грибов Ю. А.* Иоанна Богослова Откровение. Лицевые рукописи // *ПЭ.* М., 2010. Т. 24. С. 740–745.
- Грибов Ю. А.* Городецко-нижегородские списки лицевого Апокалипсиса — *Грибов Ю. А.* Городецко-нижегородские списки лицевого Апокалипсиса в контексте общих проблем изучения памятника // *Старообрядчество в России (XVIII–XX века): сб. науч. тр.* М., 2010. С. 472–494.
- Державина О. А.* Великое зеркало. — *Державина О. А.* «Великое зеркало» и его судьба на русской почве. М., 1965.
- Дружинин В. Г.* Писания русских старообрядцев — *Дружинин В. Г.* Писания русских старообрядцев (перечень списков, составленный по печатным описаниям рукописных собраний). СПб., 1912.
- Дионисия* Ерминии — Ерминии или Наставления в живописном искусстве, составленное иеромонахом и живописцем Дионисием Фурнографитом // *Труды Киевской Духовной академии.* Киев. 1868. Июнь (№ 6). С. 537–551.
- Иоанн Златоуст* — *Иоанн Златоуст* в древнерусской и южнославянской письменности XI–XVI веков: Каталог гомилий / Сост. Е. Э. Гранстрем, О. В. Творогов, А. Валеквичус. СПб., 1998.
- Каталог памятников письменности XI–XIV в. — Каталог памятников древнерусской письменности XI–XIV вв. (Рукописные книги) / Отв. ред. Д. М. Буланин; [сост. Д. М. Буланин, А. А. Романова, О. В. Творогов, Ф. Томпсон, А. А. Турилов]. СПб., 2014. (Studiorum slavico-orientalis. Вып. 7).
- Качалова И. Я.* «Апокалипсис» в стенописях — *Качалова И. Я.* «Апокалипсис» в стенописях Благовещенского собора // *Благовещенский собор Московского Кремля. Материалы и исследования.* М., 1999. С. 30–53.

- Качалова И. Я.* Иоанна Богослова Откровение — *Качалова И. Я.* Иоанна Богослова Откровение: традиции иллюстрирования текста // ПЭ. М., 2010. Т. 24. С. 735–736.
- Качалова И. Я.* Икона «Апокалипсис» в Успенском соборе — *Качалова И. Я.* Икона «Апокалипсис» в Успенском соборе Московского Кремля // Московский Кремль XV столетия. Древние святыни и исторические памятники. М., 2011. С. 240–253.
- Кирилл Транквиллион. Зерцало богословия — *Кирилл Транквиллион.* Зерцало богословия. Унев. 1692. Л. 52 об.–85.
- Костомаров Н. И.* Памятники старинной литературы — *Костомаров Н. И.* Памятники старинной русской литературы. Вып. 1–4. СПб., 1860–1862.
- Лицевые старообрядческие рукописи. Т. 10, вып. 1 — *Бубнов Н. Ю., Братчикова Е. К., Подковырова В. Г.* Описание рукописного отдела Библиотеки РАН. Т. 10, вып. 1. Лицевые старообрядческие рукописи XVIII — первой половины XX в. СПб., 2010.
- Лицевой сборник Чудова монастыря — Лицевой сборник Чудова монастыря: Научное факсимильное воспроизведение рукописи. М., 2009.
- Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион — *Маслов С. И.* Кирилл Транквиллион–Ставровецкий и его литературная деятельность. Киев, 1984.
- Неволин Ю. А.* Три лицевых рукописи XVI в. — *Неволин Ю. А.* Три лицевых рукописи XVI в., оформленные кремлевскими мастером, знатоком и интрепретатаром западноевропейской гравюры // Конференция по средневековой письменности и книге : тез. докл. 25–27 окт. 1977 г. Ереван, 1977. С. 68–70.
- Неволин Ю. А.* Первое изображение Венеции — *Неволин Ю. А.* Первое изображение Венеции в русском искусстве XVI в., кремлевские художественные мастерские // Древняя Русь и Запад : Научная конференция. М., 1996. С. 139–143.
- Неволин Ю. А.* Влияние идеи «Москва — Третий Рим» — *Неволин Ю. А.* Влияние идеи «Москва — Третий Рим» на традиции древнерусского изобразительного искусства // Искусство христианского мира. М., 1996. Вып. 1.
- Никитина Т. Л.* Иоанна Богослова Откровение — *Никитина Т. Л.* Иоанна Богослова Откровение в монументальной живописи // ПЭ. Т. 24. С. 737–740.
- Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции — Откровение св. Иоанна Богослова в мировой книжной традиции. М., 1995.
- Отечник — Избранные изречения святых иноков и повести из жизни их, собранные еп. Игнатием. СПб., 1870.
- ПлДР. XIII в. — Памятники литературы Древней Руси. XIII век. М., 1981.
- ПлДР. Сер. XVI в. — Памятники литературы Древней Руси. Середина XVI века. М.; Л., 1985.
- ПлДР. XVII в. Кн. I — Памятники литературы Древней Руси. XVII век. Книга I. М., 1988.
- Петухов Е. В.* Очерки истории синодика — *Петухов Е. В.* Очерки из литературной истории Синодика. СПб., 1895 (ОЛДП. № 108).
- Подковырова В. Г.* Иллюминированные страннические рукописи — *Подковырова В. Г.* Иллюминированные страннические рукописи в составе Каргопольского собрания БАН России // Материалы VI научно-практического совещания «Христианство и север». Каргополь, 25–29 сентября 2000 г. Архангельск, 2002. С. 35–44.

- Подковырова В. Г.* Проблема описания лицевых Апокалипсисов — *Подковырова В. Г.* Проблема описания лицевых старообрядческих Апокалипсисов // *Материалы III Международной научно-практической конференции «Старообрядчество: история и современность, местная традиция, русские и зарубежные связи».* Улан-Уде, 25–29.06.2001 г. С. 297–303.
- Подковырова В. Г.* Цикл миниатюр Каликиных — *Подковырова В. Г.* Цикл миниатюр к старообрядческому Апокалипсису из книгописной мастерской Каликиных (К проблеме определения редакции) // *Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН.* СПб., 2006. С. 84–118.
- Подковырова В. Г.* Источник миниатюры «Успение Богородицы» — *Подковырова В. Г.* Источник миниатюры «Успение Богородицы» в рукописном Апокалипсисе из собрания В. Г. Дружинина // *Третьи Лупповские чтения. Доклады и сообщения.* СПб., 12 мая 2010 г. С. 146–159.
- Подковырова В. Г.* Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН — *Подковырова В. Г.* Лицевой Апокалипсис XVII в. из фондов БАН (16.18.4). К вопросу о редакции цикла миниатюр // *Материалы и сообщения по фондам Отдела рукописей БАН.* СПб., 2013. С. 93–130.
- Подковырова В. Г.* Стенопись монастырей Афона и иконография русских лицевых Апокалипсисов — *Подковырова В. Г.* Стенопись монастырей Афона и иконография русских лицевых Апокалипсисов // *Афон и славянский мир. Сборник 1. Материалы международной научной конференции, посвященной 1000-летию присутствия русских на Святой горе. Святая гора Афон. Русский Свято-Пантелеймонов монастырь.* 2014. С. 292–314.
- Подковырова В. Г.* Лицевые Апокалипсисы из библиотеки Соловецкого монастыря — *Подковырова В. Г.* Лицевые Апокалипсисы из библиотеки Соловецкого монастыря // *Соловки в литературе и фольклоре (XV–XXI вв.) / Сборник научных статей и докладов международной научно-практической конференции.* Архангельск — Соловки. 2015. С. 292–303.
- Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» к Апокалипсису — *Подковырова В. Г.* Гравированные «толкования» к Новозаветному Апокалипсису в России в XVIII в. // *Четвертые Лупповские чтения. Доклады и сообщения.* СПб., 12 мая 2015 г. СПб., 2016. С. 51–63.
- Подковырова В. Г.* Аспекты изучения лицевых Апокалипсисов — *Подковырова В. Г.* Некоторые аспекты изучения лицевых списков Апокалипсисов из фондов БАН и текст Откровения Иоанна Богослова из Библейского сборника Матфея Десятого (1507 г., БАН, Срезн. II. 75) // *Петербургская библиотечная школа.* 2016. № 3. С. 33–42.
- Подковырова В. Г.* Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр — *Подковырова В. Г.* Чудовско-Филаретовская редакция цикла миниатюр к Апокалипсисам и история формирования иконографии лицевого памятника (по материалам фондов БАН) // *Линтула. Сборник научных статей.* Вып. 9. СПб., 2016. С. 101–112.
- Пономарев А. И.* Памятники древнерусской литературы — *Пономарев А. И.* Памятники древнерусской церковно-учительной литературы / Под ред. А. И. Пономарева. СПб., 1894. Вып. 1; СПб., 1896. Вып. 2; СПб., 1897. Вып. 3; СПб., 1898. Вып. 4.

- Попов Г. В.* Книжная культура XVI в. — *Попов Г. В.* Книжная культура XVI в. и художественное оформление Жития Зосимы и Савватия из собр. И. А. Вахрамеева в ГИМ // Рукописная книга Москвы. Миниатюра и орнамент второй половины X–XVI столетия. М., 2009. С. 239–268.
- ПЭ — Православная энциклопедия.
- РИБ — Российская историческая библиотека.
- РГБ — Российская государственная библиотека.
- Ровинский Д. А.* Русская народная картинка — *Ровинский Д. А.* Русская народная картинка. Т. 1–5. СПб., 1881.
- РНБ — Российская национальная библиотека
- Савельева Н. В.* Пинежская книжная традиция — *Савельева Н. В.* Пинежская книжно-рукописная традиция XVI–XX вв. Опыт исследования. Источники. Т. 1–2. СПб., 2003.
- Сакович А. Г.* Миниатюры из апокрифов — *Сакович А. Г.* Миниатюры из русского апокрифического сборника середины XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. 1982. Л., 1984
- Сакович А. Г.* Народная книга — *Сакович А. Г.* Народная гравированная книга Василия Коряна 1692–1696. М., 1983.
- Ефрем Сирин.* Творения — Творения иже во святых отца нашего *Ефрема Сирина*. М., 1858. Ч. 1–8.
- СККДР — Словарь книжников и книжности Древней Руси.
- Соболевский А. И.* Переводная литература — *Соболевский А. И.* Переводная литература Московской Руси XIV–XVII вв. Библиографические материалы. СПб., 1903.
- Творогов О. В.* Описание «Зластоуста» — *Творогов О. В.* Описание и классификация списков сборника «Зластоуст» // ТОДРЛ. Л., 1985. Т. 39. С. 278–284.
- Творогов О. В.* Переводные жития — *Творогов О. В.* Переводные жития в русской книжности XI–XV веков. Каталог. М.; СПб., 2008.
- ТОДРЛ — Труды отдела древнерусской литературы.
- Трифонова И. К.* Книга Откровение на св. Йоан Богослов — *Трифонова И. К.* Книга Откровение на св. Йоан Богослов в Кирило-Методиевската книжовна традиция. Автореферат на дисертация за присъждане на образователната и научна степен «доктор». София. 2007.
- Уо Д. К.* Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого — *Уо Д. К.* Славянские рукописи собрания Ф. А. Толстого. Материалы к изучению собрания и указатели старых и новых шифров. Л., 1980.
- Франко Ів.* Апокрифи — *Франко Ів.* Апокріфи і легенд из українських рукописів. IV. Львів, 1910.
- Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра — *Хромов О. Р.* Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI–XIX вв. Каталог Отдела письменных источников ЯГИАиХМЗ. Арт-Родник 2013. С. 321–344.
- Цветник Дорофея — Цветник священноинокa Дорофея. Гродно, 1790.
- Черторицкая Т. В.* Каталог гомилий — Предварительный каталог церковнославянских гомилий подвижного календарного цикла по рукописям XI–XVI вв. преимущественно восточнославянского происхождения / Сост. Т. В. Черторицкой. Опладен, 1994.

- Чилингиров А.* Влияние Дюрера на поствизантийское искусство — *Чилингиров А.* Влияние Дюрера и современной ему немецкой графики на иконографию поствизантийского искусства / Пер. с болг. Г. В. Попов // Древнерусское искусство: Зарубежные связи. М., 1975. С. 328.
- Чинякова Г. П.* Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса — *Чинякова Г. П.* Книжная миниатюра и развитие иконографии Апокалипсиса в XVI–XVIII веках // Русское искусство. 2009. № 1 (21). С. 40–45.
- Чинякова Г. П.* К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса — *Чинякова Г. П.* К вопросу о сложении иконографии русского лицевого Апокалипсиса в XVI в. // Герменевтика древнерусской литературы. Вып. 16–17. М., 2014. С. 1032–1064.
- LCI. Bd. 1. P. 124–142 — Apokalypse des Johannes // Lexikon der christlichen ikonographie / hrsg. von E. Kirschbaum. Bd. 1 (A — Ezechiel). Rom — Freiburg — Basel — Wien. 1995. P. 124–142.
- LCI. Bd. 1. P. 142–150 — Apokalypsemotive // Lexikon der christlichen ikonographie / hrsg. von E. Kirschbaum. Bd. 1 (A — Ezechiel). Rom — Freiburg — Basel — Wien. 1995. P. 142–150.
- Grünberg K.* Die kirchenslavische Überlieferung der Johannes-Apokalypse — *Grünberg K.* Die kirchenslavische Überlieferung der Johannes-Apokalypse. Frankfurt am Main et al. 1996. (Heidelberger Publikationen zur Slavistik. A. Linguistische Reihe. Bd. 9).
- Die Apokalypse. 1999. Bearb.: B. Panzer, K. Grünberg — Die Apokalypse. Edition zweier Hyparchetypi. Bandhrsg. B. Panzer; K. Grünberg. Salzburg: Institut für Slawistik, 1999.
- Tchernodarov A.* Kunst der verbannten Kirche — *Tchernodarov A.* Kunst der verbannten Kirche. Apokalyptik und das Jüngste Gericht in der sakralen Kunst des russischen Altgläubigentums. Bildteil. 2 teil. Hallescher Verlag. 2006.
- The Elizabeth Day Mc Cormic Apocalypse — The Elizabeth Day McCormick Apocalypse / Ed. H. R. Willoughby, E. C. Colwell. V. 1. A Greek corpus of revelation iconography. By Willoughby H. R. Chicago; Illinois, 1940.
- Meer F.* Apocalypse. Visions of Revelation — *Meer vander, F.* Apocalypse. Visions from book of Revelation in western art. Antwerp, 1978.

СОДЕРЖАНИЕ

Об издании	3
Предисловие	9

Описание рукописей

1.1. Филарето-Чудовская редакция. Чудовская подредакция	29
19.1.6	29
Плюш. 167	44
Плюш. 255	64
Бурц. 3.	78
Бурц. 18.	95
Плюш. 256	109
Ник. 15	118
Чап. 6.	136
Тек. пост. 764	152
Карг. 287	162
Друж. 1010	175
Вят. 638	184
Лук. 43.	206
1.2. Филарето-Чудовская редакция. Филаретовская подредакция	220
Тек. пост. 710	220
Тек. пост. 379	235
1.3. Филарето-Чудовская редакция (смешанная)	254
Тек. пост. 709	254
Бурц. 7.	268
25.6.20.	279
Тек. пост. 1328	293
2. Холмогорская редакция, ярославский извод	303
Усп. 155	303
3. Галичская редакция	313
33.5.10	313
4. Ромодановская редакция	325
16.18.4.	325
5. Буслаевско-Тихонравовская редакция	339
Бурц. 21	339
Калик. 51.	355

6. Разные по составу циклы миниатюр, выполненные под влиянием западных источников . . .	363
Арх. ком. 175	363
Плюш. 268	368
Тек. пост. 1325	392

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I	407
Приложение II	409
Приложение III	411
Приложение IV	413
Приложение V	415
Иллюстрации	419

УКАЗАТЕЛИ

Указатель названий памятников	603
Указательincipитов общий	611
Указатель названий глав и разделов Апокалипсиса	619
Указательincipитов глав и разделов Апокалипсиса	635
Именной указатель	647
Географический указатель	652
Указатель иконографических сюжетов и персоналий для миниатюр всех текстов, кроме Апокалипсиса	654
Указатель иконографических сюжетов и персоналий в миниатюрах Апокалипсиса	657
Список альбомов филигранных	661
Список сокращений	662

Научное издание

Подковырова Вера Григорьевна

**ЛИЦЕВЫЕ АПОКАЛИПСИСЫ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVII — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Т. 10

Вып. 2

Описание Рукописного отдела Библиотеки РАН

Научное издательство «Альянс-Архео»

Главный редактор издательства *О. Л. Новикова*

Корректор *Е. В. Павлова*

Компьютерная верстка и дизайн *Р. К. Жумабаев*

Подписано в печать 02.11.2016. Формат 70×100 ¹/₁₆.

Гарнитура Таймс. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. изд. л. 32. Усл. печ. л. 42.

Тираж 500 экз. Заказ №

ООО «Альянс-Архео»

105043, Москва, ул. Первомайская, д. 40/19, оф. 38

тел./факс:

— в Москве (499) 165-31-87

— в Санкт-Петербурге (911) 254-74-40

E-mail: aarheo@mail.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов

в ООО «Контраст».

192007, Санкт-Петербург,

пр. Обуховской Обороны, д. 38, лит. А

